



LONA ANDRE, artista de la Paramount que uno a su belleza singular simpatía

EDITORIAL

La protección a la industria cinematográfica nacional es a la orden del día. Existe otra versión, además de las que ya hemos ido haciendo conocer a nuestros lectores, sobre la manera cómo el Gobierno entiende esa protección. Esta vez, la información la copiamos de la revista profesional "Cinematografía Française". Dice así el colega francés: "Acaba de ser presentado ante el Gabinete español un proyecto para proteger y unificar la industria cinematográfica española. El ministro Ricardo Samper, de Industria y Comercio, ha sometido al gabinete un decreto

que reglamenta la presentación de films extranjeros en español y protege a la industria española. Los cines españoles vendrán obligados a proyectar en cada sesión un metraje de films españoles equivalente al cinco por ciento del metraje total del programa. Por otra parte, en un plazo de seis meses a partir de la promulgación de dicho decreto, todas las películas habladas en idiomas extranjeros con subtítulos españoles serán prohibidas. Únicamente serán autorizadas los films extranjeros doblados, a condición de que el doblaje sea efectuado en España. Es

exactamente el sistema italiano. Las películas mudas, las mueras y las actualidades serán naturalmente exceptuadas de ese decreto. Pero se aplicará un impuesto especial a todas las películas extranjeras que variará según los cines en que se exhiban". Como se puede advertir esta versión del asunto difiere mucho de la que hemos dado anteriormente. Pacientemente hasta que sea aprobado el decreto-ley y esperemos que sea más benéfico que cualquiera de las versiones que vamos conociendo.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECCIÓN:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACCIÓN-IMPRESIÓN: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

REDACTOR EN JEFE:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente
y atrasado

Prta. 0,30
+ 0,60

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

España, Colonias y América. Un año Ptas. 15.-
Demás países * * * 25.-

Opiniones inéditas

Por JULIO MENENDEZ



JOAN CRAWFORD la complicadísima estrella de la Metro y protagonista de "Alma de Ballarina"

Todo el mundo habrá advertido que la Joan Crawford de 1934 es muy distinta de aquella "Venus" de Hollywood, triunfante muy joven en la pantalla, casado por amor con el hijo de una de las glorias más inmovibles del cine, con el que, según rezaban las crónicas del film, hacía el matrimonio más feliz e inespugnable de América.

Antes Joan Crawford podía ser admirada en todas las fotografías que los estudios nos transmitían con un

belicón deportiva, sana de cuerpo y de espíritu. De una serenidad casi helénica.

Casada con Douglas Fairbanks, hijo, formaban una pareja que aparentemente diferenciase mucho de las uniones enfermizas e histéricas que abundan entre las glorias de Hollywood. Parecía como si la juventud de ambos hacía de garantizarlos del contagio de desorden moral que priva entre los histéricos cinematográficos.

Pero se ve que no hay manera.

Douglas Fairbanks y Joan Crawford rieron. "Reñir" es la palabra, porque su separación, por bien que se haya querido rodear de alguna literatura, no es, ni más ni menos que una pelea que tiene todas las características de las peleas que pueda haber entre un hombre y una mujer, cuando ambos viven una vida privada que pertenece a todo el mundo por las exigencias de su arte.

Douglas Fairbanks, hijo, anda actualmente por Europa y no quiere declarar a nadie de una manera clara cual es su situación con su esposa. Es lógico que quiera eludir las comentarios de la gente.

En cuanto a Joan Crawford, parece que le importa un poco menos el hacer públicos los sentimientos que precedieron y siguieron a la ruptura o separación de su marido. Así es que en muchas revistas norteamericanas podemos hallar declaraciones de Joan que no son seguramente apócrifas.

Antes de comentar algunas de las cosas que Joan ha dicho a los periodistas de su país, fijémonos en que la famosa actriz ha sufrido un cambio físico que tal vez puede ayudarnos a explicar la transformación moral que se le atribuye y que ella hace que se le atribuya. No solamente es el maquillaje cada vez más estilizado y aún amancebado que utiliza actualmente Joan. Son también su gesto, su pose, tanto en las fotografías de publicidad como en las films que interpreta. Difícil que Joan hace actualmente más comedia que de costumbre y aun nos atrevemos a decir que exclusiva comedia.

Todo el mundo sabe de la amistad que une a Joan con Franchot Tone, nuevo astro del cine americano muy poco conocido en España como actor, si bien es ya popular como amigo de la Crawford. Mucha papel se ha llamado a ese respecto y en estas mismas columnas hemos enterado a nuestros lectores de varias particularidades de la amistad en cuestión. Ahora podemos decir algo de lo que piensa Joan personalmente de su inseparable amigo.

Ante todo, sepamos que Joan es una mujer que después de su drama conyugal admite hasta cierto punto la poligamia, porque, según dice: "es imposible bailar en un solo hombre las "cinco" cualidades esenciales que he de tener para poder comprender a una mujer". Claro está, que luego agrega que en general las mujeres pueden permanecer monógamas por



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 76 TELEF. 15096



de Joan Crawford

que son capaces de hacer concesiones, mientras que los hombres, más tímidos y más egoístas, siguen buscando en otras mujeres lo que no encuentran en la propia. Joan asegura que un Franchot Tone, que es el hombre que mejor sabe comprenderla, no posee más que dos cualidades en cuestión. Ahora que no dice, cuáles son esas cualidades.

Según Joan la renuncia habida con su marido fue producida por el sufrimiento constante de vivir juntos sin comprenderse. Aunque no se atiene a haberse casado. Acerca de eso dice también Joan cosas interesantes. Por ejemplo, que considera muy necesario para una mujer el que se case. Aunque sea temporalmente. Y agrega que la vida es como una película, que se hace a trocitos hasta llegar a componer una historia con desenlace y todo. El matrimonio es, siempre según la Crawford, uno de los objetivos de la vida de la mujer. Otro objetivo puede ser el triunfo en una carrera artística. Ahora que, una actriz debe conocer lo que es el matrimonio, por experiencia, si quiere saber interpretar papeles de mujeres que han sufrido.

Por otra parte, el matrimonio con Doug le ha dejado recuerdos que le acompañarán ya hasta la muerte, dice Joan. Y a pesar de los pesares, el recuerdo es tan doloroso, que se ha catibado de casa, porque muebles y objetos que le traían a la memoria pequeños hechos cotidianos vividos con su marido que le hacían entristecer.

