

Editorial

En los estudios de la Orphea, va a dar comienzo la temporada de primavera. Acabadas de realizar "Sor Angélica" dirigida por Gargallo y "Aves sin rumbo" por Graciani, en los estudios se trabaja activamente para preparar el rodaje, de otras producciones que comenzarán a fines de este mes y principios del que viene, películas que serán dirigidas por Castelví y Cola que ya han comenzado a hacer pruebas para la selección de personajes.



ANN STEN la bella artista rusa cuya interpretación del personaje de Zola "Naná" le está proporcionando ruidosos éxitos

Nuestros deseos fueran que la temporada que comienza bajo tan buenos auspicios, sea superior a la que hemos pasado no solo en número de películas a realizar si no también en calidad que es, al fin y a la postre, lo que más interesa.

La temporada que ha finido ha sido de grandes enseñanzas para todos y particularmente para todos aquellos que se dedican a la dirección de films. En ella han podido darse cuenta de las dificultades habidas en cada una de las películas realizadas, dificultades que han tenido por base los guiones

de las mismas, carentes en la mayoría de los casos de ritmo cinematográfico de profundidad y sutileza.

En cuanto a los capitalistas suponemos habrán adquirido la certidumbre de que actualmente y mientras no se trate de hacer pinitos de superproducciones, el cinematógrafo es un negocio productivo y no de grandes preocupaciones al cual se le puede sacar un gran rendimiento, siempre y cuando intervengan en él personas honradas y de solvencia cinematográfica reconocida.

El recurrir a elementos extranjeros

para producir películas netamente españolas, — aunque esos elementos vengan precedidos de prestigio — ha demostrado ser contraproducente y esperamos que la lección haya sido provechosa para todos aquellos que intenten invertir capitales en la edición de películas españolas.

Esperamos pues que la temporada de producción que comienza sea pródiga en trabajo y hacemos votos porque los proyectos que el anterior Gobierno tenía, cristalicen en un apoyo lógico y ecuaníme en beneficio de nuestra producción.

REDACCIÓN:

Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:

J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:

Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:

MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: { España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0.60		

Año XXIV

Barcelona, 10 de mayo de 1934

Núm. 19

Myrna Loy y la



MYRNA LOY, actriz de la Metro, cuya exótica belleza ha despertado tantos comentarios

Una bella actriz del cinema americano ha visto su imagen perpetuada en mármol, desde hace cinco años, constituyendo la figura central de un grupo alegórico situado frente al Colegio Politécnico de Los Angeles admirado cotidianamente por multitud de visitantes. Y, sin embargo, esa actriz no ha dicho palabra acerca de ello, por espacio de todo ese tiempo.

Pero Hollywood cree que la publicidad es más importante que las vitaminas A, B y C. La meca del Cinema no admite secretos, o mejor dicho, necesita para poder vivir tranquila el divulgar secretos cotidianamente. Sea sobre divorcios, matrimonios, escándalos o lo que sea. Y como los secretos llegan a agotarse, constantemente se anda a la caza de secretos inéditos.

El hecho de que alguna actriz de Hollywood sea capaz de callar una circunstancia que podría permitirle el

aparecer en la sección ilustrada de los periódicos del mundo entero, es algo que cabe en la cabeza de los hombres y mujeres que viven o vegetan en Hollywood y para los cuales una foto insertada en la primera página de cualquier revista es algo más artístico y más importante que los más logrados cuadros de un señor Rembrandt, pongamos por caso.

Así es que cuando se supo que una actriz había merecido el honor de ver plasmada su belleza en el mármol, Hollywood se encad战略izó: "¿Pero cómo puede ser eso, Myrna? ¿Cómo pudo haber silenciado algo semejante?"

Como toda respuesta, Myrna Loy sonríe enigmáticamente y prosigue serenamente el camino que se ha trazado.

Si el hollywoddense medio quedó sorprendido ante tamaña cosa, puede

imaginarse lo que pensaron los ejecutivos de la poderosa factoría del celuloide para la cual afronta Myrna cotidianamente, durante varias horas las miradas indiscretas del objetivo cinematográfico. Haber ignorado durante cinco años algo que el departamento de publicidad de la compañía pudo haber utilizado como noticia sensacional y de positivos efectos de difusión!

Hollywood gusta de chismorreos. Myrna ofrecía buen tema.

El silencio de Miss Loy sería hasta cierto punto comprensible caso de que tener una estatua en la vía pública fuese común a varias artistas. Pero únicamente ella ha gozado de tal distinción. Cualquiera otra actriz que se hubiese encontrado en semejante caso, lo habría aprovechado para distribuir fotos autografiadas de la escultura entre admiradores, amistades y enemigos. No hubiesen desperdiciado la ocasión, sobre todo si se tiene en cuenta que la estatua es lo suficiente bella como para llenar de orgullo al original.

De manera que Myrna Loy, muestra al pasante las maravillas de su cuerpo marmóreo, erguido entre el grupo que compone la alegoría "El espíritu de la Educación". En el grupo hay tres figuras: una de ellas simboliza la educación mental, la segunda la física y la última — Myrna Loy — la del espíritu. Famosos críticos artísticos han ponderado las bellezas del grupo escultórico. Y entre los medios artísticos del mundo entero sábase de la bella obra que adorna la entrada del centro docente angelino. Pero Hollywood, demasiado ocupado en vestiduras, contratos, juergas y chismorreos profesionales, no ha tenido tiempo para ocuparse de esculturas. Es cierto que "El espíritu de la Educación" no tiene relación alguna con el cinema. Sin embargo, ha bastado la noticia de que la figura central del monumento estaba inspirado en la persona de una actriz del cinema, para que Hollywood vaya con frecuencia a admirar la estatua y se haya dado cuenta de que también se puede entusiasmar por cosas muy distintas a celuloide y sus derivados.

Un cierto misterio ha envuelto siempre la génesis de "El espíritu de la educación". Su autor, el escultor H. F. Winebrenner, profesor de arte en el Colegio Politécnico, ha sido preguntado varias veces sobre el nom-

estatua de marmol

bre del modelo que le inspiró la estatua. Winebrenner se ha negado siempre a darlo a conocer, agregando misteriosamente que "algún día ella misma se daría a conocer"

Claro que una vez divulgado el secreto, el autor no se podía negar a dar algunas explicaciones más: "Al idear el grupo — nos dice Winebrenner — me tropecé con algunas dificultades para seleccionar los dos primeros modelos. Un atleta para simbolizar la educación física y una muchacha de expresión serena para la educación mental. Pero pronto di con ellos.

"En cambio el "Espíritu" no podía ser tan fácil. Requería una muchacha de cuerpo perfecto y eso podía encontrarlo fácilmente entre el centenar de modelos entre los que podía escoger. Pero era preciso, además, que el modelo reflejase espiritualidad, idealismo, comprensión, inteligencia, belleza, gracia. Y eso ya era mucho más difícil.

"Durante una velada de danza clásica, descubrí en Myrna Loy, que era una de mis alumnas más brillantes, las cualidades que a mi juicio requería el modelo que necesitaba. Hablé con ella. Me costó bastante el convencerla y únicamente logré prometiéndole el mayor secreto. Modelé la estatua, por esa razón, en mi estudio privado.

"Una tarde de otoño fué inaugurado el grupo escultórico. Myrna asistía al acto y oyó estupefacta las palabras del digno presidente de la Universidad de California, el cual, refiriéndose a "su" estatua, afirmaba que ésta reflejaba un inspirado mensaje para la juventud, una nobleza y dignidad excepcionales. La muchacha quedó impresionada Y se prometió a sí misma no ser inferior a su estatua. Y me hizo prometer a mí que no revelaría el secreto de la estatua, hasta que el original hubiese alcanzado aquellas virtudes morales que el mármol expresaba, y con ellas triunfar en la vida.

