

EL CINE



*Un feliz año
nuevos!!!
José Mojica*

NÚMERO ESPECIAL
50cts.

YOU ARE SIMPLY DELISH

Fox de la preciosa película de M. G. M. LAS TRES MUCHACHAS FRANCESAS Protagonistas: Billie Holiday y Reginald Denny

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "You are simply delish, you are simply delish, you are simply delish, you are simply delish." The accompaniment is provided by four piano staves. The first piano staff has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The second piano staff has a bass clef and contains a bass line. The third piano staff has a treble clef and contains chords. The fourth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "You are simply delish, you are simply delish, you are simply delish, you are simply delish." The accompaniment is provided by four piano staves. The first piano staff has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The second piano staff has a bass clef and contains a bass line. The third piano staff has a treble clef and contains chords. The fourth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

AÑO 1931

EL CINE

DIRECTOR: J. PEREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

Redacción y Administración: Mallorca 235 Telef. 76753

Barcelona, 31 Dicbre. 1931



A Nuestros Lectores.

Lector amigo, a ti que has demostrado ser entusiasta incondicional de nuestra revista, a ti que con tu adhesión continua, has animado nuestro esfuerzo, dedicamos este número, como correspondencia a tu simpatía. Nuestros anhelos son siempre complaceros y gustosos nos prestamos a satisfacer el deseo por vosotros tantas veces apetecido y en este número especial nos apresuramos a felicitaros cordialmente, deseándoos un próspero año nuevo y en el cual podáis ver todas vuestras ilusiones satisfechas. EL CINE os saluda y estrecha vuestras manos agradecido y os promete que sabrá llevar a cabo la difícil misión que le tenéis encomendada. Que no le falte vuestro sincero apoyo y vereis como sabrá corresponder siempre a vuestras atenciones.

Os abraza y saluda.

LA REDACCION



Conchita Montenegro nos habla de sus planes para el futuro

Tuve curiosidad por conocer a Conchita Montenegro y para lograr mi interés fui a ver a uno de los directivos de Fox, quien me tuvo inconveniente en presentarme a la joven belleza española.

Admirador incondicional de la linda española, no había perdido ni una sola de las muchas películas en que ha tomado parte durante su corta estancia en nuestro suelo.

Con sencillez extraordinaria me extendió su bien cobrada mano y con una sonrisa irresistible me invitó a que tomase asiento a su lado, en el coquetón sofá de su elegante camarina.

Conchita parece mucho más joven en la vida real que en la pantalla. Es muy nerviosa, su cuerpo se mueve cons-

tantemente y habla muy aprisa, como si quisiera aprovechar el tiempo todo lo posible.

Me dijo muchísimas cosas en los ciertos momentos que estuvimos juntos. Entre otras sabe que había visto en las del día en la bella y lujosa ciudad española, San Sebastián y recibió allí su primera educación, pasando más tarde a un convento de madres francesas en Madrid.

Su padre es ingeniero civil y tiene varias líneas de importancia en Cuba, sitio donde Conchita acostumbra a pasar la mayor parte de sus vacaciones.

A la temprana edad de trece años debutó con su hermana en un teatro madrileño, logrando abrirse paso por el mundo entero, gracias a la habilidad

pasmosa de sus lindas pies. Triunfó en Berlín, Londres y París y en 1938 dejó temporalmente la cámara para hacer una película, "El hombre y el pececillo" que no fue ciertamente una buena película.

Su espíritu bohémico y aventurero la llevó a Nueva York en 1930 y a los seis días de estar allí ya había logrado un contrato con M. G. M. para hacer películas en inglés y en su propia lengua.

Hizo varias cintas para la citada casa productora, firmando un contrato de mayor duración con la Fox en junio de este año. Su primera cinta para Fox fue con José Mojica el gran cantante mejicano. La cinta se tituló "Hay que casar al príncipe" y en ella Conchita demostró que podía triunfar por sí misma, a pesar de tener por contrayente a un actor de tantos nombres como José Mojica.

En los ratos libres estudiaba el inglés con fruición y para recompensar sus esfuerzos Fox le concedió un rol importante en "The Cisco Kid" con Elmand Lowe y Warner Baxter. Ve, que he visto la película, puedo asegurar que Conchita habla un inglés bastante deficiente, pero si pensamos en el poquísimos tiempo de que ha dispuesto para estudiarlo tendríamos que aliar un monumento en su honor, ya que la chica está verdaderamente insuperable en su papel.

Conchita tiene muchísimos planes para el futuro. Quiere, en primer lugar, perfeccionar su inglés hasta el punto de que nadie pueda decir que tiene acento extranjero, quiere hacer una película donde tenga que hacer de bailarina española, porque tiene ilusión de ser admirada de nuevo por sus compatriotas en este aspecto, ya que no piensa abandonar del todo las tablas. Le gustaría también volver a trabajar con Mojica, por quien siente una admiración sin límites y quiere superar a Selly Eilers en la versión española de "Bad Girl" que actualmente se está rodando en los estudios Fox.

A Conchita le entusiasma su papel, confiesa que es el que más le gusta de todas cuantas ha hecho hasta la fecha y aunque parezca juvenilesca, está segura de su triunfo, ya que ha puesto toda su alma en su trabajo, dispuesta a complacer al público español.



CONCHITA MONTENEGRO nuestra simpática compatriota que bajo la bandera Fox está recorriendo laurales.



La gentil y célebre estrella cinematográfica **Rosita Moreno**, en el establecimiento de la **Vda. de Gonzalo Comella**, CARDENAL CASAÑAS, 10 adquiriendo sus medias preferidas, marca ORO, creación de dicha casa

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra en Barcelona



Su llegada a Barcelona.



En el Fénix la noche de la presentación de "Mamá".



En el Fénix, después de saludar al público.



Lucho en "Cineax".



Rodadas de la prensa en el Hotel Ritz.



Asistentes al the que ofreció Mr. HOREN en el Ritz a CATALINA BARCENA y GREGORIO MARTINEZ SIERRA.

Cómo son nuestras artistas

No se diferencian en nada de las otras y para convencerse de que no me equivoco, no hay sino echar una ojeada al teatro Cómico y en él veréis un grupo de guapas muchachas, que prestan su gracia y belleza a las revistas que en él se representan.

Las que creen que en España no pueden hacerse esos conjuntos que tanto relieve prestan a las revistas cinematográficas confeccionadas en Hollywood se equivocan, pues cuando hay dinero a gastar, se pueden pagar bien a nuestras bailarinas que no dejarán de proporcionar su arte a la cámara.

Allí tenemos, como ejemplo, a Isabelita Hernández, una menuda criatura ayer, mujercita hoy, llena de belleza, admirable artista que actúa como primera bailarina en las revistas del Cómico. Isabelita es una mujer que le encanta el cine, guapa, fotogénica, de cuerpo esbultado y cimbreante, morena y graciosa, tal si fuese sevillana, y estamos seguros que en breve los seleccionadores de bellas latinas no desperdiciarán ocasión de enfrentarla ante la cámara. Lo que nos hace falta no son artistas para nuestras películas, sino dinero para pagarlas, porque en cuanto los españoles hayamos comprendido la necesidad de hacer algo en beneficio propio, encontraremos una legión de mujeres admirables, artistas ya, dadas a prestar su concurso a la producción hispana.

Isabelita Hernández que ya fué pre-



ISABELITA HERNANDEZ, primera bailarina del teatro Cómico y una de nuestras más bellas artistas

sentada a nuestros lectores, desde estas mismas páginas, es una muñequita agradable, cuyo temperamento artístico quedará reflejado en el ritmo que imprime

a sus danzas, que bordan sus graciosos pies de bailarina; una mujer, en fin, llena de atractivo, joven, artista y guapa.

Crédito Cera y Payés, S. L.

Recuerda a su distinguida y numerosa clientela, así como al público en general, que sigue siendo en Barcelona

LA ÚNICA CASA QUE FACILITA VERDAD

Largos Plazos todos los artículos

“PATHE-BABY”

Solicite detalles y catálogo

Cortes, 640, entlo. 1.º - Teléf. 17382

(entre Pasco de Gracia y Claris)





En un camarote de primera clase del vapor "City of Los Angeles", que me había costado 110 dólares, parti el 7 de noviembre con rumbo a Hawái para asistir a los famosos concursos acuáticos que se celebraban en aquella isla el 10 de noviembre, fecha conocida por Kalakiwa Day.

La travesía en el "City of Los Angeles" fue hermosa, los días eran favorecidos por las caricias de los rayos azules y las noches, por la plateada luna que reflejaba su figura en la inmensidad del Pacífico.

Viajaba en el camarote contiguo a mió Luis Alonso y muy cerca, también, Norma Palmadec que adora las atardeceres en Hawái, considerando a las antiguas Islas Sandwich, como el verdadero paraíso terrenal.

—Mira, Saavedra, — me decía cierta noche bañada con los rayos de luna. —Hawái cubre todas las perfecciones, el hombre respeta a la mujer y ésta adora a aquél. Si nuestros padres Adán y Eva hubieran habitado este paraíso en lugar del otro, su pecado no hubiera podido perpetuarse todavía. Los hombres caminan en lugares a los que jamás cae una mujer alguna arañada por tanto. Eva no hubiera podido tantar con la manzana a nuestro padre Adán. Un atardecer en Waikiki es maravilloso, el sol se pone tras el infinito del mar adquiriendo el cielo un tono rojizo mientras el mar tortalea su azul por momentos... En fin, yo contemplantando las bellezas de la naturaleza en esas islas revivo y olvido que soy mujer y mortal.

Luis, que estaba absorto siguiendo los espíritus que dibujaba en el espacio

el humo de su pipa, sonreía de cuando en cuando, admirándose del entusiasmo con que Norma hablaba de Hawái, a pesar de que recordaba, siempre, con tristeza la llegada de aquel telegrama que anunciaba la gravedad de su madre durante una de las estancias en las islas.

Los acordes de la cadente melodía de un vals, de la que sobresalían las melancólicas notas de la guitarra hawaiana, nos hicieron volver en nuestro ensimismamiento, la invité a bailar, ella aceptó y perdidos entre las numerosas parejas que absorbían la alegría de la música, danzamos sin pronunciar palabras, rotunda nuestra imaginación hacia aquel paraíso que dentro de pocos días íbamos a contemplar de nuevo.

Al día siguiente nuestra conversación giró hacia los acontecimientos de las islas, punto de retorno de los navegantes del Pacífico.

—Las islas Hawái — comentaba Luis — aparecen en el mapa mundi como imperceptibles puntitos. Su origen es completamente volcánico, brotaron según aseguran los geógrafos, gracias a la erupción de un volcán marino de enormes dimensiones que vomitó lava en tal cantidad, que formó una masa compacta que con el tiempo fué haciéndose fértil. Otros volcanes fueron agrandando y formando pequeñas núcleos en derredor y así nacieron las Islas Sandwich, que Cook, en 1778 descubrió.

—Triste historia la de Cook — añadió ya. — elevado a Dios Loui, por creerle divino y llegado para colmar a los habitantes de las islas de felicidad

un año después, al cerciorarse los indígenas de la muerte de uno de los hombres, el Capitán Cook, lo sacaron violentamente del templo de Naguepu y en dura batalla murió, siendo entregado su cuerpo a los perros, después.

Y así, la hora del lunch nos sorprendía indefectiblemente hablando del lugar hacia donde nos dirigiáramos.

—Vámonos al comedor? — pregunté a mis compañeras.

—Ae — me respondió Norma, que en el idioma nativo, significa "sí".

Por la noche en una mesa del Dancing Hall, se agregó a nosotros un rico hacendado yanqui que poseía una de las mejores haciendas azucareras de las islas. Su conversación era amena e interesante.

—Debe ser complicadísimo el idioma nativo? — preguntó Norma.

—Bastante — agregó el yanqui. — Su abecedario consiste en 12 letras que tienen valores fonéticos exactos a los del abecedario español y son: A, E, H, I, K, L, M, O, P, U y W. Su gramática no contiene verbos de ninguna clase y una sola letra hace cambiar por completo el significado de una palabra. Por ejemplo: "Aole" significa "no", y cambiando una h, tenemos "hoale" que quiere decir "hombre blanco o extranjero".

—Aai, "Aloha", la palabra que ha recordado el mundo entero como título de una canción hawaiana ¿qué significa? — pregunté yo.

—Pues, su significado es sencillamente de salutación afectuosa.

