

Editorial

Hace unas semanas, hablamos desde estas mismas columnas de lo beneficioso que habría sido para nuestra naciente industria cinematográfica, la edición de asuntos cortos, de películas de complemento, de programas que, a más de ser de fácil realización ya que no requieren desembolsos cuantiosos constituyen una fuente considerable de ingresos que contribuirían a afirmar su base constructiva. Hoy volvemos a insistir sobre lo mismo. Tenemos la firme convicción de que estamos mejor preparados para producir películas de poco aparato que las pretendidas superproducciones, y casi la certeza de que las primeras serán acogidas con más cariño aún por parte del público que esos "films" de dos horas largas de aburrimiento.

Empezar las casas por el tejado no fué jamás obra efectiva y nosotros, afanosos de emular los grandes éxitos extranjeros, comenzamos a construir sin conocimientos, echándonos por la

*JUNE VLASEK, linda
damita de Fox que ac-
tualmente triunfa en
las tablas de Nueva
York*



calle de enmedio, cual si pretendiéramos en un año dejar tamaños con nuestras obras a las más acreditadas editoras. Y se ha dado el caso curioso que los tamaños hemos sido nosotros y ante nuestros propios ojos.

¿Por qué pues ese afán de ensuciar miles de metros de celuloide en obras de gran metraje, cuando lo que se necesita y puede hacerse son comple-

mentos?

Orphea que fué la primera en instalar estudios sonoros en España, ha sido también la primera que ha acogido con cariño la idea de los complementos y se apresta a la realización de los mismos con el calor que puso siempre en todas sus actividades comerciales, por lo que una vez más hemos de estarle agradecidos.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....
» atrasado.....

Ptas. 0.30 }
» 0.60 }

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

{ España, Colonias y América. Un año Ptas. 15.—
» Demás países..... » » » 25.—

Rothschild en la pantalla



LORETTA YOUNG, ROBERT YOUNG (no son parientes) y GEORGE ARLIS en una escena de la grandiosa película "La casa de Rothschild" de Siglo XX que distribuye Artistas Asociados

Las películas históricas están a la orden del día. Y como cada vez que un género determinado consigue en el cinema un éxito evidente, se multiplica hasta la saciedad. Menos mal que estamos ahora al principio de esa boga y por lo tanto, en los momentos en que todavía puede mantener un tono inteligente.

Después de Enrique VIII de Inglaterra, Catalina la Grande de Rusia, etc., le toca el turno ahora a uno de los más destacados componentes de la familia Rothschild. Todo el mundo sabe qué familia es esa, a pesar de que los Ford, los Rockefeller y otros magnates de la industria moderna ocu- que, según referencias norteamerica- contemporáneas, el lugar de símbolo casi mitológico de la riqueza, y ello un poco gracia a la expansión del ci-

nema americano.

Esa familia judía, como otras muchas correligionarias a principios del siglo pasado, se desparramó por Europa, y aprovechando la transformación de las guerras napoleónicas y el principio del industrialismo operaron en el mundo, se enriquecieron y consiguieron controlar la banca y con ello gozar de gran poderío, adquiriendo incluso enorme influencia política.

Dícese que uno de los Rothschild, Natham, que se estableció en Inglaterra, tuvo una influencia decisiva en la rota de Napoleón gracias a su poder financiero y a sus especulaciones que tendían a apoyar a la Gran Bretaña. Es alrededor de esa figura que la "Twentieth Century" ha producido la película "La casa de los Rothschild" que, según referencias norteamerica-

nas, alcanzará la reputación del film más importante del año.

El protagonista es George Arliss, que ya hace unos años nos dió aquel magnífico Disraeli (judío también y de gran influencia en la historia de Inglaterra) y que en el papel de Natham Rothschild dícese que consigue la labor más meritoria de su carrera de actor.

También aparecen en esa producción de Artistas Unidos actores de tanto renombre como son Boris Karloff, Loretta Young, Robert Young, Holmes Herbert y otros. Y según tenemos entendido, la película ha sido hecha a todo gasto y la época reconstituida con una fidelidad y una magnificencia extraordinarias.

Es curioso constatar que los judíos que controlan casi totalmente la industria cinematográfica americana se dedican periódicamente a exaltar personas de su raza que en una época u otra han destacado en la historia. Ben-Hur, Disraeli y ahora Rothchild. Y siempre a base de producciones realizadas con el máximo de elementos.

J. C.



GEORGE ARLIS caracterizado para el film

Compre Vd. "REPORTAJE FILM" en kioscos, 30 céntimos

Los triunfos de Marie Dressler

La actriz indiscutible, la artista que más aplausos ha cosechado durante su larga carrera cinematográfica es sin duda Marie Dressler. Los públicos americanos le adoran, admiran en ella a la actriz por excelencia y en cuanto una de sus películas se exhibe en un local cualquiera, llénase éste y se le aplaude con todo regocijo.

Verdaderamente que la llama del arte interpretativo vive con vigorosidad dentro del alma de la incomparable artista. Pese a sus años y para enseñanza de esas mujercitas que con toda su belleza primaveral no logran destacar del anónimo, o se ven rechazadas después de las pruebas preliminares, Marie Dressler es una de las atracciones que más gente lleva a los cines. Cualquiera de sus películas se contempla con agrado y es que siempre hay en ellas esa delicadeza, esa grandeza artística que la simpática estrella de la Metro lleva consigo.

A pesar de sus sesenta y dos años, edad extraordinaria para el cinematógrafo, Marie Dressler continúa siendo una de las primeras figuras del séptimo arte y a medida que transcurre



Presidencia del banquete ofrecido por la M. G. M. en honor de MARIE DRESSLER al cumplir 62 años. James Ralph, Gobernador de California, y Louis B. Mayer, están a su izquierda y derecha respectivamente

el tiempo, más y más se apuntala en la alta cima que su comprensión le ha colocado.

Todo en ella es vibración. La bondad que se halla tan desarrollada en su corazón inmenso, los sentimientos que le agitan se convierten en su rostro, en sus ojos inquietos enmarcados por las gruesas cejas, en expresiones notabilísimas de sinceridad y emoción profunda y aunque a veces intenta que los rayos de sus pupilas sean duros, son solo un destello que se convierte con rapidez en cariñosa sonrisa.

Después de cumplir los sesenta y dos años, Marie Dressler continúa siendo la gran artista de siempre. Y como ha vivido mucho, como quiera que el largo pasear por la vida le ha proporcionado gran cantidad de experiencia hay que oírle hablar y aconsejar a las muchachitas que comienzan a dar por ella sus primeros pasos.

Pocas veces podríamos encontrar en boca de mujer alguna más sabias reflexiones. Sus grandes conocimientos del ser humano su bondad personificada, su instinto maternal, intensamente desarrollado quizás por el hecho de

no tener hijos a quienes ofrecer sus caricias, le obligan a convertirse en amiga incomparable siempre dispuesto a todos los sacrificios con tal de proporcionar el bienestar que a su jui-pórea es su alma. Espíritu fuerte acosio, son acreedores los mortales.

Tan recia como su humanidad cortumbrado a luchar y vencer se halla dispuesta siempre a dar cuanto tiene en beneficio del prójimo y aunque a veces se nos presenta como "La Alcaldesa" recta y severa si miramos profundamente a sus ojos advertimos aquellos destellos de emoción tan fuerte que "quizás" nos hicieron derramar lágrimas en Emma.