Ahora trata de reorganizar su vida. Recibe visitas, organiza diversiones, frecuenta todos los lugares de distracción de Hollywood, en compañía siempre de Franchot Tone, naturalmente, y dice que pone tal entusiasmo en su vida social, que el ir con Joan equivale a divertirse de lo lindo.

Hace un tiempo invertía muchas horas en lecturas. Sobre todo libros de filosofía. Pero lo que es actualmente, declara que no quiere llenarse la cabeza con cosas que no puede comprender, porque no las siente, y que únicamente le servirían para hacer sus días más espesos. Joan no cree ahora más que en el instante. Dice que todo aquello que ella "siente" lo "comprende" también. Y que de esta manera se produce con mayor sinceridad en sus cosas. Es decir que es más "ella

misma".

Claro está que todo ello puede no pasar de ser una "pose" un poco literaria de la famosa actriz. Tal vez la separación con Doug la ha transformado más de lo que ella deja ver, y en el fondo de todo no haya más que una amargura y un despecho escondidos.

Es el caso que según se cuenta por Hollywood, Joan afecta una manera un poco extravagante, como si hiciera "comedia" en la vida privada. Se ha aficionado mucho a las frases grandilocuentes y a las patadojas un poco clásicas, cuando no inmorales; y sus gestos en público recuerdan demasiado

los que hace ante los "spotlights" del estudio. En suma, dícese que la Joan Crawford actual carece de naturalidad y no separa su personalidad de actriz de su personalidad privada.

Naturalmente, hemos de convenir que la mejor manera de juzgar a una actriz que haga películas es atendiendo a su trabajo en las películas. Y puestos en ese terreno, reconocemos que Joan Crawford es una actriz de una vez, y que en "Alma de Bailarina" que actualmente se exhibe en las pantallas españolas, superará los triunfos alcanzados con interpretaciones anteriores.



Como en tiempos primitivos de su carrera JOAN CRAWFORD siente vivir toda clase de personajes

Compre Vd. "REPORTAJE FILM" en kioscos, 30 céntimos



JOAN BLONDELL de First National

Lupe Vélez y Johnny Weissmuller se han separado. No con intención de divorciarse, ni mucho menos. Solamente porque creen que podrán permanecer enamorados por más tiempo si tienen cosas separadas y verse solamente varias horas durante el día, con el fin de no cansarse el uno del otro ni de estorbar la libertad a que estaban acostumbrados antes de la ceremonia que los convirtió en "uno".

Se dice que Frances Dee espera la visita de la cigüeña. Su marido, el guapísimo Joel McCrea nada dice, pero está más contento que unas pasucas.

Bebe Daniels y Ben Lyon han marchado a Chicago donde pasarán un par de semanas.

Kathryn Searles, hermosa actriz rusa bajo contrato con la Warner Bros, está vistiendo la admiración de todos con sus trajes, sus peinados y sus actuaciones cinematográficas. De lo cual, claro está, Kathryn y la Warner se felicitan mutuamente.

Corinne Griffith ha sido contestada para una película y su alegría por esta cosa es tan inmensa, que ha invitado a todas sus amigas a una velada exclusivamente para el "sexo débil" en el Vedóme.

Maureen O'Sullivan ha decidido cambiar de estado. Según ha confesado a los chicos de la prensa, ha dado el anillo "sí" al guapo esconarista austriaco John Van der Farrow, y dentro de breve se casarán, si no riñen antes. ¡Sea tantas las veces que Maureen ha tenido intención de casarse para luego decidir lo contrario a última hora! James Dunn, el mismo Farrow y varios otros pueden asegurarlo.

Ahora resulta que George Raft no es viudo ni divorciado como se suponía desde que declaró que tenía un hijo de nueve años, pero que él había recobrado su libertad. Aunque George no especificó "cómo" la había recobrado, todos piensan que se había divorciado o era viudo, y ahora resulta que continúa casado, aunque separado de su mujer, que ha declarado a la prensa que hace años que vive separada de George, que no piensa reconciliarse y que no se le había ocurrido divorciarse. Afianzó, sin embargo, que si él quiere un divorcio ella está dispuesta a dárselo en seguida.

Lupe Vélez abandonará temporalmente a su marido para marchar a Nueva York donde le han ofrecido un hermoso contrato para que actúe en las tablas durante siete u ocho semanas.

La Garbo empezará su nuevo film para M. G. M. dentro de ocho o diez días.



EDWARD G. ROBINSON, el gran actor de la First National en su espléndida de Hollywood

Por tierra de

Por nuestro corresponsal

June Knight coquetea con Max Baer, Russ Columbo y Eddie Buzzell. Buzzell la está dirigiendo en una película para Universal, y, como los dos son hijos nativos de California, nada tendrá de extraño que la bellísima rubia se decantara por él.

Verne Treadale y Adolphe Menjou piensan casarse en agosto, o sea, cuando él reciba el decreto final de su divorcio de Kathryn Carver. Según dicen los novios, irán a pasar la luna de miel en España, país que Verne no conoce y por quien Adolphe siente gran cariño y admiración.

Helena Hayes, la diminuta actriz que actualmente se encuentra trabajando en las tablas de Broadway, ha confesado a la prensa que prefiere el cine al teatro, pero que ella no es actriz para que abandone las tablas definitivamente. Según expresó a los chicos de la prensa, cada invierno o primavera hará una temporada teatral porque no quiere perder sus admiradores teatrales.

Charlie Chaplin continúa siendo el inseparable acompañante de Paulette Goddard, pero nada dice de casarse y rehusa hablar con la prensa.

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

El director Edward Sutherland ya está completamente fuera de peligro y dispuesto a volver al trabajo dentro de quince días a tres semanas. Los médicos alegan que su caso es milagroso ya que se le hicieron tres transfusiones de sangre antes de lograr su curación.

Katherine Hepburn alega que no tiene ni la menor intención de divorciarse de su marido, pero ella no quita para que él viva en Nueva York y ella en Hollywood viéndose solamente una vez al mes a lo sumo.

Elisa Londi piensa hacer una temporada teatral porque teme perder la costumbre de ella, puesto que hace más de dos años que no actúa en el teatro y la chica no quiere dejarse abastecer por el cine.

