

Editorial

En los estudios de la Orpheo, va a dar comienzo la temporada de primavera. Agradadas de realizar "Sor Angelica" dirigida por Gualada y "Aves sin rumbo" por Graciani, en los estudios se trabaja activamente para preparar el rodaje de otras producciones que comenzarán a fines de este mes y principios del que viene, películas que serán dirigidas por Castañi y Cole, que ya han comenzado a hacer pruebas para la selección de personajes.



ANN STEN la bella sueca cuya interpretación del personaje de Zola "Anna" le está proporcionando sublimes éxitos.

Nuestro deseo fuera que la temporada que comienza bajo tan buenos auspicios sea superior a la que hemos pasado no solo en número de películas a realizar si no también en calidad que es, al fin y a la postre, lo que más interesa.

La temporada que ha finaldo ha sido de grandes enseñanzas para todos y particularmente para todos aquellos que se dedican a la dirección de films. En ella han podido darse cuenta de las dificultades habidas en cada una de las películas realizadas, dificultades que han tenido por base las girones

de las mismas, carentes en la mayoría de los casos de ritmo cinematográfico, de profundidad y sutileza.

En cuanto a los capitalistas suponemos habrán adquirido la certidumbre de que actualmente y mientras no se trate de hacer puros de superproducciones, el cinematógrafo es un negocio productivo y no de grandes preocupaciones al cual se le puede sacar un gran rendimiento, siempre y cuando intervengan en él personas honradas y de solvencia cinematográfica reconocida.

El recurrir a elementos extranjeros

para producir películas netamente españolas, — aunque esos elementos vengán precedidos de prestigio — ha demostrado ser contraproducente y esperamos que la lección haya sido provechosa para todos aquellos que intentan invertir capitales en la edición de películas españolas.

Esperamos pues que la temporada de producción que comienza sea pródiga en trabajo y lucrosos éxitos porque los proyectos que el anterior Gobierno tenía, cristalicen en un apoyo lógico y equitativo en beneficio de nuestra producción.

EDICIÓN:
Mallorca, 335 - Teléf. 70753
DIRECCIÓN:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
EDITOR: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

REDACTOR EN JEFE:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Miembro corriente Ptas. 6.50 | País de suscripción: { España, Colombia y América. Un año Ptas. 15.-
* * * * * { Demás países * * * * * Ptas. 25.-

Myrna Loy y la



MYRNA LOY, actriz de la Metro, cuya exótica belleza ha despertado tantas comentarios

Una bella actriz del cinema americano ha visto su imagen perpetuada en mármol, desde hace cinco años, constituyendo la figura central de un grupo alegórico situado frente al Colegio Politécnico de Los Angeles admirado cotidianamente por multitud de visitantes. Y, sin embargo, esa actriz no ha dicho palabra acerca de ello, por espacio de todo ese tiempo.

Pero Hollywood cree que la publicidad es más importante que las vitaminas A, B y C. La meta del Cinema no consiste en agotar, o mejor dicho, necesita para poder vivir tranquila el divulgar secretos cotidianamente. Sea sobre divorcios, matrimonios, escándalos o lo que sea. Y como los secretos llegan a agotarse, constantemente se anda a la caza de secretos inéditos.

El hecho de que alguna actriz de Hollywood sea capaz de callar una circunstancia que podría permitirle el

aparecer en la sección ilustrada de los periódicos del mundo entero, es algo que cabe en la cabeza de los hombres y mujeres que viven o vegetan en Hollywood y para los cuales una foto insertada en la primera página de cualquier revista es algo más artístico y más importante que los más logrados cuadros de un señor Rembrandt, pongámonos por caso.

Aquí es que cuando se supo que una actriz había merecido el honor de ver plasmada su belleza en el mármol, Hollywood se encandiló: "¿Pero cómo puede ser eso, Myrna? ¿Cómo pudo haber silenciado algo semejante?"

Como toda respuesta, Myrna Loy sonrió enigmáticamente y prosiguió serenamente al camino que se ha trazado.

Si el hollywoodense medio quedó sorprendido ante tanta cosa, puede

imaginarse lo que percaturan los ejecutivos de la poderosa factoría del celuloide para la cual afonja Myrna cotidianamente, durante varias horas las miradas indiscretas del objetivo cinematográfico. Haber ignorado durante cinco años algo que el departamento de publicidad de la compañía pudo haber utilizado como noticia sensacional y de positivos efectos de difusión!

Hollywood gusta de chismorreos. Myrna ofrecía buen tema.

El silencio de Miss Loy sería hasta cierto punto compensable caso de que (con una estatua en la vía pública fuese común a varias artistas. Pero únicamente ella ha gozado de tal distinción. Cualquiera otra actriz que se hubiese encontrado en semejante caso la habría aprovechado para distribuir fotos autorizadas de la escultura entre admiradores, amistades y enemigos. No hubiesen despreciado la ocasión, sobre todo si se tiene en cuenta que la estatua es la suficiente bella como para llenar de orgullo al original.

De manera que Myrna Loy, entre al parate las maravillas de su cuerpo maratónico, creyó entre el grupo que cantaron la alegoría "El espíritu de la Educación". En el grupo hay tres figuras: una de ellas simboliza la educación mental, la segunda la física y la última — Myrna Loy — la del espíritu. Famosos críticos artísticos han ponderado las bellezas del grupo escultórico. Y entre los medios artísticos del mundo entero síbese de la bella obra que adorna la entrada del centro docente angélico. Pero Hollywood, demasiado ocupada en vestiduras, contratos, locuras y chismorreos profesionales, no ha tenido tiempo para ocuparse de esculturas. Es cierto que "El espíritu de la Educación" no tiene relación alguna con el cinema. Sin embargo, ha bastado la noticia de que la figura central del monumento estaba inspirado en la persona de una actriz del cinema, para que Hollywood vaya con frecuencia a admirar la estatua y se haya dado cuenta de que también se puede entusiasmar por cosas muy distintas a celebridad y sus derivados.

Un cierto misterio ha envuelto siempre la génesis de "El espíritu de la educación". Su autor, el escultor H. F. Winbrenner, profesor de arte en el Colegio Politécnico, ha sido preguntado varias veces sobre el nom-

estatua de marmol

tes del modelo que le inspiró la estatua. Winchbrenner se ha negado siempre a darlo a conocer, agregando misteriosamente que "algun día ella misma se daría a conocer".

Claro que una vez divulgado el secreto, el autor no se podía negar a dar algunas explicaciones más: "Al idar el grupo — nos dice Winchbrenner — me tropecé con algunas dificultades para seleccionar los dos primeros modelos. Un atleta para simbolizar la educación física y una muchacha de expresión serena para la educación mental. Pero pronto di con ellos.

"En cambio el "Espíritu" no podía ser tan fácil. Requería una muchacha de cuerpo perfecto y eso podía encontrarlo fácilmente entre el centenar de modelos entre los que podía escoger. Pero era preciso, además, que el modelo reflejase espiritualidad, idealismo, comprensión, inteligencia, belleza, gracia. Y eso ya era mucho más difícil.

"Durante una velada de danza clásica, escuché en Myrna Loy, que era una de mis alumnas más brillantes, las cualidades que a mi juicio requería el modelo que necesitaba. Hablé con ella. Me costó bastante el convencerla y finalmente logré prometiéndole el mayor secreto. Modelé la estatua, por esa razón, en mi estudio privado.

"Una tarde de otoño fue inaugurado el grupo escultórico. Myrna estaba al acto y oyó estupefacta las palabras del digno presidente de la Universidad de California, el cual, refiriéndose a "su" estatua, afirmaba que esta reflejaba un inspirado monoteísmo para la juventud, una nobleza y dignidad excepcionales. La muchacha quedó impresionada. Y se prometió a sí misma no ser inferior a su estatua. Y me hizo prometer a mí que no revelaré el secreto de la estatua, hasta que el original hubiese alcanzado aquellas virtudes morales que el mármol expresaba, y con ellas triunfar en la vida.