Al cumplir los sesenta y dos años fué objeto de un sincero homenaje de admiración en Hollywood, homenaje que fué presidido por el Gobernador de California y el magnate de la cinematografía L. B. Mayer que no tuvieron inconveniente alguno de afirmar con su presencia el justo tributo admirativo que la más firme de las estrellas hollywoodenses se ha ganado con sus ininterrumpidos triunfos.

L. SAAVEDRA



MARIE DRESSLER

"La viuda alegre" encarnada por la moderna Jeanette MacDonald

A partir del momento en que Jeanette MacDonald ingresara en las filas de la M. G. M., los directivos de esta entidad, comprendiendo el valor musical que representa la protagonista de "El desfile del amor" ha estudiado un plan de películas en que la atractiva estrella pueda lucir su voz prodigiosa y el encanto de su agradable belleza. Primeramente "El gato y el violín"; obra musical de partitura excelente que será interpretada por Ramon Novarro y ella, y después "La Viuda alegre" probablemente con su compañero de triunfos, ya que Maurice Chevalier, forma ya parte del elenco de la Metro.

Nada más halagador para la afición que el aparejamiento de tales figuras en obra que, como "La Viuda alegre" dejó tiempo atrás en la afición tan agradables recuerdos. La conocida opereta es de un sabor tan exquisito, su música melodiosa y alegre posee tal atractivo, que estamos seguros de que la Metro volverá a apuntarse uno de sus grandes éxitos. Ignoramos si llegará a superar a la película muda donde tantos aplausos cosecharon John Gilbert.



JEANETTE con elegante y atrevido sombrero de alas anchas



JEANETTE luciendo su sonrisa mágica

Mae Murray y Roy de Arcy, intérprete, estamos seguros que no perdes que pusieron en la interpretación de sus papeles toda su alma; pero, no derá mérito alguno, ya que los actuales protagonistas, conocidos por todos los públicos como grandes actores, poseen condiciones especiales para plasmar los personajes con todo verismo y cualidades precisas para triunfar en todo momento.

Jeanette MacDonald, hállase encantada con el papel que se le ha conferido. "La Viuda alegre" entra admirablemente en el marco de sus posibilidades y si Mae Murray fué la intérprete fiel e incomparable de la versión muda, Jeanette ha de ser por su arrogante figura, por su gallardía y elegancia, por su voz melodiosa y dulce la heroína precisa de la obra de Lehar en la versión hablada.

Si tenemos en cuenta todo lo que el cinematógrafo puede poner de su parte para dar el ambiente necesario a la obra, si la M. G. M. ha decidido no reparar en gastos en la adaptación cinematográfica de la conocida opereta ¡qué Viuda alegre nos será dado admi-

rar! Los intérpretes más precisos, los mejores conjuntos, las más bellas mujeres sirviéndole de marco y los más grandes interpretantes musicales reunidos en una obra y el público que anhela salir satisfecho de los espectáculos a que acude premiará con su aplauso el empeño de la entidad editora. Porque el público lo que desea son grandes películas que satisfagan su curiosidad y que por desgracia abundan poco.

Si todos los meses nos fuese dado admirar películas de la categoría de "La reina Crisina de Suecia" los espectáculos veríanse llenos. Si todas las editoras tendiesen a hacer por temporada cinco o seis films verdaderamente buenos, no se cabría en los cines; por desgracia no sucede así, pero esperamos que poco a poco los productores irán convenciéndose que la crisis en los espectáculos no existe sino cuando lo que se exhibe es malo y creemos sinceramente que Metro Goldwyn Mayer, con "La Viuda Alegre" se apuntará un nuevo éxito

J. BRAUN



Randolph Scott continua convencido de que la vida de Celibe es muy atractiva

Miramos hacia adelante, nos detenemos un instante en plena calle para contemplar el grueso macizo que se levanta en las afueras de Hollywood y advertimos en un declive de la montaña una casita aislada. En ella viven Randolph Scott y Cary Grant. Estos dos jóvenes muchachos prefieren la soledad de los montes al bullicio de los boulevares hollywoodenses y se han instalado en las afueras de la meca cinematográfica convencidos de que la quietud de aquellos lugares es muy beneficiosa para sus dinámicos espíritus. Esto podrá parecer paradoja pero nada más cierto. En Hollywood hay demasiado intranquilidad. Sus temperamentos fogosos encuentran medios excesivos de diversión y una vez acabadas sus energías, prefieren el reposo absoluto, lugares donde no vayan a molestarles sus amistades para obligarles a reincidir al día siguiente.

Tiempo atrás, apenas llegado a Ho-

llywood, Randolph Scott vivió una vida de agitación constantes. El y Cary Grant gustaron todas las dulzuras del ambiente, pero pronto comprendieron que era necesario poner cotos a aquel estado de cosas y decidieron ambos ir a vivir a un lugar apartado donde el bullicio no llegase hasta ellos. Una casita situada en la montaña les brindaba su cobijo y ni cortos ni perezosos la compraron, trasladando todos sus bártulos de los hoteles en que vivían al lugar que a partir de aquel momento iba a convertirse en su cobijo.

“Nada de mujeres” se dijeron. Y así ha sido en efecto. Su casa es para ellos solos. Les basta un cocinero que hace las veces de camarero y como ambos saben conducir el coche, se turnan cuando bajan al llano a correrse

una juerguecita o a trabajar en los estudios.

No quiere decir esto que hayan declarado guerra a las mujeres, ni mucho menos. A pesar de su retiro, ambos tienen novia; pero saben perfectamente que es de una gran política tener a las novias lo más alejadas posible y aprovechan todas las oportunidades para que éstas se encuentren satisfechas cuando están a su lado.

Scott me ha invitado a que vaya a verlos a su casa. El camino es duro, pero el Ford tiene ánimos para subir la empinada cuesta y entre vueltas y revueltas me voy acercando a la mansión de los protagonistas de “Sábado de juerga”. Al llegar me sorprendo. Creía encontrarlos solos y me veo a la puerta de la casa dos autos que no son los suyos detenidos frente a ella. Aprieto el claxon, meto ruido para que se den cuenta de mi presencia y me doy cuenta de que Randolph Scott asoma por una ventana indicándome con la mano de que entre sin detenerme. En el momento de descender del coche creo advertir un rostro de mujer que cruza ante mis ojos. Me sonrío. ¡Hay que ver cómo saben estos muchachos guardar las apariencias!