Bobbe Arnot, la bellísima bailarina, primera esposa de Johnny Weiszruller ha vuelto a contraer matrimonio, siguiendo el ejemplo de su exmarido. Robert Cavanaugh es el novicio del afortunado mortal que ha conquistado a la encantadora Bobbe y la boda



PAUL MUNI de la Warner Bros



REGIS TOOMEY en la película de la Columbia, "Héroes del azul"

Uno jugará en Larchmont el día 2 del presente mes.

La esposa de George Raft ha sorprendido al mundo cinematográfico al poner demanda de divorcio contra su marido. George, que está separado amigablemente de ella, fue el primero en sorprenderse, pero ha declarado a la prensa que está conforme con todo cuanto su esposa decida, puesto que hace muchos años que están separados y los dos tienen derecho a empezar de nuevo. Se asegura que George se casará con Marjorie King tan pronto sea libre de Grace Mubromby Raft. El hijo de ambos tiene 32 meses de edad.

Carole Lombard ha marchado a la montaña. Pasará cuatro o cinco semanas de completo reposo, puesto que quiere ganar peso y tiene necesidad imperiosa de tranquilizar sus descompuestos nervios. El estado de depresión de la muchacha es debido al trabajo intenso que ha llevado a cabo durante los dos últimos años.

Jean Arthur y su esposa Frank Ross han regresado de Nueva York.

Lillian Bond ha marchado a Arrowhead donde piensa divertirse de la lúdica.

Virginia Lee Corbin, después de cuatro años de estar retirada, di-

ante los cuales se casó y tuvo familia, ha regresado a Hollywood y quiere probar nueva suerte en el cine.

Douglas McClain ha marchado con su esposa a Honolulu.

William Powell ha comprado un terreno junto al hogar de Richard Barthelmess donde piensa edificar nueva hogar.

La esposa de Wallace Beery se encuentra enferma en cama.

William Haver, desde París, nos hace saber que marcha a Alemania.

Hoop Gibson marchará a Europa en breve.

Constance Bennett sigue volubiliéndose en público con Luis Alonsi, aunque nunca se halló mostrado tan cariñoso con su esposo como ahora. Y Hollywood se muere de curiosidad.

Han marchado a Londres Tallulah Bankhead y Edna Best, esta última es esposa del famoso actor teatral-cinematográfico Herbert Marshall.

Dorothy Dell, la Miss Universo que actualmente trabaja para Paramount tiene a los muchachos del estudio locos por sus encantos y su ingenio, pero ella prefiere pasar el rato leyendo.

DESCUADROS



El MARQUES DE PORTAGO y ROSITA DIAZ GIMENO protagonistas de la producción nacional "Sierra de Ronda".

Haza Arocha y Pasos Largos. Dos nombres que en pleno siglo veinte han revivido la leyenda del bandolero andaluz. Florián Rey ha recogido ese tipo de campesino que protesta de la sociedad yéndose a la sierra y encarnándose con la justicia. En "Sierra de Ronda" el héroe es un hacendado víctima de un error judicial que diez años de cárcel convierten en hombre sediento de venganza.

Países maravillosos de la serranía de Ronda. Pueblos blancos y armámonos como una decoración. Luz de Andalucía. Rostros arrugados de campesinos. Superstición. Elementos específicamente andaluces con los que Florián ha jugado muy dignamente.

Florián ha logrado plenamente el ambiente y el colorido de su obra. A destacar la vuelta del prisionero y la recepción que el pueblo miedoso de su venganza le dedica. La plaza del pueblo donde se cantan las coplas del romance del huido, escuchada con la simpatía innata del campesino hacia

los que se rebelan contra la ley.

Sin embargo, la acción queda diluida en el detalle y carece de continuidad. La historia no es tratada con precisión y los personajes quedan un poco desdibujados. Lástima grande, porque con una trama más intensificada, Florián habría conseguido filmar la epopeya del bandolero andaluz contemporáneo. Ignoramos de quien es el argumento.

La calificación es, como decimos antes, llena de dignidad. Así, Florián ha sabido, por ejemplo, prescindir de todos los tópicos de la "andaluzidad" suprimiendo incluso el acento andaluz en los personajes. No ha explotado tampoco el "flamencoismo" y sin embargo, su film es andaluz.

El diálogo de "Sierra de Ronda" (debiendo a José Luis Salado, según tenemos entendido) es fluido y sin resabios teatrales. Los decorados de Fontarnau acertados todos y algunos espléndidos. Y la foto de Arturo Pochet excelente.

Como ya parece obligatorio, la labor de laboratorio es deficiente. Y el sonido un ruido de fondo tremendo.

En "Sierra de Ronda", como antes en "La aldea maldita", Florián Rey demuestra seguir la orientación más inteligente del cine español y poseer magníficas cualidades de realizador.

De entre los intérpretes cabe destacar la labor de Marina Torres y la del actor que interpreta el papel de secretario del pueblo, cuyo nombre no recordamos.

Hasta ahora no se nos había ocurrido a los españoles sino dedicarnos a enviar a las grandes editoras extranjeras en lo de filmar miles de metros para hacer grandes producciones sin caer en la cuenta de que estas cuestan mucho dinero y que difícilmente podrían compararse a las importadas; pero por fin Orphea, siguiendo la iniciativa de elementos que tratan de animar nuestra cinematografía, ha decidido, en combinación con dichos elementos crear una filial dedicada exclusivamente a películas de complemento que es, a nuestro juicio, por donde debiera haber empezado la creación de nuestra producción nacional.

Si en vez de tender a hacer películas caras hubiéramos comenzado por los complementos, a estas horas se hubieran fabricado un gran número de películas que hubiesen servido como experimentales y que al propio tiempo, dado su escaso costo, habrían resultado pingües beneficios. En cambio, poco de lo que ha hecho ha merecido los honores de la crítica y es por la sencilla razón de que no estamos preparados para competir con lo extranjero en ostentosas presentaciones.

Creemos sinceramente que Orphea Film da un gran paso y felicitamos a los elementos antes citados cuyos nombres daremos cuando la filial sea un hecho.

MARESCAL

diente al deseo que con tan inequívoca insistencia manifiestan los espectadores, alarga ahora el administrador del teatro el clásico gancho con que les saca de escena a los aficionados que frezaban.

