

EDITORIAL



Una escena de "El diablo se divierte" de la Fox, en que VICTOR JORY consigue un nuevo éxito

El cinema amater va cimentándose de día en día. Un considerable grupo de entusiastas aficionados, poniendo a contribución esfuerzo y aficiones van recogiendo en las diminutas cámaras bellos rincones de nuestra patria, rincones animados por una acción de la que se halla exenta la comercialidad pero que, en cambio, se sitúa dentro de los dominios del arte.

El cinema amateur es la manifestación más genuina del cinematógrafo

español. El gran número de películas realizadas por los aficionados, a quienes podríamos llamar maestros de nuestra cinematografía, ya que lo más español de cuanto se ha exhibido en nuestras pantallas ellos lo han filmado, acusa una calidad excelente, una visión clara de lo que es cinema, un estudio firme de la manera que se trabaja en las naciones más acreditadas cinematográficamente.

A perseverar en sus aficiones, estos

muchachos que han logrado, tras grandes esfuerzos, un conocimiento elogiable sobre emplazamientos de cámara, tendremos en breve plazo directores capacitados para realizar películas comerciales que puedan satisfacer las exigencias de todos los públicos. Ellos, que con escasos medios han logrado elogiables películas, son los llamados a elevar nuestra cinematografía, al nivel que por su expansión de idioma le corresponde.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	}	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:	{	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0.60					



JEANETTE MAC DONALD y RAMON NOVARRO en "El gato y el violín" de la M. G. M.

Las comedias musicales se imponen

El éxito alcanzado por las comedias musicales ha decidido a todas las editoras cinematográficas a reunir en sus elencos artísticos actores y actrices que posean voces agradables y a ser posible de reconocido prestigio.

La opereta, esa pieza musical frívola y amena que los alemanes han lanzado al mercado mundial, ha sido acogida por el público de todos los países con grandes muestras de regocijo y los americanos, siempre a la

expectativa del negocio, han trazado también su norma de conducta, construyendo argumentos y preparándose de forma que en la próxima temporada pueda surtir a su gran mercado.

Los americanos han sobresalido extraordinariamente en la revista. Los cuantiosos medios de que disponen, el nutrido grupo de coristas — admirables bailarinas todas ellas que adornan el espectáculo con su graciosa belleza — el ambiente propicio a semejantes manifestaciones artísticas, no es fácil sea superado en ninguna otra parte del mundo. La revista americana posee toda la gracia, frivolidad y belleza que requiere, siendo el marco de sus escenarios, adorno admirable que encaja perfectamente en cada uno de sus cuadros.

Diffícilmente podríamos admirar espectáculo semejante sino nos lo brinda el cinematógrafo. El valor de una revista como las que nos dan las editoras extranjeras es incalculable como espectáculo real, pues, aparte del número de participantes en ellas, hemos de tener en cuenta los suntuosos decorados que se exhiben y el lujoso vestuario conque se presentan las artistas.

Este gasto, realizado una sola vez, puede amortizarse fácilmente, teniendo en cuenta la extensión que abarca el mercado cinematográfico, cosa imposible con los medios teatrales de que hoy se dispone.



Una escena de "El gato y el violín" interpretada por JEANETTE MAC DONALD y RAMON NOVARRO

La revista ha triunfado plenamente y no es fácil que las editoras europeas logren superar cuanto hemos visto. Por eso, Alemania, no ha invertido sus energías en la edición de revistas. Comprendió pronto que necesitaba encontrar un molde para su producción y buscó en la opereta vienesa o en su comedia frívola, la base de una edición que había de proporcionarle grandes éxitos.

Hemos de afirmar que los alemanes han triunfado. La Ufa ha presentado durante los dos años últimos verdaderas obras musicales, obras que han logrado su afirmación porque el corte de las mismas, la selección adorable de los tipos, la frivolidad y el gracejo que contienen difícilmente podrían superarse.

Así como Francia parece inclinarse hacia la sátira, que ha realizado con gran perfección, Alemania se ha especializado en el género frívolo que tiende también y marcadamente a un humorismo muy germano; pero América no podía quedarse atrás en lo de la comedia frívola. Tiene medios excelentes para destacar, aunque hemos de convencernos que su frivolidad es muy otra a la de los alemanes. La de éstos se halla llena de gracia, de un buen humor indiscutible. Los americanos hacen frivolidad sin picardía y la de los primeros en cambio se halla llena de esa pimienta que matiza la vida de situaciones verdaderamente cómicas y para el espectador muy agradables.

No obstante, América no cede y se prepara continuamente para la batalla. La Metro Goldwyn echando mano de



Una interesantísima escena de la película de M. G. M. "El gato y el violín"

los artistas más destacados de su elenco ha construido varias películas de corte musical donde lucirán sus condiciones de cantante Ramón Novarro, Myrna Loy, Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier y otros, siendo los títulos de algunas de ellas "El gato y el violín", "Una noche en el Cairo" y "La viuda alegre" que tanto éxito proporcionó a la citada marca la realización de la obra en tiempos del cinematógrafo mudo.

En "El gato y el violín", — obra hecha exclusivamente bajo los más modernos cánones de la técnica, — Jeanette MacDonald y Ramón Nova-

rro, actúan por primera vez juntos. Sus voces exquisitas, conocidas por la afición, entonan gratas melodías, habiéndose compuesto la partitura musical a base de sus voces.

Las comedias musicales han llegado en momento oportuno. La monotonía de las comedias de estilo mudo, comenzaba a hacerse pesada. Las tragedias de la vida eran también un tanto adormecedora cuando la acción tomaba caracteres alarmantes, y justo es que gustemos del deleite de la obra musical, de la revista espectacular que nos presenta tantas mujeres bonitas en conjuntos armónicos y artísticos, luciendo la gracia de sus líneas en combinaciones altamente espectaculares.

Nada como la cámara tomavistas para recoger la gracia de esos conjuntos. La movilidad de la misma elevándose sobre las artistas, los primeros planos, los ángulos diferentes desde donde se recogen las más bellas perspectivas, son alicientes de tan notoria eficacia que el espectador comienza a preferir tal clase de género frívolo a las obras de más reciedumbre psicológica. Las primeras entretienen y te hacen sonreír sin complicarte la existencia, las segundas, si llegas a tomártelas en serio acaban por dejarte un paladar reseco y el cerebro cargado de ideas que al final, no te dejan dormir.

Las comedias musicales se imponen. La presente temporada nos ha demostrado que son del agrado del público y la que viene acabará por decirnos que nuestras sospechas no son equivocadas.

J. ESCUDER



Momento culminante de la producción M. G. M. "El gato y el violín" interpretada por JEANETTE MAC DONALD y RAMON NOVARRO



MURIEL EVANS encantadora belleza de la Metro luciendo una de las últimas creaciones en trajes de baño

Carl Laemmle Jr. marchará a Londres a últimos de este mes. Paul Muni se encuentra en Maxisali.

Dicen que la Fox hará una versión en inglés de la película española que recientemente se terminó de rodar en sus estudios. "Don Cosaco" en la cual toman parte José Mójica, Raul Roulien y Conchita Montenegro.

William K. Howard dirigirá la próxima película que Helen Hayes haga para la Metro.

Miriam Hopkins recibió infinidad de ramos de flores con motivo de haberse dislocado un tobillo en el estudio Paramount durante el rodaje de una escena en la cual la graciosa actriz tenía que bailar. Miriam ya está completamente restablecida de su dolencia y una vez más se encuentra trabajando activamente.

La Metro ha renovado el contrato de May Robson, elevándola a la categoría de estrella, amén de elevarle el sueldo adecuadamente.

Grace Moore y Valentín Pareira dieron una fiesta en honor a un amigo suramericano y al mismo asistieron Kay Francis, Ruth Chatterton, Irving Thalberg y Norma Shearer (más bella que nunca por cierto), Maurice Chevalier, Adolphe Menjou, Veree Teasdale, Jeanette Mac Donald, Edgar Selwyn, Corinne Griffith y su esposo Walter Morosco, Sam Goldwyn y su esposa y el matrimonio Don Stewart y varios otros.

