

# E d i t o r i a l



ROCHE HUDSON, maravillosa mujer que pronto veremos en la cámara de la gloria.

Varios periódicos americanos especializados en espectáculos y particularmente en cinematografía, publicaron a mediados del mes pasado una noticia procedente de Madrid, en la cual se daba cuenta de que el Gobierno español proponiese decretar una ley fijando un contingente para la importación de películas extranjeras en territorio español.

El contingente de referencia establece la obligación por parte de las empresas importadoras, de realizar un film en España y en español lógicamente, por cada cinco películas extranjeras importadas. Según la noticia en cuestión, el Gobierno español fijaría la cantidad de doscientos cincuenta mil pesetas como coste mínimo de cada uno de los films a realizar en España en concepto de contingente.

No se nos ocultan las dificultades con que necesari-

amente tropezaría el Gobierno, caso de ser cierto el propósito. No obstante tanto si el contingente tuviera la proporción que señalan los periódicos americanos cuanto si fuera menos proteccionista, es indudable la enorme importancia que tendría el hecho, caso de que se produjera.

No queremos ser excesivamente optimistas, pero es natural que esperemos ver la noticia confirmada y que deseemos se ocupe el Estado español — por fin — de algo tan importante como es, para las naciones modernas, la industria cinematográfica, cuyo alcance es superior a una simple industria o a un entretenimiento. Así lo han comprendido todos los pueblos que llevan las riendas de la civilización contemporánea.

Así hemos de exigir que lo comprenda España.

REDACCIÓN:  
Mallorca, 235 - Teléf. 79753

DIRECTOR:  
J. PÉREZ DE LA FUENTE  
CORRESPONDIENTE: R. PUENTE

## EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundada en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:  
Aragón, 197 - Teléfono 71872

REDACTOR EN JEFE:  
MAURICIO TORRES  
San Jaume, 14

Número corriente..... Ptas. 9.30 } Precio de Suscripción { España, Ceilán y América. Un año Ptas. 15.—  
atrasado..... Ptas. 8.50 } { Demás países..... Ptas. 25.—



CHARLES LAUGHTON, protagonista del gran film de Artistas Unidos "La vida privada de Enrique VIII" rodada en los estudios ingleses

Actualmente el cine europeo acusa una expansión y desarrollo que fortísimamente ha de inquietar los intereses industriales americanos y que además ha de influir poderosamente en la mentalidad de los aficionados al cine.

En efecto, el cine europeo contemporáneo, entre el que se cuenta, como más nuevo y casi imprevisto el inglés, tiene con más fuerza que nunca a diferenciarse del americano, que hasta ahora ha dirigido normas artísticas y morales a los espectadores de todo el mundo.

Diferencia de temas, tendencias moral distintas, tendencias políticas cada día más acusadas. Rusia, Alemania, Italia son ejemplos bien patente de ello.

Pero además, el cine europeo impone también, en contra posición a la propaganda americana, estrellas, nombres que el espectador apasionado ha de adorar y convertir en ídolos.

Tal vez España es de Europa uno de los países en que el público necesita con más fuerza el familiarizarse por un actor o actriz determinada. Hasta ahora, salvo excepciones destacadas, el contingente de "nombres" impuestos

por una propaganda hábil pertenece casi por completo a la industria de Hollywood. Actualmente vemos en cambio que la popularidad de una Anna-Bella de una Martha Eggerth, de una Fledde nada tiene que envidiar a la de las reputadas figuras del cine yanqui.

Claro está que el cine europeo se defiende según le permite su desahogada potencia. Y la mejor defensa que se le presenta es la de llevarse para casa todos aquellos valores que destacan en Europa. Lilian Harvey, Henry Garai, Anna-Sten, etc., han tenido el caudal de Hollywood como antaño lo tenían los mejores directores que surgían en Europa.

Hay un dicho curioso que el más nuevo ejemplo del resurgir del cine europeo nos lo proporciona Inglaterra. Un desarrollo casi imprevisto, pero que obedece a esfuerzos de largos años. El triunfo de films ingleses de tan excelente calidad como "Catalina de Rusia", "Yo he sido un espión", "La vida privada de Enrique VIII", son bien recientes, y sin embargo, el cine inglés ya nos ha proporcionado "estrellas" tan reales como Elisabeth Bergner,

## Las estrellas en el cine europeo

Charles Laughton y Madeline Carroll.

Es preciso no olvidar que una Garbo, por ejemplo, es también europea; sin embargo, la Garbo se ha formado artísticamente en Estados Unidos. En cambio, los valores que apuntan en el cine europeo actual, son resultantes del esfuerzo propio del cine europeo. Y no olvidemos, asimismo, que la fuerte artística de muchos artistas de Europa ha coincidido con su incorporación a la industria americana.

Hemos citado a Martha Eggerth. ¿Quién dudará de su espléndida actuación en "Vuelan mis canciones" que el cine europeo posee valores superiores al americano? Evidentemente, el aficionado al cine se ve abrumado todavía por la propaganda americana; de ahí que todavía resista cierta dificultad para destacar una "estrella" europea de entre el látigo de "descubrimientos" que la copiosa producción yanqui y su bien organizada propaganda ofrecen cada día por el mundo. Pero los valores europeos se imponen por ellos mismos.

Existe el caso de Charles Boyer. Ha sido un actor un país joven francés que tiene tantos motivos como el mejor actor americano para ganar una popularidad fantástica. Junto a la Harvey ha realizado interpretaciones maravillosas. Boyer va ahora a América a realizar films franceses por cuenta de una editora americana. Es de desear que no le ocurra lo que a la Harvey, es decir que no pierda sus valores distintamente europeos al incorporarse a la industria americana.

La estrella europea, por ahora no está sometida todavía al régimen publicitario gigantesco que se practica en Norteamérica. Las editoras de films en Europa procuran, claro está, utilizar procedimientos semejantes a los americanos para "lanzar" valores. Sin embargo, sea porque para obrar a la "americana" es necesario ser americano, o por lo menos estar en América, sea porque carece de los medios precisos para realizarlo, la vida de la "estrella" europea es un tanto precaria publicitariamente, y sus éxitos casi siempre dependen de la reacción del público, sin que éste se vea excesivamente influido a priori por una propaganda sutil.

No vamos en este comentario a citar cada uno de los valores que el panorama cinematográfico europeo nos ofrece en la actualidad. Pero sí queremos ocuparnos un poco de las "estrellas" nacionales, puesto que el cine español, aunque en reducida escala, sigue también, sino un resurgir auténtico, inquietudes bien evidentes de un futuro próximo muy esperanzador.

Desde que se realizan films españoles, en España, sonoros, es indudable que existen ya algunos nombres que han alcanzado cierta popularidad, sino muy abundantemente por lo menos cuantitativamente equivalente a la de famosas estrellas extranjeras. Claro está que la falta de continuidad en el trabajo, impide que el espectador retenga nombres fácilmente. Pero los artistas que aparecen por lo menos en dos films cada año, pueden ya sentirse orgullosos o molestos (depende de cómo se mire la cosa) de una popularidad bien patente.

Así tenemos a una Rosita Díaz Gil, como, que en frecuentes apariciones afortunadas, puede ya considerarse



DOUGLAS FAIRBANKS y ELISABETH BERGNER en una escena de "Catalina de Rusia" rodada en los estudios ingleses



En la edición de "Catalina de Rusia" que distribuye Artistas Asociados, los estudios ingleses dieron prueba de su eficacia presentando escenas de conjunto con toda propiedad.

como "estrella" del film nacional. Antolita Colomé, que aun no habiendo sido sometida a ningún régimen publicitario medianamente inteligente, ni aun tanto "americano", es "estrella" por derecho propio. Y Raquel Rodrigo, que habiendo prometido mucho en films mediocres, ha tenido ahora la oportunidad de demostrarlo en un film de envergadura, cual parece que es "Doña Francisquita".