No desahina ese incidente al que se cree llamado a brillar como uno de los primeros bailarines de los Estados Unidos y bestia del mundo entero si lo apuran un poco. Pasados unos días, después de haber convencido a Mike de que debe servirle de apoderado y acéfalante, por lo pronto, según dinero, preséntase en un café cantante en varios números, en los cuales le sirve de pareja Lucy (Gloria Shea). La belleza de ella y la innegable habilidad de bailarín de él, conquistan al público. Pero las ambiciones de Raúl van más alto. En vez de seguir los consejos de su hermano que opina aceptar el contrato que le ofrecen en el café, dase a importunar repitiéndole mañana y noche que debe facilitarle, turnándole de sus ahorros, la suma necesaria para poder trasladarse a Europa. No habrá de arrepentirse. Mike, antes se felicitará de haber procedido así, cuando llegue el día en que vaya a reunirse con Raúl, que ha de mandar que él apenas empiece a triunfar, es decir, a las pocas semanas de ballarse en Londres, París, Viena o cualquiera otra de las grandes capitales de afuera de el Atlántico.

Acaba el uno por aflojar el dinero y no pierde el otro un momento en

lamar el barco que ha de llevarlo a sus gloriosos destinos. Aunque estos, una vez que Raúl encuentra acomodo en París, no pasan de servir de gigolo en el Café Montmartre, las cartas en que da al hermano cuenta de sus aventuras y andanzas son tan ponderativas que Mike no vacila en atravesar el charco.

La pareja con que se presenta Raúl en el Montmartre es Leona (Frances Drake), que está enamorada del bailarín. El amor de Leona estorba a éste. Unicamente procura no romper con ella a causa del contrato en el café.

Helen (Carole Lombard) proporciona a Raúl señalado éxito al ballar con él. Tal circunstancia acompañada a la de que la nueva pareja sólo ambicione dinero y fama, hacen que la tome por compañera. Su plan es marchar a Londres.

En Londres, ambos logran figurar como primera acrobacia en el club nocturno donde hasta ahora había ocupado su lugar Annette (Sally Rand), la famosa badarina de la Danza del Abanico. Annette trata de desbaratar a Helen haciéndole presente Raúl que Lord Cotay está locamente enamorado de ella, que acabará pronto por aceptarlo, dejando así a Raúl sin pareja cuando menos lo espere ésta. El lord propone, en efecto, matrimonio a Helen, pero ella que ha acabado por enamorarse de Raúl, prefiere regresar con éste a París y ayudar a realizar

su sueño dorado; presentarse en un café cantante de su propiedad en varios números de verdadero éxito, el principal de los cuales era la presentación del "Bolero" de Ravel.

La noche del debut coincide con la declaración de guerra mundial. Raúl declara ante el público que irá a alistarse para defender a Francia. Anette se entusiasma ante sus palabras, que en realidad sólo han obedecido al deseo de buscar una publicidad, pues Raúl cree que la guerra sólo durará unas semanas.

Acabada la guerra, un poco más tarde de lo que creyera Raúl, éste regresa de las trincheras convaleciente de una intoxicación por los gases. Los médicos le recomiendan un reposo absoluto, pero él se empeña en abrir el nuevo su café. Y proyecta de nuevo presentarse ante el público en compañía de Anette. Pero a la hora fijada esta no comparece. Mike al ver entre la concurrencia a Lord Rosay junto a su esposa Helen, le informa de su contratiempo. Cediendo a un impulso generoso lady Coray accede a acompañar a Raúl, recordándole a Anette. El número de "Bolero", interpretado por ambos, resulta muy del agrado del público que llena la sala. Pero en tanto que llega hacia el escenario de Raúl el rumor de los prolongados aplausos con que piden vuelva a presentarse con Helen, el bailarín sufre mortal desmayo y cae exánime.



GEORGE RAFT y CAROLE LOMBARD, protagonistas de la gran producción Paramount "Bolero"

Rosemary Ames una nueva figura cinematográfica con rumbo al estrellato

Cada vez que uno se acerca a los estudios Fox sale más entusiasmado de ellos. Las caras bonitas abundan por doquier, las mujeres nuevas, las que de los conjuntos destacan y logran la oportunidad soñada que se les presenta en un pequeño papel a realizar en la próxima obra a rodarse. Llegan con su juventud y alegría las jóvenes de los estudios y hasta el más tímido se siente en ellos completamente dichoso.

Yo siento cierta predilección por ellos. Me encuentro bien en sus grades pasos por los que desfilan las rubias más atractivas de Hollywood y acudo con frecuencia porque siempre encuentro oportunidad de hacer un nuevo conocimiento.

Esta última vez, me fué dado conocer y saludar por vez primera a Rosemary Ames. El nuevo rostro me dejó boquiabierto y sin poder contenerme lancé un ¡oh! de admiración cuando pasaba por mí lado.

Ella acompañada de la excelente y bellísima Claire Trevor que, al verme se detuvo, sonriendo y ofreciéndome — esta vez para que la estrechara amistosamente — su blanca mano. Rosemary inquirió de ella mi personalidad y la traviesa protagonista de "Jimmy y Sally" le dijo por lo bajo: —Un periodista español, muy simpático.

El halago me llegó al alma. Que aquella mujer tan linda me encontrara simpático era el mayor regalo que se podía hacer a mis oídos.

Como ya sabe el lector, se trataba nada menos que de Rosemary Ames, una nueva artista descubierta por Irving Cummings que fué también quien descubrió a Janet Gaynor al realizar "La represa de la muerte". Según propia afirmación de dicha directora, Rosemary Ames posee aquel temperamento tan exquisito que tanto hicieron distinguir a la pequeña Gaynor al propio tiempo que una gran belleza acom-



ROSEMARY AMES, víctima de la tentación de prestancia a su nueva figura

pañada de singular simpatía.

Y no se equivoca Cummings al afirmar lo antedicho. He podido convencerme por mi propio de lo mucho que vale la nueva aspirante a estrella y de la gran personalidad que refleja en todas sus actas. Rosemary Ames siente las emociones con exquisita vibratibilidad. El calor arreboha aún sus mejillas, la ingenuidad se le refleja en sus ojos un poco tristes, ojos que al leer se tornan pílos, sus manos delicadas y blancas se contrastan con los sentimientos.

