

EDITORIAL



LIAN BOND, admirable actriz de la Columbia, cuya juventud y belleza podemos admirar en este grabado

Temores infundados de un descenso de producción nacional, corrieron el último mes de boca en boca. Afortunadamente, esos comentarios no dejan de ser sino juicios de tertulianos que, al no tener otra cosa de que hablar, echaron al vuelo las campanas malévolas de su fantasía.

Que aquellos temores no tenían base de juicio, lo justifica claramente la actividad actual. Terminada "Doña Francisquita", la Ibérica Film, S. A." se prepara para producir nuevamente, habiendo adquirido los derechos de "Los cuatro Robinsones", obra de Muñoz Seca y "El tango de París". Por otra parte en Orpheo Films, se

trabaja activamente. Gargallo rueda actualmente los exteriores de "Sor Angélica". Graciani los de "Aves sin rumbo" con el trío argentino Irusta, Fugazot y Demare. El próximo abril dará comienzo a lo que podremos llamar producción Orpheus, consistente en una serie de películas, siendo la primera de ellas interpretada por Juan de Landa.

En Madrid también abundan los proyectos, y parece ser que en breve comenzará el rodaje de "La Hermana de San Sulpicio", dirigida por Benito Perojo, seguidamente otra serie de películas en las que intervendrán Buchs y Florián Rey. Advertimos

pues, que la intensidad cinematográfica vuelve a ser continuada y que las esperanzas que todos teníamos de ver duplicada la producción española la temporada próxima, tiene todos los indicios de ser un hecho. España no desmaya. Los adalides de nuestro cinematógrafo no cejan en sus propósitos y gracias a ellos llegará día en que podamos disponer de una industria verdaderamente establecida con que poder llegar a conquistar el mundial mercado.

Vemos, pues, que los temores antedichos no dejan de ser habladurías exentas de fundamento.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 78753

DIRECTOR:

J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR - JEFE: R. PUENTE

Numero corriente.....
 > atrasado.....

EL CINE

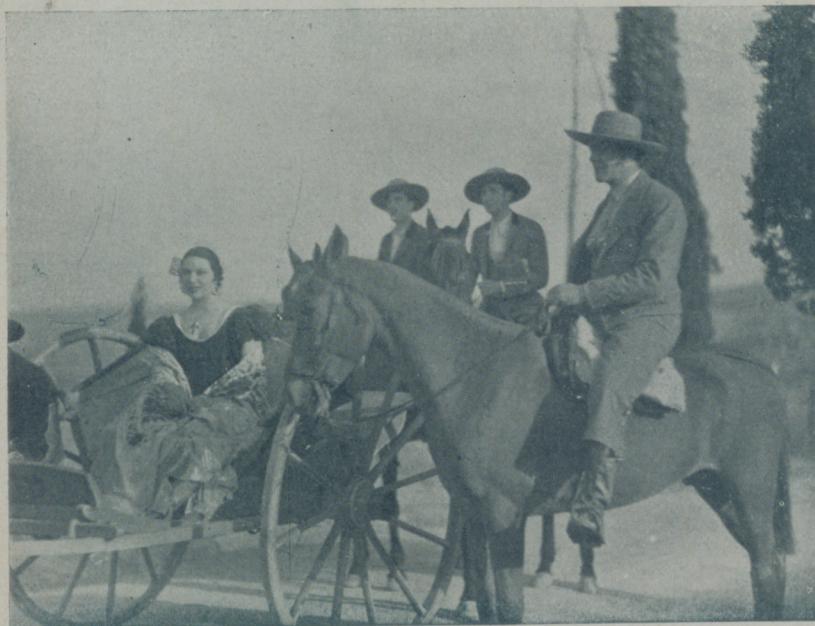
Semanario cinematográfico español fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:

**DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN ISIDRO, 14**

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: Ptas. 9.50
España, Coloniae y América. Un año Ptas. 15.—
Demás países Ptas. 25.—

Matilde Vázquez y la producción nacional



MATILDE VAZQUEZ, mujer de tronío en la producción nacional, "Doña Francisquita"

Opino yo... oímos decir a la simpática Matilde Vázquez, con su bien timbrada voz — que todos aquellos que sentimos entusiasmos artísticos debemos ponernos incondicionalmente a disposición del cinematógrafo español.

¿Y quién duda de que la gentil actriz que interpreta en "Doña Francisquita" el papel de Aurora la Beltrona tiene razón? Si todos los que anhelan llegar a figurar en los elencos escénicos de las productoras en cierres, pusiesen en su empeño el mismo cariño que ha puesto Matilde Vázquez en la interpretación del papel que se le ha encomendado, con toda seguridad que los personajes cinematográficos, tan poco expresivos hasta hoy en nuestro cinema, hubieran vivido con mucho más vigor sus papeles; pero se da el caso que muchos de los que han actuado ante la cámara, carecían de la preparación precisa para salir airosos de su cometido, siendo este uno de los principales motivos porque nuestras películas carecen de emoción:

Para que una frase tenga la intensidad que el autor de la obra ha querido dar a la escena, es necesario matizarla bien. Sin matiz en la expresión no hay emoción posible y si analizamos las películas que se han editado en España nos daremos cuenta de que uno de los defectos primordiales de ellas es la absoluta carencia de matiz

en los momentos culminantes de la escena

Todos aquellos que han seguido paso a paso la filmación de "Doña Francisquita", han podido observar con qué cariño se han cuidado detalles semejantes. Se ha procurado por todos los medios, que la primera de nuestras zarzuelas no sea una obra más,

que satisfaga momentáneamente las exigencias del mercado y por eso se ha elegido a Matilde Vázquez, cuya ejecutoria artística ha sido comprobada por todos los españoles aficionados al arte lírico.

Esta artista de alma racial genuinamente española, ha derrochado inteligencia en la filmación de las escenas que le han correspondido, poniendo en los pasajes donde la música daba a la escena el ambiente en que vivieron nuestros abuelos, toda su magnífica bravura y todo el gusto musical que presta a su actuación valores imponderables.

Pocas veces han sido elegidos con tanta justicia los intérpretes de una obra. Todos ellos encajan perfectamente en sus respectivos papeles y sus tipos comenzando por "Don Matías" y acabando por "Lorenzo" reúnen las características que requiere la obra al propio tiempo que conservan con regularidad las exigencias del cinematógrafo.

"Doña Francisquita" será no solo la obra de la temporada sino la obra de la juventud. En ella todo es jovialidad y alegría. El donaire se halla siempre en los labios de sus intérpretes ya que Paco Elías, autor del diálogo, ha hecho todo lo posible por conservar el trazo en que se desenvuelve el original de la zarzuela, añadiéndole esa su gracia picara y atractiva que tantas veces hemos leído en títulos de películas en los pasados tiempos del cine mudo.



FÉLIX DE POMES en una escena de "Doña Francisquita" de Ibérica Films



Robert Montgomery

M-G-M

"La Reina Cristina de Suecia" llevada a la pantalla por la Metro Goldwyn Mayer



GRETA GARBO, la eximia actriz que ha realizado la interpretación más excelente de su vida artística en "La reina Cristina de Suecia".

Los temas históricos, las vidas de las figuras más relevantes de la historia, han venido siendo objeto de atención por parte de los productores cinematográficos.

La historia es una fuente inagotable de temas atractivos y la cinematografía, afanosa siempre de revivir personajes que obtuvieron el favor del país, ya por sus audacias guerreras, ya por sus vidas azarosas, viene desenterrando hechos, buceando en las biografías para presentar ante el gran público seres que en tiempos pasados gozaron de todos los favores que su cuna les proporcionara.

Metro Goldwyn Mayer, que con tanta pulcritud realizara la más fastuosa de las producciones cinematográficas: "Ben-Hur", ha elegido esta vez para su obra, uno de los personajes más trascendentes de la historia de Suecia.

