

Editorial



ROCHE HUDSON, maravillosa mujer que pronto veremos en la cumbre de la gloria

Varios periódicos americanos especializados en espectáculos y particularmente en cinematografía, publicaron a mediados del mes pasado una noticia procedente de Madrid, en la cual se daba cuenta de que el Gobierno español proponíase decretar una ley fijando un contingente para la importación de películas extranjeras en territorio español.

El contingente de referencia establece la obligación por parte de las empresas importadoras, de realizar un film en España y en español lógicamente, por cada cinco películas extranjeras importadas. Según la noticia en cuestión, el Gobierno español fijaría la cantidad de doscientas cincuenta mil pesetas como coste mínimo de cada uno de los films a realizar en España en concepto de contingente.

No se nos ocultan las dificultades conque necesari-

amente tropezaría el Gobierno, caso de ser cierto el propósito. No obstante tanto si el contingente tuviera la proporción que señalan los periódicos americanos cuanto si fuera menos proteccionista, es indudable la enorme importancia que tendría el hecho, caso de que se produjera.

No queremos ser excesivamente optimistas, pero es natural que esperemos ver la noticia confirmada y que deseemos se ocupe el Estado español — por fin — de algo tan importante como es, para las naciones modernas, la industria cinematográfica, cuyo alcance es superior a una simple industria o a un entretenimiento. Así lo han comprendido todos los pueblos que llevan las riendas de la civilización contemporánea.

Así hemos de exigir que lo comprenda España.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71672

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

| | | | |
|-----------------------|------------|---|---------------------|
| Número corriente..... | Ptas. 0.30 | } PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: { España, Colonias y América. Un año | Ptas. 15.— |
| » atrasado..... | » 0.60 | | » Demás países..... |



CHARLES LAUGHTON, protagonista del gran film de Artistas Unidos "La vida privada de Enrique VIII" realizada en los estudios ingleses

Actualmente el cinema europeo acusa una expansión y desarrollo que forzosamente ha de inquietar los intereses industriales americanos y que además ha de influir poderosamente en la mentalidad de los aficionados al cinema.

En efecto, el cinema europeo contemporáneo, entre el que se cuenta como más nuevo y casi imprevisto el inglés, tiende con más fuerza que nunca a diferenciarse del americano, que hasta ahora ha dictado normas artísticas y morales a los espectadores de todo el mundo.

Diferencia de temas, contenido moral distinto, tendencias políticas cada día más acusadas: Rusia, Alemania, Italia son ejemplo bien patente de ello.

Pero además, el cinema europeo impone también, en contra posición a la propaganda americana, estrellas, nombres que el espectador apasionado ha de adorar y convertir en ídolos.

Tal vez España es de Europa uno de los países en que el público necesita con más fuerza el fanatizarse por un actor o actriz determinado. Hasta ahora, salvo excepciones destacadas, el contingente de "nombres" impuestos

por una propaganda hábil pertenecía casi por completo a la industria de Hollywood. Actualmente vemos en cambio, que la popularidad de una Annabella, de una Martha Eggerth, de una Florelle nada tiene que envidiar a la de las reputadas figuras del cine yanqui.

Claro está que el cinema yanqui se defiende según le permite su desorbitada potencia. Y la mejor defensa que se le presenta es la de llevarse para casa todos aquellos valores que destacan en Europa: Lilian Harvey, Henry Garat, Anna Sten, etc., han tomado el camino de Hollywood, como antaño lo tomaran los mejores directores que surgían en Europa.

Hemos dicho antes que el más nuevo ejemplo del resurgir del cinema europeo nos lo proporciona Inglaterra. Un desarrollo casi imprevisto, pero que obedece a esfuerzos de largos años. El triunfo de films ingleses de tan excelente calidad como "Catalina de Rusia", "Yo he sido un espía", "La vida privada de Enrique VIII", son bien recientes, y sin embargo, el cinema inglés ya nos ha procurado "estrellas" tan recias como Elisabeth Bergner,

Las estrellas en el cinema europeo

Charles Laughton y Madeleine Carroll.

Es preciso no olvidar que una Garbo, por ejemplo, es también europea; sin embargo, la Garbo se ha formado artísticamente en Estados Unidos. En cambio los valores que apuntan en el cinema europeo actual, son resultantes del esfuerzo propio del cine europeo. Y no olvidemos, asimismo, que la muerte artística de muchos artistas de Europa ha coincidido con su incorporación a la industria americana.

Hemos citado a Marta Eggerth. ¿Quién dudará de su espléndida actuación en "Vuelan mis canciones," que el cinema europeo posee valores superiores al americano? Evidentemente, el aficionado al cinema se ve abrumado todavía por la propaganda americana; de ahí que todavía resienta cierta dificultad para destacar una "estrella" europea de entre el fárrago de "descubrimientos" que la copiosa producción yanqui y su bien organizada propaganda difunden cada día por el mundo. Pero los valores europeos se imponen por ellos mismos.

Existe el caso de Charles Boyer. He aquí un actor un galán joven francés que tiene tantos motivos como el mejor aglón americano para gozar una popularidad fantástica. Junto a la Harvey ha realizado interpretaciones magníficas. Boyer va ahora a América a realizar films franceses por cuenta de una editora americana. Es de desear que no le ocurra lo que a la Harvey, es decir que no pierda sus valores distintamente europeos al incorporarse a la industria americana.

La estrella europea, por ahora, no está sometida todavía al régimen publicitario rigidísimo que se practica en Norteamérica. Las editoras de films, en Europa, procuran, claro está utilizar procedimientos semejantes a los americanos para "lanzar" valores. Sin embargo, sea porque para obrar a la "americana" es necesario ser americano, o por lo menos estar en América, sea porque carece de los medios precisos para realizarlo, la vida de la "estrella" europea es un tanto precaria, publicitariamente, y sus éxitos casi siempre dependen de la reacción del público, sin que éste se vea excesivamente influido a priori por una propaganda sutil.

No vamos en este comentario, a citar cada uno de los valores que el panorama cinematográfico europeo nos ofrece en la actualidad. Pero sí queremos ocuparnos un poco de las "estrellas nacionales, puesto que el cine español, aunque en reducida escala, acusa también, sino un resurgir auténtico, inquietudes bien evidentes de un futuro próximo muy esperanzador.

Desde que se realizan films españoles, en España, sonoros, es indudable que existen ya algunos nombres que han alcanzado cierta popularidad, sino cualitativamente por lo menos cuantitativamente equivalente a la de famosas estrellas extranjeras. Claro está que la falta de continuidad en el trabajo, impide que el espectador retenga nombres fácilmente. Pero los artistas que aparecen por lo menos en dos films cada año, pueden ya sentirse orgullosos o molestos (depende de cómo se mire la cosa) de una popularidad bien patente.

Así tenemos a una Rosita Díaz Gimeno, que en frecuentes apariciones afortunadas, puede ya considerarse



DOUGLAS FAIRBANKS y ELISABETH BERGNER en una escena de "Catalina de Rusia" realizada en los estudios ingleses



En la edición de "Catalina de Rusia" que distribuye Artistas Asociados, los estudios ingleses dieron prueba de su eficacia presentando escenas de conjunto con toda propiedad

como "estrella" del film nacional. Antofita Colomé, que aun no habiendo sido sometida a ningún régimen publicitario medianamente inteligente, ni aun tantito "americano", es "estrella" por derecho propio. Y Raquel Rodrigo, que habiendo prometido mucho en films mediocres, ha tenido ahora la oportunidad de demostrarlo en un film de envergadura, cual parece que es "Doña Francisquita".