Tanto en lo que concierne a las "estrellas" españolas como a las del resto de Europa, no les falta, para substituir en la mente de los espectadores la adoración por estrellas americanas, más que una mayor continuidad en el trabajo y la propaganda que ello trae consigo. Y no tendrá nada de extraño que dentro de pocos años, el público europeo hubiese olvidado la existencia de la Garbo y de la Dietrich, para apasionarse por nombres desconocidos ahora o de modesta reputación; al igual que han sido olvidados los nombres de una Bertini o una Pina Menichelli, para ser substituidos por los de Ionélie germanica o escandinava que viven ahora.

# Norma Shearer



*NORMA SHEARER, la gentil estrella de M. G. M. una de las mujeres más respetadas de Hollywood*

Todos los hollywoodenses saben las enormes dificultades con que Norma Shearer ha tropezado en su carrera cinematográfica. Todo el mundo sabe que Norma ha sido "siempre" la belleza radiante que ahora podemos admirar en la pantalla. Su tipo musculoso, su largo cuello, sus dientes irregulares y su mirada esbívica, han sido cosas sobre las que se había preocupado mucho.

Es muy lógico suponer que jamás Norma ha hablado de esas cuestiones. No podía tener ningún interés en ello, máxime teniendo en cuenta que una "estrella" debe ser "formalmente" perfecta. Pero para Norma, el handicap de sus condiciones físicas no ha sido obstáculo para triunfar y plenamente. Ha tenido que luchar denodadamente. Oigamos como ella lo cuenta, es decir cómo pretende determinado periodista americano que ella le contó las incidencias de su vida azarosa.

"No me sabe ningún mal el explicar las dificultades que he vencido, y ella

puede ser útil a otras personas que se encuentren en situación semejante.

"La peor dificultad con que he tropezado, consistió en que yo era una muchacha excesivamente atlética, como muchas inglesas suelen ser. Vine del Canadá a los Estados Unidos y mi hermano, aficionado de los deportes, me enseñó la misma afición. No hacía más que hacer cultura física. Juego al tenis como una desesperada. Mi musculatura se desarrolló de una manera alarmante.

"Para acabar de empeorar, soy de talle pequeña. Parecía un atleta de circo. Sin embargo, mi buen día decidí intentar suerte en el cine. No tenía la menor idea de las condiciones que ello requería, pero seguí adelante. No ignoraba que no era bella ni mucho menos, pero ya entonces tenía una idea de que no es mi belleza, como se triunfa sino con talento. Inútil decir que ahora sigo creyendo lo propio. El talento puede proporcionar un encanto personal, y yo me esfuercé en poseer

ese encanto personal, con el cual me propuse triunfar.

"Cuando tuve ocasión de ver la prueba cinematográfica que me hicieron, quedé asombrada. Mi cara era algo que me sorprendió infinitamente.

"Inútil decir que fui una sorpresa desagradable. Pero en fin, me dije que el cinema requería muchos recursos de caras distintas y la mía podía llegar a servir para algo. ¡Pero en cuanto a mi tipo! Para representar papeles de luchadora, pasese. Pero lo que es para papeles de inocencia, de ninguna manera!

"Habla un recurso. Someterse a régimen. Pero un régimen para quitar músculo es algo complicado. No desistí, sin embargo.

"Seguí luchando. Hubo días en que me sentía incapaz de seguir adelante, en que estaba pronta a renunciar. Pero luego me rebuñé. Me quedaba siempre una punta de optimismo. Reduje todo lo posible el hacer ejercicio físico. Yo que antes no estaba contenta sin haber andado kilómetros y más kilómetros.

"Recuerdo lo que padecí, con frecuencia, cuando me tomaban alguna escena en la que se me veían las piernas (era en el tiempo de las faldas cortas), para disimular los músculos salientes de mis extremidades inferiores. Muchas escenas quedaron inutilizadas, por no haber sabido ya colocarme de manera para disimular ese mi defecto físico. Claro está que siempre que ello era posible, procuraba ataviarme con largas vestiduras. No tienen ustedes idea de cómo hacía hablar a mis directores.

"También mis brazos me procuraban disgustos sin cuenta. Mis brazos eran excesivamente indisciplinados. Pero yo los disimulaba tanto como podía, recurriendo a habilidades de modista.

"Pero mi perseverancia en observar un régimen que disminuiera mis condiciones atléticas, hicieron que en tres años hubiera conseguido ya la esbeltez y el alargamiento muscular que la impecable fotografía exige. Con frecuencia encontraba personas a quienes no había visto durante años que se mostraban sorprendidísimas de la nueva Norma que veían.

"Mi dentadura ha sido igualmente una de las preocupaciones que más sueño me han quitado. Mis dientes eran de conjetura irregular. Yo siempre había creído que ello no tenía demasiada

# habla de sí misma

importancia. Al contrario, estaba persuadida de que ella no procuraba una perfección pecadora. Pero cuando tuvo ocasión de observar, en una prueba cinematográfica, el mal efecto que producían sus dientes colocados a la altura de Dios en mi boca, me di cuenta que era preciso luchar también en ese sentido y corregir aquella que la naturaleza me había dado tan imperfecto. Me sometí, por tanto, a las exigencias de los mejores dentólogos de mi país. Y padecí, durante largo tiempo —sobre todo durante largas noches— el horror de usar aparatos especiales que debían recificar la posición de mis dientes.

Pero poco a poco iba venciendo los defectos que la naturaleza me había prodigado. Simultáneamente, clara está y es preciso no olvidarlo, otra de mis preocupaciones, y principalísima, consistía en el arte dramático. Quiero decir que no sólo me preocupaba de fotografiar bien, sino que cuidaba mi educación artística.

Llegamos ahora al tema de mis defectos más evidentes: la longitud de mi cuello. Aquí sí que no había manera de hacer intervenciones quirúrgicas. Sólo era posible una disimulación, mediante el gesto, los atavíos etc. No sé hasta qué punto he conseguido remediarlo, pero si puedo creer lo que me dicen mis aficionados, ya no constituye un defecto la forma de mi cuello...

Hasta aquí hemos dejado hablar a Norma Shearer a través de la conversación habida con el cierto periodista americano que antes hemos mencionado.

Por nuestra parte, creemos que Norma (o el periodista) exageran. Tenemos ante nuestra vista varias fotografías de los primeros tiempos de la vida cinematográfica de Norma. Y, francamente, en ellas no advertimos ninguno de los defectos que han motivado toda la que acabamos de transcribir. Recordamos también sus primeras films, y recordamos que ya en aquella época teníamos a Norma por una de las más espiritualmente bellas artistas que la pantalla americana nos ofrecía.

Es muy posible que Norma — como la mayor parte de las mujeres — se haya esforzado en poner su "tipo" a la altura de las circunstancias, o sea de eso que las mujeres llaman la moda. Pero, situados en ese plano, pienso



Una fotografía de NORMA SHEARER llena de esa simpatía que emana de la estrella más feliz del mundo cinematográfico

ya incluir ella la categoría de lucha titánica que Norma — y el periodista en cuestión — quieren dar al caso.

Hemos dejado además para el final una cuestión importantísima en el capítulo de defectos de la excelsa Norma. No referimos a su estrabismo.

Antes habíamos de sus primeros films. De entre los primeros recordamos, ante todo, "El que recibe el bofetón" en el que Norma, si tal no recordamos se nos apareció, por primera vez, como un valor auténtico. Y una de las cosas que no hicieron recordarla con más fruición, era aquel su estrabismo ligero que le daba una personalidad bien definida.

Pero por encima de todo, nosotros estamos plenamente persuadidos que lo más importante de Norma, lo que realmente le ha servido para llegar a triunfar, ha sido su talento privilegiado. Todas sabemos que hay muchas artistas de cine que deben su triunfo a haber sabido — o a haber podido — por naturaleza incorporar al cinema un

"tipo" de mujer a la moda. Tipo deformado de acuerdo con las manías literarias de cada época. Hay sin embargo, y ha existido siempre un tipo de mujer que podemos clasificar en "fotografía" mucho como "femenino", que es capaz de resistir todos los embates de las modas baladas y por haber y que sabe asimilarse discretamente las deformaciones que cada ciclo de la moda impone.