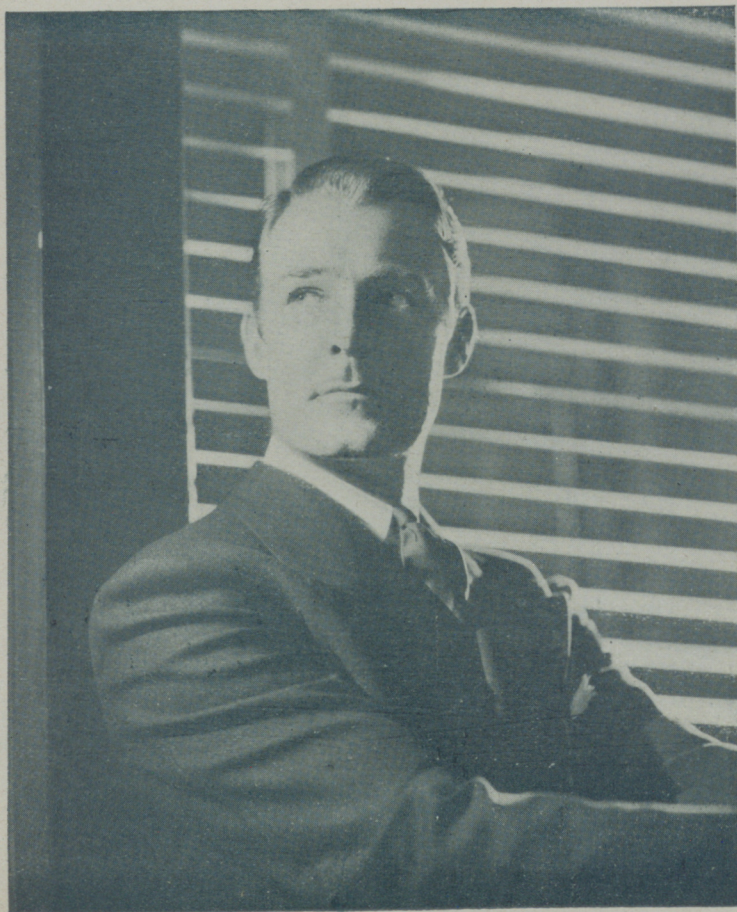
Al entrar me doy cuenta de que la casa no es habitada sino por hombres. La manera arbitraria con que están colocados los muebles, el orden desordenado de las cosas me atestiguan de que nosotros somos incapaces de dar visualidad a los objetos que caen en nuestras manos y observo sobre un butacón un abrigo, sobre el colgador de ropa un pijama y un sombrero colocado sobre un brazo de la lámpara eléctrica. Verdaderamente aquello parece un cuarto de un soltero de película. Hubiera seguido observando, pero Grant descendiendo del piso superior llegó hasta mí diciéndome:

—Venga hombre que se está enfriando el café. Déjese de reparar en cosas pequeñas. Tenemos visitas que han de gustarle.

—¡Café! — pregunto sorprendido. — ¿Tienen ustedes café?

—Nuestro cocinero que ha estado en Cuba sabe prepararlo muy bien.

Subo a brincos. Creedme que estoy harto de ese breva que llaman te y que me produce muy raros efectos. El café es para mí algo exquisito que me olvido por completo de los muchachos para disponerme a saborear el delicado



RANDOLPH SCOTT fotografiado en un momento de seriedad

néctar. Pero mis ojos se muestran sorprendidos al ver a Lillian Bond, más bella que nunca, sentada al desgaire y lucietndo toda la belleza de sus piernas incomparables.

Estuve a punto de olvidarme del café, porque en realidad la morenísima Bond es mucho más agradable, pero no tuve más remedio que sentarme tranquilamente, ya que Randolph Scott me invitó a ello.

Aquella visita había sido casual. Lillian Bond había salido a pasear, y como pasara por aquel lugar se detuvo convencida de que su presencia no dejaría de alegrar a los solitarios muchachos. Pero no estaba ella sola, Virginia Cherril, prometida de Cary Grant, había tenido la misma idea y por una de esas casualidades ambos amigos se encontraban acompañados.

Como quiera que el plan era serio y más habiendo una novia, estuvimos hablando largo rato, saboreando yo el delicioso café, que en honor a la verdad estaba muy bien hecho, y contemplando por el rabillo del ojo, la esbelta línea de las piernas de Lillian Bond, Scott que me observaba no dejaba de sonreír al ver mi curiosidad y ante todo aquello, la conversación decayó sobre el celibato. Pera Scott la

vida de célibe es una gran cosa. La libertad es un gran qué en la vida y únicamente no dependiendo de nadie se puede hacer uso de ella. Virginia le llamó egoísta y le dijo que se lo iba a decir a su novia Vivian Gaye en cuanto la viese, pero él con sutilidad logró dar nuevo giro a la conversación, exponiendo sus teorías. No es que él sea contrario al matrimonio, comprende que cuando se acierta, es el estado más perfecto dentro de la humanidad, pero tampoco no ignora que se acierta muy poca veces.

—Yo te aseguro, que Vivian reúne todas las cualidades para hacerte feliz — le dijo Virginia.

—¿Y quién lo duda? ¿Por qué crees tú que estoy yo enamorado de ella? Pero prefiero esperar un poco antes de casarme. Una vez haya contraído matrimonio me estará vedado toda las cosas que ahora se me permiten.

(¿Crees tú que entonces podré decir sin remordimientos a Lillian Bond por ejemplo, que es guapísima?

—Gracias — respondió la linda artista sonriendo. — Yo también opino como tú. En mi matrimonio no es que fuese desgraciada, pero adoro tanto la libertad que difícilmente llegaré a perderla.

—En cuanto te guste otro hombre — le dijo Virginia.

—No lo creáis. Estoy admirablemente con mi libertad. Ya sabéis que no soy capaz de estar mucho tiempo en un mismo sitio. Necesito ir de un lado para otro continuamente y estando casada eso es imposible. Ahora nadie me manda y puedo hacer cuanto me viene en antojo sin tener que dar cuentas a nadie.

—Así pienso yo — afirmó Randolph Scott. — Ahora que os ruego que me guardéis el secreto.

—¿Es que acaso crees que Vivian no lo sabe? — indicó la prometida de Cary Grant.

—Es muy probable — dijo Scott — pero no importa. El caso es que no tenga que decírselo yo.

Randolph Scott es un muchacho de todas prendas. Amigo incomparable, hombre dispuesto siempre a perder de

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION



RANDOLPH SCOTT y la deliciosa SALLY BLANE en una escena del film Paramount "El legado de la estepa"



RANDOLPH SCOTT sorprendido por el fotógrafo en su casa

su razón con tal de que ello pueda servirle de beneficio a aquel que él considera como verdadero camarada, da gusto conversar con él. De un humor excelente, jovial siempre, amigo verdadero de los amigos, como lo ha demostrado en el caso de Cary Grant se ha captado las simpatías de las gentes. Su soltería le da beligerancia extraordinaria entre el elemento femenino, pues aunque todo el mundo sabe su compromiso con la gentil Vivian Gaye, las mujeres le hacen objeto de su predilección y le colman de sonrisas.

Naturalmente que, dadas las condiciones que en él se encuentran, no puede opinar de otra manera del celiba-

to. El le proporciona todas las ventajas que puede desear un hombre. Es admirado, posee una posición artística que le permite no tener quebraderos de cabeza, tiene ilusiones que poco a poco se le van realizando, una novia bonita y comprensiva y muchísimas otras cosas que no decimos porque la imaginación de los lectores ya supondrá y con toda esta serie de cosas que para nosotros quisiéramos, no se puede pensar de otro modo. La vida es realmente admirable cuando se tiene dinero, un trabajo agradable, salud y atractivo suficiente para ser admirado por el sexo opuesto y Randolph Scott, aunque ahora dijese que jamás piensa

en casarse y que es un disparate ligarse la vida, tendría toda la razón. Pero es un muchacho de templado temperamento, de bien sentada cabeza y no acostumbrado a hacer disparates, de esos disparates tan corrientes en los muchachos afortunados que llegan a Hollywood y apenas se ven tocados por la fortuna, se lanzan a una vida sin restricciones. Es como lo hemos visto actuar en las películas, como siempre ha sido su vida.

"Sábado de juerga" que es la última de sus películas y que está editada por la Paramount, es una verdadera maravilla de interpretación. Scott ha demostrado plenamente su gran sensibilidad artística y nada tiene que envidiar a los galanes de más fama cinematográfica. Trabaja con su inseparable amigo Cary Grant y entre ambos han hecho una película altamente simpática que ha recibido los aplausos de la crítica y del público americano.