Tanto en lo que concierne a las "estrellas" españolas como a las del resto de Europa, no les falta, para substituir en la mente de los espectadores la adoración por estrellas americanas, más que una mayor continuidad en el trabajo y la propaganda que ello trae consigo. Y no tendría nada de extraño que dentro de pocos años, el público europeo hubiese olvidado la existencia de la Garbo y de la Dietrich, para apasionarse por nombres desconocidos ahora o de modesta reputación; al igual que han sido olvidados los nombres de una Bertini o una Pina Menichelli, para ser substituidos por los de fonética germánica o escandinava que privan ahora.

Norma Shearer



NORMA SHEARER, la gentil estrella de M. G. M. una de las mujeres más sensatas de Hollywood

Todos los hollywoodenses saben los enormes handicaps con que Norma Shearer ha tropezado en su carrera cinematográfica. Todo el mundo sabe que Norma ha sido "siempre" la belleza radiante que ahora podemos admirar en la pantalla. Su tipo musculoso, su largo cuello, sus dientes irregulares y su mirada estrábica, han sido cosas sobre las que se había murmurado mucho.

Es muy lógico suponer que jamás Norma ha hablado de esas cuestiones. No podía tener ningún interés en ello, máxime teniendo en cuenta que una "estrella" debe ser "forzosamente" perfecta. Pero para Norma, el handicap de sus condiciones físicas no ha sido obstáculo para triunfar y plenamente. Ha tenido que luchar denodadamente. Oigamos como ella lo cuenta, es decir cómo pretende determinado periodista americano que ella le contó las incidencias de su vida azarosa.

"No me sabe ningún mal el explicar las dificultades que he vencido, y él

puede ser útil a otras personas que se encuentren en situación semejante.

"La peor dificultad con que he tropezado, consistía en que yo era una muchacha excesivamente atlética, como muchas inglesas suelen ser. Vine del Canadá a los Estados Unidos y mi hermanito, aficionado de los deportes, me inculcó la misma afición. No hacía más que hacer cultura física. Jugaba al tennis como una desesperada. Mi musculatura se desarrolló de una manera alarmante.

"Para acabarlo de empeorar, soy de talla pequeña. Parecía un atleta de circo. Sin embargo, un buen día decidí intentar suerte en el cine. No tenía la menor idea de las condiciones que ello requería, pero seguí adelante. No ignoraba que no era bella ni mucho menos, pero ya entonces tenía una idea de que no es con belleza como se triunfa sino con talento. Inútil decir que ahora sigo creyendo lo propio. El talento puede proporcionar un encanto personal, y yo me esforcé en poseer

ese encanto personal, con el cual me propuse triunfar.

"Cuando tuve ocasión de ver la prueba cinematográfica que me hicieron, quedé anonadada. Mi cara era algo que me sorprendió infinitamente.

"Inútil decir que fué una sorpresa desagradable. Pero en fin, me dije que el cinema requería muchos géneros de caras distintas y la mía podía llegar a servir para algo. ¡Pero en cuanto a mi tipo! Para representar papeles de luchadora, pásese. Pero lo que es para papeles de ingenua, de ninguna manera!

"Había un recurso. Someterse a régimen. Pero un régimen para quitar músculo es algo complicado. No desesperé, sin embargo.

"Seguí luchando. Hubo días en que me sentía incapaz de seguir adelante, en que estaba pronta a renunciar. Pero luego me rehacía. Me quedaba siempre una punta de optimismo. Reduje todo lo posible el hacer ejercicio físico. Yo que antes no estaba contenta sin haber andado kilómetros y más kilómetros.

"Recuerdo lo que padecí, con frecuencia, cuando me tomaban alguna escena en la que se me veían las piernas (era en el tiempo de las faldas cortas), para disimular los músculos salientes de mis extremidades inferiores. Muchas escenas quedaron inutilizadas, por no haber sabido yo colocarme de manera para disimular ese mi defecto físico. Claro está que siempre que ello era posible, procuraba ataviarme con largas vestiduras. No tienen ustedes idea de cómo hacía rabiar a mis directores.

"También mis brazos me procuraban disgustos sin cuento. Mis bíceps eran excesivamente indiscretos. Pero yo los disimulaba tanto como podía, recurriendo a habilidades de modista.

"Pero mi perseverancia en observar un régimen que disminuyera mis cualidades atléticas, hicieron que en tres años hubiera conseguido ya la esbeltez y el alargamiento muscular que la implacable fotografía exige. Con frecuencia encontraba personas a quienes no había visto durante años que me mostraban sorprendidísimas de la nueva Norma que veían.

"Mi dentadura ha sido igualmente una de las preocupaciones que más sueño me han quitado. Mis dientes eran de textura irregular. Yo siempre había creído que ello no tenía demasiada

habla de sí misma

importancia. Al contrario, estaba persuadida de que ello me procuraba una personalidad peculiar. Pero cuando tuve ocasión de observar, en una prueba cinematográfica, el mal efecto que producían mis dientes colocados a la buena de Dios en mi boca, me dí cuenta que era preciso luchar también en ese sentido y corregir aquello que la naturaleza me había dado tan imperfecto. Me sometí, por tanto, a las exigencias de los mejores dentólogos de mi país. Y padecí, durante largo tiempo —sobre todo durante largas noches— el horror de usar aparatos especiales que debían rectificar la posición de mis dientes.

"Pero poco a poco iba venciendo los defectos que la naturaleza me había prodigado. Simultáneamente, claro está, y es preciso no olvidarlo, otra de mis preocupaciones, y principalísima, consistía en el arte dramático. Quiero decir que no solo me preocupaba de fotografiar bien, sino que cuidaba mi educación artística.

"Llegamos ahora al tercero de mis defectos más evidentes: la longitud de mi cuello. Aquí sí que no había manera de hacer intervenciones quirúrgicas. Sólo era posible una disimulación, mediante el gesto, los atravesos etc. No sé hasta qué punto he conseguido remediarlo, pero sí puedo creer lo que me dicen mis adoradores, ya no constituye un defecto la forma de mi cuello..."

Hasta aquí hemos dejado hablar a Norma Shearer a través de la conversación habida con el cierto periodista americano que antes hemos mencionado.

Por nuestra parte, creemos que Norma (o el periodista) exageran. Tenemos ante nuestra vista varias fotografías de los primeros tiempos de la vida cinematográfica de Norma. Y, francamente, en ellas no advertimos ninguno de los defectos que han motivado todo lo que acabamos de transcribir. Recordamos también sus primeros films, y recordamos que ya en aquella época teníamos a Norma por una de las más espiritualmente bellas artistas que la pantalla americana nos ofrecía.

Es muy posible que Norma — como la mayor parte de las mujeres — se haya esforzado en poner su "tipo" a la altura de las circunstancias, o sea de eso que las mujeres llaman la moda. Pero, situados en ese plano, pierde



Una fotografía de NORMA SHEARER llena de esa simpatía que emana de la estrella más feliz del mundillo cinematográfico

ya todo ello la categoría de lucha titánica que Norma — o el periodista en cuestión — quieren dar al caso.

Hemos dejado adrede para el final una cuestión importantísima en el capítulo de defectos de la excelsa Norma. No referimos a su estrabismo.

Antes hablábamos de sus primeros films. De entre los primeros recordamos, ante todo, "El que recibe el bofetón" en el que Norma, si mal no recordamos se nos apareció, por primera vez, como un valor auténtico. Y una de las cosas que no hicieron recordarla con más fruición, era aquel su estrabismo ligero que le daba una personalidad bien definida.