"Acabados sus estudios, Myrna siguió el camino de la vida bajo la ins-



La belleza de MYRNA LOY y su gran talento artístico han contribuido a que la M. G. M. intente hacer de ella una de sus más acreditadas actrices

piración del "Espíritu de la educación". Otras muchachas pasaron por la escuela y admiraron la figura mármorea, y sintieron deseos de emularla. Y yo guardé mi secreto.

"Hasta que un día, se estrenó en el Grauman "La Quiemera del oro" de Chaplin. En el fin de fiesta bailaba Myrna. Rodolfo Valentino y su esposa Natacha Rambova, quedaron maravillados de la gracia y el "esprit" de la joven bailarina. Se interesaron por su suerte.

"Los primeros tiempos de Myrna

en el cinema, fueron de lucha. El camino del triunfo erizado de dificultades. Pero finalmente llegó el triunfo. Consideré que era llegado el tiempo de no guardar más el secreto de "El espíritu". Y revelé que "El Espíritu" — ni "Espíritu" — era Myrna Loy".

Por su parte, Myrna declara que cada vez que algo importante le ocurre va a visitar a su viejo amigo Winebrenner y a su "Espíritu" — visita de la cual sale siempre reconfortada. Y siente que se haya revelado el secreto. "Antes — dice Myrna con cierta tristeza — el "Espíritu" era él mismo. Ahora, para todo el mundo soy yo, es decir el modelo".

Hollywood no comprende eso. Se niega a comprenderlo o no puede comprenderlo. Sólo ve en la estatua una curiosa publicidad al rededor de la figura de una actriz del cinema.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
 BRUCH. 70 TELEF. 15096





BETTE DAVIS, artista de la Warner que destaca en Hollywood

Sylvia Sidney tiene intención de hacer otro viaje a Europa tan pronto disponga de cuatro o cinco semanas de descanso.

La Metro ha dado permiso a Florine McKinney para actuar en las tablas durante un mes, por lo cual no podrá tomar parte en "La Viuda Alegre" como se había primeramente dispuesto.

Ann Sothern se lastimó un tobillo al bajar de su camerino en el estudio Columbia y ahora se encuentra acompañada de un hermosísimo bastón.

Tom Mix causó la felicidad de los niños enfermos de Dallas, donde actuó con sus cow-boys con el fin de distraer a los niños inválidos del hospital infantil de la ciudad.

El esposo de la actriz Beatrice Lille, Sir Robert Peel, de 36 años de edad, falleció el día 6 de abril a consecuencia de una operación. El hijo de ambos hereda el título.

La monísima Dorothy Jordan ha hecho papá a su esposo Merien C. Cooper, principal directivo de la Radio a quien obsequió con un robusto y lindísimo chiquillo días pasados. El acontecimiento tuvo lugar en Honolulu. Ni que decir hay que la feliz pareja ha sido felicidadísima por la colonia cinematográfica.

Marlene Dietrich se negó a ser fotografiada a los pocos días de haberse terminado el rodaje de su nueva película, porque le había salido un maligno grano en la frente y la caprichosa estrella se negó a que éste fuera reproducido. El estudio le pidió se peinara de otra forma para así ocultar el grano, pero Marlene se negó a ello, alegando que de hacerlo se diría que imitaba a Norma Shearer y Joan Crawford que continuamente se tapan un ojo con un mechón de cabellos.

El simpatiquísimo Clark Gable está pasando unas magníficas vacaciones en Pyramid Nevada, con su esposa.

El rodaje de "Cleopatra" ya ha tocado a su fin, por lo cual Claudette Colbert se pondrá a régimen para adelgazar los siete kilos que tuvo que engordar con el fin de que De Mille la aceptase para el papel.

Norma Shearer dió una fiesta en honor a Marion Davies, a la cual asis-

Por tierras de

Por nuestro corresponsal

tieron más de quinientos comensales, presidiendo la fiesta la veterana actriz Marie Dressler y la homenajeadada que estaba verdaderamente emocionada.

Rosita Moreno está muy seria. Parece ser que no está muy contenta con el papel que le han destinado en el estudio Fox para su próximo, película. Será tal vez porque no tendrá que bailar y a Rosita nada le encanta tanto como el tener que hacerlo, tanto en las tablas como en la pantalla.

Parece ser que Spencer Tracy y Loretta Young se casarán tan pronto el primero obtenga el decreto final de su divorcio. Y, según rumores, más o menos ciertos, también se asegura que George Raft contraerá nuevas nupcias con la bellísima Marjorie King cuando su actual esposa obtenga el divorcio de él.

Frederick March ha engordado de tal manera que el estudio le ha concedido un mes de permiso para que vuelva a "recuperar la línea" puesto que la Siglo XX lo piensa ceder a Artistas Asociados para que actúe junto a Anna Sten en "Resurrección".



EDWARD G. ROBINSON el gran actor de la First National acompañado de su esposa en la casa recientemente adquirida por ellos en las cercanías de Los Angeles

de Hollywood

responsal exclusivo LUIS SAAVEDRA

Clive Brook ha regresado y muy satisfecho por cierto, de su largo viaje por Europa. Según alega, piensa efectuar otro viaje en el otoño, cuando haya cumplido su actual contrato con la Columbia.

El simpatísimo Charlie Ruzgles salvó a un niño que estaba a punto de ser atropellado por un camión. Afortunadamente, Charlie pudo escapar a tiempo con unos cuantos rasguños en las manos sin importancia alguna.

Todo Hollywood ha decidido vestirse de blanco esta primavera. La otra noche, en el Mayfair, Thelma Todd, Norma Shearer, Anna Sten, Gwen Lee, Lia Tora, María Alba, Sylvia Sidney, Mary Brian, Joan Crawford, Margaret Lindsay y Janet Gaynor se presentaron vestidas de blanco de cabeza a pies. Ni que decir hay que los comentarios abundaron en extremo.

Baby Leroy ya sabe decir frases enteras, por lo cual en el estudio Paramount se han colocado sendos carteles que avisan que se tiene que tener cuidado con el lenguaje, puesto que no están dispuestos a que el chiquillo aprenda malas palabras.



GLORIA SWANSON acompañada de su esposo viendo como le toman el pelo a su director CYRIL GADNER en un descanso de la película, de Artistas Asociados "De mutuo acuerdo" en que trabaja el citado matrimonio

A Mae West le gustan tanto los brillantes, que no hace mucho compró uno, hermosísimo, que Mary Miles Minter había puesto a la venta. El brillante en cuestión le había costado a Mary la friolera de diez mil dólares, pero ahora, al cedérselo a Mae, lo ha hecho por la modesta suma de dos mil.

Ann Harding niega tener intención de casarse de nuevo con su ex-marido, Harry Bannister, pero ello no quita para que los dos vayan y vengan juntos a todas partes como si fueran novios.

Carole Lombard coquetea con Russ Colombos lo cual tiene a William Powell de muy mal humor.

June Knight ha regresado de sus vacaciones en Miami Beach.

Virginia Cherrill ha reñido con Cary Grant, pero no hay que desesperarse. Volverán a hacer las paces, como ya ha sucedido mil veces.

Katherine Hepburn, caprichosa como siempre, se negó a recibir a la prensa a su llegada a París, causando no pocos contratiempos al estudio, que, a su regreso a Estados Unidos, la amenazó seriamente, amenazándola con romper su contrato si ponía tantas dificultades a la prensa, a quien debe tan señalados favores. Katharine nada contestó, pero,



CLAIRE TREVOR bellísima artista de la Fox

sospechamos que continuará haciendo las suyas con su habitual tranquilidad.

