

EL CINE



Norma Shearer

la gentil estrella de M. G. M. en
«Somos alegres»



30
etc.

Si deseas
conocer, lector

**La
vida
íntima
de
José
Mojica**

Apresúrate a pedirla
a tu librero, narrada
por Luis Saavedra,
nuestro corresponsal
en Hollywood, que
te la suministrará al
precio de

50 céntimos



Librito profusamente ilustrado con íntimas fotografías
de su casa y donde se refiere con toda clase de detalles
la vida del ídolo, desconocida hasta hoy por el público

Caso de no encontrarlo en su librero, pídase a esta Administración:
Mal'orca, 235, Barcelona



ANITA PAGE y ROBERT AMES, en una escena de amor de "Enfermeras de guerra", en la que el hombre se rinde no sólo como artista sino como hombre ante la sugestiva belleza de ANITA

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 78753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: **J. PEREZ DE LA FUENTE**
Redactor-Jefe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . . 15 ptas
Demás países. . . . 25 »

Número corriente: 30 cts.
Atrasado. . . . 80 »

Barcelona, 26 Nbre. 1931



Tres de las bellotas más interesantes de Hollywood que tomaron parte en la película Paramount "Confesiones de una colegiata"

EDITORIAL

Having seen the wonderful success obtained by Rosita Moreno with her personal performance as a dancer at the Coliseum we would not be surprised if the management of the said picturehouse and of other local theatres organize themselves to present the public with more personal performance as this packs the box-office with fans.

This would be gladly received by the movie-public who would most surely like to see their movie pets from near.

It is also of good publicity to the producing company and for the star. To assure this we have only to recall the crowds that daily await Rosita Moreno when she comes in and out of the Coliseum.

Some months ago we asked why the films are not presented in our theaters as it done in Hollywood. In the time of the silent pictures this was impossible but today things have changed a great deal as almost all the Spanish favorites are back home and it is almost sure that they would be glad to introduce themselves to the fans of their countryhome.

Has anyone thought that it would be a good job to set a "mike" at the door of the movie-houses so that the stars and cinema personalities could salute before going in and that the house be clearly illuminated with potent reflectors to be seen from miles away, talking at the same time a picture of the act that could be given to the fans a day or two after?

Its not a bad plan to be study.

Después del éxito tan rotundo que Rosita Moreno ha obtenido en Coliseum con sus bailes maravillosos, no nos extrañará que la empresa del citado local y las de otras, ante la perspectiva de grandes negocios, organizarán espectáculos con presentaciones de artistas cinematográficos.

Esta nueva modalidad imprime fuerza en los negocios espectaculares y a los amantes del Séptimo Arte se les proporciona el placer de admirar de cerca a sus favoritos de la pantalla.

Además, se realiza una publicidad de marca y "estrella" formidable. Lo prueba el enorme gentío que aguarda la salida de Rosita Moreno todos los días.

Ahora bien, hace semanas, mejor dicho meses, desde estas mismas páginas abogamos porque se presentaran los films en la misma forma que en Hollywood se viene realizando, con enorme éxito. Esta fórmula, en tiempos del cine mudo era imposible, pero, ahora es factible contando con que los intérpretes principales, en la mayoría de los casos, podrían hacer acto de presencia.

¿Se ha pensado por un momento lo que representa colocar a la puerta del local un micrófono ante el que los artistas y personalidades fueran hablando, iluminando el local con potentes reflectores que se divisaran a varios kilómetros de la ciudad y que de este acto se impresionara un film para exhibirlo al día siguiente?

Si se estudia, seguro que se adopta.

José Nieto, el hombre múltiple

Pepe Nieto el notable astro cinematográfico español, vió por vez primera la luz del día en la bella Murcia el día tres de mayo de 1904.

Dió mucha guerra a sus padres, pues era un niño en extremo travieso y decidido. A causa de esto, su padre decidió llevarlo a la escuela a muy temprana edad, cosa que fué muy del agrado del pequeño muchacho, ya que la escuela le prestaba mejor escenario para armar gresca con los demás chiquillos de su edad. Se educó en la Escuela de los Padres Jesuitas de Murcia, donde dió mucho que hacer a los hermanos, siendo sus continuas y variadas travесuras la alegría de sus compañeros que lo seguían ciegamente.

Como buen español, se aficionó por los toros, dando no pocos sustos a sus padres; más, viendo que el destino no lo había elegido para torero dedicó sus aptitudes al boxeo. El nuevo deporte ayudó un poco a desarrollar su cuerpo. Como es muy inquieto no tardó en cansarse de los guantes y se fué a Berlín en busca de fortuna y aventuras.

La casualidad le hizo encontrarse con Benito Perojo, el afamado director español que se encontraba en la capital de Alemania trabajando sin descanso, procurando desarrollar sus aptitudes de director con cada nueva producción. Perojo trabajaba para la UFA en calidad de director insustituible, pues dirigía a franceses, alemanes y españoles con la misma soltura. Vió a José Nieto a quien había conocido años antes en España, por haberlo dirigido en varias películas españolas e inmediatamente le ofreció el papel principal masculino en una producción que se estaba filmando. Pepe, aceptó encantado de haber encontrado ocupación de su gusto en tan poco tiempo. Hizo por lo tanto su debut cinematográfico en Alemania pocos días después y causó sensación.

En España hizo "La condesa María" con Rosario Piro, después de lo cual se dedicó una temporada a las tablas.

Paravouat le dió trabajo en Joinville, pero Pepe trabajó muy poco y se divirtió demasiado. Aburrido de cuanto lo rodeaba, volvió a Murcia, pensando que allí podría tomar unas vacaciones sumamente tranquilas.

Pero el hombre propone y el destino dispone. No hacía una semana que estaba en Murcia cuando recibió una magnífica proposición de la Fox para que se trasladase a Hollywood.

Pepe, encantado de su buena suerte, se marchó a Barcelona, donde se puso de acuerdo con los directivos de la Fox, aceptando el contrato que tan generosamente se le ofrecía.

Dispuesto, como de costumbre, a cambiar de clima, se embarcó a los pocos días, siendo recibido en Hollywood por un buen número de amigos españoles que le habían precedido.



JOSÉ NIETO y MARIA LUZ CALLEJO en una escena de la gran producción Fox "Mamá"

Hizo su debut con esta compañía en "Cuerpo y Alma" con Ana María Custodio y George Lewis. No le tocó en suerte un papel muy simpático, pero Pepe supo sacarle el máximo provecho, pues se le concedió el rol de "malo" en la gran cinta "Mamá" la primera cinta de la eximia Catalina Bárcena.

A Pepe le gusta tanto el drama como la comedia y toca la guitarra admirablemente.

Es lo que podríamos llamar, un hombre muy flamenco. Los toros, la ruanzanilla y el cante jondo le entusiasman, y las mujeres guapas le vuelven loco de remate.

Su ambición es llegar a ser tan buen actor teatral como lo es cinematográfico y además tiene empeño en dominar el inglés y alemán, chapurreando bastante bien ambos idiomas.

José Nieto es soltero y sin compromiso, mide 1'82 m. de estatura y pesa 75 kilos. Tiene el cabello y los ojos negros y es en extremo galante con el bello sexo, por el cual se desvive.

Dentro de poco volverá a España, dispuesto una vez más, a trabajar en el cine o teatro o a hallar al fin, una semana de reposo en su idolatrada Murcia.

Enriqueta Serrano, la mujer que jugó con el éxito, tiene una duda; - ¿Qué haré? - se pregunta - ¿al cine? ¿al teatro? ¿a las varietés?

AÑORANZAS

Conoci a Enriqueta Serrano en Sevilla. Era ella entonces casi una niña; yo, yo me permitía tutear a las mujeres.