Pero por encima de todo, nosotros estamos plenamente persuadidos que lo más importante de Norma, lo que realmente le ha servido para llegar a triunfar, ha sido su talento privilegiado. Todos sabemos que hay muchas artistas de cine que deben su triunfo a haber sabido — o a haber podido — por naturaleza incorporar al cinema un

"tipo" de mujer a la moda. Tipo deformado de acuerdo con las manías literarias de cada época. Hay sin embargo, y ha existido siempre un tipo de mujer que podemos clasificar sin esforzarnos mucho como "femenino", que es capaz de resistir todos los embates de las modas habidas y por haber y que sabe asimilarse discretamente las deformaciones que cada ciclo de la moda impone.

Este es el caso de Norma Shearer. Una mujer, simplemente una mujer, con toda la feminidad que se puede exigir, con un talento de actriz fuera de la común, con una voluntad como sólo las mujeres de talento saben tener y que ha conseguido el "estrellato" a pulso.

Nadie ignora que Norma está casada con Irving Thalberg, ejecutivo de la compañía en la que trabaja Norma. Ejecutivo es un vocablo que quiere decir muchas cosas: una de ellas, y la más importante significa que el poseedor del título está en situación de



OTTO KRUGER y su esposa en el patio de su casa de Hollywood

En España hay muchas personas que justificando con una vocación irrefrenable su audacia, y a veces con un bagaje teórico más que mediano, se lanzan a dirigir films. Es mejor no ha-

blar de los resultados, aunque hay excepciones muy satisfactorias.

Es evidente que para todas las cosas, un aprendizaje es cosa importante. En el cinema ocurre lo propio.

Descuadros

Queremos ahora hablar de un nuevo director español, que además de contar con elementos teóricos poco comunes, ha hecho un aprendizaje utilísimo, antes de decidirse a dirigir personalmente un film: nos referimos a Antonio Graciani.

Antonio Graciani se ocupa de cinema, en la mayoría de sus múltiples aspectos desde hace muchos años. Además, ha sido co-autor y ha intervenido de una manera muy directa en la realización de "Boliche". Y Graciani posee una cultura artística y literaria sólida.

En esas condiciones, Graciani se ha lanzado un film, "Aves sin rumbo", de cuyo tema y adaptación cinematográfica es autor, con la colaboración musical de Demare.

La preparación cinematográfica de Graciani, como vemos, no es nada vulgar. De ahí que esperemos mucho, y hasta nos permitamos exigir mucho, de su esfuerzo de ahora.

Graciani hace unos días ha empezado a rodar en los estudios de Orphea en Montjuich — que empiezan a recuperar aquel dinamismo del año pasado — las primeras escenas de "Aves sin rumbo". En ese film, además de algunos descubrimientos artísticos que ha llevado a cabo Graciani intervienen Irusta, Fugazot y Demare en los papeles principales. Recordemos que Fugazot nos hizo una excelente impresión en "Boliche". A las órdenes de Graciani, esperamos que Fugazot acabará de dibujar aquel tipo de comediante tan personal que nos sugirió en "Boliche".

Norma Shearer habla de sí misma

Mandar, con mayúscula. De ahí que muchos pretendan, claro está que con un punto de malevolencia, que la carrera artística de Norma ha sido favorecida extraordinariamente por la posición de su marido.

Es posible que su marido le haya ayudado y hasta no, atreveremos a decir que esa es su obligación. Pero mal habría podido ayudarle, aún a fuerza de imponer a Norma para papeles importantes en films de su compañía, si ella no hubiera respondido con un talento de actriz fuera de lo común.

Norma ha sido de las pocas actrices del cinema mudo, que al advenir el sonoro hayan sabido asimilar e inmediatamente a las exigencias de la nue-


va modalidad de la pantalla. No vamos ahora a citar los numerosos éxitos que Norma ha cosechado en infinidad de films que han quedado entre las mejores realizaciones del cinema americano contemporáneo. Queremos únicamente recordar a nuestros lectores que Norma consagra su carrera artística en la adaptación cinematográfica de la famosa obra de O'Neill, "Extraño intermedio" que la Metro presentará en breve en España.

Viendo "Extraño intermedio" es difícil comprender las preocupaciones que Norma tuvo en otro tiempo con respecto a su físico. Solamente queda bien patente una cosa: que Norma es una gran actriz, una artista de veras que

sin alharacas, sin jugar a la mujer fatal, cautiva al espectador por su arte y por su feminidad, dos cosas que son imprescindibles para triunfar en el cinema, y dos cosas que no son comunes a todas las estrellas, menos en proporciones tan ponderadas como en Norma Shearer.

De manera que a las lectoras que hayan tenido la paciencia de leerlos, les recordamos que se preocupen menos de su físico que de su espíritu, a pesar de todos los pesares, y a pesar de lo que diga Norma Shearer (o el periodista aquel famoso norteamericano, cuyo nombre hemos olvidado).

A. DE RICCI

A black and white studio portrait of actress Fray Wray. She is shown from the chest up, wearing a light-colored blouse with a large, ruffled collar. Her hair is styled in a short, wavy bob, and she has a soft, pleasant expression, looking slightly off-camera to her right. The lighting is soft and directional, coming from the upper left, which highlights her features and the texture of her hair and clothing. The background is a plain, light-colored studio backdrop.

Fray Wray
(COLUMBIA)



JUDITH ALLEN, tan bella y sugestiva como la más encantadora belleza que el cine americano pueda ofrecernos, en una deliciosa pose de "Cocktail musical"

La primera vez que Judith Allen salió a escena fué en un teatro improvisado cuyo precio de entrada era un alfiler por asiento. Algunos años más tarde las mismas personas tal vez que de niñas acudieron a aquel teatrillo infantil tuvieron que pagar varios dólares para ver a Judith en sus papeles de ingenua,

Judith Allen o cómo

Por JAMES

figurando en las mejores compañías de Nueva York.

Judith Allen nació en el propio Nueva York un veintiocho de enero, pero pasó su primera juventud en varias ciudades de Norteamérica. Su vida universitaria también está dividida en varios lugares de estudio. Durante todo este tiempo, sin embargo, y después de haber trabajado en aquella escena en que se la podía admirar por el precio de un alfiler, Judith no dejó nunca de figurar en funciones universitarias o religiosas pasando de modo casi insensible del teatro amateur al profesional.

Terminada su educación fué a vivir a Nueva York, donde obtuvo trabajo en la escena de Broadway. Fué allí donde llamó la atención de los directivos de Paramount, quienes le propusieron inmediatamente una prueba y un contrato. Su primera producción para la importante editora americana fué "La juventud manda" de Cecil B. de Mille; la segunda esta obra rebo-sante de bullicio, alegría y juventud que es "Cocktail Musical".

Ahora bien: ¿qué es lo que de modo tan súbito ha atraído la atención de los magnates del cinematógrafo, como antes dominó a los de la escena en esta jovencilla de la línea pura, de carita menuda y bella? ¿Qué es lo que ha podido parangonarla, de la noche a la mañana, con las grandes estrellas del cine, colocándola en primerísima línea entre las luminarias del lienzo? Probado su talento, ningún reparo hemos de hacer a que esta muchacha tenga en la cinematografía el puesto que merece, pero ¿y antes de probarlo? ¿Cómo fué admitida y aun requerida con tal rapidez?... Si hemos de creer a los directores que han llevado a Judith Allen a esta alta categoría cinematográfica, lo que de ella les encantó desde el primer momento, fué, aun por encima de su gran belleza, el matiz virginal de esa belleza. Judith Allen parece una colegiala cándida e ingenua; una flor no tocada por ningún vendaval; una criatura de pureza e inocencia

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)? Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.

engañan las mujeres

SMITH

absolutas; un ser que nada sabe de la vida ni de sus luchas y miserias; una niña deliciosamente ignorante... Este fué el éxito de Judith Allen en el teatro en los papeles de ingenua, a que su tipo y temperamento así como su edad, le dan derecho. Este fué el atractivo que en ella encontraron los directivos de Paramount y especialmente de Cecil B. de Mille, para otorgarle el papel principal de "La juventud manda". Y sin embargo...