Invitado por ellas las acompañé hasta Los Angeles donde Claire Trevor había de efectuar unas compras. El coche de ella nos esperaba y mientras Claire se colocaba en el volante, Rosemary y yo ocupábamos el asiento posterior.

—Ojo con usar de sus mañas dorjantescas — me indicó Claire.

bien tienen un temperamento muy ardiente, saben reprimir sus sentimientos que únicamente se soliviantan al ultraje.

—España — le dije — es un país magníficamente bello y generoso sobre el que la imaginación de unos canchales ha levantado grandes calumnias. Somos un poquito diferentes a los nórdicos, es cierto, pero completamente normales.

—Pero y los toreros?

—Compartirlos usted con los boxeadores o con otros profesionales atléticos. Viven una vida semejante hasta que llega una oportunidad en que se manifiestan y salen al caso lo mismo que puede hacerlo un boxeador cuando debuta en el ring.

—¡Oh, no! Es diferente. El torero es un ídolo en España.

Me expliqué como pude y llegué a convencerla de que no existe tales ídolos. Max Baer, por ejemplo, es más admirado en América que Lullanda en España. Del torero, una vez en

la calle, apenas si se acuerdan unos cuantos. Del boxeador lleva consigo una serie de incondicionales que jamás le abandonan y despierta su paso por las calles multitudinarias de admiración entre las multitudes.

Rosemary comprendió. Ella tenía una idea distinta de esas cosas y hasta había creído — como muchos — que los toreros pasean por las calles vestidos con traje de luces.

Claire Trevor que sólo había pronunciado breves palabras durante el transcurso de nuestra conversación dijo:

—Si no te ha convencido será porque no quieres, pero dale una oportunidad y lo conseguirá del todo.

—Por qué no? Le invito a comer en nuestra compañía ¿verdad?

Acepté, ya lo creo! Y se quedó tan sinceramente convencida que me prometió en cuanto pueda hacer un viaje a Europa visitar España y presenciarme en ella una corrida de toros. Hollywood, abril 1934.



ROSEMARY AMES, el nuevo hallazgo del director Irving Cummings que le sido descubierta por la Fox para protagonizar de JOHN BOLES en "Confianza en ti"



Una expresión de la premata estrella en que evidencia temperamento

Comentarios al margen de "Una vida por otra"



Una escena de la película "Una vida por otra" que pronto será presentada en España

A los seis años del advenimiento del sonoro se van perfilando ya las soluciones que la limitación de la internacionalidad de las películas había planteado. Muchos países que antes no sentían la necesidad de producir films han creado industrias pujantes y todas las agrupaciones lingüísticas se esfuerzan para solventar con sus propios medios a la satisfacción de la necesidad que representa, en la época actual, el espectáculo cinematográfico.

España va lentamente dando muestras de que no permanece indiferente ante esos problemas. La importancia de la lengua castellana en el mundo exigirá un esfuerzo mayor y más coordinado. Todos los españoles estamos de acuerdo en que España puede y debe ser, por diversas razones histó-

ricas, espirituales y aún comerciales el centro de producción que provea a todos los países de habla castellana de ese vehículo cultural insustituible que representa el cinema.

Claro está que es muy lógica en que siendo tan limitada nuestra actividad cinematográfica, los demás países hispanos se preocupen de procurarse por sí mismos las películas que necesitan. En todos los países hispano-americanos existe una inquietud productora. Pero el que va a la cabeza de todos es México; no solamente México edita tantos o más films que España, sino que en España se van exhibiendo más films mexicanos que films españoles en México. Lo que demuestra que la producción mexicana está mejor organizada que la nuestra.

No vamos ahora a hacer una descrip-

ción detallada de las actividades cinematográficas mexicanas de unos años a esta parte. Sólo diremos que en la ciudad de México existen varios estudios equipados según las exigencias más modernas. La magnífica calidad técnica de los pocos films mexicanos que hemos visto lo demuestran. Y, particularmente, el film "Una vida por otra", que hemos tenido ocasión de ver y que será presentado en España muy en breve por Selecciones Filmófono, entidad que se preocupa de aportar siempre al mercado español films que contengan un interés nuevo.

En "Una vida por otra" podemos observar cómo la fotografía, el sonido, la iluminación y demás elementos técnicos de que se puede echar mano en los estudios mexicanos son de primerísima calidad, y no tienen nada que envidiar a los estudios hollywoodenses. También se advierte un gran conocimiento del corte y montaje, así como la existencia de laboratorios "a la page".

Por otra parte, y eso sí que debiera avergonzarnos un poco, vemos que en México hay artistas excelentemente preparados para hacer cinema. En "Una vida por otra" podemos apreciar una actuación de primer orden por parte de Nancy Torres, Julio Villareal, Gloria Iturbe y Rosa Ariaga. Esta película está conceptuada por la crítica del país de origen como el film de mejor calidad que se ha producido en él. Por tratarse de films en nuestra lengua debemos seguir con cariño las manifestaciones cinematográficas de los países hermanos. Tendremos al corriente a nuestros lectores acerca de las características de las películas mexicanas que Selecciones Filmófono ha adquirido en exclusiva, en cuanto nos alcamos datos concretos acerca de ellas.

PEDRO CRESPO

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante lo conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos

La leyenda del santuario

A pleno día por fuera la caravana de cineastas penetra en el valle; atrás queda la serpentina gris de la carretera que se pierde en el infinito.

El coche piloto de Francisco Gargallo amortigua la marcha. Llegamos...

De pronto, en un rincón, surge coqueado por la pátina del tiempo la arcaica silueta del torreón cuyo male bastil tiene un gesto severo ante el estrépito de máquinas mutores.

A la izquierda las aguas quietas del pantano que reflejan tímidas las nubes del cielo.

Cipreses gigantes lo circundan en una guardia de honor, mientras sus cuerpitos se inclinan misteriosamente balanceados por el viento.

Lina Végros, la protagonista del film, es la primera en saltar del coche. Es una muchacha rubia y delicada, de trato exquisito y que llega a la perfección ignorar lo mucho que vale. Sus ojos maravillosos roban en este instante sus últimos fulgores a la tarde, mientras nos aprestamos a visitar el valle.

