



EDITORIAL

PEGGY SHANNON, morena belleza de la Universal y una de las mujeres más atractivas de Hollywood

La experiencia va poco a poco enseñándonos los puntos en que culminan los principales defectos de la producción española, defectos que los directores han de poner gran empeño

en resolver a fin de evitar la persistencia de ellos que es descrédito para nuestro cinema.

Uno de los principales puntos a atacar es la cuestión montaje. Las es-

cenas truncadas y sin hilación, la falta de ritmo, los saltos entre acción y acción son frecuentes en la mayoría de las películas que se han realizado y creemos que los directores deben poner especial cuidado, primero en el decoupage y después en la ligazón de escenas.

Una obra sin hilación será siempre monótona y oscura y no podrá salvarla de la crítica ni las excelencias de una fotografía, ni la descripción por muy minuciosa que sea. Todo asunto requiere una continuidad razonada que dé clara idea al espectador de lo que se va sucediendo en la pantalla y a esa continuidad debe tender preferentemente la atención del director.

Actualmente se están rodando en los estudios de Orphea, "Aves de paso" que dirige Graciani y de cuya perspicacia cinematográfica todos tenemos conocimiento y "Sor Angélica" dirigida por Gargallo, director que fue de nuestro cine mudo. Quisiéramos nosotros que ambos realizasen sus obras respectivas con el mayor éxito posible y esperamos que los dos que han podido darse cuenta de los principales defectos antes señalados, harán todo lo posible para evitar esos tropiezos de narración que tanto afean una película.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753
DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872
DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	}	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:	{	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
" atrasado.....	" 0.60				Demás países.....	" "



Los valores cinematográficos

Aunque no son muchos los valores cinematográficos cobijados en el cinema español, podemos decir sin faltar a la verdad que en "Doña Francisquita" concurren los más salientes y destacados. Aparte de Raquel Rodrigo que nos ha demostrado plenamente su valía, en la obra que se realiza en los estudios C. E. A. de Madrid, se han reunido elementos que se hallan encuadrados magníficamente dentro de los personajes que realizan y entre ellos cabe citar a Matilde Vázquez, la exquisita cantante de nuestra zarzuela, que interpreta el papel de Aurora la Beltrana con aquellas características que le dieron tanto relieve en su actuaciones teatrales y cuyo tipo racial es el más apropiado para plasmar el personaje cinematográfico de la obra.



Matilde Vázquez, que ha dado muestras de su desenvoltura ante la cámara tiene una cualidad excelente: Es sencillamente fotogénica. Sus expresiones, el óvalo perfecto de su cara de correctas líneas, el armónico conjunto de su cuerpo bien proporcionado y las agradables inflexiones de su voz recia y brava, le han valido para que los directivos de la que ha de ser nuestra primera superproducción, le confiaran el papel más airoso y español de la españolísima obra.



Pocos serán los que no conozcan a Matilde Vázquez como cantante de zarzuela. Los méritos logrados en los teatros españoles por ella los pueden comprobar todos los aficionados y de que nuestros asertos son verídicos los confirmarán todos los aficionados a la cinematografía cuando la vean reflejada en las pantallas de los cines españoles. Canta espléndidamente. El papel que se le ha confiado encaja perfectamente dentro de su psicología y figura y su belleza es un atractivo más que le valdrá la admiración de todos los aficionados al cinematógrafo.

Fernando Cortés que es uno de los descubrimientos de la Ibérica, es otro

Varias escenas de la producción nacional "Doña Francisquita" de Ibérica Film S. A.

de “Doña Francisquita”

de los valores que concurren en “Doña Francisquita”. Este muchacho, joven y bien plantado, cuya voz le ha valido el rol principal masculino de la obra, siente hacia el cinematógrafo un gran cariño. Lleno de entusiasmos ha puesto en la realización del cometido asignado todas sus esperanzas y a medida que la filmación ha ido transcurriendo, se ha superado en las escenas, dando muestras evidentes de lo mucho que de él se puede esperar como cantante y como artista.

El papel de Fernando Soler, en la obra cinematográfica, es muchísimo más amplio que en la zarzuela, y el joven muchacho, incansable siempre, con el oído atento a todas las indicaciones del director, pone en la interpretación toda su alma, matizando las frases tan llenas de donaire que Paco Elías ha introducido en el diálogo, vibrando al decir los romances que interpreta como un consumado cantante.

Creemos sinceramente que “Doña Francisquita” responderá a las esperanzas que todos hemos puesto en ella. La cinematografía española requiere un punto de partida para poder presentarse con entera dignidad en las pantallas extranjeras, y estamos seguros que llegará a ser el primer jalón de nuestro mercado internacional venidero. Todos los comentarios de los que no creen en la posibilidad de un cinema hispano son injustos. Se ha trabajado con buena fe en la realización de las películas españolas y únicamente a falta de experiencia se pueden achacar algunos de los fracasos. “Doña Francisquita” que se ha hecho con miras de llevar a todos los rincones de habla española las excelencias de nuestra zarzuela, será la primera obra cinematográfica que ha de merecer los honores de gran producción, ya que no se ha escatimado detalle alguno para que su prestigio pueda escalar las más altas cumbres del éxito.

POLANCO



A Gloria Stuart parece ser que ya le ha vuelto el reposo y con él la felicidad



GLORIA STUART la bellísima artista de la Universal, protagonista de "El hombre invisible"

Los nervios de Gloria Stuart, que durante la filmación de escenas de "El hombre invisible" se alteraron extraordinariamente, parece ser que han vuelto a la normalidad. La bellísima artista de la Universal que tiempo atrás decidiera divorciarse de su esposo el conocido escultor Gordon Blair, a consecuencia de la depresión que le produjo el rodaje de la película antes citada, ha resuelto no llevar a cabo su propósito.

La tranquilidad ha renacido en su espíritu con el descanso y Gordon Blair parece feliz.

¿Qué motivos pudieron inducir a Gloria Stuart a proponer el divorcio a su esposo? Se nos asegura que "El hombre invisible". La Universal, durante la realización de la cinta no regateó medios para que ésta tuviera toda la intensidad posible y Gloria Stuart no pudo resistir al pánico inmenso que le producían las escenas. "El hombre invisible" le perseguía por doquier y hasta en sus sueños, se le proyectaba en la mente convirtiéndolos en pesadilla.

Su estado nervioso llegó a tal punto que todo cuanto le rodeaba le exasperaba. Con su esposo tuvo discusiones; la neurastenia apuntaba en su cerebro y propuso divorciarse a su marido. Aquel estado de cosas no podía durar. Ella tenía que hacer algo que la calmase, algo que le hiciese olvidar al "Hombre invisible" que le obsesionaba; pero Gordon Blair que comprendió todo lo que pasaba en aquella naturaleza excitada no consintió de ningún modo en acceder a tales pretensiones.

"Reflexiónalo bien — le dijo — no te dejes llevar por los nervios. Estoy seguro de que te arrepentirías pronto si consintiese y no quiero ser responsable de nuestra desdicha. Tómame el tiempo que quieras, te doy un año y si transcurrido éste deseas aún divorciarte no seré yo quien me oponga a tus propósitos".

Gordon Blair, estaba seguro de que la reacción llegaría a no tardar. Conocía mejor que nadie a la rubia muñeca que es su esposa y sabía de antemano que una vez la reflexión se hiciese desistiría de sus propósitos.

Gloria Stuart aceptó la proposición y se separaron. Pusóse en cura llevando una vida metódica y preservando a sus nervios de alteraciones irritantes y al cabo de unos meses, cuando la influencia de "El hombre invisible" se hizo nula, comprendió que lo que había pretendido era un disparate y se congració nuevamente con su esposo desechando de sí toda idea de divorcio.

El reposo le devolvió la tranquilidad que tanto necesitaba, y hoy hállase satisfecha con su marido que ha sabido comprenderla, demostrándole a la vez que si las cosas se reflexionaren, no ocurrirían tan a menudo esos divorcios tan frecuentes en Hollywood. Gloria Stuart, pues, vuelve a ser lo que se dice una mujer feliz.



