

E
L
C
I
N
E

30
cts.

John Gilbert

genial protagonista de la pelicula M. G. M.
«El destino de un caballero»



HAY QUE CASAR AL PRINCIPE

Película FOX totalmente hablada en español

Protagonista: JOSE MOJICA

The musical score consists of two staves of vocal music with lyrics in Spanish and English, and piano accompaniment.

Staff 1 (Top):

- Section 1:** "tú trees — la luz del dia. — El mun - do en - your song of love. — So guard —"
- Section 2:** "to heart with care, — Es la fe I love —"
- Section 3:** "dad — Mbs mor - comple - to e - xis - Mi you — Law's per - a - dise we two will stare My"
- Section 4:** "sue - no es real - i - dad - — Y al con - tem - plar — Mi - dad! —"
- Section 5:** "teg - si a mi la - do; Per - ci - buel mur - mu - ti. — Mi - dad true!
- Section 6:** "rar — gliam — de cier - ta o cul - ta like. — sue - no es rea - li - dad —"
- Section 7:** "The sun — Te ha - llén la obs - cu - ri - dad —"

Staff 2 (Bottom):

- Section 1:** "Life is com - plete — I giv - e to —"
- Section 2:** "that soft mur - mu - ti. — Mi - dad true!"
- Section 3:** "In eyes dear, — me - lo - dia. — Y fuis - te Plays thru the —"
- Section 4:** "Lone sings a dream - like. —"
- Section 5:** "breze a - boles —"

Piano Accompaniment:

- Section 1:** Dynamics include *p*, *p*, *cresc.*, *p*.
- Section 2:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.
- Section 3:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.
- Section 4:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.
- Section 5:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.
- Section 6:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.
- Section 7:** Dynamics include *p*, *p*, *p*.

2 y último



CATALINA BARCENA, la ilustre actriz del teatro español, la mujer exquisita de claros ojos a los que se le asoma el alma, la insigne artista española que ha valorizado la producción en nuestro idioma con su labor inmejorable y que pronto podremos admirar en "Mamá"

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

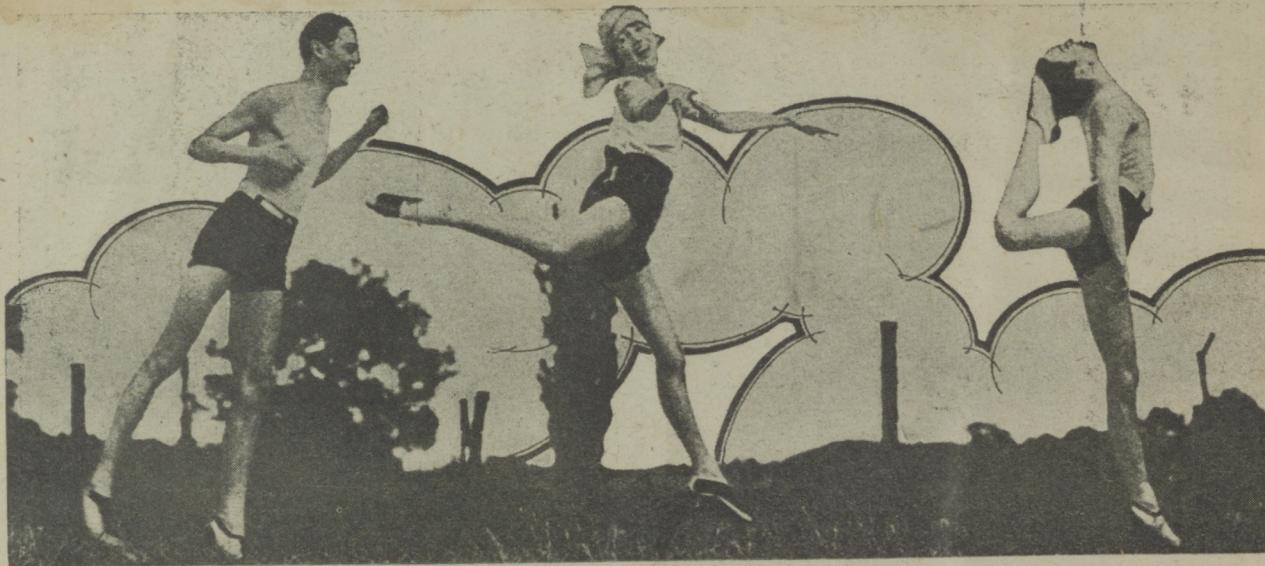
Director: J. PEREZ DE LA FUENTE

Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas
Demás países. 25 . .

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 60 . .

Barcelona, 17 Dicbre. 1931



¡Hay que conservar la líneal!, nos dicen estas presuntas estrellas y para ello, sin temor al frío, ejecutan ritmicos ejercicios que dan la tan deseada esbeltez a los cuerpos

Editorial

Times have changed a great deal.

All the moving pictures companies have ceased to produce in Spanish and the very studios of Joinville which presented us with so many films the past year have also desisted to make talkies in our language.

This happens because they all what to know the results given by the ones made to date before the start producing new ones.

The companies that count with a good organization have nothing to fear, since the road to the box-office is for them good and clear; but to those whose films are only full of defects or who await great benefits of uncertain deals and carried out on an unreasonable price they can be sure their benefit is un certain, since a direct deal is the only system that could give the producers the benefit they want.

Without doubt the Spanish production will get on its way once again and we only hope that the apprenticeship will show the road to take so that no mistakes be made in the future.

Estamos en la época de transición.

Todas las empresas editoras de films han paralizado su producción en habla española.

Los mismos estudios de Joinville que tanta cantidad de películas nos sirvieron el año pasado, no hacen nada.

Todos, absolutamente todos, esperan conocer el resultado de los films que han lanzado al mercado para continuar.

Las empresas bien organizadas y que han sustentado un criterio acertado en su producción, nada deben temer, ya que para ellas el negocio está bien claro; mas todas aquellas que sólo defectos se encuentran en sus films—o que han de esperar el beneficio en ventas inciertas y nunca efectuadas a precio razonable,—su negocio es incierto, ya que la explotación directa es el sistema único que puede dar al productor el máximo de rendimiento.

No hay duda que la producción en español se volverá a reanudar y sólo deseamos que el aprendizaje pasado, haya hecho comprender el verdadero camino a seguir para no tropezar con el fracaso.

Descubridores

Nada, nada, que continuamos firmemente convencidos de que el cinematógrafo no ha ganado absolutamente nada con el aditamiento de la palabra. Cuando comenzábamos a ver cosas buenas, cuando las películas habían empezado a ser obras con sus ribetes de arte, los americanos, cansados ya de observar que hacían algo bueno, se empeñaron en introducir la expresión hablada en lo que nosotros habíamos dado en llamar arte mudo, y dieron al traste con todas nuestras esperanzas.

Obras cinematográficamente dichas ¿hemos visto alguna en los cuatro años de cine hablado? Ni una absolutamente. Remedios teatrales sí que se nos han dado, operetas y revistas de tres al cuarto también hemos visto, pero obras; verdaderas obras que contuviesen, no ya las excelencias, sino el término medio de ambas artes, desconfiamos haya quien sea capaz de concebirlas, ni director suficientemente preparado para llevarlas a escena.

En lo que se refiere a las películas hechas en español, apenas si podemos señalar dos aciertos, debidos, más que a la técnica cinematográfica, a los actores que las han interpretado. Las demás ni como ensayos pueden clasificarse, ya que han sido editadas en un plan comercial muy poco aplaudible, habiéndonos causado en su mayoría, más tristeza que indignación. En ellas sólo se ha tenido en cuenta, lo que pudiera ser éxitos de taquilla, tal como la explotación del nombre de un actor determinado, pero nada más. Los editores y adaptadores demostrándonos desconocer los cauces porque debe seguir el diálogo y se olvidan también de definir los personajes, ya que apenas si hemos podido apreciar un momento psicológico que caracterice las actuaciones. Se mueven haciendo comedia, pero comedia inexpressiva y cómo diciendo: ¡Ahí me las den todas!

En cambio y en contraposición a las habladas ¡qué enorme diferencia, la que puede apreciarse en la producción Paramount "Tabú". Tabú es una peli-



CATALINA BARCENA y MARTÍNEZ SIERRA, protagonista y autor de "Mamá"

cula muda, una película donde los indígenas han sido los principales actores y de los cuales un director, Murnau, ha sacado una interpretación magnífica. Es todo un poema, un delicado poema en el que los yerros son tan pequeños, que apenas si cabe nombrarlos. Una obra genial cuyo principio y fin valen por si solos toda una producción. Si a la obra

AVISO IMPORTANTE A NUESTROS LECTORES DE BURGOS

Precisados a suspender los envíos al Sr. Hijo de Félix García, Isla, 17 de dicha ciudad, nuestros lectores encontrarán nuestras publicaciones en casa la Sra. Vda. de Ontañón, calle Espolón, 42.

no le hubiesen aditado, al sonorizarla, una música cuyos motivos musicales no se adaptan mucho con entera perfección a la escena, no habría perdido nada. "Tabú" no necesita para acreditarse aditamiento alguno, pues Murnau, que tantas veces nos ha asombrado con el profundo conocimiento que tiene de la cámara, supo recoger diestramente toda la emoción espectacular que contienen aquellas islas, al propio tiempo que, por medio de un ligero argumento, nos ha puesto de manifiesto la emotiva sencillez de aquellas almas primitivas.

¡Por qué se les habrá ocurrido a los americanos, convertir una cosa buena en dos malas!

* * *

Films Osso, los felices editores de "El millón" han editado en español "La niebla". Según noticias fidedignas llegadas hasta nosotros, la versión en nuestro idioma es superior a la francesa y nada tendrá de particular que así fuese, si se tiene en cuenta la interpretación que corre a cargo de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles secundados por Pitouto y Comeñas. Todos conocemos la labor que Rivelles, el actor teatral más cinematográfico que hemos podido admirar, ya por su fotogenia, ya por su perfecta dicción, ha realizado en películas como "El proceso de Mary Dugan" y "Conoces a tu mujer" y nada tendrá de particular que le viéramos en "La niebla" superado. Rivelles es hombre que promete y sin quitar ningún valor a su esposa que en la "Mujer X" hace una difícilísima creación, creemos firmemente que llegará a escalar las cumbres más altas de la cinematografía.