Este es el caso de Norma Shearer. Una mujer, simplemente una mujer, con toda la feminidad que se pueda exigir, con un talento de actriz fuera de lo común, con una voluntad como sólo las mujeres de talento saben tener y que ha conseguido el "estrellato" a pulso.

Nadie ignora que Norma está casada con Irving Thalberg, ejecutivo de la compañía en la que trabaja Norma. Ejecutivo es un vocablo que quiere decir muchas cosas: una de ellas, y la más importante significa que el poseedor del título está en situación de

## Descuadros

Queremos ahora hablar de un nuevo director español, que además de contar con elementos técnicos poco comunes, ha hecho un aprendizaje utilísimo, antes de decidirse a dirigir personalmente un film: nos referimos a Antonio Graciani.

Antonio Graciani se ocupa de cine, en la mayoría de sus múltiples aspectos desde hace muchos años. Además, ha sido co-autor y ha intervenido de una manera muy directa en la realización de "Bolíche". Y Graciani posee una cultura artística y literaria sólida.

En esas condiciones, Graciani se ha lanzado un film, "Aves sin rumbo" de cuyo tema y adaptación cinematográfica es autor, con la colaboración musical de Demare.

La preparación cinematográfica de Graciani, como vemos, no es nada vulgar. De ahí que esperemos mucho, y basta nos permitamos exigir mucho, de su esfuerzo de ahora.

Graciani hace unos días ha empezado a rodar en los estudios de Orpheus en Montjuich — que empiezan a recoger aquel dinamismo del año pasado — las primeras escenas de "Aves sin rumbo". En ese film, además de algunos descubrimientos artísticos que ha llevado a cabo Graciani intervienen Irusta, Fugazot y Demare en los papeles principales. Recordemos que Fugazot nos hizo una excelente impresión en "Bolíche". A las órdenes de Graciani, esperamos que Fugazot acabará de dibujar aquel tipo de comediante tan personal que nos sugirió en "Bolíche".



OTTO KRUGER y su esposa en el patio de su casa de Hollywood

En España hay muchas personas que justificando con una vocación irrefrenable su audacia, y a veces con un bagaje teórico más que mediano, se lanzan a dirigir films. Es mejor no ha-

blar de los resultados, aunque hay excepciones muy satisfactorias.

Es evidente que para todas las cosas, un aprendizaje es cosa importante. En el cine ocurre lo propio.

### Norma Shearer habla de sí misma

Mandar, con mayúscula. De ahí que muchos pretendan, claro está que con un punto de insubordinación, que la carrera artística de Norma ha sido favorecida extraordinariamente por la posición de su marido.

Es posible que su marido le haya ayudado y hasta más atrevidamente a decir que esa es su obligación. Pero cual habría podido ayudarle, aún a fuerza de imponer a Norma para papeles importantes en films de su compañía, si ella no hubiera respondido con un talento de actriz fuera de lo común.

Norma ha sido de las pocas actrices del cine mudo, que al advenir el sonoro hayan sabido asimilar e inmediatamente a las exigencias de la nue-


va modalidad de la pantalla. No vamos ahora a citar los numerosos éxitos que Norma ha cosechado en infinidad de films que han quedado entre las mejores realizaciones del cine americano contemporáneo. Queremos únicamente recordar a nuestros lectores que Norma consiguió su tercera actuación en la adaptación cinematográfica de la famosa obra de O'Neill, "Extraño intermedio" que la Metro presentará en breve en España.

Viendo "Extraño intermedio" es difícil comprender las preocupaciones que Norma tuvo en otro tiempo con respecto a su físico. Solamente queda poco patente una cosa: que Norma es una gran actriz, una artista de verdad que

sin alharacas, sin jugar a la mujer fatal, cautiva al espectador por su arte y por su feminidad, dos cosas que son imprescindibles para triunfar en el cine, y dos cosas que no son comunes a todas las estrellas, menos en proporciones tan ponderadas como en Norma Shearer.

De manera que a las lectoras que hayan tenido la paciencia de leerme, les recordamos que se preocupen menos de su físico que de su espíritu, a pesar de todos los pesares, y a pesar de lo que diga Norma Shearer (o el periodista aquel famoso norteamericano, cuyo nombre hemos olvidado).

A. DE RICCI

A black and white studio portrait of a woman, Fray Wray, with her hair styled in a classic 1930s fashion. She is wearing a light-colored blouse with a large, ruffled collar. The lighting is soft, highlighting her facial features. In the bottom left corner, there is a small text box containing her name and the studio name.

Fray Wray  
(COLUMBIA)

# Judith Allen o cómo

Por JAMES



*JUDITH ALLEN, tan bella e ingeniosa como la más encantadora belleza que el cine americano pueda ofrecer, en una deliciosa pose de "Cocktail musical"*

La primera vez que Judith Allen salió a escena fue en un teatro improvisado cuyo precio de entrada era un alfiler por asiento. Algunos años más tarde las mismas personas tal vez que de niñas acudieron a aquel teatrillo infantil tuvieron que pagar varios dólares para ver a Judith en sus papeles de ingenia,

figurando en las mejores compañías de Nueva York.

Judith Allen nació en el propio Nueva York en veintiocho de enero, pero pasó su primera juventud en varias ciudades de Norteamérica. Su vida universitaria también está dividida en varios lugares de estudio. Durante todo este tiempo, sin embargo, y después de haber trabajado en aquella escena en que se la podía admirar por el precio de un alfiler, Judith no dejó nunca de figurar en funciones universitarias o religiosas pasando de modo casi insensible del teatro amateur al profesional.

Terminada su educación fue a vivir a Nueva York, donde obtuvo trabajo en la escena de Broadway. Fue allí donde llamó la atención de los directivos de Paramount, quienes le propusieron inmediatamente una prueba y un contrato. Su primera producción para la importante editora americana fue "La juventud naci-da" de Cecil B. de Mille; la segunda esta última rebo-sante de bullicio, alegría y juventud que es "Cocktail Musical".

Ahora bien: ¿qué es lo que de modo tan súbito ha atraído la atención de los magnates del cinematógrafo, como antes dominó a los de la escena en esta jovencilla de la línea pura, de carita menuda y bella? ¿Qué es lo que ha podido parangonarla, de la noche a la mañana, con las grandes estrellas del cine, colocándola en primerísima línea entre las luminarias del lienzo? Probado su talento, ningún reparo hemos de hacer a que esta muchacha tenga en la cinematografía el puesto que merece, pero ¿y antes de probarlo? ¿Cómo fue admitida y aun requerida con tal rapidez?... Si hemos de creer a los directores que han llevado a Judith Allen a esta alta categoría cinematográfica, lo que de ella les encantó desde el primer momento, fue, aun por encima de su gran belleza, el matiz virginal de esa belleza. Judith Allen parece una colegiata cándida e ingenua; una flor no tocada por ningún vendaval; una criatura de pureza e inocencia

## AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)? Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.

# engañan las mujeres

SMITH

absolutas; un ser que nada sabe de la vida ni de sus lujos y miseria; una niña deliciosamente ignorante... Este fue el éxito de Judith Allen en el teatro en los papeles de ingenua, a que su tipo y temperamento así como su edad, le dan derecho. Este fue el atractivo que en ella encontraron los directivos de Paramount y especialmente de Cecil B. de Mille, para otorgarle el papel principal de "La juventud tarda". Y sin embargo...

Y, sin embargo, Judith Allen no es soltera. Ni siquiera casada. Es algo más; algo que le otorga un matiz malicioso, de mujer experimentada. Judith Allen es divorciada y nada menos que de un boxeador famoso. Su marido era el famoso luchador un día campeón mundial, que se llama Gus Sonnenberg, respetable peso pesado... que no pudo resistir, por lo visto a la angelical criatura. Pues, lo curioso es que la demanda de divorcio proviene del marido (¡ay! a su cándida esposa de haberle abrumado mentalmente durante todo el tiempo que duró su unión matrimonial. ¿Para qué se llen astedes de las mosquitas muertas!