JEAN HARLOW
(M-G-M)



LORETTA YOUNG y PAUL LUKAS en una escena del film Warner Bros, "La gran jugada"

Hablando con

mente, que, por ahora, no pienso en nada más que en mi trabajo. Desde luego quisiera viajar, conocer nuevos países, quién no lo desea? Pero en mis cortos viajes he notado que las gentes que viajan en gran escala están distraídas de todo negocio, de todo asunto particular y esto es lo que yo no quiero que me ocurra. He estado una sola vez en Nueva York. La gente se burla de mí; no se por qué. Tengo apenas diez y nueve años. He trabajado en el cine casi toda mi vida y, sabe Vd. lo que esto representa? Representa haber trabajado todo el día y muchas veces parte de la noche; representa una constante disciplina personal para mejorar las propias condiciones y la capacidad para el trabajo a fin de llegar al completo perfeccionamiento. Hasta hace poco tiempo no he conseguido seleccionar los roles que más me placen, he tenido que estar sometida a la voluntad de los demás. Hoy, gracias a mi esfuerzo personal y constante, puedo tomar o dejar el papel que se me ofrece. En "La vida empieza" he conseguido que se me diera el rol que yo había soñado desde hace mucho tiempo y luego he logrado que se escuche mi consejo y que se siga, cuando hago alguna observación acerca del decorado, de la "mise en scene" o de cualquier detalle de la producción. Y esto le aseguro que no lo he conseguido yéndome a pasear vagamente por esos mundos. Lo he conseguido trabajando, estudiando, mientras muchas de mis compañeras iban a Europa a visitar sus viejas ruinas tan atractivas y tan románticas. Pero yo me he quedado siempre en Hollywood, dedicada al estudio de mi arte como el ingeniero se encierra para estudiar las complicadas matemáticas que preceden a la construcción de un puente, como el arquitecto que delinea y perfecciona con rara paciencia los planos de un edificio. Porque creen que el arte se hace por sí solo, sin el propio esfuerzo, sin el constante y detenido estudio? Es algo que nunca me he explicado.

Loretta Young, en persona, ha hablado conmigo. Es un honor que no todos pueden vanagloriarse de haber alcanzado. Loretta Young es una muchacha que siempre está muy atareada, que siempre lleva prisa, que nunca tiene ni un minuto de tiempo para dedicar... a los periodistas; porque Loretta Young no gusta de la publicidad ni quiere que sondeen en su vida íntima y huye siempre que puede de la indiscreción de los que la asaltan para obtener confesiones interesantes que les valgan un bonito lugar en la prensa mundial cinematográfica.

Pero Loretta Young es también una mujer complaciente y, cuando se encuentra ante el periodista que ha logrado obtener de ella unos momentos de charla, contesta con aplomo y seriedad a las preguntas más convencionales y más indiscretas que puedan dirigírsele. No habla mucho, pero lo que dice es lo justo, lo preciso para dar la réplica exacta y salir airosa del apuro en que a veces tratan de poner a sus interlocutores.

Loretta Young es, a pesar de su

juventud, una de las veteranas del cine. Algunas de sus grandes producciones las filmó antes de cumplir los diez y seis años y, aunque ahora no tiene todavía muchos más, se ha conquistado una fama y un nombre que pocas estrellas de la más elevada categoría han llegado a alcanzar a la edad de nuestra bellísima entrevistada.

Debo confesar que los medios de que me he valido para llegar hasta a ella no son todo lo nobles que deberían y que si he logrado unos minutos de conversación ha sido porque, bien introducido por un amigo, he saltado a boca de jarro la primera pregunta que la ha puesto sobre la pista de mi profesión:

—¿Qué piensa Vd. hacer ahora que ya ha llegado al límite más alto de su carrera artística?

—¿Qué? — contesta Loretta abriendo mucho sus grandes ojos. — Nada; seguir trabajando.

— ¿No quiere Vd. hacer nada más? ¿No desea Vd. ir a visitar lugares apartados? ¿No quiere Vd. hacer más que lo que ha hecho hasta ahora?

—No, no digo esto. Digo, sencilla-

Compre Vd. "REPORTAJE FILM" en kioscos, 30 céntimos

Loretta Young

Algún día, confío que no será demasiado tarde, también yo me tomaré una de esas largas vacaciones, abandonaré los estudios por algunos meses, o por algunos años, y me iré a hacer un viaje encantador. Pero no lo haré hasta que tenga la convicción de que a mi regreso volveré a obtener en la pantalla el lugar que yo, laboriosamente, me haya creado.

Así, con palabra fácil, con energía, con entusiasmo, me habla Loretta Young, sin darme tiempo a que yo le haga todas las preguntas que quisiera formularle. Hay una que ha asomado ya varias veces a mis labios, pero que la gentilísima actriz no me ha dado tiempo a que se cuajara en palabras. Hace alguno años Loretta se casó con Grant Withers, un conocido actor. El matrimonio no fué feliz y tuvieron que divorciarse. Loretta no ha vuelto a casarse aunque se la ha visto con frecuencia por Hollywood acompañada de los muchachos "mejores partidos" de la alta sociedad hollywoodense. Aprovecho una ligera pausa que hace la actriz en su charla, mientras sueña quizá en ese viaje encantador que realizará cuando ella crea



LORETTA pescada "infraganti" con un cigarrillo en la mano



La deliciosa LORETTA sorprendida por el fotógrafo en su nuevo hogar hollywoodense

conveniente cimentada su fama, y sin circunloquios le pregunto:

—¿Se casará usted otra vez, o cree que también el matrimonio es un estorbo para su carrera?

Loretta se ríe, se ríe largamente con una risa fresca y contagiosa. Yo me río también, mientras aguardo impaciente la respuesta.

—Esperaba esta pregunta, ¿sabe? Todos, todos, hacen la misma. Claro que me casaré, ¡hombre de Dios! ¿Cuándo? Cuando el príncipe encantador llame a las puertas de mi palacio, como en los cuentos de hadas. Usted comprenderá que no voy a salir por las calles de la ciudad con un farol buscando a un hombre, como Diógenes; tengo que esperar paciente. mente a que ese hombre venga a mí: yo le espero y cuando llegue quiero que sea para toda la vida, no para una aventura más o menos corta que ha de tener fin, quiero que el amor que me una a él sea sincero, sin ofuscaciones. Entonces dejaré la pantalla y dedicaré todas mis actividades a hacer feliz al hombre que ame. Tendremos hijos y un hogar, un hogar muy dulce y muy dichoso y haré comprender a mi marido que tiene una mujer interesada en sus negocios, en sus gustos, en su triunfo, en todo cuanto a él le concierna, y no una muñeca que sólo piensa en sí misma y que quiere que todos estén pendientes de ella. Mu-

chos hablan de las desavenencias de los matrimonios en Hollywood. Yo creo que todo es culpa de la mujer, demasiado exigente para ella misma. No todas sirven para dueñas de casa y madres de familia. Es preciso para ello el propio renunciamiento en bien del hogar y son pocas las que saben llegar a este estado de autoolvido. Creo que no le extrañará a usted que desee tener hijos. La época más feliz de mi vida es cuando hice de madre a mi hermanita menor a la que crié y eduqué yo sola.

Un campanillazo seco y firme como una orden que no admite réplica, pone fin a esta charla interesante. Loretta se levanta como movida por un resorte. La llaman para que entre en escena en uno de los escenarios de "Entrada de empleados" que protagoniza con Warren William. Es tiempo de que me vaya y le alargo la mano en señal de despedida.

—¿Nada más? — pregunta ella a su vez, con un cierto aire de picardía.

Muevo mi cabeza en señal negativa y la miro largamente, pensando en el día en que ella dará su adiós a los estudios cinematográficos, cuando llegue a las puertas de su palacio el príncipe encantador, y partirá hacia otros rumbos, hacia otras actividades, hacia otras aventuras, con su misma manera determinada, con su frente alta, su cuerpo erguido,

Hollywood entero está intrigado. Nadie ha logrado averiguar el nombre ni la procedencia de la damita rubia que continuamente se exhibe del brazo del apuesto Nils Asther. Este, que había declarado que no pensaba casarse de nuevo, puesto que con dos fracasos matrimoniales ya tenía de sobra, parece, por lo visto, haber cambiado de modo de pensar, ya que no hace mucho fué sorprendido por sus amigos con las manos en la masa, o sea, en el acto de buscar una casita en las afueras de Hollywood, y según pedía Nils al informarse de las condiciones de las casas que iba a ver, "tenía que

Casos y cosas

estar equipada de todo el confort a que están acostumbrados los matrimonios modernos", y esto, claro está, es sospechosísimo.