Pert Kelton ha regresado de su triunfal gira de presentaciones personales por los teatros del Este.

No siéndoles posible conseguir el préstamo de Lyle Talbot de la Warner Bros por necesitarle este estudio para una película de importancia, Sol Wurtzel ha conseguido el préstamo de Kent Taylor del estudio Paramount para el rol de galán en la próxima película de Alice Faye.

Es tal el éxito que obtiene Mary Pickford con sus presentaciones personales que difícilmente la volveremos a ver en la pantalla. En las tablas no solo gana más dinero sino que es aplaudida a rabiar por todos cuantos públicos la han visto hasta la fecha. Ni que decir hay que Mary está satisfecha en extremo.

Nelson Eddy será el galán de la próxima película de Jeanette Mac Donald.

Por Farrell

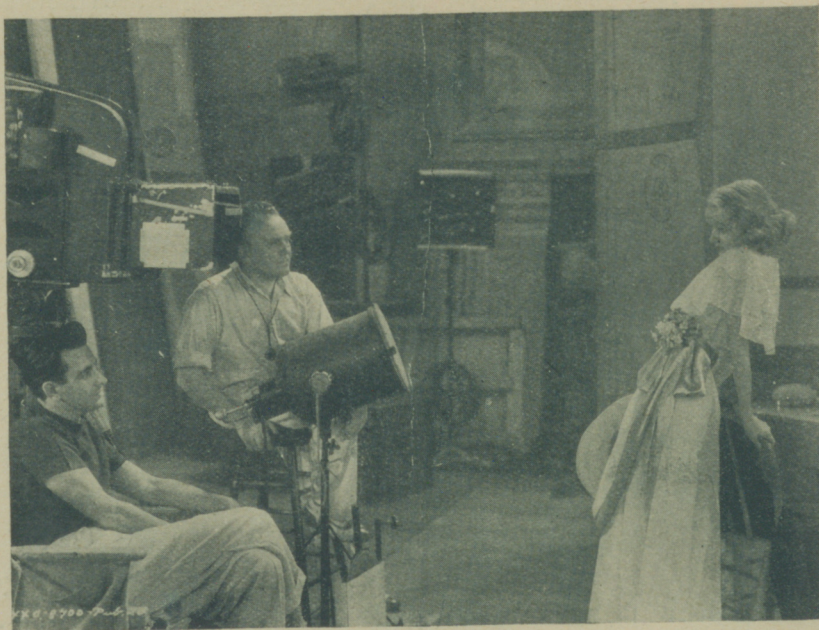
Por nuestro correspondiente exclusivo

Según aseguran Charles Farrell marchará a Inglaterra para hacer una película bajo la dirección de Monty Banks en Londres. Gregory Ratoff y Jessie Mathews también figurarán en la misma. Farrell regresará a Estados Unidos en agosto para hacer otro film con Janet Gaynor para la Fox. Su esposa la encantadora exactriz Virginia Valli, se reunirá con él en Inglaterra tan pronto haya puesto en orden todos los asuntos que afectan a Charles, de los cuales cuida ella personalmente.

La Metro quiere que Claudette Colbert sea la protagonista de "Pimienta Roja" y se habla de Nelson Eddy para el rol de protagonista masculino.

La Universal quiere que Metro le preste a Esther Ralston para el rol principal de "Siempre queda mañana" que dirigirá Edward Sloman. Frank Morgan y Elizabeth Young han sido cedidos por Fox y Paramount respectivamente, para dicha película.

Leo Carrillo tendrá un papel importante en la próxima película de Jean Harlow.



CONSTANCE BENNETT en una escena de la película de Artistas Unidos Moulin Rouge

de Hollywood

spons

exclusivo LUIS SAAVEDRA

Se asegura que la Paramount hará una versión sonora de "La Reine de Saba" con Mae West en el rol estelar Betty Blythe había sido la reina de la versión muda.

Lola Lane ha reñido con Al Hall... cuando solo faltaban días para la boda.

El ex marido de Adrienne Ames, Stephen Ames, ha decidido seguir el ejemplo de ésta casándose de nuevo. Su segunda esposa es nada menos que la bellísima mejicanita Raquel Torres.

Richard Barthelmes ha marchado a Santa Bárbara con su esposa. Regresará dentro de quince días.

Harry Caray hará una película para la Fox tan pronto regrese de Nueva York donde está actuando en las tablas.

Dorothy Jordan regresará a la pantalla en "Casa de muñeca". Este será su primer film después de haber sido madre.

Travis Banton, dibujante de trajes del estudio Paramount, se encuentra en cama con un fuerte ataque gripal.

George Raft parece haber olvidado a Marjorie King por Virginia Pine, joven y bella multimillonaria que se ha empeñado en hacer carrera en el cine. Se asegura que Raft y Virginia se casarán tan pronto él obtenga el decreto final de su divorcio.

Richard Dix ha decidido dar la vuelta al mundo, por lo cual no firmará nuevo contrato con la Radio al expirar el que actualmente tiene con dicha editora.

Joan Crawford y Franchot Tone hablaron por la radio el día 6 de mayo, pero nada dijeron de cuando pensaban casarse.

La Paramount ha renovado el contrato de Sylvia Sydney, siendo el primer film de la muchacha bajo el nuevo contrato, el titulado "Billete de ida"

Norma Talmadge se casó con George Jessel el día 23 de abril en Atlantic City, o sea, dos días después de haber obtenido el decreto final de su divorcio de Joe Schenck. Los recién casados han marchado a Florida donde pasarán la luna de miel.

Gloria Swanson ha confesado al fin



Una maravillosa extra que adorna con su belleza el "Desfile de candilejas" de la Warner

que piensa divorciarse de Michael Farmer, su cuarto esposo. Alega incompatibilidades de caracteres y niega tener intención de casarse por quinta vez, por ahora al menos.

A Gloria Stuart le han robado joyas por valor de dos mil dólares. El robo ocurrió en su casa de Santa Mónica.

Monty Banks ha regresado a París, después de una breve estancia en Nueva York.

Yvonne Printemps y Tallulah Bankhead aprovecharon la estancia en Londres para asistir a la inauguración del cabaret "Jollity", que pertenece al buen amigo de ambas, Mr. Cochran. El acontecimiento tuvo lugar el día 16 de abril.

Elizabeth Begner sufrió un colapso en Londres el otro día, a consecuencia del intenso trabajo que ha llevado a cabo durante pasados ocho o diez meses.

El matrimonio Douglas Mac Lean han regresado de Honolulu.



BORIS KARLOFF en una escena de la película "Rothschild", de Artistas Unidos

Lona André

Lona se encontraba haciendo el segundo año de la escuela superior, cuando, gracias a un concurso, se vió convertida en wampas Baby Star en el transcurso de pocos meses. Porque si bien no ganó el concurso, gustó tanto a los directivos del estudio que la contrataron inmediatamente para papeles secundarios.

Lona era la apasionada al cine más grande de Nashville, y no había revista cinematográfica que no adquiriese. Tenía adoración por Clara Bow y Frederich March y más de una vez había soñado con ser estrella de cine. Sin embargo, cuando la Paramount anunció en los periódicos el concurso de la Mujer Pantera, a Lona ni siquiera se le ocurrió pensar que podía participar en el mismo.

No obstante, su vivaracha y alerta mamá llenó el boletín, y, con una foto de su hija, la envió al estudio, que decidió que ninguna servía para el papel como Katheryn Burke, pero, no por eso dejaron escapar la ocasión de contratar a la chiquilla de Nashville que había quedado finalista con la vencedora.

A pesar de ser muy decidida, Lona se asustó de mala manera cuando llegó a Hollywood y los chicos de la prensa la acosaron con sus preguntas indiscretas empero, había que ver su sonrisa cuando los directivos de Paramount le presentaron un contrato para que lo firmase. Y había que verla también en el momento de firmar... nadie la hubiera superado en velocidad.

Pocos días después empezó el rodaje de "El jinete alado" y a Lona le fué concedido el rol principal femenino.

Cuando aun no hacía dos meses que estaba en Hollywood, fué elegida entre las quince Wampas Baby Stars de 1932 y no hace mucho le fué concedido uno



LONA ANDRE y su hechicera sonrisa

de los papeles más importantes de "La mujer acusada", película de la cual es protagonista Nancy Carroll.