Claro está, que habrá que oír también lo que diga ella de su luchador. Pues los rasgos de la psicología de Miss Allen, son los de una mujer refinada y exquisita. Judith es una excelente pianista. Entre sus



JUDITH nos demuestra que lo que se dice de su belleza son verdades

aficiones recéntase la equitación, los perros pequinéses, los conciertos y las buenas lecturas.



Una deliciosa escena de "Cantón musical" film en el cual triunfa la deliciosa JUDITH ALLEN



# Una mujer... y un hombre

# admirable... extraordinario



GENE RAYMOND el cantante y hombre afortunado

Rochelle Hudson es una mujer maravillosa. No es precisamente que sea más guapa que las demás, ni que las líneas de su cuerpo, que nada tienen que envidiar a las de la mujer más bella, se asemejen a las de Afrodita; no, no se trata ahora precisamente de su, sino de su manera de ser, de la

simplicidad que se le desborda por los ojos riéndola en los labios, de la gracia de su decir y de la desenvoltura de sus ademanes.

Le a ver a Rochelle, se alisa encantador. Sus brazos se tienden presurosos y sus miradas se afiecen amistosamente al primer saludo.



ROCHELLE HUDSON la admirable artista de la Fox que reúne en sí todas las gracias de la belleza

La encontramos en el set donde se hallaba filmando y como quiera que ella no interviniera en aquella escena, nos acompañó unos momentos, mientras Gene Raymond, con su eterna sonrisa de hombre despreocupado y afortunado, por tanto, nos decía así: con la cabeza.

Rochelle Hudson con su peculiar desentado, colgóse de mi brazo. Sentí su carne fresca y juvenil palpitar junto a la mía, le mire a los ojos con admiración y de sus labios brotó una sonrisa arrobadora.

La hubiera dicho que por qué era tan guapa, que iba a enamorarme locamente de ella, la hubiera dicho todo eso que sentimos los hispanoamericanos cuando tenemos junto a nosotros una mujer bonita... pero como quiera que no hubiera comprendido el motivo de mi entusiasmo y quizás habría considerado una falta de respeto a su abandono mi galantería, preferí callarme y devolverle la sonrisa con la más dulce de las miras.

No obstante ella advirtió algo extraordinario en mis ojos porque dije con cierta seriedad muy característica de las mujeres de América:

—¡Oh los latinos!

Nada que a pesar de mi estuercas para dominarme había conseguido trascender hasta ella mi emoción.

—No podemos remediarlo — lo dije — somos así y jamás lograremos más

quebrantar a uno de los anglosajones.

—Ya como Grupo Topcat, Mojica — rascándose con la cabeza. — Bueno, México, un vibrátil, un hombre inteligente, siente y se reconoce que nosotros.

La mire y me observando en rostro y advertí en él claros indicios de que él era nuestro genial actor.

—No le piden: — ¡Oh, sí, América española y mujer al que vas más guapa! — ¡Que bien!

Le agradecí como al ser humano más humano. Catalán Bórcua, un actor encantador, que ha logrado las simpatías de Hollywood, esta persona y don de genio, artista no es un torpe, pero no de escribir elogios. Para la ocasión que no puedo a la el tributo de mi admiración. Pero en aquellos momentos, él a mi lado.

a Rochelle Hudson, primeramente encantadora llena de fragancia y reconcentró toda mi atención en ella. Pocos veces he conseguido ver tan locuaz y tan afortunado en la expresión. Hice esfuerzos de imaginación para contarle clásicos y cosas de España, que con la traducción pierden toda la gracia, pero ella me miró mi buena voluntad contándole cosas íntimas que prometió no contárselas a nadie y que a fuer de hombre discreto las guardó para mejor ocasión y para que no se caídas.

En el momento en que yo estaba escuchándole con más atención, cuando me contaba cosas de amores, de como sienten las mujeres americanas las pasiones llegó Gene Raymond y con su habitual desviado me dió tal golpe en la espalda que por poco me hace caer del asiento.

—Le espero mañana — me dijo. — Nos vamos a dar un baño espléndido si es que usted no tiene frío.

—¡Frío ya! — le dije haciéndome valiente, y después le pregunté muy bajo:

—¿Quién vendrá con nosotros?

—Una cantidad de muchachas.

—¿Cómo se llaman? — inquirí.

—Rochelle Hudson — me dice acercándoseme y al oído.

Miro a la joven que hace gestos afirmativos, le miro a él y muy serio pronuncio:

—Acepto! Cualquiera no acepta. Gene Raymond no es hombre que esté

acostumbrado a hacer las cosas así y yo, en cuanto se trata de soltar un poco el aburrimiento que me lleva consigo soy capaz de ir a cualquier lado siempre que sea, naturalmente, acompañado de ciertas bonitas.

Pero Gene Raymond no me aludó ni en un solo momento. Comenzó a contarme sus cosas, el entusiasmo que siente por el cinematógrafo, la carta que está escribiendo para poder contestar, particularmente a sus admiradoras y yo me río a más y mejor de su entusiasmo.

Verdaderamente, es un hombre feliz este muchacho. Con un buen contrato en el bolsillo, mucha suerte, y muchas admiradoras, quien no se siente feliz?

Rochelle nos dejó. Tiene que traducir y yo acompaña al astro hasta sus habitaciones. Mientras se viste me explica los proyectos que tiene para el verano. Va a divertirse de lo lindo. Pierde en comprar un gran coche con el que poder trasladarse de un sitio para otro sin tener que recurrir al tren que le obligaba a acudir a la estación a una hora determinada y viajar mucho, mucho por toda América.

Estuve tentado de decirle que me diese la plaza de chófer, pero me entuve. Gene Raymond, es preferible que viaje solo. Con él en el volante la vida no está muy segura y aunque no es que

la mía valga gran cosa pudiera plantearse problemas en las curvas de los caminos que permite a algunos de mis colegas que vengas a obsequiarme en finistre conanero.

Y es triste porque con Gene Raymond se divierte uno; pero uno no quiere trabajo de seguridad.

El plan de baños que me expuso más eficaz para mi salud y en unas semejanzas si que un divertido. Si todo sueno y no me refugio os aseguro que os contaré cuanto acontezca mientras en compañía de Gene Raymond y Rochelle Hudson.



MIRIAM JORDAN una de las más destacadas artistas de la Fox, que acudirá a la excursión organizada por Gene Raymond



Grupo de "grás" de la película "Cocktail musical" de la que es protagonista BING CROSBY

## Cómo llegó Bing Crosby a la pantalla

El paso del anonimato oscuro a la fama cinematográfica suele hacerse, en la mayoría de casos, a través del teatro. El cine sonara ha traído nuevas modalidades y ofrece la fama peñalesca a personajes procedentes de otras actividades. He aquí, por ejemplo a Bing Crosby, el gran cantor de la radio americana, cuya voz han llevado las ondas a través del mundo entero y cuyo rostro ha empezado a ser conocido gracias a las producciones Paramount en que aparece como actor.

Bing Crosby, nació un día de mayo — el año lo callan siempre las estrellas mirando al porvenir — en Tacoma, Washington, tiene 1,60 de estatura, pesa 67 kilos, tiene los ojos azules y el cabello castaño claro. Sus aficiones son la música clásica, el football y el tennis. En sus ratos de ocio se dedica a escribir novelas cortas para los grandes magazines. El verdadero nombre de este famoso cantante y astro de la pantalla es Harry L. Crosby. El de "Bing" con que toda el mundo lo conoce lo ganó siendo todavía un chiquillo, por su costumbre de arruinar la caña de la escuela que le servía de caballo, gritando "Bing! Bing!" mientras jugaba a su diversión favorita de "indios y moshéis". Sus compañeros empezaron a llamarle "Bing"; el sobrenombre hizo fortuna entre la familia... y Bing siguió siendo el famoso cantor para los públicos de Europa y de América.

La primera aparición de Bing Crosby en un escenario fue durante su vida escolar. Nada menos que en la obra "Julio César" de Shakespeare, representó el papel de protagonista, en un escenario formado por dos coristas y

cuatro tómbas. Por cierto que la noble muerte de César fue estrenada por un leve accidente. Crosby cayó sobre las tablas en un ritual misterioso y poco se le venían encima las coristas que le formaban el telón y se levantó de un salto, cosiendo con ello la herida del público. La tragedia se transformó así en comedia.