* * *

Sylvia Sidney, arrepentida sinceramente de su escapatoria a Europa, dejando a Chevalier sin dama joven cuando ya se habían rodado numerosas escenas del film que hacían juntos y que el astro francés tuvo que hacer con Ann Dvorak por no regresar Sylvia a Hollywood, se encuen-

tra ahora una semana adelantada en su nueva película, tal ha sido la cantidad y calidad del trabajo realizado por la grandiosa artista en su nuevo film. Por lo tanto, el dinero que Paramount perdió cuando ella se marchó sin previo aviso, ha sido recuperado de nuevo y ya no hay quien ose criticar a Sylvia Sidney, la estrella que cuando quiere trabajar con mayor rapidez y eficacia de todo Hollywood.

* * *

Aunque Kenna McKenna nada sabía cuando se marchó a Nueva York a buscar los escenarios adecuados para los exteriores del próximo film que ha de dirigir, Kay Francis y él están camino de las cortes de divorcio puesto que ella así lo desea y lo ha pedido. A Kenna le extraña mucho esta actitud de Kay, pero, como es un caballero, y no quiere forzarla a vivir con él, aunque el no tenga culpa alguna de que este divorcio se efectúe, ha dejado a Kay en completa libertad de acción para que haga y deshaga a su gusto. Esta alega que nada tiene en contra de su marido, solamente que ha dejado de amarla

* * *

La lluvia de divorcios en perspectiva no cesa. Ahora son Virginia Bruce y John Gilbert los que se han separado. Ella un buen día se presentó en casa de sus padres con su hijita, alegando que quería divorciarse de John y quedarse con la hija de ambos, pero sin especificar el por qué tomaba decisión tan fuerte y repentina. John por su parte nada dice, pero dudamos que esté dispuesto a ceder a su hija a Virginia, puesto que está loco por la nena y difícilmente se avendrá a perderla, cosa que hizo con su primera hija, la que tuvo con su segunda esposa la linda actriz Leatrice Joy, cosa de la cual John está arrepentidísimo, puesto que le entusiasman los niños. "Los sabios" aseguran que la separación de John y Virginia es temporal solamente y que se debe al hecho de que ella no quiere tener más hijos y John quisiera tener un hijo varón.



NILS ASTHER el guapo galán de M. G. M. que actúa con éxito en "Tempestad al amanecer"

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos

Seenna Owen, cuya popularidad como estrella cinematográfica no habrán podido olvidar por entero los aficionados al cine, vuelve ahora a la pantalla, pero no como intérprete sino como creadora de personajes. En uno de los principales estudios de Hollywood, entre los escritores del cual cuenta desde hace poco, la que fué ornato de más de una de las grandes producciones de años pasados, habla del nuevo curso que toma ahora su personalidad artística.

—¿Cansada de ser actriz? — dice repitiendo la pregunta que le hace uno de los corresponsales extranjeros. — No, nada de eso. Lo único que pasa es que temo que el público pueda llegar a cansarse de verme empeñada en seguir siendo actriz, por lo cual me ha parecido lo más prudente no seguir siéndolo. En la vida hay que tener oportunidad para dos cosas: empezar y terminar. Yo empecé a trabajar en la pantalla en 1915, con D. W. Griffith. Desde entonces hasta hace poco, casi no ha habido editora en cuyos repartos, en una época u otra, no haya estado yo.

"En la actualidad realizo lo que desde hace tiempo fué una de mis ambiciones: escribir para el cine. Tenía compuesto un drama, que no sé si valdrá o no, pero que, después de leído en varios estudios de Hollywood, me abrió las puertas de ellos, como escritora.

"El primer trabajo que me han encomendado es el diálogo de "Novio con frecuencia", obra que será una versión cinematográfica de la novela de Lady Mary Cameron titulada "Mr. Dayton, Darling. El trabajo es interesantísimo. Tiene el encanto que, como el de la actriz, me hace vivir, como si fueran real, las emociones del mundo creado por la fantasía".

La exquisita damita joven de M. G. M., Florine McKinney, niega que sea cierto que dentro de poco se va a retirar del cine para contraer matrimonio con un rico industrial de Chicago que está locamente enamo-



FLORINE MACKINNEY quiere triunfar antes de pensar en el amor

rado de ella. En primer lugar, la chiquilla tiene un contrato a cumplir con la editora arriba nombrada, y dicho contrato no expirará hasta dentro de dos años. Además, Florine no está enamorada del rico industrial que tanto la adora. A ella no le importa el dinero porque gana un buen sueldo y porque es joven y linda. Demasiado sabe ella que hombres acaudalados no le han de faltar en caso de que el pretendiente de Chicago se muriera o se cansara de cortejarla, por eso no le presta la menor atención y se divierte a costa suya con toda la traviesa y picardía de que es capaz.

Will Rogers está encantado de la vida. Su hija, linda joven de 17 años, acaba de hacer su debut cinematográfico en una cinta de Lilian Harvey. La chiquilla se llama Mary, pero en vez de usar el apellido de su padre, usa el de su madre, o sea Howard, por no parecerle oportuno aprovecharse de la fama de su padre para triunfar en el cine. Mary Howard es una muchacha encantadora, y así se lo hizo saber David Butler, quien la dirigió en su debut cinematográfico, al propio Will, quien está satisfecho y orgulloso de su retoño. Buena prueba de ello es que le ha regalado un caballo precioso y una caja de maquillaje como no hay otra en Hollywood.

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)? Pide un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.



JUDITH ALLEN linda damite de Paramount autora de este artículo

Judith Allen describe la lucha que sostiene el actor que quiere conservar la propia personalidad

da caso? ¡A paseo eso que tú llamas arte? Desde hoy, desde ahora mismo, el actor y el hombre serán en ti una sola persona. Y cuando estés en la cámara, no has de "simular" la emoción: "sentirás" esa emoción.

Por supuesto, no hay que entender mal lo que quiere decirse con lo que

Tal como JUDITH ALLEN se lo contó a AMY DEE

antecede: no es que el actor o la actriz hayan de identificarse permanentemente con el personaje que representan, sino que, mientras lo estén representando, han de vivir las emociones de ese personaje. La sensibilidad artística no exige, fuera de la escena, el sacrificio de la propia personalidad;



Segun Judith Allen, NORMA SHEARER es la mujer más inteligente de Hollywood y muchas son las personas que opinan lo mismo. ¡Por algo será!



MARY CARLISLE, la linda ingenua, que, segun Judith, es igual en la vida real como en la pantalla

En Hollywood, donde el arte de simular la emociones lleva al triunfo, hay un peligro que acecha a todo actor, y del cual es él mismo quien se hace víctima voluntaria. Me refiero al peligro de simular las emociones en el sentido más literal, que es el menos artístico, de la simulación; o sea fingiéndolas, representándolas, sin que entre nada de la propia emoción en ello.

El arte, que es siempre una realidad, dado que si se eleva a veces por encima de la vida que tenemos más inmediata lo hace tan solo para expresar, y con mayor fuerza, la vida, exige en quienes aspiran a interpretarlo en cualquiera de sus manifestaciones no poca sinceridad. Esto porque, después de todo, lo que hace el arte, en el cine como dondequiera, es valerse de ciertos medios para llevar a otros hombres la emoción que ha sentido el artista. Así pues, ¿cómo podrá despertar en otros emoción alguna quien la finge en lugar de sentirla?

A los que llegan a Hollywood, actores o actrices, les ocurre una de estas dos cosas: o se ponen en guardia desde el principio, atentos a que la frecuencia con que pasan de un papel a otro no acabe por endurecerles la sensibilidad, esto es, por acostumbrarlos a ver en la representación de un personaje una simple cuestión de

técnica; o, por no hacerlo, van perdiendo la propia personalidad artística.

Precisamente hace pocos días hablaba yo con un actor a quien cinco años de trabajar en el cine, tomando los papeles que le tocaba representar con ese espíritu de excesivo tecnicismo, hubieran acabado por convertir en una especie de autómatas sin sentimiento, es incapaz por tanto de despertarlo en el público, a no ser por el caso que en seguida refiero.