* * *

Y para terminar, ¿cuándo editaremos los españoles películas? Está visto que seremos siempre los mismos. Ridículos y necios, para protestar en cuanto un capital extranjero cualquiera, se percata de la negocio a hacer entre nosotros y creara una editora cinematográfica. En fin, que no tenemos enmienda.

MARESCAL

CATALINA BARCENA

Ojos que tienen "ello"

Por LILLIAN MONTANYE

Los ojos de las mujeres tienen hoy más importancia que nunca. La frente de una mujer tan bien tiene su significado y los cabellos de las bellas tienen que estar cuidadosamente arreglados para no desmerecer a los ojos de los seres que diariamente los contemplan. Tres o cuatro años atrás los ojos, la frente de las mujeres quedaban semiocultos bajo las alas de los sombreros que usaban; pero, hoy, ¡oh, cuánto ha cambiado el sombrero femenino! Es cierto que los sombreros de las personas respetables tienen alas, pero tan reducidas y tiradas hacia atrás que no son sino pequeño indicio de existencia.

El sombrero de moda es sumamente descarado y los ojos, frente y cabellos de las damiselas que los llevan, tienen forzosamente que ser bellos y bien cuidados para no desentonar o lucir fuera de lugar.

Catalina Bárcena, la genial actriz española que vino a Hollywood para filmar la humana obra de Martínez Sierra "Mamá" en su idioma natal, es una de

las mujeres más inteligentes en la delicada materia de saber conservar, en estado perfecto, las tres cosas que hoy deberían preocupar a toda mujer que usa sombrero. El cabello, los ojos y la frente.

Con su gentileza habitual, me concedió unos minutos para que yo pudiese más tarde contar a los lectores el sorprendente cambio de la maravillosa protagonista de "Mamá" durante su corta estancia en nuestra patria.

"Pues, verá—me dijo Catalina—mi extraordinario cambio se debe a que en "Mamá" tuve que interpretar el simpático rol de una madre bastante joven, de buen ver y algo presumidilla de su físico. Despues de haber estudiado mi papel, fué tanto el cariño, el amor, la ilusión que le tomé, que me prometí a mí misma, ser, la "Mamá" que Martínez Sierra había concebido, por lo cual puse en práctica un cambio radical de vida, con el firme propósito de rejuvenecerme y enbellecarme".

"Como por desgracia, la naturaleza no concede el grato don de que todos



CATALINA BARCENA visitando el "set" en que se filmaron las escenas del film "Trasatlántic" de Fox

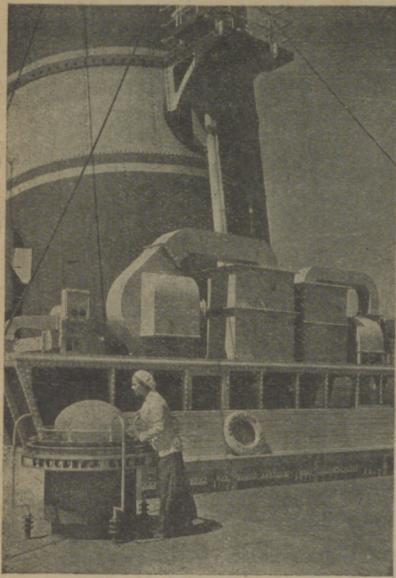
los seres humanos nazcan con ojos grandes y expresivos, y casualmente yo soy uno de los seres poco afortunados, decidí embellecer mis ojos en seguida. Creo que los ojos de una mujer, es el factor más importante con que cuenta para ser atrayente. Hasta los ojos más bellos, pueden ser atendidos con inteligencia. Muy a pesar de oculistas, maquillaje adecuado y descanso necesario, todos, absolutamente todos los seres humanos, permitimos que nuestros ojos se esfuerzen por cosas muchas veces inútiles y muchos días amanecemos con ojeras a causa de una noche de insomnio o de poco dormir".

"Todos sabemos que la belleza de los ojos, depende, en gran parte, en la expresión de los mismos, pero también sabemos que la expresión no lo es todo. El color, la brillantez, el tamaño de las pestañas, todo, absolutamente todo influye en la belleza de los ojos".

Catalina opina que los ojos que descansan tienen forzosamente que ser brillantes y para evitar las odiosas líneas menudas y conservar los ojos brillantes, los cuida de la siguiente manera. Antes de acostarse se quita con sumo cuidado el rimel, y cree necesario, primero, limpiar los ojos con un poco de agua ligeramente salada, o con ácido bórico y que el agua esté solamente templada.



CATALINA BARCENA en una escena del gran film de Fox "Mamá"



CATALINA BARCENA, la eximia protagonista de "Mamá" de Fox, visitando un trasatlántico construido en los estudios de Fox

Esto no solamente limpia los ojos si no que además sirve para darles más fuerza. Y ciertamente, toda mujer quiere tener los ojos bonitos a la romántica edad de cuarenta años.

Cuando los ojos están libres de polvo, la cara ha de limpiarse cuidadosamente con una crema adecuada. Después de esto el rostro se debe tapar con una toalla, dejándola descansar durante unos cinco o diez minutos. Al retirarla se debe tener sumo cuidado en no empujar o estirar la piel. Con un paño fino debe limpiarse la crema, cuidando que no quede la menor huella cerca o alrededor de los ojos y de la frente. Ahora un pedacito de algodón mojado en la solución de sal, ácido bórico o agua templada, debe descansar de nuevo, encima de los ojos, unos diez minutos más, durante los cuales el paciente ha de estar acostado, y sin quitarse los algodones hasta que estén completamente fríos. Si se dispone de tiempo suficiente, puede repetirse la operación tres o cuatro veces. Y antes de meterse en la cama es conveniente ponerse cuidadosamente en los párpados y debajo de los ojos, una crema nutritiva, para evitar arrugas prematuras, que tanto los afean. Un buen ejercicio para los ojos, es dejar de contemplar el trabajo que tenemos delante de ellos

y mirar a la lejanía. Mirar lo más lejos posible durante un buen rato, como si esperásemos alguna cosa que ha de llegar de un momento a otro. Esto ayuda a estirar los músculos de los ojos, que se cansan cuando los tenemos demasiado tiempo en la misma posición. Leyendo, escribiendo, cosiendo, etcétera.

Con el descaro de los sombreros actuales, todas las muchachas enseñan la frente y ciertamente no es muy halagador que esta tenga arrugas o que la piel de la misma no sea lisa. Para evitar estas cosas debemos lavarnos la cara con agua tibia, antes de retirarnos por las noches, y darnos un poco masaje con crema para evitar arrugas. Las cejas también tienen muchísima importancia. Muchas mujeres insisten en sacárselas de modo caprichoso, pero la única que perdurará por ser la más bella es la que sigue la línea de los ojos, sabiamente alargadas con lápiz del mismo color. Las personas de rostro energético o duro, deben sacarse las cejas hasta dejar una raya o mejor dicho un arco muy fino, ya que ello quitará dureza a la expresión del rostro y ayudará a endulzarlo. No es conveniente alargar demasiado las cejas con el lá-

piz porque entonces los ojos adquieren una expresión muy artificial que muchas veces afea.

Las mujeres de gusto refinado nunca se ponen mucho rimel en las pestañas y según los expertos en belleza de más fama, nunca deberíamos aplicar rimel en las pestañas de abajo y poquísimas cantidad en las de arriba, ya que "una dosis extraordinaria", como acostumbran a ponérse muchas mujeres, no sólo causa mala impresión, sino que además afea muchísimo los ojos, dándoles tal cantidad de artificio que les resta hasta la más leve expresión de belleza que pueden tener. La sombra de los ojos debe ser aplicada con sumo cuidado también, ya que una cantidad excesiva nos haría parecer enfermas.

Ninguna mujer de buen gusto se pinta las ojeras o se aplica mucha cantidad de sombra en los párpados, ya que ambas cosas aventajan no poco.

Y quien no me crea tiene tan sólo que ir a ver la gran cinta hispano parlante "Mamá", donde Catalina Bárbara ha puesto no sólo su entusiasmo y belleza sino además toda su alma de gran actriz y sus mejores deseos para gustar al público y enaltecer las películas en español.



CATALINA BARCENA, BENITO PÉROJO, MARTÍNEZ SIERRA, JOSE NIETO, M. LUZ CALLEJO y otros artistas, ayudantes, etc., en un alto en la filmación de "Mamá" de Fox



EDDIE PHILLIPS

§ Harry Langdon, actor cómico muy conocido tiempo atrás, ha hecho público que él no responde de las deudas que contraiga su mujer. La determinación la tomó en vista de la importancia que adquirían las compras que en Nueva York realizaba su media costilla y además, ha encargado a un abogado el divorcio.

§ June Marlowe y su hermano Armour han sido condenados al pago de 100 dólares por los daños causados al automóvil contra el que chocaron, y en cambio su reclamación por 169 por la misma causa, les ha sido denegada.

§ La exsecretaria de Clara Bow, Daisy DeVoe está todavía luchando por conseguir no cumplir la condena de 18 meses de prisión.

§ También Frederic Girnau, ha pedido el reconocimiento por dos médicos, pues dice está tuberculoso y si servía en la cárcel su condena, moriría irremisiblemente.

§ Se rumorea una boda entre Georges Carpentier y Lita Gray Chaplin.

§ Conrad Nagel y Joan Marsh harán una tournée de vaudeville.

§ Pola Negri, que despreció 7.000 dólares semanales de la Paramount, encuentra ahora estar muy pagada con 3.500 dólares que le da la Radio.

§ June MacCloy se ha casado con Schuyler Charles Schnick, amigos de la infancia e hijos de la misma ciudad, Toledo, Schnick es director de una orquesta de Jazz y ella trabaja en las películas. June se divorció el pasado marzo de Wilbur Guthlein.