Llegó a la tierra de la luz, enrolada en una compañía teatral: la de Valasco. J. ocupando un sitio indefinido en la larga lista de segundas tiples. Enriqueta Serrano, era pues, a la sazón, una más en el conjunto; nada. No obstante, la sagacidad del público supo destacar la del montón. ¿Razones? El sello innato que todo artista lleva en sí, que le eleva, que le diferencia de la masa vulgar y anónima. Acaso interviniera también su figura perfecta, estilizada, plena de armonías y de atractivos. Ello es que cuando Enriqueta Serrano salió a

Por MAURICIO TORRES

escena confundida con sus compañeras, el espectador, los espectadores, la miraban mentalmente del grupo. Y la pequeña artista, que sentía en su fuero interior el orgullo de saberse aducirada y de saberse superior a todos, tenía en sus ojos la caricia de un beso de gratitud. Y su boca reía, atrayente y burla, cual si saboreara otros besos que venían a ella en tumultuosa caravana. Risa de amor y de contenta que yo evoco siempre que el nombre de Enriqueta Serrano, acude a mi pluma.

V EL ÉXITO, LLEGO

Fué en el teatro de San Fernando



MAURICIO TORRES

Una noche, faltó la "vedette". Y ya iban a suspender el espectáculo, cuando doña Oportunidad impulsó a Enriqueta Serrano, para que se ofreciera a substituir a la ausente. El ofrecimiento, primero hizo reír; luego hizo meditar. Al cabo, venció la simpática sugestividad de Enriqueta Serrano. Y, al caer el telón, firmada la obra, su nombre quedaba incorporado al grupo de "estrellas". La magnitud del salto fué salvada sin ofuscación alguna. El triunfo enloqueció a los espectadores no así a mi bella amiga, que lo esperaba. Se elevó ella, apoyada en su propio arte. Y en su simpatía. Y en su belleza.

PERFUMES DE AMOR

Toda Sevilla, — la intelectual, la artística, — comparecía entusiasta para Enriqueta. Su camerino era como centro de reunión del talento, del arte, de la aristocracia. Parecía una princesa rodeada de sus consejeros.



ENRIQUETA SERRANO, la mujer de mundo andaluz, con TONY D'ALGY, en "parlante" en varios films



ENRIQUETA SERRANO, cámara de bellas y de arte demostrando que el dolor hace también resaltar la belleza

Mentiría si negase que, entre tanto admirador, no se diere un caso de enamoramiento. Hubo muchos. La mayoría platónicos. Pero yo sólo deseo destacar el de un muchacho, pintor y, un poco exaltado de alma. Se enamoró como un "bestia". Para él sólo existía en el mundo Enriqueta Serrano. Fué un caso patológico. Y a todos sus amigos confesó su febre amorosa; menos a la interesada. «Estoy equivocado, Enriqueta? Usted le llamaba *Cabeza de Bronce*».

De aquella pasión, — noble, sincera, fogosa, abrazada por todos los fuegos de la juventud, — hicimos escarnio unas cuantas devotas de Enriqueta, escarnio y burla que fraguamos la misma noche que nuestra admirada amiga, — y su compañía, — se despedían del público sevillano. El enamorado pintor, triste y compungido, arrancó una promesa a su amada:

— ¡Me escribirá usted!

— No faltaba más. A usted y a todos mis buenos amigos.

Y llegó la primera carta. Y nuestro hombre, loco de alegría, nos la leyó

una, cien, mil veces. Ni que decir tiene, que al galán le faltó tiempo para contestar. A los pocos días su delirio rayó en locura, pues el correo le traía otra misiva de Enriqueta, en la que se leían párrafos verdaderamente pasionales, parecidos a estos: "No sé por qué, su carta me ha producido inmensa alegría. Recuerdo a todos mis admiradores de esa, pero, el recuerdo de usted lo siento más honro". "Voy a creer que ha dejado parte de mi corazón en Sevilla". "Escríbeme más a menudo; sus frases tienen la virtud de alegrar mis horas grises". — Si aquello no era una declaración de amor, se le parecía mucho. Y aquel simpático muchacho, lo tomó en serio, demasiado en serio.

— ¿Oy convenías ahora? ¡Me quiere! ¡Me quiere! — nos gritaba a todos, trepidando la carta, como airón de victoria.

Y nosotros, haciendo inauditos esfuerzos para no volter el trazo de la risa. Porque aquella carta que firmaba Enriqueta Serrano, era obra nuestra.

Lo firma, — cruel y amara, soy lo

reconoce, — duró bastante tiempo. Las cartas de Enriqueta Serrano, — las nuestras, — transformaron la vida de nuestro pintor, que estuvo a punto de abandonar la casa de sus padres y su familia, para unirse a la mujer de sus sueños.

Recuerda que en una de aquellas cartas, Enriqueta — nosotros, — le pedía que se tratase en traje de luces y, a ser posible, en el Parque de María Luisa. Capricho que cumplió el día morado al día siguiente. Soberbio espectáculo cómico, el de aquel hombre, vestido de torero, en un coche alámbar, buscando al telógrafo, — otro amigo complicado en la broma, — al que habíamos de "casar" en un círculo, — no recuerdo el nombre, — de la calle de La Sierpe.

¿Ha olvidado la notable artista, los pormenores de lo aquí relatado? ¿Qué pensaba usted, amiga Enriqueta de las cartas que recibía del pintor, en las que éste le hablaba de bechus, para Ud. desconocidos y a Ud. adjudicados.

Cuando se aclaró el engaño, — fué preciso hacerla para evitar males mayores, — nuestro amigo nos retiró la palabra. Debía matarnos. Yo, desde aquí, le pido perdón. Y, le afirmo, que "aquello", me ha dolido en la conciencia, con dolor de remordimiento.

FIN DE LAS AÑORANZAS

Los años lo borran todo, Enriqueta. Hicimos mal en jugar con aquel muchacho... E hicimos mal en suplantar la firma de usted. Acaso nos impulsó un deseo inoble. Porque la verdad es que, en aquella ocasión, todos pudescimos el mismo mal que el pintor. ¡Las cosas, claras!

Luego, la vida nos ha ido separando. Meses, años, más años... Los amigos no nos hemos vuelto a ver. Usted ya no recuerda a aquellos amigos... Y, la vida marcha, no hacia adelante, como algunos creen; sino en giros lentos, pasando sobre el ayer del que "a veces, no guardamos memoria".

SE ACABO EL CARBÓN

Ea, ya estoy contigo, lector. Disimule la pesadez de este exordio. Sé que no tengo derecho para complicarte la digestión con estos recuerdos íntimos. Pero reconoce que estoy hablando

de las mujeres más sugestivas de España. — Enriqueta Serrano — y quiero darle el posteo de recordarla que yo participé de su primer estreno. ¡Y que no de casual ser un viejo amigo de una mujerita como Enriqueta!

Recuerdo una tarde... ¡Cielos! ¡Otra vez con los recuerdos! Perdona, lector, ha sido un "lapsus".

ENRIQUETA SERRANO EN JOINVILLE

Quiero adelantar mi opinión. En Joinville, no han sabido aprovechar las enormes cualidades cinematográficas de Enriqueta Serrano. Le ha faltado la película, su película. Y, el Director. Sin que sus actuaciones sean deficientes, los que conocemos el temperamento artístico de esta mujer, sabemos que puede hacer más, muchísimo más. Sólo es menester que le ofrezcan oportunidades; ambiente, acción, tema. Y, Dirección afinada. En Joinville ha escaseado y escasea todo esto. Los fracasos, — los de Joinville, — no pueden achacarse a la artista, en su totalidad. Los responsables son otros.

—Buena: A usted le parecerá eso, pero yo estoy muy contenta de cómo me han tratado, — dice Enriqueta.

—Usted es incapaz de enfadarse con nadie.

Y luego de una pausa.

—¿Cuándo piensa usted volver a filmar?

—Si no hay contra orden, a principios de año.

—¿Le atrae el cine?

—Sí. Me atrae y creo va bien con mi temperamento.

—¿Alguna anécdota curiosa?

—De mi actuación cinematográfica, ninguna.

—Recuerde bien, Enriqueta. Va he oído decir que en un cine madrileño...

Enriqueta hace memoria. Y, a los pocos segundos, estalla una risa en su boca gata, jugosa y fresca como fruta en sazón.

—Aquello no tuvo importancia. Una coincidencia cómica y... eso es todo.

—Cuanto; cuanto.