—Ya sé contar de uno a doce — interrumpió Norma. — Voy a ver! Eka-

Si, Eua, Ekiu, Eha, Elima, Eono, Ehiu, Ewala, Ewa, Uui, Uui-Kumamakahi, que es once y Uui-Kumama-ina, doce.

—Muy bien — asintió nuestro amigo el yanqui.

A mí se me quedó grabado el número ocho que es Ewala, ya que me recordaba el nombre del bolido en que el Profesor Blanco realizó el viaje de Nueva York a España, a través del Atlántico, bautizándolo así, sin duda recordando las proezas marinas de los "Tabú".

—Una calle la llaman "Alanaí". — agrega el yanqui. "Hile" la casa, "Halepule" la iglesia, "Hokele" el hotel, "Hū" o piedra, "Kae-shi" el tren, "Ko" azúcar, "Lonaí" el cerdo, "Pipi" la vaca, "Kai" al mar, "Lio" el caballo, "Kama-ka" el hombre y la mujer, "Wahine" el muchacho, "Keikimāhine" la chica "Wai" el agua.

—Mahalo (gracias) — dice Norma, y todos arrojamos su ocurrencia con una sonora carcajada por su defectuosa pronunciación, lo cual hace torcer el gesto a nuestra amiga.

Amanece el día 15 y divisamos las principales islas, Oahu, a muy corta distancia. Nuestros equipajes están todos listos, dispuestos a ser trasladados al Royal Hawaiian Hotel, el más caro y mejor hotel de la isla, sito en la Avenida de Kalaheala, que posee grandes extensiones de jardines y playa.

A las gaiterías avanzan los nativos melancólicos y arañados tatus, acompañando con calidas palabras el popular "Aoha" y muchachas con coronas que adornan.

Mientras bajaban por la plancha, Luis, protestaba de la pesada que era la carga, la cual estaba desahando quitarse, pero no lo hizo porque conoce a cuán den-precio consideran esta acción.

Alquilamos un automóvil y en vista de que de nuestro equipaje ya se cuidaba el intérprete del Royal, partimos con dirección a Waikiki.

Tomamos el lunch en la terraza del hotel, de cara al mar, resguardados de los ardientes rayos solares por una enorme sombrilla que cobijaba la mesa.

Por la tarde fuimos al Oahu Country Club a jugar una partida de golf. Alquilamos el bolso y los palos, compramos pentas y tomamos tres "caddies" muchachos que llevan el bolso y colocan y buscan las pelotas y comenzamos a recorrer 18 agujeros. Ganó Norma por-

que a Luis no le dió la gana, a mí sí, pero sé muy poco.

Regresamos al hotel y subimos a nuestras habitaciones a cambiarnos de ropa para el almuerzo.

Yo, desde luego, estaba dispuesto a disfrutar la mejor posible los 25 dólares diarios que me costaba el hotel, cuyo único consuelo era que existían allí 400 habitaciones que estaban llenas y que abonaban diariamente, el que menos, la misma cantidad que yo.

Antes de media hora ya estaba en el Hall, apurando un "Lucy" cuidadosamente servido en un butaca de mimbre.

Una sonora carcajada hizo girarme, era la curiosidad tan rara en las mujeres cuando se trata de admirar la belleza de la mujer que tenemos cerca de nosotros, y cuál no sería mi sorpresa al encontrarme nada menos que con Loretta Young, que divorciada de Grant Withers, había venido a Hawái a al-

viduar su ingrato compañero. No levantaba los ojos de la página cómica de la edición dominical de "The Los Angeles Times" y no me atreví a divertirla; dejé, por tanto, para mejor ocasión el saludo.

Mis amigos no tardaron en venir y su presencia fue advertida por Loretta que se levantó para besar a Norma, vistieron, entonces, hacia mí y tuve el placer de estrechar la mano de la encantadora Loretta.

Loretta hizo honor a nuestra mesa y entre plato y plato el baile era una excusa luminosa para estrechar entre mis brazos a a mujer que Withers no había sabido hacer feliz.

Norma, que como a toda mujer inteligente nada se le escapa, muy quedito me dijo al oído, al regresar de uno de los bailes:

—Lo veo a usted muy entusiasmado con Loretta, Saavedra. El juego del amor es muy peligroso...



LORETTA YOUNG, la encantadora "estrella" de la Warner Bros. practicando sports de nieve.

No voy a ocultar que el descubrimiento me hizo subir los colores a la cara.

De allí pasamos a la terraza que espléndidamente iluminada, invitaba quedarse atraídos por la bonanza de la temperatura y los cadenciosos acordes de la música.

—Bailará conmigo éste — indiqué a Norma.

—Si Loretta me lo permite... si — contestó maliciosamente y menos mal que Loretta no oyó la frase, que si no...

Yo no sé si bailé bien o mal y si era vais a fax lo que tocaron, pero lo que sí recuerdo perfectamente fue que rogué a Norma que me enseñara mi léxico con Loretta, lo que me prometió formalmente.

Como Luis y Loretta regresaban también de bailar, Norma me dijo:

—Pero vaya con cuidado que la palmita puede volar...

No eché en saco roto las palabras de mi amiga y en toda la noche no di ocasión a que otro bailara con Loretta.

Cerca de la una y media nos retiramos a las habitaciones, teniendo ya cita para el día siguiente con Loretta.

Eran las ocho y diez de la mañana y habíamos quedado a las ocho, pero no habían transcurrido 5 minutos cuando ya se encontraba ataviada con su traje de sport color marrón, de punto, dispuesta a partir hacia el campo de aviación.

Realizamos el viaje de la isla de Oahu a la de Hawaii, cuya distancia se calcula en unas 235 millas, en tres horas y media. El viaje es delicioso y da ocasión a contemplar paisajes de una belleza insospechada. Recuerdo los imponentes precipicios del Iao Valley, en la isla de Maui, cuyos abismos semejaban negras bocas de un pozo mientras blancas nubes dejaban al descubierto los picos más altos del monte Kakuhi.

Nos encontramos en Hilo, que forma como una pequeña bahía, frente a la cual se divisa, a muy corta distancia, la isla de los cocoteros. Allí comimos y cerca de las tres pasamos al National Park para cerciorarnos de que el volcán Mauna Kea estaba completamente apagado, pero durante el camino fuimos obsequiados con unos cuantos terremotos a los que los nativos no les dan ninguna importancia, pues aseguran que jamás ocurrió una catástrofe por terremoto, a pesar de tener tan cerca el Kilauea, considerado como el cráter mayor del mundo en erupción.

Loretta no las tenía todas consigo; a cada temblor yo era su sostén, lo cual me hacía pasar el miedo y me daba valor para seguir adelante, pero por mutuo acuerdo, después de andar unos minutos por el suelo dificultoso de la lava, volvimos en nuestros pasos, regresando a Sile. Matamos allí el tiempo, hasta la hora de regreso del avión, en la playa, donde Loretta me hizo cómplice de sus secretos y yo a ella de sus mios.

Tomamos el avión sin haber visto ni el National Park, ni el río de fuego, ni el cráter del volcán. Fue un éxito completo nuestra excursión.

Cuando se enteraron Norma y Luis de que habíamos regresado de nuestra excursión, fuimos calurosamente felicitados.

Y bajo las caricias de los rayos de la luna, aumentados por los focos eléc-



LORETTA YOUNG contemplando la inmensidad del océano

tricos de la terraza cantamos las delicias del clima y la belleza del paisaje, entre copa y copa; hasta que un hijo de la bélica Albino hizo objeto de miradas incendiarias a mi compañera de excursión, que me puso muy nervioso.

Bailamos mucho, pero mucho ya cerca de las 2 de la madrugada se nos ocurrió retirarnos a nuestras habitaciones.

A Loretta le besé fervorosamente las manos y cuando disponía a despedirme de Norma, ésta con voz baja me dijo:

—Haga Vd. un artículo que se titule "Perdidos en Hawaii, el jardín del Pacífico". Y dímela a leer. Será muy interesante...

He cumplido el deseo de la dama, el artículo es éste; su opinión la desconozco, pero que te conste lector que Loretta es encantadora.

Waikiki, diciembre 1931.



LORETTA YOUNG en éxtasis



GWEN LEE
de M. G. M.



JACKIE SEARL
de Paramount

**De 8 a 10 de la
mañana con
Alice Cocea**



Todavía no ha salido el sol — son las 6 de la mañana, pero la idea de una cita con la preciosa artista Alice Cocea me ha quitado el sueño y no tengo más remedio que saltar de la cama, ya que hasta las sábanas me queman.

A las ocho menos diez, ya estoy en casa de Alice. Me recibe la doncella y me participa que tendré que esperar ya que la señorita está en cama todavía. Insisto en que pase mi nombre; lo que logro después de de haber hecho objeto a la doncella de unas galanterías.

Subo al cuarto de Alice, a la que encuentro despezándose. De un brinco salta sobre la piel de tigre, pero cubierto su divino cuerpo con un pijama de seda de mil colores. Me explica que se ha dormido un poquito más de la cuenta, pero que en seguida estará lista. Se mete en el baño y a mis ruegos permite que el objetivo de mi Reflex retrate su cara con la mayor cantidad posible de bañera y es complacida como el lector puede observar. Luego, cuando Alice no lo esperaba, la impresiono en kinono secándose los pies. Es una fotografía íntima ¿verdad? Salimos del brazo a la terraza, pide desayuno para ella y para mí y comienza sus ejercicios matutinos que consisten en un sin número de posiciones acrobáticas que me ha-

rían sudar tinta de intentar imitarla. Impresiono dos placas más y después de media hora de espera y contemplación, sorbemos una taza de té, acompañada de unas tostaditas de mantequilla. Alice opina que se puede comer de todo si no se abandona el ejercicio.

Son las 10 y como mis ocupaciones no me permiten permanecer más tiempo al lado de la encantadora Alice, me despido con un ; hasta mañana?

A. R.

Faria, diciembre 1931.

El peligro de trabajar con Joan Blondell

Por RUTH BIERV



¿Qué no es un peligro JOAN BLONDELL? Cualquiera se le resiste y más con un trajecito de escocesa

Veinte y dos años, y cada uno de ellos pasado en un puerto diferente y buen número de días en diferentes países. Usted esperará que una muchacha con un record semejante sea muy interesante, no es verdad?

Pues, no recibiría una decepción. Al menos, yo no la recibí. Joan Blondell me pareció muchísimo más interesante que todas las muchachas que hasta la fecha he conocido de su edad. Y no olviden ustedes que yo soy tan solo una vieja reportera cinematográfica que por regla general no espero gran cosa de las "futuras estrellas" de la pantalla, que causan sensación con la primera película en la que toman parte. He visto a tantas llegar a la cima en pocos meses, para verlas caer en el olvido más espantoso antes de un año!

Claro está, después de haber visto "Enternera de noche" comprendí que la Blondell podía cobrar una película, pero también he visto a otras muchachas más insignificantes cobrar una película a una gran estrella y después partir a regiones desconocidas.

Su padre puso una tienda de vestidos, sombreros, medias y calzados para señoras y las dos muchachas

y la señora Blondell se encargaban de la venta de las tres primeras cosas, encargándose de la venta del calzado una joven que ya había trabajado previamente el asunto.

El negocio iba viento en popa y Joan no tardó en verse nombrada "jefe de compras" de la misma. Se le dio el honoroso cargo de marchar a Nueva York para adquirir trajes y la muchacha dejó Denton, Texas, para cumplir la misión que le habían dado. Pero, los padres proponen y las hijas disponen. Al menos, así fue lo que sucedió en este caso.

Joan encontró trabajo en la revista "No, no, Norette" y se quedó en Nueva York. Por telegrama avisó a su familia de la buena nueva y a la semana siguiente les hizo saber que había encontrado un empleo mejor con la compañía que daba "El precio de la gloria".

El padre vendió la tienda y los tres miembros rezagados, fueron a reunirse con Joan. Las cosas dejaron sin embargo, de ir bien, disolviéndose la compañía, lo cual dejó a la muchacha sin empleo.

Joan se puso febrilmente a buscar trabajo y a los pocos días consiguió uno en una tienda de libros donde su trabajo se limitaba a complacer a la no muy numerosa clientela que se aprovisionaba de libros en ella. Por las noches recibía clases de baile, canto y arte dramático y a los pocos meses se encontró en forma para buscar empleo en las tablas.