Si tenemos en cuenta su gran cultura, no nos extrañará su triunfo. Randolph Scott se educó en la Universidad de Virginia donde estudió para Ingeniero, carrera que ejerció más tarde ayudando a su padre en los negocios. En cierta ocasión tuvo necesidad de ir a California para realizar unos trabajos y atraído por el arte formó parte de la Pasadena Community Playhouse en donde fué visto por los directivos de la Paramount que al verlo actuar no tuvieron inconveniente alguno en ofrecerle un contrato de el que salió para formar parte en "La novia del azul" cuya labor ya habrán apreciado los lectores. A partir de aquel instante ya no tuvo otra ambición que la de llegar a ocupar un alto cargo dentro de la cinematografía y estudió con ahínco sus principales características para poder avanzar rápidamente dentro de la nueva carrera elegida.

Que ha logrado destacar está bien patente. Sus muchos méritos han sido apreciados por los directivos de la Paramount que están decididos a hacerle, como a su amigo inseparable, Cary Grant, un gran astro de la cinematografía.

P. CRESPO

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos

La felicidad de Gary Cooper

Gary Cooper ha conseguido, ser, por fin, feliz. El muchachote de Montana, el hombre criado a campo abierto y que durante tanto tiempo durmió bajo la luz de las estrellas, el artista adusto que tantas veces estuvo tentado de marcharse de Hollywood por considerar que no había nacido para vivir en semejante ambiente y que fué corriendo de mano en mano, gustando las delicias de las cariñosas mujeres, ha conseguido, en la quietud de su nuevo hogar, la tranquilidad que durante tanto tiempo ha ansiado.

Es feliz y no se oculta de decirlo. Ha encontrado una mujer comprensiva y cariñosa que le endulza las horas de descanso y en su casita de las afueras, casita que ha mandado hacer a su gusto y desde la que se divisa el valle, ya que la ha colocado alta para respirar más puro, teje su dicha y espera poder llenarla de pequeños retozones que tengan su elevada estatura y sean, como él tan buenos.

A Gary Cooper le era necesario enmendar el rumbo de sus pasos hacia perto seguro. Aquellos devaneos amorosos con la traviesa Lupe, aquel continuo vivir sin objetivo fijo, no eran propio de su carácter, un tanto seco y vergonzoso. El muchachote de Montana ha nacido para vivir en la quietud de un hogar sin complicaciones, para ser querido por una mujer que lo comprenda, para tener hijos por quien luchar y trabajar con esfuerzo. Su naturaleza de por sí templada no podía acostumbrarse al ajetreo constante del vivir cinematográfico. Y no es que no le guste divertirse, que buenas pruebas ha dado de ello, mas no obstante prefiere vagar por las soledades montañosas, recordando los tiempos de su infancia, a tener que vestirse para asistir a una fiesta del Ambassador.

A pesar del mucho tiempo que vive en Hollywood, continúa sintiéndose extranjero. El ambiente de la Meca de la cinematografía no es para él, y por eso determinó casarse. El cuerpo le pedía tranquilidad, necesitaba reposo, pensar en algo más serio que exhibirse continuamente y como es hombre de resoluciones enérgicas, cuando comprendió que había hallado la mujer que más se asemejaba a su ideal, no tuvo inconveniente ninguno en hacerla su compañera.

—Jamás creí que el hogar pudiera proporcionar tan íntimas satisfacciones — nos dice ahora sonriendo. — Todo en él es templanza, está exento de egoísmos y las horas te transcu-



GARY COOPER, el muchachote de Montana que por fin ha logrado hallar la felicidad en Hollywood, acompañado de su esposa SANDRA SHAW

rren nlácidas proporcionándote la sana satisfacción de las buenas obras. Con mi casa y la mujercita que me ha caído en suerte, que puedo asegurarle que es una mujer maravillosa, mis caballos y el perro, me siento perfectamente a mis anchas. Ahora comienzo a estar bien de veras. No comprendo como he podido basar tanto tiempo en el barullo de Hollywood.

—Piensa usted regresar a su pueblo, ahora?

—De ninguna manera. Ahora mejor que nunca para quedarme aquí. Debo trabajar, luchar para hacerme un porvenir, proporcionarme medios para que mis hijos puedan hallarse libres de complicaciones en la vida. Y luego cuando sea viejo, cuando ya el cinematógrafo me retire, volveré a Montana, viviré nuevamente bajo aquel cielo espléndido bajo el cual dormí tantos días.

—¿No piensa usted regresar a África?

—Quien sabe. La excursión me satisfizo. Pasé una temporada excelente

y me proporcionó aquel alejamiento la tranquilidad que necesitaba. Me renuse. Mi naturaleza habíase resentido extraordinariamente y la excursión a África me devolvió a la vida. Pero prefiero Montana, se lo aseguro”.

Indudablemente para Gary Cooper no hay nada como Montana. Allí le transcurrieron los días más agradables de su niñez, a las caricias de sus auras se hizo hombre, la naturaleza le prestó su savia y creció notablemente haciendo de él un gigantesco niño. Porque al fin y al cabo Gary Cooper no es sino eso: un niño grande, un niño hombre, cuya manera de ser, de actuar corresponde como ningún otro al sexo fuerte.

Jamás habremos advertido en ninguna de sus interpretaciones una vacilación que desdiga de su sexo. Gary Cooper el del rostro varonil y ademanes precisos, es uno de los actores que más reciedumbre ha demostrado y es que Montana le dió todo lo que de adusto y bueno encierra en ella.

Las niñas de las películas de Hal Roach se divierten

Digámosles niñas, en realidad lo son, pero cualquiera se comprometería a poner las manos en el fuego después de contemplar con detención los grabados que ilustran estas páginas

Estas jovencitas que se hallan en los comienzos de la primavera tienen todo el encanto fotográfico que pueden tener las más bellas actrices de la pantalla. Altas, bonitas, desarrolladas y desenvueltas como la más acreditada estrella, su presencia en las películas es de un encanto indiscutible. Toda su juventud radiante se proyecta ante nuestros ojos y a no ser porque las vemos vestidas de niñas y porque sus actuaciones no corresponden sino a chiquillas, por su figura, por su desarrollo, por su belleza incipiente pero ya precisa, diríamos que son mujercitas hechas y derechas, muy capaces de conseguir el entusiasmo de nuestra admiración sincera.

En varias ocasiones y con motivo de la exhibición de esas películas que Hal Roach nos presenta en las que todo el encanto de la juventud se halla patente, he oído yo exclamar a algún espectador en tono admirativo "Ave María Purísima, qué criatuas" y tenía

razón el admirado espectador porque lo ojos se van tras ellas regocijados por su juventud y belleza.

Pero son en realidad tan criaturas como figuran en las películas en que toman parte o es sólo apariencia! Verdaderamente son ya mujercitas. Los quince años sonríen a muchas de ellas y algunas otras llegan a los diez y seis, pero el vestidito menudo, el ambiente en que se mueven, la facilidad que tiene el cinematógrafo para disminuir años, nos las hace ver como muñequitas aunque a poco que ejercitemos la imaginación veremos en sus figuras preciosos contornos de mujeres.