Lona André es soltera y sin compromiso. Como comprenderá el lector, pretendientes no le faltan ciertamente, pero la chica no quiere tener novio porque aspira a divertirse y a labrarse un porvenir en la pantalla antes de pensar en fundar un hogar y tener hijos, por opinar que las mujeres, a semejanza de los hombres, deben disfrutar y divertirse cuando son jóvenes para no añorar todo eso a la vejez o a causa de un matrimonio prematuro.

Lona André es una muchacha sumamente moderna que cree en el matrimonio y en el divorcio, pero que no quiere exponerse a pasar por lo cual, prefiere esperar algún tiempo antes de aventurarse a llevar a cabo lo primero.

P. R.

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)?
Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.

A black and white photograph of a man, Ramon de Sentmenat, standing in profile, facing left. He is wearing a dark, well-tailored suit with a white shirt and a dark tie. A white pocket square is visible in his jacket. He is holding a small object in his right hand. To his left is a modern, curved metal chair with a woven seat. The background is a simple, light-colored wall with a shadow of the man cast upon it.

Ramon de Sentmenat
(Selecciones Capilolio)

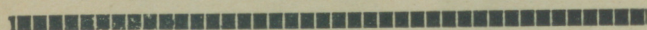
Nuestro Concurso

Quiere usted poseer
un receptor de radio

Crosley?

Tome parte en el
concurso publicado en
el número especial del
día 17 y podrá poseer,
caso de salir premiado

El más dulce cantor del aire



Para tomar parte en este concurso es indispensable enviar las respuestas en el cupón impreso en el número especial del día 17 de este mes. Adquiéralo antes de que se agote.

- ¿Cual es el verdadero nombre de Joan Crawford?
- ¿Cual es el verdadero apellido de Greta Garbo?
- ¿Con quién está casada Clara Bow?
- ¿Cuales son los protagonistas de "Boliche"?
- ¿Cómo se llama la película en que Marlene Dietrich trabaja con Victor Mac Laglen?

Preguntas que debe responder enviándolas en el cupón citado.

No os abandonéis, mujeres!

Por GLORIA SWANSON

Aunque estamos conformes en que no todas las mujeres son tan bonitas como debieran, podemos asegurar a los lectores que todas poseen en sí algunos de los atractivos que son atributos de la belleza. Cuando no son los ojos, es el cabello, la nariz, la boca, la estructura del cuerpo, la perfección de las pantorrillas y otras muchas cosas que enumerar sería prolijo porque el lector las conoce, uno de los motivos de la belleza femenina. Encontrar todas las perfecciones reunidas en una mujer es harto difícil y por eso los hombres, cuando admiran a una que sin ser guapa posea alguno de los antedichos atributos suelen decir que es "atractiva".

He ahí, pues, adonde deben tender los afanes de toda mujer: ser atractiva. Todos los seres humanos reúnen alguna de las cualidades que antes he indicado y su deber es realzarlas y aplicar los medios hasta conseguir la máxima perfección de los atributos con que cuenta.

Una mujer puede ser atractiva, bonita, siempre que se preocupe de serlo. Con un poco de fuerza de voluntad todas podeis conseguir ser admiradas modelándoos a vuestro gusto.

No quiero deciros con esto que si seguís mis consejos ganareis algún premio de belleza pero sí os aseguro que si sois constantes, si no os desanimáis y teneis voluntad para sacrificaros diariamente un poquito, conseguiréis en breve plazo realzar vuestros encantos.

Un cabello lacio, indómito al peine, sabéis todas que puede dominarse con la ondulación permanente. El cabello debe cuidarse con esmero porque es el principal adorno del rostro puesto que contribuye a darle expresión y belleza. Los labios pálidos y sobre todo en los cutis blancos, produce impresión de anemia; sonrosarlos levemente, procurando que no desentonen de la nívea blancura del cutis excesivamente rojos causan también mal efecto. Debéis procurar que los dientes se hallen siempre limpios, blancos y evitar ante todo que vuestras mejillas aparezcan lívidas. La grasosidad en la epidermis, requiere un tratamiento especial pero que produce maravillosos efectos. Frotados con colonia todos los días y después haceos un masaje facial con una crema de reconocida eficacia y veréis como en poco tiempo habrá desaparecido la grasa de vuestra epidermis.

Ninguna mujer tiene derecho a estar descontenta consigo mismo. La mayoría de los defectos son corregibles. Hoy se modela una nariz con la misma facilidad con que se suprime la excesiva cargazón de las cejas. En los institutos de belleza disminuyen la adiposidad que no debe existir, del mismo modo que la obesidad y al igual que con una pincelada se rasgan los ojos dándoles mayor atractivo se arreglan los hombros caídos o la excesiva anchura del talle. De lo que hay que preocuparse es de querer hacerlo; de que no falte voluntad para enmendarse. Y sobre todo hay que tratar de sonreír, de no enfadarse; pues la sonrisa es la contracción muscular que más atractivo presta a un rostro, el enfado contribuye extraordinariamente a endurecer las facciones.

Aire, mucho aire libre, mucho cam-

po y sobre todo ejercicio. Así se evita engordar — debe tenerse cuidado también en la elección de lo que se come, porque si algo hay que la mujer debe tener en consideración es la línea, que es ritmo y el ritmo belleza.

No hay mujer realmente fea, ya os lo he dicho. Todas poseen algo perfecto y si cuidamos de que a ese algo le ayude nuestra perseverancia en mejorar el resto, los hombres continuarán diciendo siempre: "He aquí una mujer atractiva".

No os descuideis, no os volvais feas, no os hagais viejas. Cuidaros cuanto podais, dedicando un ratito todos los días a la conservación y perfección de vuestros naturales encantos y no olvidéis que el principal objetivo de una mujer es cautivar y no abandonarse a una dejadez que puede acabar con su juventud prematuramente.



GLORIA SWANSON una de las figuras más destacadas de el cine mudo, cuya personalidad artística se conserva aun en todo su apogeo

Marlene Dietrich actriz por excelencia

Pocas artistas cinematográficas han logrado destacar de manera tan precisa e inconfundible como la genial protagonista de "Fatalidad". Todas sus actuaciones han sido seguidas de éxitos rotundos, en todas ellas su personalidad se ha ido acentuando, no habiendo ninguna de sus muchas películas en que el sello característico que imprime a todos sus actos haya dejado de ser el principal valor de las obras.

Todos los sacrificios que se ha dicho hacían los directores porque resaltara la personalidad de la eximia artista, tienen su motivo. Su actuación jamás ha dejado que desear y aunque el argumento de la obra haya tenido lunares que para otra artista hubieran sido una dificultad, Marlene Dietrich los ha subsanado con esa

maravillosa comprensión de su gran temperamento que le hace superarse en los motivos más difíciles de las obras.

Su gran belleza, un tanto mermada ahora por exigencias del cine americano que combierte a las artistas en seres delgadísimo, contribuyeron notablemente a que su figura se elevara rápidamente por los senderos de la fama, pero hemos de tener en cuenta que es difícilísimo reunir en sí dos cualidades tan apreciadas como son comprensión del arte y exquisita belleza.

Nosotros hemos opinado siempre que la belleza no es necesaria cuando se es verdaderamente artista, pero sería necio dejar de reconocer que el atractivo de una gran artista se acrecentará siempre que posea a la par



MARLENE DIETRICH el alto valor estelar de la Paramount

esa perfección física que tanto nos hace admirar a las mujeres bonitas en la calle.

El caso de Marlene Dietrich es este. Mujer de líneas que corresponden con entera perfección a los cánones que establece el cinematógrafo y gran artista a la vez, no ha tenido que realizar grandes esfuerzos para elevarse y sustentarse en el pináculo de la fama.