§ Estelle Taylor, cogió una laringitis del disgusto que le proporcionaron los habitantes de Newark al obsequiarla con algunos pitos.

§ Jean Harlow ha aceptado un contrato para trabajar en las varietés con 2.500 dólares semanales.

§ Han salido para Nueva York, Joan Crawford y Lil Dagover.

§ Marjorie Rambeau se ha casado con Francis A. Gudger, en Yuma el 10 de noviembre.

§ Ninette Eugenia Sunderland ha aceptado como esposo a Walter Huston, artista del cine, el 9 de noviembre.

¡¡PASCUAS!!
Obsequie Vd. con artículos prácticos

Almacenes Tívoli

Calle Caspe, 17 y 19



Poseen el mayor surtido en ropa interior de señora y kimonos de seda bordados desde 50 pesetas uno

§ Richard Arlen y Jobyna Ralston, están disfrutando sus vacaciones en Nueva York.

§ Ha sido dictado auto de procesamiento contra Mary Nolan y su marido Wallace T. Macreary a instancia de Sonia Sovers, dibujanta de modas, que dice le deben 50 dólares de cuando trabajaba en la tienda de Mary.

§ Suzette Renaldo, ha vuelto a presentar la reclamación de 50.000 dólares contra Edwina Booth a la que acusa de haber robado el cariño de su esposo Duncan Renaldo mientras estuvieron en África filmando "Trader Horn" y además prisión preventiva por corrupción de buenas costumbres.

§ Alec B. Francis, después de dos días de desaparición, ha sido encontrado en una casa de Ventura, enfermo de amnesia, atribuida al exceso de trabajo que ha tenido en la filmación de la película "Mata-Hari", la cual tendrá que terminarse sin él.

§ La casa de Bull Montana, ha sido asaltada por los ladrones que se llevaron ropa por valor de 161 dólares.

§ Else Kraly que hace poco tiempo pidió el divorcio del director Hans Kraly, solicita ahora una pensión de 2.500 dólares y 5.000 para pago de la minuta del abogado.

§ La esposa del director Monta Bell está en Reno pasando la temporada necesaria para pedir el divorcio.

§ La separación de Lowell Sherman y Helene Costello fué pública al abandonar su casa en Beverly Hills e irse a vivir a la de los amigos los esposos Rubin.

§ Melody Hiley, una "extra" muy bonita, fué arrestada por encontrársele en su poder un perfumador con whisky y condenada a 15 días de prisión por no poder pagar los 30 dólares de multa que le fueron impuestos. Se dice que Melody salía de una fiesta dada



CARMEN LARRABEITI, la exquisita artista española, que tantos éxitos ha logrado en "¿Conoces a tu mujer?"

§ La tienda de modas de Mary Nolan, sita en Wilshire, ha estado abierta aun no un mes y la cerró dejando a deber a la dependencia 209 dólares que le reclaman. El sueldo mayor era el del sastre al que dejó a deber 61 dólares y 18 a la modelo.

§ La madre de Margarite Churchill causa sensación cuando pasea al lado de su hija, pues parecen hermanas.

§ Por haber intentado robar la casa de Elissa Landi en Hollywood, van a pasar una temporada a la sombra Jack Bryan y Charles McLendon. Bryan trabó amistad con Elissa antes de partir ésta para Europa, debido a los innumerables paseos que se daba alrededor de la casa de Elissa. Sinclair Gluck, detective que quedó al cuidado de la casa de la artista, durante su ausencia, presintió la noche del hecho cierto temor y regresó a la casa a media función del teatro, encontrando en la casa de su clienta al joven Bryan y a su amigo McLendon, preparados para llevársela un baúl de la artista lleno de ropa. Además luego se supo qué estos muchachos se dedicaron a dar en varios lugares cheques de Elissa con la firma falsificada por ellos. A Elissa no se la espera de regreso hasta el 23 de noviembre y vendrá acompañada de su madre la Condesa Zenardi Landi.

LUIS SAAVEDRA

E L C I N E — 7

CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call. 30 - Tel. 19873
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19657

**Corbatas alta fantasía. Pijamas
Calcetines, Albornoces, Géne-
ros de punto, etc. etc. Inmenso
surtido en camisas de confe-
cción inmejorable. Gran varie-
dad de artículos para camisas
a medida. Esta casa presenta el mejor
surtido de sedas a precios ilimitados.**



PAUL LUKAS, apuesto galán caballero complaciente con las damas...

En los tiempos en que yo era una chiquilla sin experiencia, me encantaban los hombres guapos; de pelo negro, muy blondo, ojos bonitos y boca de esas que parecen ofrecer "besos". Pero para mí hoy, con pocas excepciones, todos los guapos podrían quedarse quietecitos para siempre exhibiéndose en los aparadores. Hoy prefiero los hombres feos, pero corteses e inteligentes.

Este hombre de cine que hoy me gusta mucho, sin ser guapo, es muy simpático e interesante. Si de aristocrata, viste elegante y distinguido; si alguna vez anda con el hampa, a donde lo llevan los azares de la vida, aun entre el ambiente malo en que se encuentra, sabe mostrarse fino y elegante. A veces, como en "Vice Squad" decepcionado de andar entre "crooks", se emborracha, pero si cuando anda en las calles tambaleando encuentra a una mujer, se descubre respetuoso, y si un atrevido la insulta, él sale siempre a su defensa.

¿Le conocerán algunos lectores? Su primera película ya hace tiempo, fué con Pola Negri, "Los Amores de una artista". Ha aparecido entre otras muchas, en "El Lobo de Wall Street", "El derecho a amar" etc., y una de sus últimas ha sido "El amado sacerdote", todas estas cintas de Paramount.

Estando yo en Hollywood, pedí un día en los Estudios entrevistar a algunos artistas.

—Quiere Vd. ver a fulano?...—dijo el muchacho que tomaba nota.

—¡No! contesté inmediatamente.

Un hombre que me gusta mucho

Por LAURA GALAVIZ

—Sutana...?

—Tampoco...

—Pero, diga Vd.—dijo el muchacho,—no es para Vd. lo mismo cualquier artista?

—No—le respondí.—Cuando escribo sobre algo o alguien, debe ser algo o alguien que me inspire, y, esos que Vd. menciona... no me gustan.

Entonces dí mi lista. Entre los primeros, Clive Brook, Ruth Chatterton, Paul Lukas.

Al día siguiente me llamaron por teléfono.

—Va a hablar con Vd. ahorita, una persona que Vd. quiere entrevistar—dijo mi amigo de los Estudios... Después, oí otra voz.

Inmediatamente conocí su acento.

—¿De veras es Vd. Mr. Lukas?—dije por no dejar.

—A sus órdenes—dijo muy amable.—Diga Vd. podría Vd. venir conmigo a comer mañana aquí en los Estudios?

—“Lunchar” con Vd. mañana en los Estudios?—Y repentinamente tuve una idea, no aceptar. ¡No! Para qué romper el prisma de mi ilusión, tuve temor de descubrir en él algo que mostrara que no era él realmente como el hombre que yo había admirado en la pantalla, y, esquivando la respuesta, continué:

—Perdone Vd., Mr. Lukas, ¿dónde nació Vd.?

—¿Dónde, dónde...? En un coche de ferrocarril...

—Está Vd. de broma.

—No; seriamente, nací en un coche, un 26 de Mayo, cuando el tren en que viajaban mis padres se acercaba a Budapest, la capital de Hungría. Ahí en el coche abrí los ojos a la luz, y me contaron, que ya ansioso quería yo asomarme por la ventanilla...

—¿De veras? Quiero decir, de veras es Vd. de Hungría?

—Sí. En Budapest crecí y me eduqué. El teatro me encantó desde chiquillo y amigo ya de mucha gente de teatro, me inscribí en una Academia de actores, empezando muy joven a trabajar en teatros de mi tierra, y después de Berlin y Viena, hasta que... Pero, perdón, no puedo seguir, tengo ensayo en este momento. Conque, mañana a las doce aquí en los Estudios, ¿eh? ¡Adiós!—Y se fué precipitadamente.

Al día siguiente no fuí a “lunchar” con él, pero a tiempo le había enviado un récordato:

“Mr. Lukas: Gracias por su bondadosa invitación; pero, no puedo ir a comer con Vd. Dispénsemelo. Ya tuve el gusto de conversar con Vd., de saber lo que deseaba. Usted me ha simpatizado mucho, me ha interesado siempre, y, tengo temor de que, al vernos frente a frente, quedase roto el prisma de mi ilusión. Deje Vd. que siga creyendo que, como Vd. es el hombre que “yo soñé”. No me espere, dispénsemelo, y... ¡adiós...”

Juan de Landa en Barcelona



En el Hotel Ritz JUAN DE LANDA reunió a los periodistas cinematográficos en fraternal banquete con motivo de su estancia en la Ciudad Condal.—1. JUAN DE LANDA en la presidencia del banquete rodeado de la Sra. MARÍA LUZ MORALES, de "La Vanguardia" y los Sres. EDELSTEIN, gerente de M. G. M. en España, LAFUENTE director de EL CINE y LA RRAYA director de "Films Selectos".—2. Los representantes de la prensa que asistieron al banquete. (En el centro) JUAN DE LANDA, el Sr. EDELSTEIN y el piloto que condujo el aeroplano que les llevó a Madrid.

Un día de descanso de Joan Crawford

Por MAURICE AGAL



JOAN CRAWFORD, la bailarina que ha sabido imponer su arte y su belleza, en un momento de "Novias ruborosas"

—Qué es lo que hace una "estrella" en su día de descanso?

Habiendo decidido tomar a Joan Crawford, la encantadora "estrella" de la Metro Goldwyn Mayer, por objeto de mi estudio, la llamé por teléfono.

Sin embargo, después de varios vanos ensayos, víme al fin recompensado por el alegre "¡Hola! ¿Quién habla?" de Joan, cuando llamé una vez más a su camerín del "studio" a la hora del almuerzo.