El atractivo principal de ellas está precisamente en la brevedad de sus faldas y en sus cabelleras peinadas de manera infantil, pero ni sus sonrisas pícaras ni el brillo de sus ojos pícaros se halla en consonancia con sus vestidos. Y sino fijaros en esa encantadora criatura que se llama Edna Waldron, cuya belleza es recono-



LILLIAN MOORE y EDNA WALDRON dos niñas sorprendentes que cualquiera aseguraría mujeres

cida por todo el mundillo cinematográfico como un caso de perfección. Toda su figura llena de ese atractivo tan femenino de la mujer americana se halla reconcentrado en ella. Toda la gracia de Afrodita está reunida en las armónicas líneas de su cuerpecito y en sus ojos grandes y bellos ríe la primavera. Pero no desmerece en absoluto la que le acompaña y que se llama Lillian Moore. Menuda y graciosa, jovial como sus años y encantadora siempre, Lillian tiene ya multitud de admiradores que la escriben continuamente pidiéndole fotografías dedicadas y donde le ofrendan el tributo de su admiración en románticos versos. Los muchachitos americanos



Esta es la concepción de las niñas. Mujeres admirables cuya belleza es patente

Por P. CASPO

no pueden sustraerse a su influjo y ella ríe cuando lee las amorosas misivas, pero halagada en el fondo de su corazón femenino.

No hablo de los chicos que con ellas trabajan aunque sean todos buenos actores, al lado de esas mujercitas que no por ser niñas dejan de ser menos agradables, se me antojan a mí bastante feos. Quizás no lo sean para las mujeres, pero como nuestro punto de vista en esta ocasión se halla concentrado en ellas, nos parece mucho menos digno de alabanza, en lo que se refiere a belleza que de las dos muchachitas de que nos ocupamos.

La casa en que viven estas jóvenes estrellas, es una verdadera maravilla. Por doquier encuentras muñecas, perritos de trapo, camitas infantiles y todos esos enseres que tanto anhelan las niñas. Con ellos se divierten de lo lindo cuando están solas y juegan — ¿sabes lector a qué juegan Edna y Lillian o por lo menos cuál es su juego predilecto? Jugar a novios. — demasiado ingenuas todavía, para poder comprender la vida se entretienen en idealizarla y en soñar en las cosas que harán cuando sean mayorcitas. Y a propósito de una pregunta que les hice sobre este particular, me respondieron:

—Oh nosotras queremos ser pronto mayores de edad para que los hombres nos admiren.

—¿.....?

—Nos gustan todos, pero esos hombres de cabellos blancos que saben tantas cosas de las mujeres, ¡son tan interesantes!"

La ilusión de las mujeres cuando llegan a la pubertad. Hombres que hayan vivido, que sepan ser cariñosos y buenos con ellas... Los ven en las películas, leen cosas de ellos en las novelas de sus autores predilectos y sueñan con saberse amadas por los hombres que por su edad tienen mo-

tivo para saber comprenderlas. Por intuición quizás saben las niñas ya que los jóvenes son demasiado vehementes y quizás muy exigentes en sus afectos y por eso les lleva la imaginación a desear el trato de los hombres maduros.

Tanto Edna como Lillian, no podían pensar de otra manera. Viven en un ambiente demasiado frívolo para ignorar la manera de pensar de las demás mujeres y ellas también tienen forzosamente que tener sus proyectos para el porvenir que parece sonreírles con encanto.

Porque fíjese el lector en la otra fotografía que incluyo a este pequeño trabajo y dese cuenta de que cómo se desarrollan estas mujercitas menudas que Hal Roach convierte en actrices. Mujer más admirable apenas podríamos encontrar. Esbelta de líneas, de proporciones que son un canto al ritmo, con piernas fuertes y modeladas con perfección manifiesta. Así son las mujeres que vimos ayer corretear por los estudios cinematográficos haciendo películas como actores de la pantalla. Los chiquillos de ayer se han convertido en hombres y las chiquillas en maravillosas mujeres como la que ilustra la página.



Pero entre tanto se entretienen a jugar a novios que acostumbra a ser lo que más les gusta a las niñas.

Katherine Hepburn, el más nuevo hallazgo del cinema americano



JIMMY DURANTE, el gracioso actor de la Metro, admira sinceramente a GRETA GARBO

Periódicamente (cada dos años aproximadamente), la poderosa organización publicitaria que sirve los intereses del cinema americano conquista la popularidad en el mundo entero, mucho antes de la llegada de los primeros films en que intervienen, a nuevos descubrimientos de la pantalla; a nuevas estrellas cuya fotografía aparece en todas las publicaciones y cuyo nombre pronuncian casi correctamente todos los fanáticos del cinema, antes de haberlas visto en film alguno.

Ayer fué Marlene Dietrich, Mae West... Hoy es Katherine Hepburn, una muchacha desgarrada, de faz hue-suda y narinas vibrátiles, de labios finos y contraídos constantemente en un ríus indefinible e inquietante. Un muchacha que está haciendo furor en los Estados Unidos y que amenaza, al decir de sus apologistas, eclipsar muy pronto a las más famosas "estrellas" de cinema contemporáneo.

Katherine Hepburn, sin embargo no es al parecer (nos atenemos exclusivamente a nuestras referencias) un producto de la propaganda "hinchada". Katherine Hepburn ha intervenido en calidad de protagonista en varios films y la propaganda que la hace conocer actualmente en el mundo entero se ha desarrollado paralelamente al éxito verdadero de sus actuaciones. Ha sido particularmente su labor en "Las cuatro muchachas" lo que le ha valido

un triunfo sin precedentes en los anales del cinema. Decimos eso siempre de acuerdo con sus apologistas, pues en España no se ha exhibido más que un film en la que Katherine interviene en un papel importante: "Hacia las alturas", que se estrenó recientemente en el Kursaal de Barcelona y del cual hablaremos luego.

Poseemos una referencia acerca de Katherine Hepburn, que por venir de quien viene ha de merecernos forzosamente solvencia. Nos referimos a lo que de ella dijo Douglas Fairbanks Sr., en una entrevista habida con un periodista barcelonés en el curso de una de sus frecuentes últimas estancias en Barcelona. Douglas Fairbanks asegura que Katherine Hepburn es de lo más sorprendente que el cinema ha tenido jamás. Afirma que se tata ahí de una actriz que posee en grado sumo las cualidades que una artista ha de tener y que, además cuenta con una personalidad completamente singular.

Katherine Hepburn es físicamente, como decíamos antes, muy rara. Es con la fealdad llena de encanto que da la personalidad o si se quiere, el talento. Tiene una expresión como de diablesa. Es angulosa y anda con pasos demasiado firmes y rígidos para una mujer. Sus labios son demasiado finos, demasiado cortantes para inspirar confianza. Pero sus ojos adquieren a veces reflejos de una dulzura cauti-

vadora. Katherine Hepburn (será tal vez la moda en el maquillaje o sea lo que fuere) es algo así como un compendio de toda la morbosidad que una Garbo y una Dietrich irradian. No queremos decir con ello que la Hepburn imite a ninguna de las dos famosas actrices aludidas, ni mucho menos. Esta sería una afirmación hartó peligrosa para ser hecha basándose únicamente en fotografías y en una sola interpretación. Pero si repetiremos que viéndola, su imagen se asocia en nuestra mente con el recuerdo de Greta Garbo y de Marlene Dietrich, tal vez porque como éstas, Katherine no se puede catalogar en el grupo de las bellezas "standard" del cinema americano.

Y pasemos a comentar el primer film que hemos tenido ocasión de ver en el que aparece, en el papel de protagonista, Katherine Hepburn. Es un film raro, como raro es el tipo que encarna ella: "Hacia las alturas" se llama la película, dirigida, caso también poco frecuente, por una muje. Relata el film los amores de una muchacha insensible hasta ahora a toda influencia sentimental, aristócrata arruinada que lleva una vida singular, un poco masculina, con un político inglés, modelo de esposos hasta antes de conocerla. Amores imposibles que culminan en la renuncia de la muchacha, que se suicida.