La reina Cristina, reina ya cuando apenas le hubo sonreído la infancia, es una de las mujeres más interesantes de su época. Educada por los hombres, aconsejada por éstos, guiada por ellos por los complicados vericuetos de la política, sintió la libertad a la manera de los caballeros de su época. Su feminidad era un tanto hombruna, sus modales, aunque desenvueltos, guardaban las características de los del sexo opuesto y he aquí porque Metro Goldwyn Meyer, que pigmenta una biografía curiosa con una trama interestantísima a base de un caballero español enamorado de la reina y correspondido por ésta, nos la presenta por primera vez en la película vestida de hombre en el momento en que se encuentra con ella el caballero Pimentel, embajador español en la corte de Suecia.

Los numerosos incidentes de su vida llena de aventuras, sus continuos viajes por las cortes de Europa, el trato frecuente con filósofos y artistas, han dado a Cristina de Suecia una popularidad histórica que bien merece ser recogida por la cámara y llevada al lienzo.

La mujer que renunció a la corona por vivir una vida más interesante y emotiva, que escuchó a Descartes y lo hizo popular cuando en Francia era aún desconocido, que se dió por entero al amor de Pimentel, que se hizo católica muy a pesar de su pueblo, que tuvo el valor de dirigir reproches al papa y vivir en la corte de Francia con entera libertad, que llevando tras sí a una legión de poetas, pintores, filósofos y músicos, fundó en Italia la "Arcadia", academia donde se enseñaba filosofía y matemáticas al propio tiempo que se entonaban himnos al amor y la belleza, es muy digna de ser revivida para que la humanidad pueda llegar a apreciar las grandes virtudes de que se hallaba dotada.

Es una nueva manera ésta de que la gente se proporcione cultura a través de la pantalla, y ya que para el cinematógrafo no hay imposibles, cuando se halla en manos de editoras de la potencia financiera de la Metro, nosotros felicitamos a los dirigentes de tal entidad, que tiende con sus películas a la ilustración del gran público.

Resucitar personajes de tal fuerza histórica es una labor meritoria y mucho más cuando las líneas de sus vidas son paralelas y este es el caso de "La reina Cristina" que nos va a presentar Metro Goldwyn Mayer, próximamente, y que ha sido dirigida por Robert Mamoulian.

La realización de tal obra se debe a



GRETA GARBO en una escena de "La reina Cristina de Suecia"

su principal intérprete, Greta Garbo. La gran actriz sueca expuso su deseo de plasmar la vida de su famosa compatriota, lo cual es un adelanto del gran interés que había demostrado la exquisita estrella para realizar el papel que así misma se ha asignado. Todos sabemos la gran comprensión y sensibilidad que posee Greta Garbo, nadie ignora la forma en que sabe expresar las pasiones, los estados más profundos de su alma, así es que cabe esperar de su interpretación un nuevo

triunfo que añadir a su gloriosa carrera. Y con ella, por propia disposición también, actúa John Gilbert, aquel afortunado galán que hizo suspirar a sus apasionadas admiradoras, y que vuelve por el aplauso que lograra anteriormente, interpretando esta vez el papel de caballero español, que por su presencia, por sus ojos negros, por el fuego que pone en sus palabras y la pasión que continuamente le embarga, logra cautivar el corazón de la reina norteña, que se da a sus ardientes frases llenas de entusiasmos pasionales.

Esperamos pues, que los comentarios que han llegado hasta nosotros de la prensa extranjera tengan lógico fundamento. Con valores como los que concurren en "La reina Cristina" es de esperar algo verdaderamente maravilloso y a juzgar por lo que se nos ha contado, la obra es verdaderamente notable.

Verdaderamente, en año en que la excelencia de películas ha dejado mucho que desear, bueno es tener en perspectiva un gran estreno. Los aficionados tenemos hambre de obras cinematográficas buenas y nos son necesarias para luchar contra los afedados a ideas ochocentistas, que no quieren ver en el cinematógrafo sino pasatiempos infantiles.



GRETA GARBO y JOHN GILBERT en una escena de "La reina Cristina de Suecia"

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal

exclusivo LUIS SAAVEDRA



RICHARD ARLEN y JOBYNA RALSTON, en su casa de Hollywood

Marian March ha firmado un contrato con Paul Kohner para hacer una película en los estudios europeos de la Universal. Una vez terminada de rodar la cinta en cuestión, pasará de nuevo al estudio British International, donde ha de hacer otra cinta, la tercera que hace para dicho estudio. Y, según dice ella, regresará inmediatamente a Hollywood porque Inglaterra no es de su agrado, no por la gente ni por el trato, sino por el clima.

En el estudio Fox ya ha empezado el rodaje del nuevo film de

Janet Gaynor, en el cual Charles Farrell hace de galán joven. Tanto Janet como Charles están locos de contento y el segundo alega que su papel es muy interesante y adecuado a su temperamento artístico. Por lo cual, todo el mundo está encantado del acontecimiento.

Ann Harding ha vuelto a firmar contrato con la M. G. M. Hará un film en dicho estudio, el cual será producido por Irving Thalberg.

Kitty O'Dare, que no hace mucho heredó un millón de dólares, ha firmado contrato con la M. G. M. para hacer papeles pequeños con el fin de adquirir experiencia ante el tomavistas y el micrófono, puesto que quiere hacer carrera en el cine. Su contrato es por seis meses, tras lo cual el estudio ejercerá su opción o lo dejará expirar.

Peggy Wood, la grandiosa actriz teatral que de vez en cuando hace películas, ha regresado a Los Angeles, pero aun no ha hecho declaraciones a la prensa, por lo cual ignoramos si piensa hacer algún film o no.

Chevalier al fin ha decidido ser magnánimo y ha permitido que la M. G. M. contratase a Jeanette MacDonald para "La Viuda Alegría". En su contrato estaba estipulado que no se podía contratar a actriz alguna sin que él diera el visto bueno y Chevalier había rehusado a la MacDonald cuando el

EL CINE Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911
ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 197 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a suyo efecto remite por Giro Postal, sellos de Correo, la cantidad de Ptas. 8'75, 7'50, 15' — para cubrir la misma.

FIRMA

Nota: Táchesse la fórmula que se roba.



MADGE EVANS vestida con bético traje



MONA BARRIL, luciendo un bonito traje de calle

estudio se lo propuso tres meses atrás, mas, al ver que ninguna otra estrella de categoría servía para el papel, Chevalier ha acabado por decir que "bueno" puesto que quiere hacer el film lo antes posible y regresar a París, donde tiene que ponerse de acuerdo con Alexander Korda, para hacer una película bajo su dirección.

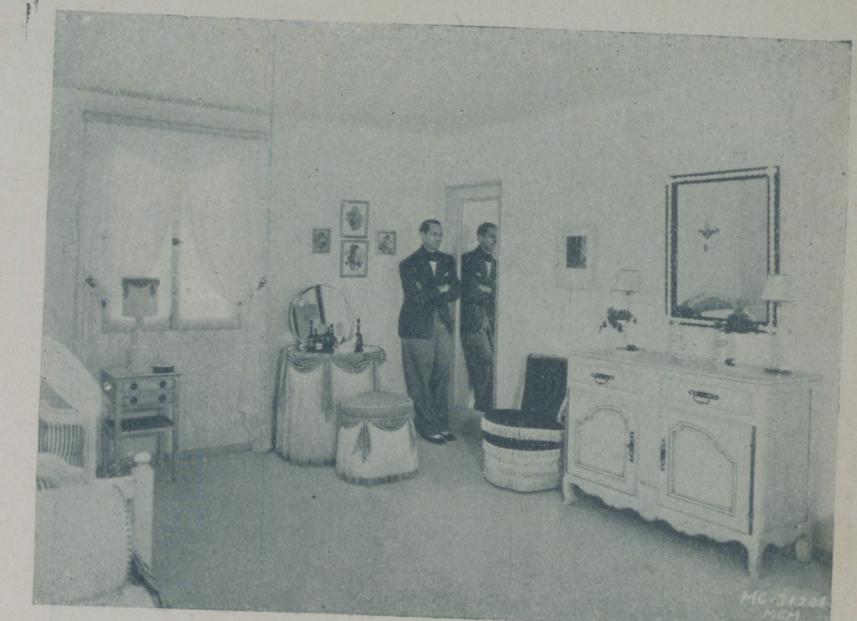
Gregory Ratoff ha marchado a Londres donde hará un film para la British Gaumont.