—¿Cuándo espera usted tener un día de descanso? — le pregunté.

—Todos sus admiradores han leído ya acerca de las horas que se pasa usted ante la cámara y el micrófono — principié yo. — Se han escrito muchos artículos sobre la vida que hace usted en el "studio". Y como el público tiene la impresión de que las "estrellas" de la pantalla emplean su tiempo libre en divertirse, en salir de compras y en embellecerse, me gustaría pasar en compañía de usted el primer día que tenga de descanso para observar en qué forma se pasa usted las horas en semejante ocasión.

—¡Oh! ¡Sí! ¡Ya lo creo! — me re-

plicó Joan, sarcásticamente, si no me equivoco. — Venga usted a casa el

"MADAMEX"
es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apóstitos

Pesetas 3'50

Caja de 3 apóstitos

Pesetas 0'95



viernes por la mañana. Ese día no tengo que trabajar y ya verá usted qué horas tan apacibles y felices me paso...

A la hora en punto por ella fijada, me presenté en la preciosa casa de la "estrella", la que salió a recibirmé con una amabilidad a la que ya nos tiene acostumbrados. Acababa de tomar el desayuno en el comedor. En el gramófono, un disco tocaba una de las piezas favoritas de la linda actriz.

—¿Quiere usted que vayamos al patio? — sugirió Joan, adelantándose al mismo tiempo hacia la puerta y saliendo al sol matinal y sedante.

—Esto es preciso! — exclamé, aspirando la luz, la belleza y el silencio que me rodeaban. — Y ahora haremos aquí una larga y sabrosa visita.

Joan no contestó sino que me lanzó una mirada que me decía elocuentemente que ya antes había tratado de "visitar" de aquel modo y que los resultados no se harían esperar.

Llevaba exactamente diez y ocho minutos de hallarme allí de visita, cuando ocurrió la primera interrupción. Joan no se turbó en lo más mínimo. Hasta me sospeché que ya lo esperaba.

—Esta es la primera muestra que recibe usted de la forma en que una "estrella" emplea su día libre — sonrióme Joan, sapientemente, cuando su secretaria llegó a decirle que habían llamado del "studio" para pedirla que fuera allá por un momento para probarse un nuevo vestido.

—No nos tomará mucho tiempo — me dijo Joan, excusándose, cuando subímos a su automóvil.

Una vez llegados al "studio", Joan detuvo el coche ante el edificio de tres pisos destinado al guardarropa y Joan entró en él a probarse el dichoso vestido. Adrián, el modisto que diseña todos los vestidos para las actrices de la Metro Goldwyn Mayer, le estaba esperando en su estudio. Al entrar, Joan me gritó:

—Trataré de hacer que se den prisa.

Pero no fué uno el vestido que se probó Joan Crawford, sino tres. Y, por si esto fuera poco, tuvo que examinar los proyectos de dos más y escoger las telas y los adornos para los mismos. El sombrerero del "studio" tenía dispuestos varios sombreros para que Joan se los probara; el zapatero la esperaba para tomarle sus medidas para un nuevo par de escarpines; el sastre en jefe

quería probarla un nuevo modelo de abrigo de pelo de camello y el encargado de los abalorios del "studio" le llevó unas muestras para que Joan escogiese las más delicadas para un diseño de manto de noche.

—Vamos, ya podemos subir a mi camarín — suspiró Joan, cuando la fatigosa ceremonia de las pruebas hubo concluido.

—Señorita Crawford! — gritó, casi sin aliento, un "botones" que llegaba corriendo. — El departamento de "corte" quiere que no deje usted de pasar por allí y el fotógrafo dice que ya están listas las escenas tomadas ayer.

—No eche usted al olvido que hoy es el día de descanso de esta "estrella" — me dijo Joan, significativamente, girando sus talones para dirigirse al departamento de "corte", en donde el "cortadó" en jefe la explicó cómo se habían cortado ciertas escenas de la nueva película para que quedaran mejor.

Cuando la entrevista con el "cortador" hubo terminado, era ya llegada la hora del almuerzo.

—Y ahora, a comer, que lo necesitamos — gimió Joan, de buen humor, entrando al comedor del "studio". Acababa apenas de pedir lo que deseaba, cuando un miembro del departamento de propaganda se nos acercó y le pidió a Miss Crawford que otorgara una entrevista a una señorita periodista que había venido a verla y que no disponía más que de unas horas para estar en la ciudad.

—No hay descanso para el malvado — suspiró Joan.

Y durante una hora discutió con la señorita periodista la historia de su vida, de su carrera cinematográfica, de su fama, de su temprana educación, de su pasado y de su porvenir.

Terminada al fin la entrevista, subimos al artístico camarín de la joven "estrella", sin interrupciones y nos sentamos a disfrutar de una visita larga y tranquila.

Sonó la campana del teléfono. Joan tomó el aparto. Qué la necesitaban en el escenario número 3, en donde el director Clarence Brown la esperaba para discutir con ella las escenas que tenían que fotografiarse al día siguiente.

—Espero que no se habrá usted olvidado que hoy es el día de descanso de una "estrella", ¿eh? — me dijo, dis-

poniéndose a salir. — Se burlaba de mí? ¡Ah, Joan, Joan!

En el *set*, Brown y Joan discutieron extensamente de ángulos fotográficos, de "bustos" y "terceros" términos, de entradas y salidas. Mr. Brown le preguntó a la señorita Crawford, cómo quería interpretar cierta escena. La señorita Crawford ensayó ante el señor Brown el diálogo de tal escena para observar el efecto. Supongo que cuando terminaron, los dos quedaron satisfechos. Yo no. Mas no era precisamente en la película en lo que yo pensaba.

Afuera nos esperaba uno de los fotógrafos para decir a Joan que ya estaban listas las últimas pruebas de sus retratos "de estudio". A ver las pruebas fuimos. Una hora se pasó examinando pruebas y más pruebas; unas recibieron la aprobación de Joan, otras fueron a dar al cesto. Las "mataron", como se dice por aquí. Joan escogió después las que más la gustaban y ordenó algunas copias para su uso personal. Pidió luego informes acerca de una nueva pintura para retratos de "estudio". Finalmente (oh, habría todavía más, Dios mío?) hizo una cinta para que la tomaran nuevas "poses".

Estaba por morir el día cuando volvimos una vez más al camarín de Joan Crawford.

Telefoneó a su casa para dar instrucciones a sus criados.

Ya en su casa, el secretario nos recibió con un recado del "studio".

—Acaban de enviar esta escena por mensajero especial. Parece ser que es necesario cambiarla por la anterior y que se usará en ella este diálogo. Tiene usted que habérselo aprendido para las nueve de la mañana.

¡Adiós cena! ¡Adiós ópera! ¡Los invitados de la señorita Crawford tendrían que disculparla!

Had caído ya la noche y Joan, después de una larga, sabrosa y "tranquila visita", me acompañaba hasta la puerta, cuando la llamaron al teléfono. Cuando regresó, mostraba un gesto de desesperada diversión.

—No es nada — me dijo. — Era el departamento teatral del "studio". Antes de empezar mi nueva película, dispondré de una semana de libertad, y quieren que vaya yo a San Francisco a presentarme personalmente en algunos teatros. Además, tengo que sujetarme a una última prueba de vestidos. Pero no se desanime usted, quizás disponga de una tarde libre antes de empezar a trabajar en la nueva película.

Pero había ya llegado a la puerta... y a la conclusión de que la diferencia entre el día de descanso de un ciudadano común y corriente y el de una "estrella" cinematográfica consiste en que... ¡la "estrella" no deja de trabajar!

Culver City, noviembre 1931.



JOAN CRAWFORD en una escena de "Novias ruburosas" de M. G. M.

¿Qué tiene Clark Gable?

Clark Gable, es un hombre poco común. Las mujeres se vuelven locas por él, y él hace todo lo posible para evitarlas, ya que se halla sinceramente enamorado de su esposa.

Clark Gable es hoy la sensación masculina del cine, porque en todos los roles que lleva interpretados siempre ha sido el hombre que no ha temido al hombre más feroz o a la belleza más irresistible.

Ace Wilfong, en "Un alma independiente", fué una de las tantas caracterizaciones de esa serie que han hecho popular a Gable en tan corto plazo. Jan (Norma Shearer), refinada y frágil, está locamente enamorada por el hombre a quien no sabe negarse y al que se entrega completamente fascinada. El papel de noble y sacrificado amante, interpretado por Leslie Howard, un actor más versátil y artístico que Gable, palideció hasta la insignificancia en su victoria final.

¿Es qué las damas y caballeros del auditorio se han cansado de aplaudir las heroicas hazañas del héroe bueno?

Esto debe ser sin duda, porque todas las películas de Clark Gable han dado magníficos resultados en las taquillas y siempre ha interpretado roles de poquísima simpatía.

¿O no será también porque posee en grado sumo el escaso don de "atracción física"? Yo creo que esta es la verdadera razón que empuja a las mujeres jóvenes, de mediana edad y de edad avanzada a llenar los locales donde se proyectan películas de Clark Gable, el hombre que da verdadera sensación de serlo.

Hay algo incierto en Clark, y creo que ese algo acerca de él, esa seguridad de sí mismo que demuestra en la pantalla, esa indiferencia que interesa a las mujeres, es lo que le hace tan atractivo e interesante. Es como una cosa magnética que a la vez atrae y repele. Tiene un no sé qué misterioso. Y aunque no es posible que no lo sea, sus productores, con muchísimo talento, le dan siempre partes que lo obligan a ser enigmático. Nunca ha sido blanco del todo o completamente negro. Casi todos los roles que ha interpretado han escondido hasta el último momento una fase de su carácter. La palabra "misterio"



NORMA SHEARER y CLARK GABLE en "Alma libre" de la M. G. M.

ha sido monopolizada por las mujeres, pero Clark Gable ha tenido suficiente habilidad para robarles uno de sus mejores puntos de defensa, ya que ha sabido aparentar ser misterioso cuando es casi un hecho que no lo sea.