Katherine hace de aviadora en ese film. Los trajes que lleva, unidos a su expresión, la hacen excesivamente hombruna. Pero no hombruna a la manera de una Dietrich, actriz amañada como hay pocas. Katherine es, podríamos decir, de temperamento "muchacho". O, yendo un poco más lejos en nuestras conjeturas, inasexual, no por perversión, sino por falta de madurez. Esta es la impresión que personalmente produce Katherine Hepburn, novísimo orgullo de Hollywood, a través del primer film suyo que se ha proyectado en España.

En cuanto a si posee o no las cualidades de actriz excelsa que sus entusiastas pretenden, es hartó difícil precisar. Sobre todo mediante la incorporación de un personaje cuya psicología parece corresponder ampliamente a sus particularidades físicas.

Esperamos tener ocasión de ver sus interpretaciones posteriores a la que hemos comentado y poder juzgar por nosotros mismos la autenticidad del talento que se le atribuye.

JACK SMHIT

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is holding a cigarette in his right hand, with the tip of the cigarette near his mouth. The background is a plain, light color.

Vicente Padula
(Orphea film)

La Metro ha renovado los contratos de los siguientes artistas: Karen Morley, seis meses, May Robson por igual tiempo y Maureen O'Sullivan por un año. Esta última hará una tercera película sobre "Tarzán" con Johnny Weissmuller en vista del éxito de las dos primeras.

Margaret Sullavan ya ha empezado su tercera película para Universal, el título de la cual será "Angel".

Frederic March parece otro hombre desde que está con la Siglo XX. Nunca lo habíamos visto tan optimista, alegre y simpático como ahora. Menos mal que el cambio ha sido para su bien.

Franchot Tone será el galán de Jean Harlow en "Cien por ciento pura".

Laa bellísima Ruth Etting, famosa cantante de radio, ha sido contratada por la RKO para hacer cuatro películas de corto metraje. El rodaje de la primera empezará el día primero de mayo.

Dicen que Frederic March ha sido cedido a Artistas Asociados para hacer "Resurrección" con Ana Sten.

Hay rumores de que Al Jolson está celoso del triunfo de su mujer, Ruby Keeler y que no hace más que rogarle que abandone el cine y vuelva a dedicarse a la tablas donde adquirió gran

renombre como bailarina antes de probar suerte en el cine... a instancias de su amante esposo.

Norma Shearer, ante el triunfo fantástico obtenido con su nuevo film "Riptide" ha decidido empezar otro en seguida.

Martha Sleeper, joven actriz que ha trabajado en varios films para Metro y Paramount se casó con el conocido actor Harie Albright el día 8 de abril en la capilla de San Francisco de la Misión Inn de Riverside, California. Los recién casados vivirán en un piso muy moderno en el elegante barrio de Westwood.

Alberta Vaughn se ha casado con el primer asistente de director de repartos de la Paramount, día 7 de abril.

Claude Rains, el "hombre invisible" hará un nuevo film para la Universal, cuyo título será "El hombre que reclamó su cabeza".

Se asegura que "Carmen" será la primera película de Grace Moore para la Columbia.

Gloria Swanson regresará a Estados Unidos a últimos de mayo por tener compromiso firmado con Samuel Goldwyn para empezar "Bárbara Coast" el día 1 de junio con Gary Cooper de galán. Una vez terminado dicho film la Swanson marchará a la Metro bajo cuya bandera hará un par de films.

Por tierras de

Por nuestro corresponsal

exclusivo



CLAIRE DOOD de Warner Bros con original traje de noche

La Paramount ha pedido el préstamo de la actriz Lilian Harvey a la Fox por considerar que sería la protagonista ideal para la obra "Gaby Desly" que van a llevar a la pantalla en breve.

Genevieve Tobin ha sido contratada por Paramount para otra película en vista de su triunfo en "Espigas doradas".

Charlie Chaplin asegura que su nuevo film estará terminado para la temporada que viene, pero, hasta sus más íntimos lo dudan.

Burns y Allen tienen intención de pasar seis semanas en Europa tan pronto hayan terminado sus compromisos teatrales, los cuales terminan en junio.



JOHN MILJAN en el patio-jardín de su casa

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA



BETTE DAVIS de Warner Bros, luciendo elegante conjunto de tarde

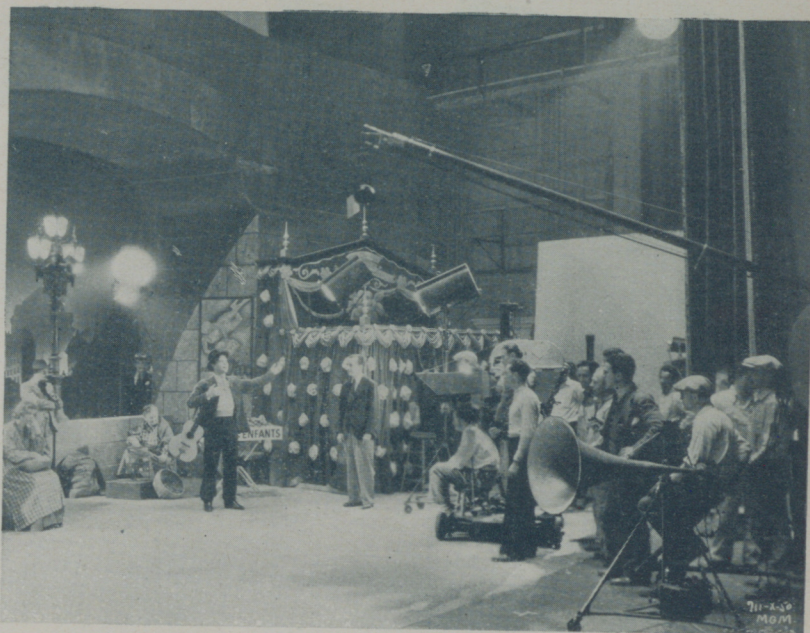
La encantadora Madge Evans ha ido cedida de nuevo a la Fox para "Grand Canary".

Es muy probable que James Cruze marche a Europa para encargarse de la dirección de una película inglesa.

Stan Laurel se ha casado con Ruth Rogers en Agua Caliente el día 1 de abril.

Helen Hayes terminará su compromiso teatral con el Teatro Guild el día último de mayo, marchando a Hollywood en avión para empezar a trabajar en un film a primeros de junio.

Katherine Hepburn ha regresado de Francia y ha declarado que espera volver a las tablas en bre-



El rodaje de una escena del nuevo film de RAMON NOVARRO para M. G. M.

ve porque el cine no acaba de convencerla ahora por ahora, muy a pesar de haber obtenido el premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográfica por la mejor actuación femenina de 1933 que se le acaba de conceder después de efectuada estricta votación.

Cecilia Villa, hija de Pancho Villa, asistió al estreno de "Viva Villa", pero aún no ha hecho declaración alguna a la prensa de su opinión acerca la misma.

El director Sam Wood ha marchado a París con su familia. Volverá a Hollywood dentro de tres meses.

Segun se rumorea, Dick Powell pasará las vacaciones veraniegas en Europa, puesto que dispone de dos meses.

Sue Carol al fin se ha decidido a divorciarse de Nick Stuart del cual se separó a principios del año pasado. De común acuerdo se llevará a cabo el divorcio y ella se quedará con la custodia de la hija de ambos, aunque la niña podrá visitar a su padre siempre que lo desee o que él lo pida.