Pudo a ver a Al Wood, pero el secretario de Al le hizo saber que no había ni una sola vacante. Al marcharse Joan, tropezó en la puerta con el propio Al quedando un pie de este encima de uno de los pequeños zapatos de la muchacha. Al la invitó a que tomase asiento y descansase un rato, pero Joan le hizo saber que no tenía tiempo que perder, pues quería encontrar trabajo antes de finalizar el mes y faltaban muy pocos días. Al, gratamente impresionado ante el carácter singular de la muchacha le ofreció trabajo para el día primero del siguiente mes. Su papel fue el de la muchacha amiga de Mary Dugan en la famosa obra "El proceso de Mary Dugan".

Así empezó Joan su verdadera carrera teatral, y meses después obtuvo un contrato cinematográfico.

Ahora está haciendo "The Greeks had a word for it" con Ina Claire, Madge Evans y Lowell Sherman, para Artistas Asociados, después de lo cual volverá a Warner Bros. su propio estudio, donde seguirá triunfando porque su lema en la vida es "Las cosas se tienen que tomar como vienen y no tenemos que olvidarnos de reír".

No olvidemos que hasta el momento presente ha rodado todas cuantas películas ha hecho. ¿Qué suerte aguarda a Ina y Madge en la ciuita que ahora hacen con Joan? Mi voto a favor de Joan Blondell la mejor ladrona de películas de todo Hollywood.

Dos casos opuestos

¡Qué vidas tan opuestas pueden llevar dos personas que trabajan en el mismo sitio! Uno de los casos más opuestos que nos ha presentado Hollywood hasta la fecha, es el de Gloria Swanson y Wilma Banky.

Durante un buen número de años las dos trabajaron en el mismo estudio y una sincera amistad floreció entre las dos mujeres. La exótica personalidad de Gloria encontró una sincera admiradora en Wilma y la magnífica belleza de esta fue causa de las alabanzas de la Swanson que había declarado públicamente que Corinne Griffith era la única mujer en verdad hermosa del cine.

La vida de Gloria se ha deslizado tumultuosamente, mientras que la de su rubia amiga se ha deslizado serena, sin contratiempos ni luchas.

Gloria se casó muy joven aun, con Wallace Beery, más tarde con Herbert Scarborough y ahora acaba de divorciarse del Marqués de la Palaise de la Condroy para contraer cuartas nupcias con Michel Bernier.

WILMA BANKY la feliz esposa de Rod la Roque



GLORIA SWANSON que vuelve a estar casada después de su divorcio con el Marqués de Palaise



uno de los hombres más ricos de California que años atrás había estado prometido a Marilyn Miller.

Muchas personas opinan que esta boda fue por despecho porque Constance Bennett había contraído matrimonio con el marqués, días después de haber sido obtenido el decreto de divorcio entre Gloria y él, y es cosa muy sabida que las dos mujeres son enemigas acérrimas.

Wilma Banky, por lo contrario, ha sido siempre, o al menos hasta la fecha, una mujer muy tranquila, trabajadora y poco amiga de exhibiciones y desajustes. En 1927 contrajo matrimonio con el conocido actor de la pantalla Rod la Roque y si la más leve sombra de escándalo o desavenencia ha circulado acerca su vida matrimonial.

Poco después de casarse, se retiró de la pantalla, volviendo a ella para hacer una cinta para M. G. M., "La mujer que amamos" y ahora sigue su rumbo tranquilamente cosechando triunfos en las tablas americanas con su esposo.

María Fernanda Ladrón de Guevara, traca de Hollywood una nariz que no es la misma que trajo al venir al mundo. Su esposo, Rafael Rivelles, trae la obsesión de que se ha casado con dos mujeres

INTERVIU REPRESENTABLE

Acto primero

María Fernanda Ladrón de Guevara y su esposo Rafael Rivelles. (La acción en Hollywood).

El.—Ya estoy casado con dos mujeres. Una, la de antes de pelo oscuro y nariz un poco comba; otra, la de ahora, de pelo rubio, un rubio muy claro y de nariz perfecta, casi romana.

Ella.—¿Y cuál te agrada más?

El.—Francamente; la de antes.

Ella.—Pues has de saber que si me he operado la nariz, no fu por mi gusto. ¡Ya sabes quién tuvo la culpa!

El.—El cine y la "Metro".

Ella.—Y el director de la película. Se empeñó en decir que mi nariz daba un poco fea en los perfiles y...

El.—Te operaste tres veces. El buen cirujano se ensañó con tu pobrecita nariz.

Ella.—¡Te advierto que es el mismo que ha reformado a Clara Bow!

El.—¿Y el pelo?

Ella.—¿No te gusta rubia? Da mejor en la pantalla.

El.—Ciertamente. Pero cuando pienso en mi mujercita de hace un año, tan opuesta a la de hoy, me pregunto si tu eres aquella o si me habré casado con otra, al llegar a Hollywood.

Ella.—Claro, como que su señoría no ha cambiado en su forma de ser...

El.—También he sufrido mi metamorfosis espiritual. Antes apenas me gustaba el cine, en cambio aquí ni siquiera que sólo sueña en hacer películas.

Ella.—¿Con tu esposa rubia y de nariz graciosa?

El.—Desde luego. Pero, es que no me acostumbré a verte así. Te has quitado diez años.

Ella.—¿Y eso te contraría?

El.—Lo que me contraría es no haberme quitado yo también.

Ella.—Ja, ja, ja. Ahora, cuando vayamos a tomar el té con Charlot, se lo voy a decir.

El.—Cuidadita, que yo soy muy serio.

Ella.—Dí que somos muy serios. La prensa ya comenta nuestro aislamiento. Nos llama "el matrimonio que no concurre a las cinematografías de Hollywood".

El.—Será necesario buscar un cirujano que nos "reformo" el carácter.

Ella.—¿Telefonamos a Dolores del Río?

El.—¡Es cirujana!

Ella.—No hagas chistes. Ayer quedamos en telefonarla. Nos estará esperando.

El.—Prefiero que la sorprendamos en su casa.

Ella.—En su palacio, porque aquello es un palacio.

El.—Hoy la pienso hacer rabiar. Llevo un acertijo que no lo resuelve en dos años. ¿En qué se parece Greta Garbo a Charlot?

Ella.—No lo sé.

El.—Ni yo tampoco. Por eso digo que va a rabiar. A lo mejor acaba pegándose.

Acto segundo

Los mismos personajes. La acción sigue en Hollywood.

Ella.—Pero hombre: ¿Por qué te has negado a filmar esas dos películas, siendo de la casa que son?

El.—Porque yo no quiero en ridículo el prestigio y la cultura de España.

Ella.—Los periodistas te llaman Quijote.

El.—De lo que me alegro. Aquí venimos a hacer arte y arte español; los dólares es lo de menos.

Ella.—Rafael, ¿por Dios! no te entregues al romanticismo que, según la



MARÍA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA, en los estudios de Orso, acicalándose para una escena de "Niobé"

prenta de España, las subsistencias están por las nubes.

El.—Si están por las nubes, comencemos en los tejidos. Mientras estemos en Hollywood, yo tengo el deber de velar por España y demostrar a estos señores que no están bien orientados. Algún día me lo agradecerán.

Ella.—Pero, entre tanto te llaman loco por rechazar esas dos oportunidades.

El.—¿Te pesa? ¿Serías tú capaz de filmar una película hebéica en español y en la cual tuvieras que salir con una navaja en la liga?

Ella.—¡Qué disparate! Antes de que me vuelvan a pegar el trocito que me han quitado de la nariz.

El.—¡Así se habla! Esto merece un beso.

—MIL

El.—Bueno, mil y uno más; pero despíntate los labios.

Acto tercero

Los mismos personajes. La escena en París.

Ella.—Díce Perojo, que mañana acabamos la película "Niebla".

El.—Pues allá va otra noticia. Ya sabes que he mandado a pedir el auto que tenemos en Madrid.

Ella.—Sí. ¿Y qué?

El.—Nada; que acaban de telefonarme diciendo que, al entrar a París, por no sé qué puente, ha chocado con otro y... y que ya no tenemos coche.

Ella.—Me permites que llure un poquito?

El.—Llora, pero ya sabes que luego te escucho el rimel.

Ella.—Tienes razón. Va creo que, en vez de llorar, debemos cumplir otro.

El.—Aceptada.

Ella.—He visto uno que es maravilloso; cuatrocientos mil francos.

El.—¿Caramba! María Fernanda. ¡Acelérate de las subsistencias!

Ella.—Yo auto me acuerdo de la marca de ese coche; un "Duesenberg".

El.—¿Has dicho "Duesenberg"? ¡Crístura, si un coche así fue el que utilizó el ex-rey de España en su huida!

Ella.—Perfectamente. Yo soy la reina de tu casa y tú eres el rey de mi corazón.

El.—No se hable más. He ahí un piropeo que vale cuatrocientos mil fran-



RAFAEL RIVELLES, que en "Niebla" como en "Mamá", "El Proceso de María Dugou", "La Mujer X", "Conoce a tu mujer", etc., triunfa plenamente

cos. Dentro de tres días entramos en España en un "Duesenberg".

Acto cuarto

El matrimonio Ladrón de Guevara-Rivelles y yo. La acción en Madrid.

Yo.—¿Puede saberse por qué no han anunciado ustedes su llegada con la relación debida para dispensarles el recibimiento adecuado?

El.—¡Bah! Eso se queda para las grandes figuras.

Yo.—¿Para las grandes figuras? ¿Qué son ustedes entonces?

Ella.—Figuritas, nada más que figuritas.

Yo.—Figuritas que han dejado el júbilo de España en su máxima altura.

El.—Por favor, Torres, un poco menos!

Yo.—No soy yo el que hablo, es la prensa norteamericana, es la que ha leído los más exaltados elogios para el matrimonio Ladrón de Guevara-Rivelles, galardón que han merecido varios artistas del cine español. Y es el público de Barcelona, que asiste más de seis semanas, en un cine, la película "La mujer X", en la que ustedes dos están insuperables. Y son los profesionales madrileños, que salen de presenciar la prueba privada de "Mamá", vertiendo alabanzas para la labor de Rafael Rivelles. Y son todas las grandes productoras de Hollywood y de Francia, que se disputan el contrato de ustedes dos. Y es...

Ella.—(Interrumpiendo). ¡Es cierto!



CAROL LOMBARD

lo que dice usted de la cinta "Mama".

Va. — Tan cierto como el embellecimiento de su nariz.

Ella. — Me lo habían dicho y no lo creí. Con su permiso, voy a besar a mi esposo.

(F. la bella actriz, con la alegría inmensa de la novia amada, pone sobre el rostro, seco y a medio afeitado de su esposo, la sinfónica primaveral de unos cuantos milímetros de besos, que son como victorias del corazón, encendidos de felicidad y de orgullo. Y como la escena se prolonga, el autor estimo prudente tirar un telón corto y adelantarse hacia las condiejas, — el matrimonio queda detrás del telón — para seguir hablando al público.)

Mondongo final

Personaje: Yo

Yo. — Te digo, lector amado, que esta niña parece su elevado la categoría del cine español. La madrileñísima María Ferrouza Ladrón de Guevara es artista, porque nació artista. A los trece años, despertó el aplauso en los públicos. Luego, interpretando "El Alcázar de las Perlas", admiró a la crítica. Y esta admiración transformóse en delirante entusiasmo, cuando hizo "La Malquerida", con María Guerrero y Vilches. Pero, su arte, su exquisito arte, necesitaba el espaldarazo universal, y éste vino de Rusia, donde fue elegida como la mejor actriz teatral española, en el importante certamen que dicha nación celebra cada treinta años, para premiar a los más altos valores del mundo.

Ha filmado cuatro películas: "El proceso de Mary Dugan", "La Mujer X", "Cheri Bibi" y "Niebla". De su actuación hablan los críticos: "La Mujer X" es quizás la obra de la temporada de mayores éxitos. Un cirujano en Hollywood le quitó una leve deformación de la nariz. Otrora desearon quitarla poro de su talento artístico para ingerárselo a la mayoría de las "estrellas" extranjeras; lo primero, fue fácil, no así lo segundo, que es virtud de la persona.