A las mujeres les gusta que los hombres sepan pelear. Gable nunca ha interpretado rol alguno de cobarde u hombre débil. Ha sido el luchador, el

hombre sin escrupulo cuando quiere obtener una cosa, el hombre fuera de la ley, etc.

Los papeles que hoy lleva a la pantalla con tanto éxito de público, hubieran sido repugnantes unos años atrás, pero hoy entusiasman y esto es lo que los productores tratan de procurar.

¿Pero es Clark Gable un buen actor? ¿No proyecta parte de sí mismo en la pantalla?

Esto a la gente le tiene completamente sin cuidado. Las muchachas suplican a Metro Goldwyn Mayer que lo vuelvan a poner con Norma Shearer, Joan Crawford y Greta Garbo, pues les gusta ver cómo Clark domina a las tres beldades más famosas de Hollywood.

JAMES R. QUIRK

DISECACION DE ANIMALES

ESPECIALIDAD en los DOMESTICOS
Precios sumamente económicos

FERRER - MUNTANER, 15

A Jimmie no le gustan los sandwiches

Por JEANNE NORTH

¿Quién es Jimmie Dunn?

Jimmie Dunn es uno de los valores más positivos del cine actual, una sensación de la noche a la mañana. Jimmie y Sally Eilers rompieron todos los éxitos de taquilla con "Muchacha traviesa", pero no están muy lejos los días en que tenía que alimentarse con tan solo un sandwich cada veinte y cuatro horas, por no disponer de más dinero.

Ahora puede permitirse el lujo de comer diez veces al día si gusta y es tanto el horror que le ha tomado al jamón, pan y mantequilla que insiste en tomar galletas de soda a las horas de comer en sustitución del pan.

Hasta ahora ganaba doscientos cincuenta dólares semanales en el cine, pero Fox le acaba de doblar el sueldo en vista al éxito alcanzado por el muchacho en la versión sonora de "Honrarás a tu madre" en la cual también toma parte Sally Eilers. Jim ha comprado un Buick y se ha traído a su madre que vivía en Nueva York, ha pagado todas sus deudas e incluso ya ha empezado a ahorrar unos cuantos dólares, pues no quiere volver a alimentarse a base de sandwiches como tuvo que hacer durante el tiempo que se ganaba la vida vendiendo carritos para vender mantequilla en Nueva York.

Jim se educó en los mejores colegios de la ciudad y sus padres lo mimaron excesivamente, pues era hijo único. Su padre se arruinó totalmente cuando el niño contaba quince años y Jim se puso a trabajar de botones en la oficina de un corredor. Después vendió automóviles, pero viendo que no lograba vender gran cosa se dedicó a la venta de vagones para mantequilla y sandwiches. Vendió muchísimos, hasta el extremo

Peletería la más barata de Barcelona
C. Calella, 1 (Plaza Regomir)

de lograr ahorrar diez mil dólares el primer año. Pero de nada le sirvieron, ya que los gastó en la grata compañía de una damisela alegre y despreocupada que voló tan pronto los diez mil dólares dejaron de existir.

Johnny Wray, el autor de "The Night Stick" se tropezó con él un día en el ascensor del teatro Amsterdam donde Jim había ido a solicitar una plaza de



JIMMIE DUNN artista de la Fox

actor y sin que el muchacho le dijese cosa alguna, le ofreció uno de los papeles más importantes de la obra. Jim le confesó que acababa de ser rechazado por el menager, pero Wray se mantuvo firme y Jim pudo comenzar su carrera teatral.

Durante una larga temporada hizo mucho dinero, pero después las cosas empezaron a salirle mal, por lo cual el chico decidió arriesgar sus últimos cincuenta dólares en una mesa de juego, con el propósito de hacerle a su madre un buen regalo de Año Nuevo. Esto sucedió por Navidad del año pasado. La suerte le acompañó. A los diez minutos de estar jugando ganó exactamente trescientos cincuenta dólares. Resuelto a no tentar la suerte, Jim abandonó la tentadora y generosa mesa y desde entonces no ha vuelto a jugar por más de veinte dólares.

FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



LINDA WATKINS la sensación de Hollywood, porque come cuanto le viene en gana

Esta "debutante" de Fox va a causar una verdadera revolución entre el sexo femenino de Hollywood. Su pasatiempo favorito es "comer".

Cuando las demás beldades contemplan a esta linda rubia de mediana estatura con un peso invariable de 48 a 49 kilos, después de ingerir diariamente dos raciones dobles de mantecado de chocolate a la hora de la comida, dos grandes pastillas de chocolate a frecuentes intervalos durante las horas de trabajo, repitiendo por la noche los mantecados después de la cena, y como es natural, ante este milagro, las sonrosadas caras de Hollywood, se vuelven locas de envidia.

Pero Linda Watkins es dueña de un magnífico sentido humorístico. Su viveza brilla con fulgores tan inesperados como la sortija de prometida de una di-

MEDIAS Y CALCETINES, a precios sin competencia. Escudillers, 34.

vocada. Y también posee un atributo poco corriente, puede reírse de sí misma. Su risa es famosa, parece que ladra una foca. La comparación es fidelísima, tan fiel reflejo, que el director Al Santell tomó por costumbre tirarle un pescado cada vez que ella reía durante el rodaje de su primera película "Sob Sister". La alusión no le hizo el menor efecto, pues sólo sirvió para que cada vez riese más escandalosamente.

Su familia es impecable. Sus tíos son todos hombres de reconocida fama: Lord Brougham, de Ingl-

A Linda Watkins le gusta comer

Por MARQUIS BUSBYN

terra; Profesor Michelson; Major Arthur Redcliffe Dugmore, pintor y escultor y Williams Watkins, inventor de la señal de alarma automática, para fuegos. Como se puede ver, después de recorrer esta impresionante lista, todos sabemos que Linda tiene mucho dinero. Y en efecto, así es.

Se educó en las mejores escuelas de América y Europa y al graduarse decidió estudiar arte dramático porque no le gustaba pasarse la vida sin hacer nada y sin estudiar cosa alguna. Entró en la escuela Theatre Guild, en la misma clase que Marguerite Churchill (que ahora también trabaja para Fox) y Sylvia Sidney y no tardó en ser reconocida como una de las discípulas más brillantes de la su clase.

Por parecer conocer el secreto de magnetizar el éxito, Linda apareció inmediatamente en "El diablo y el queso" y se le dió el rol de dama joven en "La puerta de marfil". También tuvo otros éxitos significativos en las tablas, incluyendo una temporada con Blanche Yurka dedicado exclusivamente a las obras de Ibsen. Linda confiesa que el cine le asusta un tanto y rehusa terminantemente atender públicamente a los estrenos de sus películas. Cuando Fox la invitó a ver "Sob Sister" en la sala de repaso, días antes del estreno, Linda rogó que le permitiese sentarse sola en un rincón apartado, pues no quería oír los comentarios de los demás. Y así lo hizo. Al salir del cuarto de proyección, parecía que acababa de despertar de un largo sueño. "No sirvo", fué todo cuanto pudo balbucear antes de recluirse en su camerino. Pero no era cierto. La cinta ha tenido muchísimo éxito en todas partes (Linda hace el rol de una joven reportera) y no son pocos los admiradores conque ya cuenta la niña, gracias a su magnífica labor y a su extraordinaria belleza.

En Hollywood es invariablemente el centro del grupo. Con frecuencia se sienta en el suelo y padece a ser el punto luminoso para un nutrido grupo de admiradores de muchachos.

Es muy particular con lo que lleva, negándose a ponerse nada que no sea de su gusto, aunque el estudio le ruega lo haga.

Cuando llegó a Hollywood le aconsejaron que alquilar o comprarse una torre o villa con mucho jardín y que tuviese uno o varios perros de gran tamaño corriendo por el mismo.

Linda fué a Beverly Hills, escogió una casita muy modesta, de estilo inglés, rodeada totalmente de arbustos. Cuando le preguntaron el significado de tan extraña conducta, dijo, "Para que no sepan que no tengo perros".

Hollywood, noviembre 1931.

LA EXPEDICIÓN DE "TRADER HORN"

Por W. S. WAN DYKE

Día 18 de abril. A bordo del vapor "Usaramo".—Cuando hace dos meses, proyecté, por encargo de la M. G. M., la expedición a África para filmar la gran novela "Trader Horn", pensé que tal empresa estaba llena de interés para el lector. Las peripecias del rodaje de una gran película, puede interesarle vivamente, si se prescinde de detalles técnicos ininteligibles para el profano. Pero, en cuanto a "Trader Horn", iban a ser empleados nuevos procedimientos, tratándose simplemente de reencarnar los detalles de la vida de Horn escogidos para nuestro trabajo. Tendríamos que ir a los lugares descritos en el libro, presentando los peligros nacidos logo que aprenderse de memoria! Aquí: En cada detalle trataríamos de volver a vivir la vida del viejo comerciante que recorrió todos los ríos del interior de África, y el hecho de acompañarnos una cámara nos permitiría documentar la información de una manera fehaciente.

Para ir de Hollywood a Mombasa, ciudad clave para penetrar por el Este en el centro de África, hay que andar unas 12.000 millas marchando de Oeste a Este. En dirección opuesta, a través del Pacífico, es un poco más largo. Sospesando ventajas y dificultades, decidimos ir por Nueva York, París, Génova y Port Said.

No éramos nosotros solos. Nuestro equipaje también había de recorrer el largo camino. Nos habían asegurado que intentar transportar al interior de África más de una tonelada de peso era una locura. Y no habíamos podido reducir el peso de nuestro equipaje a menos de 80 ó 90 toneladas. Nuestro generador, máquina que nos daría luz en la selva virgen, pesaba 10 toneladas, cinco los aparatos sonoros, y no habíamos del material de campamento, arcos voltaicos, grandes proyectores, equipo de laboratorio y los mil artículos indispensables para el trabajo y para nuestro uso personal.

Ante la lista de lo indispensable comprendí las dificultades de mi empresa.