Hallándose en su camerino, preparándose para la representación de una escena, le llevaron un telegrama en el cual le avisaban que una persona por la cual sentía gran afecto acababa de quedar gravemente herida en un accidente de automóvil. Al levantar los ojos del telegrama, la imagen que de sí propio le ofreció el espejo fué una verdadera revelación. Por la primera vez en varios años veía que su semblante retrataba, no la emoción según las reglas del arte, sino la verdadera emoción.

—Le confieso a usted, Judith — me decía el actor — que sentí indignación contra mí mismo. De modo, me dije, que lo que has aprendido en todo ese tiempo es ser una especie de muñeco, al cual si le aprietan un resorte pone la cara triste, si le aprietan otro pone la cara alegre, y así en ca-

antes bien, en no perder esta consiste el secreto del éxito. Porque ella es la base — digámoslo así, de la transitoria personalidad que encarna en el actor cuando representa.

Claudette Colbert, por ejemplo, entra de lleno en situación siempre que filma las escenas de una película; se entrega por entero a la mujer que es en esa película. En cambio, fuera del estudio, es siempre la misma Claudette Colbert.

Mary Carlisle es una ingenua deliciosa en la pantalla, pero también es una ingenua deliciosa en la vida privada. Tratada en la vida real es exactamente igual que en sus películas. Claro está que aun es muy joven, y, como es de esperar, no tardará en ofrecernos un cambio que, no dudo, ha de ser notable, puesto que Mary es tan inteligente como linda.

Marlene Dietrich, a parte de que es muy dada a emplear pequeños trucos en todas sus películas, es una buena actriz, acerca de cuya sinceridad artística no cabe que dude nadie, sabe también identificarse con sus heroínas, sin dejar que la personalidad de ellas influya para nada en la suya propia. Aunque sea pormenor insig-

nificante, puede traerse a cuenta aquí el valor, al menos por tal le tengo yo, con que Marlene, cuando la pareció que era más cómodo vestir pantalones, se presentó con ellos en público; pese a que esto, lejos de concordar, contrastara con el tipo de mujer archifemenina en la pantalla.

Norma Shearer es el ejemplo más notable, entre todas las estrellas del mundo de la mujer de inteligencia perfecta. Ella, mejor que ninguna, nos ha demostrado que se puede triunfar plenamente en la vida como esposa, madre y actriz a la vez, y de que lo que se vive en la pantalla no ha de ser lo que se vive en la realidad cotidiana. Nada más opuesta a la deslumbradora y generalmente desprecupada Norma Shearer de la escena de la sencillez y cordial Norma Shearer a quien Hollywood rara vez tiene ocasión de contemplar en las fiestas de la colonia cinematográfica.

Robert Montgomery también nos presenta el caso del actor que se compenetra con el personaje que interpreta, que lo siente y lo expresa con convencimiento, con convincente brío y que, fuera del estudio, no se acuerda siquiera de que es actor.



Según Judith, WARNER BAXTER, el gran actor de Fox, es tan natural en la vida privada que nadie diría que es actor

Clark Gable, George Raft, Fredric March, Will Rogers, Warner Baxter, James Dunn y Cary Cooper son otros tantos afortunados que pertenecen al tipo de "actor en el estudio, hombre normal fuera del mismo" a semejanza de Montgomery. Pero, por desgracia, no son muchos más lo que pertenecen a este grupo de hombres inteligentes y simpáticos.

Lo mismo hay que decir de los Barrymores. He visto a John Barrymore paseándose por Hollywood con traje que habría desdeñado un obrero. Y es que el elegante y caprichoso actor no se sentía probablemente obligado a representar nada que no fuera su propio gusto cuando salía como cualquier otro ciudadano, a dar un paseo.

Noticias sueltas

Donald Cook es el nuevo pretendiente de Mary Brian.

Charlotte Henry fué obsequiada por sus compañeros de estudio, al celebrarse su cumpleaños número 20. La muchacha fué totalmente cubierta de flores por sus compañeras y compañeros.

Claudette Colbert adelgazó demasiado y ahora tiene que volver a recuperar unos cuantos kilos para poder

hacer de Cleopatra en la nueva cinta de DeMille.

Ha muerto la madre de la retirada estrella cinematográfica, Mary Philbin.

Joan Crawford ha confesado al fin que piensa casarse con Franchot Tone en Abril o principios de Mayo, o sea cuando obtenga el decreto final de su divorcio de Douglas Fairbanks hijo.

Marlene Dietrich ha empezado una nueva moda... la de usar sus sortijas encima de los guantes.

Lupe Vélez tiene 19 abrigos de pieles, y alega que continuará coleccionando hasta que tenga cincuenta... ¡pobre Johnny!

El hijito de Jobyna Ralston y Richard Arlen trabajará en un film Paramount en el cual el bebé tendrá que ser introducido en una nevera.

Fredric March dió una fiesta en honor de Gary Cooper y su nueva esposa Sandra Shaw, a la cual asistieron Dolores del Río y su esposo, Cedric Gibbons (tío de Sandra), John Gilbert y Virginia Bruce y varios matrimonios "felices" de Hollywood. La fiesta no fué debida a celebración del hecho de que Gary y Sandra se hubieran casado, sino por el hecho de que Gary, que había trabajado en el estudio Paramount durante muchos años, también había pasado al de Siglo XX al cual March pertenece desde hace un par de meses, o sea, desde que expiró su viejo contrato con la Paramount.



PATRICIA ELLIS de Warner Bros luciendo elegante y original traje de calle



Spencer Tracy
(FOX)



MARGARET LINDSAY de Warner Bros tan elegante como siempre

Baby Peggy ya es una moza de 15 años a la cual veremos en "ocho muchachas en bote" que la Paramount está haciendo, y en el cual la chiquilla se presenta de nuevo al público con su verdadero nombre. Margaret Montgomery:

Marlene Dietrich se presentó en el Brown Derby con falda gris y suéter rojo, muy alto de escote y cerrado con un precioso broche de brillantes y rubíes.

Janet Gaynor está desesperada porque cada día le salen más pecas y no encuentra remedio eficaz para quitárselas. Joan Crawford, Jeanette MacDonald y Marion Davies también padecen el mismo mal.

Marlene Dietrich fue la única estrella de categoría que fue al estreno de la nueva cinta de Mae West, "No es pecado". ¿Qué sucedió a las demás estrellas que habitualmente asisten a todos los estrenos, ce-

los envidia, o miedo? El gesto de Marlene demuestra claramente que no teme a May y que no siente antipatía alguna por ella... muy a pesar de que ahora la West es la reina del estudio Paramount... sitio que antes de su llegada ocupaba la Dietrich.

Chevalier se ha comprometido al fin a hacer de príncipe Danilo en "La viuda alegre"... siempre y cuando no le pongan a Jeanette MacDonald de oponente.

Margaret Sullivan ya ha regresado y se encuentra de nuevo en el Estudio Universal haciendo una cinta con Douglas Montgomery.

Kay Francis rehúsa hacer declaraciones con respecto a su divorcio.

Katherine Cornell ha rehusado aceptar el contrato que le ofrecía Irving Thalberg de 100.000 dólares para que hiciera una cinta para la M. G. M., dándole amplia libertad para que escogiera ella misma el tema. Ni que decir hay que el mundo cinematográfico está revuelto ante la actitud despectiva de la Cornell, puesto que cien mil dólares no son despreciables, y menos si pueden ganarse en cuatro o cinco semanas de trabajo.

Es muy posible que Gloria Swanson y no Joan Crawford, sea al fin la afortunada elegida para el rol de "Viuda alegre". La M. G. M. no parece contenta del todo, pero Chevalier en cambio está encantado; y como el estudio tie-



FRANCHOT TONE de M. G. M. en su casa de Beverly Hills

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo LUIS SAAVEDRA

ne que elegir forzosamente a una "viuda" que sea del gusto de éste, ya que así está estipulado en el contrato, es casi seguro que Gloria hará el rol por el cual suspiran las damitas de Hollywood.