Rafael Rivellés, es valenciano. Modesto y parco en palabras. Hijo de una eximia actriz — Amparó Guillén — la única que pudo equipararse a la gran María Guerrero. Ha filmado las mismas

películas que se espasa. Y "Mama", con Catalina Barcena. El no se ha operado la nariz, pero se ha intoxicado de cine. Y tanto amar pane en su nuevo aspecto artístico, que a primeros de año, regresará a Hollywood.

Regresarán los dos, pues los dos son constantemente solicitados por las más importantes empresas productoras. Quien a su paso por París, se detengan a filmar "Fontaines", con la Ossa.

Luego a la Meca del cine. Y nosotros, tú y yo, satisfechos de que sean ellos los que triunfen en aquellas tierras, pues es garantía de que nuestra España ha de tener en estos notables artistas, sus mejores diplomáticos y defensores.

Y ahora permítame que tome al lado del matrimonio; matrimonio feliz y español tan español que viene de Hollywood sin anécdotas que contar y sin fotografías que dedicar a la prensa y a sus admiradores a guisa de propaganda.

Pero traen un aire de victoria. V un coche, envía de reyes.

Buenas tardes, lector.

MAURICIO TORRES

EL INEXPLOSIBLE BORNILLO

VOLCAN

A gas de Bencina • Patentado



Está considerado como el mejor y más perfecto de cuantos existen, suscitando indispensable a toda casa de casa.

El bornillo **VOLCAN**, da perfecta satisfacción a cualquier uso.

Es de gran potencia, limpio y de manejo sencillo, su funcionamiento no produce ruido, humo ni olor.

Es llama regulable a voluntad, sin necesidad de variar la presión de aire del depósito; limpia automáticamente.

Consumo máximo: 5 cts. por hora.

Los que emplean el bornillo **VOLCAN**, aseguran que han reducido en más de un 50%, el gasto de combustible.

OPRECE A MAS DEL TIPO CORRIENTE es de LUJO ESMALTADO.

De venta en los principales establecimientos. AGENTE DISTRIBUIDOR:

LUIS REGORDOSA PLANAS
Provenza, 224 (Int.º) BARCELONA

Una colegiala encantadora

Frances Dee es la colegiala o mejor dicho la ex-colegiala más encantadora de toda Hollywood.

Cuando sabe que iba a trabajar con Chevalier en la versión inglesa de "Petit Café" fui a verla para hacerla una entrevista.

La primera pregunta que le hice fue: —¿Cuándo trabajó usted en el cine la última vez?— y su contestación me dejó llena de sincera asombro:—¿No me recuerda usted? ¡Ay, qué raro! Ya era una de las extras en la última cinta de Charles Buddy Rogers. Y a tan optimista contestación acompañó una de las sonrisas más simpáticas que he tenido el gusto de ver durante mi relativamente larga carrera periodística.

En persona no es diferente de las otras muchachas bonitas de la pantalla, incluyendo a Fay Wray, Mary Brian, Dorothy Jordan, Janet Gaynor y Lois Moran. Si conversación es vivaz y cristalina y siempre tiene un tema nuevo a discutir, tan pronto comprende que la conversación declina y deja de ser interesante.

Y pensar que, a pesar de ser tan encantadora, tuvo que ser el propio Chevalier quien la descubriese un día, en el comedor de la Paramount, haciéndole exclamation su hallazgo. —Esa, esa joven es la que necesito para "Petit Café"—y los ruegos de los directivos, que tenían poner un papel tan delicado en manos de una inexperta extra, pudo hacer que el astro francés cambiase de opinión. Mauricé quería a Frances para una cinta joven y la película no se hubiese llevado a cabo si los directivos se hubiesen negado a complacer al simpático e inteligente muchacho.

—Es maravillosa — insiste Frances cuando recuerda el incidente. — Hizo todo cuanto pudo para que yo triunfase. Creo incluso, que Chevalier se sentía un tanto responsable de mis ar-

Por DOROTHY MANNERS



FRANCES DEE la más agradable colegiala de Hollywood.

tos, ya que no estaba dispuesta a que yo fracasase después del alboroto que formé para que ya fuese su dama joven. Me enseñó muchos "trucos" de cámara y tuvo tanta paciencia conmigo, que muchas veces me parecía que estaba de nuevo en la escuela y que Chevalier era el paciente maestro de tan estúpida pupila.

Me dió todas las oportunidades de que dispuso. Cuando le parecía que ya podía leerme, hacia cuanto podía para no llamar la atención, dando toda clase de facilidades para que yo "robare" la escena. Fue tal su generosidad para conmigo, que el director se vio en la obligación de llamarle la atención en muchísimas ocasiones, ya que procuraba quedar de espaldas a la cámara para que yo pudiese hacer de "ladrona" con más facilidad. Yo procuré demostrarle mi apreciación, procurando ser útil en el set. Si cosa alguna estaba fuera de sitio, enseguida hacía corregir la falta para que la cinta no tuviese el

menor tropiezo. Yvonne Valle o sea la esposa de Chevalier y yo nos hicimos muy buenas amigas. Ella ya había hecho un papel en la versión francesa y no tuvo inconveniente en decirme lo que tenía que hacer en cada escena. Entre los dos logré salir del paso con tan buena fortuna, que Paramount me firmó un contrato para dos años con opción al final si mi trabajo gustaba al público.

Me puse a trabajar de extra porque no podía otra cosa que hacer durante mis vacaciones escolares. Incluso el ir a la playa todos los días y a los sitios de moda por la noche, no podían ocupar todas las horas de que disponía, aproveché las indicaciones de una tía mía que me dijo que Fox necesitaba muchachas "tipo colegiala" para una cinta de Universidad. Allí fui ya, dispuesta a ser una de las elegidas a la par de poder tener una ocupación nueva en que emplear algunas de las horas libres. Después pase a Metro, Pathé, Artistas Asociados, etc. Creo que hice de extra en todos los estudios tanto grandes como pequeños de Hollywood.

La gracia de mi caso es que cuando mi papá me escribió que tenía que volver a la Universidad, le expliqué que me diese seis meses de tiempo para tratar de triunfar. La grande viene ahora. Faltaban tan sólo doce días para cumplirse el plazo que mi padre galantemente me había dado, pero que pensando que iba a fracasar y ya preparaba mi billete de retorno cuando Mauricé Chevalier decidió cambiar mi destino al fijarse en mí a la hora de comer. No sé cómo agradecerlelo.

Después de oír y verla ya también me felicité de la buena ocurrencia de Chevalier, ya que sin su intervención, Hollywood hubiera perdido a su colegiala más encantadora. ¡Ahíricas, Frances Dee!

DISECACION DE ANIMALES

ESPECIALIDAD en las DOMESTICAS
Precios sumamente económicos

FERRER - MUNTANER, 15

VAPORAL

LAVA EL CABELLO EN
SECO SIN DESONDULAR

EL CAPÍTULO MAS INTERESANTE DE RODOLFO VALENTINO

SU PRIMER AMOR

Corría el año 1913, cuando el infortunado Rodolfo Valentino esudaba horas y horas su carrera favorita: ingeniero agrónomo, fracasado su ingreso en la Academia Naval por estrechez de pecho.

Vivía, con otros compañeros, en una modesta pensión estudiantil, sita en una calle solitaria que las aguas de los riantes canales venecianos besaban diariamente.

La humedad destrozaba el sistema nervioso de Rodolfo, pero su afición a los conocimientos agrónomos se imponía y, a pesar de todo, Rodolfo continuaba firme en la lista de pensionistas de la vieja mansión estudiantil veneciana.

En el mes de marzo, el viento atizaba sin compasión a los valientes transeúntes que atravesaban las tortuosas calles de Venecia; Rodolfo era uno de ellos, ya que fijo en su deseo de terminar pronto sus estudios no acudía a fiestas ni cafés, tan solo de la Universidad a su casa y de ésta a la Universidad, pero aquella tarde dominguera se dispuso a gustar unos céntimos sorbiendo una caliente tacita de café.

Mas el destino le tenía señalada una sorpresa y ésta había tomado forma humana, de mujer.

Al cruzar la plaza de San Remo oyó una voz femenina que gritaba:

—Signore...

Tres veces consecutivas oyó Rodolfo aquella palabra pronunciada por una dulce voz femenina. Al principio creyó que no iba dirigida para él, pero al convencerse al final de que sí giró su cabeza hacia el punto de partida de la llamada y sus ojos distraídos se fijaron



en una angelical mullequita de 15 años, que le llamaba.

Se acercó, sombrero en mano, dispuesto a conocer el motivo de la insistente llamada y pronto lo conoció.

La gentil muchacha abrigaba cerca de su pecho una paloma que lastimada en una patita no podía removersse y solicitaba conaprecida de su mal, ayuda para aliviar el mal a aquel animalito.

Se sentaron los dos en uno de los bancos y Rodolfo sacó de su bolsillo el pañuelo que hizo jirones con uno de los cuales ataron la patita de la paloma. En esta operación poco tiempo emplearon, pues ella con ligereza y agilidad salió pronto airoso de su trabajo.

Mientras tanto las manos de ambos jóvenes se habían tocado con motivo de la operación y el roce de la fina piel de la muchacha había turbado la tranquilidad del muchacho.

El, muy atento, desdoblóse de ella, pero no bien había doblado la esquina, Rodolfo se dió cuenta de aquella mujer había quedado prendida en su corazón. Volvió en sus pasos, mas la muchacha ya no se encontraba en aquel lugar. Anduvo horas y horas perdido por las callejuelas y plazas de Venecia buscando inútilmente a Ella que por ironías del destino se había cruzado en el camino y se había perdido.

Pasaron días y días. Los exámenes se habían celebrado ya; obtuvo Rodolfo notas brillantes y su deseo de terminar lo antes posible su carrera le retuvieron aquel verano en Venecia.

Y fué en la verbera de San Pedro cuando de nuevo Rodolfo tropezó con aquella muchachita rubia que en la plaza de San Marco le había pedido



RODOLFO VALENTINO en "Soyez y Avez"

auxilio para curar a una indefensa palomita herida.

Estaba Ella acompañada de sus padres, ricos anticuarios de descendencia judía. Rodolfo se acercó a sacarla a bailar y aceptó.

Enlazados en un dulce abrazo seguían sus pies los compases de la danza, mientras los ojos de él fijos en los de ella, sin decir una palabra, confesaban la pasión que su corazón juvenil escondía.

La madre, ojo avizor, advino que el joven estaba enamorado de su hija y al terminar el baile, desaparecieron de la fiesta.

De nuevo teníamos a Rodolfo buscando inútilmente a su enamorada.

Y ahora pasaron meses y meses; terminó Rodolfo su carrera de ingeniero agrónomo, pero el recuerdo de aquella muchacha no podía borrarle de su calenturienta imaginación.

Abandonó su modesta pensión en Venecia y vagó por varios pueblos cercanos buscando inútilmente a aquella mujer.

A fines de 1912, sin ilusiones y maltrecho su corazón, Rodolfo abandonó su patria y se trasladó a Cannes. Recorrió la Costa Azul en busca de trabajo y no lo halló.

Poco importaba a Rodolfo aquella contrariedad, ya que la única que le tenía preocupado era Ella, Ella que no encontraba en ninguna parte y que no se borraba de su corazón.

Pero el destino tenía preparado para Rodolfo una de las pruebas más duras de su vida...

Una noche de mayo de 1913, paseaba solo por la playa de Monte Carlo, cuando una vez amiga oyó que le decía:

— ¡Rodolfo!

Levantó su rostro, miró hacia quien le llamaba por su nombre y ¡oh ironías del destino!, un amigo muy de pensión, Luigi, iba acompañado de la mujer de sus sueños...

— ¡Abra, mi mujer — pronunció el amigo.

Rodolfo ahogó en su pecho un profundo suspiro; al lado de la mujer que por primera vez le había hecho sentir amor, los tres caminaron por la solitaria playa iluminada tan sólo por los rayos de la luna.

Al día siguiente, Rodolfo, partía camino de París, dispuesto a borrar para siempre aquel amor que había costado sus ilusiones juveniles para siempre.

JUAN DE AROSA

Roma, diciembre 1931.



RODOLFO VALENTINO en "El Caid"

Las actividades de las tres grandes favoritas de M. G. M., Greta, Joan y Norma

Por KATHERINE ALBERT

Norma Shearer, Joan Crawford y Greta Garbo son las tres estrellas a quienes aludo. Cada una de ellas tiene "su público", sus admiradores y su modo peculiar y personalísimo para cautivar, para atraer a la gente a las taquillas de los cines.