Los exploradores habían llegado a tales sitios con solo la ayuda de unos cuantos indígenas; pero, en su caso, carecíamos de luz eléctrica, y en las

profundidades de la selva virgen penetra el sol escasamente.

Cuanto más me parecía imposible nuestra empresa, más me convencía de que debía intentarla. Y así lo hice.

Salimos de Hollywood el 18 de marzo y éramos 15: Harry Carey, que hará de Trader; Edwina Booth, para Nina T; Duncan Renaldo, "Pequeño Perú"; tres operadores; dos electricistas; un escribiente; un carpintero; un experto de caza; un operador de laboratorio y yo. Hacía un mes, habían partido nuestro administrador y otro operador para preparar nuestra llegada y montar el laboratorio "base".

Nuestro equipaje de cerca de cien toneladas, había sido enviado por delante. Durante su embarque descendió a la bodega del barco para examinar su estiva. Dos obreros movían con extrema dificultad un bullo que ostentaba la inscripción:

M. G. M., Mombasa. Este de África.

Cuando terminaron su trabajo, uno de ellos leyó la dirección, haciéndosela leer también a su compañero, y ambos sonrieron burlonamente moviendo la cabeza.

Ahora comprendo por qué se reían.

Día 1 de mayo. En Mombasa, África Oriental Inglesa.—Esta noche ya dormiré en mi cuarto del Palace Hotel. Esta mañana hemos desembarcado en Kilindini, el puerto de Mombasa, distante de ella unas pocas millas, y todo el día lo hemos pasado vigilando el desembarque de nuestro equipaje del barco que nos ha traído, el "Usaramo" y del "City of Shanghai", barco de carga que salió de Nueva York una semana antes que nosotros y presentando el registro de los agentes de aduanas, dejándolo todo dispuesto para continuar el viaje.

La isla de Mombasa está tan arrimada a tierra firme que el agua que la separa da la impresión de un río. Antes de la construcción del dique de Kilindini, hace pocos años, hubiéramos tenido que desembarcar en Mombasa. Hoy resulta agradable poder atracar en un muelle de fábrica.

En él nos esperaban los dos compa-



EDWINA BOOTH, tal como aparece en "Trader Horn"

ñeros que nos precedieron. El reducido espacio que había entre los almacenes de rojos ladrillos y la orilla del muelle estaba lleno de una apiñada y extraña multitud; cargadores negros; oficiales árabes, de fez rojo y capa blanca; algunos europeos con salakof de corcho y trajes de dril; un reportero local con su fotógrafo, dispuestos a hacer una información de nuestra llegada, e innumerables policías negros sumamente típicos, de notable desarrollo físico, con fez rojo, jersey azul de futbolista con hombreras de cuero, pantalones kaqui y bandas azules arrolladas en las piernas, pero sin zapatos. Aquella abigarrada multitud nos sorprendió agradablemente. Ya estábamos en África.

Tras de nosotros, una civilización portentosa que nos ha permitido transportar un equipaje de 90 toneladas hasta aquí

A nuestro Oeste están los montes en los que se ve, como un brillante hilo de seda, que es el camino que los hace fácilmente accesibles, el ferrocarril que conduce a Nairobi con 336 millas de recorrido. Fácilmente podéis trasladaros en él y transportar vuestra impedimenta, pero en cuanto lo abandones empezarán vuestras dificultades, porque descargarán vuestro equipaje en la estación y si queréis moverlo solamente dispondréis de vuestros brazos.

Ya ha oscurecido por completo. Un silencio de muerte nos rodea. Desde mi balcón veo el fuego de los cigarrillos brillar en la galería del patio. Oigo una voz que me grita:

—Quédese usted con su África y vuélvame a Hollywood. ¡Qué bien se estará allí ahora!

Un film de

Emil Jannings



con

Renata Muller

y

Olga Tcheckowa

Hoy gran éxito en

KURSAAL

Hoy

en

FANTASIO

Otra vez Henry Garat tan simpático y galante en la comedia cantada en francés



HA SALIDO UN LADRON

Consejos de belleza al alcance de todos los bolsillos

Por DOROTHY JORDAN

Voy a contártelos, completamente gratuitamente, varios trucos para embellecer (al sexo femenino) y si las muchachas que los sigan al pie de la letra no logran mejorar físicamente, entonces, pueden, si lo desean, ponerme un pleito. Mas, estoy tan segura del resultado práctico de mis trucos, que no siento temor alguno.

Mi compañera de estudio, Karen Morley llama la atención por la blancura de sus manos. Un día se dió cuenta de mis insistentes miradas y sin que yo le dijese palabra alguna, me contó, su truco, para sus manos siempre estuviesen blancas, aun en invierno. Cada día se untá con una buena loción, pero, cuando después de un día de movimiento en el campo de tennis o golf nota que la sangre tiende a aglomerarse en los dedos, este es su método para evitarlo. Se ata un pañuelo en cada brazo, justamente encima de los codos, los pañuelos han de estar lo suficiente apretados para retardar la circulación de la sangre, y no para parar la circulación de la misma. Una vez logrado esto se tienen que poner los codos encima de la mesa y las manos en dirección al techo. Durante diez minutos se tiene que estar la paciente en esta posición, después de lo cual debe quitarse los pañuelos, quedando las manos completamente blancas. No hay que olvidar, sin embargo, que es necesario el diario uso de una loción para blanquear.

Karen usa diez dedales entre escenas o siempre que no tenga nada que hacer. Con esto consigue que las puntas de sus dedos sean afiladas y bien formadas. Y para que las uñas no se le partan o rompan con facilidad se pone un poco de aceite caliente en las mismas todos los días antes de acostarse.

Un buen y eficaz ejercicio para ayudar a llenar los huecos que generalmente todas las muchachas jóvenes y delgadas tienen en el escote. Con mover la cabeza de un lado a otro doscientas veces al día, esto se puede lograr en poco tiempo.

No me diga usted que se acuesta con el maquillaje en la cara. Esto sería imperdonable, pues no sólo es perjudicial para su salud, sino que además le afea el cutis, ya que los poros de la cara no pueden respirar libremente durante las horas del sueño. Joan Crawford hace lo siguiente. Se quita la pintura con un poco de crema y después con un astringente se limpia toda la crema para que no quede grasa alguna en los poros. A esto sigue una buena lavada de agua y jabón. El agua no tiene que ser ni fría ni caliente. Tiene que ser templada, y después se tiene que enjuagar con abundante agua fría para que no quede la menor cantidad de jabón.



DOROTHY JORDAN, recibiendo los últimos toques de la encargada del maquillaje

Generalmente, las muchachas que se hacen ondular al agua se acuestán con un tul o una mantilla en la cabeza. Yo he sido más afortunada. He hallado un truco colosal para esto y además es muchísimo menos molesto y más duradero. Antes de acostarme me peino cuidadosamente y después me coloco en la cabeza lo que podríamos llamar una gorra de dormir de vieja, atada con un lazo debajo de la barbilla. Esto no solo ayuda a conservar la ondulación del cabello sino que además no permite que las orejas se separen del cráneo.

Antes de lavarse el cabello es muy bueno aplicar un poco de aceite de oliva en el cuero cabelludo y frotar el mismo durante unos cinco minutos. Después se tiene que lavar la cabeza con agua más bien caliente dos o tres veces para que no quede el más leve rastro de aceite y es muy buena la costumbre de cepillar el cabello durante cinco minutos más antes de acostarse y por las mañanas al levantarse de la cama.

Dolores del Río, que nunca ha sufrido el menor contratiempo con su cutis, aconseja que todas las muchachas beban cuatro vasos de leche fría durante el día. Ella lo ha hecho desde niña y su piel es una de las más lindas de todo Hollywood. Lil Dagover se toma una cucharada de aceite de oliva todas las mañanas en ayuno para lograr buena piel y yo la imito un tanto, pues me tomo un vaso de agua media hora antes de desayunarme.

Hasta la vista y buena suerte con mis recetas.

DE NUESTRO ARCHIVO



Una escena de la graciosa opereta Ufa "El trío de la bencina"

Una rubia valencianita de 15 años desea cambiar correspondencia con joven de 18 a 20 años que sea bien educado. Señas en esta redacción.

Castaña de ojos negros. — *Barcelona.* — Kay Johnson nació en Mount Vernon, Nueva York, fué educada en un seminario y después en la Academia americana de artes dramáticas. En 1929 actuó en la producción que dirigió De Mille y cuyo título es "Dinamita".

Antonio Ruiz, Compañía núm. 13, Sevilla, desea sostener correspondencia con señoritas aficionadas al cine.

A. C. T. — *Elda.* — Le aseguro que no hay ocasión para satisfacer sus anhelos; de haberla le daría toda clase de detalles.

B. L. — *Ribadavia.* — Le digo lo propio que indico en la contestación anterior. No hay, por ahora posibilidad alguna.

A. Marrero. — *Santa Cruz de Tenerife.* — Desde cuando es usted lector de *EL CINE*? Léalo usted todas las semanas para no llegar tarde. Ahora ya no es tiempo.

Joven argumentista de películas de-

searía sostener correspondencia con alguna simpática lectora de *EL CINE* que aspire a ser artista de cine. Señas en esta redacción.

El Chico de Melilla. — *Melilla.* — Conchita Montenegro, Fox Studios Hollywood, California. Lupe Velez, Joan Crawford, Karen Morley, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California; Marlene Dietrich, Paramount Publix Studios, Hollywood, California; Rosita Moreno y Imperio Argentina, Estudios Paramount, Joinville, Francia. La mejor manera de recibir las fotos de dichas artistas es enviándoles 2'50 pesetas en sellos de correo y a ser po-

sible de la nación en que se hallen los estudios.