Y, sin embargo, Judith Allen no es soltera. Ni siquiera casada. Es algo más; algo que le otorga un matiz malicioso, de mujer experimentada. Judith Allen es divorciada y nada menos que de un boxeador famoso. Su marido era el famoso luchador un día campeón mundial, que se llama Gus Sommensberg, respetable peso pesado... que no pudo resistir, por lo visto a la angelical criatura. Pues, lo curioso es que la demanda de divorcio proviene del marido quien acusa ¡ay! a su cándida esposa de haberle atormentado mentalmente durante todo el tiempo que duró su unión matrimonial. ¡Para qué se fíen ustedes de las mosquitas muertas!

Claro está, que habrá que oír también lo que diga ella de su luchador. Pues los rasgos de la psicología de Miss Allen, son los de una mujer refinada y exquisita. Judith es una excelente pianista. Entre sus



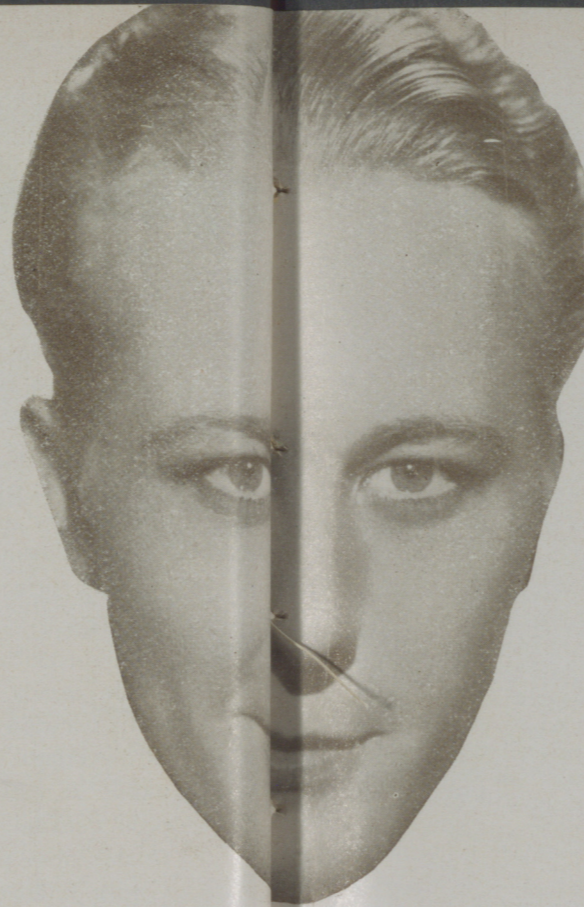
JUDITH nos demuestra que lo que se dice de su belleza son evidentes

aficiones cuéntase la equitación, los perros pequineses, los conciertos y las buenas lecturas.



Una deliciosa escena de "Cocktail musical" film en el cual triunfa la deliciosa JUDITH ALLEN

Una mujer... y un hombre admirable... extraordinario



GENE RAYMOND el excelente y hombre afortunado

Rochelle Hudson es una mujer maravillosa. No es precisamente que sea más guapa que las demás, ni que las líneas de su cuerpo, que nada tienen que envidiar a las de la mujer más bella, se asemejen a las de Afrodita; no, no se trata ahora precisamente de eso, sino de su manera de ser, de la

simpatía que se le desborda por los ojos riéndole en los labios, de la gracia de su decir y de la desenvoltura de los ademanes.

Ir a ver a Rochelle, es algo encantador. Sus brazos se tienden presurosos y sus manitas se ofrecen amistosamente al primer saludo.



ROCHELLE HUDSON la admirable artista de la Fox que reúne en sí todas las gracias de la belleza

La encontramos en el set donde se hallaba filmando y como quiera que ella no intervenía en aquella escena, nos acompañó unos momentos, mientras Gene Raymond, con su eterna sonrisa de hombre despreocupado y afortunado, por tanto, nos decía adiós con la cabeza.

Rochelle Hudson con su peculiar desenfadado, colgóse de mi brazo. Sentí su carne fresca y juvenil palpar junto a la mía, la miré a los ojos con admiración y de sus labios brotó una sonrisa acariciadora.

La hubiera dicho que por qué era tan guapa; que iba a enamorarme locamente de ella, la hubiera dicho todo eso que sentimos los hispanoamericanos cuando tenemos junto a nosotros una mujer bonita... pero como quería que no hubiera comprendido el motivo de mi entusiasmo y quizás habría considerado una falta de respeto a su abandono mi galantería, preferí callarme y devolverle la sonrisa con la más dulce de las mías.

No obstante ella advirtió algo extraordinario en mis ojos porque dijo con cierta seriedad muy característica de las mujeres de América.

—¡Oh los latinos!

Nada que a pesar de mi esfuerzo para dominarme había conseguido transcender hasta ella mi emoción.

—No podemos remediarlo — le dije — somos así y jamás lograremos acos-

tumbrarnos a la edad de los anglosajones.

—Ya comp. Crespo, Torena, Mojica — me asintiendo con la cabeza. — Hasalina Bárcena, tan vibrátil, tan inteligente, siente y se diferencia que nosotros.

La miré yo es, observando su rostro y aunqué en él claros indicios de admiración hacia nuestra genial actriz, le dije:

—No le gustas?

—¡Oh, sí, artista exquisita y mujer admirable! Qué voz más grata! ¡Qué bien habla!

Le agradecí como si se hubieran referido mismo. Catalina Bárcena es una mujer encantadora que ha logrado las simpatías de Hollywood. Su trato personal y don de genio artista, no es mi torpe pluma la de escribir elogios. Para no tan elevado que no puedo sino el tributo de mi admiración. Pero en aquellos momentos, junto a mi lado

a Rochelle Hudson, primavera encantadora llena de fragancia y reconcentré toda mi atención en ella. Pocas veces he conseguido ser tan locuaz y tan afortunado en la expresión. Hice esfuerzos de imaginación para contarle chistes y cosas de España, que con la traducción pierden toda la gracia, pero ella premió mi buena voluntad, contándome cosas íntimas que prometió no contárselas a nadie y que a fuer de hombre discreto las guardo para mejor ocasión y para que no se enfade.

En el momento en que yo estaba escuchándola con más atención, cuando me contaba cosas de amores, de como sienten las mujeres americanas las pasiones llegó Gene Raymond y con su habitual desenfadado me dió tal golpe en la espalda que por poco me hace caer del asiento.

—Le espero mañana — me dijo. — Nos vamos a dar un baño espléndido si es que usted no tiene frío.

—¡Frío yo! — le dije haciéndome el valiente, y después le pregunto muy bajo.

—¿Quién vendrá con nosotros?

—Una infinidad de muchachas.

—¿Cómo se llaman? — inquirí.

—Rochelle Hudson — me dice acercándoseme y al oído.

Miro a la joven que hace gestos afirmativos, le miro a él y muy serio pronuncio.

—¡Acepto! Cualquiera no acepta. Gene Raymond no es hombre que esté

acostumbrado a hacer las cosas mal y yo, en cuanto se trata de soltar un poco el aburrimiento que uno lleva consigo soy capaz de ir a cualquier lado siempre que sea, naturalmente, acompañado de caras bonitas.