David Manners ha regresado de Nueva York y para celebrarlo dio una fiesta a sus amistades en el Colony, fiesta que obtuvo un éxito

to grandioso y que costó al generoso David un pico.

La Paramount ha contratado a otro cantante de Radio, en vista del éxito creciente de Bing Crosby. El actor en cuestión se llama Gus Lombardo y es íntimo amigo de Crosby y de la linda esposa de éste, Dixie Lee.

Warren William ha desaparecido misteriosamente y tanto su esposa como los directivos del estudio Warner Bros están alarmadísimos. Los amigos del simpático actor alegan que su desaparición será una broma, una de las tantas que es costumbre a hacer, puesto que



FRANCHOT TONE, el nuevo pretendiente de Joan Crawford en su residencia de Hollywood

William es muy bromista, pero su esposa asegura que Warren es incapaz de jugarle un abroma tan pesada y de tan pésimo gusto como esta.

Helen Vinson y Lou Holtz continúan enamorados y no nos extrañaría que el día menos pensado se fugaran a Yuma para contraer matrimonio.

Al Jolson ha declarado a la prensa que cometió una equivocación cuando pensó mal de Walter Winchell y le agredió, pero nadie lo quiere creer y no se pueden explicar la nueva actitud de Jolson.

Según dicen la Garbo y Mamoulian apenas se ven ahora, por lo cual hay que pensar que la noticia de que se habían casado en secreto era falsa.

Tay Garnett ha sido contratado por la M. G. M. para dirigir a Myrna Loy y a Clark Gable en "Águas chinas", por lo cual, su ex esposa, la monísima Patsy Ruth Miller ha querido aceptar el contrato que la editora en cuestión le ofreció para que tomara parte en la cinta.

Bela Lugosi ha regresado de Nueva York con el fin de ponerse a trabajar en el film Universal "El gato negro" adaptado de la obra de Allan Poe, y del cual será principal protagonista el gran actor Boris Karloff.

Ginger Rogers se encuentra en cama con un fuerte ataque gripe. Al estudio para el día primero del mes entrante pero Ginger asegura que será mucho antes porque está harta y cansada de estar en la cama.

Kay Francis, desde que se separó de Kenna McKenna ha aceptado las atenciones de Lyle Talbot que ya no mira ni sale con la Condesa di Frasso porque prefiere salir y obsequiar a la bellísima Kay. Hollywood, ¡no podía fallar! asegura que Kay y Lyle se casarán tan pronto ella obtenga el decreto final de su "tercer divorcio".

QUIERE USTED ESTAR AL CORRIENTE DE TODO CON CUANTO A LA PANTALLA SE RELACIONA? COMPRE CADA SEMANA "EL CINE" Y PODRÁ SATISFACER AMPLIAMENTE SU DESEO

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRÁ USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACIÓN

Clara Bow vuelve a triunfar en "Hoopla"



CLARA BOW, la bellísima estrella de la Fox, protagonista de "Hoopla"

Su triunfo es bien merecido. Pocas mujeres han conseguido lograr la popularidad de Clara Bow, indicio palpable de que su personalidad, sin fin de veces discutida, es en ella algo poderoso que la hace triunfar doquiera que vaya.

Clara Bow fascina. Todos cuantos nos sentimos atraídos por la cinematografía, no ignoramos que Clara ha sido la mujer más admirada del cinematógrafo. ¿Por qué? Porque es artista, porque es bella y porque ha destinado los mejores días de su vida a

popularizar un género asaz atractivo a ojos del espectador.

Infinidad de imitadoras han salido a su paso. Algunas de ellas han conseguido cimentar su fama plasmando personajes al estilo de Clarita, pero bien cierto es que ninguna ha logrado llegar a tan alto pináculo como la gentil protagonista de "Sangre roja".

Clara Bow creó el tipo, un tipo perfecto que se halla tan adentro de su propia personalidad, que resultó ser ella misma. Por eso sus imitadoras no han conseguido superarle, aunque a

veces, su belleza, haya estado muy por encima de la de la protagonista de "Hoopla".

¿Quiere decir esto que Clara es fea? Ni mucho menos. Sin ser guapa, es bonita. Ha tenido suficiente inteligencia para comprender lo interesantes que eran sus pantorrillas para el respetable público y se ha esforzado, además de hacer gala de su travesura, en exhibir su cuerpo, admirable cuerpo de mujercita que mil veces hemos visto palpitarse a través del ceñido maillot de baño. Millones de hombres de todas edades han suspirado por Clara, mujer triunfante, llena de juventud y arrolladora, y al admirar los indescriptibles encantos de su cuerpo, miles de bocas han pronunciado su nombre con admiración, y es que dondequiero que ella se haya exhibido, ha triunfado su frívola personalidad, su desenfado, la gracia y la bulliciosa alegría de su juventud incomparable.

Actualmente no es ya la alocada criatura que llamaba la atención de Hollywood con sus aventuras extraordinarias. La vida le ha hecho sentir su peso y los desengaños han refrenado aquel carácter turbulento y sensual de la protagonista de "Ello"; pero aún así es la Clara Bow de siempre, la Clara Bow de ojos brillantes en donde refugio el deseo.

Próximamente la veremos actuar en "Hoopla", película Fox que no tardará en ser exhibida en Barcelona y en ella podremos admirar una nueva fase de la vida artística de la protagonista de "Sangre roja".

Para ella no hay dificultades escénicas. Su larga experiencia cinematográfica la tiene preparada para actuar ante la cámara siempre con éxito y aunque se ha dicho que tras los últimos disgustos sufridos, su jovialidad ha mermado extraordinariamente, podemos asegurar que allí donde Clara Bow hace acto de presencia, la jovialidad, la desenvoltura, la picardía de la envidiada pelirroja, imponen su voluntad y el entusiasmo que constantemente vive en ella.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos

Las estrellas también coleccionan firmas

Por KATE DISH

De dos escritores sudamericanos se cuenta el caso siguiente: Uno de ellos que era hombre de pluma prolífica, visitaba con frecuencia al otro; y casi siempre "para leerle algo". Por fin una vez, el oyente, antes de que el otro comenzara la lectura, le dijo: "Un momento. ¿Ves este cajón? — añadió mostrándole uno de regular tamaño y lleno de papeles. — Es algo de lo que he escrito últimamente. Y te advierto, que de ahora en adelante, cada vez que me leas... te leo yo también".