Warner Baxter dió una fiesta en honor de los trabajadores del estudio Fox que le salvaron cuando, no hace muchos días, le cayó encima un pesado escenario que los obreros del estudio retiraron en pocos minutos gracias a la enorme actividad y empeño que pusieron en ello.

Sally Rand, la bailarina del abanico, como la llaman en América, no quiere firmar contratos de larga duración porque no está dispuesta a dedicarse por entero al cine, puesto que en las tablas ganaba grandes cantidades con sus danzas exóticas y atrevidas sin necesidad de estar trabajando ocho y diez horas diarias.

Edmund Lowe ha adelgazado la friolera de ocho kilos desde la muerte de su esposa Lilyan Tashman, y, por poco mata a un reportero que le preguntó si tenía intención de casarse de nuevo.

Norman Foster esta satisfecho del matrimonio



NORMAN FOSTER que cada día se halla más satisfecho de su matrimonio con Claudette Colbert

Cualquiera en su lugar lo estaría. Una mujer como Claudette Colbert, que a parte de su belleza es de una comprensión difícil de encontrar, no llega a nuestras manos todos los días y de esto se desprende que Norman Foster viva encantado del matrimonio porque a pesar de estar casado se halla fuera de él.

Si todos los hombres hallasen una mujer que se aviniese a las condiciones establecidas para el matrimonio a que hacemos referencia, jamás pensarían en divorciarse. Viven separados, apenas se ven durante el día, cada cual hace su vida y únicamente se juntan en los momentos indispensables para que las relaciones conyugales no queden completamente rotas. Además se quieren verdaderamente y el cariño que sienten es lo

que les obliga a prestarse a vivir de tal manera.

Es muy posible que de no vivir así se hubieran cernido sobre el cielo de su dicha los nubarrones que acostumbran a nublar el horizonte de todos los matrimonios; pero consciente ellos de sus obligaciones no ha dudado en el pequeño sacrificio que les impone vivir separados para poder quererse después, en las horas que viven juntos sin restricciones.

Cuando alguien le pregunta a Norman Foster si no encuentra a faltar las satisfacciones de vivir continuo con su esposa, afirma categóricamente que la mayor satisfacción que debe encontrar todo cónyuge dentro del matrimonio es la carencia de rencillas que aun sin proponérselo llegan a surgir en todos los hogares. "Yo soy

feliz así y mi esposa lo mismo. ¿Por qué pues intentar amargarnos la vida con suposiciones enojosas? Aún no hemos sentido la necesidad de vivir de otra manera porque la actual nos parece bien a ambos. El día que los dos hayamos adquirido la convicción de que debemos vivir juntos, lo haremos con la misma satisfacción con que vivimos separados.

Indudablemente, todo es cuestión de comprensión. Cuando dos seres se comprenden y tratan, en vez de amargarse la existencia ya con celos, ya con suposiciones que sólo tienden a destruir la felicidad de los hogares, de satisfacerse mutuamente, perdiendo siempre de su razón en beneficio del otro, el matrimonio ha de ser forzosamente una delicia y este es el caso del matrimonio Foster Colbert. Se comprenden, se quieren y encuentran que su estado es naturalísimo, ya que jamás les obliga al menor contratiempo o disgusto.

La normalidad de su vida fuera del matrimonio debe ser perfecta, ya que jamás se oyó decir a nadie que ninguno de los dos haya faltado a sus deberes. En Hollywood que siempre se está esperando una noticia que corresponda a la vida privada de un artista para darla a la publicidad corregida y ampliada, jamás se ha oído un comentario que pusiera en entredicho la honorabilidad de ambos cónyuges y es que siempre se han hecho respetar por la moderación de sus actos que corresponden a su manera de ser, morigerada y seria.

"—No creo que si por cualquier circunstancia de la vida hubiera de volver a casarme encontrar mujer más buena, complaciente y bella que mi actual esposa. Entre los dos no existen secretos de ninguna especie. Todos nuestros actos son claros y en ninguna parte podría yo encontrar mejor consejero que mi propia mujer. Como usted comprenderá no puedo dejar de estar encantado con mi matrimonio que tiene para mí todas las ventajas que suelen ser inconveniencias para los demás".

Opinamos también como él. Tener mujer propia que le quiere a uno y que guarda toda clase de delicadezas y no tener que compartir lo prosaico de la vida es envidiable y se lo deseamos sinceramente a los lectores que así lo quieran.

A partir de la próxima semana "EL CINE" pone a la disposición de sus lectores una tribuna pública en la cual se publicarán los mejores trabajos sobre cinema que se nos remitan. Semanalmente será otorgada una suscripción gratuita a la mejor crónica publicada.



Jean Parker
(M-G-M)

Richard Dix un hombre que gusta a las mujeres

Richard Dix, no es un hombre al que vulgarmente llamamos un buen mozo. Su atrayente personalidad cautiva nuestra admiración y su presencia en la pantalla despierta en nosotros algo tan halagüeño, que no perdemos ocasión de ponderar su simpatía y talento.

A nuestro juicio — poco experimentado, ya que a las españolas no nos es dado poseer sino experiencia intuitiva — Richard Dix es el prototipo del hombre que ha vivido mucho y que sabe rendirle a la mujer su admiración y respeto.

¿Qué más deseamos las mujeres para admirar un hombre? Un halago, una frase discreta y justa, un apretón de manos sincero y a nuestros labios sube incontenible la expresión de nuestro pensamiento, "que muchacho más simpático". "Que hombre más atractivo" nos decimos. Y es que, acostumbradas como estamos a escuchar un sin fin de vacuidades, en cuanto nos damos cuenta de que la sinceridad y la galantería rigen en las palabras del que nos las dirige, nos sentimos cautivadas y predisuestas a corresponder con nuestra simpatía a la sinceridad del elogio.

Richard Dix es un hombre ya hecho y derecho, pero ¿qué importa? Razón de más para que se nos lleve nuestra admiración. Es parco en la acción y tan expresivo con los ojos; ha sabido captarse la admiración de un sin fin

de mujeres que le escriben pidiéndole retratos dedicados, porque han apreciado en él cualidades que integran el imaginario ser que la inmensa mayoría de mujeres damos vida en nuestra fantasía.

Es el galán de las caricias suaves, de los besos prolongados, cuya sonrisa melancólica revela un temperamento soñador y apasionado. Es el ser por quien palpitaron miles de corazones femeninos viéndole actuar en el blanco lienzo en aquella su inolvidable película "Cimarrón".

Los hombres se extrañan de que nosotros podamos llegar a enamorarnos de esos seres que contemplamos a través de una ficción y no quieren comprender los motivos. Nos llamar locas, nos califican con una serie de adjetivos que no responden a los sentimientos que experimentamos y no piensan que la atracción que ejercen esos seres sobre nuestras almas no emana del hombre en sí sino del artista.

La inclinación que sentimos por un artista cinematográfico no depende de su propia personalidad sino de la personalidad que adquiere al interpretar un personaje en el que concurren cualidades tan exquisitas como son la bondad, el valor, la inteligencia. Nosotras nos sentimos atraídas por el personaje en cuestión porque en nuestros ensueños concebimos un ser semejante, un hombre guapo y lleno de

virtudes y a quien no dudamos en otorgar nuestro amor. Y como que aquel ser que imaginamos lo vemos "vivir" en la pantalla provisto de forma, nos inclinamos a admirarlo, como se admira a una ilusión.