Pero Gene Raymond no me abandonó ni un solo momento. Comenzó a contarme sus cosas, el entusiasmo que siente por el cinematógrafo, la carta que está escribiendo para poder contestar, particularmente, a sus admiradoras y yo me río a más y mejor de su entusiasmo.

Verdaderamente, es un hombre feliz este muchacho. Con un buen contrato en el bolsillo, mucho humor, y muchas admiradoras, quien no se siente feliz!

Rochelle nos deja. Tiene que trabajar y yo acompaño al astro hasta sus habitaciones. Mientras se viste me explica los proyectos que tiene para el verano. Va a divertirse de lo lindo. Piensa comprarse un gran coche con el que poder trasladarse de un sitio para otro sin tener que recurrir al tren que te obligaba a acudir a la estación a una hora determinada y viajar mucho, mucho por toda América.

Estuve tentado de decirle que me diese la plaza de chofer pero me contuve. Gene Raymond, es preferible que viaje solo. Con él en el volante la vida no está muy segura y aunque no es que

la mía valga gran cosa prefiero plantar pensamientos en las tumbas de los demás más que permitir a algunos de mis amigos que vengan a obsequiarme en fúnebre cementerio.

Y es lástima porque con Gene Raymond se divierte uno; pero no, no quiero trabajo de sepulturero.

El plan de baños que me expuso más eficaz para mi salud y en casos semejantes sí que me divierte. Si tengo suerte y no me refrijo os aseguro que os contaré cuanto acontezca mañana en compañía de Gene Raymond y Rochelle Hudson.



MIRIAN JORDAN una de las más destacadas artistas de la Fox, que acudió a la excursión organizada por Gene Raymond



Grupo de "girls" de la película "Cocktail musical" de la que es protagonista
BING CROSBY

Cómo lle- gó Bing Crosby a la pantalla

banda "porque no quería aparecer en la pantalla". Pero su reputación estaba hecha y este arranque de temperamento le valió un contrato con la Columbia Broadcasting, diez veces más importante que el que tenía con Whiteman. Su fama mundial la debe a las ondas sonoras. Y a ellas también el importante contrato con la Paramount, los halagos de cuya editora han tenido poder suficiente para modificar su actitud con respecto al cine.

Hoy, Bing Crosby es, no sólo una estrella de la radio y el lienzo, sino uno de los artistas favoritos del público, especialmente de las mujeres. Constantemente se reciben en los estudios preguntas de sus admiradoras. Y por las respuestas correspondientes, sabemos que a Bing le gustan las novelas de detectives, que usa siempre vestidos de color azul marino o marrón, que nunca lleva ligas excepto con traje de etiqueta y que siempre lleva sombrero, menos en escena. Sus estrellas favoritas son Sylvia Sidney y Jackie Cooper; su ideal ser escritor.

Otro detalle menos grato para las muchas admiradoras de Bing Crosby es saber que está casado con Dixie Lee, también artista de la pantalla y que no piensa divorciarse, ni ahora ni después. Tiene un niño, varón, de un año aproximadamente... y está esperando la visita de la cigüeña. Por cierto que el matrimonio Crosby desean que el próximo viajero sea una niña, rubia como su madre a quien poner el nombre de Dixie. Veremos si la cigüeña hace caso a sus deseos.



BING CROSBY y JUDITH ALLEN
en una escena del mismo film

El paso del anónimo oscuro a la fama cinematográfica suele hacerse, en la mayoría de casos, a través del teatro. El cine sonoro ha traído nuevas modalidades y ofrece la fama películesca a personajes procedentes de otras actividades. He aquí, por ejemplo, a Bing Crosby, el gran cantor de la radio americana, cuya voz han llevado las ondas a través del mundo entero y cuyo rostro ha empezado a sernos familiar, gracias a las producciones Paramount en que aparece como astro.

Bing Crosby, nació un dos de mayo — el año lo callan siempre las estrellas mirando el porvenir, — en Tacoma, Wáshington, tiene 169 de estatura, pesa 67 kilos, tiene los ojos azules y el cabello castaño claro. Sus aficiones son la música clásica, el football y el tennis. En sus ratos de ocio se dedica a escribir novelas cortas para los grandes magazines. El verdadero nombre de este famoso cantante y astro de la pantalla es Harry L. Crosby. El de "Bing", con que todo el mundo le conoce lo ganó siendo todavía un chiquillo, por su costumbre de arrear a la caña de la escoba que le servía de caballo, gritando "Bing!, Bing!" mientras jugaba a su diversión favorita de "indios y cowboys". Sus compañeros empezaron a llamarle "Bing"; el sobrenombre hizo fortuna entre la familia... y Bing sigue siendo el famoso cantor para los públicos de Europa y de América.

La primera aparición de Bing Crosby en un escenario fué durante su vida escolar. Nada menos que en la obra "Julio César" de Shakespeare, representó el papel de protagonista, en un escenario formado con dos cortinas y

cuatro tablas. Por cierto que la noble muerte de César fué estroneada por un leve accidente. Crosby caído sobre las tablas en actitud maestuosa vió que se le venían encima las cortinas que le formaban el telón y se levantó de un salto, causando con ello la hilaridad del público. La tragedia se transformó así en comedia.

Siendo todavía un muchacho Bing Crosby trabajaba entre clase y clase en el Departamento de Vestuario de un teatro de Spokane, donde tuvo ocasión de conocer y ver trabajar a varias estrellas, entre ellas Al Jolson. El próposito de la familia de Bing es que fuese abogado, por lo que le envió a la Universidad de Gonzaga, para empezar la carrera de leyes. A decir verdad, Crosby no estudió mucho el Código civil ni el criminal... pero en cambio se hizo muy popular entre sus compañeros como jugador de football.

En la Universidad también comenzó a cantar y obtuvo éxitos excelentes. Como las leyes no le atraían mucho, se le ocurrió que, así como mucha gente vive de su voz, él podía también pasarse la vida cantando. Aliado con otros muchachos condiscípulos, formó una pequeña orquesta en la que a él le correspondió la parte de solista cantor. Un empresario de un teatro local, oyó a los muchachos y no tardó en contratar a Crosby, quien de este puesto modesto pasó a los grandes teatros de Los Angeles y fué contratado por Paul Whiteman en el Metropolitan Theatre. Durante tres años Crosby permaneció en las filas de Whiteman hasta que en 1930, en ocasión de filmar esta célebre orquesta la película titulada "El Rey del Jazz", Crosby se separó de la



George Raft
(PARAMOUNT)



Un alto en el trabajo de la película que dirige Antonio Graciani en los estudios de Orphea Film. En el grupo vemos entre otros, a TRINI MOREN, KETTY MORENO, IRUSTA, FUGAZOT, RENAULT, MEYLER, MARIN, SOLA, LAPEIRA (padre e hijo), LUCAS DEMARE, PALLEJA y ANTONIO GRACIANI que está demostrando conocer a fondo el difícil arte de dirigir películas (Roto. Baguñá)

— Sin duda la noticia bomba de la semana es la de que ya no se hace, por ahora, por lo menos "La Hermana San Sulpicio". La determinación ha venido de varias exigencias que, a última hora, ha tenido Don Armando Palacio Valdés que, a más de una importante suma de dinero, quería imponer la protagonista... y Benito Perojo ante esta última imposición se niega a dirigir el film. Pero como todo estaba preparado para principiar a rodar a primeros de abril, piensa utilizar a los elementos comprometidos — Antoñita Colomé y Ricardo Núñez — para otro asunto que ya está preparando.