Cruzamos un exigüe torrente sobre un creble pasarela que tiene a nuestro paso y la decoración cambia bruscamente de aspecto.

Estamos en un santuario "Imitación de Lourdes". — Es una terraja de que duerme envuelta en la paz del

lugar una virgen blanca. La protagonista de "Sor Angélica" se postra emocionada ante la imagen y su mano blanca traza brevemente el signo de la cruz.

Otras señoras le imitan. Confiesa que el ambiente ríacido y el silencio obsesivo del lugar contaminan su espíritu de extrema emoción.

Pocos films tienen un marco tan afectivo como el que se desarrolla ante mi vista.

Nuestro director está radiante de entusiasmo y el buen Porché, cuyos ojos ya sienten la fatiga de tantos y



LINA VEGROS emocionada ante la imagen...



LINA VEGROS es una muchacha rubia y delicada...

tan bellos paisajes, declara que es uno de los lugares más hermosos que ha visto en su vida.

Cuando regresamos de nuestra corta visita, ya la noche invade con su cortejo de tinieblas el valle; el pantano, tragado por la oscuridad del cre-

púsculo es sólo una mancha verdosa que habla de renunciaciões y de muerte, mientras el viento murmura una vez más.

Un lugareño, de larga barba, macizo de pastor y sacardote, me declara mientras nos muestra el camino, que no existe en el santuario leyenda alguna.

Esto es muy moderna — señor — me dice. — A pesar de su aspecto venerable, apenas si hace unos años que la piedra de unos cuantos lo ha ido edificando.

Otra vez en marcha... ahora para preparar una nueva expedición que nos permita captar estas maravillas sentidas en un amañecer inolvidable.

Los focos divergentes del coche de Manuel de Sentrauer — el protagonista masculino del film — abren una angriente brecha en las tinieblas, y a las luces de la carretera diríase que los árboles se persiguen entre sí en fantástica y diabólica carrera.

Mis pensamientos actúan entre un torbellino de ideas fugaces. Pienso en Lina, en la virgen del santuario, en el cicero amable y torco, en el pantano olvidado del mundo, y me sorrio... tal vez algún día, cuando un visitante pregunte otra vez a un lugareño por la leyenda del lugar, éste recuerde la etérea silueta de una mujer de rostro de virgen; de ojos de cielo, y que lleva en sí el milagro de su arte, y conteste iluminada y convencida a la pregunta:

— ¿Leyenda?...

— ¡Ya lo creo!...

¡Aquí estuvo... Sor Angélica!

ARMANDO SEVILLE

Fotógrafo del film "Sor Angélica"

Barcelona, Abril 1934.



LINA lleva en sí el milagro de su arte...

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

Rostros nuevos y viejos



ANN DVORAK, artista de la Warner Bros, cuya belleza y sentido artístico ha puesto a prueba

El cine se renueva constantemente y en su continua renovación sepulta en el abismo del olvido viejos moldes que antaño lo elevaron y que hoy nadie recuerda ya a pesar del reconocimiento que se les debe.

Pero no sólo es el sistema de filmación el que continuamente rejuvenece. La pantalla tampoco perdona la insistencia de ciertos rostros y el público acaba también por olvidar a rostros que acrecentaron su personalidad en continuas películas que hicieron maes-

tras delicias la mayoría de las veces.

Así como en el teatro los actores consiguen afirmarse cuando tienen personalidad acreditada para mantenerse en la posición que su temperamento artístico y hasta llegar a viejos verdaderos por la aureola de la gloria, en el cinematógrafo es imposible. Los que ayer fueron han sido olvidados. Las bellas mujeres que lucieron su belleza en producciones de antaño apenas si viven en el recuerdo de unos cuantos, los grandes artistas de los tiempos heroí-

cos — que también el cine los ha tenido — no son ya sino puntos lejanos en las memorias de la afección y si alguno vive todavía en los elencos actuales puede decirse que reúne en sí las características especiales con que nacen los privilegiados.

Ninguna otra manifestación artística tan avata de caras nuevas como el cinematógrafo. Todo en él es inventiva, todo entusiasmo, toda dinamismo. La belleza se renueva constantemente, las mujeres de hoy no podrán lucir su presencia mañana porque los años la marcan y tendrán que concretarse a vivir del recuerdo de sus éxitos pasados, porque aunque hayan sido buenas actrices el cinematógrafo no les habrá perdonado el envejecimiento.

Por eso vemos continuamente renovarse los elencos cinematográficos y por este motivo también no llegamos a darnos cuenta de que también para el cinematógrafo pasan los años. Para su poder es tan inmensa que fuera sustituívala con otra más bonita, o sustituívala con otra más buena, o un actor consumado pone otro gran actor aunque para ello le haya sido necesario recorrer el mundo entero para encontrarlo. Los medios con que cuenta rebasan el cálculo e las imposibilidad y por eso vemos en Hollywood en curiosa amalgama individuos de todos los países y nacionalidades.

A su constante renovación se debe el apoyo indiscutible que le presta el público. Si siempre viésemos los mismos personajes discutir a través del blanco lienzo quizás no hubiera logrado la gran popularidad con que ahora cuenta; pero el primero de los afanes de los directivos de las casas editoras es precisamente aportar rostros nuevos a las pantallas abriendo la curiosidad del público que siempre se halla dispuesto a ejercitarla.

A consecuencia de ese afán de renovación hemos llegado a conocer multitud de artistas entre las que destaca ahora Ann Dvorak, joven mujer que llegó con buen pie al cinematógrafo. Inicialmente no podemos dejar de reconocer que la artista en cuestión es mujer de temperamento exquisito, puesto a prueba en cuantas películas ha realizado y si a esta añadimos su belleza que es mucha, nos daremos cuenta en seguida de que le está reservada una carrera cinematográfica a gran porvenir. Su juventud le prepara para la lucha, su temperamento sensible en grado extremo le proporciona los éxitos necesarios para no desanimar en su empeño y es muy posible que

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con **PERLAS "FEMI"**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'60 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 13 - Barcelona

pronto la vemos en el pívoto de la popularidad, ya que sus actuaciones han dado motivo suficiente para que los directores se den cuenta de su valía.

En este momento la tenemos ante nuestra imaginación en una de sus primeras producciones: "Escarface". Su labor en este film fue notable. Encarnó el papel que la encomendaron con singular maestría dándonos la sensación en todo momento de la mujercita indisciplinada que no tiene miedo a la vida y mucho menos a su hermano que es el terror de los hermanos.