La Radio no le ha permitido a Katharine Hepburn aceptar un contrato teatral que un gran productor neoyorkino le hacía por quince semanas a diez mil dólares semanales. El estudio no lo ha permitido, en vista del fracaso de "El lago", obra en la cual se presentó la Hepburn en las tablas y que tuvo que cerrarse porque la obra era muy mala. La actriz cosechó muchos aplausos y obtuvo críticas espléndidas, pero la obra perjudicó no poco su prestigio cinematográfico y la Radio teme que la nueva obra que tenga que llevar a las tablas corra el mismo riesgo y no está dispuesta a que el teatro eche a rodar la gran campaña publicitaria que el estudio ha hecho a favor de la gran actriz a quien Hollywood mima y admira.

La British Gaumont ha prestado a Madeleine Carroll a la Fox con la condición de que dicho estudio les preste en cambio a Warner Baxter.

Slim Summerville se encuentra en el Methodist Hospital de Los Angeles,

a causa de un fuerte ataque de nervios. El médico opina que ha de guardar cama durante un mes.

Adolf Zukor marchó a Nueva York donde se quedará hasta últimos de este mes, ya que el día primero de abril ha de pasarlo en Hollywood, puesto que es la fecha señalada para que los estudios Paramount abran la nueva temporada.

Ramón Novaro ha regresado de Nueva York donde triunfó plenamente en sus presentaciones personales en relación con su nuevo film, en el cual actúa con Jeanette MacDonald.

Kerna Kennedy y Busby Berkeley se casarán este mes, pero aun no han dado la fecha a la prensa.

Es muy posible que Dorothea Wieck trabaje en las tablas neoyorkinas esta primavera. Aunque el contrato no ha sido firmado aun, Dorothea parece inclinada a aceptar, ya que no está muy contenta con las películas que ha hecho en Hollywood hasta la fecha.

La madre de Rouben Mamoulian niega que su hijo esté casado en secreto con la Garbo.



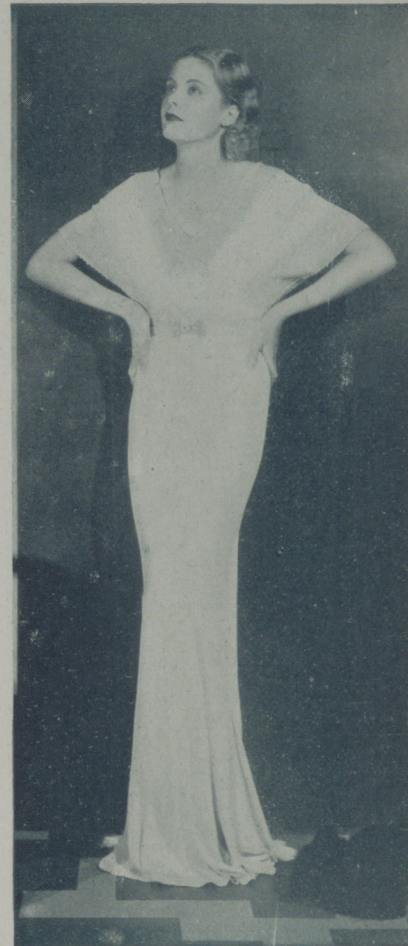
JEAN HARLOW de M. G. M. en el recibimiento de su nuevo hogar

Norma Shearer se encuentra enferma en cama. Aunque su estado no ofrece peligro, no podrá regresar al estudio hasta dentro de una semana.

Mary Carlisle estuvo en Nueva York durante sus vacaciones y Louis Shurr no se separó de ella casi nunca.

Ida Lupino ya no mira a George Raft con ojos de amor. Jack LaRue es ahora su "gran pasión" y la chiquilla no presta atención a los consejos de su madre quien le asegura que Jack no debe de ser muy bueno cuando siempre le dan papeles de villano. Claro está que mamá Lupino no tiene intención de desacreditar a LaRue, lo que ella quiere es que su hija no se enamore, ya que sólo cuenta 17 ó 13 años de edad y está en los comienzos de una carrera que no admite el amor hasta que se tiene una fama sólida y garantida.

¿QUIERE USTED ESTAR AL CORRIENTE DE TODO CON CUANTO A LA PANTALLA SE RELACIONA? COMPRE CADA SEMANA "EL CINE" Y PODRÁ SATISFACER AMPLIAMENTE SU DESEO



JEAN MUIR de Warner Bros con lindo traje de noche blanco

Joan Bennett es la feliz mamá de un nuevo rorro. Y ni que decir hay que su esposo, el escritor Gene Markey, está como muchacho con zapatos nuevos.

Se asegura que Thelma Todd no se divorcia de Pascual de Cissco. Y alegan, quienes tal aseguran, que esto es debido a que Thelma espera la llegada de un hijo de un momento a otro, y, por lo tanto, no quiere que su hijo nazca sin padre. Thelma aun no ha hecho declaración alguna con respecto a esto.

Sally Blane recibe orquídeas todos los días de un ricachón de Montana, pero la chica no está dispuesta a dejar Hollywood por un rancho lujoso.

Mae West está alarmadísimo, a consecuencia de la grippe tuvo que guardar cama durante una semana y al levantarse se encontró con que había adelgazado la friolera de tres kilos!



ANTONIO GRACIANI, co-autor de "Bolíche" y autor y director de "Aves sin rumbo" nuevo film nacional que protagonizan el popular trío Irusta, Fugazot y Demare

Noticiario Montjuich

— El público exige caras nuevas y aunque todas las artistas españolas pueden clasificarse como tales, ello no es óbice para que Antonio Graciani haya buscado a Trini Moren, una muchacha muy guapa que ha trabajado en los varietés con buen éxito en varias capitales españolas y americanas, para uno de los principales papeles de su película "Aves sin rumbo" que ha principiado a rodar en los estudios Orpheo Film.

— "Sor Angélica" continúa rodándose en los estudios Orpheo. "Selecciones Capitolio" no escatima gasto alguno para lograr un film perfecto. Trabajan en "Sor Angélica" Ramón de Sentmanat, Lina Yegros, Ida Delmás, Fina Conesa, Teresa Manzano, Enriqueta Torres, Paquita Jordán, Sra. de Villaescusa,

Alfonso Albalat, Luis Villaescusa, Emilio Perelló, Arturito Girelli y José Sanchis.

— Raymond Chevalier continúa muy atareado con el montaje de "Dale de betún".

— Ha llegado Benito Perojo con "Se ha fugado un preso" que ha resultado un film de extraordinario valor, de lo cual nos alegramos mucho.

— Ibérica Film ha comprado los derechos cinematográficos de la obra de Pedro Muñoz Seca "Los cuatro Robinsons".

— Francisco Elías se ha enamorado de la novela de Vicente Blasco Ibáñez "En busca del Gran Kan".

— Rosita Gorbea perdió ante Ida Delmás el papel de vampiresa de "Sor Angélica" y, como es natural, Rosita espera poder demostrar que se equivocaron al no elegirla.

— Una tarde, en el Café Colón, estaban tomando café en la peña de los cinematografistas, Anonio Graciani, Francisco Elías y Teodoro Busquets. Este último tiene un papel en el film de Graciani "Aves sin rumbo" y observando que aquel llevaba el guión, se lo pidió para revisar la importancia de su papel. Graciani se lo dió y el futuro intérprete ojeó por no más de 15 minutos el voluminoso libro de cerca de 200 páginas y terminar cogió un papel y con un lápiz, muy disimuladamente, escribió algo que pasó a Francisco Elías. Este a la lectura del mensaje soltó una carcajada y lo devolvió. Entonces Busquets lo rompió en diminutos pedacitos que tiró al suelo. Todo esto fué observado por un amigo de Graciani que recogió todos los pedazos y se los dió. Por la noche, el director de "Aves sin rumbo", se entretuvo en reconstruir el papel que hiciera Busquets el cual decía: "He leído el diálogo de "Aves sin rumbo y es más ridículo que el forro... de mi sombrero". A Graciani le hizo mucha gracia la nota, que devolvió a Busquets para que se la aprendiera de memoria y dice que está dispuesto a aumentarle el sueldo por la mucha gracia que tiene.

— Mapy Cortés está en tratos con Ibérica Films.

— Carlos San Martín tiene un asunto y capital para realizarlo de "Cine Arte español".

— Rosita Díaz va a comenzar muy pronto un nuevo film en los estudios de Orpheo Film.

— El juez ha manifestado a Rafael Rivelles que no tiene ya ningún derecho sobre María Fernanda Ladrón de Guevara. Este es el primer paso de su separación definitiva.