Siendo todavía un muchacho Bing Crosby trabajaba entre clase y clase en el Departamento de Vestuario de un teatro de Spokane, donde tuvo ocasión de conocer y ver trabajar a varias estrellas, entre ellas Al Jolson. El próposito de la familia de Bing es que fuese abogado, por lo que le envió a la Universidad de Gonzaga, para empezar la carrera de leyes. A decir verdad, Crosby no estudió mucho el Código civil ni el criminal... pero en cambio se hizo muy popular entre sus compañeros como jugador de football.

En la Universidad también comenzó a cantar y obtuvo éxitos excelentes. Como las leyes no le atraían mucho, se le ocurrió que, así como mucha gente vive de su voz, él podía también pasarse la vida cantando. Añadió con otros muchachos incondiscipulos, formó una pequeña orquesta en la que a él le correspondió la parte de solista cantor. Un empresario de un teatro local, oyo a los muchachos y no tardó en contratar a Crosby, quien de este puesto modesto pasó a los grandes teatros de Los Angeles y fue contratado por Paul Whiteman en el Metropolitan Theatre. Durante tres años Crosby perteneció en las filas de Whiteman hasta que en 1930, en ocasión de filmar esta célebre orquesta la película titulada "El Key del Jazz". Crosby se separó de la

banda "porque no quería aparecer en la pantalla". Pero su reputación estaba hecha y este momento de temperamento le valió un contrato con la Columbia Broadcasting, diez veces más importante que el que tenía con Whiteman. Su fama mundial le debe a las ondas sonoras. Y a ellas también el importante contrato con la Paramount, los halagos de cuya cultura han tenido poder suficiente para modificar su contrato con respecto al cine.

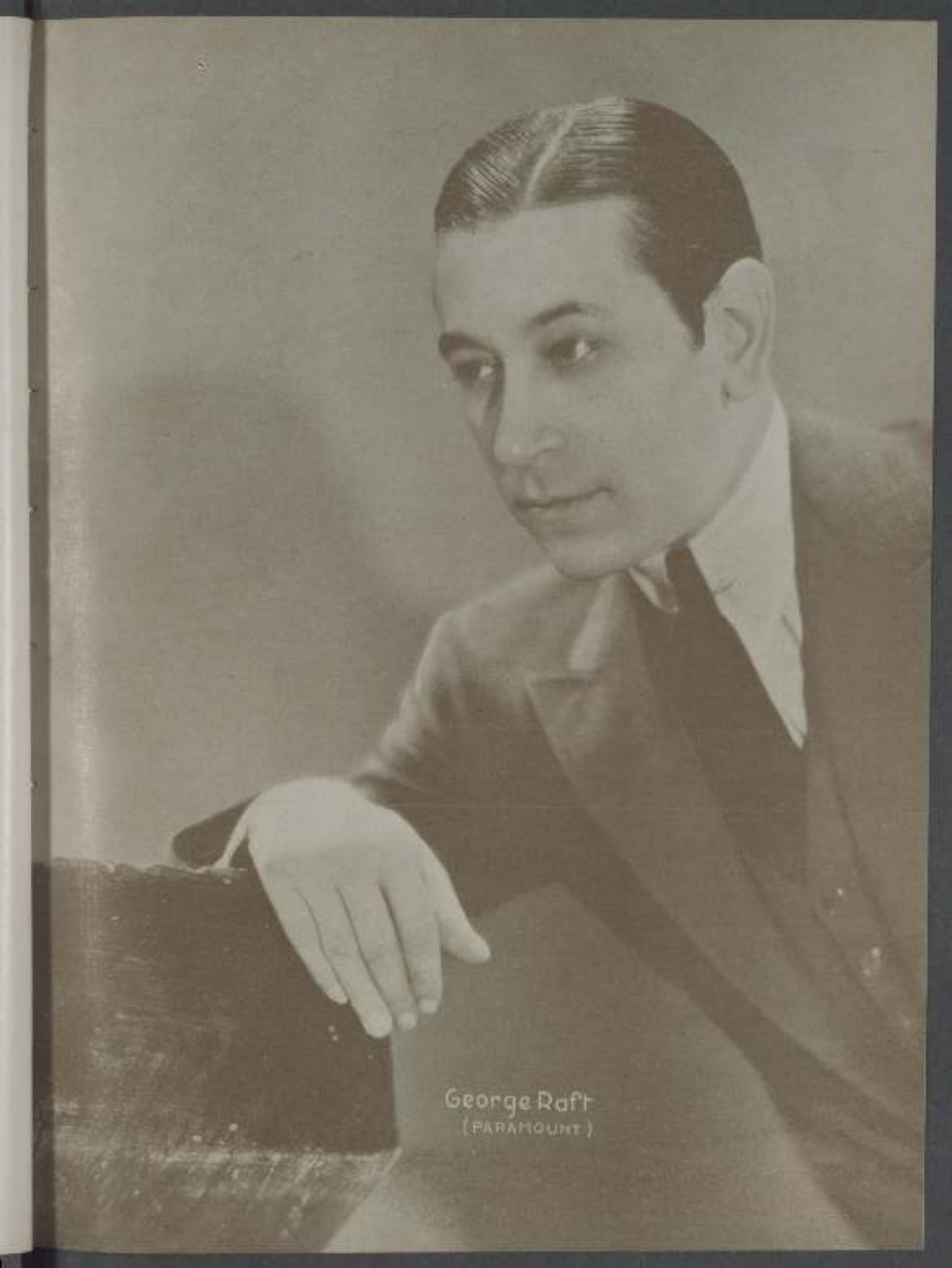
Hay, Bing Crosby es, no sólo una estrella de la radio y el lienzo, sino una de los artistas favoritos del público, especialmente de las mujeres. Constantemente se reciben en los estudios preguntas de sus admiradoras. Y por las respuestas correspondientes, sabemos que a Bing le gustan las novelas de detectives, que un siempre vestidos de color azul marino o marrón, que nunca lleva ligas excepto con traje de etiqueta y que siempre lleva sombrero, menos en escena. Sus estrellas favoritas son Sylvia Sydney y Jackie Cooper; su ideal ser escritor.

Otro detalle menos grato para las muchas admiradoras de Bing Crosby es saber que está casado con Dixie Lee, también artista de la pantalla y que no piensa divorciarse, ni ahora ni después. Tiene un niño, varón, de un año aproximadamente... y está esperando la visita de la cigüeña. Por cierto que el matrimonio Crosby desea que el próximo viajero sea una niña, rubia como su madre a quien posee el nombre de Dixie. Veremos si la cigüeña hace caso a sus deseos.



BING CROSBY y JUDITH ALLEN en una escena del mismo film

Compre Vd. "REPORTAJE FILM" en kioscos, 30 céntimos



George Raft  
(PARAMOUNT)



Un alto en el trabajo de la película que dirige Antonio Graciani en los estudios de Orphea Film. En el grupo vemos entre otros, a TRINI MOREN, KETTY MORENO, IRUSTA, FUGAZOT, RENAULT, MEVLER, MARIN, SOLA, LAPEIRA (padre e hijo), LUCAS DEMARE, PALLEJA y ANTONIO GRACIANI que está demostrando conocer a fondo el difícil arte de dirigir películas. (Foto: Bagaña)

— Sin duda la noticia bomba de la semana es la de que ya no se hace, por ahora, por lo menos "La Hermandad San Sulpicio". La determinación ha venido de varias exigencias que, a última hora, ha tenido Don Armando Palacio Valdés que, a más de una importante suma de dinero, quería imponer la protagonista... y Benita Perrojo ante esta última imposición se niega a dirigir el film. Pero como todo estaba preparado para principiar a rodar a primeros de abril piensa utilizar a los elementos comprometidos.

— Antoñita Colomé y Ricardo Nájera para otro asunto que ya está preparada.