Nosotras amamos al héroe de la trama cinematográfica, al ser bueno que no duda en sacrificios por conseguir el amor de su dama y como ese hombre es casi siempre un hombre guapo que interpreta tan bellos papeles, lo admitimos como héroe real de mil proezas y pronunciamos su nombre con emoción.

**Cafes del Brasil
por toda España**



**Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos**

Casas Brasil
PELAYO
BRACAFÉ
CARIOCA



RICHARD DIX protagonista de "La carretera del Infierno" de la R. K. O. película basada en las experiencias de presidiarios en los campos ucranianos de los Estados Unidos

Si ese hombre que ahora es nuestro héroe ilusorio pasase junto a nosotras sin haberlo visto actuar, ni nos preocuparía, y posiblemente, aún y todo después de sentirnos inclinados hacia él, si lo conociésemos particularmente, dentro de la vida real, nos produciría un desengaño.

Déjenos soñar, que no es otra cosa la admiración que sentimos por los héroes cinematográficos y permítasenos decir que Richard Dix, es un hombre digno de la admiración de las mujeres.

CARMELA TORRES

Aspectos del cinema

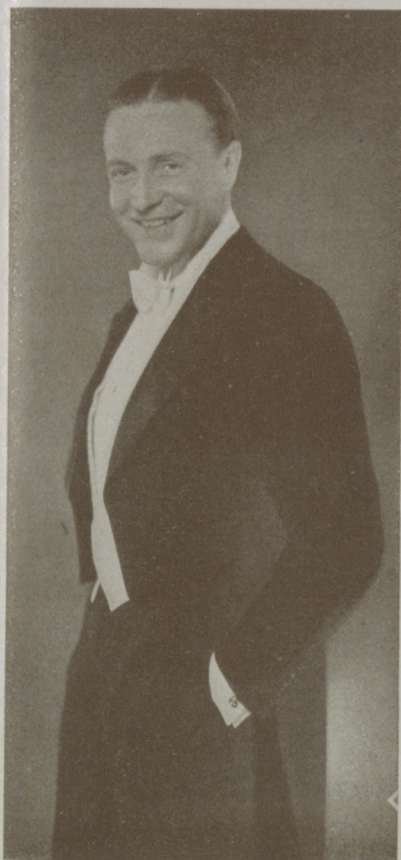
Hace algunos años, no muchos, cuando todavía ciertos sedicentes intelectuales no se escondían de decir que "el cinema era cosa de porteras" sin trascendencia artística ni social alguna, la mayoría de los aficionados a las películas se habrían sorprendido que en una revista cinematográfica se hiciera alusión a la política.

Cierto es que en aquella época cinematográficamente muy lejana había servido ya el cinema como vehículo de propaganda guerrera con tendencia descocadas; también poco después Lenin proclamaba que las películas habían de merecer la especial atención de la revolución soviética; y entonces, después y antes siempre el cinema, de todos los países, albergaba tendencias políticas y sociales más o menos encubiertas.

Pero el espectador medio, un poco perezoso, digería descuidadamente las píldoras que tan hábilmente doraban los productores de films, sin preocuparse de reaccionar y buscando únicamente una distracción o un embota-



BRIGITTE HELM y PIERRE BLANCHARD en una escena de la producción Ufa "El oro"



WILLY FRITZSCH el admirado galán de la Ufa

miento de sus sentidos en las salas oscuras

Las cosas han cambiado mucho. Los films de todos los países acusan cada día de una manera más marcada sus tendencias políticas. Y el espectador medio ya asiste al espectáculo con menos pereza y muestra sus reacciones. El espectador medio empieza a vibrar en el cinema y lo incorpora a su mundo ideológico.

Rusia fué el primer país en nacionalizar el cinema y declararlo vehículo de propaganda, sin ambages. Alemania e Italia no ocultan que sus películas deben ser expresión supeditada a un régimen político. Francia, Inglaterra afectan una posición independiente, aunque es notorio que una supervisión estatal es ejercida sobre la industria cinematográfica de ambos países.

En Estados Unidos donde aparentemente los productores se preocupan únicamente, de divertir al público y

hacer negocio, se trabaja de acuerdo con las directrices que determinada organización al servicio del Estado traza periódicamente. Y poco a poco se muestran ciertas tendencias con menos discreción. Así, actualmente, son varios los films encaminados a propagar las excelencias del régimen rooseveltiano a través de anécdotas más o menos disfrazadas. Tanto es así, que recientemente ha sido prohibido un film por la censura española, por contener una tendencia manifiesta contraria al sistema democrático.

Es lógico que así vayan las cosas, siendo como es el cinema, en la actualidad, el vehículo de difusión más eficaz y más directo que se pueda someter al servicio de una idea.

En lo que se refiere a España no ha llegado todavía la ocasión de que sea empleado el cinema como arma de propaganda susceptible de ser empleada política o socialmente. Pero es indudable que si nuestra industria se acrecienta como todo parece indicarlo, algún interés colectivo u otro se apropiará de ella o la utilizará para sus fines de difusión. A menos de que se acreciente precisamente gracias a la voluntad y el apoyo de alguno de los intereses mencionados que se dé cuenta de sus posibilidades y se atrelva a "dar primero".

MARESCAL

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

A las mujeres modernas no les atrae profundamente el amor



TOBY WING, deliciosa artista de la Paramount llena de modernas opiniones

Aunque hombre observador que ha ido dándose perfecta cuenta del des-envolvimiento sensitivo de la mujer, no opino como esas criaturas que con las piernas al aire, el cabello recortado y rubio, falda ceñida y mucho rojo en los labios, andan por esos mundos de Dios convencidas de que el sexo opuesto no tiene gran atracción y dedicadas especialmente a las tareas que hasta hace poco eran propias de los hombres.

No obstante, creo sinceramente que la mujer ha logrado una victoria de-

cisiva en la batalla que durante tanto tiempo ha ido dando a los prejuicios que se acumulaban sobre ella y que esa victoria le ha proporcionado una libertad muy razonable, que le hace aún más deliciosa que antaño. Su desenvoltura, el continuo trato con los hombres, la cultura que ha adquirido en el batallar por la vida le dan una serie de atractivos a cual más interesante, ya que se presenta a nuestros ojos engalanada con la sinceridad, cosa que en tiempos pasados les estaba prohibida a todas aquellas mujeres que pretendían encontrar un marido que las redimiese de la soltería.

Pero de esto a que sientan menos la atracción del sexo opuesto, hay una laguna considerable. Las mujeres actuales son tan mujeres, más mujeres aún que las del siglo pasado. Sienten la feminidad de diferente manera, pero no por eso dejan de ser mujeres. La libertad de que disfrutan ha variado el ideario que hasta hace veinte años era para ellas el programa de su vida y ahora, mezcladas en las diversas manifestaciones humanas, se han incorporado a la vida colectiva llenas de entusiasmo, de deseos, de actividad, de ese dinamismo que rige actualmente el mundo.

Toby Wing, la artista de la Paramount llegada hace poco al cinematógrafo, es una de esas mujeres de que hablamos. Todo en ella es dinamismo, actividad. La vida para ella es un continuo torbellino en el que es necesario vivir los años de la juventud con la mayor intensidad posible, sin preocuparse gran cosa del amor que tiende, en la mayoría de los casos, a acortar la libertad individual, haciendo de las horas un motivo lánguido. Para ella, en la actualidad, la vida contiene gran número de atractivos de que hay que gustar y su mayor preocupación es sacarle el mayor jugo posible. Le entusiasma leer, los deportes son una de sus mayores debilidades, el mar es el ambiente más agradable para sus aficiones.

—¿Pero y el amor, la atracción del sexo opuesto? — le preguntamos en una ocasión oportuna.