— Ida Delmás, la encantadora y atractiva vampiresa de "Sor Angélica" es muy simpática y, según ella, es de las que toma billete de "ida y vuelta".

— El domingo "Ibérica Film" estuvo rodando en Orphea una película de publicidad del "Lápiz Termosán".

— El sábado pasado fué un día aciago para algunos artistas de Gargallo. Ved ahí la muestra: Estuvieron trabajando en la casa núm. 24 de la Avenida Pearson y allí fueron en el automóvil de Gargallo, que siempre

Noticiario Montjuich

va cargado de artistas sin cobrar la bencina a la empresa las Srtas. Jordán, Delmás y Yegros y el Sr. Sentmenat. El trabajo bajo la luz del sol se había terminado y Gargallo dijo a la Srta. Jordán que podía marcharse a su casa a descansar hasta la noche ya que no la necesitaba, pero que a las 10 estuviera allí, pues tenía varias escenas que hacer. La muchacha se fué a su casa, descansó y después tomó un taxi y le ordenó que fuera a Castelldefels. Como es muy natural, allí no encontró a su compañía y regresó de nuevo a su casa después de haber pagado 25 pesetas de taxis, y gracias a que la fueron a buscar a su casa, desesperados por la tardanza, que llegó a la Avenida Pearson la Srta. Jordán. Pero aquí no terminó la cosa, pues la Srta. Jordán entregó la cofia y el velo a Ida Delmás, quien se lo llevó al teatro y luego lo dejó allí, teniendo que esperar toda la compa-

ña más de media hora a que Manteca regresara con el velo en otro taxi.

— Ida Delmás, a pesar de interpretar el papel de vampiresa, no quiere dejar al aire sus piernas en escena alguna... a pesar de que todos opinan que deben ser muy bonitas.

— Mientras se estaban preparando las escenas de la Clínica, vimos a Manteca haciendo el amor a una monjita muy guapa que resultó ser una "extra" de primera clase Carmencita López. Hay que hacer notar que en la Clínica había monjas de verdad y que la equivocación podía haber sido fatal para Manteca.

— Ketty Moreno fotografiada con el maquillaje es de una belleza extraordinaria.

— Ha llegado a Barcelona, procedente de Sevilla y Madrid, Mr. A. Loew que fué recibido en la estación por todos los periodistas barceloneses.

— Catalina Bárcena y Martínez Sierra también se encuentran en Barcelona.

— Douglas Fairbanks, padre e hijo, han salido para Palma de Mallorca, donde estarán hasta el sábado que regresarán a Barcelona sin fecha de partida.

El rapto de una estrella española



RAQUEL RODRIGO, mostrándonos el auto en que se dirigía a Madrid después de filmar unas escenas de "Doña Francisquita"

Veo a Raquel Rodrigo agitada, nerviosa — mi fantasía tiene la virtud de hacer tales milagros — y me acerco a ella con deseos de averiguar la causa de su excitación. Pero ella, que se halla ocupadísima teniendo que recibir las felicitaciones de admiradores y críticos por su excelente labor en "Doña Francisquita", se me escapa cual si advirtiera mi preocupación y deseos de atormentarla. Un desconocido, que a pesar de los esfuerzos que he hecho no he podido lograr saber quién era, se me acerca y dice: — Le advierto preocupado, Montenegro, ¿qué le sucede a usted?

—Nada, le contesto, — a mí no me sucede nada. — Pero el hombre insiste y sin que yo pueda averiguar el porqué, me cuenta una historia singular que voy a relataros.

Se trata nada menos que del rapto de Raquel Rodrigo, que según mi fantástico narrador, sucedió un día, de regreso de la Ciudad Lineal y después de filmar unas escenas de la película de la Ibérica. Unos desconocidos en un auto, se cruzaron en el camino deteniendo el que conducía aquel y después de obligarla a descender del coche, amenazándola con sendas pistolas, se la llevaron a Madrid, donde la hicieron objeto de un homenaje admirativo. Raquelita pasó un miedo horrible. Aquellos hombres, que una vez la tuvieron en el auto, guardaron para ella toda clase de respetos, le llenaron de pánico

al obligarla, a mano armada, a descender de su coche. Pero poco a poco fué reaccionando, tranquilizándose al advertir que no se le quería hacer daño alguno y por fin logró despegar los labios y preguntar lo qué se quería de ella.

No se le quería nada. Tratábase nada más que de que asistiese a una reunión de unos cuantos audaces admiradores que ante la imposibilidad de poder hablar con ella habían organizado

y llevado a ejecución el plan descrito, y como quiere que todos ellos estaban locamente enamorados de ella, llevábase para que asistiese a la fiesta que en su honor habían preparado.

No creo que haya habido mujer alguna que recibiera las muestras de admiración más profundas ni que haya oído galanterías de gusto más refinado. Los admiradores se deshacían en elogios, las frases más elocuentes de su repertorio donjuanesco tintinearon en los tímpanos de la exquisita artista y cuando llegaron al lugar de destino, dejáronla sorprendida con el rico artificio que reinaba en la fiesta.

Todos la esperaban y todos le rindieron homenaje de simpatía. Las mujeres, la tomaron entre sus brazos cariñosos, los honores se disputaban sus miradas y cuando ya más tranquilizada al advertir que no se intentaba hacerle daño alguno, le rogaron que cantase la romanza de "Doña Francisquita", Raquel accedió llena de entusiasmo, luciendo las galas de su garganta exquisita y el natural donaire que imprime a todos sus movimientos.

En aquel momento en que la atención hallábase reconcentrada en la añorada carita de Raquel Rodrigo, un personaje extraño hizo irrupción en la sala. Era un desconocido. Los asistentes no recordaban haberlo visto en parte alguna y le recibieron con gesto de enfado, llamándole intruso, lanzándole además una serie de improperios que el recién llegado escuchó con serenidad absoluta.

(Termina en la pág. 19)



Forma en que los raptos dejaron al buen Palacios cuando salió en defensa de la estrella



Preparación de una escena de circo realizada en los estudios de Hollywood

Dorothy Burgess visita los clubs nocturnos y demás sitios elegantes de Hollywood con Andy Goodman.

Helen Mack lleva un brillante enorme en el dedo "adecuado" y todo tiende a hacernos sospechar que lo puso allí el simpatiquísimo Charles Erwin. ¿Habrà boda?

Hazel Forbes vuelve a estar entre nosotros, con, claro está, Philip Reed.

Tallulah Bankhead declaró a la prensa neoyorquina que es muy probable

que regrese a Hollywood para hacer dos o tres películas. ¡Ojalá sea verdad!

La Fox ha pedido prestada a Mary Carlisle a la M. G. M. para una película de la cual será protagonista Will Rogers y director David Butler.

La M. G. M. ha contratado al célebre actor teatral Porter Hall para el rol principal de "Hombre delgado", película llamada a causar sensación.

William Collier Sr. está gravemente enfermo, pero no se desespere de salvarle.

Ramón Novarro ha marchado a Nueva York de donde embarcará para Europa con el fin de cumplir varios contratos de canto. Estará ausente cuatro meses.

Don Alvarado ha sido contratado para el rol principal de un film que la Educational piensa empezar a rodar a primeros del mes entrante.

Kay Johnson, por su parte, ha sido contratada por la Radio para figurar en el próximo film de Leslie Howard.

La bellísima Estelle Taylor triunfa en el Palm de Miami Beach, Florida. Cuando termine su actuación marchará a Nueva York donde le esperan nuevos triunfos, y, mientras tanto, Hollywood tiene que conformarse sin ella.