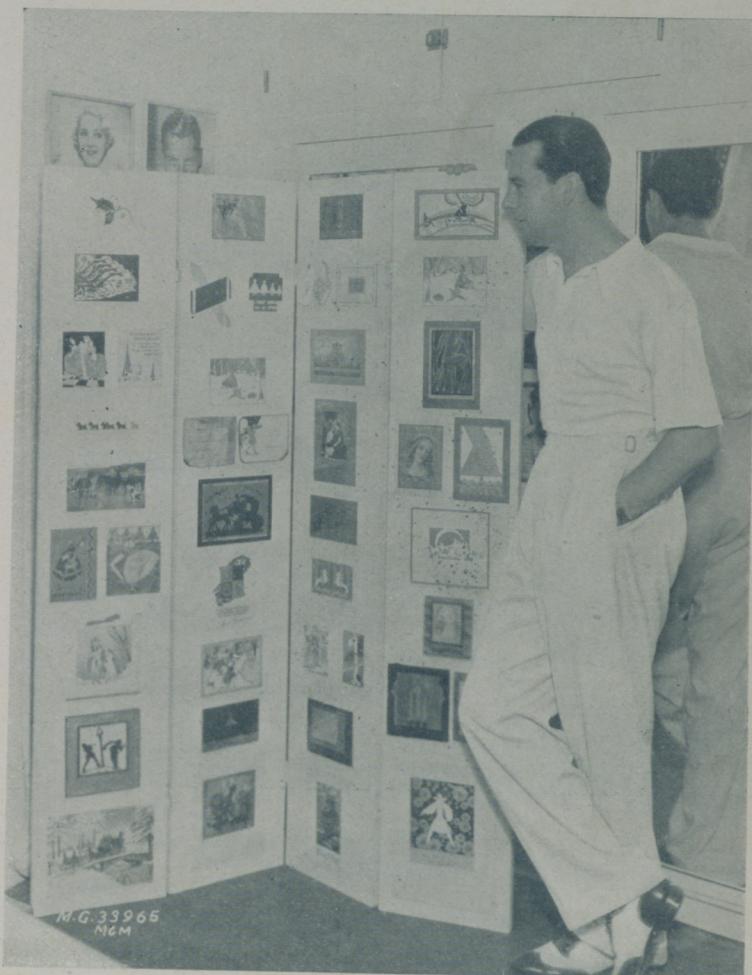
La anécdota verdadera o no, viene a pelo, a propósito de lo que ocurre ahora con los autógrafos y las estrellas de Hollywood. Pues aparece que, cansadas de ser blanco de las solicitudes continuas de los coleccionistas de firmas, han decidido a su vez solicitar autógrafos.

—Es — dice James Cagney — un pasatiempo muy divertido, al cual me dedico yo también. Lo único que le encuentro, como medida defensiva, es que resulta contraproducente. Porque si antes le pedían a uno el autógrafo los extraños, ahora son además los compañeros los que quieren que les dé uno la firma.

Jimmy Durante, otro coleccionista, hace su colección de modo bastante curioso, no en un álbum ni en hojas sueltas, sino en pantallas de lámpara. Cada vez que el pergamo de que están hechas las que destina a ese objeto queda lleno de firmas, pasa la pantalla al archivo y la reemplaza con otra que, gracias a la diligencia de Jimmy no tarda mucho en quedar archivable.

Jack Oakie no se contenta con coleccionar firmas; pide, además, las impresiones digitales.

Marion Davies, Ben Lyon, Jean Harlow, Norma Shearer, Clark Gable, Lilian Harvey, Janet Gaynor, Will Rogers y varios otros han habilitado las paredes de sus camerinos como álbum de fotografías y de autógrafos. Otro tanto hace Claudette Colbert, solo que para ello emplea una sola pared, dejando las demás tal como se las presentó el estudio. Norma Shearer, a semejanza de Claudette, no tiene todas las paredes de su camerino llenas de autógrafos y fotos, utiliza para esto



BEN LYON muestra ufano un biombo donde tiene pegadas las felicitaciones que recibió por Navidad y Año Nuevo de sus amigos, admiradores y familiares

una pequeña habitación en la cual no tiene nada más.

Bing Crosby, también sigue el mismo procedimiento, pero en uno de los cuartos de su casa. Una vez que uno de los entrepaños de la pared queda lleno, lo manda barnizar a fin de "conservar esos autógrafos para la posteridad".

Jackie Cooper tiene un álbum en el cual sólo les pide que firmen a los astros de primera magnitud y a los directores como King Vidor y Lubitsch.

Charlotte Henry guarda como un tesoro un ejemplar del diálogo de "Alicia en el país de las maravillas" en el

cual aparecen las firmas de todos cuantos como actores o como técnicos tomaron parte en la filmación de dicha cinta.

Bebe Daniels tiene un álbum espléndido, pero no colecciona firmas y autógrafos para ella misma; el álbum lo destina como regalo a su hijita, Bárbara Lyon Daniels, cuando la chiquilla tenga edad suficiente para ir a la escuela.

Yo creo que estos ejemplos nos demuestran claramente que no son los aficionados al cine los únicos que parten a las estrellas que les den su firma.



JEAN HOWARD y KAY ENGLISH, luciendo trajes de baño que se llevarán la próxima temporada

Próxima a llegar la temporada de baños que es uno de los alicientes de que mejor disfruta la humanidad, las estrellas del cine, preparan ya sus cosas para poder lucir su belleza en Malibú o Santa Mónica, bajo la caricia espléndida del poderoso Febo.

Hasta el nudismo busca en la caricia del sol la manera de manifestarse; pero como quiera que en los campos donde se practica el nudismo nos está privada la entrada a los que no pertenecemos a su secta, nos conformaremos con refrescarnos en las limpidas aguas de la playa de Santa Mónica donde lucen sus cuerpos agradables y bien formados las más atractivas sirenas del Pacífico.

Estamos deseando sinceramente que el sol se destape de una vez para poder contemplar el sin igual espectáculo de las playas lindantes a Hollywood y lo estamos esperando porque así podremos deleitarnos los ojos en la contemplación de las líneas eurítmicas de Mary Carlisle o en la belleza sin igual de June Vlasek.

Pocas veces habremos podido admirarnos ante mujeres tan bonitas. Todo

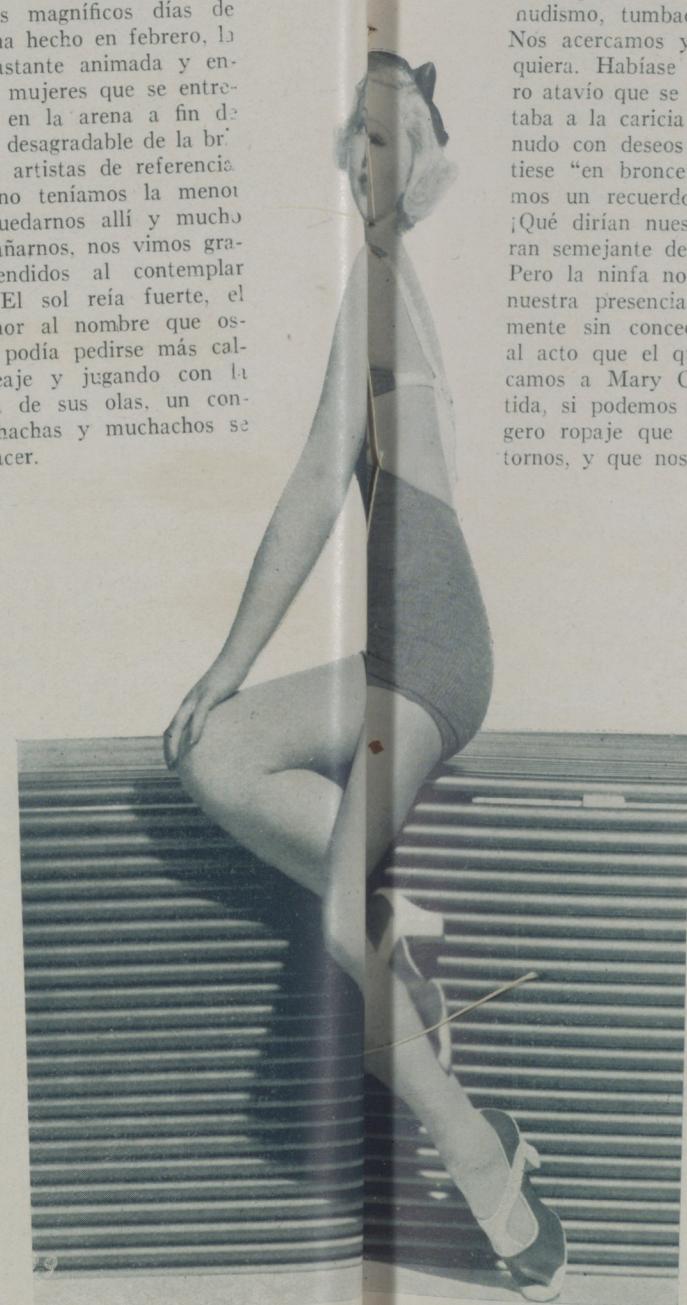
Cómo se visten las estrellas cinematográficas en las playas del Pacífico

en ellas es elegancia y distinción. Las armónicas líneas de sus cuerpos bellísimos quedan precisas bajo los exigüos mallots de baño, que cada vez tienden, por dicha nuestra a ser más mermados, mallots breves y menudos que si no realzan la armonía de los contornos, les dan la gracia pícara de todo aquello que parece que se te va a descubrir y no se descubre.