—¡Uy, el amor! — nos responde haciendo un guiño pícaro. — ¿Para qué el amor?

—Para sentir los efectos de la dicha.

—Pero cree usted todavía en el amor? No, hombre no. Prefiero bañarme en el mar agitado y mecarme en sus olas, que sentir esa dicha que dice usted estar en el amor. ¿Qué haría yo enamorada?

—Ser feliz.

—No lo crea. La felicidad la encuentro yo divirtiéndome y con el amor no se divierte nadie.

—¿Pero es que no le gustan los hombres?

—Mucho.

—¿Entonces?

Toby Wing calla. Estamos a la orilla de la playa, vestida ella con un trajecito de baño menudo — demasiado traje, según propia afirmación — que realza las elegantes líneas de su cuerpo, y en vez de responderme, se tumba de cara al sol, sonriendo a sus propios pensamientos.

—No es posible que logre comprenderme — me dice. — Los hombres gustan siempre a todas las mujeres; pero no quiere decir que hayamos de sentirnos atraídas por el amor. ¿Y sabe por qué? Pues precisamente por eso, porque nos gustan los hombres.

Ahora ríe con carcajada argentina, mientras se levanta presurosa y se

echa al mar desapareciendo entre la espuma de las olas.

“A las mujeres actuales les gustan todos los hombres — me ha dicho — y ese es el motivo porque no sienten la necesidad del amor”.

Me quedo contemplando la rubia cabellera que enmarca el rostro agradable de la muchacha que aún continúa riendo.

—¿Me ha comprendido? — me grita desde el agua.

Le hago un gesto afirmativo con la cabeza. La he comprendido perfectamente; ¡pero es posible que piensen así todas las muchachas!

Cuando Toby Wing lo dice debe tener razón. Actualmente las mujeres prefieren un amigo sincero a un novio. La camaradería tiene mucho más atractivo para ellas que los arrobos cariñosos de los enamorados y es que, el amor, es demasiado egoísta y priva de expansión.

El continuo trato con los hombres ha hecho abrir los ojos a las muchachas y han comprendido lo exigentes que se ponen los muchachos en cuanto una mujer les mira con cierto agrado. Según ellas se debe evitar todo lo posible esta circunstancia que no tiende sino a fastidiarlas necesariamente.

Seremos, en realidad, tan empalagosos los hombres? Verdaderamente,



SYLVIA SIDNEY en cabio es más moderada en sus afirmaciones como corresponde a su temperamento

el amor hace hacer cosas muy estuñadas y considero de gran inteligencia que Toby Wing prefiera la amistad de muchos muchachos a la de uno solo. Entre todos el trato no se hace diferente y si se hace ¡allá ellos! como diría la traviesa muchacha.

Poco después volvió otra vez junto a mí. El agua se le escurría del traje dándole rápidamente primero por el torneado camino de las piernas y se le detenía luego, cual si quisiera gustar la delicia del paseo. Se sentó otra vez, se echó cara al sol abriendo los brazos en cruz mientras me decía.

—No me pregunte usted más cosas de esas porque son muy aburridas. Cuénteme cuentos o dígame la vida que hace. Si es capaz de entretenerme mientras me seco le convido a un coctel.

Yo ya hice lo posible para entretener a la traviesa criatura, pero la conversación iniciada en un principio me atraía más y sin quererlo volví a ella expuesto a perder el coctel.

—Está usted segura de que no piensa ahora en hombre alguno?

Me miró con sorpresa, inclinó nuevamente la cabecita y volvió a quedarse con los ojos cerrados, de cara al sol.

—Está usted segura de que no estaría más satisfecha teniendo a su lado a un hombre que le digese cosas bonitas? No se acuerda de nadie en este momento.

—De usted — me respondió mientras daba media vuelta ofreciendo la espalda a la cálida caricia de los rayos solares. — Pero déjeme en paz con esas cosas.

—Tengo razón, ¿no?

—Qué pesado. Pues escúcheme. No me disgustaría eso que usted dice siempre que esas cosas bonitas no entrañan un apetito, comprende? Ustedes ven a la mujer siempre mujer y eso me desespera.

—Entonces cree que la habilidad de los hombres es adivinar cuando la mujer se siente mujer?

—Eso mismo. Pero eso es más difícil que pescar un tiburón en la playa. Los hombres se preocupan siempre de ellos y nunca de nosotras. Yo por eso prefiero amigos, amigos que me consideren como tal y que no vean en mí mas que a una camarada



Traviesa y bonita TOBY WING es el prototipo de la mujer moderna

más.

No sé por qué me gané el coctel. Toby Wing es mujer que sirve para camarada. Ella me había prometido invitarme y me invitó y yo haciendo honor a la delicadeza, apuré el contenido del vaso mientras admiraba con sigilo la espléndida belleza de la muchacha.

Dichosa mujer que con su juventud y belleza comienza a vivir una vida llena de emociones. Quien pudiera lograr convencerla de que el amor es la suprema dicha que puede encontrarse en la humanidad!

Descuadros



GARY COOPER el admirado astro de la Paramount que no logra perder sus aficiones primitivas

José Buchs viene dando muestras, periódicamente de su escaso sentido del cinema y de su habilidad para conseguir dinero conque realizar películas. El último fruto de su actividad se titula "Dos mujeres y un Don Juan" y se exhibe actualmente en las pantallas españolas.

El tema es de una falta de todo sentido desesperante. Lo cual no quiere decir que en manos de un director de talento — si es que pudiera haberse encontrado algún director español con suficiente talento — podría haber sido algo entretenido y aún con destellos de humor de buena calidad.

José Buchs se ha dado cuenta al cabo de bastantes años de labor, de que la cámara puede moverse y de que ello entra dentro de la "técnica" que es cosa que viste mucho, y nos ofrece unos "travellings" sin ton ni son que entre otros resultados consigue el marear al espectador. También sabe que con "sex-appeal" y bañistas se interesa al público, y nos sirve unos deshábiles de una cursilería muy delicada y unas nadadoras que no saben nadar retozando dentro del agua.

Y no se diga que Buchs cae en la "zarzuela". Porque si "Dos mujeres

y un Don Juan" fuese una zarzuela, algo saldríamos ganando. Lo peor del caso es que no se trata ahí ni de película ni de zarzuela, sino de un género híbrido imposible de catalogar.

La perseverancia es indudablemente algo excelente. Y con perseverancia es posible que nuestro cinema llegue a ser de calidad. Pero perseverar en los errores es un error imperdonable. No nos atrevemos a condenar a Buchs al ostracismo, entre otros motivos porque dicese que sus films constituyen excelentes negocios, y ante este hecho tan sorprendente hay que quitarse el sombrero. Además que tampoco nos haría caso.

Lo que sí nos permitimos sugerir al Sr. Buchs es que procure, por lo menos, echar mano de colaboradores jóvenes que a su lado pueden adquirir conocimientos y cierta práctica del oficio que él posee y al mismo tiempo aportarle ideas y espíritu nuevos o cuando menos frescos, que remozarían un poco sus realizaciones cinematográficas.

Es cierto que todos los films nacionales deben ser tratados con cierta benevolencia. Benévolo es el público y benévolos debemos ser los comentaristas: pero cuando un animador no muestra, al cabo de los años, ningún síntoma de superación, como le ocurre a José Buchs, es preciso ser un poco franco con él.

* * *

La crisis ministerial ha aplazado la cuestión del contingente. El nuevo Ministro de la Industria ha declarado, sin embargo, que respetará los proyectos de su antecesor relativos a la protección a la industria cinematográfica española.

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española — en período de transformación — ha recabado de los poderes públicos el derecho a asesorarles sobre la materia.