Robert Milton es el encargado de dirigir a Conrad Veidt, Mary Ellis y

Por tierras

Por nuestro corresponsal

John Garrick en "Bella Dona", que se llevará a cabo en Londres.

Clive Brook marchará a su patria dentro de breve, con el fin de cumplir un contrato de dos films para una importante editora inglesa.

El famoso director, Frank Lloyd ha sido contratado por la M. G. M. para que dirija uno de los grandes films que preparan para la temporada que viene.

Eddie Cantor vuelve a estar entre nosotros. Su nuevo film tratará sobre Arabia, por lo cual lo veremos "disfrazado" de caid.

Una linda jovencita llamada Claudia Snow ha sido contratada "a prueba" por la M. G. M. para un rol secundario, puesto que dicha joven ganó un concurso cinematográfico en Atlanta.



BETTE DAVIS de la Warner

EL CINE Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911
ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 197-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, sellos de Correo, la cantidad de Ptas. 8'75, 7'50, 15'— para cubrir la misma.

FIRMA _____

Nota: Téchese la fórmula que se requiere.

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

¡Al fin "Cleopatra" el grandioso film que Cecil B. De Mille ha estado preparando con tanto cuidado, empezará a rodarse el día 15 del mes entrante con Claudette Colbert en el rol titular, como ya se había dicho.

Doris Kenyon, viuda de Milton Sills, obtuvo el decreto final de su divorcio de Arthur Hopkins el día último de febrero. Habían estado casados nueve meses, habiéndose separado amistosamente medio año atrás.

La M. G. M. ha renovado el contrato de Clark Gable en inmejorables condiciones, en vista de las enormes ganancias que les reporta dicho actor.

Es muy posible que Lee Tracy pruebe suerte en el cinema inglés, habiendo recibido excelentes ofertas.



RENEE WHITNEY de la Warner



La casa de Wallace Beery en Hollywood

Robert Leonard ha sido contratado por Irving Thalberg para dirigir el próximo film de Norma Shearer, dado el caso de que "Rip-Tide" ya está listo para estreno. Se asegura que la linda esposa de Thalberg está colosal en su nuevo film.

La Universal quiere contratar a John Gilbert para el rol principal de "Lado humano" y, según parece ser, a John no le disgusta la idea. Y ahora que hablamos de John, hemos de decir que es muy probable que Virginia Bruce, su cuarta esposa, se divorcie de él, puesto que ya hace más de un mes que están separados y ninguno de los dos ha dado un paso con el fin de reconciliarse.

Junior Laemmle quiere elevar a la Universal y lo conseguirá porque es muy listo, trabajador y audaz. Ahora acaba de contratar a Jane Wyatt de las tablas neoyorquinas a quien todos los estudios importantes de Hollywood han tratado de contratar, sin conseguirlo.

Nancy Carroll ha marchado a Palm Springs donde permanecerá dos semanas descansando antes de regresar a Hollywood, donde ha de actuar en las tablas.

Thelma Todd vuelve a ser libre. El día 2 de marzo obtuvo el decreto final de su divorcio de Pasquale de Cicco, del cual se había separado hace un mes.

Ona Munson, ex novia de Lubitsch ha marchado a Londres donde actuará a las tablas.

Dorothy Tree ha sido contratada por la Warner Bros.

King Vidor, ha terminado el guión de su film "El pan nuestro de cada día" y ha conseguido que M. G. M., le ceda a la actriz para dicho film.

Se asegura que Radio cederá a Tom Brown a la Paramount para una cinta con Judith Allen.

Michael Farmer, antes de partir para París, sin su esposa Gloria Swanson, aseguró a la prensa que hacía el viaje con el fin de visitar a su hijita y a la que Gloria tuvo con el difunto Herbert Somborn, ya que las niñas están en un pensionado allí. La gente dice, no obstante, que esto significa un divorcio inmediato.

La Warner Bros ha contratado a la joven actriz Bárbara Blair.

Lou Tellegen quiere volver a probar suerte en el cine y está buscando quien le contrate.

Norma Shearer en vista de lo mucho que su nuevo film ha gustado a los directivos del estudio M. G. M., ha decidido hacer "María Antonieta" por fin.

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

Se nos anuncia para estrenarse muy en breve una película cuyo título es "El hombre invisible".

Como ha dicho título responde también el argumento, es muy fácil que sólo desfilen por la pantalla mujeres.

Comentando la noticia de que la Hepburn trabajaría en el teatro este invierno, se nos antoja que se trata de una artista que por mediación de las "tablas" hará muy bien sus números.

También se dice que Paul Lukas hará una película en Europa bajo la dirección de Alexander Korda.

Siendo la dirección de Alexander Korda, no hay duda que con Korda...ra bien.

Tosca Izabel, esposa de Raoul Roulien murió hace poco víctima de un atropello de automóvil.

Tratándose de Tosca (q. e. d.), se nos viene a la memoria el "Adiós a la vida".

Días atrás se hablaba en el mundillo cinematográfico de "El beso ante el espejo" y muchos cineastas coincidían que el beso se debía dar ante la "luna"

Cafes del Brasil por toda España



Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromaticos

Casas Brasil
BRACAFÉ

C h i s t e s

en lugar del "espejo" como así conta en el film.

Ian Keith y Judith Anderson se pasan el día mirándose los ojos.

Seguramente lo hacen para que no se les extravíen las niñas.

Se dice que Chaplin acaba de empezar a rodar con Paulette Goddard.

¡Cuántas otras figuras el haber rodado mucho las ha desacreditado!

Jean Parker tuvo que suspender su trabajo a causa de una inflamación en el ojo izquierdo, causada por el maquillaje

¡Mal de ojo!... ¡Lagarto! ¡Lagarto!...

Ignacio Rubio de Castro según noticias trabaja en "Agua en el suelo".

¡En el "Agua y en el suelo!... ¿No se habrá metido en un charco?

Leemos: La película de Castellvi "Viva la vida" vuelve a no dar señales de vida.

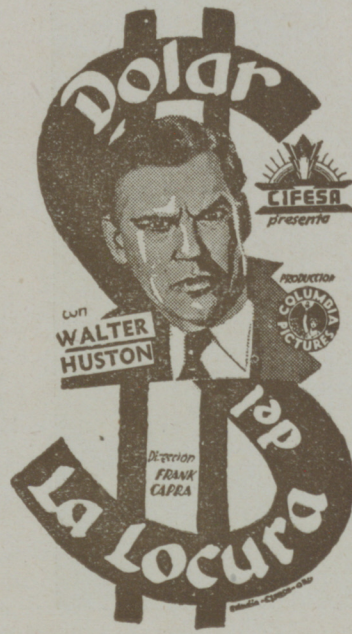
Entonces en vez de ser "Viva la vida" será "viva" solo, puesto que le falta aquella

BENJAMIN LOPEZ

Ha constituido un éxito definitivo en el Goya



Un asunto vibrante y profundamente real, donde el DINERO se ensaña en un terrible juego con todas las pasiones humanas supeditadas a su satánico poder, al que logran vencer la amistad y la confianza en pugna con el egoismo y el terror.



Max Baer y Mirna Loy en "El Boxeador y la dama"

En "El boxeador y la dama" Van Dyke nos muestra una nueva faceta de su alto talento al dirigir un grandioso espectáculo realmente asombroso que es por sí un verdadero espectáculo musical, y sobre todo al dirigir a Myrna Loy, la actriz admirable, con esa seguridad asombrosa que hace de ella una de las más emocionales actrices de nuestro tiempo.