Norma es la reina de las tres en el momento actual. Espera, al hacer tan audaces declaraciones, que los admiradores (casi siempre incondicionales) de Joan y Greta me pidan explicaciones, pero como puedo darlas y de modo terminante que no admita la más leve duda, me atrevo a hacerlo, aunque sé que con ello incurro en el error de no pocos mortales.

Norma, como dije anteriormente, es la reina indiscutible del estudio M. G. M. porque hoy por hoy es la que logra con sus películas atraer a mayor cantidad de público a los locales cinematográficos, la que con su arte, simpatía, inteligencia y belleza consigue que mayor número de dólares ingresen en las taquillas de los cines.

Muchas personas la acusan de haberse casado con Irving Thalberg, el joven e inteligente directivo que lleva las riendas de M. G. M., con el solo fin de asegurar su porvenir, pero, yo que lo conozco desde hace muchísimos años, ya que fuimos presentadas a los pocos días de llegar ella a Hollywood, puedo asegurar que esto no es cierto. Norma ama a su marido y buena prueba de ello es que supo sacrificar casi un año de su carrera (justamente cuando estaba en su apogeo) para darle un heredero. No quiero decir con esto, que Norma sienta una gran pasión por su marido, porque eso sería mentir. No vivo a la machuchita capa de sentir una gran pasión por cosa alguna. Ha luchado demasiado para dejarse dominar por sentimiento alguno, está algo codiciada, a pesar de ser tan joven, pero no es menos cierto que ella quiere, respeta y considera a su esposo. Su boda con Thalberg le aseguró su porvenir de estrella hasta cierto punto, bastante relativo por cierto, ya que toda la publicidad del mundo de tada le habrían servido si su voz no hubiera ressonado al micrófono. Y además, atra



La diosa GRETA GARBO que todavía ostenta supremacía en las taquillas

el público a verla con tanta asiduidad si no le gustase su modo de actuar, si su persona no fuese atractiva, sugestiva y simpática? El ser la señora de Irving Thalberg le ha sido de utilidad a Norma para lograr una sola cosa, la preferencia sobre las demás estrellas del estudio para elegir los argumentos que fuesen de su agrado. Pero por lo demás Norma es la estrella menos privilegiada del estudio. No porque no se le concedieran tantos o más privilegios que a

las demás, sino porque ella se niega a aceptarlos. Siempre, absolutamente siempre es la primera en llegar al estudio y la última en marcharse a su casa. Es la estrella que emplea menos tiempo en comer, hacerse el maquillaje y cambiarse de ropa y la que consigue más ratos libres para estudiar, posar, para lutes de publicidad, tomar lecciones de cultura de voz, canto, idiomas, baile, etc. Jamás ha perdido cinco minutos de descanso o ha dejado de hacer presencia una sola vez en el vestuario durante su larga carrera cinematográfica. Ella misma con su indomable voluntad se ha negado a aceptar ni uno tan solo de los incontables privilegios que su boda con Thalberg le hubieran podido proporcionar. Ninguna estrella cuida como ella de su vestuario, de sus gestos, de los detalles más insignificantes y superficiales de sus películas. Después de cada escena, discute la misma con su director y jamás se queja si éste le obliga a repetirle veinte o treinta veces. Antes de retirarse a su casa no se olvida de pasar por el cuarto de reposos para dar un vistazo al trabajo del día, anotando con sumo cuidado todas las cosas que no le convengan para repetir las al día siguiente. Para lograr que su arte sea la más perfecto posible, rara vez asiste a fiesta o reuniones, ya que ésta le robaría no pocas horas que ella prefiere dedicar a sus estudios.

En su hogar, sin embargo, es una mujer completamente distinta. Olvida que es Norma Shearer la estrella más trabajadora, infatigable y metódica de todo Hollywood para convertirse en una muchacha muy femenina, llena de dulzura y cariño para su esposo y para su niño y todos los años abandona el trabajo durante tres meses que emplea en viajar por Europa con su marido, no acordándose en todo ese tiempo de la existencia de Hollywood, consagrándose por entero a su esposo.

Después de sus mercedos triunfos en "Somos alegres", "La divorciada", y "Strangers May Kiss" y "Alma Libre", Norma se ha propuesto triunfar nuevamente con otro argumento irrisorio, "Vidas privadas" antes de volver a dedicarse (supongo que temporalmente)

a los papeles de muchacha buena que hacía antes.

Jean Crawford es "la segunda atracción de taquilla" de la M. G. M. a la par de ser también, una de las casaditas más envidiadas de Hollywood. Juan, como Norma, es infatigable cuando trabaja, pero pocas inteligente o astuta que ésta, se queja con frecuencia de los papeles que le dan y eso ha contribuido a restarle algunas simpatías. Su indiscutible triunfo en "Dentro de la ley" que Norma Talmadge hizo años atrás en versión muda, le abrieron de par en par las puertas de la M. G. M. que no perdieron prontamente el tiempo, ya que renovaron el contrato de Juan que estaba a punto de expirar. Para recompensar a la muchacha, Thalberg le dio a elegir la siguiente película, pero Joan, bien tuntamente por cierto, no quiso aceptar, por miedo a fracasar por su propia culpa. A "Dentro de la ley" siguieron dos películas "de taquilla",

pero de poquísimo valor artístico. "Pequeños sonrientes" y "La edad moderna". Joan, en tanto alarmada suplicó a Thalberg le dejase elegir el argumento que seis meses atrás había rechazado y después de mucho deliberar, conviniere, entre las dos en llevar al lienzo sonoro "Black Oxen" que bajo el título de "El pecado de volver a ser joven" había conquistado no pocos laureles para Corinne Griffith y Clara Bow (esta última hacía poco tiempo que trabajaba en el lienzo). Joan, encantada, aceptó el papel y mientras escribe estas cuartillas, la pelirroja esposa de Douglas Fairbanks hijo, se encuentra seriamente estudiando el diálogo de la cinta que ha de empezarse a rodar a principios de enero.

Para satisfacción de sus muchísimos admiradores, vale la pena consignar que Joan vuelve a ser pelirroja, habiendo prometido formalmente no volverse a teñir de rubia en todos los días que le que-

dan de existencia. Ella misma no podrá olvidar los tristísimos resultados obtenidos durante la época en que fue rubia y como no tiene interés alguno en repetirlos y es además algo supersticiosa, prefiere ser la misma Joan Crawford de "Virgenes modernas" y "Novias ruborosas" que tanto nos cautivó.

Han circulado insistentes rumores de que Joan está en camino de ser madre, pero tanto, la propia interesada como la editora M. G. M. niegan que esto sea cierto, ya que Juan no puede permitirse el lujo de retirarse temporalmente en el momento actual, en que su carrera está en su punto culminante ni el estudio le conviene que la muchacha "sea madre" cuando tiene en carrera varios argumentos frívolos que podían disputar al público si Joan los hiciera teniendo un retaña en su propio hogar.

V además, no olvidemos que Mary Pickford quiere hacer una película más antes de retirarse definitivamente del lienzo y ciertamente, no le gustará la idea de que su esposo sea abuelo y ella abuela (aunque no directamente) cuando no hace mucho ella cumplió los cuarenta años.

De todos modos, el tiempo nos dará la solución del delicado asunto que tiene en suspenso a medio Hollywood.

Por el momento, por lo menos, Joan se conforma con su vida presente. Trabaja, estudia y se divierte, procurando superar su labor con cada nueva interpretación, siendo su mayor ambición gustar cada vez más al público que tanto la mira y admira.

Greta Garbo, la misteriosa belleza sueca es la haldad del tercer lugar en la constelación de la M. G. M. Durante muchos años fue la primera atracción de taquilla de la editora, pero al descubrirse el cine sonoro Greta fue resbalando lentamente hasta quedar en el lugar que ahora detenta, el tercero, entre las estrellas femeninas de su estudio.

Su inglés deja mucho que desear y su voz, aunque personalísima y la más ajustada a su figura y modo de moverse en el lienzo, no agrada del todo a los públicos de pueblos y aldeas, aunque encuentre el aplauso general de los públicos más cultos.

Greta, no tiene que temer en lo absoluto de su público que es muy constante e incondicional y para demostrar al mundo su audacia se ha propuesto



JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE en su último film para M. G. M.

llevar a la pantalla la vida de Mata Hari la diabólica espía que causó no pocos trastornos con sus encantos.

Por cierto que se cuentan cosas muy graciosas de la traviesa sueta. Mientras hacía "Susana Lenox" con Clark Gable todo el mundo se asombró al ver la buena amistad que media entre ambos. Entre descanso se ponían a reírse amigablemente, se alababan mutuamente e incluso tomaron el té juntos algunas tardes. Mas, a la hora de ver la cinta para tomar de nuevo las escenas que no hubiesen salido del todo bien, algo debió suceder, a lo mejor Gable había "robado muchas escenas" porque Greta no volvió a mirarle, limitándose a tratarlo con la misma frialdad que a sus demás galanes.

Alguien advirtió a Ramón Navarro de las taras de Greta, pero éste se limitó a sonreír.

¿Y qué sucedió?

Más inteligente o astuto que Robert Montgomery, Clark Gable, se formó un plan antes de ponerse a trabajar con la sueta a la que sólo había visto diez o doce veces en la vida y eso que hace más de cinco años que trabaja en el mismo estudio día por día.

Cuando el director los presentó, Ramón hizo ver que estaba emocionadísimo (cosa, como es de suponer, que gustó muchísimo a Greta) y tropezó varias veces con las sillas del set. Cuando se pusieron a trabajar, Greta que siempre está nerviosa el primer día de trabajo en una nueva película, cometió una falta al recitar una frase. Esto no fué de su agrado, ya que esta falta la colocaba en posición de inferioridad ante Ramón, pero éste, sin inmutarse se equivocó (con toda intención) tres o cuatro, y Greta, entusiasmada al ver la poca importancia que se daba Ramón no pudo por menos que invitarlo a tomar el té con ella en su camerino. Por lo que se puede deducir, Ramón debió decirle que desde que trabajaba jamás había podido cenar con su familia, ya que siempre salía tarde del estudio por una excusa u otra.

Lo cierto del caso es que a las seis en punto Greta dijo: "Me parece que hoy hemos trabajado demasiado" con lo cual se marchó para su casa, no sin antes saludar afectuosamente a Ramón. Este encantado pudo marcharse también y por primera vez en diez años durante

el rodaje de una película) pudo cenar con su familia.

Greta quiere trabajar en las tablas alemanas y de su propia patria, pero nada dice sobre su trabajo cinematográfico. Es casi seguro que no dejará esto mientras siga siendo una de las grandes favoritas, pero es casi probable que se retire antes de dar el resplandor, ya que tiene demasiado talento para cometer la misma equivocación que continuamente cometen las antiguas favoritas que se negan a dejar de figurar.

Yo creo que el nuevo año nos presentará una batalla interesantísima. Las tres favoritas reinantes de M. G. M. se preparan. Norma, como es muy natural no quiere ni pensar perder el lugar que ocupa. Joan hará todo lo que puede por escalar el puesto y Greta podrá toda su arte, toda su alma en cada gesto

para recuperar el sitio que el cine notoriamente le arrebató.

¿Cuál será la vencedora?

Norma es la más astuta, la que se toma mayores fatigas y trabajos para vencer y también la del espíritu más indomable.

Joan es muy trabajadora, pero tiene menos experiencia y no tiene astucia o habilidad cuando hace declaraciones a la prensa, aunque ya irá aprendiendo. Su alegre cuando es uno de los obstáculos que tiene que pasar para vencer, pero es posible que llegue si pone su alma en ello.

Greta fue la reina indiscutible durante tres o cuatro años y como no se rinde, hará cuanto le sea posible por ocupar de nuevo la perdida corona.

¿Por cuál de ellas vota usted?



NORMA SHEARER, que usiendo día tras día a la más alta cima de la fama

María Luz Callejo, que ha merecido entusiastas felicitaciones de Ramón Novarro y Ernesto Vilches

María Luz Callejo es un triunfo de fotogenia. Pocos son los rostros que se han armado a la pantalla, tan perfectos, tan bellamente fotogénicos. Es un milagro de plasticidad. Y de dulzura. Y de atracción.