—Estaba yo presenciando mi película "La Inarregible". Un matrimonio que estaba a mi lado, comentaba más que mi actuación, mi tipo. Sobre todo el marido que se "volcó" en pi-



¿Qué España la de ENRIQUETA SERRANO?

ropas. Al fin, como es lógico interrumpió ella. —Si tanto te gusta, ve-te a buscarla. —Mujer, no es para tanto. Me gusta, porque es muy guapa. Fíjate que esbelta de figura. —No seas grosero. Yo también soy mujer. —Sí; pero esa... —Pues ya lo sabes. Toma el tren y a París. Dígan que es

soltera. —Pero yo estoy casado contigo y en España no hay divorcio. —(Esto ocurrió mucho antes de la república). Yo estaba "irrita" de tanto ver en "silencio". Se iluminó la sala y un amigo; el amigo que se lo ha contado a usted, — vino a saludarme y a darme la enhorabuena.

El matrimonio se dio cuenta de mi presencia y... para qué decirle el tojo vivo que subió a sus rostros? Yo me hice la distraída, pero aquella mujer, que demostró un talento poco común y una galantería exquisita, me felicitó efusivamente. Y, a seguido, poniendo en su actitud toda la ternura de la mujer buena y enamorada del esposo, me presentó a éste. —Mi esposo, que está locamente admirado de su persona. —Entonces fui yo quien sintió ese calorcillo que pone el rubor en nuestras mejillas. —Ya ve que la realidad es otra, repuse. Y aquella simpática señora, apretando mi mano. —No es otra, joven; acaso la realidad supera a la película. Pero, esto no lo deben decir los maridos sin cerciorarse de que la interesada no está próxima. —Reímos mucho y... nada más.

Esta anécdota me recuerda otra que trascendió al público, por lo que no creo ser indiscreto al contarla.

EL "FRESCO" DE "FUENCARRAL"

"Fuencarral" es el nombre del teatro, — enclavado en Madrid, — donde actúa Enriqueta Serrano.

Se representaba "La Pastarilla", obra en la que nuestra amiga ha tenido un éxito rotundo, no igualado aún por artista alguna. En la obra hay varias escenas de voluptuosa seducción a cargo de Enriqueta: Si ésta, en su trato personal, es altamente sugestiva, ¿qué atracción "vampírica" no tendrá en el teatro, encarnando un papel frívolo? Para desmayarse de gusto.

Ocurrió que una tarde, a la hora del ensayo, se presentó un individuo que "respiraba" opulencia, hasta por las alhajitas.

—Señorita, usted no me conoce y deseo presentarme.

Una tarjeta; en la tarjeta una firma conocidísima y debajo de la firma tres títulos nobiliarios.

Charlacon breves minutos. De pronto, el chasquido de una bofetada; el vi-

"MADAMEX"

es el apósito femenino

EXTRA - ABSORBENTE

su precio es siempre el mismo

VÉNDESE EN TODAS PARTES

Caja de 12 apósitos

Pesetas 3'50

Caja de 3 apósitos

Pesetas 0'95

sitante que se lleva la mano al rostro y, Enriqueta Serrano, que le obsequia con un segundo hofrón como despedida.

El caballero había propuesto a nuestra simpática amiga que interpretase con él, y, a solas, las escenas pícaras de "La Pantorrilla". Los hay tracas!

VOLVAMOS A JOINVILLE

"La incorregible" y "La pura verdad", he aquí las dos únicas películas que tiene en su haber Enriqueta Serrano. La primera es una película de profundas transiciones psicológicas que había hecho fracasar a otra artista que no fuera Enriqueta Serrano. Sin embargo, de éste film sólo queda un recuerdo; la labor de nuestra amiga, labor que merece todo suerte de elogios, arremesada de continuo por la actuación insulsa y gris, de los demás intérpretes y por la carencia de valores técnicos. De ahí que ya no crea que Enriqueta Serrano, pueda ser juzgada como artista del cine a través de su actuación en Joinville.

Esta mujer flexible y bella, de exquisita comprensión artística, dotada de todos los atractivos que tienen preponderancia en la pantalla, no ha sido comprendida en el cine. Es un caso parecido al de Imperio Argentina, maltratada, — artísticamente, — en "El profesor de mi señor" y luego, más tarde, bien dirigida y con un papel adecuado a su temperamento, se eleva a las mayores alturas en "Su noche de bodas".

Enriqueta Serrano espera su película, como hubieran de esperarla todos los "ases" del cine. Ahora que, al parecer, los productores extranjeros han caído en la cuenta de que las películas españolas deben ser escritas por españoles, es de esperar que Enriqueta Serrano, sea llamada a los estudios de Joinville o de Hollywood y se le ofrezca la oportunidad de interpretar un papel de otra española y a tono con el



IMPERIO ARGENTINA en una escena de "La mujer es role"

temperamento de esta maravillosa mujer.

SI, PERO...

—El caso, — advierte Enriqueta, — es que a lo mejor no puedo ir cuando me llamen. Vea usted, los contratos que me ofrecen varias empresas.

Son varios. Tres para actuar en variedades, cuatro para revistas: uno para el verso.

—Está usted más solicitada que una novia millonaria.

—Suerte que tengo.

—¿Y de amores?...

—Ahí me falta la fortuna.

—Yo sé de alguien que la está esperando por firmar la partida de matrimonio.

—¿Que me esperan? ¡En el Limbo!

—En Madrid.

—¿Y es joven?

—Muy joven.

—¿Guapo?

—No está mal.

—¿Algún marqués?

—Eso ya no está de moda.

—¿Rico?

—Un escritor.

—¿Se llama?

—Si lo digo me van a llamar portera. Adivínelo, Enriqueta. Yo la prevengo para que no deje en libertad a su corazón. La palabra boda, empieza con B, hobería, bomba, habiera...

—Y también empieza con B bueno; bonito; bondad.

—Tiene usted razón.

—Además, ahora con el divorcio, los errores se subsanan.

—Está usted en todo. Y a propósito, ¿qué artista española será la primera que se divorcie?

—¿Lo sabe usted?

—Lo presumo.

Digalo.

—No. Pienso abrir un concurso nacional con grandes regulas.

Enriqueta Serrano, ríe. Y en su reír, vibra una nota sincera de felicidad y de juventud. Aquella risa que trastornó el cerebro y el alma de aquel ingenio pintor sevillano, al que ella bautizó con el apodo "Cabeza de Bronco", sorprendida, quizá, de que un hombre pudiera amar tan ciegamente, tan violentamente, a un bibelot de diez seis años.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



Lyn y Alfred, la pareja preferida del Broadway

Por LEONARD HALL

Amigo lector, voy a presentarle a Lynn Fontanne, la mujer más elegante del teatro yanqui, y a Alfred Lunt su marido, el galán joven preferido del sexo femenino.

Lynn y Alfred han reinado en Broadway sobre todos los demás matrimonios teatrales de fama reconocida.

Hoy, Metro Goldwyn Mayer nos da ocasión de contemplarlos en la pantalla sonora, en la cual debutarán con "The Guardsman".

La película es sumamente divertida y las situaciones cómicas se suceden rápidamente. Pocas veces hemos visto en la pantalla una tan brillante actuación. Es un embargo una verdadera lástima que no tenga algo más de acción y que los diálogos, aunque en extremo divertidos, sean tan largos. El tema abstracto rotundo éxito en Broadway. Se trata de un famosísimo y bien parecido actor que cree que su esposa, también una actriz de reconocida fama, está perdiendo el cariño que antes sintiera por él. El afilado esposo logra descubrir que el ideal de su cari-

ñidad es un hombre que vive uniformado. Por tanto, se disfrazó como un príncipe ruso y después de muchos filitras ella le devuelve su amor. Pero al fin ella lo confiesa que nunca le amó y que sabía todo el tiempo que el "príncipe" era él mismo. Sin embargo, el espectador no queda muy convencido de si dijo la verdad o no.

Lynn está exquisita. Como siempre lleva sus larguísimo cabellos negros en severo nudo bajo y viste casi siempre con sabriedad dando, como es costumbre, la grata sensación de que es una mujer sobrenatural.

Lunt también está colosal en su papel de actor que nunca deja de actuar. En elegancia no se queda atrás, pero no le queda más remedio que cuidar muchísimo de su vestuario sino quiere hacer mal papel el lado de su mujer.

Alfred representa menos edad que Lynn pues que tiene facciones de muchacho, mientras que ella representa una edad indefinida, que la mismo proce-

der de veinte y cinco a treinta y cinco. Los dos confiesan veinte y ocho.