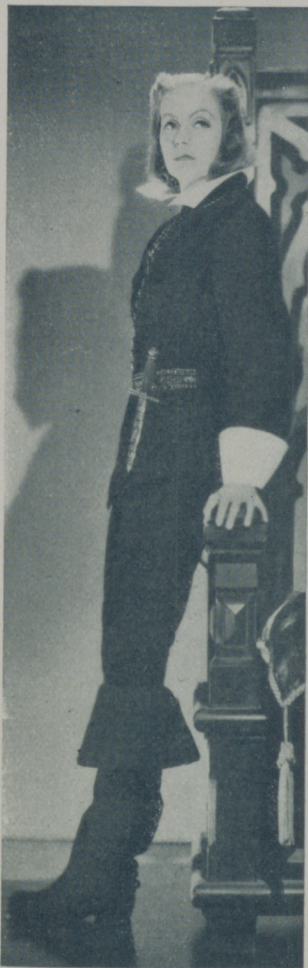
— El reparto de "Aves sin rumbo" es el siguiente: Capitán Alberto Luro, Irusta; Sarento Satélite, Fugazot; Gabriel Vandello, Vicente Padula; Torcuato Diosdado, Modesto Cid; Oscar Vandello, Lucio Demare; Jorgito Beas, Alberto Serrate; Náyade, Trini Moren; Leontina, Ketty Moreno; Doña Sirena, Sra. Severini; Nieves, Sarita Méndez; Trini, Nita de Alba; Camarera del Hotel, Conchita del Río; Consul argentino, Carlos Becaria; Alcalde, A. Barrena; Periodista argentino, Carlos Monteavaro; Poeta, Francisco Badur; Médico del Balneario, Teodoro Busquets.

Greta Garbo en "La Reina Cristina"

Greta Garbo vuelve otra vez a nosotros revestida de todas las excelencias de su arte indiscutible y vuelve acompañada con los gayos ropajes de "La Reina Cristina" de Suecia.

Se nos asegura que es la mejor de sus producciones, que Mamoulian, el director, con quien se asegura haberse casado, ha sacrificado todo cuanto ha podido su gloria para que resalte la labor de esa mujer incommensurable, habiendo conseguido por parte de ella una interpretación tan excelente que no se cree pueda ser superada.

Nada tiene de extraño cuanto se nos dice si tenemos en cuenta que Greta Garbo es la actriz más completa de cuantas han desfilado por la pantalla cinematográfica. Todas sus actuaciones han constituido grandes triunfos y es que la eminente actriz tiene reconcentrados en su alma todos los cariños y todos los afanes de los privilegiados.



GRETA GARBO en "Reina Cristina"



GRETA GARBO en otro momento del mismo film que muy pronto veremos en Barcelona

Apenas la vimos actuar en aquellas sus primeras películas "Tierra de todos" y "El demonio y la carne" y la afición entera, la crítica en general echó al vuelo sus campanas. Aquella mujer de lánguidas expresiones y mirar melancólico era una verdadera artista en toda la extensión de la palabra. El tiempo ha demostrado que todos aquellos que vieron en ella a la más alta manifestación de la interpretación cinematográfica no se equivocaron y ahora, después de sus muchas películas — que tanta envidia ha causado en el elemento femenino — se nos va a presentar quizás en el papel más difícil de su carrera escénica si tenemos en cuenta que plasma un personaje que fué considerado como uno de los más inteligentes de su época.

Como ella vuelve nuevamente a recoger los laureles del éxito el que fué galán indiscutible a su lado. John Gilbert actúa con ella interpretando un caballero español que tuvo amores con la reina Cristina de Suecia y en-

tre ambos corren las escenas llenas de simpatía y emoción que se traduce en admiración entre los espectadores.

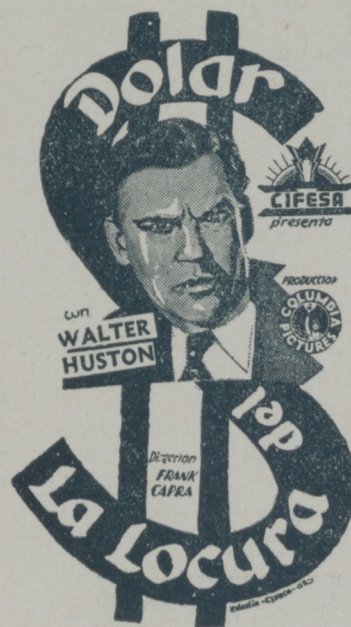
Greta Garbo se ha superado en la interpretación del personaje que fué reina de su patria. Toda su sensibilidad su grandeza de ánimo, la notable manera que la caracteriza al poner de relieve las pasiones que alientan en su alma viven con ella en el transcurso de la obra y Mamoulian ha logrado ver realizado todo su deseo, ya que no hay sacrificio que no sea acogido por el talento indiscutible de la admirable sueca.

La propiedad conque se ha puesto en escena la obra es uno de los esfuerzos mayores realizados por Metro Goldwyn Mayer. Todos los detalles han sido buscados en las naciones cuyo ambiente se recoge en la película, y podemos decir que los críticos más exigentes no encontrarán motivos en qué apoyar las exigencias de su difícil misión. Tanto trajes como decorados, como ambiente son de una perfección ajustadísima.

Ha constituido un éxito definitivo en el Goya



Un asunto vibrante y profundamente real, donde el DINERO se ensaña en un terrible juego con todas las pasiones humanas supeditadas a su satánico poder, al que logran vencer la amistad y la confianza en pugna con el egoísmo y el terror.



COMUNICADO

Distribución "Orphea Film, S. A."

Distribución "Orphea Film, S. A." pone en conocimiento de todos sus clientes, proveedores y Empresas Cinematográficas, que ha dejado de ser Consejero-Delegado, encargado de la parte técnica del negocio, don Jorge Randich, substituyéndolo en su cargo don José Egozcue, quien para los efectos de cobros, pagos y demás operaciones de tesorería actuará conjuntamente con don Camilo Lemoine.

A black and white portrait of actress Claudette Colbert. She is shown from the chest up, wearing a dark, textured garment with a white collar and a pearl necklace. Her hair is styled in a short, wavy bob with bangs. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color.

Claudette Colbert
(PARAMOUNT)

Una obra de Ravel editada por la Paramount e interpretada por George Raft y Carole

Lombard



GEORGE RAFT con FRANCES DRAKE en un escena de "Bolero" de la Paramount

Presentación, riqueza de detalles, lujo y belleza, magnífica interpretación y elección precisa de personajes, música excelente, rostros bonitos, conjuntos admirables, todo eso reúne la película de la Paramount interpretada por George Raft y Carole Lombard que lleva por título "Bolero".

Supérfluo es acaso apuntar, que George Raft y Carole Lombard aparecen en "Bolero" como pareja de amantes que cautivará al público. Al trabajar juntos por primera vez en la pantalla, se han revelado como felices intérpretes de situación amorosa lle-

na de extraordinaria novedad.

Las relaciones que, como primera figura de la película, sostiene George Raft con las actrices que en el curso de ella le sirven de compañeras de baile, presentan vivamente contrastados el egoísmo del hombre ambicioso que sólo ve en las mujeres a quienes fascina peldaños para ascender hacia el éxito, y la sincera pasión de las enamoradas.

Frances Drake, en el papel de amorío de Raft, ocupa el lugar que sigue inmediatamente al de la heroína de "Bolero". Sally Rand es, como mu-

jer la contraparte del personaje calculador que encarna en el héroe de la obra. Las escenas en las que presenta "la Danza del Abanico", son por lo demás, uno de los muchos atractivos que, desde el punto de vista del mero espectáculo tiene la obra.