— Ida Delmás, la experimentada y atractiva vampirista de "Sor Angélica" es muy simpática y, según ella, es de las que toma billete de "ida y vuelta".

— El domingo "Téfrica Film" estuvo rotando en Orphea una película de publicidad del "Lápis Termusán".

— El sábado pasado fué un día aciago para algunos artistas de Gargallo. Ved ahí lo muestra; Estuvieron trabajando en la casa núm. 24 de la Avenida Pearson y allí fueron en el automóvil de Gargallo, que siempre

## Noticiario Montjuich

va cargado de artistas sin cobrar la bofetada a la empresa las Sras. Jordán, Delmás y Yegros y el Sr. Sentmenat. El trabajo bajo la luz del sol se había terminado y Gargallo dejó a la Sra. Jordán que podía marcharse a su casa a descansar hasta la noche ya que no la necesitaba, pero que a las 10 estuviera allí, pues tenía varias escenas a hacer. La muchacha se fué a su casa, descansó y después tomó un taxi y le ordenó que fuera a Castelldefels. Como es muy natural, allí no encontró a su compañía y regresó de nuevo a su casa después de haber pagado 25 pesetas de taxi, y gracias a que la fueron a buscar a su casa, desesperados por la tardanza, que llegó a la Avenida Pearson la Sra. Jordán. Pero aquí no terminó la cosa, pues la Sra. Jordán entregó la cofia y el velo a Ida Delmás, quien se lo llevó al teatro y luego lo dejó allí, teniendo que esperar toda la compa-

ñía más de media hora a que Montjuich regresara con el velo en otro taxi.

— Ida Delmás, a pesar de interpretar el papel de vampirista, no quiere dejar al aire sus piernas en escena alguna... a pesar de que todos opinan que deben ser muy bellas.

— Mientras se estaban preparando las escenas de la Clínica, vimos a Manteca haciendo el amor a una mojonita muy guapa que resultó ser una "extra" de primera clase Carmenita López. Hay que hacer notar que en la Clínica había monjas de verdad y que la equivocación podía haber sido fatal para Manteca.

— Ketty Moreno fotografiada con el maquillaje es de una belleza extraordinaria.

— Ha llegado a Barcelona, procedente de Sevilla y Madrid, Mr. A. Loew que fué recibido en la estación por todos los periodistas barceloneses.

— Catalina Bievena y Martínez Sierra también se encuentran en Barcelona.

— Douglas Fairbanks, padre e hijo, han salido para Palma de Mallorca, donde estarán hasta el sábado que regresarán a Barcelona sin fecha de partida.

# El rapto de una estrella española



RAQUEL RODRIGO, mostrándonos el auto en que se dejó a Madrid después de filmar unas escenas de "Doña Francisquita".

Veo a Raquel Rodrigo agitada, nerviosa — su fantasía tiene la virtud de hacer tales milagros — y me acerco a ella con deseos de averiguar la causa de su excitación. Pero ella, que se halla ocupadísima teniendo que recibir las felicitaciones de admiradores y críticos por su excelente labor en "Doña Francisquita", se me escapa cual si advirtiera mi preocupación y deseos de abordarla. En desconcierto, que a pesar de los esfuerzos que he hecho no he podido lograr saber quién era, se me acerca y dice: — Le advierto preocupado, Montenegro, ¿qué le sucede a usted?

—Nada, le contesto, — a mí no me sucede nada. — Pero el hombre insiste y sin que yo pueda averiguar el porqué, me cuenta una historia singular que voy a relataros.

Se trata nada menos que del rapto de Raquel Rodrigo, que según mi fantástico narrador, sucedió un día, de regreso de la Ciudad Lineal y después de filmar unas escenas de la película de la Ibérica. Unos desconocidos en un auto, se cruzaron en el camino deteniendo el que conducía aquel y después de obligarla a descender del coche, amarrándola con sendas paletas, se la llevaron a Madrid, donde la hicieron objeto de un homenaje admirativo. Raquelita pasó un rato horrible. Aquellos hombres, que una vez la tuvieron en el auto, guardaron para ella toda clase de respetos, le llevaron de pánico

al obligarla, a mano armada, a descender de su coche. Pero poco a poco fue reaccionando, tranquilizándose al advertir que no se le quería hacer daño alguno y por fin logró despegar los labios y preguntar lo cuál se quería de ella.

No se le quería nada. Tratábase nada más que de que asistiese a una reunión de unos cuantos señores admiradores que ante la imposibilidad de poder hablar con ella habían organizado

y llevado a ejecución el plan descrito, y como quiere que todos ellos estaban locamente enamorados de ella, llevábase para que asistiese a la fiesta que en su honor habían preparado.

No creo que haya habido mujer alguna que recibiera las muestras de admiración más profundas ni que haya sido galanteada de gusto más refinado. Los admiradores se dedicaban en estropeces, las fraes más elocuentes de su repertorio donosamente rimbombantes en los trances de la esquisita artista y cuando llegaron al lugar de destino, dejándola sorprendida con el rico artificio que se estaba en la lealta.

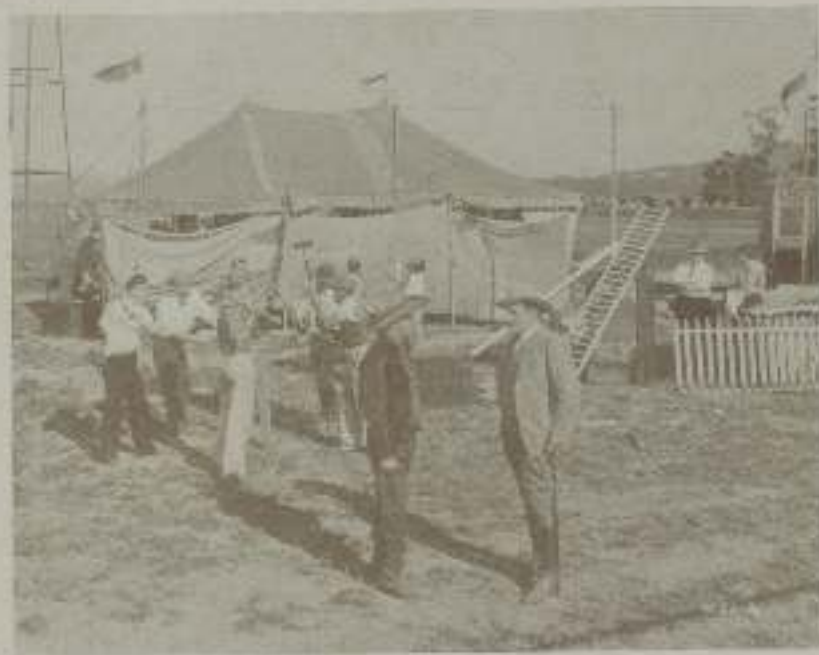
Todos la esperaban y todos le rindieron homenaje de simpatía. Las mujeres la tomaron entre sus brazos cariñosos, los hombres se disputaban sus miradas y cuando ya más tranquilizada al advertir que no se intentaba hacerle daño alguno, le regaron que cantase la romanza de "Doña Francisquita", Raquel accedió llena de entusiasmo, luciendo las galas de su garganta exquisita y el natural duntre que imprime a todos sus movimientos.

En aquel momento en que la atención hallábase reconcentrada en la añhilada carita de Raquel Rodrigo, un personaje extraño hizo irrupción en la sala. Era un desconocido. Los asistentes no recordaban haberlo visto en parte alguna y le recibieron con gesto de cuidado, llamándole intruso, lanzándole además una serie de improperios que el recién llegado escuchó con seriedad absoluta.

(Termina en la pág. 10)



Forma en que los raptores dejaron al buen Palacios cuando salió en defensa de la estrella.



Preparación de una escena de cinco realizados en los estudios de Hollywood

Dorothy Burgess visita los clubs nocturnos y demás sitios nocturnos de Hollywood con Andy Goodman.

Helen Mack lleva un brillante moño en el dedo "anillado" y todo tiende a hacernos sospechar que lo tuvo allí el simpatísimo Charles Erwin. ¿Hubrá boda?