Los Lunt han amasado una fortuna grandiosa, pudiendo, si lo desearan retirarse de las tablas, pero ninguno de los dos piensa hacer tal cosa, pues están locamente enamorados de su arte.

Lynn causó la admiración tanto de hombres como mujeres a su llegada a Hollywood. Sus trajes quitaron el hinar a más de veinte elegantes y hasta la misma Lilyan Tashman confesó públicamente que veía su título de la mujer más elegante del cine en vacilante estado. Fué sin embargo, muy amable con Lynn y hoy son dos buenas e inseparable amigas.

Como no es cosa probable de que la feliz pareja se quede a vivir en nuestra ciudad, no han comprado una torre en Beverly Hills como se dijo al principio, sino que han alquilado uno de los coquetones chalets de Marion Davies, donde viven sin muchos gastos.

Llevar, por el momento, una vida muy tranquila, no asistiendo a fiesta alguna. Lynn acude a los tes de Lilyan y Alfred juega al golf con Edmund Lowe. A esto se limita la vida de sociedad de ellos, ya que como piensan quedarse poco tiempo no quieren hacer nuevas amistades que forzosamente tendrían que dejar al volver a Nueva York.

Lynn siente gran admiración por Zasu Pitts, que trabajó con ella en "The Guardsman" y le ha ofrecido uno de los papeles más importantes de la nueva obra teatral que dentro de pocos días ha de llevar a Broadway. Viqué creen ustedes que ha conquistado Zasu? Pues, que sí. Y dentro de breves días la veremos tomar elizen con el matrimonio Lunt, dispuesta a cosechar laureles en las tablas de Nueva York.

Y mientras esto llegue a ser una realidad, ruego al cielo que la película obtenga éxito ruinoso, porque de lo contrario Lynn Fontanne y Alfred Lunt no volverán a Hollywood, y además, creemos el sería peligro de perder para siempre a Zasu Pitts. Y esta no quiero que suceda, pues nunca podrá olvidar el delicioso pavo estofado que comió en su casa este verano y que fué confeccionado por sus propias y gentiles manos.



LYNN FONTANNE y ALFRED LUNT, dos grandes artistas que el cine roba al teatro

Rosita Moreno se ha ido...

Rosita, tú que con tus bailes nos has hecho sentir un placer nuevo, el de transportarnos a un mundo ideal donde todo es simpatía, alegría, luz y arte ¿por qué nos dejas?

Si grande fué el placer de conocerte, mayor es aun la pena de dejarte.

Mas, ya comprendemos, te debes a tu arte, a tu público, ese público que te adora y te aclama como a su dueña absoluta, pero nosotros también te queremos y admiramos más todavía que ellos ya que hemos conocido muchas criaturas que, como tú poseen de renombre universal y sin embargo ninguno rubó tanto nuestra atención como tú.

Ya sabemos, querida Rosita, que has sido agasajada por embañados políticos, que Presidentes de Repúblicas americanas han solicitado el honor de una visita tuya a su soberbia mansión, que el mismo Woodrow Wilson entusiasmado con tu arte te hizo objeto de un recuerdo, pero ¡oh divina! no te

olvides de nosotros españoles, como tus padres y tú, que en estas tierras de quimeras irrealizables soñamos con robarte de tu público, aun a costa del mayor sacrificio, tan sólo para tener el placer de adorarle por unos momentos.

Rosita, ¡la única! ¿qué poder mágico tiene tu mirada que nos transporta sumiéndonos en el más simpático de los encantamientos?

Y ¡tus pies! ¡Oh tus pies!... Pies alados que saben tocar al son de la música dibujas mancebos, imborrables, maravillosos.

Todavía recordamos la noche de tu presentación en Barcelona, tu aparición ante el público que subyugado te aplaudía y que entusiasmado prorrumió en delirantes aplausos a la terminación de tu primer baile, aquel "foxtrot" de Gales Paramount que arrancó aplausos a tu presentación con tal ímpetu.

Tú, habrás tenido, querida Rosita, recibimientos más apoteósicos, pero más

sinceros... quizá no, ya que era Barcelona entera la que te aplaudía, demostrando con sus palmas que reconocía en tí a una de sus hijas predilectas, de la que se sentía orgullosa.

Luego, fueran pasando unos días, de ensueño, en los que el placer de aplaudirte nos era concedido.

Tu público no te abandonó ni un momento; a la salida del Coliseo, a la puerta del Hotel... en fin, por doquier donde tú ibas él te seguía para aplaudirte y agasajarte, demostrando así lo mucho que te quería.

Y te has ido...

Ya sabemos que para cumplir compromisos profesionales ineludibles, pero nuestro corazón queda maltrchado, herido por el dardo de tus ojos y el arte de tus pies.

¡Rosita! ¿Eres divina, y todos te adoramos?

¡Volverás pronto!

Quiera el cielo que sí y muy pronto.



La bellísima estrella cinematográfica ROSITA MORENO, con automóvil Citroën, que ha adquirido durante su estancia en Barcelona en Auto-América S. A., Avenida 24 Abril n.º 484

Rosita
Moreno



que ha deleitado al público barcelonés con sus maravillosas danzas, en varias escenas del film Paramount "Camino de Santa Fe"



R. Q. — *Castellón*. — ¿Qué ha de ó haber sido atrevida, mujer! Ha hecho lo que debía, y ahora a esperar que tenga usted suerte.

R. P. — *Eida*. — Me es imposible publicar el nombre de esa señorita que le interesa, ni su dirección por no haberme dado permiso. Si desea escribirlo, le interesa, ni su dirección por no haberme dado permiso.

Una admiradora de Mojica. — *Villafraanca*. — Supongo que habrá adquirido ya las publicaciones que interesaba en el kiosco de esa población verdaderamente? Si no lo hubiese hecho indíquennoslo y se las remitiremos.

T. D. — *Barcelona*. — Remita cuanto antes los expositos llenos a esta Redacción, pues si tardara quedarían fuera de concurso.

Cheri-Bibi. — *Cádiz*. — El número en que ha aparecido Douglas Fairbanks padre en el álbum fué el correspondiente al 29 de enero de este año. Si es el nombre que usa en la película y su fotografía ha sido únicamente publicada en portada, Lo de Janet no es cierto, pues la Fox no ignora que es la artista que más relieve dió a su marca. Me extraña mucho ese retrato y procuraremos que no suceda.

21327. — *Charlot* nació en Londres, el 16 de abril de 1895 y en el año 1913 después de recorrer Europa y América como excéntrico trabajó para el cine en Keystone. Productor, actor y director como usted no ignora, es una de las figuras más relevantes de la cinematografía.

21328. — *Badajoz*. — Ramón Novarro cuyo primer apellido es Samaniego, nació en Durango, Méjico el 6 de febrero de 1896. Se convirtió en bailarín de la troupe de Marion Morgan hasta que Rex Ingram le hizo trabajar por vez primera en "El prisionero de Zenda". Mide 1'72 metros y pesa 75 kilos aproximadamente.

Perla Blanca. — *Lirida*. — Descúenos esas películas que me cita, de manera que esta vez no puedo complacerlo, pero no obstante buscaré el medio. René Cardona tiene unos 24 años. Es cubano y su primera película



fué "Del mismo barco". Trabaja para Fox y en la actualidad, no tiene con-



LILIAN BOND de M. G. M. decidida a salir al extranjero, nos dice que para ella no hay como fotografiarla con su traje

trato. El papel femenino de la "Cantación de París" corre a cargo de Silvyu Beecher. La primera película de José Céspedes fué "Ramona" con Dolores del Río. La primera de la Tuban "Cheri-Bibi", la de Nancy Carroll "Rosa de Irlanda" y la de Imperio Argentina "La hermana de San Sulpicio". Está usted acertada. Seguramente se recibieron sus "Tanzanas" y crea ya que se publicarán. Torera no trabajaba en "El cuerpo del delito".

Para poder complacer a Perla Blanca mejor a los lectores me indiquen el reparto de "La torre misteriosa" y "Emboscados".

Perla Blanca, desea tener correspondencia con joven de 22 a 28 años que sea republicano y español. Señas en esta redacción.