Su belleza y la timidez de sus ojos claros son fascinantes. Su cuerpo, cuyos contornos armónicos destacan líneas de ritmo nada rítmico que envía a la moderna Afroita y su desevolución natural, el encanto de sus ademanes cautivan la atención del espectador que se siente subyugado por tanta belleza.

Ann Dvorak es uno de los rostros nuevos que han llegado al cine en los últimos tiempos. La juventud se sucede de artista a artista y la belleza, suprema manifestación del cine continúa enviándose día tras día para satisfacción de sus admiradores.

Antes dijimos que los rostros pasan en el cinematógrafo de manera asombrosa, pero también aseguramos que algunos, gracias a la exquisitez de arte logran vivir afirmados en el alto pedestal que sus actuaciones le ha colocado.

Sea varios los rostros que podríamos recordar, que a pesar de los años se mantienen fuertes, no ya en los elencos cinematográficos figurando en primera fila, sino que también en la atención del público.

Lewis Stone, Ronald Colman, Clive Brook y Ricardo Cortez, entre ellos continúan así realizando interpretaciones notables. Fueron y lo son todavía, y es que quien tuvo siempre tiento —cuando lo que se tiene es sensibilidad artística.

El caso de Ricardo Cortez es curioso, ya que ha pasado, durante el largo transcurso de su carrera artística, por todas las actuaciones. Desde el galán afortunado de las comedias americanas, ese tipo de conquistador que tuvo abunda y que tantos y buenos roles nos hace pasar, hasta el cínico hampón de escasa moralidad y gans-



RICARDO CORTEZ que a pesar de los años que actúa ante la cámara continúa siendo uno de los actores preferidos.

ter asesino, ha dado vida Ricardo Cortez. No podemos decir que su carrera no ha tenido contraposiciones y, sin embargo, siempre nos dio la sensación del gran actor que lleva consigo. Quizás no ha sido de los que han brillado con más esplendor en el firmamento estelar de Hollywood, pero no importa. Otros quizás relumbraron más, pero fueron sólo eso, relumbrones momentáneos que descendieron en poco tiempo para vivir después completamente ignorados.

Todos aquellos que surgen de improviso del anonimato para destacar una temporada son malos actores. Les dan oportunidad, se les eleva y caen, porque sin méritos para sustentarse, apenas les dan a interpretar un papel anticipado o de difícil realización se advierte su escasa consistencia artística.

Para estas actrices así, así que es árido el cinematógrafo. Una vez en el declive del descenso, es inútil luchar. Se cae sin remisión y se llega al fondo de donde no se vuelve a salir ya en la vida.

Si Ricardo Cortez continúa así siendo actor cinematográfico, es sin ninguna clase de duda porque fué siempre un gran actor y como sabe adaptarse a toda clase de papeles, como siente el cinematógrafo y vibra cuando el director lo requiere, continúa figurando en los elencos con todos los atributos y consideraciones que se merece.

Pero con pocos los que como él lograron afanzarse en el éxito, pues hemos de tener en cuenta que cuesta tanto sostenerse, más quizás, que elevarse.

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)? Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.



la marca de
los éxitos

Presenta en



a

Gustav Froëlich
Nora Gregor
Peter Lorre

en una opereta dirigida por

Geza von Bolvary

con música de

Robert Stolz

Lo que sueñan las mujeres

Ofertas y condiciones: **Ufilms, Ulargui-films,**

MADRID: Antonio Maura, 16.

VALENCIA: Cosanda, 4.

BARCELONA: Balmes, 70.

SEVILLA: Tetuán, 25.

Noticario Montjuich

— Benito Perojo, que no sólo se distingue por hacer buenas películas sino también por su inusitada actividad, ha decidido realizar en lugar de "La hermana de San Sulpicio", una versión secreta de "El negro que tenía el alma blanca", la famosa novela de Alberto Insua que alcanzara tanto éxito su adaptación en el tiempo de las películas mudas. El guión lo está confeccionando a toda velocidad y quiere empezar en los primeros días de Mayo.

— Carlos San Martín está dando los últimos toques al guión de su próxima película "Quiereme".

— Lucila Gochea, una de las muchachas que Gargallo probó para "Señor Angéles", está trabajando en "Aves sin rumbo".

— Juan de Landa se encuentra en Barcelona, — después de haber adelgazado 7 kilos en la temporada de descanso en Maricao, — con mejor aspecto y humor, si cabe, que otras veces.

— La policía andalza buscando una muchacha—admiradora de Pablo Alvarez Rubio, por cierto—que se ha escapado de Granada y ha estado en Barcelona vestida de hombre con sólo el deseo de poder trabajar en el cine. La rara del caso es que la muchacha no ha intentado ver a su "príncipe encantado" pero sí visitar los estudios en busca de trabajo. La fama a veces tiene también sus inconvenientes.

— Miguel Ligero es autor de teatro y estuvo en Barcelona para estrenar su obra, que se titula "Las Peponas", en el teatro Cómico.

— Linati, el promotor de "Fida" que realizó la película "Alala" está tratando con el Sr. Cienamond, que fué director de la Universal, de la formación de una Sociedad para realizar películas en combinación con una productora extranjera.

— Raymond Chevalier está atareadísimo con el montaje de su film "Dale fe herán" que ha sido cedido a Exclusiva Huer, para su distribución en España.

— María Victoria Durán continúa doblando para M. G. M. con extraordinario éxito.

— José María Laó dobla actualmente para la Metro.

— Tomás Cula está terminando los últimos detalles de la primera película que va a dirigir en España, en los Estudios Orpheo Film.



La gentilísima IMPERIO ARGENTINA en un momento del film "El verso de mamá", que se acaba de estrenar en Madrid obteniendo gran éxito

— También ha venido a doblar una película M. G. M. de Lionel Barrymore, Manuel París.

— Se está preparando un film cómico de dos partes. "Se ha fumado un loro" que dirigirá Isidro Sotoca. La dirección escénica — un cargo completamente nuevo en la industria — será desarrollada por el actor Ricardo Gaxón. Los protagonistas: el cómico Manteca y la alemana Gilda Borgh.