Rosal Forbes vuelve a estar entre nosotros, con, claro está, Philip Reed.

Falchobí Barkani declaró a la prensa neoyorquina que es muy probable

que regrese a Hollywood para hacer dos o tres películas. (Ojalá sea verdad)

La Fox ha pedido prestada a Mary Carlisle a la M. G. M. para una película de la cual será protagonista Will Rogers y director David Butler.

La M. G. M. ha contratado al célebre actor teatral Porter Hall para el rol principal de "Hombres delgados", película llamada a causar sensación.

William Collier Sr. está gravemente enfermo, pero no se desanima de curarse.

Ramón Novarro ha marchado a Nueva York de donde embarcará para Europa con el fin de cumplir varios contratos de canto. Está sesenta y cuatro meses.

Don Atwood ha sido contratado para el rol principal de un film que la Educational piensa empezar a rodar a primeros del mes entrante.

Kay Johnson, por su parte, ha sido contratada por la Radio para figurar en el próxima film de Leslie Howard.

La bellísima Estelle Taylor trabaja en el Palm de Miami Beach, Florida. Cuando termine su actuación marchará a Nueva York donde le esperan nuevos triunfos, y, mientras tanto, Hollywood tiene que conformarse sin ella.

Robert Milton es el encargado de dirigir a Conrad Veidt, Mary Ellis y

# Por tierras

Por nuestro corresponsal

John Garrick en "Bella Dama", que se llevará a cabo en Londres.

Clive Brook marchará a su vez dentro de breve, con el fin de cumplir un contrato de dos films para una importante editora inglesa.

El famoso director, Frank Lloyd ha sido contratado por la M. G. M. para que dirija uno de los grandes films que preparan para la temporada que viene.

Edith Cavell vuelve a estar entre nosotros. Su nuevo film tratará sobre Argón, por lo cual se veremos "despreocupados" de más.

Una linda jovencita llamada Claudia Snow ha sido contratada "a prueba" por la M. G. M. para un rol secundario, puesto que dicha joven ganó un concurso cinematográfico en Atlanta.



BETTE DAVIS de la Warner

**EL CINE** Revista de Cinematografía y Artes Escénicas - Fundada en 1913  
ADMINISTRACIÓN: ALARCO, 187-BARCELONA

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
provincia \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo precio remite por Giro Postal, sello de Carro, la cantidad de Ptas. 875, 1'50, 15'— para cubrir la misma.

FIRMA \_\_\_\_\_

Nota: Trácese la fórmula que se acompaña.

# de Hollywood

exclusiva LUIS SAAVEDRA

El fin "Cleopatra" el grandioso film que Cecil B. De Mille ha estado preparando con tanto cuidado, empezará a rodarse el día 13 del mes entrante con Claudette Colbert en el rol titular, como ya se había dicho.

Doris Kenyon, viuda de Milton Sill, obtuvo el decreto final de su divorcio de Arthur Hopkins el día último de febrero. Habían estado casados nueve meses habiéndose separado amistosamente medio año atrás.

La M. G. M. ha renovado el contrato de Clark Gable en inmejorables condiciones, en vista de las enormes ganancias que le reporta dicho actor.

Es muy posible que Lee Tracy pruebe suerte en el cinema inglés, habiendo recibido excelentes ofertas.



KENNE WHITNEY de la Warner



La casa de Wallace Doory en Hollywood

Robert Leonard ha sido contratado por Irving Thalberg para dirigir el próximo film de Norma Shearer, dado el caso de que "Rip Tide" ya está listo para estrenar. Se asegura que la linda esposa de Thalberg está casada en su nuevo film.

La Universal quiere contratar a John Gilbert para el rol principal de "Lado humano" y según parece ser, a John no le disgusta la idea. Y ahora que le llamamos de John, hemos de decir que es muy probable que Virginia Bruce, su cuarta esposa, se divorcie de él, puesto que ya hace más de un mes que están separados y ninguno de los dos ha dado un paso con el fin de reconciliarse.

Luise Rainer quiere volver a la Universal y lo conseguirá porque es muy lista, trabajadora y cuidadosa. Ahora acaba de contratar a Jane Wyatt de las tablas neoyorquinas a quien todos los estudios importantes de Hollywood han tratado de contratar, sin conseguirlo.

Nancy Carroll ha marchado a Palm Springs donde permanecerá dos semanas descansando antes de regresar a Hollywood, donde ha de actuar en las tablas.

Thelma Todd vuelve a ser libre. El día 2 de marzo obtuvo el decreto final de su divorcio de Paquillo de Cicco, del cual ya había separado hace un mes.

Oona Munson, ex novia de Lubitch ha marchado a Londres donde actuará en las tablas.

Dorothy Truitt ha sido contratada por la Warner Bros.

King Vidor, ha terminado el rodaje de su film "El pan nuestro de cada día" y ha conseguido que M. G. M. le ceda a la actriz para dicho film.

Se asegura que Rialto cedera a Tom Brown a la Paramount para una cinta con Judith Allen.

Michael Farmer, antes de partir para París, sin su esposa Gloria Swanson, aseguró a la prensa que hacía el viaje con el fin de visitar a su hija y a la que Gloria tuvo con el difunto Herbert Sorobon, ya que las niñas están en un pensionato allí. La gente dice, no obstante, que esto significa un divorcio inmediato.

La Warner Bros ha contratado a la joven actriz Bárbara Blair.

Lou Tellegen quiere volver a probar suerte en el cine y está buscando quien le contrate.

Norma Shearer en vista de lo mucho que su nuevo film ha gustado a los directores del estudio M. G. M., ha decidido hacer "Marie Antoinette" por fin.

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODEA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

Se nos anuncia para estrenarse muy en breve una película cuyo título es "El hombre invisible".

Como ha dicho título responde también el argumento, es muy fácil que sólo destilen por la pantalla mujeres.

\*\*\*

Comentando la noticia de que la Hepburn dibujaría en el teatro este invierno, se nos antoja que se trata de una artista que por mediación de las "tablas" hará muy bien sus números.

\*\*\*

También se dice que Paul Lukas hará una película en Europa bajo la dirección de Alexander Korda.

Siendo la dirección de Alexander Korda, no hay duda que con Korda...rá bien.

\*\*\*

Tosca Izabel, esposa de Raul Roulien murió hace poco víctima de un atropello de automóvil.

Tratándose de Tosca (q. e. d.), se nos viene a la memoria el "Adiós a la vida".

\*\*\*

Días atrás se hablaba en el mundo cinematográfico de "El beso ante el espejo" y muchos cineastas calculaban que el beso se debía dar ante la "luna"

## Cafes del Brasil por toda España



Exigid  
los cafés del Brasil  
son los más  
finos y aromáticos

Casas Brasil  
BRACAFÉ

# Chistes

en lugar del "espejo" como así consta en el film.

\*\*\*

Jan Keith y Judith Anderson se pasan el día mirándose los ojos.

Seguramente lo hacen para que no se les extravíen las niñas.

\*\*\*

Se dice que Chaplin acaba de empezar a rodar con Paulette Goddard.

¡Cuántas veces figuras el haber rodado mucho las ha desacreditado!

\*\*\*

Jean Parker tuvo que suspender su trabajo a causa de una inflamación en el ojo izquierdo, causada por el moquillo.

¡Mal de ojo! ¡Lagarto! ¡Lagarto!...

\*\*\*

Ignacio Rubio de Castro según noticias trabaja en "Agua en el suelo".

¡En el "Agua y en el suelo"...! No se habrá metido en un charco?

\*\*\*

Lermes: La pelirula de Castellvi "Viva la vida" vuelve a no dar señales de vida.

Entonces en vez de ser "Viva la vida" será "viva" solo, puesta que le falta aquella

BENJAMIN LOPEZ

## Ha constituido un éxito definitivo en el Goya



Un asunto vibrante y profundamente real, donde el DINERO se ensaña en un terrible juego con todas las pasiones humanas supeditadas a su satánico poder, al que logran vencer la amistad y la confianza en pugna con el egoísmo y el terror.