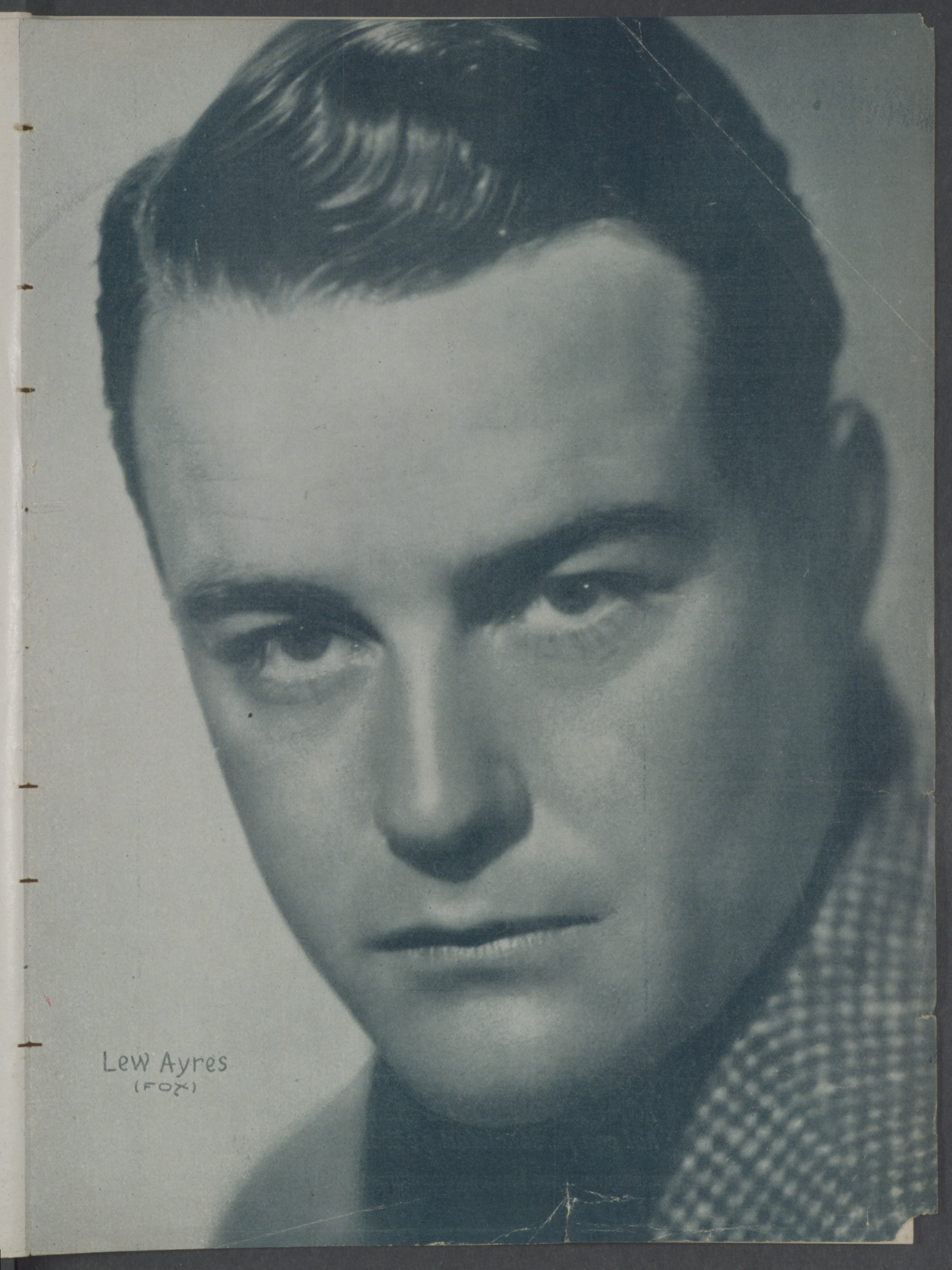
En resolución "Bolero" es película en la cual no falta ninguno de los elementos que contribuyen al lucimiento de una producción cinematográfica: interpretación admirable, presentación espléndida, argumento interesantísimo, desarrollo maravillosamente logrado, poesía, realismo: todo lo encierra este film Paramount, del cual puede decirse con certeza que es uno de los llamados a dejar recuerdo señaladísimo en los anales de la cinematografía.

Para dar una idea aproximada de lo que es "Bolero" vamos a trazar, para nuestros lectores, a grandes rasgos el argumento del film.

Corre el año 1910, Raúl Baore (George Raft), trabajador de una de las regiones hulleras de los Estados Unidos, se apercibe a dar el primer paso que ha de sacarlo del carbón de las minas, deparándole junto con la fama que merecen sus habilidades de bailarín, los dólares que sabrá gastar lo mismo que si hubiera nacido millonario.

En el teatro de segunda categoría cuyas tablas se hallan esta noche a la disposición de todo aficionado que quiera probar fortuna ante el público, Raúl, al cual acompaña en esta importante ocasión su hermano Mike (William Frankley) aguarda que le toque el turno de salir a bailar. Quien ocupa la escena en este momento es una muchacha picaresca que ha logrado entusiasmar a los espectadores. Aun después de que se ha retirado, continuán resonando los aplausos, y se oyen gritos de ¡Otra! ¡Otra! ¡Que se repita! No parece que el público, en el cual predominan los hombres, haya de ver con mucho agrado que en vez de la bailarina cuya presencia reclama con tanto empeño, salga a tratar de divertirlo un bailarín. Sin embargo, Raúl no vacila en dar comienzo a su número. ¡Ya verán estos mastuerzos lo que es bueno!

Quien ve y siente lo que es una rechifla es el propio Raúl, el cual, obe-

A black and white portrait of actor Lew Ayres. He is shown from the chest up, looking slightly to the left of the camera with a serious expression. He has dark, wavy hair and is wearing a dark, patterned jacket. The background is a plain, light color. The photo is mounted on a larger piece of paper with visible staples on the left edge.

Lew Ayres
(FOX)

Una película de los Quintero

Por MARGIE POLANCO

"El agua en el suelo" es un film en el cual se advierte la mano de unos dramaturgos que saben de los ambientes españoles y conocen su oficio. Para los hermanos Quintero el intentar fortuna en la "cinematografía" dependía únicamente del talento del realizador.

Los famosos académicos españoles, han concebido una narración muy dentro de la tradición literaria y, lo que interesaba en este caso, han sabido comprender las limitaciones y facilidades que el cinema les podía ofrecer: es decir, han hecho un argumento para una película.

Claro está que sin un realizador consciente de sus obligaciones y conocedor de las posibilidades técnicas del cinema aquel argumento por muy cinematográfico que hubiese sido, podría haberse convertido en un film de mala calidad.

No ha sido así, afortunadamente. Eusebio Fernández Ardavín, veterano del cinema español, ha tomado el argumento de los Quintero, lo ha adaptado hábilmente (no sabemos, claro está hasta qué punto la mano del realizador ha intervenido en la adaptación) y lo ha "realizado", es decir ha movido a unos actores, unos decorados y paisajes determinados, sacando el máximo rendimiento del tema, aunque limitado, naturalmente ciertas cosas, principalmente en la interpretación.

Sin embargo (y conste que nos permitimos hacer comentarios acerca de "El agua en el suelo" con la misma severidad que los haríamos hablando de



MARUCHI FRESNO y los señores NAVARRO y CALLE en una escena del film C. E. A. "Agua en el suelo"

un film extranjero de categoría), no se puede decir que la interpretación sea peor de lo que cabe esperar en una película española. Casi aseguraríamos que no se podía dar mejor interpretación. En España carecemos de actores cinematográficos y si tanto nos apuran, que ni buenos actores teatrales poseemos, es decir lo bastante "actores" como para asimilarse la modalidad que exige el cinema.

Si se advierte poca madurez en la interpretación es tal vez porque el resto de los elementos que integran la película son correctos. Y en varios episodios, perfectos. La labor de Ardavín es, taxativamente, la de más categoría que el cinema español nos ha ofrecido. Ardavín ha sabido mover los personajes, enfocar los ángulos, cortar las escenas y ambientar el tema de una manera perfecta. La cámara es en "Agua en el suelo" de una agilidad que permite subrayar oportunamente lo que convenía y quitar monotonía a escenas difíciles o carentes de acción.

Por encima de todo (y no queremos referirnos precisamene al modo de la trama) este film de Ardavín posee un valor que debemos estimar como se merece: el sabor español, auténticamente español.

Felicitemos sinceramente a Ardavín. Y a Maruchi Fresno, que aun siendo ésta su primera aparición en la pantalla, demuestra poseer una sensibilidad artística, un nervio dramático y cualidades fotogénicas que le pueden llevar muy lejos.