M. Y. — *Eida*. — Pasó ya aquella temporada y por ahora no sabemos nada. Paralizada la temporada de producción, ahora sobran aspirantes. Como es usted joven no se impacienta y espérenos a otro momento más oportuno.

Margala. — Malísima señal es esa de enamoramiento, chiquita, pero si verdaderamente le gusta el muchacho no cejes en tu empeño. Ahora que si quieres un consejo sincero, te diré que no te preocupes porque no nos la meteremos los hombres. Sé más modesta si tú te has dado cuenta de ese defectillo, propio de las chiquillas bonitas y no te preocupes, porque por las mujercitas de tu edad se trastornan los hombres de 27 años. Te devuelvo tu envío.

Eudelo Gillet, calle Pampuna número 31, Méjico, desearía tener correspondencia con "joven amante del cinema" residente en Islas Canarias.

El españolito, desearía tener correspondencia con lector o lectora de esta revista que sean simpáticos y de Madrid, y de diez y ocho a veinte años.

B. de Irizar. — *Burgos*. — Procuraré haceros con un retrato de Rosita Muñoz, ahora que ella está aquí y mirad de enviárselo. Remítme su carta.

A. MONTENEGRO

Juan de Landa en Barcelona



JUAN DE LANDA, que hizo tan popular el nombre de Buick en el "Presiáto", de M. G. M., recibido a su llegada a Barcelona por los señores Llemus, subdirector de M. G. M. en España, Lafuente, nuestro compañero director y Edelstein, director-gerente de M. G. M. en España. — Momento de apearse del automóvil en el Hotel Ritz, donde se hospeda. LANDA se fotografía para los lectores de *El Cine*.

En torno a Catalina Bárcena



La insigne actriz española CATALINA BÁRCENA en una de sus preciosas producciones que mantiene en su espíritu artístico.

"Mamá" la obra cumbre de películas habladas en español, y la más perfecta de todas las que hasta hoy día se han realizado en estudio alguno, está próxima a estrenarse en nuestra ciudad. La Flix ha volado en la filmación de esta obra, todo lo que ha sido preciso para hacer de ella el prototipo de la futura producción hispano parlante. Esta película, que nosotros ya hemos visto en una sesión privada, y que verdaderamente consideramos como la última palabra en perfección con relación a las películas hispano parlantes, es, aparte de esto, la única película que realmente pudiéramos considerar como totalmente española.

Su autor es español. "Mamá" es la adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, escrita por nuestro ilustre dramaturgo D. Gregorio Martínez Sierra. Su director es también

español; Benito Perojo escribió la adaptación cinematográfica y la filmó en colaboración con su autor. Como era una película digna de ser llevada a la pantalla con todos los honores y de ser protagonizada por una actriz que reuniera todas las cualidades requeridas para hacer de ella la adaptación perfecta que felizmente han conseguido, se le cedió el papel principal a nuestra célebre actriz Catalina Bárcena.

Y con motivo de esto, creemos oportuno recopilar aquí algunas opiniones de nuestros hombres más célebres, acerca de esta maravillosa actriz, acaso la más grande de nuestros tiempos.

Preguntada su opinión sobre la Bárcena, el insigne novelista Alberto Insúa, dijo las siguientes palabras:

"Sin duda hay dos actrices más en España, que por la edad y le manque la una, y el temperamento dramático la

otra, pueden rivalizar con Catalina Bárcena en ciertos papeles. Esas dos actrices son, por decirlo así, unilaterales; actrices dramáticas, actrices graves que giran bien... Catalina es "plurilateral", puede encarnar todos los tipos, desde la romántica Margarita Gualtier hasta la profunda Nora de Cuna de Muñecas, desde la ingenua maligna de Rosita Trigo hasta "las cuatro edades" de la religiosa de "El reino de Dios". Se ha pretendido que Catalina es solamente una ingenua, una deliciosa dama joven... Eso podía defenderse en los tiempos de Lira. A estas horas Catalina Bárcena ha representado todos los papeles de mujer que se dan en el teatro, en todas ha sido lo que es: una gran actriz, personalísima y de una flexibilidad y una autoridad sólo comparables a las de Réjane.

Y sucede todo esto no solo porque Catalina tiene un rostro expresivo y luminoso, una voz clara y llena de matices, y porque su mímica es natural y elegante; sucede todo esto porque, además de las condiciones corporales y de la intuición dramática (sin las cuales no hay actriz, pero que no bastan para formar la actriz completa), Catalina tiene la suerte de ser una actriz intelectual, una actriz que piensa, que razona, que sueña, que estudia, que lee; una actriz artista, de las que crean los personajes, y no de las que los sirven; y esa cultura suya, unida a sus dotes portentosas de comediante, hacen de ella la actriz de los autores nuevos y de los autores clásicos, la actriz del pasado... y la del porvenir.

"El arte de Catalina era claro y transparente como un lago quieto" dijo en cierta ocasión el tanorido comediógrafo Felipe Sainza, "y Gregorio Martínez Sierra lanzó en sus aguas la piedra preciosa de su ingenuidad, y el cristal se partió en ondas circulares, y los círculos concéntricos del agua herida se van ensanchando... ensanchando... ensanchando... ¿Hasta dónde? ¡Quién sabe! Pero el lago quieto ya canta, y sigue cantando, y seguirá cantando, entre un bosque de mirlos y de laureles, y Pau sacaba con su flauta y pone el adorno de un arpegio bajo el encanto de la voz de plata".

El recientemente fallecido Santiago

Rusiño, nunca dejó de elogiar a la eterna actriz símbolo de radiante simpatía e inefable ternura.

"Es imposible hablar de la gentilísima Catalina Bárceña sin que se abran las puertas de la simpatía" dijo un día durante una entrevista celebrada en los hermosos y sombreados jardines de su casa. "La Bárceña es una gran actriz, que antes de apoderarse de nuestro entendimiento ya nos ha robado la voluntad. Cuando sale a escena, se deja dictar por su instinto maravilloso, y puede decirse que no es ella la que va a buscar al personaje; el personaje es a buscar al personaje: el personaje es ella, revestida de toda artificialidad y toda la naturalidad que tiene siempre la vida misma. Y porque es vida, y nada más que vida, su arte, tiene tantas cuerdas su arpa y puede hacer todos los arpeggios que le dictan los sentimientos más diferentes. Desde la nota más fresca del reír, al dolor más intenso del alma, puede recorrer toda la escala del sentimiento. Bien pues como ella poseen el don de lágrimas, hasta el punto de conmovier con el sólo sonido de su voz de afinación perfecta y con el estallido de su alegría, que mana fresca como agua de nieve. Si la voz humana se grafiase como las notas del pentagrama, diríamos que la tiene en clave de corazón".

Como nuestros lectores sabrán muy bien, las voces de las mejores actrices de nuestros días no han podido resistir la dura prueba llamada fonográfica.

No se ha podido explicar esta curiosa prueba. A veces una voz de actriz, pura, clara y vibrante de emoción y simpatía, se ha transformado por completo. Nadie la ha reconocido como aquella que en la vida real hace sentir las más hondas emociones.

Sin embargo, la voz de la Bárceña, no ha perdido nada en el micrófono. La voz de la Bárceña es tan pura y cristalina como siempre lo fue, tan completa de simpatía y emoción, que a través del micrófono, hará sentir las más profundas sentimientos imaginables.

Su voz cultivó miles de admiradores, miles de personas que sentían como ella, que comprendían y compadecían su dolor y que espontáneamente unían su alegría a la suya. Y estas mismas admiradores, que en el teatro supieron rendirla homenaje y aplausos, volverán ahora a escuchar su melodiosa voz,



A pesar del traje varonil que la cubre la BARCEÑA no deja de ser siempre equívocamente femenina.

la voz ensalzada por los poetas y hombres más célebres, tan exquisita e incomparable como nunca, padeciendo de esta manera espeluzno aquellas palabras del famoso compositor Arnaldo Vives, "La voz de Catalina Bárceña suena a corazón y a cristal, lo cual es casi un milagro".