Uno de estos magníficos días de primavera que ha hecho en febrero, la playa estaba bastante animada y entre el grupo de mujeres que se entretenían jugando en la arena a fin de evitar la caricia desagradable de la brisa, vimos a las artistas de referencia. Nosotros que no teníamos la menor intención de quedarnos allí y mucho menos la de bañarnos, nos vimos gravemente sorprendidos al contemplar el panorama. El sol reía fuerte, el mar hacía honor al nombre que ostenta pues no podía pedirse más calma en su oleaje y jugando con la blanca espuma de sus olas, un conjunto de muchachas y muchachos se divertían a placer.

Bello espectáculo a fe. Hubiéramos sentido no darnos el paseo que tan gratas perspectivas nos presentaba y nos acercamos sonrientes, satisfechos para poder apreciar mejor el encanto que se desprendía de aquellas mujercitas blancas aún y de una muy atractiva belleza.

Entre un grupo, vimos con admiración que una linda rubia hacía nudismo, tumbada en actitud supina. Nos acercamos y ni se conmovió siquiera. Habiése desprendido del ligero atavío que se une al culot y presentaba a la caricia del sol el busto desnudo con deseos de que se le convirtiese "en bronce". Sonreímos y tuvimos un recuerdo para años pasados. ¡Qué dirían nuestras abuelitas si vieran semejante desacato a "su" moral! Pero la ninfa no hizo caso alguno de nuestra presencia y nosotros naturalmente sin conceder más importancia al acto que el que tiene, nos acercamos a Mary Carlisle, que iba vestida, si podemos llamar vestido al ligero ropaje que semi-cubría sus contornos, y que nos recibió con peculiar



MARY CARLISLE bellísima actriz G. M. luciendo un nuevo modelo



JUNE VLASEK, encantadora artista de la Fox, con un traje de baño de su propia invención

sonrisa que le hace parecer un angelito travieso y juguetón transplantado a la tierra.

—¿No se van a bañar ustedes? —nos preguntó.

No, no; de ninguna manera. Preferímos quedarnos admirándolas que recibir la fría caricia del agua. Además era más positivo pues una vez en el baño se suele olvidar lo que nos rodea y preferimos estar a la expectativa de algún semidesnudo. Pero a Mary Carlisle se le acercó June Vlasek y entre las dos reunieron por unos instantes nuestra atención. Tuvimos que admirar sus trajes de baño. Según ellas la próxima temporada veremos cosas preciosísimas y nosotros que somos verdaderos aficionados a la contemplación de los trajes pequeños estuvimos mirándolas con ojos muy abiertos para que no se nos escapase ningún detalle.

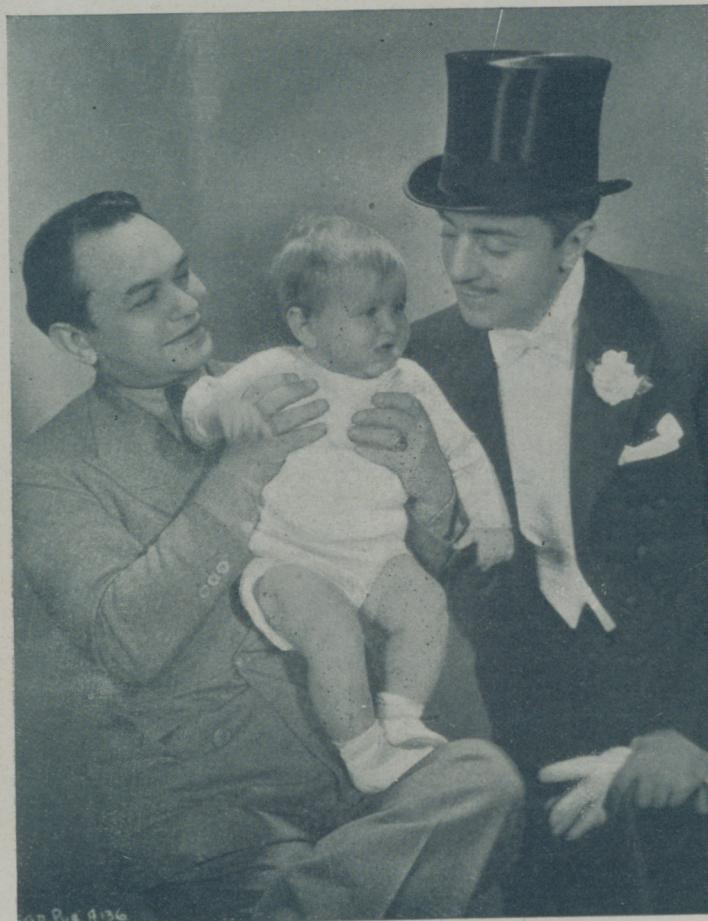
En realidad, dudamos de que la moda llegue a mermar más los atavíos femeninos cuando dan sus cuerpos maravillosos a las olas. Las artistas cinematográficas dispuestas siempre a que

su belleza resalte todo lo posible exprimen los cerebros de los modistas para que encuentren siempre modelos nuevos con que adornar sus figuras y estos hacen prodigios para que la tela invertida sea lo más escasa posible y el precio de sus creaciones lo más elevado. Las artistas lo exigen; la belleza debe ser presentada sin grandes velos que quiten prestancia a sus contornos y estamos esperando llegue el día en que en las playas desaparezca todo aquello que pueda ser motivo antiestético.

Así es que no se nos extraña que en Hollywood sea donde las mujeres se visten con menos ropa. Reunidas allí un número de bellezas considerable, bueno es que nos recreen los ojos. Sus trajes son breves porque así lo exige la línea admirable de sus cuerpos y cada temporada que transcurre vemos nuevos modelos que tienen la virtud de admirarnos y dejarnos boquiabiertos pues la realidad es superior, en la mayoría de los casos a lo que se refleja en las pantallas de los cinematógrafos.

P. CRESPO

Las facetas del amor y los tiempos nuevos



EDWARD G. ROBINSON, el genial actor de Warner Bros con su hijito Ed jr.
y su compañero de estudio WILLIAM POWELL

Los tiempos nuevos han traído muchas variantes al amor, a ese sentimiento que tiene tantas facetas como individuos hay en la humanidad, ya que cada uno pone siempre en él su nota personal, jamás pulsada por otro. Hasta ahora los directores de films sólo se encontraban con el problema que ellos llamaban de "las estaciones". Nos explicaremos. Los directores cinematográficos aseguraban, con toda razón, que no tenía el mismo modo de amar un muchacho de veinte años que un hombre en plena madurez y que una niña recién salida del colegio no podía besar de idéntico modo que una mujer muy trabajada por la vida del amor... Los directores clasificaban a los amantes en "estaciones"; primavera, verano, otoño, invierno; los veinte, los treinta, los cuarenta y luego los cincuenta y más años... Así siguiendo esta trayectoria, podían clasificar a los galanes que

aparecían ante la lente y sabían, con un certero golpe de vista, como cada uno de ellos debía amar.

Ahora las cosas han cambiado. Los amantes no pueden ya quedar meramente clasificados en estaciones, tienen que estar también supeditados a los cambios que han traído los tiempos nuevos y los directores tienen que pensar como amará un muchacho de veinte años si éste ha pasado ya por las visitudes de la crisis financiera que asola al mundo...

En este período de adversidad y de desquiciamiento mundial el amor ha tomado un rumbo distinto al seguido hasta ahora; la familia, el círculo social, el cariño de las personas más próximas con las que se convive, tiene un nuevo aspecto de mayor intimidad, de apoyo común, de algo que hasta ahora no existía porque la vida arrastraba fuera de casa a las gentes, porque todo eran facilidades

para encontrar el esparcimiento lejos del hogar. Hoy la situación de la inmensa mayoría de las gentes es precaria, hay que controlar los gastos, no puede derrochar a manos llenas, como antes, y, ya se sabe, el amor fuera de casa es mucho más caro y mucho más peligroso que el amor sagrado del hogar...

Y la pantalla ha tenido que seguir esa evolución de amor y ha tenido que buscar nuevos abrazos, nuevos besos que sean trasunto fiel de la actual psicología amorosa de los amantes de hoy.

Mervyn Le Roy, el conocido director de los estudios Warner Bros First National que se ha dedicado con verdadera pasión de amateur al estudio de estas sutilezas amorosas a fin de poder dirigir con propiedad cualquier escena a él confiada afirma que, en una época completamente materializada no puede abusar del beso en la pantalla; el público espera impaciente el desarrollo y, sobre todo, el desenlace del film, el beso no ha de ser mas que un pequeño episodio al que apenas se le ha de conceder importancia; pero cuando el materialismo está fuertemente sacudido por una realidad que le hace vibrar, por la realidad de un hundimiento económico que a todos arrolla, que no perdona a nadie, que iguala a pobres y a ricos haciendo de todos ellos un montón informe de gentes que se debaten para salvarse de una derrota cierta, deja ya de ser materialismo para pasar a un latente sentimentalismo que no se manifiesta mas que por un extraño deseo de ternura, por un afán inconfesado de amor a "la antigua usanza" por así decirlo, un amor al que se consagre lo mejor de la vida y en el que se pueda confiar en el momento preciso de la adversidad y de la desgracia.

El cine, ante esta nueva psicología del público, ha de presentar en la pantalla valores nuevos en besos y en amores haciendo resaltar más el sentimentalismo, un sentimentalismo a la moderna, sin el romántico tinte del siglo pasado, pero con todo su fondo de ternura que durante una serie de años la prosperidad del mundo había dejado olvidado en el rincón de un despán.

Inconscientemente el público se ha aficionado de nuevo a los besos largos y a las escenas de amor apasionadas. Los directores tuvieron hace ya muchos meses la percepción de esta

nueva necesidad para sus producciones, y se han esmerado en transcribir en su films el nuevo modo de sentir de la generación actual.

CUANDO LOS BESOS QUEDAN REDUCIDOS A UN PLANO

Según la opinión autorizada de los principales operadores cinematográficos de Hollywood, los besos en la pantalla no son más que cuestión de plano... El operador es el que hace que el beso sea apasionado o frío, vehementemente o de una suprema indiferencia; todo depende del plano desde el que son tomados.

Miradas las cosas desde el punto de vista de un operador cinematográfico resultaría que todo en la vida, aun lo más trascendental, es cuestión de planos. Nosotros no estamos conformes con esta opinión, pero como hemos de dar crédito a quien es más autorizado que nosotros en la materia, seguiremos exponiendo las ideas que sobre el beso en el cine tienen los concienzudos "camaramen" de Cine-landia.

Si el Director explica al cameraman la psicología del beso que va a filmarse el trabajo queda ya simplificado a la mitad, pues el operador prepara su máquina y la colocará en el plano en que mejor pueda recoger la "expresión" del beso.

Los besos de perfil, por ejemplo, en los que los labios se encuentran directamente y las narices se tapan una a la otra son, a mi entender, la mayor incorrección en que puede incurrir el buen operador. Estos besos solo pueden admitirse en películas cómicas o solo puede darlos una ingenua inexperta en las lides amorosas. Son besos de un efecto desastroso; ningún enamorado es capaz de besar así. Son besos que hay que desterrarlos de la pantalla y que indican muy mal gusto y pésima filmación.

En cambio, si colocais la cámara de forma que quede enfocando obliquamente a la dama que ha de ser besada, y dejáis que la cabeza del enamorado entre despacito en acción... entonces sí tendréis "un beso". La posición de la cámara fotográfica permite que el galán se acerque a los labios de la dama y sin rozarlos apenas, sin desfigurar el bello dibujo de la boca, produce la sensación de que la está besando casi hasta ahogarla. Una escena amorosa de este calibre electriza al público y no molesta a los artistas.

Otro elemento importante es la estatura de — como diríamos? — de la parte agresiva del beso. Si el amante no es lo bastante alto para dominar la situación y, sobre todo, para



WARREN WILLIAM, el grandioso astro de Warner Bros a quien veremos próximamente en una producción de dicha marca

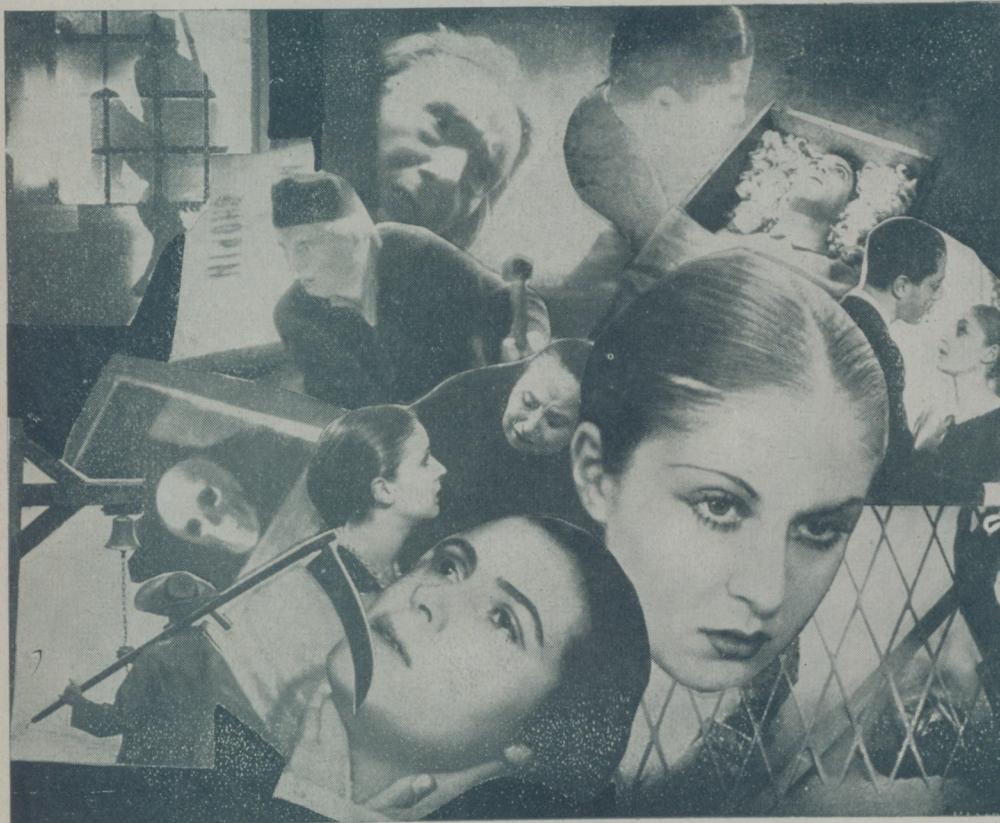
dominar el beso, se le hace subir encima de un cajón para que se crezca y pueda ser dueño de las circunstancias, porque en la pantalla, los únicos besos que interesan al verdadero operador, son los besos de primer plano; los otros no ofrecen ningún interés, y en un primer plano el que besa siempre ha de tener una positiva ventaja sobre el que se deja besar.