Gifesa ha obtenido un éxito extraordinario con la presentación de la primera película filmada en los estudios CEA de Madrid

El agua en el suelo

Argumento de los insignes literatos SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO. Música del Mtro. ALONSO. La primera producción nacional con personalidad y sabor netamente españoles

DESCUADROS

"El Poder y la Gloria", film de Fox dirigido por William K. Howard ha constituido la última presentación de la revista literaria "Mirador". Elección afortunada por cierto y que satisface plenamente las exigencias de una presentación especial.

Además de sus valores humanos y de realización, extraordinarios, "El Poder y la Gloria" nos ofrece una concepción nueva de la narración cinematográfica. Decimos nueva, porque desde que el cine parlante es cine parlante (queremos olvidar ahora los films musicales) creemos que la obra de Howard es la primera en explotar recursos que únicamente el cine sonoro podía poseer. Así vemos como un personaje comenta verbalmente y ayuda a explicar desde su punto de vista personal, hechos pasados que desfilan en imágenes por la pantalla, sin sucesión cronológica, pero con solución de continuidad analítica.

Nos encontramos, pues, ante una novedad en el cinema, si bien en el teatro clásico algo muy semejante ha existido. Esta fórmula, que incluye la destrucción de muchos tópicos que privan sobre la "continuidad" cinematográfica, permite la descripción y análisis de unos hechos que el espectador presencia objetivamente, pero acompañados por la interpretación de uno de los personajes que en este caso parece encarnar la tendencia del autor. A propósito, ignoramos en este momento el nombre del autor de la obra, pero en todo caso, William K. Howard nos demuestra haber sabido romper u olvidar viejos moldes y brindarnos una novedad; novedad en cuanto a proceso narrativo, porque en cuanto a contenido "El Poder y la Gloria" posee va-



La deliciosa MAPY CORTES sincronizó varias canciones bajo la dirección de Gotarredona en los estudios de doblaje de la Ibérica, que muy posiblemente la contratará

lores de humanidad eternos, aunque no muy frecuentes en cinema.

Le realización cinematográfica ha sabido dar una precisión absoluta a la ligazón literaria de hechos y de comentarios. Obvia remarcar que tanto ambientación, foto, como interpretación son perfectas.

* * *

Fritz Lang, nos ha demostrado plenamente en "El Testamento del doctor Mabuse" estrenado en El Capitol, que continúa siendo el gran animador de la cinematografía alemana. Pocas veces nos será dado admirar en una película de el corte de la que nos ocupa, mayor simplicidad de movimientos de cámara

con efectos más sorprendentes. "El testamento del doctor Mabuse" es de una realización implecable y la intensidad dramática ha sido recogida y descrita con tal fuerza que el espectador, sin quererlo, se ve dominado por la angustia y la emoción.

Esta película de Fritz Lang, es una obra que se presta a ser comentada extensamente, ya que bordea problemas verdaderamente interesantes que sugestionan por su profundidad y misterio. Pero el espacio de que disponemos en esta sección es escaso y en mejor ocasión hablaremos de "El testamento del doctor Mabuse" que, aunque no es obra de "tesis", como dirían los eruditos, se merece los mejores comentarios



SE HA
PUESTO A
LA VENTA

Carlos Gardel

S U V I D A - S U S C A N C I O N E S

Un precioso tomito profusamente ilustrado, con cubierta a todo color:
UNA PESETA. Pídase en kioscos o a Aragón, 197 - BARCELONA



WYNNE GIBSON, simpática damita de Paramount

De nuestro archivo

por

ALBERTO

MONTENEGRO

José Gómez Nieto. — Batallón de Cazadores de Africa núm. 2. — La rache. — Desea cambiar correspondencia con lectoras de "El Cine".

Antonio Vieira del Carmen y José Luis Sixto, legionarios en el Fuerte Militar de Rostrogordo, Melilla, desean cambiar correspondencia con señoritas lectoras de esta revista, lindas y cultas.

Desearía cambiar correspondencia con jóvenes de 18 a 25 años preferibles de profesión mecánica, tres señoritas mallorquinas. Escribid a Virtudes Diego Berrocal, Apartado 122, Palma de Mallorca.

Carlos Serra León. Oficinas del Hospital Militar de Córdoba, desearía sostener correspondencia con señorita de temperamento valiente.

Fervoroso aficionado al cine y lector de esta revista desea sostener correspondencia con lectora española que oscile entre los 18 y 30 años. Escribid a Alfonso R. Alves Pementa, Rua de Someiro, 70. Porto (Portugal).

F. de Miguel. — Inca. — Las canciones de la película "El hombre que se reía del amor" puede usted pedir las a Star Film, calle Mayor, 4. Madrid.

Francisco de Miguel, desearía sostener correspondencia con señorita de 30 a 35 años, lectora de esta revista. Es-

cribir a, Calle de la Gloria, 10, Inca (Islas Baleares).

Cohipurikandufu desea entablar correspondencia con señorita inglesa de 18 a 21 años. Señas en esta redacción.

No puedo complacerle en lo que de sea por no estar autorizado para ello. Si desea escribirle hágalo enviando carta franqueada con el seudónimo puesto en el sobre, a esta redacción.

J. Villa. — Oviedo. — Claudette Colbert nació en París el 13 de septiembre de 1907. Tiene pues 26 años y está casada con Norman Foster. Hubo un cierto tiempo en que su divorcio llegó a parecer inminente pero pasó el peligro. Comenzó a trabajar en el cine en 1928.

Alfred Sánchez Real, Francisco Sal-moral Martínez y Cayetano Alvarez Mendoza, desean sostener correspondencia con jóvenes lectoras de "El Cine". Escribid a Parque Talleres de Artillería del Rif. Villa Alhucemas.

Una joven francesa desearía cruzar correspondencia con señoritas de 17 a 23 años, inteligentes, instruidas y elegantes para perfeccionar sus conocimientos sobre literatura, historia y lengua castellana. Ruega mandar foto y escribirla a Mlle. M. A., c/o Mlle. Roche. Maillebois-Bergerar (Dordogne) France.

Promoteo. — Torre vieja. — La protagonista de "El judío errante" con Conrad Veidt es Marie Ney. No dirá usted que no se le complace.

Ni marino, ni militar, ni estudiante desea cambiar correspondencia con lindas lectorcitas de esta revista para amenorar su aburrimiento. Señas en esta redacción.

Una entusiasta de la filosofía del amor, desea sostener correspondencia con señorita lectora de esta revista de 16 a 25 años. Escribid a José Pérez Ramos, Sexta Bandera, 21 Compañía Arcila (Larache).

Rafael Montenegro. — Madrid. — Como quiera que ahora va a hacer películas para la Universal puede usted escribir a Francisca Gaal a Universal Studios, Universal City, California.

M. Ruiz. — Valencia. — Rosita Diaz Gimeno es castellana y puede escribirla a Estudios Orpheu Film, Palacio de la Química, Parque de Montjuich, Barcelona.

Desearía cambiar correspondencia con joven de 20 a 25 años, alto y bien educado que viva en Barcelona, no importándole sea extranjero. Si algún amable lector quiere hacerlo puede dejar carta en esta redacción a nombre de F. J. H. C. que la interesada pasará a recogerlas.

Una mujer en la sombra. — Desearía sostener cambio de correspondencia con joven simpático, galante y cortés, que no tenga humos de don Juan y no sabiendo en que pasar los ratos que tenga libres le escribiese a ella para ayudarlo a llevar el peso de su aburrimiento pueblerino. Dirigir las cartas a esta redacción, debidamente franqueadas desde donde le serán remitidas a la interesada.

La cuadrilla de la M. N. — Eibar. — No puedo complacerles por la sencilla razón de no estar autorizado para ello. Cuando deseen escribir a una muchacha mándeme carta que yo la haré llegar a su destino.

Una francesita. — Maillebois (Francia). — ¿Conocerá usted el nombre de las películas de Frederic March si yo le doy los títulos en español? Las casas distribuidoras de cada país acostumbran a bautizarlas y luego no las reconocen ni sus padrinos. Voy a citar algunos títulos correspondientes a las películas de las dos últimas temporadas. "El hombre y el monstruo", "El más audaz", "El signo de la cruz" con Sylvia Sidney; "Reina el amor", con Claudette Colbert. "La llama eterna" con Norma Shearer. ¿Deducirá usted el título en francés? Cuenta usted con mi indulgencia y mi admiración ya que su castellano es correctísimo. Ojalá encuentre lo que desea.