La Bárceña es la actriz suprema, la actriz perfecta. Ella no necesita actuar. Sus gestos salen de ella; no son estudiados ni estudiados. Son naturales, pero de una naturalidad tan flexible, tan suave y sugestiva, que atrae, seduce, y cautiva cual fragante perfume de azul fresco y púrpura rosa. Para ella, el

teatro es el reflejo de la vida real. Por eso, cuando sale a la escena, tiene ya compenetrado y sufrida todo el sentimiento y dolor que ha de expresar en su papel. Pero de la tragedia, ella hace un poema, un poema de dolor, de ternura y compasión. Ella misma es el poema, ella misma el alma de la obra. Ella es quien le da la vida, quien le da el ambiente y la armonía. La obra por sí sola tiene valor, pero sin ella, es como un flor sin perfume. Catalina Bárceña es una actriz que desde el primer momento ha ganado el corazón de su público, y ha sabido hacerse comprender, por sus palabras, que llevan envuelto consigo todo el sentimiento del amor, del dolor y de la alegría, han penetrado el corazón con suave insistencia hasta llegar a conmovier y hacer llorar los ojos, no de dolor ni alegría, sino de compenetración.

Y al pensar así, haldó de ella de esta manera, el célebre crítico y filósofo Rafael Altamira.

"Ordinariamente, voy al teatro para ver y oír las obras que me interesan; pero si sale a escena Catalina Bárceña, ya me es indiferente que la obra tenga o no valor literario. Para la contemplación y el goce artísticos me basta ver y oír a la actriz insignie, toda encanto y poesía. Ella sola es una obra maestra".

Rosita Moreno adora los perfumes

La perfume es una joya que Rosita Moreno sabe apreciar como tal.

La acreditada casa "Columbia Perfumerie S. L." ha tenido el placer de obsequiar a Rosita Moreno con algunas de sus muy extensas creaciones.

Como corolario de su visita a tan acreditada e importante fábrica de perfumaria, situada en la calle de Muntaner, 155, Rosita Moreno ha adquirido para su inodoro un extenso surtido de perfumes, de los cuales ha sabido apreciar muy especialmente los extractos de lujo "Bois Fleur", "Passion Noire", "Folie 40".

También ha tenido frases de encomio para "Vaporal" (patente española) producto para el lavado en seco del cabello, tan útil para la mujer moderna, completamente inofensiva e ininflamable.


**LIDO
CINE**

**HOY,
gran éxito**



**La
arlesiana**

Realización en la pantalla sonora de
la obra inmortal de Alphonse Daudet
Música de Georges Bizet. Interpretada
por la ORQUESTA SINFONICA DE PA-
RIS dirigida por el maestro MONTEUX



**EXCLUSIVAS
TRIAN**

Valencia, 234-Tel. 72736
BARCELONA

Las succas se imponen

a Por ALLAN ROBERTS

Sin hacerle leve dolo, las muchachas suecas están de moda.

La primera en llegar en Hollywood fue la rubia Anna O. Nilsson que causó no pocos destrozos con sus suaves movimientos felinos, nuevos entonces, en la pantalla.

Un día cayó la mala suerte de caer de un caballo, causándose en la caída una lesión de importancia en el hueso de la cadera. Los médicos de más fama le advirtieron que no volvería a caminar sin auxilio, a menos que se resignase a pasar muchas meses enyesada y sin moverse.

Anna le prometió todo, con tal de volver a la pantalla, y se pasó en plan de curación.

Durante su larga ausencia, otra sueca suplió su puesto. La muchacha en cuestión, había sido traída a Hollywood por un célebre director europeo a quien M. G. M. había contratado, rehusando él la invitación de trabajar en nuestra patria si a su protegida no se le contratara también. Fue complacido y la joven llegó a Hollywood, dispuesta a triunfar en nuestra pantalla.

Su nombre, Greta Garbo. A nadie entusiasma, ya que no era tan siquiera bonita y casi vesca como un hombre. Muy alta y en extremo delgada, no causó buena impresión a los productores.

Sensacional, sin embargo, fue el éxito alcanzado por su primera película, "Entre naranjos" o "El torrente" y fue tan rápida su subida, que dos años después demostró ser la atracción de taquilla más poderosa de la casa estelar.

Hoy es Norma Shearer la preferida del público, siguiendo muy de cerca a no menos bella Joan Crawford, quedando Greta en tercer lugar.

Ahora otra muchacha sueca se encuentra luchando por el alto puesto que Anna y Greta perdieron. La actriz en cuestión está también contratada por M. G. M. y se llama Astrid Allwyn.



ASTRID ALLWYN, actriz de descendencia sueca, que muy pronto admiraremos en el cine

Tiene la boca sensual y las manos felinas. Es desde cualquier punto de vista una mujer sumamente atractiva. Prueba de ello es la anticipación que por ella sienten las mujeres, y el séquito incondicional de muchachos que la siguen a todas partes.

Greta y Astrid no se conocen a pesar de trabajar en el mismo estudio, pero la segunda es gran admiradora de la primera, por la cual siente verdadera adoración.

Antes de venir a América, Astrid había ganado justos laureles en las tablas de su madre patria con artistas de la categoría de Lars Hansén y Conrad Veidt, de cuya esposa es íntima amiga.

Aquí también cuenta con un grupo de buenas amistades que la quieren y comprenden. Lilyan Tashman suele ir

de compras con ella y Marion Davies la invita a todas las fiestas que da en su casa. Neil Hamilton y su esposa la llevan a los bailes de sociedad y Lewis Stone procura presentarle todos los muchachos de buen ver de la colonia cinematográfica.

A la muchacha le entusiasma el drama, a lo que desearía dedicarse, ya que no sólo siente como artista, sino que además le da mejor ocasión de lucir la belleza de su cuerpo, poderoso ímán con el que atrae a no pocos incautos, de los cuales soy yo uno.

Y como no quiero que ella se figure que estoy enamorado de su belleza, pongo punto final, porque de lo contrario el lector podría figurarse que me he vuelto loco, cantando las divinidades de Astrid Allwyn.

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)



EL BRENDL, celebrado cómico de la Fox que tantas veces nos ha deleitado con sus actuaciones chispeantes

§ Lillian Bond ha dejado la revista teatral para regresar a la costa a hacer películas.

§ También hay cuestiones entre indios. Rose Marie Redwing, artista india del cine, ha perdido la reclamación que tenía presentada contra un rico indio de Osage, por 38.171 dólares, a causa de heridas sufridas en un accidente de automóvil ocurrido en compañía del denunciado.

§ En cambio Hoot Gibson no ha ganado la reclamación que contra él tiene presentada por colisión de automóviles ocurrido en agosto último, entre el auto de Hoot y el de la Sra. Mary Hobbs.

§ Peggy Prior von Eltz ha perdido la custodia de sus dos hijos, por haber reconocido que tenía amores con un escritor de novelas. Tanto Peggy como su ex-marido Theodore von Eltz, también actor del cine, han estado pelcando por tener a su lado los hijos. El juez ha decretado que ninguno de los dos tenía de-

recho, dada su vida algo libertina, a educar a su lado los hijos y en cambio en un colegio haría eso me que ellos, siendo esta última la solución dada al asunto.

§ Jack Castello es de los pocos españoles que saben ganarse la vida en Hollywood.

§ María Alla cada día está más enamorada de su marido yanqui.

§ A pesar de que José Mojica ha partido ya para su tournée por Cuba y Centro América, todavía se reciben numerosas visitas en su casa de Santa Mónica. Su madre, noble dama, hace los honores de la casa.

§ Mildred Rogers, una "extra" que a duras penas tiene para comer, ha aprovechado las insinuaciones amorosas que la hacía un empleado de un Club de golf para denunciarle por intento de abuso de su persona. Mildred tiene en la cárcel al muchacho por tal motivo. Este niega las acusaciones de Mildred, pero el juez no decreta su libertad. ¿Se arreglará esto con unos cuantos dólares? Quizá.

§ La Sra. Cooper ha pedido la custodia oficial de su hijo el actor Jackie Cooper, que actualmente gana 1.600 dólares en los estudios de M. G. M. Para su demanda la Sra. Cooper alega que desde 1928, en que se divorció de su marido, nada más volvió a saber de él.

§ Warner Baxter fue llevado urgentemente a un hospital para que le quitaran los cristales que se le clavaron en la pierna, al resbalar y romper un reflector.

§ Lupe Velez ha partido para Méjico.