El hada alegría. — Vaya cartita la que me has escrito, chiquita; pero te advierto que me ha gustado mucho. Quien sabe si podré complacerte en tus deseos, no soy de los que les gusta quitar un capricho a una jovencita y pudiera ser, que no es difícil, te llegasen noticias aparte de estas. Advierto que te distraes con estas cosas y me alegra saberlo; pero ten cuidado no te hagas lías. No me regañes si he tardado un poquito en complacerte y no dudes que puedes contarme entre tus amigos. No puedo darte las señas que deseas de Torena porque las ignoro. Actualmente no trabaja en casa alguna por haberse acabado el contrato con la Fox y hasta ignoro si se halla en Hollywood. Adiós encantillo.

J. P. G. — de Jaén desea cambiar correspondencia con señorita simpática de 17 a 19 años.

M. P. y J. T. — *Játiva.* — Que más quisiera yo, muchachos que poder complacerles, pero no hay posibilidad alguna para ello.



LILIAN HARVEY la bella artista de "El trío de la bencina"

PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna

Ampliación del salón con aparatos ultramodernos

Peinados de moda-Fantasía-Epoca-Postizos de Arte-Tinturas-Cejas-Masajes-Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA 13. Tel. 22256.

Crédito Cera y Payés, S. L.

Recuerda a su distinguida y numerosa clientela, así como al público en general, que sigue siendo en Barcelona

LA UNICA CASA QUE FACILITA VERDAD a
Largos Plazos todos los artículos

“PATHE-BABY”

Solicite detalles y catálogo

Cortes, 640, entlo. 1.^a-Teléf. 17382
(entre Paseo de Gracia y Clarís)



Un curioso. — Madrid. — El abanico de Lady Windermere, se representó en España la temporada 1926-27 y fué interpretado por Irene Rich-Mae-Mc Avoy y Ronald Colman. El protagonista de los Nibelungos fué Pablo Richter.

Muchacha audaz. — San Sebastián. — ¡Con lo que a mí me gustan las muchachas así, pequeña! Ronald Colman continua siendo, a mi juicio, uno de los mejores artistas cinematográficos. No me parezco a él te lo aseguro. Esta divorciado.

Una de la época de Platón, quisiera cambiar correspondencia con un “Lector de EL CINE de 32 años”. Espera de su galería se digne escribirla. Señas en esta redacción donde puede enviar la carta y de aquí le será remitida a su destino.

Juanita Torena, desea tener un ahijado de guerra y para ello pregunta a Juan Francisco de los Ríos que está en grupo fuerzas Regulares Indígenas de Melilla, núm. 2 si todavía no la tiene. Si fuese así ella lo sería muy gustosa. Señas en esta redacción.

Amigos lectores: con un poquito más de paciencia el Club quedará formado. Como ya os dije, se trata de algo muy interesante para todos nosotros y es necesario que los reglamentos, que estoy terminando, no den lugar a dudas. Haced ambiente, recoged adeptos cuantos simpatizéis con esta idea, pues es

necesario que seamos muchos para llegar a ser una verdadera fuerza. Vosotras lectoras, animaros también porque en el “Club Amigos del Cine” no habrá diferencia entre sexos.

Secario. — Albacete. — “La última cita” fué dirigida por Gargallo. “El gran combate” interpretado por Collen Moo-

Costa y Pedro
EX OFICIAL DE LA CASA «PIERRE»

Peluqueros para Señoras

Paseo de Gracia, 110 y
Avenida 14 de Abril, 365

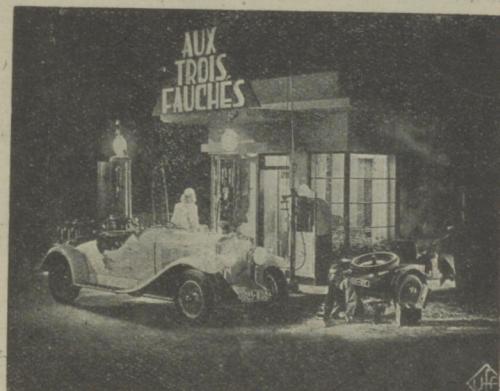
re y Richard Barthelmes en vez de Gary Cooper como usted cree; está dirigido por George Fizmaurice. No recuerdo el nombre del título de esa película de Lon Chaney y podría ser muy fácil que aquí se hubiese dado con otro nombre. ¿Quiere decirme poco más

“El trío de la bencina”
en el que LILIAN HARVEY luce sus dotes artísticas

o menos el año o la artista con quien la interpretó?

Fernando Romero. — Xauen. — La suscripción de “El Cine” por un semestre vale 7'50 ptas. como habrá podido ver en el boletín que va adjunto en la revista. Le envío contra-reembolso su pedido, que no he hecho antes por haberlas agotado.

Corsario Negro. — Valencia. — Rémití su carta a su debido tiempo. Perdóname la tardanza con que le contesto pero creo que usted lo comprendrá. Lo de “Sevilla de mis amores” lo comprenderá usted con la siguiente explicación. Si unas veces sale vestido de payaso y otras de sacerdote es porque hay trozos de las óperas Manon y Páginas, pues se hicieron dos versiones de la película porque en unos países no le daba permiso la Sociedad de autores para representar sino una determinada. Se arregló después y se fueron exhibiendo las dos copias.



Las crueidades inconscientes de Hollywood

Por KAY EVANS

Cuatro hombres jugaban al bridge en una mesa.—Tres espadas,—dijo el primero. —Paso,—contestó el segundo. El tercero levantó la cabeza y casualmente hizo la siguiente observación,—Hablando de todo, hoy expira el contrato que tenía con Mabel Doakes. No lo pienso renovar. Es una mala actriz y he perdido dinero con sus producciones. Paso también.—Mil gracias por el soplo—dijo el cuarto,—yo iba a firmarle un contrato, para el rol de dama joven de la cinta que vamos a producir el mes entrante. Cuatro diamantes.

Los cuatro hombres en cuestión eran cuatro de los directivos más importantes de Hollywood. Cada uno de ellos controlaba el destino de uno de los grandes estudios, y allí, sobre la mesa de bridge pusieron fin a la carrera profesional de Mabel Doakes. Y quien dice Mabel Doakes, dice otro nombre cualquiera. La chica podrá haber sido una buena o mala actriz, quizás sus películas produjeron algo de dinero en vez de la pérdida acusada por el director, pero los demás directivos no se pararon a preguntar los motivos y la muchacha fué condenada. Eso era suficiente.

Así se corta la carrera de los artistas en Hollywood, el pueblo más cruel del mundo. Y los contratiempos, las penalidades, los desvelos, las noches sin dormir de Mabel y las súplicas de sus amistades, no sirven para nada, no le ayudan a recuperar el puesto perdido, no son más que pequeños hilos en las madejas de sufrimiento que teje Hollywood.

No son en realidad los productores quienes tienen el corazón de piedra, es el mismo pueblo, es la forma de la cuarta industria del mundo. Otros negocios no son tan personales. Los films trafican con emociones y esperanzas y sueños en vez de ebotones o linoleum o accesorios de automóviles.

Si el presidente de una fábrica de jabones, comete una equivocación, la broma puede costarle un millón o más de dólares. Si un director de películas emplea una ligera equivocación, no tan sólo sacrifica su dinero, sino además el corazón de muchísimas personas. Es eso, este distintivo especial,



MARION DAVIES luciendo un traje de noche, cuyo coste no ha bajado de 1.000 dólares

este elemento emocional, que hace que Hollywood sea tan cruel y brutal como un látigo hecho de cuero de serpiente negra.

Una muchacha llamada Lucille Powers, luchó arduamente por el camino que tiene que seguir todo extra que quiere llegar a la meta de la fama. Por fin se presentó la ansiada oportunidad, la oportunidad que ella tanto había esperado durante largos e interminables meses. Se le concedió el rol de dama

joven de "Billy the Kid" que M. G. M. quería llevar a la pantalla con todo lujo de detalles.

La cinta se filmó y Lucille puso toda su alma en su trabajo. Mas, al ponerse juntas todas las escenas tomadas, los expertos que la contemplaron en el cuarto de proyecciones, opinaron que la joven no era lo suficiente madura para el papel, que aun no conocía la sabiduría y los trucos de la cámara. Nadie tenía la culpa de ello, ya que los mismos productores hubieran evitado semejante catástrofe a sus bolsillos, de haber sabido desde un principio que Lucille era demasiado joven e inexperta para el rol.

Kay Johnson, ocupó el sitio de ella y los directivos tuvieron que gastar nuevamente muchos dólares, mientras Lucille, desesperada, sufría en silencio la horrible amargura de toda persona ambiciosa que gusta las primeras miles del triunfo, para ver cómo se lo arrebatan de golpe.

Y como este caso, otros muchos han tenido lugar en Hollywood. Se acuerda usted lo que le sucedió a Dorothy Sebastian con el papel de dama joven de John Barrymore en "Tempestad". Nunca podré olvidar el día en que se le dijo que ella iba a ser la elegida:—¡Oh, este papel me convertirá en estrella!—dijo la chica con el alma en los ojos que estaban llenos de lágrimas de gratitud.

Trabajó en el film cinco semanas y hizo el mejor trabajo de su carrera cuando el director Tourgansky (un ruso que debutaba en Hollywood como director) fué retirado de la película y otro director fué puesto en su lugar. En aquel justo momento, Camila Horn llegó de Alemania y el estudio quería darle todas las oportunidades posibles para convertirla en una atracción de taquilla. Por lo tanto, ella ocupó el sitio de Dorothy, que había dicho llena de sincera emoción: "este rol me convertirá en estrella!"

El destino de muchas actrices extranjeras, han ayudado a formar el tejido de la trágica historia de Hollywood. Tal vez nada ha sido tan cruel como el haber traído a este país a Eva Von Berne, una inexperta muchacha austriaca. Joven, llena de vida, llena de

excitación, llegó a Hollywood para probar fortuna. Se le concedió un rol importante junto a Jack Gilbert en "La máscara del diablo". Estos fueron unos días maravillosos para Eva, que no tardó en darse cuenta de su fracaso, cuando los directivos declararon que era demasiado gruesa para el gusto americano, y sin más contemplaciones fué devuelta a su país.