El cinematógrafo necesitaba de otro valor que pudiese equipararse al incommensurable de Greta Garbo, y Von Sternberg lo halló en la protagonista de "El ángel azul". Apenas llegada a Hollywood, fué recibida con todos los honores que caracterizan a la llegada de las grandes estrellas, se le dió oportunidades de poner de manifiesto sus notables disposiciones cinematográficas, concediéndole el principal papel de "Marruecos". Todo cuanto se esperaba de ella lo dió y aún superado. Nada tan exquisito como aquella mujer que desfiló por vez primera ante nuestros ojos en una película americana, y la opinión se desbordó en alabanzas y acudió a las taquillas con satisfacción, convencida de que iba a presenciar un espectáculo agradable.

A partir de aquel instante, Marlene Dietrich, convirtiéndose en un ídolo. El mundo entero le rindió su admiración, la prensa puso de manifiesto las excelentes cualidades que reúne y se esperó con verdadero interés la afirmación de lo que todos vieron.

No se hizo esperar tal afirmación.

"Fatalidad" se asomó a las pantallas del mundo llevando en sus escenas toda la belleza de su juventud y las vibraciones de su interpretación admirable. No podía esperarse ni más penetración con el personaje ni más sinceridad en la interpretación. Marlene Dietrich excediéndose a la fantasía del autor del argumento creó un personaje lleno de vitalidad y puso en todas las escenas el alma toda, su sensibilidad su temperamento.

No es hora aquí de hablar de lo que nos pareció el trabajo de la eximia artista en la última de las películas citadas. La prensa entera y la opinión en los días de su estreno vertieron sobre ella toda clase de alabanzas y no debemos repetir porque no lograremos mayores elogios que los que ya se hicieron. Nuestro objetivo en estas cuartillas es ir exponiendo sus características y la manera en que ha vivido desde su llegada a Hollywood. Nadie ignora ya que su nombre figura al lado de las estrellas de más renombre del cinema mundial y que ocupa, junto con Greta Garbo, el más destacado lugar de la cinematografía moderna.

Actualmente acaba de interpretar el difícilísimo papel de la reina Catalina de Rusia, en "Capricho Imperial" para la Paramount. Una vez más Von Sternberg, ha hecho todo lo posible porque la figura de la gran artista adquiriera todo su relieve, dándole cuantas oportunidades ha creído necesarias para que su actuación contenga

toda esa gama de matices que son su característica.

Por primera vez y junto con ella, aparece en la película de referencia su hijita Marlene. Pasado ya aquel tiempo de amenazas que pusieron en grave cuidado la libertad de la pequeña, Marlene no ha tenido inconveniente en que su pequeña hija, comience a sentir bajo el objetivo de la cámara cinematográfica. Los motivos que durante tantos días tuvieron amedrentado el ánimo de la artista han dejado de constituir su pesadilla, y satisfecha al fin del curso de los acontecimientos, no han tenido inconveniente alguno en que la pequeña debute ante el público que tantas muestras de simpatía ha dado a la madre.

"Capricho Imperial", pues, es su última película y no dudamos que como todas sus interpretaciones, será algo digno de admirar y que la reafirmará

en el concepto artístico que todos hemos formado de ella.

"Yo estoy satisfecha y más que halagada por las atenciones que tiene para mí el público — nos dijo después de haber asistido al estreno de "Capricho Imperial". — El ha sido el que más me ha ayudado en mi carrera y haré siempre todo cuanto él desee porque sé que me llevará al triunfo. Espero que cada una de mis películas sea una superación personal mía. Se lo debo a todos los que me han demostrado su simpatía y quisiera que se me advirtiese si alguna vez cometo alguna falta".

Así es Marlene Dietrich. A pesar de su reconocido prestigio, es una mujer de una modestia incomparable. Se debe a su público y por su parte, busca todos los motivos para satisfacerle ya que sabe que a nadie más que a él se debe consagrar una artista.



"Capricho imperial" última de las películas interpretadas por MARLENE DIETRICH que hace gala una vez más de su talento artístico



Con su sonrisa entre helagadora y compasiva MARLENE DIETRICH expresa maravillosamente los estados de su espíritu

En Barcelona y de incógnito, Jane Aubert ha pasado varios días entre nosotros

Pocos serán los que recuerdan el nombre de Jane Aubert. Y sin embargo es una estrella internacional de revistas de primera categoría. Su debut data de 1918 en el Apol de París, actuando en seguida en el Cigale y pasando a provincias donde siguió cultivando el género de operetas cómicas y de canciones ligeras.

Jane Aubert, como Maurice Chevalier, debe gran parte de su fama a su célebre sombrero de copa que como aquél su sombrero de paja. Desde los comienzos de su brillante actuación adoptó la simpática prenda que le caía echada de lado con cierta picardía tan admirablemente que fué entonces cuando se echó de ver su grácil figura, sus piernas admirables, grandes ojos y diminuta boca que al compás del bastoncillo que diestramente manejaba en sus canciones frívolas hicieron de la

"petite femme" la estrella disputada en todas las escenas. Su carrera de triunfos fué pasmosa. Diversos empresarios que fueron testigos de sus actuaciones en París se aseguraron a Jane que ya en calidad de estrella inconfundible actuó en Londres, Suiza, Italia, Bélgica y Alemania. Jane fué objeto de recepciones y admiración creciente en Monte-Carlo, Niza y Cannes. En Ginebra obtuvo delirantes triunfos. Su celebridad la llevó hasta Egipto donde realizó una contrata magnífica para regresar en seguida a París a cosechar nuevos aplausos.

En 1927 Jane fué la atracción principal del gran Moulin Rouge de París en la revista "París aux étoiles" con Harry Pilcer y el payaso negro Johnny Hudgins. En enero del año 29 en el Palace de Londres hace célebre la opereta de Henderson Good

News y uno de sus más fervientes admiradores, el millonario coronel Nelson Morris se casa en octubre del mismo año con Jane concertando su retirada de la escena y su viaje a los Estados Unidos para residir allí con su esposo. Pero al año Jane no sabe soportar su alejamiento de la escena; la felicidad conyugal se enturbia por ello y después de diversos pleitos en Bruselas, Roma y Gibraltar ganados por Jane a su marido, pierde el mismo en su propio París. Jane renuncia a sus derechos y alejada del coronel Morris reingresa en la escena. Una tournée por Norteamérica le demuestra que es la favorita de sus públicos. En Brooklyn cosecha interminables aplausos y ya divorciada obtiene triunfos resonantes en su misma Francia y en Londres con "The charming princess" y "America's sweetheart". Durante la pasada temporada se volvió a consagrar en el Dennis King y en el Saville de Londres con su inseparable sombrero de copa, sucediéndole actualmente allí Yvonne Printemps su única imitadora y orgullo actual de la escena francesa.

Pero Jane también ha rodado "films". Una de sus cintas para la Warner Bros se tituló "Oh, that kiss!", teniendo con dicha Compañía un compromiso para cuatro nuevas películas actualmente. El partner de Jane en el citado film fué Weldon Heyburn, el marido de Greta Nissen. Jane comienza este mes de mayo con el rodaje de un nuevo film.

Durante el verano del pasado año, Jane pasó en Sitges dos semanas de asueto y tranquilidad logrando quedar desapercibida. Este año y en el pasado Abril, empero, al volver a gozar en Sitges de otras semanas de delicioso descanso como ella dice, ha sido sorprendida y descubierta por el sagaz periodismo y de nada le han valido sus ruegos para permanecer en el incógnito. Jane, tan sugestiva y deliciosa como siempre ha tenido que posar para la cámara y contarnos sus propósitos de regresar a París para reanudar sus labores y preparar su campaña de invierno prometiendo volver a Sitges tan pronto como sus compromisos se lo permitan. Douglas Fairbanks, padre e hijo, Max Schmeling, Ani Ondra y ahora Jane Aubert. Barcelona, está visto, es la ciudad preferida por los ases de la escena y de la pantalla.

DR. F. JIMENEZ



JANE AUBERT posa ante el fotógrafo en sus habitaciones del Hotel Ritz

Aficiones femeninas

Las mujeres, indudablemente, tenemos cierta predisposición a idealizar todo aquello que vemos brillar a través de la ilusión. Todo cuanto nos es difícil poseer, lo que difícilmente hemos de conseguir, cuanto ha de tener una relación indirecta con nosotras, llama nuestra atención y crece en nuestra fantasía de modo tan singular que llega a apasionarnos haciéndonos cometer, mentalmente, toda clase de disparates.

La admiración, profundísima en muchos casos, que sentimos por los héroes cinematográficos, es una de las ilusiones que alimentan en la actualidad a buen número de nuestras entusiastas mujercitas. Los galanes de la pantalla son el punto inicial de partida de la primera ilusión. El buen tipo que hemos conocido a través de un reflejo, sus acciones y galantería, han cautivado nuestra sensibilidad de mujeres y la pasión — pasión sí, ¿por qué negarlo? — se va traduciendo en nuestra fantasía que se desborda ante la imagen de aquel reflejo que acaba por ser la obsesión de nuestra juventud y el primero de nuestros imposibles amores.

¿Qué mujercita no ha visto en un determinado galán el héroe de sus ensueños? ¿Cuántos besos no ha dado a la imagen que le ocupa los pensamientos y que con tal insistencia le vive en la memoria?

Por ser precisamente irrealizable el idilio se sustenta con más vigor en la fantasía. El ser en que hemos puesto todas nuestras ilusiones carece de defectos. Lo hemos visto discurrir a través de una trama y todos sus actos, todas sus acciones, corresponden al perfecto caballero que sabe tratar a las mujeres como ellas creen deben ser tratadas. ¿Cómo no hemos de sentirnos inclinadas hacia él?

Precisamente de lo que más podemos quejarnos las mujeres, es de la incompreensión conque nos tratan los seres de sexo opuesto. Ciertamente es que hemos dado grandes avances en nuestra liberación, pero para los hombres difícilmente podemos ser otra cosa que mujeres, y aunque nuestros esfuerzos tiendan a convertirnos en sus camaradas, ellos no logran olvidar el sexo a que pertenecen.

Y no es que nosotras prefiramos que se olviden de nuestra condición, no; lo que queremos es que no vean continuamente a la mujer con sus ojos libidinosos, que nos consideren como los héroes cinematográficos lo hacen con sus compañeras, que no vean cons-



FREDERIC MARCH, actor que ha despertado gran admiración entre las mujeres desde su actuación en "El hombre y el monstruo"

tantemente en nosotras un juguete que puede satisfacer sus torpes apetitos.

Las mujeres aprendemos muy pronto cuál es nuestra misión en este mundo, pero nuestra delicadeza no gusta de que nos lo estén diciendo continuamente; por eso cuando nos damos cuenta de que hay seres que actúan en la vida tal como deseamos, nos sentimos inclinadas hacia él y llegamos a admirarlo sinceramente y hasta deseáramos tenerlo junto a nosotras para poder expresarle nuestros sentimientos.

Pero, desgraciadamente para nosotras, los actores cinematográficos, los galanes de la pantalla, no son sino autómatas que hablan por boca de otros. Ellos sirven para alimentar nuestra ilusión. Son el imposible que borda un personaje concebido por mente privilegiada y al que difícilmente podremos tener junto a nosotras en momentos de ensueño. Y sin embargo, lo admiramos; pero lo admiramos por lo que representa más

que por lo que es, ya que no dejamos de ignorar que a conocerlo personalmente, sería muy otro su comportamiento.

¿Mas quién nos impide soñar? Es tan agradable imaginar héroes en cuyos brazos nos sentimos acogidos, que nada tiene de particular lo que los demos forma corpórea a semejanza de nuestros galanes predilectos. Todo ser humano tiene necesidad de crear para sí un cariño y nosotras no íbamos a vernos libres de esa necesidad que en los comienzos de nuestra juventud, es casi un imperativo.

Oh, galanes, héroes adorables de las películas que acicateáis nuestra sensibilidad, haciéndonos concebir sueños irrealizables, pero llenos de ternuras, vuestra presencia en la pantalla es a nuestros ojos tan grata que, a no ser por ella, no hubiéramos gustado nunca de la ilusoria realidad de haberos conocido.

CARMELA TORRES

Nuestra encuesta

He aquí lo que contesta Mr. S. H. Horen, director de Hispano Fox-Film:

1.º Yo creo que los esfuerzos hechos por el capital español durante los dos últimos años merece un aplauso. Mientras no hay que discutir que entre las producciones nacionales de hace dos años y las últimas producciones hay una gran diferencia, es también cierto que aún hacen falta técnicos, tanto de dirección como de fotografía; pero cuando uno piensa que la cinematografía de otros países, especialmente Alemania, Francia y los Estados Unidos tienen una historia de más de 25 años, uno puede esperar que en los años futuros la producción nacional española seguramente llegará a la misma altura que los demás países, con la ventaja de que mientras durante los últimos cinco años las casas editoras de las producciones sonoras han adquirido experiencia y han gastado mucho dinero para perfeccionar la sonoridad, etc. las casas editoras de España pueden ahorrarse todo ese dinero y tiempo.

Desde luego es necesario emplear la energía y capacidad por buen camino y no pensar en que se pueden hacer películas imitando algunas escenas fotográficas de películas ya vistas. La belleza de la cinematografía consiste en que cada país, o mejor dicho, cada Director mire la cámara desde un ángulo distinto y esto en mi opinión es la cosa más importante en la cinematografía, ya que no creo que se haya llegado aún a la cumbre de la fotografía.

La cinematografía no es nada más que una sinfonía de imágenes reproducidas en la cámara fotográfica. Se necesitan muchos estudios, mucha aptitud y mucha experiencia para fotografiar una película. Se necesita mucho talento, mucha iniciativa propia y mucha imaginación para ser un buen Director de películas. Se necesita ser un hombre bien documentado, un hombre con completa psicología internacional y con sentimiento natural para ser un buen Productor. Yo creo que varias de estas virtudes se han visto en algunas películas nacionales, pero no todas en un conjunto. En el momento en que el Director y el Cameraman lleguen a una ligazón definitiva y completa, no cabe duda que la producción nacional podrá muy bien alcanzar la altura de otros países productores de películas.

2.º La película doblada en español, como en cualquier otro idioma, fué según mi opinión, lanzada al mercado algo equivocadamente. Desde luego no cabe duda que la película doblada en cualquier idioma tiene sus ventajas.

No debemos olvidar que la película sonora ha cambiado por completo la actitud del espectador cinematográfico. Antes, durante la época del cine mudo, la cinematografía sirvió como un entretenimiento para el público cinemato-

1.ª *¿Qué opinión le merece la actividad demostrada por la cinematografía española en los dos últimos años?*

2.ª *¿Cuál es su criterio respecto al doblaje de películas? ¿Cree usted que el gran público lo prefiere?*

3.ª *¿Qué procedimiento encaminado a proteger y fomentar la industria cinematográfica sería, a juicio de usted, más eficaz?*

gráfico. Durante aquella época, el espectador fué casi el que juzgaba los pensamientos de los actores. Todos los espectadores comprendían las películas según su mentalidad o según su sentido común, pero la película sonora da vida a los personajes y aunque yo sé que muchos discutirán si el cine sonoro es o no es hermano del teatro, sin embargo, hasta cierto punto existe una semejanza entre el teatro y el cine sonoro.

El cine sonoro ha nacido con dificultades por la cuestión del idioma. Si todo el mundo hablara esperanto, entonces el problema del cine sonoro estaría resuelto en seguida, es decir, teniendo los películas editadas en idioma esperanto, no cabría necesidad de hacer ediciones en tal o cual idioma, o doblar las películas para tal y cual país. Pero el esperanto no es más que una utopía muy respetable.

El público, en general, yo hablo de ciudades grandes, quizás no está dispuesto a aceptar la película doblada, por dos razones, primero porque cree que tiene bastante inteligencia para entender cualquiera que sea el idioma y le bastan algunos títulos explicativos para entender la trama de la película. La segunda razón es que un habitante de una ciudad grande siempre siente el orgullo de creerse algo superior, si usted quiere, al habitante del pueblo pequeño o del "campo".

Las primeras películas dobladas en español desgraciadamente han defraudado a muchos de los espectadores cinematográficos y con justicia éstos han rechazado ruidosamente estos doblajes porque los consideraban como un insulto al idioma español.

El doblaje de películas consiste en una labor muy ardua, no solamente es la cuestión de sincronizar el movimiento de los labios de los actores que hablan en un idioma extranjero, sino también la importancia que tiene el que en el momento en que los actores mueven sus labios, el diálogo para la película doblada sea muy adecuado al movimien-

to de los labios y al mismo tiempo que no sea inverosímil.

Ultimamente se han producido películas dobladas en español que son verdaderos milagros, cuando uno considera la técnica y la dificultad de acoplar un diálogo interesante que corresponda a los gestos de los actores y al mismo tiempo vaya con la trama de la película.

Para no ser parcial me abstengo de nombrar las películas que durante esta temporada han tenido más éxito en la versión doblada que en la versión original.

Nosotros tenemos una estadística que representa el portavoz del pueblo español (exceptuando ciudades como Barcelona, Madrid y Valencia) la cual demuestra que el público en general prefiere la película doblada en español cuando está bien doblada. Yo me permito analizar el razonamiento de la mayor parte del pueblo español del por qué da la preferencia a las películas dobladas en su idioma.

Para visionar hoy en día una película en un idioma extranjero, el espectador tiene tres cosas que ocupan su interés. Primero le interesa la acción de los intérpretes y casi cada espectador tiene su preferencia por alguna estrella definida. Le sabe mal perder parte de la acción, pero no entiende el idioma. Necesita por fuerza leer los títulos y como que éstos están hechos en tal manera que son cortos, abreviados y lacónicos, el espectador necesita leerlos rápidamente. Muchas veces los títulos son demasiado rápidos para el espectador y además éste necesita escuchar el idioma extranjero y de esta manera tiene tres cosas distintas para ocuparse cuando va a visionar (y oír) una película en idioma extranjero.

Esto no quiere decir que hay ciertas películas en los idiomas extranjeros que se puede adaptar al doblaje, pero hay muchas producciones que son tan complicadas que el doblaje es imposible y por esto siempre habrá películas en

idiomas extranjeros con títulos superpuestos en español para no desprestigiar ciertos valores de estas películas. Pero también es cierto que hay un número de películas que se pueden doblar fácilmente y parece que todos los editores de películas están adoptando esta medida de doblar películas.

Como en cualquier otro negocio es muy importante seleccionar el material que se presta al doblaje. Nosotros hemos visto que drama fuerte o una comedia ligera son las mejores que se pueden adaptar al doblaje, pero en estas dos categorías más que nada lo importante es el diálogo. Un diálogo humorístico no puede acoplar a los gestos de los actores de una película dramática y un diálogo serio por completo deshace una comedia.

Yo creo que usted como director de un periódico cinematográfico seguramente está de acuerdo conmigo y sin duda se habrá fijado que una película bien doblada está juzgada más que nada por su diálogo. Desde luego la sonoridad tiene mucha importancia y repito que en los últimos seis meses se han conseguido doblar películas casi perfectas. Yo creo que mientras se doblen películas adecuadas con el diálogo perfecto y con una sonoridad buena, finalmente la película doblada será aceptada por la mayoría del público, no solamente en pueblos pequeños, sino en grandes urbes.

3.ª Esta pregunta necesita ser dividida en dos puntos: Protección y Fomento.

La industria cinematográfica no es una industria. No es, por ejemplo, una industria semejante a la de los automóviles. Más que nada la industria cinematográfica es un arte y un arte, en mi opinión, es absolutamente internacional.

Tomando el lema de que la cinematografía es un arte, permítame puntualizar lo que es un arte. No cabe duda que todos los países que hoy en día producen películas, tienen sus artistas, o mejor dicho, pintores. ¿A quién se le ocurre pensar que algún día se impondrá un contingente contra pintores extranjero? ¿Cree usted que un país como los Estados Unidos, Francia o Alemania, puede o se atrevería a imponer un contingente sobre sus obras de arte de España?

Si no me equivoco la mayoría de los cuadros tan famosos como los de los pintores Goya, Velázquez, Sorolla, El Greco y otros famosos pintores españoles se encuentran fuera de España. No menos es cierto que los cuadros de David, el famoso pintor francés, Rembrandt, el sin par pintor holandés y Whistler, el famoso pintor de Inglaterra se encuentran en todos los países.

Los aficionados al arte de la pintura compran los cuadros que les interesan, por la única razón que esos cuadros se compran en el mundo entero y por esto la fama de estos pintores es más grande hoy que nunca.

Repito que el arte es internacional y lo mismo digo de la cinematografía. Si bien es cierto que hay muchas películas producidas fuera de España, que

según los críticos de la cinematografía no responden a la psicología española, sin embargo, todos sabemos y admitimos que la psicología española está cambiando cada año.

La literatura está traducida de muchos idiomas. Ya no vamos a tomar el ejemplo de Don Quijote, de Cervantes, que está traducido en todos los idiomas del mundo civilizado. Hablemos de obras como los Poemas de Quevedo, los Episodios Nacionales, de Pérez Galdós, las obras teatrales de D. Gregorio Martínez Sierra, Honorio Maura, Muñoz Seca Benavente, etc., las obras literarias de Palacio Valdés, Caballero Audaz, etc. No cabe duda que algunos de estos libros no corresponden a la psicología de los países en cuyos idiomas estas obras están traducidas, pero, sin embargo, esto da una idea al extranjero de la psicología española y después de todo, el mundo es un "pañuelo" y las naciones civilizadas hoy en día quieren más que nunca entenderse mutuamente, si no, no tendríamos una Liga de naciones, una Liga internacional de trabajo, una Cruz Roja internacional, etc., etc. Yo creo que el fomento de la industria nacional de cinematografía es una necesidad. La literatura española hoy en día puede proporcionar muchas obras para la pantalla cinematográfica, ya que es una de las pocas literaturas que quedan aún para la pantalla. Temas nuevos, nuevas psicologías, si usted quiere.

La prueba de lo antedicho es que muchas casas productoras han comprado los derechos de varias obras de escritores españoles. La película sonora ha abierto un nuevo mercado para el idioma español, pero no en tal proporción como algunos quieren hacer creer.

El fomento de la industria nacional necesita ir paso a paso. Usted no puede exigir de un niño de cinco años que gane un maratón de 30 kms. La industria cinematográfica de España aún está en su infancia. Fomentándola seguramente crecerá para ser una industria bastante importante, pero no desde el punto de vista de dar trabajo a muchos miles de personas como los super-patriotas quieren dar a entender. Yo creo que se puede afirmar, sin temor a contradicciones, que en la industria cinematográfica no creo que hoy en día el porcentaje de extranjeros pase de un 2 por 100 en toda España, que si bien la industria cinematográfica se ha empleado en un comercio con material extranjero, ha abierto un ingreso bastante crecido e importante para centenares de familias residentes en España. El otro día leí una estadística de los parados en España y bajo el capítulo de los obreros de espectáculos públicos aparecían 429 obreros o empleados sin trabajo. Esto en un total de 66.000 parados que hay hoy en día en España. Yo creo que esto puede convencer a muchos de los que van en contra de la cinematografía, que tal como existe hoy día en España, la cinematografía es una de las industrias más consistentes. No cabe duda que muchas casas, alquiladoras de películas están haciendo un esfuerzo para sostener sus

plantillas de empleados y repito, que yo dudo que en toda España el porcentaje de empleados extranjeros pase del 2 por 100.

Quizás los que propagan una defensa para la cinematografía nacional usarán estas cifras como bandera para demostrar que una defensa de la industria nacional de cinematografía es absolutamente necesaria.

Yo repito que el fomento de la industria nacional es necesario, pero sin perjudicar los intereses creados y existentes hoy en día en España.

¿Por qué?

Admitiendo que hoy en día hay 1.500 cines equipados con aparatos sonoros, poner en vigor una ley de prohibición de importación de películas extranjeras (yo he visto un proyecto de Ley en este sentido), a mi parecer sería la ruina de la mayoría de los Empresarios de España. España absorbe un promedio de 400 a 500 películas por año. Yo no creo que hoy en día ni por muchos años en el futuro España pueda producir de 400 a 500 películas para el consumo propio.