Gloria Swanson escribe desde Noruega que allí se está la mar de bien y que casi siente haberse comprometido con Samuel Goldwyn y la Metro para hacer películas este verano, puesto que preferiría pasarlo allí.

Es muy posible que Estelle Taylor trabaje en una obra expresamente escrita para ella, en uno de los teatros más importantes de Broadway.

Joe Egli, en Yuma. Arizona, el Loretta Young ha sido prestada a la Metro por la Siglo XX por un trimestre, durante el cual hará dos películas.

Monty Banks y Raymond Griffith han dejado Inglaterra por los Estados Unidos. Se embarcaron la semana pasada y permanecerán en California un par o tres de meses antes de volver de nuevo a Inglaterra.

Una modista acusa a la ex actriz Mary Miles Minter de haberle robado un traje, pero la ex estrella de la era muda niega el hecho, y alega a su vez que el traje es suyo.

La ex esposa James Cruze o sea la encantadora actriz Betty Compson ha adelgazado la frioleira de siete kilos y dentro de breves semanas volverá a trabajar ante el toma vistas y el micrófono.

Charlie Chaplin cumplió 45 años el día 16 de abril.

Por fin se ha decidido Lewis Stone a descender seis meses seguidos. Ha marchado con su familia en su yate hacia las islas Hawái.

DESCUADROS



Una escena de la cinta mejicana "Una vida por otra" que distribuye Filmófono en España

Aunque parezca mentira, el anunciado propósito de proteger al cinema español por parte de nuestro Gobierno, tiene numerosos enemigos. Unos son distribuidores para quienes los beneficios que obtienen importando películas extranjeras son tan considerables que, naturalmente, temen el cambio de situación que una legislación nueva pudiera producir. Otros, empresarios, alegan que la mala calidad de los films nacionales ahuyenta a los espectadores de las salas.

La industria cinematográfica tiene

demasiadas ramificaciones como para supeditar el interés general del negocio al de un aspecto particular del mismo.

Son más dignos de ser tenidos en cuenta los intereses de técnicos, artistas, laboratorios, etc., y no lo olvidemos, los de la *cultura española* que los de unos simples intermediarios que salvo contadas excepciones, importan del extranjero películas carentes, en su mayoría, de cualidades.

Y digan lo que digan algunos empresarios, el público español recibe con admirable benevolencia y simpatía las

producciones hechas en casa, pese a su defectuosidad en diversos aspectos.

Por otra parte, únicamente posibilitando el incremento de la producción nacional, esta podrá perfeccionarse. No vamos a creernos más estúpidos que los franceses, alemanes, rusos o italianos. Y no olvidemos que Francia, Alemania, Rusia e Italia no han dejado resolver los problemas que plantea la "necesidad de poseer un cinema propio" a la iniciativa privada, aunque el Estado ha intervenido considerándolos de "vital interés nacional".

Poco miedo pueden darnos los intereses mezquinos de algunas gentes de casa. Lo que ya hay que tomar más en consideración, por las particularidades que les acompañan, son los intereses de las firmas extranjeras que explotan directamente el mercado español, susceptibles por el poder que su volumen de negocio entraña, a poner en juego recursos de importancia.

No se conoce todavía oficialmente el alcance que tenía el proyecto elaborado por el ministro de Industria, señor Samper. Caído el Gabinete del cual formaba parte el autor del proyecto, es de esperar que sus sucesores no dejarán dormir un asunto de tanta importancia.

MARESCAL

Shang-Hai Bar

La mejor vista del
Mediterráneo de Barcelona

SALON ESPECIAL PARA BANQUETES, THES DE MODA
APERITIVOS - SOUPERS - DANCING

Teléfono 34393

Terrazas del Funicular de Montjuich

Los valores europeos en America

Dorotea Wieck — no podía ser de otra manera — es objeto de la comidilla de ese pequeño mundo absurdo que es Hollywood. Dada a conocer en el mundo entero por su labor sin precedentes en "Muchachas de uniforme" fué pronto solicitada por la industria americana. En los Estados Unidos, Dorotea Wieck ha sido objeto de una propaganda intensiva y se ha visto reservados papeles adecuados en films de importancia. Pero la inteligente actriz germánica padece el mal del país. Siente nostalgia. Tal vez de su patria, de su lengua. Acaso de su marido. O quizá de su vida de actriz anterior a "Muchachas de uniforme".

Porque si bien todo el mundo sabe que en el film "Muchachas de uniforme" Dorotea Wieck creó un tipo peculiar en el cinema, son muchos los que ignoran que antes de ese triunfo que le procuró una fama poco común y por cierto bien merecida, intervino en multitud de películas alemanas encarnando personajes muy diferentes al de profesora de pensionado: papeles alegres y frívolas en comedias intrascendentes en las que Dorotea era eternamente una muchacha rubia e ingenua que tenía amores sentimentales con militares de brillantes uniformes.

Cuesta un poco de imaginar a Dorotea Wieck en semejantes papeles. Y sin embargo su interpretación del personaje de profesora en "Muchachas de uniforme" no correspondía a su manera de ser, o por lo menos a la manera de ser que había aparentado hasta entonces.

Dícese que cuando se trató de llevar a la pantalla ese film que ha marcado una etapa en los anales del cinema, el director, que conocía a la familia Wieck, vió por casualidad en un álbum de fotografías familiares un retrato de Dorotea cuando muchacha, en la que ésta aparecía con el pelo negro y liso y ataviada con un severo traje de colegiala. Y el director comprendió que existía "otra" Dorotea distinta a la que aparecía en los films alemanes y que correspondía a la imagen que él se había formado de la profesora de la obra que estaba preparando.

Después de "Muchachas de uniforme", Dorotea quedó marcada por el papel que en este film interpretó. Su trayectoria artística quedaba desviada.



DOROTHEA WIECK, la gran actriz suiza que actualmente trabaja en Hollywood

Y a partir de aquel momento tuvo que decir adiós a sus bucles dorados, a sus films intrascendentes y a sus oficiales bizarros.

Recordemos que Dorotea Wieck es intérprete del film "Canción de cuna" que Paramount ha editado basándose en la obra teatral del mismo título original de Gregorio Martínez Sierra. En este film, como en "Muchachas de

uniforme", ningún hombre tiene influencia alguna sobre la protagonista. Parece ser que los productores no quieren exagerar la nota y piensan hacer intervenir a Dorotea en films en los cuales haya una dosis de amor.

La interpretación a que someten los productores el "sex-appeal", es un poco singular. De ahí que dé un poco de miedo el ver aparecer a Dorotea Wieck en películas atestadas de esos primeros planos obsesionantes en los que los protagonistas se dan besos apasionados e interminables. Menos mal que nos queda la esperanza de que Dorotea Wieck es una artista demasiado bien dotada para caer en vulgaridades que podrían estropear su personalidad bien manifiesta.

Será curioso ver la primera película americana en la que ha aparecido Dorotea. América es con frecuencia perniciosa para las artistas europeas.

JULIO MENENDEZ

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Grandioso Festival Cinematográfico

para el día 6 de Mayo en la Piscina de
PLATJA D'OR y HOTEL TERRAMAR PALACE

de Sitges, organizado por la

WARNER BROS Y JANTZEN

con motivo del próximo estreno de



Elección de la
GIRL JANTZEN - CANDILEJAS

50 girls en traje de baño dirigidas por el Mtro. DEMON y capitaneadas por las
Six Demon's Stars

interpretarán una revista acuática inspirada en

Desfile de Candilejas

Desfile de maniqués, proyecciones cinematográficas, almuerzo y té de gala,
filmación de la fiesta, etc.