Tenía que ir a Hollywood. Pero ha ido tarde y con escasa suerte. Apenas atribada a la Marca del "cine", una importante dolencia le privó de diversos contratos que le fueron ofrecidos por distintas empresas. La frágil muñequita de carne rosada y ojos melancólicos, no pudo gustar las delicias de más triunfos. Su sonrisa de niña ingenua vibró breves días en su boca graciosa. La enfermedad de su madre.—María Luz iba acompañada de su madre.—puso la tristeza de un dolor profundo, en su alma de transparencias infantiles. Y lloró la mañana. Noches y días llorando en la soledad, un poco cruel e inhóspita, del chalet enclavado a tanta distancia de su Madrid.

Luego la muñequita también enfermó. Y en la ritada marcara del lecho, María Luz, posaría más que nunca, una prodigiosa muñeca, con líneas

permanentes en sus ojos ahorrados de fiebre.

Se fantaseó bastante acerca de esta enfermedad. De Hollywood vinieron noticias alarmantes, absurdas. Nadie sabe quien las "inventó". Ni quien las propaló. Pero llegaron a nosotros, envueltas en un fatalismo trágico. ¿Qué se proponían los "buenos" amigos de María Luz, colocando a ésta en trance desesperado? La maldad humana llega a tanto, que cabe sospecharla toda.

MÁS BONITA QUE ANTES

—En serio, María Luz: La encuentro más bonita que antes.

Ella rechaza el píropo. Siempre ha rechazado los píropos. Es como si nuestros elogios no fueran lo bastante exaltados para rimar, dignamente, con la realidad de su belleza. Recuerdo que un día pregunté:

—¿Qué frases ha utilizado su novio para conquistarla?

—Ninguna.

—¿Es verdad?

—Es... que no tengo novio.

—¿Por qué no tiene novio?

—Sencillamente, porque hasta la fecha hombre alguno me ha despertado amor. Y yo creo que, a un hombre, se debe dar categoría de novio, cuando se le quiere.

—Algunas muchachitas lo tienen como un adorno decorativo, dicen que es la moda.

—Pues yo no transijo con la moda. O amo con toda sinceridad de mis sentimientos o sigo repartiendo calafates.

—¿Luego, pretendientes hay?

—Y qué muchacha no los tiene! El otro día me escribió un muchachito proponiéndome que lo aceptara a prueba. "Si en el término de un mes,—decía,—no consigo que usted se enamore de mí, me "despide" y en paz". Así como el que toma un criado a prueba.

HOLLYWOOD

—Llegue allí con el alma encendida en mis más locas ilusiones. Besé el aire y hubiera besado el suelo. Usted ya sabe lo que representa para un artista español ir contratado a Hollywood.

—¿Y una vez allí?

—A cumplir mis compromisos. He filmado tres películas, "Fruta Amarga", "Chery-bibi" y "Mamá". La enfermedad me evitó seguir actuando.

—¿Tuvo más proposiciones?

—Bastantes. Pero de esta no hablamos, a lo mejor lo tomara como reclamo.

—¿Y qué impresión trae de Hollywood?

—Deliciosa. Ya viviría allí toda la vida. Es encantador.

—¿Y de sus actuaciones cinematográficas?

—No debe hablar de mí. Cuando se pasaron las vistas, recibí muchas felicitaciones. Muy entusiastas, entre otras, las de Ramón Novarro y Ernesto Vilches.

—¿Y los compañeros?... Me refirió únicamente a los españoles residentes allí.

—Bien; como siempre. De la que guardo un gratísimo recuerdo es de



MARIA LUZ CALLEJO y JULIO PERA en una escena de un film de M. G. M., realizado en Hollywood.

María Alba. Durante mi enfermedad más que amiga, fué mi humana. Jamás podré olvidar su noble comportamiento.

EL ENIGMA ESPAÑOL

¡Que honda metamorfosis experimenta el español cuando vive fuera de España! En Hollywood y en Joiville, los españoles destacan por su irrefractible desunión. Amigos en España y enemigos fuera de España; más aún, destructores de España siempre. Se odian entre sí y unas a otras se desprecian se hacen la competencia, se despedazan, moralmente.

¿A quién se debe la rebaja de sueldos iniciada en Joiville? ¿Quién ha propuesto esta reducción de sueldos? Se dice que los españoles mismos. En cambio, los artistas extranjeros son respetados.

María Luz Callejo no quiere opinar en este sentido. Para ella, todos son buenos; hasta los que citalgan noticias tendenciosas.

La mulequita no es partidista de "chismorros".

—Ya lo he pasado muy bien,—dice.—En los estudios, sólo he recibido atenciones. Me querían mucho.

¿YA SALIÓ AQUILLO?

"Aquello", es el amor. Un amor recatado, probablemente platónico. Doncel norteamericano; joven; de seriedad excesiva. Alejado del cinema, pero amigo de los grandes prohombres del "vicio". Lo suficiente rico, para pasar seis meses en Hollywood, regimamente hospedado sin otras preocupaciones que aprender nuestro idioma para poderse comunicar con la bella española de los ojos cortantes, tres soberbias autas propiedad; una de ellas, constantemente e ininterrumpidamente puesta a disposición de María Luz Callejo.

—Eso no es verdad. Tu una tontería que inventó un periodista de allí para hacerme reír.

—Va usted a pensar que hubo un muchacho...?

Yo no niego. Allí, como aquí, los hombres se disciaban en interminables amores. Pero eso del norteamericano y del coche... Yo sólo recuerdo haber rechazado una vez el coche que un señor pre-

tendió poner, al servicio de mamá y mía.

—¿Luego, algo hay de cierto?

María Luz hace un mohín de disgusto y pretende mudar la conversación.

—Hemos quedado en que usted ya no es una muchachita tímida y un

—¿Es usted refractaria al matrimonio?

—No.

—¿Entonces?...

—Que no ha llegado mi hora.

A PRIMEROS DE AÑO...

A primeros de año, María Luz volverá a Hollywood. Ella sí lo niega, ni lo afirma, pero... volverá. Es harto elocuente la impresión que ha causado en determinados departamentos, para que la dejen en Madrid, en su piso de la calle Torrijos expuesta a ingerir una insolación en los meses de verano. Ramón Navarro se lo dijo.

—Usted tiene que pasarse aquí grandes temporadas. Hollywood necesita artistas de su tipo.

Y cuando Navarro lo dice...

Los más elegantes sombreros a precios fin de temporada, los encontrará en **MAISON GERMAINE** 6, Puertaerrisa, 6

pequita coleccion de antes. Háblese de sus amores. ¿Cuántos?

—Cero.

—¿Preferencias?

—Varios.

—¿Afortunados?

—Ninguno.



MONA GOYA, la artista francesa que en Hollywood intimó con MARÍA LUZ CALLEJO

Las opiniones se dividen

Por LEONARD HALL.



MAURICE CHEVALIER, "El Teniente de la Sombra"

En Hollywood, como en todas partes cada ciudadano tiene su propia opinión, aunque no sea costumbre el darla "soberanamente", ya que eso en la mayor parte de los casos sería en extremo perjudicial para las personas sencillas.

En los estudios de Paramount, sin embargo, hubo una especie de "concurso de sinceridad" entre el elenco artístico de la editora. La causa principal del concurso fue una discusión sobre "El teniente seductor" la última película de Maurice Chevalier, Claudette Colbert y Miriam Hopkins en la cual el primero, hace a las mil maravillas por cierto, el papel de un joven teicente que logra cautivar a las damas con su sonrisa, siendo la princesa del supuesto reino una de las tantas víctimas.

En una escena Claudette y Miriam se tuvieron que abofetear (porque así lo pedía el argumento) y las chicas lo hicieron sin el más leve miramiento hacia la otra, quedando la cara de Miriam inútil para seguir trabajando después del primer ensayo de la escena. Claudette acusó un ojo resacaído, pero pudo seguir trabajando. Las lenguas no perdieron el tiempo y al día siguiente todo Hollywood ya estaba enterado del accidente. Pero de muchas distintas maneras se comentó el asunto! Unos dijeron que las dos muchachas se

odiaban porque estaban enamoradas del simpático astro francés, otras que no podían verse porque a Miriam le habían dado un papel demasiado importante en la cinta y esto a la Colbert no le había gustado, ya que siendo ella mucho más antigua en el estudio era justo que se le diese la preferencia, porque además, ya había trabajado con Maurice en "El gran charco", otros dieron a entender que se odiaban porque a Claudette le gustaba el marido de Miriam y viceversa y las personas más generosas dijeron que habían tomado la pelta en serio porque a Claudette le molestaba representar ser menos elegante que Miriam, cuando se le comparaba una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

La verdad del asunto (según el director) fue lo siguiente. El dijo a las muchachas que se abofetesen con calor, con entusiasmo, como si no hubiesen una escena, sino como si en realidad estuviesen enriadas. Las dos mujeres se habían conocido por vez primera dos días antes, justamente cuando fueron presentadas para que se pusiesen de acuerdo para empezar el rodaje. Claudette confiesa que ella no hubiera podido golpear a Frances Dee, Marlene Dietrich, Wynne Gibson, Carole Lombard o cualquiera otra de sus viejas compañeras de estudio porque su cariño hacía ellas se lo hubiera impedido, pero ¿qué consideración e afecto podía sentir por una muchacha a la que solo había visto una vez, el tiempo justo para serle presentada? Pues, claro está, sin la más leve pena abofetear según le había podido habérselo. Y a Miriam lo sucedió lo mismo. Ella no sentía más que admiración por Claudette a la que había visto en varias cintas, pero cariño no le profesaba en lo absoluto. Además, para haber sido su experiencia cinematográfica y cuando el buen Ernst le dijo que tenía que abofetear a su rival, lo hizo con toda su alma, dispuesta a demostrar al público cinematográfico que ella sabía prestar realismo a su trabajo cinematográfico, no recordando para nada sus muchos años de experiencia teatral.

El segundo ensayo, como es de suponer, fue felicísimo. Las muchachas se golpearon con cordura y moderación y no se volvió a hablar del asunto.

Pero, después sucedió una cosa más importante aún. El triunfo de la cinta a quién se debió? A Chevalier, pensará usted o a Claudette Colbert si es incondicional admirador de la linda muchacha de ojos aterciopelados. Pero no todo el mundo opinó lo mismo. Muchos críticos, muchísimos opinaron que Miriam Hopkins se había ganado la película, o mejor dicho, había sido la que más se había distinguido en la cinta, sin por eso quitar mérito a Claudette y Maurice.

Se habló tanto del triunfo personal de los artistas que los directivos de Paramount se pusieron de acuerdo para pedir la opinión de todos los artistas de su elenco para que no se discutiese más el asunto.



IVONNE PELLETIER
de la Fox



ARNOLD KENT
de la Paramount

Un sábado por la tarde se reunieron todos (aunque algunos ya habían visto la película) y en la sala de proyecciones fué rodada la cinta. A la puerta de la habitación se puso un block de papel y un buzón, para que todos fuesen introduciendo su voto al abandonar la sala de proyecciones.

Y el resultado fué el siguiente, Maurice y Miriam empataron y Claudete tuvo que conformarse con el segundo lugar.

Al desempatar Maurice salió vencedor por dos votos, ocupando Miriam el segundo puesto y Claudete el tercero. Y para que nadie se sintiese ofendido se dió un banquete en el Coconut Grove en honor de los tres que por cierto obtuvo un éxito resonante y para que el asunto quedase del todo solucionado, Claudete y Miriam se besaron delante de todos los comensales.

Viendo el buen resultado del concurso, Carole Lombard propuso que se hiciese otro banquete para averiguar quien acertaba a pronosticar el triunfo de las nuevas estrellas que habían formado parte del elenco de la Paramount durante el presente año y su idea fué acogida con entusiasmo, muy especialmente por el elemento masculino que había salido muy satisfecho del bien servido banquete.

Las contrincantes Adrienne Ames, Claire Dodd, Marjorie Gateson, Wynne Gibson, Lenita Lanes, Frances Moffett, Peggy Shannon, Sylvia Sidney, Tallulah Bankhead, Miriam Hopkins, Dorothy Tree y Judith Wood prometieron asistir a la fiesta aunque la suerte les fuese adversa.

El día de la fiesta-concurso los comensales se reunieron en el Hotel Embassy dispuestos a divertirse. Para que el concurso no tomase demasiado tiempo, George Bancroft (que debía, sin duda alguna, tener mucho apetito) hizo saber a los demás que para no tardar mucho tiempo solucionando el asunto le parecía una buena idea la de que uno fuese llamando uno por uno los nombres de las muchachas, reunién-



MAURICE CHEVALIER y MIRIAM HOPKINS.

dose en grupos separados sus partidarios, siendo declarada vencedora la que contase con el grupo más numeroso.