Pero hay algo milagroso en todo esto. Max Baer, Carnera, Jack Dempsey, actúan en esta gran producción realizando papeles de gran trascendencia. Sus roles tienen la humanidad y la veracidad de vidas auténticas. El espectador se pregunta, si estos famosos pugilistas eran realmente y por encima de todo grandes actores, o si se ha operado aquí un milagro verdadero. En efecto ante un Max Baer, que protagoniza este film, sometién-dose a las dificultades de una vida hondamente torturada y que actúa como un consumado cantante y un danzará sin igual, se duda de si se enfrenta uno con un atleta famoso o con un profesional experimentado del teatro.

Júzguese solamente por las personas que en este film iban a colaborar: Max Baer el famoso pugilista en que la afición americana tiene puestas todas sus esperanzas para reivindicar para América el título más codiciado de todos los deportes. Primo Carnera, la simpática montaña de músculos de hierro que detenta actualmene este campeonato y que parece inmovible en su trono, y Jack Dempsey, el más célebre hombre de negocios pugilísticos del mundo que un día llamó la atención del mundo entero con igual entusiasmo que hoy la llama Carnera.

Pero había más que esto. Myrna Loy tendría a su cargo el papel importantísimo de primera actriz, y Walter Huston con su maestría indiscutible y Otto Kruger, el novísimo ídolo de la pantalla, tendrían a su cargo papeles importantísimos de este reparto.

Sea lo que fuere, lo cierto es que los trabajos de este film fueron adelante bajo la mano experta de Van Dyke, y cuando fué terminado y el público pudo conocerlo, la crítica entera se mostró estupefacta. "Jamás podíamos concebir nada semejante". "Por su amenidad, por su belleza y por su



MIRNA LOY y MAX BAER protagonistas de la película M. G. M. que se va a estrenar en el Urquinaona

emoción, es este el más grande film que nos ha sido dado contemplar este año".

Pero Myrna Loy no podía soñar que el año 1934 le trajera esta consagración estruendosa que la pone a la

cabecera de las más bellas inteligentes y sensibles actrices de la pantalla mundial. Su papel en "El boxeador y la Dama" sobrepasa en mucho a todos los elogios que pudieran consignarse.

EL RAPTO DE...

(Viene de la pág. 15)

Había llegado allí dispuesto a llevarse a la protagonista de "Doña Francisquita". Estaba en Barcelona cuando recibió la noticia y usando el medio de locomoción que utilizan los espíritus, habíase trasladado rápidamente al lugar del suceso, dispuesto a luchar esforzadamente por la libertad de la doncella.

Fueron vanos los ruegos de las mujeres y las protestas de los hombres. El desconocido luchó a brazo partido y después de descalabrar a unos cuantos y ser herido en la refriega buen número de veces saltó por una ventana

llevándose en sus brazos a la raptada, que se cogió suavemente a su cuello.

En el instante de llegar al suelo el personaje perdió la mascarilla con que se había tapado las facciones y resultó ser "yo mismo". Yo mismo que en alas del sueño ideé toda la aventura y que fui a despertar precisamente en el momento en que agitado me caía de la cama, caída que correspondió al salto que di por la ventana llevando en brazos a Raquel Rodrigo.

¡Qué lástima que los sueños sean sueños cuando los finales son tan interesantes!

Una rubia leridana.—Puede usted escribir a Federic March a Paramount Publix Studios, Hollywood, California.

Celeste. — *Cádiz.* — No me es posible indicarle las señas que desea de Mojica, porque actualmente no está en España. Verdaderamente, es mucha altura 170 m. para una mujer, pero no obstante, esto no es óbice para que pueda actuar ante la cámara y ser una buena artista. A José Babiera puede escribirle a Estudios Trilla, Parque de Montjuich, Palacio de la Metalurgia, Barcelona.

Solicitan madrina del aire M. Nieufoord y F. Bristol, Casinillo de Mecánicos del Arcódromo de Tetuán.

J. Puieda. — *Lucena.* — Escribirle a Douglas Fairbanks no es difícil, ahora que ser contestado ya es diferente. Si cada carta que le escriben a los artistas sus múltiples admiradores, tuviera que ser contestada, no les llegaría su fabulosa paga ni para papel ni sellos. El padre de Antonio Moreno era actor de teatro y su hijo comenzó por el mismo camino que su padre. Nació en Madrid y comenzó a actuar en el cine en 1910 con Maude Adams. No le recomiendo de ninguna manera ir a Hollywood para triunfar. Si desea usted probar suerte en Europa se hacen películas y en España también, ahora que en el cinematógrafo, el triunfo es muy problemático. Por ahora no creo haya nadie puede sustituir a Douglas Fairbanks en sus trabajos. Atletas de su categoría hay muchos, pero que a la vez sean artistas de la calidad del protagonista del "Signo del zorro" no los conocemos. Créame y no cometa el disparate de irse a Hollywood.

Celeste, desea cambiar correspondencia con lector aficionado al cine y literatura. Señas en esta redacción.

Joven estudiante de 20 años de edad, desearía mantener correspondencia con señorita aficionada al cine que sea simpática y guapa. Dirigirse a Alberto Pomaes, Bailén, 9, Alicante.

De nuestro Archive por Alberto Montenegro

Joven de 23 años, alto, moreno, culto y con muchas ganas de escribir, solicita correspondencia de señoritas que tengan estos mismos deseos. Escribid a M. A. Abad, calle Quintana, 29, Alicante.



RUTH CHANNING de M. G. M.

M. Querol. — *Gerona.* — Siento no poder complacerle. ¿Por qué no se di-

rige usted directamente a esa señorita? La dirección de José Mojica es, Fox Studios, Hollywood, California.

M. Parrondo. — *San Sebastián.* — La dirección de los estudios Fox es 1401. N. Western Ave. Hollywood, California; a Paramount puede escribirle a Paramount Publix Studios, Hollywood, California

Francisco Allen Gomes. — *Mevola, Portugal,* desea cambiar correspondencia con *rapasiyas espanholas,* jóvenes y aficionadas al cinema y admiradoras de cosas portuguesas.

M. Salazar. — *Madrid.* — ¿Cómo no corresponderle? Eso y todo lo que usted quiera siempre que esté en mí hacerlo. Desde luego tiene usted mucha razón. La película que más me ha gustado de la temporada presente ha sido "Su único pecado" donde King Vidor se acredita una vez más como profundo psicólogo y animador genial. Actualmente se produce en Madrid y Barcelona y esperamos que se intensificará la producción.

Un joven tarraconense desea tener correspondencia en castellano con señorita sevillana o malagueña para que le ponga al corriente respecto de sus capitales respectivas, sin importarle que sea rubia o morena, guapa o fea, baja o alta. La señorita o señoritas que tengan la atención de complacerle pueden dirigirse a José A. Canyellas, calle Rafael Casanova 15, Tarraogna.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Lilyan Tashman, la mujer más elegante de Hollywood, la artista más admirada por su distinción, ha fallecido, la pasada semana en Hollywood. Con su muerte, pierde la cinematografía una artista excelente que siempre se distinguió por la riqueza de sus tocados y por la elegancia de sus modales que contribuyó con su gusto refinado y experiencia a hacer de las demás estrellas atractivas mujeres. Ha muerto a los 34 años de edad, en la plenitud de su belleza y cuando el bien merecido descanso iba a comenzar en compañía de su esposo Edmund Lowe. La vida no ha querido que gustara de esa quietud y nosotros que admirábamos sinceramente a la creadora de modas y exquisita actriz nos adherimos al sentimiento que su pérdida ha causado y enviamos a su esposo nuestro más sincero pésame.