§ Eddie Cantor ha puesto en venta su casa en Great Neck, L. I., por 250.000 dólares. Le costó

A los Aspirantes a Artistas de Cine



El deporte del "AUTO" y manejo de CANOAS es indispensable para el que quiera triunfar en la PANTALLA

Dichos deportes los dominará usted a la perfección en la acreditada academia MICHELENA. Informe de innumerables discípulos y alumnas. Clases especiales para señoritas. BAILEN, 132—Tel. 77652—BARCELONA. — A los portadores del presente anuncio se les hará un importante descuento

500.000, pero como vive siempre en California, nada hace de ella.

§ Mona Rico, la fracasada artista mejicana, está en Agua Caliente, veraneando.

§ James Kirlwood, famoso en el cine hace tiempo y ex-marido de Lila Lee, se ha casado en Las Vegas, el 27 septiembre, con Beatrice Powers, artista.

§ Paco Moreno, padre de Rosita Moreno, está deseando que su familia regrese pronto de Europa. La familia Moreno posee una hermosa casa en Hollywood siendo muy conocida por la cantidad grande de fiestas que en ella se daban y por sus pájaros, flores y perros, envidia de todos los contornos.

§ Se dice que José Nieto está enamorado de una americanita que por cierto no está en la calle, financieramente hablando.

§ No os recordais de aquella famosa "estrella" llamada Alice Brady, pues ahora se dedica a escribir obras de teatro.

§ Richard Harlan, actualmente en el departamento de versiones de Fox, ha firmado contrato con Universal para tener a su cargo toda la producción española que en sus estudios se produzca.

§ Jeanette Mac Donald ha regresado de su reciente excursión a la Villa Lamiere y nos dice que para Abril tiene que estar de nuevo allí para trabajar en el teatro Gaite-Lyrique, presentando en escena "La viuda alegre". El contrato es para 4 semanas, pero con opción para 4 más. Además las gestiones para que Jeanette haga en el cine sonoro la citada obra para Metro está todavía en negociación y bien pudiera ser que cristalizaran las gestiones.

§ Lilyan Tashman ha sido llamada urgentemente por el estudio suspendiendo sus vacaciones en Europa y dejando a su marido Edmund Lowe enfermo que seguirá la excursión suspendida reuniéndose 15 días después con su esposa aquí.

§ Ernest Torrence, Alan Hale, Charles Bickford, Fred Kohler y todos los actores de carácter que hasta ahora habían sido tan disputados, se encuentran ahora sin contrato porque los papeles de villano no son muy abundantes en los films.

§ Dorothy Westmore Stone, esposa de Arthur Stone, actor del cine, ha muerto a consecuencia de una operación a los 24 años, en el Hollywood Hospital. Los Stone se habían casado hacia tres años y la vida se deslizaba para ellos llena de felicidad hasta el triste momento. Además del marido, la malograda Dorothy deja dos hermanos que son maquilladores. Su muerte ha sido muy sentida ya que se hacía simpática al instante de conocerla.

§ Un caso insólito, lo nunca visto. Con estas y otras frases por el estilo los rotativos de Los Ange-



MARLENE DIETRICH, joven artista de la Paramount cuya personalidad, claramente definida, conquistará en breves el supremo galardón que se merece.

les han anunciado la determinación racional tomada por la joven de 21 años, Justa Rale. Pues bien, la determinación de Justa, no ha sido otra que regresar a su casa abandonando su carrera cinematográfica comenzada hacia dos años. Pero lo más chocante del caso es que Justa se reconoce fracasada y no tiene frases injuriosas ni de reproche para ningún director ni estudio, reconociendo que si no ha llegado a "estrella" es porque realmente no vale para eso y que no obstante el trabajo de "extra" no le faltó nunca. ¿Verdad que es raro el caso? Pues, absolutamente cierto.

§ Tres españoles más han perdido sus contratos; estos son el escritor Martínez Sierra y los actores José Crespo y Juan de Landa, que M. G. M. ha guardado hasta ahora. El primero dice que marcha a París, donde se convertirá en productor para la Paramount y que su primer film será con Paulino y Catalina Bárcena.

§ Mary Astor, la artista de modales aristocráticos se ha casado. Su feliz compañero es el Dr. Franklyn Thorpe. La boda se celebró, en secreto, el pasado mes de Junio en Yuma.

§ Nils Asther vuelve al cine con un importante papel en el film de Buster Keaton "Cardboard Lover".

LUIS SAAVEDRA

HOY Y TODOS LOS DIAS, en Rosellón Cinema y Cine Arnau



ES UNA "SELECCION CAPITOLIO"



Alabama y Londres

Por JOHN S. COHEN JR.



TALLULAH BANKHEAD, cuya mirada serena ha trastornado a mil y un admirador

Es la noche del estreno de "Mañana y mañana", la obra de Phillip Barry que Gilbert Miller ha puesto en producción en su lujoso teatro.

Tallulah Bankhead, nieta del retirado senador John Hollis Bankhead, e hija del congresista William B. Bankhead, ha prometido su asistencia al estreno de la obra, en compañía de George Cukor, el director de su primera cinta hablada "Honor mancillado".

Hacia poco que la joven había vuelto a su patria, después de diez años de triunfos continuos en las tablas inglesas, donde se había establecido en poco tiempo como la favorita del público teatral. Toda clase de historias se habían escrito sobre su vida y modo de ser. Se había dicho que era sumamente impetuosa, temperamental, irresponsable y ultramoderna. Por lo cual había muchísima expectación por conocerla personalmente.

"Voy a sorprender al público esta noche" me dijo sonriente, "pues voy a ser un dechado de dignidad. Es la primera vez que me presentaré en público en Nueva York desde mi retorno". Y después se volvió a su camerata y le dijo: "Vísteme de blanco y revuelve los cajones hasta que encuentres el collar de brillantes que no recuerdo que miembro de la aristocracia inglesa me regaló hace un par de años".

El teatro estaba llenísimo, cuando Tallulah y su

acompañante entraron. Faltaban pocos segundos para que las luces se apagasen y el telón se levantara para dar comienzo a la función.

Casi todo el mundo volvió la cabeza para admirar a Tallulah que estaba ciertamente espectacular con su traje blanco y su hermoso collar de hermosos y pulvis brillantes. Sus extraños ojos, borlones, se daban cuenta exacta de la curiosidad que había despertado y sus rubios cabellos parecían desear abandonar a su dueña, pues se negaban a permanecer peinados. Las mujeres le miraron con temor y los hombres con adoración.

Ya faltaba poco para llegar a sus respectivos asientos, cuando George Cukor, un querido, puso la cola de Tallulah quien rompió en su acostumbrado y colorido lenguaje. Tres cuartas partes del auditorio se dio cuenta de lo ocurrido.

"Oh, después de todo me alegro", nos confesó después de la función, "no sirvo para pretender, si no me quieren aceptar tal cual soy, me vuelvo para Inglaterra donde siempre seré bien recibida".

Esa es la Tallulah Bankhead de hoy, mercantil, independiente, graciosa, tempestuosa e indiferente a la opinión pública. Una mujer que disfruta cuando llama la atención, cuando se da cuenta de que muchos ojos la contemplan.

Hoy es una positiva, definitiva personalidad, sin escrúpulo cuando quiere conseguir algo o alguien dentro de las líneas de su carrera, y en lo que concierne a su vida emocional; pero generosa hasta el punto de completo abandono hacia las personas que son de su gusto, o por los seres con quienes simpatiza.

En otras palabras, ella es la moderna americana que ha logrado adueñarse de la nueva libertad de su generación, para convertirla en parte de su propia persona.

Y aun en otras palabras, tiene el entendimiento de un hombre, el modo de ser de un hombre aventurero, irresponsable, generoso e individual que no puede menos que emplear con bastante frecuencia un vocabulario rudo y fuerte.

Si ambición de ser actriz, no encontró eco en nadie más que en su hermana Jean y las dos se pusieron de acuerdo para fugarse de la casa paterna y probar suerte en Nueva York. Las dos eran muy jovencitas y tenían hermosos ojos y piernas torneadas piernitas y brazos.