Hay otro pequeño truco en esos besos cinematográficos. Consiste sencillamente en tocar levemente la comisura de los labios y luego mover las cabezas hasta alcanzar la total posesión de la boca. Este beso es de un gran efecto cinematográfico. En general los besos del cine no son, en realidad, tan apasionados ni tan duraderos como los reproduce la pantalla, si el operador sabe preparar sus planos y sabe exagerar el efecto de ellos. Si esto no fuera cierto los artistas necesitarían rehacer por completo su maquillaje cada vez que se dan un beso, o, a lo menos, rehacerlo después del ensayo y antes de que la cámara lo recoja. Y esto, como comprenderán, resultaría muy enojoso

para los actores y actrices que bastante sacrificios tienen que realizar.

La luz y la sombra influyen de manera poderosa en el efecto de las escenas de amor. En el cine, como en la vida privada, las caricias saben mejor "a media luz". Un beso dado en pleno día, a toda luz, pierde más de la mitad de su encanto. La luz estropea el efecto de las escenas amorosas y se ha de procurar siempre tener el set en una penumbra discreta, manejando con arte el efecto de las sombras.

Facilita mucho la tarea de esas escenas, las más difíciles sin duda de cuantas recoge la lente, la mayor o menor simpatía que sientan entre sí los protagonistas. Si se son antipáticos, para obtener un buen resultado habrá que gastar muchos metros de cinta y el director tendrá que emplear todos sus trucos y gastar todas sus energías para que los artistas rindan el resultado que de ellos se espera. Si son buenos camaradas, si siente entre ellos mutua simpatía, la escena se hace sola, no tiene que intervenir el director y el cameraman ha de limitarse a buscar el plano adecuado.



Pronto estreno de las
películas más emocionantes de la temporada

La bruja vampiro

(Sinfonía del terror)

Doblada en español

Protagonistas

JULIAN WEST

MAURICIO SCHUTZ

RENO MANDEL

y

SIBYLLE SCHUTZ

REAPARICION DE
Richard Talmadge
en

Una aventura en el tren

Una comedia de acción doblada en español

No deje de verlas



PROGRAMA ARAJOL

BARCELONA: Aragón, 225. Teléfono 73954

VALENCIA: Granvía Marqués del Turia, 35. Teléfono 14366.

ZARAGOZA: Manifestación, 52. Teléfono 5139

LERIDA: Avenida República, 13. Teléfono 262

PALMA DE MALLORCA: Tamorer, 1. Teléfono 1529





Loretta Young
(UNITED ARTISTS)

Silver Star Films

(Antes B. G. K.)

presenta con grandioso éxito en

OLYMPIA

la primera producción argentina

DANCING

interpretada por

**Amanda Ledesma, Rosa Catá
A. García Buhr**

con la colaboración de la colossal
bailarina española

Paquita Garzón

y de la orquesta típica argentina

de **Roberto Firpo**

que interpreta los tangos y can-
ciones criollas escritas especial-
mente para este film

Silver Star Films

Mallorca, 228 - Teléf. 81267 - BARCELONA

Marie Glory confiesa que tuvo miedo cuando supo que iba a trabajar con Raimú

Por JACQUES DUPONT

Marie Glory, la deliciosa muñequita rubia que el público cinematográfico del mundo entero ha aplaudido innumerables veces, confiesa que sintió un frío intenso, un miedo horrible cuando le dijeron que su oponente masculino en "Carlomagno", película que Selecciones Filmófono estrenará muy en breve en las principales ciudades de España, iba a ser nada menos que Raimú, el gran Raimú, que había "robado" todas cuantas películas había hecho. ¿Quién no lo recuerda en "La Chocolaterita"? ¿Quién ha podido olvidarlo en "Marius"? Quien haya visto a Raimú, difícilmente podrá olvidarlo. Y Marie Glory, claro está, no ignora esto. Y, ¿qué estrella de cine de gran cartel acepta con gusto el trabajar con un actor de tanta o más fama que ella? ¡Ninguna!

Marlene Dietrich rehusó trabajar con Fredric March. ¿Por qué? Porque ella es una mujer interesante, atractiva, fascinadora incluso, pero en cambio es actriz muy mediana y March en cambio es mozo de buen ver, lo que podríamos llamar "un buen mozo", pero además es un actor fantástico, formidable, como tal vez no hayan media docena en el cinema mundial. Y la Dietrich lo sabía, lo sabía demasiado para arriesgarse a compartir las glorias de un film suyo con él. ¿Por qué? Porque presentía que de aceptarlo las glorias de March iban a ser mucho mayores que las que ella iba a conseguir.

Y, a semejanza de Marlene, no hay estrella de gran cartel que no se defienda. La Garbo escoge sus galanes y ya hace muchos años que no permite que el estudio se los escoja. Norma Shearer también se los escoge, pero, cosa rara, es la única estrella de primerísima categoría que no teme a sus galanes. Robert Montgomery, Clark Gable, Lionel Barrymore, Fredrich March, Herbert Marshall y varios astros de gran cartel han trabajado en sus películas, no cuando "empezaban" a escalar la fama cinematográfica, sino cuando ya estaban consagrados por el público cinematográfico del mundo entero.

Por eso, ¿podemos culpar a Marie Glory por asustarse cuando supo que



MARY GLORY, protagonista de la obra de Selecciones Filmófono "Carlomagno"

iba a trabajar con Raimú? De ninguna manera, la Garbo y la Dietrich también se hubieran alarmado y... hubieran rehusado hacerlo!

Empero, muchas veces la gente se alarma sin necesidad y la alarma de Marie Glory desapareció a las pocas horas de haber empezado el rodaje de "Carlomagno". Raimú, el tan temido Raimú se mostró amable y generoso e insistió en que ella y no él, ocupara el sitio mejor y, cuando rodaron escenas juntos, Raimú con suma gentileza le dejó emplear todos sus pequeños trucos (¡qué estrella no los tiene!) para adueñarse de la situación y de la escena. Y Marie Glory, claro está, se unió a las grandes admiradoras de Raimú y fué la primera en proclamar que jamás había trabajado tan a gusto

ni con persona tan simpática, generosa y amable.

Después de esta experiencia, estoy seguro que Marie Glory jamás volverá a sentir miedo de los galanes que el porvenir les reserve en las cintas que aun ha de hacer. Ella se ríe ahora de lo que califica (temores infantiles), pero en realidad no fueron tales sino cosa muy diferente, "temores profesionales" que son los que más temen las artistas de cine.

Al preguntarle qué opinaba de Raimú, me contestó con la más gentil de las sonrisas. — ¿Raimú? ¡Vaya pregunta. ¿Qué puedo yo decir de él que no hayan dicho ya los demás? ¡Raimú es el astro de los astros y el compañero de trabajo más generoso y amable del mundo!

G u e r r a d e V a l s e s



Super opereta UFA. — Dirección: Ludwig Berger. — Motivos musicales de Johan Strauss y Joseph Lanner

El sábado de Gloria, tendrá lugar en el Teatro Tívoli de nuestra ciudad el estreno de la super opereta Ufa "Guerra de Valses", acabada interpretación de Willy Fritsch y Renata Müller, con Roso Barsony y Paul Horbiger, cuya música está inspirada sobre motivos musicales de los célebres compositores vieneses Johan Strauss y Joseph Lanner.

Esta extraordinaria producción UFA, que constituirá un sensacional acontecimiento para el público español, se estrenará simultáneamente en Barcelona, Madrid, Valencia, Zaragoza y Palma, lo cual es una prueba del valor del film y de las bellezas que encierra.