— Pasan breves días en nuestra ciudad, la eximia Catalina Bárcena y el celebrado autor dramático Gregorio Martínez Sierra.

— Hemos observado que así como Trueta tiene gran partido entre muchachos bonitas y jóvenes, Fugazot, sólo rompe corazones entre las cincuentonas y la verdad es que el simpático artista merece mejores partidos.

— Vicente Pádua, al terminar "Aves sin rumbo", partirá para Hollywood de donde ha sido llamado por Carlos Gardel para hacer una película con él.

— En "Aves sin rumbo" hay una escena en que se canta el "Himno a los

héroes", una marcha dedicada a la aviación naval estopocada, en que los artistas y camaradas tienen en sus manos unas copas que se iluminan con tubo Neón resultando esto de un efecto maravilloso. Esta escena duraba ya varias horas y a las tres, se apagaron las luces y todo el personal del estudio se marchó a comer quedando los artistas desesperados sin poderse mover, con el brazo estirado, pues para que la copa se iluminara y no se viese el cable eléctrico, éste había sido pasado por la mano del smoking. En esta situación estuvieron un largo rato hasta que consiguieron tres grandes trabajos, dejando la prenda de vestir en la silla, poder quedar libres en mangas de camisa y las muchachas en "desahilló".

— En los Estudios Orpheo Film van a comenzar varias importantísimas obras, tanto en las naves como en la cabina de impresión sonora, para dejarlo a la altura de los mejores de Europa, en beneficio, como es natural, de la producción española y en especial de los productores que trabajan en él.

Amoñola. — Desearía sostener correspondencia amistosa con joven alto, simpático, instruido, de 20 a 28 años que le guste escribir. No importa que sea extranjero. Dirigirse a esta redacción.

J. Somar. — **Figo.** — No cuenta usted semejante disparate si no dispone de un capital para hacerlo. A qué va ir a Hollywood. ¿Qué cree usted que hará en Barcelona o Madrid si se decidiese? En América lo más cierto es el fracaso rotundo y en España, hoy, todavía no se puede uno lanzar a tal empresa porque no hay actividad suficiente para alcanzar el éxito. Créame y espere. No todo lo que reluce es oro.

L. Santisteban. — **Logroño.** — "La vida privada de Helena de Truva", fue estrenada la temporada de 1928-29. Las intérpretes fueron: María Koeds, Lewis Stone, Ricardo Cortez y Alice White. También tomaron parte Mazo Carrillo y George Fawcett. Dirección Alexander Korda. "Los bárbaros de la tierra" fue también presentada en la misma temporada y dirigida por el mencionado director. Fue interpretada por Billie Dove, Loyal Hedges, Amanda Kelle y Lilyan Tashman.

Violeta. — Desearía sostener correspondencia en castellano con joven de 22 a 27 años, alto, simpático y culto, que sepa muchas cosas de escribir y desee fomentar una verdadera amistad en el sentido más amplio de la palabra. No importa sea extranjero. Dirigirse a esta redacción.

Sazy. — **El cón.** — No pueda complacerle porque todavía no se ha estrenado en Barcelona dicha película. Cuando se estrene le podré participar a quién puede dirigirse para que le puedan proporcionar lo que desee.

La Venus rubia. de 28 años, desea mantener correspondencia con joven culto que no sea completamente leño y aficionado al cine. Señala en esta redacción.

R. Tienda. — **Córdoba.** — No sé si usted envió la carta sin sobre aparte o si ha sido equivocación nuestra al abrirlo; el caso es que su carta no ha podido ser enviada por falta de dirección. ¿Por que no escribe usted de nuevo poniendo, por lo menos el seudónimo de la persona a quien e ha de dirigir la carta y enviar ésta debidamente franqueada?

Vicente Pérez. calle Tres Escuelas, núm. 9. Sagunto Valencia, desea sostener correspondencia con señorita simpática de 15 a 18 años y que sea admiradora de José Mojica y Ramón Novarro.

J. Dóla. — **Sevilla.** — No puedo hacer nada por usted. Las fotos no se cambian con esa facilidad que cree

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



La deliciosa Sonita de Warner Bros. MARGARET LINDSAY, con original traje de calle

ya que no tenemos a nuestra disposición para hacerlo. Además diríjase a la administración para asuntos semejantes porque la redacción no interviene en ellos.

La argentina. — **Alicante.** — Las señas de Irusta son Estudios Orphen Film; Parque de Montjuich, Palacio de la Química. Es probable que si se le pide usted bien le envíe la fotografía.

L. T. — **Lago.** — Escríbame usted a su admirada a Paramount Public Studios, Hollywood, California. Le puedo asegurar la contestación, aunque tratándose de mujer tan exquisita, no lo duda. Muy buen gusto ¿verdad no? Es una actriz formidable y una mujer encantadora.

Hipnotismas, que es un joven admirador de esta revista y del cine, habiendo realizado experimentos de hip-

notismo y sugestión, propone a quien interese, organizar exhibiciones hipnóticas en pedas cinematográficas o asociaciones de cinema amateur, con el fin de recaudar fondos y dedicarlos al rodaje de un modesto film. A quién interese este ligamiento, le ruego le escriba contestando bien sus señas a esta redacción.

S. T. — **Madrid.** — En Barcelona se rueda con bastante continuidad, y actualmente dos películas a la vez que dirigen Gargallo y Graciani.

Una joven misteriosa. — Escríbame usted a Irusta, Fugazot y Demare y Estudios Orphen Film, Parque de Montjuich, Palacio de la Química, Barcelona. En cuanto a las fotografías que indico advierta que vamos publicando algunas de ellas.

Un aviador solitario, desee mantener correspondencia con una joven lectora de este popular semanario cinematográfico, para que le sirva de co-suela en las lejanas tierras de las pórtulas a marchar. Dirijan la correspondencia a M. Rute Base de Hidro de Anáxion, Melilla.

Un sevellano, que desconoce en absoluto lo que es el amor y muy aficionado al cine; aburrido y sin saber en qué emplear el tiempo, desearía que alguna simpática lectora se dirigiera a él a fin de que con su correspondencia se le haga más distruida la vida. Dirigirse a Antonio Segura Gómez Hospital Militar, Córdoba.

Cafes del Brasil
por toda España



Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos

Casas Brasil
PELAYO
BRACAFÉ
CARIOCA