La idea tuvo excelente acogida y empezó la votación.

Uno por uno fueron pronunciados los nombres de las concursantes por el incomparable Chevalier y las personas que deseaban apoyarlas fueron formando grupos. Al terminar, Chevalier, su labor, se hizo el recuento resultando Sylvia Sidney vencedora por una mayoría de votos abrumadores y Marlene Dietrich quedó un tanto rezagada en segundo lugar. Tallulah Bankhead ocupó el tercero y Peggy Shannon y Wynne Gibson y Miriam Hopkins empataron, quedando declaradas todas en cuarto lugar. Las demás muchachas no fueron muy afortunadas e incluso algunas no obtuvieron ni un solo voto. Pero eso no quitó brillantez ni buen humor a la fiesta.

Las tres primeras vencedoras fueron obsequiadas con orquídeas y a las demás se les regaló una caja de bombones.

Viendo el buen resultado del segundo concurso, Marlene pidió que se hiciese otro allí mismo, para averiguar cual era el actor favorito del estudio y los hombres convinieron en llevar el concurso a cabo, siempre y cuando las mujeres permitiesen que ellos hiciesen lo mismo con ellas.

Volvieron a formarse grupos, esta vez todos femeninos, y George Bancroft y Frederic Marsh ocuparon la presidencia, perdiendo Fred por un solo voto

REGALOS DE

NAVIDAD y AÑO NUEVO

MONEDEROS, BOLSOS, CARTERAS, BASTONES, ABANICOS y SOMBRILLAS en la casa que fabrica y vende más PARAGUAS de España por sus precios sin competencia en todos los artículos

PIO RUBERT LAPORTA

66, RONDA SAN ANTONIO, 66



Grupo de intérpretes y directores de "Niña" entre los que distinguimos a Benito Perajo, María Fernández Ledrón de Casarza, Rafael Rivelles, Rivero, José Alcántara, Carrasco, José Andueza, y Pizoto

(el de su propia esposa que estaba presente). Maurice Chevalier quedó tercero y Gary Cooper (por dos votos menos) cuarto.

Todos fueron obsequiados amablemente por las bellas allí reunidas, ya que como no habían previsto los acontecimientos no habían llevado premios para los vencedores.

Por última vez se formaron los grupos, siendo el resultado de la votación el siguiente: Marlene Dietrich, Selva Sidney, Ruth Chatterton, Cécile Loulard, Nancy Carroll, Claudette Colbert y Wynne Gibson en los primeros puestos, las demás no fueron del todo afortunadas.

Tampoco, como es de suponer, hubo premios para este concurso, pudiendo los concursantes pasar al comedor sin otro trastorno, cosa que estoy segura agradeció muchísimo el vencedor, George Banerott.

La reina de la fiesta fué en realidad Jeanette MacDonald que se hallaba ausente. A la hora de los triun-

MEDIAS y CALCETINES, a precios sin competencia. Escudillers, 34.

fos todos se acordaron de ella y bebieron por el feliz retorno a los lares de Paramount después de más de un año de ausencia.

Después de la opípara cena hubo baile, números

improvisados y lluvia de invitaciones para seguir en la buena armonía en que estaban.

Y ¿a quién debe Paramount la buena amistad que hoy reina entre todos los artistas de su elenco? Pues, sencillamente, a Maurice Chevalier, Claudette Colbert y Miriam Hopkins o mejor dicho al "Fementido seductor",

Peletería la más barata de Barcelona C. Calella, 4 (Plaza Regomir)

ya que los bofetones de las dos muchachas empezaron la lluvia de concursos que tan buen resultado obtuvieron.

Y como a todos nos queda el derecho a seguir dando muy a pesar de todo, yo opino que no demos nuestro voto (sobre la primera discusión basta ver la película y por consiguiente los golpes que mediaron entre ambas muchachas. Me parece que el público es el que mejor puede dar su veredicto sobre el asunto, ya que lo que no ven veinte ojos tiene forzosamente que ser descubierto por varios millones.

Después del buen resultado de los concursos es casi seguro que las demás casas productoras sigan el ejemplo dado por los artistas de Paramount ya que en Hollywood es cosa en extremo corriente el copiar al prójimo en todo lo que tenga éxito.

Y mientras esperamos los acontecimientos que seguramente no tardarán mucho en venir, vayamos a contemplar a Maurice Chevalier y a sus dos inteligentes y bellas compañeras en "El fementido seductor".

MEDIAS y CALCETINES, a precios sin competencia. Escudillers, 34.

ya que a todos nos será agradable el pasar un rato divertido, aunque no nos importe en lo absoluto lo de la discutida pelea, que después de todo me ha servido de excusa para escribir este artículo.

¡¡ REYES !!

Obsequie usted con artículos prácticos



Juegos de cama

Juegos de mesa

Edredones

Confecciones para señoras

Kimonos de seda bordados desde 50 pesetas en

Almacenes Tivoli

Calle Caspe, núms. 17 y 19

Va acaba el año lectivo, ya ha comenzado 1932 guárdalo cuando leáis estas letras. 1931 se ha jugado como tantas otras, entre tapenazos de champán y el esprimir de uvas y uquís, haya sido despedido por vosotros entre diez grez cacaladas. A tíziz otro esperando no sea peor que el que hemos enterrado, a esperar que la muerte nos acaricie con su agradable diestra y entre tanto sigue consultándose, averiguándose con vuestras cortas expresiones, que espero siempre con afán. Yo ay deseo muchas prosperidades, muchas alegrías, muchos novios a las chicas, y a los chicos muchas novias, para que no llegués a aburrirlos nunca. Os saludó cordialmente vuestra incondicional

A. MONTENEGRO

F. N. González — Sevilla — A su debido tiempo envié la carta que me remitió.

T. Ortelá — Valencia — Luz lo que me le dice a J. Pons de Corbers como fuese para usted ya que se trata del mismo caso.

I. Irujoña Janet — San Sebastián — Janet Gaynor fué una de las Wintons del año 1926. Nació en Filadelfia el 6 de octubre de 1906 y está casada con Lydell Peck con quien contrajo matrimonio en 1929. Na me estruás nada que le haya gustado tanto en delicada artista porque, a mi juicio, fué una de las mejores que actuaron en el cine mudo. ¿Qué se aburre usted en el invierno? Claro que San Sebastián está más animado durante el verano, mas no obstante encuentro yo que es capítal muy llena de atractivos. ¿Tiene usted novio? Apostaría que por eso se aburre, una jovencita de diez y siete años debe pensar más en divertirse, en vivir un poquito que en oír las románticas palabras de un enamorado empalagoso; porque ¿cuidado que sonros empalagosos los hombres en plan de enamorados! Viva, porpeña, ¡viva!

Hector Goya con domicilio en la calle Alférez Baylan, 2, 1.ª planta, desea cambiar correspondencia con joven lectora de "El Cine", guapa y simpática.

Das que se conocieron en Hollywood. — Menuda zorra de garabatos y jetográficos me habéis enviado en vuestra



carta. No he entendido nada pero he visto la foto y os aseguro que la escena me ha parecido muy bien aunque de poca importancia.

R. Izquier — Burgos — De qué manera se va retrasando la corresponden-

cia ¿verdad? A pesar de mis buenas deseos me ves obligado a ello y créame que lo siento. Estando en paz, si se fur. No puedo darle detalles de esas muchachas, porque las desconozco. ¿Recibió contestación? Créame que me alegraría si fuese cierto. También usted puede disponer de mi curso amigo y palana.

F. Gómez — Jerez — Della Magna es mexicana. Como actualmente no trabajo para nada alguna no puedo darle la dirección aunque espero que pronto vivirá a filmar. Ahora trabaja en las variedades de donde procedía antes de hacer películas.

Muchachita vulgar — No quedamos en que tu serías orgulloso? Espero tus noticias impaciente.

Chelita — Sevilla — He encontrado las cartas tuyas sin contestar y aun



La mejicanita LUPE VELEZ en una de sus más características expresiones

Exclusivas
Balart y Simó

ARAGON, 140 - BARCELONA

Ha estrenado con grandioso éxito en el URQUINAONA, la primera de sus grandes super-producciones de la actual temporada

El estudiante mendigo

interpretada por la célebre diva del STAATS OPERA, de Berlín, Jarmila Novotna, Hans Heinz Bollmann y Fritz Schulz

Mi corazón incógnito

por Mady Christians y Jean Angelo. Versión francesa que ha merecido el aplauso unánime del público, con motivo de su estreno en el LIDO CINE

El país de la sonrisa

La más sensacional obra musical presentada en la pantalla, interpretada por el eminente tenor Richard Tauber (el Fleeta alemán).

La exhibición de esta magnífica producción en prueba privada en el CINE URQUINAONA, ha constituido
Un éxito clamoroso

creo que tengo otra. Debes haberla enfadado y yo no quisiera que así fuese. Envíe tus cartas (te han contestado). Se han publicado dos series de fotos una de Mojica y de Jeanette Mac Donald que están a la venta en Sevilla. Ahora voy a decirte los datos que desees conocer. Charles Farrell tiene 39 años. Ha filmado "Tripoli", "El séptimo cielo", "Estrellas dichosas", "El ángel de la calle", "El príncipe Enán", "La bailarina roja" mudas. "Alta Sociedad", "Amor ideal", "El conquistador", "Nana mía", "— y la princesa se enamora", "Regeneración", "Deliciosa", "Soltera y sin compromiso", "Amor sin fronteras". Barry Norton tiene 36 años

M. R. R. — León — Marian Nixon nació en 1904 el 25 de octubre. Fue una de las Wampas de 1924.

El Duquesito desea tener correspondencia con jóvenes aficionadas al cine de 17 a 19 años, que sean simpáticas. Diríjase a Luis Navarro, calle de Ríos Rosas, Albacete.

Rodrig Ben Hamad. — Melilla. — Sentimos manifestarle que en esta su casa no se hace película alguna y si la Revista "El Cine", de modo que no podemos proporcionarle trabajo alguno.

"MADAMEX"

es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo.
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apósitos
Pesetas 3'50
Caja de 3 apósitos
Pesetas 0'95

Una ansiosa de 13 años. — Madrid. — Anita Page no creemos hable español apesar de que sus padres proceden de una familia española. Nació en Long Island el 4 de agosto de 1910, si es que no nos ha engañado. Opina que es muy bonita y sobre todo en ciertas fotografías en que las fotografías se empeñaron en hacer resaltar su belleza. ¿Te pareces a ella?

Espera lector tu adhesión al Club los amigos de El Cine, que será una sociedad con el único ideal de velar por los intereses de la buena cinematografía.

Al Tolson y Decada. — Barcelona. — La única que, por ahora, actúa en los estudios de Joinville es Rosita Moreno y puede escribirle a tal dirección anticipando Scatena Paramount, Francia. De Chevalier como habrán visto anunciada, pronto se exhibirá una película. De Buster Keaton "Ronco en pijama". Los estudios de Aranjuna, no son sino proyectos.

L. C. — Barcelona. — Se necesitan muchas cosas que no son muy difíciles de conseguir cuando se tiene verdadero empeño, pero lo principal sí que es difícil, y es porque no se filma nada.

V. A. — Cádiz. — Siento no poder darle esas detalles que necesita porque esa Sociedad a que hace usted referencia desapareció hace ya bastante tiempo.

E. Ruiz. — Ferrol. — Perdónteme pero yo no conozco a las señoritas que se anuncian, sino por lo que me escriben, de modo que me es imposible darle a usted ninguna clase de informes. Ya ya quisiera contestar pronto, pero no me es posible.

Suzzy. — Gerona. — ¡Qué me voy a molestar con más consultantes! Tienen perfecto derecho a preguntarme todo cuanto quieran con la seguridad que si sus preguntas están al alcance de mi archivo serán contestadas. Philips Holmes nació en Michigan el 22 de julio



Original fotografía de ASTRID ALWYNN, bellísima artista de M. G. M.

y fue educado en la Universidad de Nueva York. Tiene los ojos azules y el cabello rubio. ¡Qué voy a parecerme yo a ese muchacho! Yo soy español, con cabello muy oscuro y ojos de color semejante.