Francia hoy en día produce un promedio de 100 películas por año y aunque es cierto que el mercado de habla francés es mucho más reducido que el mercado de habla española, los productores franceses tienen una ventaja que el productor español no tendrá y es que en Francia en las ciudades grandes los precios de entrada a los cines son mucho más lucrativos que en España. Por ejemplo en París hay cines de primer estreno que cobran hasta 40 francos por butaca. El precio que se cobra en España fluctúa entre 5 y 2,50 Ptas. en ciudades como Barcelona y Madrid, mientras en ciudades como Valencia, Bilbao y Sevilla, etc. el precio de la entrada se reduce a 2 y 1,50 ptas.

Los que proponen la Ley olvidan que una Ley protectora, no solamente afectará a España sino también a los países de habla española. Por ejemplo, ¿quién puede oponerse a que Argentina, Brasil, Chile, Cuba y otros países de habla española impongan también una ley protectora y consideren las películas habladas en español y producidas en España como material extranjero, porque después de todo los países de habla española tienen su cultura, su amor propio y amor a la patria.

Vamos ahora al otro punto, el de la Protección. Para establecer una Ley de protección, yo creo que los gobernantes necesitan hacer y estoy seguro que lo harán, una investigación exacta de cómo está la situación del país. Permítame analizar.

I.—Pueden los productores de películas españolas comprometerse a entregar inmediatamente la producción necesaria para sostener dos mil y pico de cines con que cuenta hoy en día España?

II.—¿No creen ustedes que el público que sostiene estos cines tienen derecho a exponer su voto y opinión sobre

(Terminará en el próximo número)

Noticiario de Europa

La película de la Metro Goldwyn Mayer, "El boxeador y la dama" ha sido prohibida en todo el territorio del Reich por Censura Superior de Berlín. Los periódicos berlineses dedican grandes espacios a exponer los motivos que han impelido a la censura hitleriana a proceder así: casi todos ellos coinciden en que el hecho de ser el boxeador Max Baer un "moreno" de raza judía que en el film seduce a varias mujeres "blancas", ataca a los sentimientos y a la dignidad de los "arios" conscientes, y en consecuencia, encuentran justa la prohibición de la película.

La Paramount alemana ha cerrado el ejercicio 1933 con un déficit de 200.000 marcos aproximadamente.

Los negocios cinematográficos atraviesan en Suiza un momento difícil. Tanto es así, que un estado de opinión tendiente a prohibir la apertura de nuevas salas de cinema empieza a dibujarse fuertemente. Las dos asociaciones cinematográficas helvéticas se han puesto de acuerdo para unir sus esfuerzos encaminados a la consecución de aquella limitación.

Leni Riefenstahl, la famosa estrella de los films de nieve alemanes, ha obtenido grandes éxitos dando conferencias profesionales en las Universidades de Oxford y Cambridge.

Según una información publicada en un periódico profesional berlinés, solamente en Nueva York se han efectuado más de 90.000 proyecciones de películas de propaganda turística alemana y este género de películas son exhibidas habitualmente en unos 250 cinemas de la City, lo que demuestra la importancia y la eficacia del cinema como vehículo de difusión y atracción turística.

La sociedad francesa de Cityfilms prepara la realización de "Air Tziganes", según una idea de Robert Liebmann. Como su título indica, se trata ahí de una película en la que la música será un elemento principal y ofrece la particularidad de que ésta será del compositor español Sarasate.

La nueva sociedad inglesa Vogue Film Production, Ltd., empezará en breve la realización de su primer film intitolado "Beauty Ball". Monty Banks, un día célebre como actor có-

mico, cuidará de la realización y Charles Farrell y su mujer Virginia Valli interpretarán los papeles principales. Como puede advertirse continúa el desplazamiento a Inglaterra de los valores cinematográficos de Hollywood.

René Clair está ultimando el registro sonoro de su film "El último millonario" en los estudios de Pathé-Natan en Joinville. Existe gran expectación por conocer esta película del extraordinario realizador francés.

La Warner Bros ha adquirido los estudios ingleses de Teddington que tenía alquilados desde 1931. Los estudios serán reformados y el material completamente modernizado, dejando éstos a la altura que hoy se exige, donde piensa realizar veintiséis películas en el curso del presente año. A notar que el hecho de haber mantenido el Gobierno inglés el contingente de un veinte por ciento, obliga a las firmas americanas a procurarse películas rodadas en Inglaterra o a realizarlas en este país por su cuenta.

Los hijos del novelista Emilio Zola han dirigido cartas de protesta al presidente de la Sociedad de Autores Francesa, a la Sociedad de Escritores y a la Cámara Sindical de la Cinematografía francesa, por la adaptación que una casa americana ha realizado de la obra "Naná", la cual ha quedado completamente desvirtuada.

G. F. F. A. (Antigua casa Gaumont) va a fusionarse con la Thomson-Houston (controlada por R. C. A.)

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.



MARIE GLORY, gentil actriz francesa que ha alcanzado grandes éxitos en "Carlomagno"



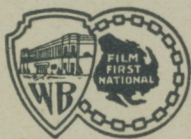
Claire Trevor
(FOX)



Dos escenas de la película PASTO DE TIBURONES

EN URQUINAONA

WARNER BROS



FIRST NATIONAL

Dos éxitos más

Pasto de tiburones

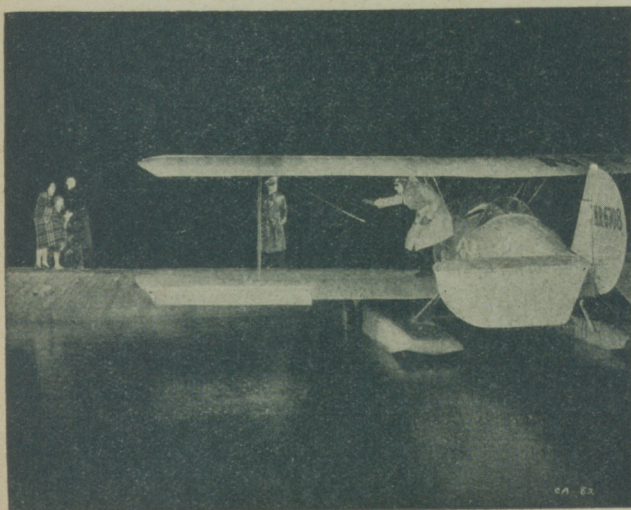
Un film de gran realismo, vigoroso y de intensa emoción. Un gran drama del mar por el formidable

Edward G. Robinson con Zita Jonn y Richard Arlen

además en el mismo programa **Richard Barthelmes, Sally Eilers y Tom Brown en**

Aeropuerto central

Dos interesantes momentos del film AEROPUERTO CENTRAL



Noticiario Montjuich

— Han regresado de su excursión por Andalucía. Rafael Arcos y José Gaspar a donde fueron a rodar los exteriores de "El niño de las coles".

— Se encuentra en Barcelona, de paso para París, en viaje de placer la encantadora Blanquita Muñoz, que en tiempo de las películas mudas había logrado alcanzar popularidad. Su última película fué "La marieta del ull viu". Encontramos a Blanquita además de un poco más rubia, dueña de mayor sensibilidad artística y angel que en aquel entonces. A Blanquita le han sido ofrecidos, por dos firmas yanquis, contratos para trabajar en el cine.

— Ha regresado de Motrico, el simpático Juan de Landa.

— Se está preparando un film titulado "Parranda" en el que tendrá una intervención decisiva, Jaime Salvador.

— Por lo visto Raymond Chevalier está liquidando sus aparatos fotográficos, ya que sabemos que Benito Pe-rojo le ha comprado la cámara fotográfica con el fin de que haga las fotografías de "El negro que tenía el alma blanca" el segundo operador. Por lo visto Chevalier abandona definitivamente el "mettier" de fotógrafo e ingresa en el de "metteur".

— Descubrimos que Alberto Serrate tiene aficiones al canto y que no ha sido Pepe Romeu quien, precisamente, se las ha inspirado.

— Luisita Gorbea hará un importante papel en "Viva la vida" que dirigirá José Castellví.