Obsequio de un traje de baño Jantzen a todas las participantes y
grandes premios a la

Girl Jantzen - Candilejas

Noticiario Montjuich

— En una escena de "Sor Angélica" era necesario fotografiar y grabar una carcajada franca de los artistas y como no había manera posible para conseguir el objeto, Manteca tuvo una idea genial, se colocó unas grandes barbas blancas, una peluca del mismo color y convertido en un "pseudo" papá Noel, causó la hilaridad no sólo de los que hacía falta, sino también de cuantos había en el "set", incluso el director.

— Según nos ha dicho el director de "Aves sin rumbo", Antonio Graciani, Luisa Gorbea dá maravillosamente bien en el lienzo de plata. Nada que ya tenemos una fotogénica más.

— Selecciones Capitolio está preparando una nueva película que empezará a rodarse poco tiempo después de terminada "Sor Angélica".

— El mono José tiene un miedo horrible a los ruidos fuertes y trabajando en una escena con Fugazot, éste sufrió las consecuencias del miedo del actor irracional.

— Mauricio Torres está terminando un guión de ambiente taurino, una de las primeras películas de la producción Orphea para la próxima temporada.

— Leonor Moren, se ha casado con el bailarín Ray-Bel. Leonor es hermana de Trini Moren que trabaja en "Aves sin rumbo".

— Antonio Graciani, como le faltó un artista que debía hacer de Ministro del Aire, desempeñó ese papel con



SARITA MENDEZ tras una experiencia matrimonial no muy afortunada, ha decidido reemprender su interrumpida carrera cinematográfica después de su divorcio

rara maestría. Ahora a Graciani sólo le falta fumar puros, mientras dirige, para parecerse al gran Lubitsch, pues por lo que llevamos visto de "Aves sin rumbo", Graciani se está destacando como gran director.

— Lina Yegros se ha caído y menos mal que la cosa no ha sido grave, pues de lo contrario Gargallo se queda sin protagonista de "Sor Angélica" y sin película, pues sólo faltan pocas escenas para terminar.

Gifesa ha obtenido un éxito extraordinario con la presentación de la primera película filmada en los estudios CEA de Madrid

El agua en el suelo

Argumento de los insignes literatos SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO. Música del Mtro. ALONSO. La primera producción nacional con personalidad y sabor netamente españoles



Rapsodia húngara y Madonna rubin desean sostener correspondencia con jóvenes que no excedan de los 28 años, prefiriendo que sean alemanes. Señas en esta redacción a donde deberán dirigir las cartas convenientemente franqueadas para remitirlas luego a su destino.

Geishas. — Badajoz. — Me parecen admirablemente sus apreciaciones, pero esos defectos que usted encuentra son difíciles de corregir, ya que es cuestión de una práctica de que carecemos. No obstante advertirá usted que se va ganando bastante. ¡Si supiera con los escasos medios conque se cuenta! Pero a pesar de todo creo que conseguiremos salir adelante. Todos los comienzos son difíciles pero la constancia y buena voluntad ponen fin a ello. Ciertamente es que carecemos de actores, pero se harán, no le queda duda. Nuestras mujeres son bonitas y poco a poco se van hallando nuevos valores. Tenga confianza en el porvenir de nuestro cinematógrafo.

A. Segur. — Córdoba. — Como quiera que los anuncios en esta página, cuando se trata de cambiar correspondencia son completamente gratuitos no me debe usted absolutamente nada.

J. Sillero. — Córdoba. — Es muy difícil aconsejarle el camino a seguir ya que vea colmadas sus aficiones cinematográficas. Como usted no ignora la producción es todavía es muy escasa y la gente que se emplea en ella es de número insignificante. Debemos creer que en breve se habrán ampliado las oportunidades y entonces será más fácil orientarle. Lo que es necesario que la afición no decaiga porque en breve los medios serán muchos.

Desean correspondencia con señoritas, por postales o cartas, para tratar de diversos temas, y crear y fomentar una sincera y larga amistad. Juan J. del Pozo, Plaza Mayor, 8 y José M. Salat, Plaza Mayor, 8 Vich, Barcelona.

Cuatro compañeros de Redacción, desean tener correspondencia con lectoras de esta revista. Dirigirse a Rafael Aguilar, José M. Rodríguez, León Lewis y Antonio de Lerma. Redacción de "Resurgimiento", Marina, 21, Melilla.

G. Flores. — Madrid. — Envíe su asunto — copia — al Director de Orpheum Film, a las señas de la contestación que antecede. No le aseguro éxito por ello. En cuanto a los Cines pidaselos al Administrador, citándole si le es posible fechas.

E. Puertolas. — Barna. — Las cartas

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



MIRIAM JORDAN de Fox con lindo y juvenil traje de tarde

que se envían a las señoritas anunciantes deben ir en sobre aparte, con el seudónimo puesto en lápiz y debidamente franqueadas porque sino corren el riesgo de ir a la papelería. Si desean escribir háganlo otra vez con las indicaciones citadas y serán complacidos.

Desea sostener correspondencia con señorita de 20 años, joven de la misma edad. Dirigirse a R. León Huero, calle Maestro Caballero, 1 2., Alicante.

A. M. — Santa Isabel. — Está usted equivocado al suponer que nosotros podemos contratarle. Nosotros no formamos entidad productora de películas y nuestras actividades, solo radican en la redacción del periódico. Diríjase a alguna casa productora o estudio cinematográfico si es que su afición es tan fuerte.

Cuatro aspirantes a artistas. — Santa Isabel. — Hagan suya la contestación que antecede y tengan en cuenta que "El Cine" que leyeron es de fecha muy atrasada.

Un portugués desea cambiar correspondencia con lectoras de "El Cine" de 17 a 25 años de edad, sobre cine y sport. Dirigirse a Joaquín M. Fonseca. Rua Cha, núm. 102, 2. Porto (Portugal).

H. Fernández. — León. — No podemos complacerle en lo de las postales porque no tenemos para la venta. Si desea poseer alguna del trío argentino que tanto admira diríjase a ellos, a Estudios Orpheum Film, Parque de Montjuich, Palacio de la Química Barcelona y quizás se la manden. Del otro cantador de tangos que me cita, no puedo decirle nada por desconocer su paradero.

Lolo desearía tener correspondencia con señorita de 17 a 18 años, de aquello que se refiere al cine. Sus señas son Ladislao Gil, Padre Huesca, 10. Huesca.

Juan Gil. — Sevilla. — Escriba a Francisca Gaal a Ufa Vertiel Kotherstrasse 1-4-F, Berlín. A Marie Glory y Annabella a Champs Elysees, 116, París. Son señas de casas en que trabajan pero no son seguras.

Una canaria, morena de ojos azules, desea cambiar correspondencia con jóvenes lectores de esta revista. Escribid a Nancy Isalero, Herradores, 4, La Laguna, Tenerife.

L. Masferrer. — Lérida. — Su pretensión por ahora es irrealizable. No quiero decirle que más adelante no encuentre usted campo para el desarrollo de sus actividades pero hoy por hoy es difícil. Si dispone de medios de fortuna empléelos en aprender yéndose al extranjero. Los buenos directores indudablemente tendrán gran porvenir dentro de nuestra cinematografía.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'50 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 13 - Barcelona