Ha constituido un éxito definitivo en el Goya



Un asunto vibrante y profundamente real, donde el DINERO se ensaña en un terrible juego con todas las pasiones humanas supeditadas a su satánico poder, al que logran vencer la amistad y la confianza en pugna con el egoísmo y el terror.



Noticiario Montjuich

— A cada escena más que se rueda de "Sor Angélica", aumenta más y más la personalidad de la encantadora Fina Conesa.

— En "Aves sin rumbo" existe un papel importantísimo que interpretará un mono llamado José, propiedad de la novia de Demare.

— La Fox está tratando de llevar a la pantalla un film histórico, con Catalina Bárcena, basado en la rendición de Breda.

— Tomás Cola está apurando los trabajos preparatorios de su primera película en España para principiar muy pronto.

— Roma Taeni ha recibido un espléndido contrato para trabajar en Austria. Lo que se ignora es si aceptará o no.

— Se alejan las posibilidades de una muy próxima realización de "En busca del Gran Kan".

— El famoso trío Irusta, Fugazot y Demare, han firmado contrato para un film a realizar una vez terminada "Aves sin rumbo".

— Orpheus está preparando su programa de producción para la próxima temporada, en el que habrán dos películas con Juan de Landa.

— Benito Perojo comenzará a primeros de abril "La hermana San Sul-



Una escena de la magnífica película "Las 8 golondrinas"



VERNA HILLIE y TOBY WING de Paramount con lindos y juveniles trajes de baile

picio". En junio-julio, una comedia musical y en septiembre un drama con Marruecos como escenario.

— Ibérica Films ha prometido que Raquel Rodrigo protagonizará la próxima película que realicen.

— El famoso dibujante Ricardo Marín es el ayudante artístico de Carlos San Martín en su próxima película.

— "Selecciones Capitolio" no quiere dormirse en los laureles y está preparando un próximo film, pero cuyo título ignoramos todavía.

— Ha estado de paso, en Barcelona, Claudio de la Torre, que fuera jefe de producción española en los estudios de Paramount en Jainville.

— Está señalada para muy pronto la inauguración oficial de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, en Barcelona.

— Ha venido a reunirse con su esposa Mapy Cortés, que actualmente trabaja en el Teatro Cómico, Fernando Cortés, que ha terminado su papel en "Doña Francisquita".

— Será huésped de nuestra ciudad, dentro de breves días, Mr. Arthur Loew, una de las más destacadas figuras de la Metro Goldwyn Mayer.

— Los dos días de fiesta, domingo y lunes fueron fatales para Gargallo, pues sus artistas, en la casi totalidad, se encontraron todos enfermos y eso que había muchos que nada tenían que ver con San José, que si no tiene enfermos para días.

— Pasaron dos días en Barcelona, nuestros queridos compañeros en la prensa madrileña, Arturo Pérez Camarero, Sabino A. Micón, Antonio Espinosa y Juan Antonio Cabero. A pesar de su breve estancia por doquier dejaron muestras de su simpatía.

— Antonio Graciani empieza bien su películas "Aves sin rumbo". La primera escena hablada fotografiada, representa un banquete y no es necesario decir que todos, intérpretes y comparsas, lo pasaron muy bien. Hubo tan sólo un detalle que motivó serias protestas y fué que el champán se terminó y hubo que servir agua de seltz con vino blanco. En la fotografía, pese a las protestas, el efecto fué perfecto.

S. O. S. a las lectoras de "El Cine". Joven estudiante de Derecho, huérfano de afectos, aislado e incomprendido, siente la imperiosa necesidad de sostener correspondencia con alguna lectora de corazón noble y desinteresado que ilumine, con su delicadeza, el oscuro escenario de sus días.

Las que adviertan simpatía ante la angustiosa llamada pueden escribir provisionalmente a R. K. O. — Bonayre 26 (Anuncios). Valencia.

Angel Vidal. — *Vigo.* — Como usted son centenares los que desean lo mismo, pero es bastante difícil. No obstante si desea usted adquirir una preparación para el día que se le presente una oportunidad, pida a la administración el libro que edita "¿Quiere ser artista cinematográfico?". Llamarle no podemos hacerlo porque nosotros no editamos películas.

D. Gómez. — *Ceuta.* — Toby Wing fué corista antes de ser contratada para figurar en "Torero a la fuerza" y "La Calle 42", después de lo cual pasó a la Paramount donde hizo papeles sin importancia hasta que le concedieron el rol de protagonista en "Alegria estudiantil". Toby es de mediana estatura, bien formada, fuerte y tiene el cabello rubio y los ojos azules. Se dice que Chevalier está enamorado de ella, pero Toby asegura que por ahora no le interesa el matrimonio, ya que aun no cuenta varios años de edad y aun no ha conseguido la ansiadada categoría de estrella. Proporcionarle fotografías no nos es posible, no obstante puede usted dirigirse al departamento de publicidad de la Paramount, Paseo de Gracia, 91, Barcelona donde es posible que puedan complacerle.

J. Martínez. — *Sagunto.* — Diríjase a la administración enviando el importe de lo que desea en sellos de correo y será complacido; Le felicitó por su buena suerte.

M. T. G. — *Madrid.* — Actualmente se ruedan dos películas en los estudios Orpheus. En Madrid también se filma y se preparan varias cosas.

M. A. — *San Sebastián.* — Desearía que los datos que me pide sean los que le incluyo. La foto de su admirada la encontrará usted en la primera página de este mismo número. Lillian Bond

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



MADGE EVANS, de M. G. M.

nació en Londres. Su hermosura y distinción le conquistaron el primer premio en un concurso de belleza en su ciudad natal, y como resultado obtuvo un contrato en la famosa Revista Musical de Cochran. Lillian tiene cabello castaño, y una elegante figura.

Después de aparecer con notable éxito en Londres vino a Nueva York donde su gracia y talento le abrieron las puertas de los teatros locales, llegando en poco tiempo a ser una de las predilectas.

Su residencia habitual era Hollywood, a donde fué Lillian Bond con mucha ambición y mayores esperanzas, y después de hacer algunas películas de poca importancia consiguió al fin una a su deseo en "Pimienta Fuerte" con su compatriota Victor McLaglen. Su labor en esta película alcanzó la clasificación tan ambicionada por las principiantes, de "estrella bebé". Próximamente la podrá ver usted en "Los delirios del trópico" de la Columbia.

X. Y. Z. — *Barcelona.* — Son tantísimos los datos que usted me pide que me veo en la imposibilidad de dárselos. Si desea usted poseerlos diríjase a los departamentos de publicidad de las casas correspondientes y quizás le satisfagan yo le daré el nombre de las distribuidoras. "La pelirroja", "Huérfanos en Budapest", Hispano Fix Films, calle Valencia, 280. "Los gansters del aire", "La calle 42", "2.000 años en Sing-Sing" y "Vampiresas 1933", Warner Bros, Paseo de Gracia, 77. "Piernas de perfil", "Rasputín y la Zarina". "Vivamos hoy", "Como tú me deseas", "La canción de Oriente", M. G. M., calle Mallorca, 220. "Susana tiene un secreto" Orpheus Film, Parque de Montjuic, Palacio de la Química, "Viaje de novios", "Milagro" Exclusiva Huert, calle Provenza, 272, "Un profesor ideal", B. G. K. calle Mallorca, 224. "J. F. 1 no contesta", Ulargui Films, calle Balmes, 71. "Torero a la fuerza", Artistas Asociados, Rambla de Cataluña. Todas ellas en Barcelona. Pedidnos si no le damos más datos pero tenga usted en cuenta que se trata de un fin de películas y carememos de espacio.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitírnos en sellos de correo si desea recibirla antes de que se agote.

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRÁFICA (Bocetos para argumentos de películas)?
Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.