"Acabados sus estudios, Myrna siguió el camino de la vida bajo la in-



La belleza de MYRNA LOY y su gran talento artístico han contribuido a que le, M. G. M. intentó hacer de ella una de sus más afortunadas actrices.

piración del "Espíritu de la educación". Otras muchachas pasaron por la escuela y admiraron la figura marimón, y sintieron deseos de estudiarla. Y yo guardé mi secreto.

"Hasta que un día, se estrenó en el Grauman "La Quincena del oro" de Chaplin. En el fin de fiesta bailaba Myrna, Rodolfo Valentino y su esposa Natacha Rambova, quedaron maravillados de la gracia y el "espíritu" de la joven bailarina. Se interesaron por su suerte.

"Los primeros tiempos de Myrna

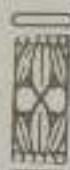
en el cine, fueron de lucha. El camino del triunfo erizado de dificultades. Pero finalmente llegó el triunfo. Considero que era llegado el tiempo de no guardar más el secreto de "El espíritu". Y revelé que "El Espíritu" — o "Espíritu" — era Myrna Loy.

Por su parte, Myrna declara que cada vez que algo importante le ocurre va a visitar a su viejo amigo Winchbrenner y a su "Espíritu" — visita de la cual sale siempre reconfortada. Y siente que se haya revelado el secreto. "Antes — dice Myrna con cierta tristeza — el "Espíritu" era el mismo. Ahora, para todo el mundo soy yo, es decir el modelo".

Hollywood no comprende eso. Se niega a comprenderlo o no puede comprenderlo. Sólo ve en la estatua una curiosa publicidad al rededor de la figura de una actriz del cine.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 70 TELEF. 15096





BETTY DAVIS, artista de la Warner que destaca en Hollywood

Sylvia Sykes tiene intención de hacer otro viaje a Europa tan pronto la compra de cuatro o cinco semanas de descanso.

La Metru ha dado permiso a Florine McKimsey para actuar en las tablas durante un mes, por lo cual no podrá tomar parte en "La Viuda Alegre" como se había prometidamente dispuesto.

Ann Sothern se lastimó un tobillo al bajar de su camerino en el estudio Columbia y ahora se encuentra acompañada de un hermosísimo bastón.

Tom Mix causó la felicidad de los niños enfermos de Dallas, dando un espectáculo con sus cow-boys con el fin de recaudar a los niños inválidos del hospital infantil de la ciudad.

El esposo de la actriz Beatrice Ladd, Sr. Robert Peel, de 26 años de edad, falleció el 5 de abril a consecuencia de una operación. El hijo de ambas hereda el título.

La muchísima Dorothy Jordan ha hecho papá a su esposo Merien C. George, principal directivo de la Radio a quien obsequió con un robusto y lindísimo chiquillo días pasados. El acontecimiento tuvo lugar en Honolulu. Ni que decir hay que la feliz pareja ha sido felicidísima por la colina demográfica.

Muriene Dietrich se negó a ser fotografiada a los pocos días de haberse terminado el rodaje de su nueva película, porque le hizo sentir un malísimo grado en la frente y la caprichosa estrella se negó a que éste fuera reproducido. El estudio le pidió se pensara de otra forma para así ocultar el grano, pero Muriene se negó a ello, alegando que de hacerla se diría que imitaba a Norma Shearer y Joan Crawford que continuamente se topan un día con un millón de estrellas.

El simpatísimos Clark Gable está pasando unas magníficas vacaciones en Pyramid Nevada, con su esposa.

El rodaje de "Cleopatra" ya ha tocado a su fin, por lo cual Claudette Colbert se pondrá a régimen para adelgazar las diez libras que tuvo que engordar con el fin de que De Mille la aceptara para el papel.

Norma Shearer dio una fiesta en honor a Marion Davies, a la cual as-

Por tierras

Por nuestro correspondiente

fueron más de quinientos concurrentes, presidiendo la fiesta la veterana actriz Mattie Dressler y la buena mujer que estaba verdaderamente emocionada.

Ranita Moreno está muy seria. Parece ser que no está muy contenta con el papel que le han destinado en el estudio Fox para su próxima película. Será tal vez porque no tendrá que bailar y a Ranita nada le encanta tanto como el tener que hacerlo, tanto en las tablas como en la pantalla.

Puede ser que Spencer Tracy y Letitia Young se casarán tan pronto el primero obtenga el decreto final de su divorcio. Y, según rumores más o menos ciertos, también se asegura que George Raft contraerá nuevas nupcias con la bellísima Marjorie King cuando su actual esposa obtenga el decreto de él.

Friedrich March ha acordado de tal manera que el estudio le ha concedido un mes de permiso para que vuelva a "recuperar la ilusa" puesto que la Siglo XX lo quiere volver a Artistas Asociados para que actúe junto a Anna Sten en "Reconocida".



EDWARD G. ROBINSON el gran actor de la First National acompañado de su esposa en la cama recientemente adquirida por ellos en las cercanías de Los Angeles.

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

Clive Brook ha regresado y muy satisfecho por cierto, de su largo viaje por Europa. Según alega, piensa efectuar otro viaje en el otoño cuando haya cumplido su actual contrato con la Columbia.

El simpatísimo Charlie Ruggles volvió a un niño que estaba a punto de ser atropellado por un camión. Afortunadamente, Charlie pudo escapar a tiempo sin unos cuantos rasguños en las manos sin importancia alguna.

Todo Hollywood ha decidido vestirse de blanco esta primavera. La otra noche, en el Mayfair, Thelma Todd, Norma Shearer, Anna Sten, Owen Lee, Liu Tora, María Alba, Sylvia Sydney, Mary Brian, Joan Crawford, Margaret Lindsay y Janet Gaynor se presentaron vestidas de blanco de cabeza a pies. Ni que decir hay que los comentaristas asustaron en extremo.

Baby Leroy ya sabe decir frases enteras, por lo cual en el estudio Paramount se han colocado sendos carteles que avisan que se tiene que tener cuidado con el lenguaje, puesto que no están dispuestos a que el chiquillo aprenda malas palabras.



GLORIA SWANSON acompañada de su esposa siendo como lo vemos el país a su director CYRIL GADNER en un descanso de la película de Artistas Asociadas "De mutuo acuerdo" en que trabaja el citado matrimonio

A Max West le gustan tanto los brillantes que no hace mucho compró uno, hermosísimo, que Mary Miles Minter había puesto a la venta. El brillante en cuestión le había costado a Mary la friolera de diez mil dólares, pero ahora, al cedérselo a Max, lo ha hecho por la modesta suma de 600 mil.

Ann Harding niega tener intención de casarse de nuevo con su ex-marido, Harry Bassinger, pero ella no quiere para que los dos vayan y vengan juntos a todas partes como si fueran amigos.

Carole Lombard coquetea con Russ Columbo lo cual tiene a William Powell de muy mal humor.

Jane Knight ha regresado de sus vacaciones en Miami Beach.

Virginia Cherrill ha reñido con Cary Grant, pero no hay que desesperarse. Volverán a hacer las paces, como ya ha sucedido mil veces.

Katherine Hepburn, caprichosa como siempre, se negó a recibir a la prensa a su llegada a París, cansado de pocas contratiempos al estudio, que, a su regreso a Estados Unidos, le amenazó seriamente, amenazándole con romper su contrato si ponía tantas dificultades a la prensa, a quien debe tan señalados favores. Katherine nada contestó, pero,



CLAIRE TREVOR bellísima artista de la Fox

sospechamos que continuará haciendo las cosas con su habitual tranquilidad.

Warner Baxter dio una fiesta en honor de los trabajadores del estudio Fox que le atención cuando, no hace muchos días, le cayó encima un pesado escenario que los obreros del estudio retiraron en pocos minutos gracias a la enorme actividad y empeño que pusieron en ello.

Sally Rand, la bellísima del abanico, como la llaman en América, no quiere firmar contratos de larga duración porque no está dispuesta a dedicarse por entero al cine, puesto que en las tablas gana grandes cantidades con sus danzas exóticas y abreviadas sin necesidad de estar trabajando ocho y diez horas diarias.

Edmund Lowe ha adelgazado la friolera de ocho kilos desde la muerte de su esposa Lilyan Tashman, y, un poco más a un reportero que le preguntó si tenía intención de casarse de nuevo.

Norman Foster está satisfecho del matrimonio



NORMAN FOSTER que cada día se halla más satisfecho de su matrimonio con Claudette Colbert

Cualquiera en su lugar lo estaría. Una mujer como Claudette Colbert, que a parte de su belleza es de una comprensión difícil de encontrar, no llega a nuestras manos todos los días y de esto se desprende que Norman Foster viva encantado del matrimonio porque a pesar de estar casado se halla fuera de sí.

Si todos los hombres hallasen una mujer que se ajustase a las condiciones establecidas para el matrimonio a que hacemos referencia, jamás pensarían en divorciarse. Viven separados, apenas se ven durante el día, cada cual hace su vida y únicamente se juntan en los momentos indispensables para que las relaciones conyugales no queden completamente rotas. Además se quieren verdaderamente y el cariño que sienten es lo

que les obliga a prestarse a vivir de tal manera.

Es muy posible que de no vivir así se hubieran vertido sobre el cielo de su dicha los sobarrones que acostumbra a nublar el horizonte de todos los matrimonios; pero consciente ellos de sus obligaciones no ha dudado en el pequeño sacrificio que les impone vivir separados para poder quererse después, en las horas que viven juntos sin restricciones.

Cuando alguien le pregunta a Norman Foster si no encuentra a faltar las satisfacciones de vivir continuo con su esposa, afirma categóricamente que la mayor satisfacción que debe encontrar todo cónyuge dentro del matrimonio es la carencia de envidias que aun sin proponérselo llegan a surgir en todos los hogares. "Yo soy

feliz así y mi esposa lo mismo. ¿Por qué pues intentar amargarnos la vida con suposiciones enojosas? Aun no hemos sentido la necesidad de vivir de otra manera porque la actual nos parece bien a ambos. El día que los dos hayamos adquirido la convicción de que debemos vivir juntos, lo haremos con la misma satisfacción con que vivimos separados.

Indudablemente, todo es cuestión de comprensión. Cuando dos seres se comprenden y tratan, en vez de amargarse la existencia ya con celos, ya con suposiciones que sólo tienden a destruir la felicidad de los hogares, de satisfacerse mutuamente, perdiendo siempre de su razón en beneficio del otro, el matrimonio ha de ser forzosamente una delicia y este es el caso del matrimonio Foster Colbert. Se comprenden, se quieren y encuentran que su estado es naturalísimo, ya que jamás les obliga al menor contratiempo o disgusto.

La normalidad de su vida fuera del matrimonio debe ser perfecta, ya que jamás se oyó decir a nadie que ninguno de los dos haya faltado a sus deberes. En Hollywood que siempre se está esperando una noticia que corresponda a la vida privada de un artista para darle a la publicidad corregida y ampliada, jamás se ha oído un comentario que pasiera en entredicho la honorabilidad de ambos cónyuges y es que siempre se han hecho respetar por la moderación de sus actos que corresponden a su manera de ser, mariposa y seria.

"—No cree que si por cualquier circunstancia de la vida hubiera de volver a casarme encontrar mujer más buena, complaciente y bella que mi actual esposa. Entre los dos no existen secretos de ninguna especie. Todos nuestros actos son claros y a ninguna parte podéis ir a encontrar mejor consejo que mi propia mujer. Como usted comprenderá no puedo dejar de estar encantado con mi matrimonio que tiene para mí todas las ventajas que suelen ser inconveniencias para los demás."

Opinamos también como él. Tener mujer propia que le quiere a uno y que guarda toda clase de delicadezas y no tener que compartir lo prosaico de la vida es envidiable y se lo deseamos sinceramente a los lectores que así lo quieran.

A partir de la próxima semana "EL CINE" pone a la disposición de sus lectores una tribuna pública en la cual se publicarán los mejores trabajos sobre cinema que se nos remitan. Semanalmente será otorgada una suscripción gratuita a la mejor crónica publicada.



Jean Parker
(1940-41)

Richard Dix un hombre que gusta a las mujeres

Richard Dix no es un hombre al que vulgarmente llamamos un buen mozo. Su atractiva personalidad cautiva nuestra admiración y su presencia en la pantalla despierta en nosotras algo tan halagüeño, que no podemos menos ocasión de ponderar su simpatía y talento.

A nuestro juicio — poco experimentado, ya que a las españolas tan poco es dado poseer sino experiencia intuitiva — Richard Dix es el prototipo del hombre que ha vivido mucho y que sabe rendirle a la mujer su admiración y respeto.

¿Qué más desearían las mujeres para admirar un hombre? Un halago, una frase discreta y justa, un apretón de manos sincero y a nuestras labias sobre incontenible la expresión de nuestro pensamiento, "qué muchacho más simpático", "qué hombre más atractivo" nos decimos. Y es que, accidentalidad como estamos a escudriñar un fin de vanidades, en cuanto nos damos cuenta de que la sinceridad y la galantería rigen en las palabras del que nos las dirige, nos sentimos cautivadas y predisponidas a corresponder con nuestra simpatía a la sinceridad del elogio.

Richard Dix es un hombre ya hecho y derecho, pero ¿qué importa? Razón de más para que se nos lleve nuesra admiración. Es parco en la acción y tan expresiva con los ojos, ha sabido captarse la admiración de un sin fin

de mujeres que le escriben pidiéndole retratos dedicados, porque han apropiado en él cualidades que integran el imaginario ser que la inmensa mayoría de mujeres damos vida en nuestra fantasía.

En el galán de las caricias suaves, de los besos prolongados, cuya sonrisa melancólica revela un temperamento soñador y apasionado. Es el ser por quien palpitaron miles de corazones femeninos viéndole actuar en el blanco lienzo en aquella su inolvidable película "Cimarrón".

Los hombres se extrañan de que nosotras podamos llegar a enamorarnos de esos seres que contemplamos a través de una ficción y no queremos comprender los motivos. Nos llamaríamos, nos califican con una serie de adjetivos que no responden a los sentimientos que experimentamos y no piensan que la atracción que ejercen esos seres sobre nuestras almas no emana del hombre en el seno del artista.

La inclinación que sentimos por un artista cinematográfico no depende de su propia personalidad sino de la personalidad que adquiere al interpretar un personaje en el que concurren cualidades tan exquisitas como son la bondad, el valor, la inteligencia. Nosotras nos sentimos atraídas por el personaje en cuestión porque en nuestros ensueños concebimos un ser esmerado, un hombre guapo y lleno de

virtudes y a quien no dudamos en otorgar nuestro amor. Y como que aquel ser que imaginamos lo vemos "vivir" en la pantalla provisto de forma, nos inclinamos a admirarlo, como se admira a una ilusión.

Nosotras amamos al héroe de la trama cinematográfica, al ser bueno que no duda en sacrificarse por conseguir el amor de su dama y como ese hombre es casi siempre un hombre guapo que interpreta tan bellas papeles, lo admitimos como héroe real en mil proezas y pronunciamos su nombre con emoción.

Cafes del Brasil
por toda España



Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos

Casas Brasil
PELAYO
BRACAFÉ
CARIÓCA



RICHARD DIX protagonista de "Los carreteros del Infierno" de la R. K. O. película basada en las experiencias de prisioneros en los campos aéreos de los Estados Unidos

Si ese hombre que ahora es nuestro héroe ilustre pasase junto a nosotras sin haberlo visto actuar, ni nos preocuparía, y posiblemente, aún y todo después de sentirnos inclinados hacia él, si lo conociésemos particularmente, dentro de la vida real, nos produciría un desengaño.

Déjense soñar, que no es otra cosa la admiración que sentimos por los héroes cinematográficos y permitámonos decir que Richard Dix, es un hombre digno de la admiración de las mujeres.

CARMELA TORRES

Aspectos del cine

Hace algunos años, no mucho, cuando todavía ciertos sedicentes intelectuales no se escondían de decir que "el cine era cosa de portera" sin trascendencia artística ni social alguna, la mayoría de los aficionados a las películas se habrían sorprendido que en una revista cinematográfica se hiciera alusión a la política.

Cierto es que en aquella época cinematográficamente muy lejana había servido ya el cine como vehículo de propaganda guerrera con tendencia descoradas; también poco después Lenin proclamaba que las películas habían de merecer la especial atención de la revolución soviética; y entonces, después y antes siempre el cine, de todos los países, albergaba tendencias políticas y sociales más o menos encubiertas.

Pero el espectador medio, un poco perezoso, digería desconfiadamente las películas que tan hábilmente duraban los productores de films, sin preocuparse de reaccionar y buscando únicamente una distracción o un emboci-



BEIGITTE HELM y PIERRE BLANCHARD en una escena de la producción Ufa "El oro"



WILLY FRITTS el admirado golfo de la Ufa

miento de sus sentidos en las salas oscuras.

Las cosas han cambiado mucho. Los films de todos los países acusan cada día de una manera más marcada sus tendencias políticas. Y el espectador medio ya asiste al espectáculo con menos pereza y muestra sus reacciones. El espectador medio empieza a vibrar en el cine y lo incorpora a su mundo ideológico.

Rusia fué el primer país en nacionalizar el cine y declararlo vehículo de propaganda, sin arbores. Alemania e Italia no ocultan que sus películas deben ser expresión supeditada a un régimen político. Francia, Inglaterra, afirman una posición independiente, aunque es notorio que una supervisión estatal es ejercida sobre la industria cinematográfica de ambos países.

En Estados Unidos donde aparentemente los productores se preocupan únicamente de divertir al público y

hacer negocio, se trabaja de acuerdo con las directrices que determinada organización al servicio del Estado traza periódicamente. Y poco a poco se muestran ciertas tendencias con menos discreción. Así, actualmente, son varios los films encaminados a propagar los excelencias del régimen rooseveltiano a través de anécdotas más o menos distrajidas. Tanto es así que recientemente ha sido prohibido un film por la censura española, por contener una tendencia manifiesta contraria al sistema democrático.

Es lógico que así vayan las cosas, siendo como es el cine, en la actualidad, el vehículo de difusión más eficaz y más directo que se pueda someter al servicio de una idea.

En lo que se refiere a España no ha llegado todavía la ocasión de que sea explotado el cine como arma de propaganda susceptible de ser empleada política o socialmente. Pero es indudable que si nuestra industria se acrecienta como todo parece indicarlo, algún interés colectivo u otro se apoderará de ella o la utilizará para sus fines de difusión. A menos de que se acrecienta precisamente gracias a la voluntad y el apoyo de alguno de los intereses mencionados que se da cuenta de sus posibilidades y se atreve a "dar primero".

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

MARESCAL

A las mujeres modernas no les atrae profundamente el amor

cisiva en la batalla que durante tanto tiempo ha ido dando a los prejuicios que se acumulaban sobre ella y que esa victoria le ha proporcionado una libertad muy razonable, que le hace aún más deliciosa que antaño. Su desventaja, el continuo trato con los hombres, la cultura que ha adquirido en el batallar por la vida le dan una serie de atractivos a cual más interesante, ya que se presenta a maestros y a pupilas con la sinceridad, cosa que en tiempos pasados les estaba prohibida a todas aquellas mujeres que pretendían encontrar un marido que las rescatara de la soltería.

Pero de esta a que sientan temor la atracción del sexo opuesto, hay una laguna considerable. Las mujeres actuales son tan mujeres, más mujeres aún que las del siglo pasado. Sienten la femineidad de diferente manera, pero de por eso dejan de ser mujeres. La libertad de que disfrutaban ha variado el ideal que hasta hace veinte años era para ellas el programa de su vida y ahora, mezcladas en las diversas manifestaciones humanas, se han incorporado a la vida colectiva llenas de entusiasmo, de deseos, de actividad, de un dinamismo que vive actualmente el mundo.

Toby Wing, la artista de la Paramount ligada hace poco al cinematógrafo, es una de esas mujeres de que hablamos. Todo en ella es dinamismo, actividad. La vida para ella es un continuo torbellino en el que es necesario vivir las años de la juventud con la mayor intensidad posible, sin preocuparse gran cosa del amor que tiene, en la mayoría de los casos, a cortas la libertad individual, haciendo de las horas un motivo lánguido. Para ella, en la actualidad, la vida contiene gran número de atractivos de que hoy que gustar y su mayor preocupación es sacar el mayor jugo posible. Le entusiasman leer, los deportes son una de sus mayores debilidades, el mar es el ambiente más agradable para sus aficiones.

—Pero y el amor, la atracción del sexo opuesto? — le preguntamos en una ocasión oportuna.

—¡Uy, el amor! — nos responde haciendo un guiño pícaro. — ¿Para qué es el amor?

—Para sentir los efectos de la dicha.

—Pero ¿cree usted todavía en el amor? No, hombre no. Prefiero bañarme en el mar agitado y mecarme en sus olas, que sentir esa tibia que dice usted estar en el amor. ¿Qué haría yo enamorada?

—Ser feliz.

—No lo era. La felicidad la encuentro yo divirtiéndome y con el amor no se divierte nadie.

—¿Pero es que no le gustan los hombres?

—Mucho.

—¿Entonces?

Toby Wing calla. Estamos a la orilla de la playa, vestida ella con un traje de baño menudo — demasiado traje según propia afirmación — que realza las elegantes líneas de su cuerpo, y en vez de responderme, se tumba de cara al sol, sonriendo a sus propios pensamientos.

—No es posible que logre comprenderme — me dice. — Los hombres gustan siempre a todas las mujeres; pero no quiere decir que hoyamos de sentimientos atraídas por el amor. ¿Y sabe por qué? Pues precisamente por eso, porque nos gustan los hombres.

Ahora ríe con carcajada argentina, mientras se levanta presurosa y se

echa al mar desapareciendo entre la espuma de las olas.

—A las mujeres actuales les gustan todos los hombres — me ha dicho — y ese es el motivo porque no sienten la necesidad del amor.

Me quedo contemplando la rubia cabellera que enmarca el rostro agradable de la muchacha que aún continúa riendo.

—¿Me ha comprendido? — me grita desde el agua.

Le hago un gesto afirmativo con la cabeza. La he comprendido perfectamente; pero es posible que piensen en todas las muchachas.

Cuando Toby Wing lo dice debe tener razón. Actualmente las mujeres prefieren un amigo sincero a un novio. La camaradería tiene mucho más atractivo para ellas que los arrebores cariñosos de los enamorados y es que, el amor, es demasiado egoísta y priva de expansión.

El continuo trato con los hombres ha hecho abrir los ojos a las mujeres y han comprendido lo exigentes que se ponen los muchachos en cuanto una mujer les mira con cierta agrado. Según ellas se debe evitar todo lo posible esta circunstancia que no tiene sino a fastidiarlas necesariamente.

Severos en realidad, tan empalagosos los hombres? Verdaderamente,



SYLVIA SIDNEY en el cine es más moderna en sus afirmaciones como corresponde a su temperamento

el amor hace hacer cosas muy estúpidas y considero de gran inteligencia que Toby Wing prefiera la amistad de muchos muchachos a la de uno solo. Entre todos el trato no se hace aburrido y si se hace (allá ellos) como diría la traviesa muchacha.

Poco después volvió otra vez junto a mí. El agua se le escurría del traje dándosele rápidamente primera por el tornasol camino de las piernas y se le detuvo luego, cual si quisiera gustar la delicia del paseo. Se sentó otra vez, se echó cara al sol abriendo los brazos en cruz mientras me decía:

—No me pregunte usted más cosas de esas porque son muy aburridas. Cuéntame cuentos o dígame la vida que hace. Si es capaz de entretenerme mientras me seco le convierto a un coctel.

Yo ya hice lo posible para entretener a la traviesa criatura, pero la conversación iniciada en un principio me atraía más y sin quererla volví a ella dispuesto a perder el coctel.

—Esta usted segura de que no piensa ahora en hombre alguno?

Me miró con sorpresa, inclinó nuevamente la cabecita y volvió a quedarse con los ojos cerrados, de cara al sol.

—¿Está usted segura de que no estaría más satisfecha teniendo a su lado a un hombre que le digese cosas bonitas? No se acuerda de nadie en este momento.

—De usted — me respondió mientras daba media vuelta ofreciendo la espalda a la cálida envoltura de los rayos solares. — Pero déjeme en paz con esas cosas.

—Tenga razón, ¿no?

—¿Qué pesado. Pues escúcheme. No me disgustaría eso que usted dice siempre que esas cosas bonitas no entrañan un apéxito, ¿comprendo? Ustedes van a la mujer siempre mujer y eso me desespera.

—Entonces cree que la habilidad de los hombres es adivinar cuando la mujer se siente mujer?

—Eso mismo. Pero eso es más difícil que pescar un tiburón en la playa. Los hombres se preocupan siempre de ellos y nunca de nosotros. Yo por eso prefiero amigos, amigos que me consideren como tal y que no vayan en mí más que a una camarada



TOBY WING

Traviesa y bonita TOBY WING es el prototipo de la mujer moderna

más.

No sé por qué me gané el coctel. Toby Wing es mujer que sirve para camarada. Ella me habla prometido invitarme y me invitó y ya haciendo honor a la delicadeza, apuré el contenido del vaso mientras admiraba con sigilo la espléndida belleza de la muchacha.

Dichosa mujer que con su juventud y belleza comienza a vivir una vida llena de emociones. Quien pudiera lograr convencerla de que el amor es la sapientia dicha que puede encontrarse en la humanidad!



TOBY WING, deliciosa artista de la Paramount llena de modernas opiniones

Aunque hombre observador que le iba dándose perfecta cuenta del des-
cavalentamiento sensitivo de la mujer,
no opinó como esas criaturas que con
las piernas al aire, el cabello recor-
tado y rubio, falda ceñida y mucho
rojo en las labias, andan por esos
mezados de Dios convencidas de que
el sexo opuesto no tiene gran atrac-
ción y delicadeza especialmente a las
tareas que hasta hace poca eran pro-
prias de los hombres.

No obstante, crey sinceramente que
la mujer ha logrado una victoria de-

DESCUADROS



GARY COOPER el admirado astro de la Paramount que no logra perder sus aficiones primitivas

José Buchs viene dando muestras periódicamente de su escaso sentido del cinema y de su habilidad para conseguir dinero aunque realice películas. El último fruto de su actividad se titula "Dos mujeres y un Don Juan" y se exhibe actualmente en las pantallas españolas.

El tema es de una falta de todo sentido mesetario. Lo cual no quiere decir que en manos de un director de talento — si es que pudiera haberse encontrado algún director español con suficiente talento — podría haber sido algo entretenido y aún con destellos de humor de buena calidad.

José Buchs se ha dado cuenta al cabo de bastantes años de labor, de que la cámara puede moverse y de que ella entra dentro de la "técnica" que es cosa que viste mucho, y nos ofrece unos "travellings" sin ton ni son que entre otros resultados consigue el marear al espectador. También sabe que con "sex-appeal" y banistas se interesa al público, y nos sirve unos deshabiles de una cualiteria muy delicada y unas nadadoras que no saben nadar retozando dentro del agua.

Y no se diga que Buchs cae en la "zarzuela". Porque si "Dos mujeres

y un Don Juan" fuese una zarzuela, algo saldríamos ganando. Lo peor del caso es que no se trata ahí ni de película ni de zarzuela, sino de un género híbrido imposible de catalogar.

La perseverancia es indudablemente algo excelente. Y con perseverancia es posible que nuestro cinema llegue a ser de calidad. Pero perseverar en los errores es un error imperdonable. Ni nos atrevemos a condenar a Buchs al ostracismo, entre otros motivos porque dices que sus films constituyen excelentes negocios, y ante este hecho tan sorprendente hay que quitarse el sombrero. Además que tampoco nos haría caso.

Lo que si nos permitimos sugerir al Sr. Buchs es que procure, por lo menos, echar mano de colaboradores jóvenes que a su lado pueden adquirir conocimientos y ciertas prácticas del oficio que él posee y al mismo tiempo aportarle ideas y espíritu nuevos o cuando menos frescos, que renovarian un poco sus realizaciones cinematográficas.

Es cierto que todos los films nacionales deben ser tratados con cierta benevolencia. Benévolo es el público y benévolo debemos ser los comensurarios; pero cuando un animador no muestra, al cabo de los años, ningún sistema de superación, como le ocurre a José Buchs, es preciso ser un poco franco con él.

La crisis ministerial ha aplazado la cuestión del contingente. El nuevo Ministro de la Industria ha declarado, sin embargo, que respetará los proyectos de su antecesor relativos a la protección a la industria cinematográfica española.

La Junta de Defensa Cinematográfica Española — en período de transformación — ha rechazado de los poderes públicos el derecho a resoluciones sobre la materia.

Caso de que el criterio de ese organismo profesional sea escuchado tendremos ciertamente ocasión de oír cosas curiosas, dados los elementos que le integran.

Se inicia en Barcelona una campaña contra el anunciado proyecto de protección, sustentada en un lógico odio al "dobleje". Criterio excesivamente exclusivista. El asunto promete discusión larga y apasionada. Viremos como acababa la cosa.

EL CINE Boletín de la Asociación Nacional de Industriales Cinematográficos
Administración, Arando, 187 - Barcelona

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

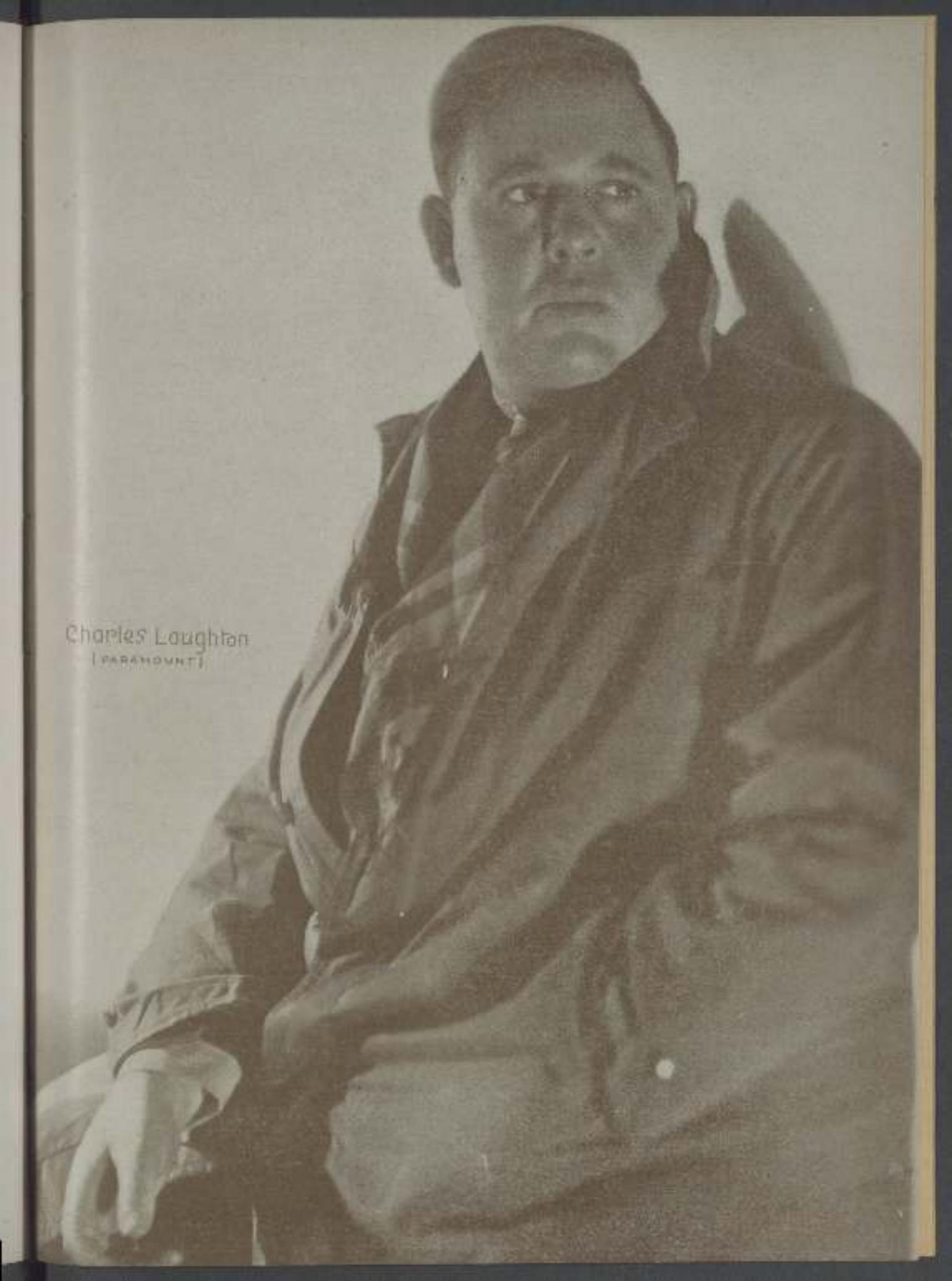
D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, sellos de Carro, la cantidad de Ptas. 575, 1.150, 18" — para cubrir la misma.

FIRMA _____

Notas Véase la fórmula que se adjunta.

MARISCAL



Charles Loughton
(PARAMOUNT)

Dolores del Río vuelve a dar muestras de actividad cinematográfica



DOLORES DEL RÍO es considerada en la actualidad como una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

Pocas mujeres temperamentales, tan exultantemente sensibles como la bellísima Dolores del Río, han pisado los estudios cinematográficos americanos. Esta mujer, cuya vida ha sido una continua sucesión de contrastes, desde que emprendió la carrera cinematográfica, ha vivido en los últimos tiempos la vida ordenada y serena de su segundo amor. Necesitaba descansar, reposar un poco, ordenar el cúmulo de ideas que le zarandaban

le mente, tranquilizar su espíritu agitado por imágenes que mantenían latentes pasados recuerdos.

De arribo a bogaño hay gran diferencia. La mujer que nosotros conocimos en su interpretación cumbre de la obra de Tolstoy "Resurrección" a la actual protagonista de "Volando hacia Río Janeiro", tiene muy pocos puntos de contacto en el orden externo. La bulliciosa criatura ha templado sus nervios y aunque quedan en

ella los fulgores extraordinarios de sus ojos negros inmensos, ojos maravillosos, llenos de particular encanto, que tanta vitalidad dan a sus actuaciones, hay más dominio en sus expresiones, menos afectación en su trabajo.

Tras un descanso preciso, Dolores del Río vuelve a la actividad cinematográfica. En poco tiempo ha protagonizado dos películas, una para la R. K. O. y otra para la Warner Bros, habiendo dado una vez más prueba de su gran sensibilidad artística, y actualizando films "Madame Dubarry" tercera de la última serie y en que la bella mexicana de Durango, realiza una verdadera creación.

Dadas las condiciones artísticas que rodean en la exquisita artista, no podíamos esperar otra cosa. Dolores del Río ha dado muestras de hallarse completamente profundamente con el cinematógrafo y por ello la hemos visto actuar llena de desenvoltura, con una naturalidad que poseen únicamente los que han nacido para ser actores.

Jamás habremos observado una falta de detalle en sus tocados. Elegante siempre como mujer que ha recibido una educación exquisita; de facciones correctas que el objetivo capta en toda su belleza; desenvuelta y atractiva, expresa las pasiones con una fuerza irresistible de su fogoso temperamento; poniendo de manifiesto su procedencia hispanoamericana. Su trabajo difiere notablemente de el de las demás actrices. Su cabello negro, la negrura de sus ojos grandes y resplandecientes, velados de erectas pestañas, la manera de sentir y expresarse, la emoción que pone en los rasgos que interpreta, no tienen comparación alguna con las actuaciones de las rubias pelirrojas o platinadas americanas. Son dos naturalezas completamente diferentes, temperamentos completamente opuestas y allí donde la ingenuidad americana, destaca la pasión viva y se desenfunda en Dolores del Río.

Su regreso ha causado entre la afición grandes simpatías. Dolores del Río ha sido una de las mujeres que más admiración había despertado en el público de todos los países, y se le espera con verdadero cariño, ya que cada una de sus películas ha sido siempre un éxito interpretativo.

J. ESCUDER

Hollywood.

Lo que le valieron a Ann Harding unos consejos

Siempre se ha venido predicando que dentro de la cinematografía la corrección de modales, la elegancia y la distinción son aspectos fotogénicos indispensables no sólo para la mayor perfección de la plástica sino para todo triunfo.

Sea ha dicho lo antebicho en multitud de ocasiones; lo han publicado todos los periódicos cinematográficos y lo han propagado con toda su amplitud los departamentos publicitarios de tal manera que no hay aspirante a estrella que lo ignore y que no tienda a sacar la mayor perfección de su persona.

Ann Harding al comienzo de su carrera cinematográfica no era de tal parecer. Un tanto abandonada, de naturaleza algo apática, sin importarle gran cosa el exterior de su persona jamás se preocupó de dar a sus facciones todo el valor que posea, ni a su figura la extraordinaria elegancia que ahora le caracteriza.

Consideraba que para triunfar había que sentir pero que no tenía por qué molestarse en dedicar un tiempo que podía aprovechar en otros menesteres en el arreglo de su persona.

Su abandono fué durante algún tiempo proverbial en Hollywood. Andaba con desgarrío, metido el vientre, caído el cuerpo sobre la cintura, sin rojo en los labios, ni cremas en la cara, vestida con desaliño que daba a su figura un aspecto desconcertante y hasta que un día en que comía con Joan Crawford, no dióse cuenta del sensible aspecto que presentaba. Ante la pulcritud de Joan Crawford no pudo contener el sonrojo. Su vestido era pasado de moda, el numerero anterior, su rostro parecía el de una mujer ajada.

Por primera vez en su vida, se dió cuenta de su ridiculez y por primera vez también decidió cuidar de su persona.

Sylvia, conocida en Hollywood por una de las mujeres de mejor gusto y que poseer un admirable departamento de belleza, fué la que obró el milagro de convertir a Ann Harding. Fué ésta a consultarle la manera de hacerse desaparecer unas pecas que afectaban su epidermis, creyendo que con ello resolvería el principal de sus defectos cuando Sylvia le dijo que no eran precisamente lo que restaba distinción a su personalidad, sino su manera de andar, desgarrada y abandonada. Si quería conservar el afecto del público, si deseaba que sus admiradores continuaran admirándola con el mismo fervor, había de hacer todo lo posible, ejercitar su voluntad en favor de ella misma.

Los consejos de Sylvia, hicieron mella profundísima en el ánimo de Ann Harding, que se dedicó con toda su voluntad a llevarlos a la práctica. Desde entonces no ha desentendido ni el más mínimo detalle en sus tocados. Viste con elegancia, su distinción es notoria y jamás se olvida de teñirse los labios con carmín, refrescar sus facciones con masajes y cremas, darse la pincelada precisa en los párpados para que resalten sus ojos claros y bellos. Ahora ya no hay en Hollywood quien se refiera a ella cuando haya de hablar de personas dejadas. Aquellos andares cansinos, de alargados pasos y encorvada espalda se han trocado



ANN HARDING desgarrada y poco cuidadosa de su belleza antes, se hoy, gracias a unos consejos, una mujer llena de personal atractivo

en andares elegantes cuyo busto erguido con naturalidad, dan a su esbelta figura toda la prestancia que requiere.

No olviden, pues, las lectoras los consejos que la inteligente Sylvia dió a Ann Harding, más que la escasez de belleza física, perjudica a los aspirantes su desaliño. Una persona elegante puede triunfar aunque carezca de belleza facial. Una mujer bonita y desaliñada jamás llegará a ninguna parte.

A. MONTENEGRO

Warner Bros First National

superando lo insuperable presenta en

≡ TIVOLI ≡

como primicia de la próxima temporada



Un mundo
de hechiceria.
alegre...
sugestivo...
deslumbrador

DESFILE DE CANDILEJAS

JAMES CADNEY
RUBY KEELER
DICK POWELL
JOAN BLONDELL

300 girls



donde aparecen las célebres girls WARNER

en trajes de baño Jantzen

Sierra de Ronda

Sucede a veces ante esta joven y ya complicada producción nacional, que mientras que se está procediendo a la filmación de una película, empiezan a correr voces louando sus excelencias. "Se prepara una gran producción" nos dicen. "Esta sí que es la mejor película nacional" y siguen por este camino las alabanzas, de tal manera que antes de que nadie haya podido ver la película ultimada, ésta tiene ya un ambiente creado de alta expectación. Esto ha sucedido ya algunas veces y si nuestra experiencia de viejos cineastas puede servir de algo, aconsejaríamos a los productores que se guarden mucho de promover esta opinión, que por regla general repercute, una vez lanzada la película, en su contra-publicidad. De alguna producción sabemos nosotros que hubiera sido aceptada como excelente, si esta auto-crítica desproporcionada no hubiera servido para su daño.

Pues bien, voy a confesar paladinamente que cuando vi por primera vez "Sierra de Ronda" me hallaba convencido de que iba a presenciar un film más fracasado por la inexperience de actores y de técnicos. Esta inexperience no es muy censurable, porque tengo para mí que nadie hace doctorada y por muy duro que pueda parecerme, hay que conformarse con pagar hoy por hoy el aprendizaje más o menos completado de nuestros cineastas.

Florián Rey es un viejo director-joven, que me ha merecido siempre una gran simpatía y un gran respeto y en quien tengo cifradas grandes esperanzas. "La aldea maldita" es un film que no pudo ser producido por un director vulgar y no podía conformarse a ver en "Sierra de Ronda" un film desprovisto de valores verdaderos. Por otra parte, el estilo de este film, demasiado retranado y teniendo lugar en un cine dedicado generalmente al recitativo, parecía indicar a las claras la escasez de su valor. En esta disposición de ánimo fui a ver "Sierra de Ronda". Acaso por esto mismo sufrí con tolerancia todos los defectos de este film, pero en cambio a cada valor auténtico del mismo descubría con complacencia su valor original.

Que "Sierra de Ronda" es una película interesante y sin firmes excelentes, es lo que ahora queremos demostrar. Para ello vamos a empezar por reconocer y estudiar sus defectos. El principal acoso, es la pobre interpretación de Portaga. Mucha hay

sin duda que agradecer a este hombre que ha puesto al servicio de la producción nacional su pecunio y lo que es más, su actuación personal. Pero la limitación es una cualidad sabida en la cinematografía, y el señor Portaga debe contentarse de que puede servir mucho mejor al esplendor del cine español en otras actividades más interesantes que las de actor.

En cuanto a Florián Rey, que ha realizado un trabajo muy estimable, por cierto, tenemos que objetarle que habiendo estado a punto de realizar un film excepcional, por timidez de expresión o acaso por influencias ajenas no ha parado de crear una obra llena de buenas intenciones. La figura de Flores nos promueve desde los primeros momentos un tipo humano tan auténtico y tan veraz que pudiera parangonarse a aquel desesperanzado de "Soy un fugitivo". Con unas ligeras variaciones en el guión, este film originalísimo y de gran emoción hubiera logrado la ejecución de las grandes creaciones. Y hasta aquí el capítulo de objeciones.

Pero qué bella, qué diáfana, qué expresiva fotografía de exteriores. Toda la riqueza de fotografía de Andalucía ha sido admirablemente captada por el veterano Perchet. Qué riqueza de tipos populares nos ofrece Florián con aquellos rufosos primeros planos de campesinos de la serranía. Y qué gracia en las escenas del retiro del ex-carcelado. La influencia de René

Clair se advierte patente en esta parte del film. Influencia no significa imitación.

La interpretación, es por lo general pobre. Aparte del personaje que encarna a Flores, Marina Torres, dentro de lo convencional de su papel, nos muestra la perfección de un arte que sale de la vulgaridad a que estamos habituados. Marina Torres, y esto parecen ignorarlo la mayoría de nuestros directores, es una actriz del cinema capaz de encarnar los tipos más geniales. Rosita Díaz está discreta en su papel, aunque este no era el mejor de su carrera.

Y, están admirablemente encarnados en sus respectivos papeles, los actores que encarnan los personajes de secretario del Ayuntamiento, tipo perfectamente compuesto, uno de los más naturales y hondados que hemos visto en la pantalla y de madre de Rosita Díaz, que hace una verdadera creación. Sobrio, si no excelente Leo de Córdoba y perfecto en su cómpo el pequeño Pitusín.

En resumen, "Sierra de Ronda" es un film bello y ameno, con ciertos lunares, sin duda los menos graves de los cometidos hasta ahora en nuestra producción. Film que posee momentos de verdadera grandeza y que hubiera podido, y debido ser orgullo de nuestra producción, si se hubiera meditado más o tal vez, si se hubiera mediatizado menos.

A. M. FERNZ



MARINA TORRES y PITUSIN en una escena de la producción nacional "Sierra de Ronda"

En el número especial

de "EL CINE" que aparecerá el día 17 de Mayo

Ademas de un aumento de páginas
e informaciones sensacionales

Encontrará usted

las bases de un interesante y grandioso concurso premiado con obsequios de gran valor

¡Adquiéralo usted!

Cifesa

ha obtenido un éxito extraordinario con la presentación de la primera película filmada en los estudios CEA de Madrid

El agua en el suelo

Argumento de los insignes literatos SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO. Música del Mtro. ALONSO. La primera producción nacional con personalidad y sabor netamente españoles



Noticiario Montjuich

— Hemos dicho muchas veces que los directores y seudo-directores españoles la primera prenda que se compraban cuando firmaban un contrato era un pantalón bombacho, vulgarmente conocido por pantalón de golf; también que Benito Perojo para no parecerse a ellos dejó de usar esos pantalones en "Sumaria tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso", pero lo que nadie sabe es que Antonio Graziani ha implantado la moda de decir algunas veces con traje de smoking. La moda que ha lanzado Graziani, no hay duda que va a ser muy pronto imitada, sobre todo cuando "Aves sin rumbo" haya sido estrenada.

— La mejor escena que hemos visto de "Aves sin rumbo", en cuanto a interpretación, ha sido el beso que Irusta y Trini Moren se dan en una escena.

— Ha estado en Barcelona, Eusebio Fernández Ardeván, director de "El agua en el suelo".

— Hemos visto a Graziani, hijo, vestido de botones del Balneario La Teja y actuar ante el objetivo con mucho desparpajo en "Aves sin rumbo".

— Ismael, el Conserje de Orphée, vuelve a estar enfermo y esta vez parece que por mal de amor.

— Gotchald, de la Galga Films, dice que tiene un contrato firmado para realizar una película, en español, sobre la vida de Jesucristo.

— Jim Kay, director de Cine-Arte Español, tiene grandes planes de producción que espera llevar a cabo muy pronto.

— Hay un pequeño líllo amoroso entre la bellísima artista Trini Moren y el celebrado actor cómico Fuzazot. Este ha comenzado durante el rodaje de "Aves sin rumbo" y esperamos que termine con la firma de un acta matrimonial.

— Raquel Rodrigo firmará con Paramount para hacer una película con Carlos Gardel.

— Vicente Padula, uno de los actores



DOROTHY REVIER, guapísima artista de la Universal

res más positivos del cinema hispanoamericano, terminado su trabajo en "Aves sin rumbo" ha salido para Nueva York, contratado por una importante firma yanqui para hacer dos películas en compañía de Carlos Gardel. El viaje de Padula ha sido tan precipitado que al tiempo ha tenido que despedirse de los amigos. Ha dicho que no quiere estar en Hollywood más de tres meses y que tan pronto regrese emprenderá la filmación de una película, financiada con sus ahorros. Es lástima que durante la estancia de Vicente Padula en España haya trabajado tan poco y tengan del extranjero que enseñárselos cuales son los artistas que poseen un valor comercial.

— Antonio Graziani ha dado fin al rodaje de su película "Aves sin rum-

bo" realizada en los estudios de Orphée Film cuyos principales intérpretes son Irusta, Fuzazot y Donato, Vicente Padula, Trini Moren, Katty Moreno, Naudaró, Modesto Cid y su esposa Arturaron de operadores Marín y Barañá.

— Sin duda Antonio Graziani ha sido el director relámpago, pues a los dos días de terminadas "Aves sin rumbo" se pasaba en la sala de proyección el copión montado.

— Jaime Baguñá queriendo demostrar que era un sportman completo, fué despedido del sillín trasero de una moto, mientras aspiraba a batir el record de velocidad. Afortunadamente las heridas de Baguñá quedaron reducidas a varios cardenales y rozaduras en la cara y en el cuerpo. Su estado no reviste gravedad alguna.

Siga usted la encuesta que sobre la producción nacional y el problema del "Doblaje" iniciará "EL CINE" en el número especial que aparecerá el jueves próximo



JOSSELINE GAKI, artista de la Ufa.

Un moreno y un rubio de 30 años, desean asistencia correspondencia amistosa con dos amiguitas de edad aproximada. Escriba a R. Moreno y J. Rubio, calle Diputación, 95, 1.º, 4.º, Barcelona.

J. M. Y. — San Sebastián. — La vida de Joan Crawford ha sido, muy azarosa. Fue una de las artistas que en los comienzos de su carrera sólo más que hablar en Hollywood ya que su temperamento y sus pocos años le obligaban a divertirse. Actualmente parece que sostiene relaciones amorosas con Franchot Tone con el que se asegura piensa casarse. Joan Crawford es hoy día una de las estrellas más acreditadas de la M. G. M.

Legionario joven, muy aficionado al cine, desea cambiar correspondencia con lectora de esta revista. Escriba a Jesús Escobar Tigris, 5.ª Bandera, 17 Compañía, Dar Rifin (Ceuta).

En aficionado. — Puede usted escribir a Loretta Young a First National Studios, Buelack, California. Buelack es en Hollywood, son dos centros de producción cinematográfica cercanos a Los Angeles. No puedo asegurarle que le envíe fotografía. Como usted comprenderá son centenares los que solicitan fotografía con dedicatoria a las estrellas y si éstas

hubiesen de complacer a todos sus admiradores no ganarían suficientes dólares para invertir en fotografías.

Un manolego, Alhacete, suplica a los lectores y lectoras de El Cine que posean fotografías de Marie Glory, Kay Francis y Rosalinda Tinner y deseen cambiarlas por otras, pida a su disposición un espléndido álbum de artistas cinematográficos. A quien le interese el cambio puede dirigirse a Juan Sáez, Luzana, 19, Alhacete.

Primitos. — Torredonjuda. — "El agua en el suelo" aunque a decir verdad, ninguno ha llegado a complacerme sinceramente.

Solista sopranos de aire, José Guillermo Rujo, Aviación Militar, Estación Radio Telegráfica, Sevilla.

M. Salar. — Vigo. — No es cierto que se haya casado aún Joan Crawford con Franchot Tone. Dícese

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

que van juntos a todas partes, que son novios, pero ella asegura rotundamente que no hay nada de matrimonio.

Para Rafaela de la Cuba he recibido carta de Quito, Ecuador, rogándome le indique las señas de un joven que desee cambiar correspondencia con ella. Si es tan amable que quiera escribirle puede hacerlo a Leopoldo Rivas Jr. Empresa de Cines, Apartado de Correos 1-25, Quito, Rep. del Ecuador, Sud América.

Maricelis y María Luisa de Kenar. — Sírvase bien, desearían entablar correspondencia con chicos distinguidos. Dirigirse a Calle Campas, 4, Santa Cruz de Tenerife.

M. de la Luz. — La Coruña. — Indudablemente me pone usted en un aprieto. Cómo aconsejarla ya? Jamás me he visto en caso semejante porque nunca he tenido novio y en estas condiciones es difícil aconsejar. De todas modos, me lo ruega de tal forma que no me queda otra remedio. Yo creo que en de usted fué la consecuencia de la primera ilusión. Cuando se tienen diez y seis años se sienten unas ganas tremendas de tener novio y se ven en los hombres cosas que no existen. Dice usted que se enamoró y no lo creo. El amor no se siente a su edad — es juicio más — y lo demuestra que ahora ya no experimenta la misma satisfacción al hablar con el muchacho. Yo creo que debe serle franca y analo se ahorrarán penas. El tiempo, después, obrará el milagro.

A. López. — Madrid. — Indudablemente tiene usted buen gusto. Una de las mujeres más interesantes de la cinematografía es su admirada pero no ha tenido mucha suerte pues, a pesar de su belleza trabaja muy poco.

Joven de 19 años desearía sostener correspondencia con bonita y simpática lectora de esta revista. Dirigirse a Vicente López Gosalvez, Carmona, núm. 22, 4 Alicante.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'80 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 15 - Barcelona