— *Un didlogo cazado al vuelo.* — "Hombre, Graciani: me han dicho que "has dirigido tu libro de película "Aves sin rumbo... Y yo creí, que tú "eras escritor solamente".

— "Te diré: escritor solo es lo que "yo quisiera ser, pero, para que estro- "peen mis asuntos otros directores, "prefiero estropeármelos yo.

— Muy pronto Fernando Roldán va a empezar un film con Conchita Piquer como protagonista, a la cual ya tiene contratada hace más de un mes.

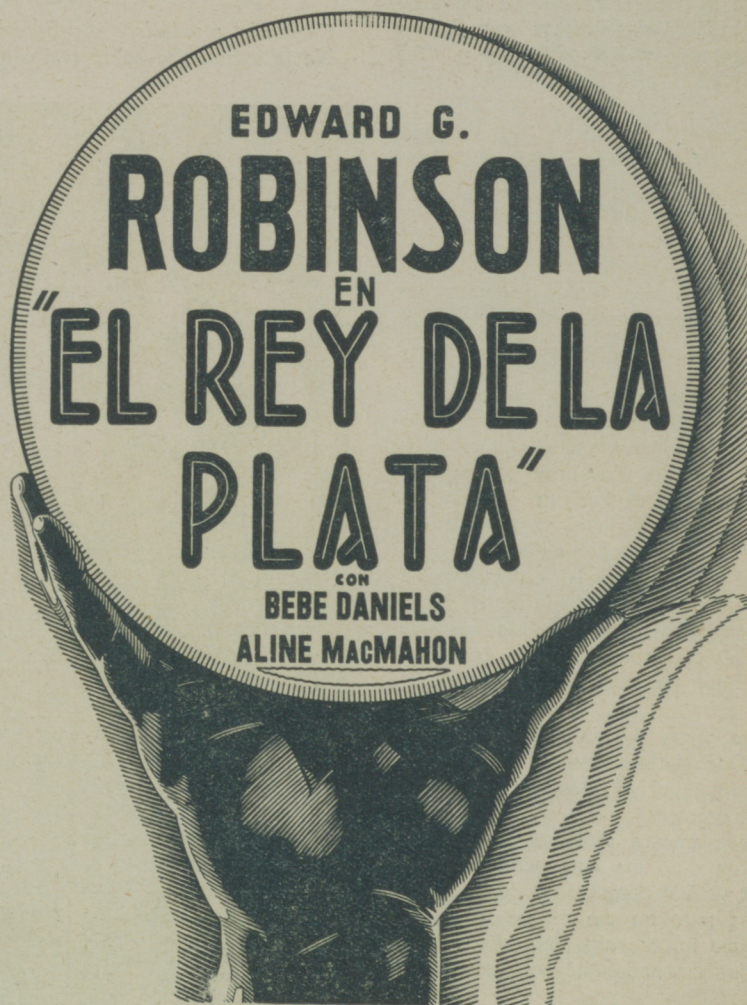
— El "regisseur" Manolo antes buscaba muchachas bonitas, pero ahora ha cambiado de gusto y está buscando muchachos de 14 años y 100 kilos de peso. ¡Hasta dónde puede llegar uno!...

— Fernando Delgado está preparando un escenario de un film, del que muy pronto daremos detalles precisos, y que se rodará en Orphea.

Hoy - TIVOLI - Exito

WARNER BROS FIRST NATIONAL

la productora de los grandes éxitos,
presenta otra película magistral



¡Tirano de una mujer,
esclavo de otra!

Un drama espectacular y
conmovedor

José Cabedo, joven aficionado al cine desea sostener correspondencia con señorita asimismo aficionada. Dirección E. Gomis, núm. 91. Onteniente (Valencia).

Desearía intercambio de correspondencia con señorita culta e inteligente de 18 a 25 años de edad Amadeo González Almazán, Nueva, 1. Albacete.

M. Martínez. — Zaragoza. — Las películas en que toma parte durante la presente temporada Norma Shearer son "La llama eterna" con Frederick March y Leslie Howard. La temporada pasada "Vidas íntimas" con Robert Montgomery y Reginald Denny. "Alma libre", Clark Gable, Lionel Barrymore; "Besos al pasar", Robert Montgomery y Conchita Montenegro. No es artista que se prodigue mucho, porque no necesita de muchas películas cada temporada para sostener su nombre en la memoria de los admiradores. Cuando se es verdaderamente artista, con una o dos películas hay suficiente para conservarse en el estrellato.

Una viuda romántica, desea sostener correspondencia con joven educado y distinguido de 28 años a 32 años, pues le será muy agradable y consolador encontrar un corazón que la comprenda bajo el velo del anónimo. Señas en esta redacción, desde donde se remitirán las cartas que envíen para ella. Deben venir convenientemente franqueadas con un sello de 0'30 cts. y uno de 0'05 para canjear aquí por uno de exposición.

Una viuda romántica. — Valencia. — ¡Qué lástima que su ilusión haya sido rota por el Destino! Lo siento verdaderamente, pero creo que ha de ser nuevamente afortunada. Verá usted como no me equivoco. Siento no haber podido complacerla como era su deseo; pero no me regañe usted por ello que no es culpa mía. Espero sus noticias deseando que sean satisfactorias.

R. González y Salvador Alvarez. — Lo único que puedo recomendarle es un librito escrito por mí en el cual se indican los medios que puede usar un aficionado para llegar a ser un buen actor de cine. Los estudios están ya terminados como usted no ignora ahora que la entrada en ellos es bastante difícil.

T. Resol. — Cartagena. — Escriba usted a la Administración y pida el libro "¿Quiere ser usted artista de cine? En él encontrará lo que desea.

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

Maric, de los Angeles Barbuzano, desearía sostener correspondencia con lector de esta revista que tenga 17 a 20 años de edad y que le gusten los deportes, especialmente el foot-ball. Es rubia, ojos negros y tiene 16 años. Escribir a Pablo Iglesias, núm. 13, La Laguna, Tenerife.

Curiosilla romántica. — Barcelona. — No te extrañe no haber recibido con



En "desfile de candilejas" la belleza de las artistas de conjunto es uno de sus principales atractivos

testación de tu admirado pues tiene que serle imposible satisfacer la curiosidad de sus muchas admiradoras. Figúrate que reciba cien cartas cada día, pues si fuese así, por mucho que fuese su voluntad no tardaría tiempo material para contestarlas. Además imagínate el gasto, cien cartas a veinticinco céntimos cada una representan veinticinco pesetas cada día, más el importe de las fotos que se le piden, el trabajo del secretario y papel de cartas y sobres asciende a más de tres mil quinientas pesetas al mes. Como puedes juzgar son demasiadas pesetas, y aunque quieran les es imposible poder atender a todos. No obstante puedes escribirle si así lo deseas a Fox Studios, 1401. N. Western Ave. Hollywood, California.

Enrico Ferrer Toares que vive en Rua 1 de Mayo (Casal Ventura) Amadora, Portugal, desea correspondencia con señorita de 16 a 18 años preferible rubias, para poder perfeccionar sus conocimientos de español.

J. García. — Logroño. — A pesar de mis buenos propósitos no me es posible complacerle porque no estoy autorizado para ello. Además ante el gran número de cartas particulares que habría que escribir, esta redacción acordó hace ya tiempo, no contestar sino por medio de la revista. Escriba a ese joven y yo le enviaré carta.

Legionario ruega a las lectoras de esta revista de 20 a 30 años que sería de gran alivio para sus penas sostener correspondencia y suplica le escriban a Agustín Cancio Alvarez, Prisión Garchal, Ceuta.

Curiosilla romántica se dirige a los lectores y lectoras de "El Cine" por si alguien sabe la biografía de Anita Campillo y tiene la amabilidad de enviarla a J. G., calle Valencia, 456, 5.º, 1.ª, Barcelona.

Dos amigos de Regulares, desean mantener correspondencia con simpáticas lectoras de esta revista. Dirigirse a Manuel Bustos y Rafael Berbel, Grupo de Regulares núm. 3, 2.º Tabor, Ametralladoras, Ceuta.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con **PERLAS "FEMI"**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'50 al concesionario: **BASTARD**, calle de la Princesa, número 13 - Barcelona