Jean no fué afortunada en su carrera, por lo cual se casó con un millonario. Tallulah tampoco gustó lo suficiente para llegar a figura de primera categoría, pero como no sentía vocación por el matrimonio se fué a Londres donde causó sensación. Al año de estar en la capital de Inglaterra, su nombre salía en todos los periódicos y en su casa se reunía la mejor y peor sociedad del reino. Los literatos y artistas de más reconocida fama, formaban la corte de honor de la muchacha y tanto nobles como aristócratas se consideraban dichosos si Tallulah les sonreía. Toda clase de historias se publicaron acerca de ella, algunas verídi-

Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnifico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona



La obra más completa, mejor presentada y más barata de cuantas se han editado hasta la fecha.

Adquiérala y no olvide de recomendarla a sus amigos y conocidos

Pedidos a: Mallorca, 235
B A R C E L O N A

2 ptas. ejemplar

cas, la mayor de ellas, puso invento de las periodistas.

Su vitalidad y aquí era sumamente refrescante y su modo aventurero de vivir y pensar, causaban más y más interés, por lo cual la prensa la adoraba en grandes letras o insinuaba cosas que no siempre fueron ciertas.

Vivió locamente, gastando a manos llenas el dinero que ganaba en las tablas y sólo hasta que firmó su actual contrato con Paramount, pudo pagar las enormes deudas que debía a los ingleses.

Su secretaria particular continuamente la regaña por tirar el dinero de un modo tan despreocupado, pero Tallulah sólo le contesta: "Oh, no te preocupes, la vida dura poco tiempo".

Clive Brook fué su galán joven en "Honor Matriculado", pero Gary Cooper fué el elegido en su gusto personal. A la semana de conocerlo supo que se iba a embarcar para Europa a descansar de un año de intensa labor y para celebrar su despedida Tallulah dió una fiesta en su casa, siendo Gary el invitado de honor.

A media fiesta se volvió hacia donde se encontraba el tímido gigante de Montana y con su voz profunda declaró que Gary era un muchacho magnífico, pero tenía el defecto de ser muy lento.

No creo necesario añadir que Gary se puso como una anapola.

A Tallulah le encanta que la adulen. No puede remediar esta flaqueza. Y lo gracioso del caso es que lo agradece tanto de los hombres como de las mujeres. Le encanta ser el centro de todo grupo. También hay veces en que disfruta causando sensación por sus extravagancias y más de una sorpresa ha causado su repentina declaración de que "como estoy muy atractiva cuando me baño, quiero que vosotros me veáis haciéndolo". Como es de suponer, el espectáculo se concede a un grupo reducido de amistades íntimas de ambos sexos.

Es también una comediente de categoría en la vida real y su vitalidad es asombrosa. Rara vez deja de hablar.



TALLULAH BANKHEAD no es hermosa, pero su conjunto es atractivo y de ahí su éxito

No puede vivir sino rodeada de un grupo de admiradores. En más de una ocasión ha reunido a cien o doscientas personas en su piso y allí el champagne, bocadillos y dulces, han corrido al por mayor hasta que todo el mundo declara que no puede más y se retira. Cuando trabaja Tallulah bebe muy poco, pero no por eso deja de dar grandes fiestas en su casa. Si tiene que levantarse temprano, deja a sus invitados bajo la vigilancia de sus dos secretarías y se marcha a la cama, completamente indiferente al ruido de las habitaciones inmediatas.

El sexo débil, en general, siente poquísima simpatía por ella, pero los hombres la adoran hasta la máxima locura. Mucho se ha hablado de sus amores con nobles y artistas ingleses, pero nada en concreto se sabe, ya que la propia Tallulah se limita a sonreír con sarcasmo cuando le hacen alguna pregunta sobre su pasado.

Mientras ella permanece aun soltera, a los veintinueve años, su hermana Jean se ha divorciado seis veces a los treinta, lo cual no deja de ser un contraste.

¿Cuál es su ambición,—le pregunté el otro día?

"El no tener ninguna" fué la inmediata contestación.

¿Por qué dejó las tablas de Londres por los estudios de Hollywood?—continué.

"Para estar cerca de Greta Garbo y Robert Montgomery" fué la sarcástica respuesta, después de la cual, como es natural, me retiré sin preguntar nada más.

CAMISERIAS DEULOFEU

Piazza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Telet. 19872
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19857

**Corbatas alta fantasía. Pijamas
Calcetines, Albornos, Géne-
ros de punto, etc. etc. Inmenso
surtido en camisas de confec-
ción inmejorable. Gran varie-
dad de artículos para camisas
a medida. Esta casa presenta el mejor
surtido de sedas a precios limitados.**

HOMERIAS



IMPERIO ARGENTISA en una escena de "La mejor es raíz"

El llegar en el cine a la tumbra "escolar" supone un fin de sinsabores y luego dirán algunos, "estirado" no me gusta.

Hay muchos actores de cine que no pueden hacer cintas en español, por no saber la lengua castellana, y si no que vayan a Madrid y en un día cubren la "Castellana" (Pasco).

Ahora me explico el por qué de no contratar "picadores" en el cine, y es para no dar lugar a que hagan cosas "pícaras".

Las cintas de tetracolor suelen ser incómodas, la prueba de ello está que al campo tan cantado por los poetas lo ponen "verde".

¿Qué parecido tiene un enamorado de Mae Murray a un niño de corta edad?

En qué siempre van detrás de la "Mae".

¿Por qué las cintas bélicas realizadas en Ceuta no obtendrían un éxito importante?

Porque saldrían "regulares".

¿Qué clase de películas son las más adecuadas para los jóvenes?

EL INEXPLOSIBLE HORNILLO

VOLCAN

A gas de benzina + Patentado



Está concebido como el mejor y más perfecto de cuantos existen, resultando indispensable a toda casa.

El hornillo **VOLCAN**, da entera satisfacción a cuantos lo usan.

Es de gran potencia, limpio y de menor ruido, su funcionamiento no produce ruido, humo ni olor.

Llama regulable a voluntad, sin necesidad de variar la presión de aire del depósito; longitud automática.

Consumo máximo: 5 cts. por hora.

Los que emplean el hornillo **VOLCAN**, aseguran que han reducido en más de un 90% el gasto de combustible.

OPREZO A MAS DEL TIPO CORRIENTE el de **LUJO ESMALTADO**.

De venta en los principales establecimientos. **AGENTE DISTRIBUIDOR:**

LUIS REGORDOSA PLANAS
Provenza, 224 (INT. 4) BARCELONA

Las de Stan Laurel y Oliver Hardy, porque hacen "cosas propias de niños".

—Ya no vengo más a este cine. ¡Cayó y aquí la educación es desconocida por todos.

—¡Pero que teorías estás diciendo!

—Nada de teorías! Vas a cualquier otro cine y te despiden con unas "Buenas noches", pero aquí, sobre ser de primera clase, te mandan a la calle diciendo "Ha terminado".

—Pue qué a Charlot en "Las luces de la ciudad" se le ve siempre tan alegre? Porque ha...riendo por aquí, ha...riendo por allí.

El director.— ¡No! no es eso! Ese abrazo ha de ser más enérgico, con más pasión, como si toda su felicidad estuviese reconcentrada en él. ¿Me comprende? Vamos a ver. ¿Es usted casado?

El actor.— Sí, señor.

El director.— Pues bien, supóngase que su esposa partió para un largo viaje, y usted, cuando menos lo esperaba se la encuentra...

El actor.— Voy comprendiendo.

El director.— ¡Ah! pues! ¡En marcha! Momentos después las máquinas funcionan. El galán ante una mesa grande, se halla escribiendo. La puerta del despacho (pues es una casa de banca) es abierta para dar paso a una mujer joven y hermosa. El vuelve la cabeza y al fijarse en aquella mujer, sus ojos adquieren una expresión de alegría, y dirigiéndose hacia ella, con sus brazos hercúleos, rodea la embecante cintura de la joven. De pronto, un grito, no de placer sino de horror, sale de los labios de la joven.

El director.— ¡Suéltela! ¡No la sueltes de ese modo que te va a matar! ¡Sujétala! ¡Gracias a Dios! ¿Pero que iba usted a hacer desdichado?

El actor.— Seguir sus consejos.

El director.— ¡Cómo! ¿Era ese su momento más feliz? ¿Era eso lo que hubiera hecho a su esposa?

El actor.— ¡Sí! ¡Me engañó a los dos meses de casado!

El director.— ¡Ah!

(Acto Castano (Valencia))