Caso de que el criterio de ese organismo profesional sea escuchado, tendremos ciertamente ocasión de oír cosas curiosas, dados los elementos que le integran.

Se inicia en Barcelona una campaña contra el anunciado proyecto de protección, sustentada en un lógico odio al "doblaje". Criterio excesivamente exclusivista. El asunto promete discusión larga y apasionada. Veremos como acaba la cosa.

MARESCAL

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911

ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 197-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
por un trimestre, semestre, año, a
cuyo efecto remite por Giro Postal,
sellos de Cerreo, la cantidad de Ptas.
8'75, 7'50, 15'— para cubrir la misma.

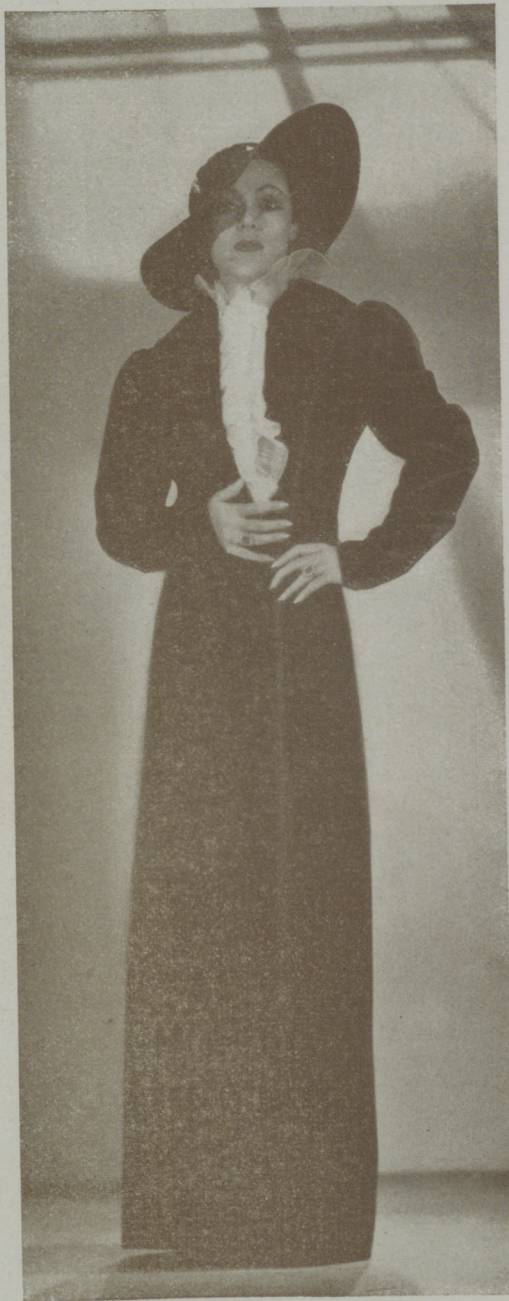
FIRMA _____

Nota: Téchese la fórmula que se rechace.



Charles Laughton
(PARAMOUNT)

Dolores del Río vuelve a dar muestras de actividad cinematográfica



DOLORES DEL RÍO considerada en la actualidad como una de las mujeres más elegantes de Hollywood

Pocas mujeres temperamentales, tan exquisitamente sensibles como la bellísima Dolores del Río, han pisado los estudios cinematográficos americanos. Esta mujer, cuya vida ha sido una continua sucesión de contrastes, desde que emprendió la carrera cinematográfica, ha vivido en los últimos tiempos la vida ordenada y metódica de su segundo amor. Necesitaba descansar, reposar un poco, ordenar el cúmulo de ideas que le zarandeaban

la mente, tranquilizar su espíritu acuciado por imágenes que mantenían latentes pasados recuerdos.

De antaño a hogaño hay gran diferencia. La mujer que nosotros conocimos en su interpretación cumbre de la obra de Tolstoy "Resurrección" a la actual protagonista de "Volando hacia Río Janeiro", tiene muy pocos puntos de contacto en el orden externo. La bulliciosa criatura ha templado sus nervios y aunque quedan en

ella los fulgores extraordinarios de sus ojos negros inmensos, ojos maravillosos, llenos de particular encanto, que tanta vitalidad dan a sus actuaciones, hay más dominio en sus expresiones, menos afectación en su trabajo.

Tras un descanso preciso, Dolores del Río vuelve a la actividad cinematográfica. En poco tiempo ha protagonizado dos películas, una para la R. K. O. y otra para la Warner Bros, habiendo dado una vez más prueba de su gran sensibilidad artística, y actualmente filma "Madame Dubarry" tercera de la última serie y en que la bella mejicanita de Durango, realiza una verdadera creación.

Dadas las condiciones artísticas que radican en la exquisita artista, no podíamos esperar otra cosa Dolores del Río ha dado muestras de hallarse compenetrada profundamente con el cinematógrafo y por ello la hemos visto actuar llena de desenvoltura, con una naturalidad que poseen únicamente los que han nacido para ser actores.

Jamás habremos observado una falta de detalle en sus tocados. Elegante siempre como mujer que ha recibido una educación exquisita; de facciones correctas que el objetivo capta en toda su belleza; desenvuelta y atractiva, expresa las pasiones con esa fuerza irresistible de su fogoso temperamento, poniendo de manifiesto su procedencia hispanolatina. Su trabajo diferencíase notablemente de el de las demás artistas. Su cabello negro, la negrura de sus ojos grandes y rasgados, velados de erectas pestañas, la manera de sentir y expresarse, la emoción que pone en los motivos que interpreta, no tienen comparación alguna con las actuaciones de las rubias pelirrojas o platinadas americanas. Son dos naturalezas completamente diferentes, temperamentos completamente opuestos y allí donde la ingenuidad americana, destaca la pasión vive y se desarrolla en Dolores del Río.

Su regreso ha causado entre la afición grandes simpatías. Dolores del Río ha sido una de las mujeres que más admiración había despertado en el público de todos los países, y se le espera con verdadero cariño, ya que cada una de sus películas ha sido siempre un éxito interpretativo.

J. ESCUDER

Hollywood.

Lo que le valieron a Ann Harding unos consejos

Siempre se ha venido predicando que dentro de la cinematografía la corrección de modales, la elegancia y la distinción son aspectos fotogénicos indispensables no sólo para la mayor perfección de la plástica sino para todo triunfo.

Sea ha dicho lo antedicho en multitud de ocasiones; lo han publicado todos los periódicos cinematográficos y lo han propalado con toda su amplitud los departamentos publicitarios de tal manera que no hay aspirante a estrella que lo ignore y que no tienda a sacar la mayor perfección de su persona.

Ann Harding al comienzo de su carrera cinematográfica no era de tal parecer. Un tanto abandonada, de naturaleza algo apática, sin importarle gran cosa el exterior de su persona jamás se preocupó de dar a sus facciones todo el valor que poseen, ni a su figura la extraordinaria elegancia que ahora le caracteriza.

Consideraba que para triunfar había que sentir pero que no tenía por qué molestarse en dedicar un tiempo que podía aprovechar en otros menesteres en el arreglo de su persona.

Su abandono fué durante algún tiempo proverbial en Hollywood. Andaba con desgarbo, metido el vientre, caído el cuerpo sobre la cintura, sin rojo en los labios, ni cremas en la cara, vestida con desaliño que daba a su figura un aspecto desconcertante y hasta que un día en que comía con Joan Crawford, no dióse cuenta del sensible aspecto que presentaba. Ante la pulcritud de Joan Crawford no pudo contener el sonrojo. Su vestido era pasado de moda, el monedero anticuado, su rostro parecía el de una mujer ajada.

Por primera vez en su vida, se dió cuenta de su ridiculez y por primera vez también decidió cuidar de su persona.

Sylvia, conocida en Hollywood por una de las mujeres de mejor gusto y que posee un admirable departamento de belleza, fué la que obró el milagro de convertir a Ann Harding. Fué ésta a consultarle la manera de hacerse desaparecer unas pecas que afeaban su epidermis, creyendo que con ello resolvería el principal de sus defectos cuando Sylvia le dijo que no eran precisamente lo que restaba distinción a su personalidad, sino su manera de andar, desganada y abandonada. Si quería conservar el afecto del público, si deseaba que sus admiradores continuaran admirándola con el mismo fervor, había de hacer todo lo posible, ejercitar su voluntad en favor de ella misma.

Los consejos de Sylvia, hicieron mella profundísima en el ánimo de Ann Harding, que se dedicó con toda su voluntad a llevarlos a la práctica. Desde entonces no ha descuidado ni el más mínimo detalle en sus tocados. Viste con elegancia, su distinción es notoria y jamás se olvida de teñirse los labios con carmín, refrescar sus facciones con masajes y cremas, darse la pincelada precisa en los párpados para que resalten sus ojos claros y bellos. Ahora ya no hay en Hollywood quien se refiera a ella cuando haya de hablar de personas dejadas. Aquellos andares cansinos, de alargados pasos y encorvada espalda se han trocado



ANN HARDING desgarbada y poco cuidada de su belleza antes, es hoy, gracias a unos consejos, una mujer llena de personal atractivo

en andares elegantes cuyo busto erguido con naturalidad, dan a su esbelta figura toda la prestancia que requiere.

No olviden, pues, las lectoras los consejos que la inteligente Sylvia dió a Ann Harding, más que la escasez de belleza física, perjudica a los aspirantes su desaliño. Una persona elegante puede triunfar aunque carezca de belleza facial. Una mujer bonita y desaliñada jamás llegará a ninguna parte.

A. MONTENEGRO

Warner Bros First National

superando lo insuperable presenta en

≡TIVOLI≡

como primicia de la próxima temporada



Un mundo
de hechiceria
alegre...
sugestivo...
deslumbrador

DESFILE DE CANDILEJAS

JAMES CAGNEY
RUBY KEELER
DICK POWELL
JOAN BLONDELL

300 girls



donde aparecen las célebres girls WARNER
en trajes de baño Jantzen

Sierra de Ronda

Sucede a veces ante esta joven y ya complicada producción nacional, que mientras que se está procediendo a la filmación de una película, empiezan a correr voces loando sus excelencias. "Se prepara una gran producción" nos dicen. "Esta sí que es la mejor película nacional" y siguen por este camino las alabanzas, de tal manera que antes de que nadie haya podido ver la película ultimada, ésta tiene ya un ambiente creado de alta expectación. Esto ha sucedido ya algunas veces y si nuestra experiencia de viejos cineastas puede servir de algo, aconsejaríamos a los productores que se guarden mucho de provocar esta opinión, que por regla general, repercute, una vez lanzada la película, en su contra-publicidad. De alguna producción, sabemos nosotros que hubiera sido aceptada como excelente, si esta ante-crítica desproporcionada no hubiera servido para su daño.

Pues bien, voy a confesar paladinamente que cuando vi por primera vez "Sierra de Ronda" me hallaba convencido de que iba a presenciar un film más, fracasado por la inexperiencia de actores y de técnicos. Esta inexperiencia no es muy censurable, porque tengo para mí que nadie nace doctorado y por muy duro que pueda parecernos, hay que conformarse con pagar hoy por hoy el aprendizaje más o menos completado de nuestros cineastas.

Florián Rey es un viejo director-joven, que me ha merecido siempre una gran simpatía y un gran respeto y en quien tengo cifradas grandes esperanzas. "La aldea maldita" es un film que no pudo ser producido por un director vulgar y no podía conformarme a ver en "Sierra de Ronda" un film desprovisto de valores verdaderos. Por otra parte, el estreno de este film, demasiado retrasado y teniendo lugar en un cine dedicado generalmente al reestreno, parecía indicar a las claras la escasez de su valor. En esta disposición de ánimo fui a ver "Sierra de Ronda". Acaso por esto mismo admití con tolerancia todos los defectos de este film, pero en cambio a cada valor auténtico del mismo descubría con complacencia mi error original.

Que "Sierra de Ronda" es una película interesante y aún diríamos excelente, es lo que ahora queremos demostrar. Para ello vamos a empezar por reconocer y estudiar sus defectos. El principal acaso, es la pobre interpretación de Portago. Mucho hay

sin duda que agradecer a este hombre que ha puesto al servicio de la producción nacional su

pecunio y lo que es más, su actuación personal. Pero la limitación es una cualidad sabia en la cinematografía, y el señor Portago debe convencerse de que puede servir mucho mejor al esplendor del cine español en otras actividades más interesantes que las de mero actor.

En cuanto a Florián Rey, que ha realizado un trabajo muy estimable por cierto, tenemos que objetarle que habiendo estado a punto de realizar un film excepcional, por timidez de expresión o acaso por influencias ajenas no ha pasado de crear una obra llena de buenas intenciones. La figura de Flores nos prometía desde los primeros momentos un tipo humano, tan auténtico y tan veraz que pudiera parangonearse a aquel desesperanzado de "Soy un fugitivo". Con unas ligeras variaciones en el guión, este film originalísimo y de gran emoción hubiera logrado la ejecutoria de las grandes creaciones. Y hasta aquí el capítulo de objeciones.

Pero qué bella, qué diáfana, qué expresiva fotografía de exteriores. Toda la riqueza de fotogenia de Andalucía ha sido admirablemente captada por el veterano Porchet. Qué riqueza de tipos populares nos ofrece Florián con aquellos jugosos primeros planos de campesinos de la serranía. Y qué ironía en las escenas del retorno del ex-carcelado. La influencia de René

Clair se advierte patente en esta parte del film. Influencia no significa imitación.

La interpretación, es por lo general, correcta. Aparte del personaje que encarna a Flores, Marina Torres, dentro de lo convencional de su papel, nos muestra la perfección de un arte que sale de la vulgaridad a que estamos habituados. Marina Torres, y esto parecen ignorarlo la mayoría de nuestros directores, es una actriz del cinema capaz de encarnar las figuras más geniales. Rosita Díaz, está discreta en su papel, aunque este no sea el mejor de su carrera.

Y, están admirablemente encarnados en sus respectivos papeles, los actores que encarnan los personajes de secretario del Ayuntamiento, tipo perfectamente compuesto, uno de los más naturales y honrados que hemos visto en la pantalla y de madre de Rosita Díaz, que hace una verdadera creación. Sobrio, si no excelente Leo de Córdoba y perfecto en su corto rol el pequeño Pitúsín.

En resumen, "Sierra de Ronda" es un film bello y ameno, con ciertos lunares, sin duda los menos graves de los cometidos hasta ahora en nuestra producción. Film que posee momentos de verdadera grandeza y que hubiera podido y debido ser orgullo de nuestra producción, si se hubiera meditado más o tal vez, si se hubiera mediatizado menos.

A. M. FERRÍ



MARINA TORRES y PITUSIN en una escena de la producción nacional "Sierra de Ronda"

En el número especial

de "EL CINE" que aparecerá el día 17 de Mayo

Ademas de un aumento de páginas
e informaciones sensacionales

Encontrará usted

las bases de un interesante y grandioso con-
curso premiado con obsequios de gran valor

¡Adquiéralo usted!

Cifesa

*ha obtenido un éxito extraordinario con la pre-
sentación de la primera película filmada en los
estudios CEA de Madrid*

El agua en el suelo



*Argumento de los insignes literatos SERAFIN y
JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO. Música del
Mtro. ALONSO. La primera producción nacio-
nal con personalidad y sabor netamente españoles*

Noticiario Montjuich

— Hemos dicho muchas veces que los directores y pseudo-directores españoles la primera prenda que se compraban cuando firmaban un contrato era un pantalón bombacho, vulgarmente conocido por pantalón de golf; también que Benito Perojo para no parecerse a ellos dejó de usar esos pantalones en "Susana tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso", pero lo que nadie sabe es que Antonio Graciani ha implantado la moda de dirigir algunas veces con traje de smoking. La moda que ha lanzado Graciani, no hay duda que va a ser muy pronto imitada, sobre todo cuando "Aves sin rumbo" haya sido estrenada.

— La mejor escena que hemos visto de "Aves sin rumbo", en cuanto a interpretación, ha sido el beso que Irusta y Trini Moren se dan en una escena.

— Ha estado en Barcelona, Eusebio Fernández Ardavin, director de "El agua en el suelo".

— Hemos visto a Graciani, hijo, vestido de botones del Balneario La Teja y actuar ante el objetivo con mucho desparpajo en "Aves sin rumbo".

— Ismael, el Conserje de Orpheu, vuelve a estar enfermo y esta vez parece que por mal de amores.

— Gotchald, de la Golgo Films, dice que tiene un contrato firmado para realizar una película, en español, sobre la vida de Jesucristo.

— Jim Kay, director de Cine-Arte Español, tiene grandes planes de producción que espera llevar a cabo muy pronto.

— Hay un pequeño idilio amoroso entre la bellísima artista Trini Moren y el celebrado actor cómico Fugazot. Este ha comenzado durante el rodaje de "Aves sin rumbo" y esperamos que termine con la firma de un acta matrimonial.

— Raquel Rodrigo firmará con Paramount para hacer una película con Carlos Gardel.

— Vicente Padula, uno de los acto-



DOROTHY REVIER, guapísima artista de la Universal

res más positivos del cinema iberoamericano, terminado su trabajo en "Aves sin rumbo" ha salido para Nueva York, contratado por una importante firma yanqui para hacer dos películas en compañía de Carlos Gardel. El viaje de Padula ha sido tan precipitado que ni tiempo ha tenido para despedirse de los amigos. Ha dicho que no quiere estar en Hollywood más de tres meses y que tan pronto regrese emprenderá la filmación de una película, financiada con sus ahorros. Es lástima que durante la estancia de Vicente Padula en España haya trabajado tan poco y tergán del extranjero que enseñarlos cuales son los artistas que poseen un valor comercial.

— Antonio Graciani ha dado fin al rodaje de su película "Aves sin rum-

bo" realizada en los estudios de Orpheu Film cuyos, principales intérpretes son Irusta, Fugazot y Demare, Vicente Padula, Trini Moren, Ketty Moreno, Xaudaró, Modesto Cid y su esposa. Actuaron de operadores Marín y Baguñá.

— Sin duda Antonio Graciani ha sido el director relámpago, pues a los dos días de terminadas "Aves sin rumbo" se pasaba en la sala de proyección el copión montado.

— Jaime Baguñá, queriendo demostrar que era un sportman completo, fué despedido del sillín trasero de una moto, mientras aspiraba a batir el record de velocidad. Afortunadamente las heridas de Baguñá quedaron reducidas a varios cardenales y rozaduras en la cara y en el cuerpo. Su estado no reviste gravedad alguna.

Siga usted la encuesta que sobre la producción nacional y el problema del "Doblaje" iniciará "EL CINE" en el número especial que aparecerá el jueves próximo



JOSELINE GAEL artista de la Ufa

Un moreno y un rubio de 20 años, desean sostener correspondencia amistosa con dos amiguitas de edad aproximada. Escribir a R. Moreno y J. Rubio, calle Diputación, 93, 1.º, 4.ª. Barcelona.

J. M. T. — *San Sebastián.* — La vida de Joan Crawford ha sido, muy azarosa. Fué una de las artistas que en los comienzos de su carrera dió más que hablar en Hollywood ya que su temperamento y sus pocos años le obligaban a divertirse. Actualmente parece que sostiene relaciones amorosas con Franchot Tone con el que se asegura piensa casarse. Joan Crawford es hoy día una de las estrellas más acreditadas de la M. G. M.

Legionario joven, muy aficionado al cine, desea cambiar correspondencia con lectora de esta revista. Escribir a Jesús Escobar Tigris. 5.ª Bandera, 17 Compañía, Dar Rifen (Ceuta).

Un aficionado. — Puede usted escribir a Loretta Young a First National Studios, Burlank, California. Burlank como Hollywood, son dos centros de producción cinematográfica cercanos a Los Angeles. No puedo asegurarle que le envíe fotografía. Como usted comprenderá son centenares los que solicitan fotografía con dedicatoria a las estrellas y si éstas

hubiesen de complacer a todos sus admiradores no ganarían suficientes dólares para invertir en fotografías.

Un manchego, Albacete, suplica a los lectores y lectoras de EL CINE que posean fotografías de Marie Glory, Kay Francis y Romualdo Tiraço y deseen cambiarlas por otras, pone a su disposición un espléndido álbum de artistas cinematográficos. A quien le interese el cambio puede dirigirse a Juan Sáez, Lozano, 29, Albacete.

Prometeo. — *Torre Vieja.* — “El agua en el suelo” aunque a decir verdad, ninguno ha llegado a complacerme sinceramente.

Solicita madrina de aire, José Guillermo Rojo, Aviación Militar, Estación Radio Telegráfica, Sevilla.

M. Salazar. — *Vigo.* — No es cierto que se haya casado aún Joan Crawford con Franchot Tone Díces

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

que van juntos a todas partes, que son novios, pero ella asegura rotundamente que no hay nada de matrimonio.

Para Rafaela de la Coba he recibido carta de Quito, Ecuador, rogándome le indique las señas de un joven que desea cambiar correspondencia con ella. Si es tan amable que quiera escribirle puede hacerlo a Leopoldo Rivas Jr. Empresa de Cines. Apartado de Correos 1-34, Quito, Rep. del Ecuador, Sud América.

Maricelis y Maric, Luisa de Eznar, chicas bien, desearían entablar correspondencia con chicos distinguidos. Dirigirse a Calle Campos, 4, Santa Cruz de Tenerife.

M. de la Luz. — *La Coruña.* — Indudablemente me pone usted en un aprieto. Cómo aconsejarla yo? Jamás me he visto en caso semejante porque nunca he tenido novio y en estas condiciones es difícil aconsejar. De todos modos, me lo ruega de tal forma que no me queda otro remedio. Yo creo que eso de usted fué la consecuencia de la primera ilusión. Cuando se tienen diez y seis años se sienten unas ganas tremendas de tener novio y se ven en los hombres cosas que no existen. Dice usted que se enamoró y no lo creo. El amor no se siente a su edad — es juicio mío — y lo demuestra que ahora ya no experimenta la misma satisfacción al hablar con el muchacho. Yo creo que debe serle franca y ambos se ahorrarán penas. El tiempo, después, obrará el milagro.

A. López. — *Madrid.* — Indudablemente tiene usted buen gusto. Una de las mujeres más interesantes de la cinematografía es su admirada pero no ha tenido mucha suerte pues, a pesar de su belleza trabaja muy poco.

Joven de 19 años desearía sostener correspondencia con bonita y simpática lectora de esta revista. Dirigirse a Vicente López Gosálvez, Carmen, núm. 22, 4, Alicante.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS “FEMI”

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'60 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 13 - Barcelona