Edelweis A. Rimada, Regimiento de Infantería núm. 40, primer batallón, Plana Mayor, Larcabe; pases a Agraciada de Elda que puede escribirle a dicha dirección.

Gitto Bianca. — Valencia. — Cuando me escribiste y no lo contesté ¿eh? Soy un mal chico si tal hice. Voy a complacerme hoy aunque sea tarde pero me has de asegurar que no te has enfadado. José Mojica tiene 29 años, Billie Dove en Mayo hará 24 y Bebé Daniels 31. A Mojica puedes escribirle a Fox Studios, Hollywood, California. Billie Dove actualmente no está bajo contrato.

CALENDARIO CINEMATOGRAFICO

ENERO

- 1 Charles Bickford; William Haines; Pola Negri
- 2 Allen Ray
- 3 Marion Davies; Herbert Brenson; Eddie Gribben
- 6 Tom Mix; Loretta Young; Stanley Smith; Matt Moore; Phyllis Haver
- 7 Kenneth Thompson; Loretta Young; Adolph Zukor
- 8 Alexander Gray
- 9 Anita Louise; William Burt Foster
- 10 Pauline Starbuck
- 11 Monte Blue; Chester Conklin; Warner Richmond
- 13 Kay Francis
- 14 Bobb'e Healy; Douglas MacLean
- 15 Charles King
- 16 Harry Carey; Carol Dempster
- 17 Nils Asther; David Torrence; Noah Berry; Patsy Ruth Miller; Grant Withers
- 18 Oliver Hardy
- 19 Virginia Valli
- 22 Fred Bronner
- 23 Sally Starr; William Desmond; Ralph Graves
- 27 Joyce Compton; Jean de Lauda
- 28 Ernest Lubich
- 31 Marcin Marmont

FEBBRAIO

- 2 Henry Rubin
- 3 Andy
- 5 Maria Bell; Felix Aronson
- 6 Lucille Walter; Gleason Russell; Gleason; Ben Lyon; Ramon Novarro
- 7 Edward Nugent
- 8 King Vidor
- 9 Ronald Colman
- 10 Roy D'Arcy; Harry Beaumont
- 12 William Collier (dopo)
- 13 Kate Price; John Wray
- 14 Stuart Erwin; Fred Scott
- 15 John Barrymore; William Juney
- 16 Chester Morris; March Swain
- 17 Mary Brian
- 18 Adolphe Menjou
- 19 Dorothy Jurin
- 22 Lew Cody
- 23 Warren Hymer
- 25 Joan Bennett

MARZO

- 1 John Loder
- 3 Jean Harlow; Edmund Lowe
- 4 Dorothy Mackaill
- 11 Lois Moran
- 15 George Sydney
- 16 Mackon Bryan
- 21 Betty Compson; Edward Everett Horton
- 22 Bernice Chase
- 23 Robert Ames (fallimento); Joan Crawford
- 24 Jameson Thomas
- 25 H. Brandel
- 27 Gladia Swanson
- 29 Warner Baxter; Whitman
- 30 Anna Q. Nilsson
- 31 Folia Quilan; Victor Varstok

APRILE

- 1 Wallace Beery; Harry Green; Joan James; Dorothy Revier
- 6 Walter Huston; J. C. Nugent
- 7 Gavin Gordon
- 8 Yola D'Abel; Mary Pickford
- 9 Thomas Meighan; Cornel Myers
- 10 George Arliss; Tim Mc Coy; Nick Stuart
- 12 Virginia Cherrill
- 13 Tully Marshall
- 14 Claire Windsor; Adriana Delano
- 16 Charles Chaplin; Fifi Dorsay
- 19 Gino Basquette; Constance Talmadge
- 20 Paul Kohler; Harold Lloyd
- 24 Marjorie Day; Cyril Maude
- 25 Dorothea Sebastian; Gino Williams
- 27 George K. Arthur
- 28 Lionel Barrymore; Bryant Washburn
- 30 David Manners

MAYO

- 1 Josephine Dunn; Ross Hoberg; Leila Hyman
- 2 Carmen Larambelle; William Bakewell
- 3 José Nieto; Mary Astor
- 5 Anson
- 7 Gary Cooper
- 9 Richard Barthelmess
- 10 Clarence Brown
- 13 Jack Holt; Paul Page

- 14 Billie Dove
- 17 Marjorie O'Sullivan
- 19 Anthony Bushell
- 20 Estelle Taylor
- 21 Lola Lane; Robert Montgomery; Dorothy Lee
- 23 James Gleason; Douglas Fairbanks (dopo)
- 26 Al Johnson; Paul Lucas; Norma Talmadge
- 29 Zelma O'Neal

JUNIO

- 1 Clive Brook
- 2 Hedda Hopper
- 5 Bill Boyd
- 11 Gilbert Emery
- 12 William Austin
- 13 Hazel Katharine
- 14 Cliff Edwards; Charles King
- 16 Norman Kerry; Stan Laurel; Ott Munnich; Barry Norton
- 17 Louise Fazenda; Evelyn Krupp
- 18 Edmund Breese; Evan Lebeck; Jeanette MacDonald; Blanche Sweet
- 22 Jack Whiting
- 25 Ernest Torrence
- 27 Robert Ellis
- 28 Polly Moran; Leo Wilson
- 30 Madge Bellamy

JULIO

- 8 Eegrow Pallette
- 10 Lily Damita; John Gilbert; Jean Harlow
- 11 Sally Blane
- 12 Jean Herschelt
- 13 Sidney Blackmer
- 14 Olive Borden
- 15 Raymond Hackett
- 16 Barbara Stanwyck
- 18 Richard Dix; Manuel Arroy; Lope Velez
- 21 Hoot Gideon; Ken Maynard; Lenore Ulric
- 22 Phillips Holmes; Carmen Grenada
- 23 Allan Pringle
- 25 Philippe De Lacy; Lily Lee; Alice White
- 26 Charles Butterworth; Emil Jannings
- 27 Lawrence Gray; Natalie Moorhead
- 28 Joe F. Brown; William Powell; Thelma Todd

AGOSTO

- 2 Myrna Loy; Glenn Tryon
- 3 Dolores del Rio

- 4 Anna Page
- 9 Charles Farrell; Dorothy Jordan
- 10 Norma Shearer
- 11 Hobart Bosworth
- 12 Fred B. De Mille
- 13 Mary Duncan; Charles Bickford; Roger Toomey
- 17 Eulogio Soler; Wanda Lutzner
- 19 Eleanor Boardman; June Collyer; Kenneth MacKenzie; Colleen Moore
- 23 George Fawcett
- 28 Joan Blondell
- 31 Frederic March

SETTEMBRE

- 1 Anouka Sander; Marilyn Miller
- 4 John Mack Brown
- 5 Doris Kenyon
- 9 Nell Hamilton
- 10 Bessie Love
- 13 Charlotte Colburn
- 14 José Mojica
- 15 Fay Wray
- 17 Esther Ralston
- 18 Greta Garbo
- 19 Ricardo Cortez
- 22 Eric von Stroheim
- 24 Julia Faye
- 26 Antonio Moreno
- 29 José Alcántara
- 30 George Bancroft; Ralph Forbes

OCTUBRE

- 1 Alice Joyce
- 2 Rita La Roy
- 3 Claude Allister; Warner Oland
- 4 Buster Keaton; Carroll Nye
- 7 Kathryn Crawford
- 6 Janet Gaynor; Carole Lombard
- 7 Jack Miffall
- 8 Folythe Chapman
- 9 Marjorie Beebe; Janette Loff
- 10 Harry Richmond
- 11 Lowell Sherman
- 12 Karl Dane
- 13 Inez Rich
- 14 Lillian Gish
- 15 Ina Claire
- 16 Rex Bell; Molly O'Day
- 17 Jean Arthur; Marian Marsh
- 18 Michum Hopkins
- 20 Evelyn Brent; Bela Lugosi; Marian Nixon; Phyllis Pratt

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| 21 Lloyd Hughes; Miguel
Lizero. | 3 Dennis King. | 20 Robert Armstrong; Re-
gnald Denny. | 8 Paul Cavagngh. |
| 22 Mirri Green; James Hall. | 4 Don Alvarado; Dixie
Lee; Will Rogers. | 21 Jobert Balsora. | 9 Eddie Dowling; Douglas
Fairbanks (Paje). |
| 23 Sally O'Neill; Glynn
Tashman. | 5 Joel McCrea. | 22 Charles Mack. | 10 Catalina Baccena; Una
Morell; George Lewis. |
| 24 Gilda Gray. | 7 Mann Morris; Alice Day;
Joe Cobb. | 25 Helene Chadwick; Mar-
jorie Livingston; Vera
Reynolds; Rafael Calvo. | 11 Sally Eilers; Victor Mc
Laughlin; Luis Alcazar. |
| 25 Polly Ann Young. | 8 Marie Prevost. | 26 Frances Day. | 12 Norman Foster; Lillian
Bath. |
| 26 Jackie Coogan; H. H.
Warner. | 9 Marie Dressler; John
Miljan. | 29 Mildred Harris; Roy
Johnson; Hal La Roc-
que; Gusevieve Tobin. | 15 Barbara Kent. |
| 27 John Hales. | 10 Martha Garrelaga. | 30 Jacqueline Logan. | 18 Mary Nolan. |
| 28 Hugh Trevor. | 11 Raquel Torres; Roland
Young. | | 24 Ruth Chatterton; Howard
Hughes; Rafael Bixelles. |
| 29 Fannie Brice; Charles
Chase. | 12 Owen Lee; Jack Oskier. | | 25 Marguerite Churchill;
Helen Twilvetrees. |
| 30 Sue Carol. | 13 Eddie Brann. | | 27 Marlene Dietrich. |
| | 14 Lewis Stone. | | 28 Lew Ayres. |
| | 16 Lawrence Tibbett. | | 30 Greta Nosen. |
| | 17 Betty Hutton. | | |
| | 18 Frances Marion. | | |
| | 19 Nancy Carroll. | | |

NOVIEMBRE

1 Lucas La Plante.

DICIEMBRE

7 Virginia Lee Corbin; Gra-
ve Moore.
6 Dot Farley; Blima Lardi.

Fortunio Bonanova va en Hollywood

Cuando el Cine Hispano parece que agoniza, tal vez por falta de un Valentino que atrajese a las multitudes y despertase el dormido entusiasmo, surgió en Los Angeles, sobre la escena inglesa del Belasco Theatre, un gran artista español, Fortunio Bonanova, que va en Nueva York como en Chicago, deslumbrando a los públicos Norteamericanos con su arte genial de intérprete soberano e insólito. En "Dishonored Lady" (La dama deshonrada), con Catherine Cornell, primera, y en "Silent Witness" (El testigo silencioso), con Olga Baclanova, después, Fortunio Bonanova llegó a la cúspide dramática, interpretando setidos personajes de máxima vicisitud, plenos de arrolladora pasión e impulsos avasallantes.

Los contratos cinematográficos que ahora le ofrecen son tentadores, casi irresistibles. Y está el Cine tan necesitado de un galán como él, que es joven, apuesto, distinguido, y, además, al mismo tiempo que un gran actor, un excepcional cantante de pito y bello tono, en amplio caudal y agudas notas de imperable gusto!... Un actor profundo y múltiple, de extraordinario magnetismo, con dominante personalidad, que está paseando por el mundo, como beraldo de gloria el espíritu artístico de nuestra Raza.



FORTUNIO BONANOVA Y OLGA BACLANOVA



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



**MARIE GLORY
JEAN MURAT
ARMANDO BERNARD**



la

distribucion
CINÆS

**TAQUI
MECA**

PROXIMAMENTE en los
Salones de **CINÆS**

Hoy éxito en
KURSAAL

de

**El misterio
del cuarto
amarillo**

por

RUGUETE EX-DUFLOS

con

ROLAND TOUTAIN

Film OSSO París, distribui-
do por ATLANTIC FILM

**Un asunto
impresionante**



Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnifico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona

LA OBRA MAS COMPLETA, MEJOR PRESENTADA Y MAS BARATA DE CUANTAS SE HAN PUBLICADO HASTA LA FECHA

fotográficas

LAS MAS
HERMOSAS
MUJERES DE
LA PANTALLA

SUPLEMENTO
DE "EL CINE"

2 PTAS.

Pedidos a: Calle de Mallorca, número 235. — Barcelona
Se acepta el pago en sellos de correo, Giro Postal, y también se envía contra reembolso.

2 ptas. ejemplar