# Max Baer y Mirna Loy en "El Boxeador y la dama"

En "El boxeador y la dama" Van Dyke nos muestra una nueva faceta de su alto talento al dirigir un grandioso espectáculo realmente asombroso que es por sí verdaderamente espectacular musical, y sobre todo al dirigir a Myrna Loy, la actriz admirable con esa seguridad asombrosa que hace de ella una de las más emocionales actrices de nuestra época.

Pero hay algo milagroso en todo esto. Max Baer, Carner, Jack Dempsey actúan en esta gran producción realizando papeles de gran trascendencia. Sus roles tienen la humanidad y la veracidad de vidas auténticas. El espectador se pregunta si estos famosos pugilistas eran realmente y por encima de todo grandes actores o si se ha ojeado aquí un milagro verdadero. En efecto ante un Max Baer que protagoniza este film, sometido a las dificultades de una vida honestamente torturada y que actúa como un consumado cantante y un fanfarrón sin igual, se duda de si se enfrenta uno con un actor famoso o con un profesional experimentado del teatro.

Jóguense solamente por las personas que en este film iban a colaborar. Max Baer el famoso pugilista en que la afición americana tiene puestas todas sus esperanzas para reivindicar para América el título más codiciado de todos los deportes. Primo Carner, la simpática montaña de músculos de hierro que detenta actualmente este campeonato y que parece inconmovible en su trono, y Jack Dempsey, el más célebre hombre de negocios pugilístico del mundo que un día llevó la atención del mundo entero con igual entusiasmo que hoy la llama Carner.

Pero habla más que esto, Myrna Loy tendrá a su cargo el papel importantísimo de primera actriz, y Walter Huston con su maestría indiscutible y Otto Kruger, el navirino ídolo de la pantalla, tendrán a su cargo papeles importantísimos de este reparto.

Sea lo que fuer, lo cierto es que los trabajos de este film fueron adelantados a la mano experta de Van Dyke, y cuando fue terminado y el público pudo conocerlo, la crítica estuvo se mostró estupefacta. "Jamás podíamos concebir nada semejante". "Por su amabilidad, por su belleza y por su



MIRNA LOY y MAX BAER protagonistas de la película M. G. M. que se va a estrenar en el Urquiza

emoción, en este es el más grande film que nos ha sido dado contemplar este año".

Pero Myrna Loy no podía soñar que el año 1934 le trajera esta consagración estruendosa que la pone a la

cabeza de las más bellas, inteligentes y sensibles actrices de la pantalla mundial. Su papel en "El boxeador y la Dama" sobrepasa en mucho a todos los elogios que pudieran consignarse.

## EL RAPTO DEL...

(Viene de la pág. 15)

Había llegado allí dispuesto a llevarse a la protagonista de "Doña Francisquita". Estaba en Barcelona cuando recibió la noticia y usando el medio de locomoción que utilizan las espíritas, hablase trasladado rápidamente al lugar del suceso, dispuesto a luchar esforzadamente por la libertad de la doncella.

Fueron vanas las ruegas de las mujeres y las protestas de los hombres. El desconocido luchó a brazo partido y después de desahuyar a unos cuantos y ser herido en la refriega buen número de veces, saltó por una ventana

levándose en sus brazos a la raptada, que se cogió suavemente a su cuello.

En el instante de llegar al suelo el personaje perdió la mascarilla con que se había tapado las facciones y resultó ser "yo mismo". Yo mismo que en alas del sueño ideé toda la aventura y que fui a despertar precisamente en el momento en que arrojado me caía de la cama, cuna que correspondió al salto que di por la ventana llevando en brazos a Raquel Rodrián.

¡Qué lástima que los sueños sean sueños cuando los fines son tan interesantes!

*Una rubia hermosa*—Puede usted escribir a Felice March a Paramount Public Studios, Hollywood, California.

*Celene*. — *Ciudad*. — No me es posible indicarle las señas que desea de Madrid, porque actualmente no está en España. Verdaderamente, es una bella mujer, 170 m. para una mujer, pero no obstante, esto no es óbice para que pueda actuar con la cámara y ser una buena artista. A José Babiera puede escribirle a Estudios Trilla, Parque de Montjuich, Palacio de la Metalurgia, Barcelona.

*Selección moderna del arte* M. Niemcewicz y F. Bristol, Cuzcillo de México con del Ayuntamiento de Tetuán.

*J. Prieto*. — *Lucerna*. — Escribirle a Douglas Fairbanks no es difícil, ahora que ser conocido ya es diferente. Si cada día que le escriban a las artistas sus múltiples admiradores, tuviera que ser contestada, no les llegaría su fabulosa paga ni para pagar su sueldo. El padre de Antonio Moreno era actor de teatro y su hija comenzó por el mismo camino que su padre. Nació en Madrid y comenzó a actuar en el cine en 1916 con Maudie Adams. No le recomiendo de ninguna manera le a Hollywood para actuar. Si desea usted probar suerte en Europa se hacen películas y en España también, ahora que en el cinematógrafo, el teatro es muy prescindible. Por ahora no creo haya nadie capaz de sustituir a Douglas Fairbanks en sus trabajos. Artistas de su categoría hay muchos, pero que a la vez son artistas de la calidad del protagonista del "Signo del sur" no los conocemos. Créame y yo cometo el disparate de irse a Hollywood.

*Celene*, desea cambiar correspondencia con letra aficionada al cine y literatura. Señas en esta redacción.

Joven estudiante de 26 años de edad, desearía mantener correspondencia con señorita aficionada al cine que sea simpática y amable. Diríjase a Alberto Domercq, Buñen, 9, Alicante.

## De nuestro Archive por Alberto Montenegro

Joven de 23 años, alto, moreno, culto y con muchas ganas de escribir, solicita correspondencia de señoritas que tengan estos mismos ómnibus. Escríbale a M. A. Abad, calle Quintana, 29, Alicante.



RUTH CHANNING de M. G. M.

M. Querol. — *Corona*. — Siento no poder complacerle. ¿Por qué no se di-

re usted directamente a esa señorita? La dirección de José Muga es, Fox Studios, Hollywood, California.

M. Parrondo. — *San Sebastián*. — La dirección de los estudios Fox es 3401 N. Western Ave. Hollywood, California; a Paramount puede escribirle a Paramount Public Studios, Hollywood, California.

Fernando Alca Górriz. — *Menoty Portugal*, desea cambiar correspondencia con señoras españolas, jóvenes y aficionadas al cine y admiradoras de cosas portuguesas.

M. Solano. — *Madrid*. — ¿Cómo me corresponden? En y todo lo que usted quiera siempre que esté en mi poder. Desde luego tiene usted mucha razón. La película que más me ha gustado de la temporada presente la sé "Su único pecado" donde Kine Vidor se acredita una vez más como profeta, psicólogo y animador genial. Actualmente se produce en Madrid y Barcelona y esperamos que se intensifique la producción.

Un joven tarraconense desea tener correspondencia en castellano con señorita sevillana o malagueña para que le ponga al corriente respecto de sus capitales respectivas, sin importarle que sea rubia o morena, guapa o fea, baja o alta. La señorita o señorita que tenga la atención de complacerle puede dirigirse a José A. Cargellat, calle Rafael Campoy 15, Tortagna.

## ¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiran a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede recitarse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Lilyan Tushman, la mujer más elegante de Hollywood, la artista más admirada por su distinción, ha fallecido, la pasada semana en Hollywood. Con su muerte, pierde la cinematografía una artista excelente que siempre se distinguió por la riqueza de sus tocados y por la elegancia de sus modales que contribuyó con su gusto refinado y experiencia a hacer de las demás estrellas atractivas mujeres. Ha muerto a los 34 años de edad, en la plenitud de su belleza y cuando el bien merecido descanso iba a comenzar en compañía de su esposo Edmund Lowe. La vida no ha querido que gustara de esa quietud y nosotros que admirábamos sinceramente a la creadora de modas y exquisita actriz nos adherimos al sentimiento que su pérdida ha causado y expresamos a su esposo nuestro más sincero pésame.