Los cientos de seres que sufrieron cuando el micrófono se impuso. Los cientos que tuvieron que abandonar sus carreras porque engordaron demasiado para las dimensiones requeridas por la cámara; las grandes estrellas de ayer, cuya popularidad ha desaparecido con los años; esos actores llenos de vitalidad, que ya no son aceptados en los estudios porque tienen arrugas en los ojos y doble barba—éstos son tan sólo alguno de los sufrimientos que padecen los habitantes de Hollywood.

Ni los mismos directores están inmunes del horrible mal. Recuerdo perfectamente el día en que King Vidor se fué del set, después de un día de fuerte trabajo, con los ojos cuajados de lágrimas.

Había sucedido lo siguiente. Vidor había estado trabajando con toda su alma para conseguir un film perfecto, "Y el mundo marcha...". Era la vida, el realismo, lo que sucede todos los días en todas las partes del mundo. Pero los productores tenían miedo de ese realismo tan grande, de la verdadera crudeza de la película y le obligaron a poner un "tag" una "tara" en las últimas escenas de la película. En esta "tara" Vidor tuvo que tomar un final feliz, un buen final. Tuvo que ver a los seres que él había creado convertidos de pronto en personas de dinero.

King Vidor es un artista, y el tener que cambiar el final de la película, le costó algo infinitamente precioso. Toda su alma había sido puesta en la cinta y tuvo que sufrir la horrible mutilación que es para todo artista que siente las obras que lleva a cabo, el verse obligado a cambiar totalmente el final de la misma para satisfacción de los demás.

Clarence Brown, fué forzado a hacer el mismo gesto cuando dirigió "El demonio y la carne". Pera él, el final feliz de la cinta, fué una cosa del todo odiosa, pero tuvo que llevarse a cabo, porque en los pueblos la gente no comprende aún; la realidad de las cosas.

Una equivocación que costó a un productor 300,000 dólares y otras cantidad semejante en pena, fué lo ocurrido cuando el genial Maeterlinck fué traído a este país para supervisar el rodaje de su inmortal "El pájaro azul". La cinta fracasó rotundamente, su belleza no registró ante la cámara, y Maeterlinck se marchó lleno de dolor y humillación sin poder comprender del todo las extrañas del cine.

Otro caso inexplicable fué el del escritor William J. Locke, cuando vino a Hollywood. El autor de "El amado vagabundo" descubrió que su enorme talento no servía en los estudios.

Con las fuertes trompetas de la prensa o usual publicidad que acompaña a las celebridades que vienen a visitarnos, Max Reinhardt, uno de los hombres más competentes del teatro europeo, fué traído a este país.

Se le dió el trabajo de dirigir a Lillian Gish en "El milagro". Max que era un dios en Europa, fué un fracasado en Hollywood. Por una u otra razón no supo o no pudo amoldar sus ideas al requerimiento de los films. Durante meses y meses trabajaron para encontrar algo adecuado a sus facultades, pero al fin, Max se volvió a su patria desilusionado.

Estas personas pueden volver a sus patrias. Pueden volver y ocupar el mismo sitio que ocupaban antes de venir a Hollywood, pero siempre les quedará la amargura, la pena de haber fracasado como artistas en otra patria, a los ojos del mundo entero.

Uno de los casos más crueles en los anales de la historia de Hollywood, tuvo lugar durante la filmación de la excitante y divertida película "En la vieja Arizona".

María Alba, la bellísima española, fué la designada para estrella del film porque su tipo se prestaba admirablemente para el rol y su natural acento español era muy necesario. Encantada, la chica, ayudó a dibujar los trajes que tenía que usar durante la película y después de muchas pruebas inventó un modo fascinante de peinar el caballo. La compañía trabajó durante dos semanas, cuando se descubrió que el acento de María no era del todo claro una vez recordado el disco. Como su lenguaje no registraba bien, Dorothy Burgess, una joven americana, fué puesta en su lugar.

Nadie puede evitar estas cosas. ¡Todo el mundo comete equivocaciones y cada equivocación cuesta muchos sufrimientos a docenas de corazones!



FRANCES DEE y JUDITH WOOD exhibiéndose exclusivamente para los lectores de EL CINE

**Mañana
viernes**
18
estreno en

Lido Cine

(APARATOS SONOROS WESTERN ELECTRIC)

Vidas atormentadas

por

Elga Brink y Walter Rilla

*Films sobre los problemas de
amor y sentimentalismo en
el hogar moderno, y*

El expresivo del amor

por

Roger Terville y Janine Guise

El embrujamiento de las noches venecianas y los idílicos sugestivos y pintorescos que se promueven bajo sus sutiles redes.

Ambas películas sonoras y habladas forman parte de las Selecciones Vencedoras que distribuye en Exclusiva

Cinaes

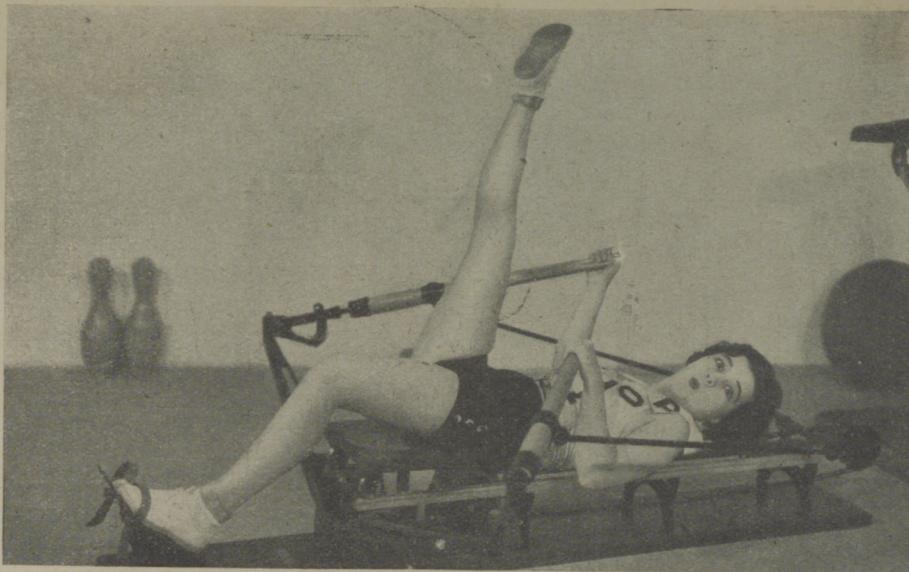
T
o
n
t
c
r
í
a
s

¡NOTICIA DE HOLLYWOOD!

La T. B. O. D. J., para su gran producción gigante "Los muertos vivos", que como ya comunicamos se trata de los objetos inanimados; ha contratado a los artistas de más nombradía sin reparar en pelos.

Por lo tanto "Los muertos vivos" tendrán el siguiente reparto:

La Nuez	Vana (Nina)
El Pan	Moreno (Antonio)
La Flauta	Silva (Vesta)
El Santo	San Germán (Manuel)
El Hilo	Teje (Tora)
La Moneda	Argentina (Imperio)
El Pastel	Rico (Carmen)
El Abrigo	Renaut (Florence)
El Cuadro "Las tres gracias"	Rubens (Alma)
El Café	Baud (Ben)
El vino	Bevan (Billy)
El Anillo	Carillo (María)
El Carbón	Cook (Glyde)
El Auto	Ford (Harrison)
El Ventilador	Ayres (Agnes)
El Bastón	Bara (Theda)
La Viola	Dana (Viola)
La Arena	del Río (Dolores)
La Bala	Dum (Josephine)
El As de oros	Faye (Julia)
La Lechuga	La Plante (Laura)
La Mesa	Camilla (Horn)
La Colcha	Portier (Aloha)
La Pitillera	Mía (Mary)
El Agua	Moja (Hella)
El Cerco	La Parta (Elizie)
La Butaca	Devalde (Jean)



CHISTES

¿Qué es lo que me pasa a mí cuando hago chistes de cine?

Que busco la "Inspiración" de Greta Garbo.

* * *

¿Por qué creemos que Ramón Novarro adora los Balkanes?

Porque está enamorado de Montenegro (Conchita).

* * *

¿Qué se nos viene a la memoria al recordar a la Swanson?

Las once mil vírgenes de la Gloria.

TROZOS DE INTERVIUS CON ARTISTAS DE CINE, RECOPILADOS

(Continuación)

Con Ralph Graves... Soy el actor de cine que más golpes ha recibido durante mis actuaciones, aunque siempre sin importancia, lo cual no impedía que todos me preguntasen ¿tienes heridas Graves?

* * *

Con William Haines... Los únicos ratos desagradables que he tenido en mi vida me los dió una admiradora mía, que por cierto era tartamuda; pues no había día que no me digiera ¡Ha... ines... del... alma... mía...!

* * *

Con Carola Toelle... La popularidad es a veces un gran inconveniente, aunque una quisiera pasar desapercibida es inútil; yo raro es el día que voy al mercado que no oiga decir a grandes voces: ¡Es... Carola! ¡es... Carola!...

(Continuará)

Benjamín López (Madrid)

EL INEXPLOSIBLE HORNILLO VOLCAN
Agas de bencina * Patented



Está concebido como el mejor y más perfecto de cuantos existen, resultando indispensable a toda ama de casa. El hornillo **VOLCAN**, da entera satisfacción a cuantos lo usan. Es de gran potencia, limpio y de manejo sencillo, su funcionamiento no produce ruido, humo ni olor. Llama graduable a voluntad, sin necesidad de variar la presión de aire del depósito; limpieza automática. **Consumo máximo: 5 cts. por hora.** Los que emplean el hornillo **VOLCAN**, atestiguan que han reducido en más de un 50% el gasto de combustible. OFRESCO A MAS DEL TIPO CORRIENTE el de LUJO ESMALTADO. De venta en los principales establecimientos. AGENTE DISTRIBUIDOR: **LUIS REGORDOSA PLANAS** Provenza, 224 (Int.º) BARCELONA



**PAPEL
DE
FUMAR
BAMBÚ**

Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnífico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona