

Año XIV: N.º 687

**20**  
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

11 Junio 1925

**20**  
céntimos



OK  
XIE  
FOTOGRAFIA

Intrepido artista de la Universal, que ha terminado «El jinete fantasma», «La herencia misteriosa» y «La amenaza roja».

Se comienza a publicar una novela corta inédita de «Victor Catalá», titulada EL FÚLMINE, con  
de Longoria y las Bases de un CONCURSO MUSICAL con varios premios de 1,000 PESETAS.

## Los grandes concursos de EL CINE

## ¿Quiere usted ganarse MIL PESETAS?

EL CINE organiza un importante CONCURSO MUSICAL, que quedará cerrado el día 30 de septiembre del año actual de 1925, entre todos los compositores de música, cualquiera que sea su nacionalidad, bajo las siguientes:

## BASES:

PRIMERA. Las músicas, que han de ser rigurosamente inéditas, habrán de enviarse sin sobres certificadas y con un letra y en sobre aparte y lacrado el mismo tema y a continuación el nombre y domicilio del autor o autores, escrito a máquina o con letra clara.

SEGUNDA. Las músicas habrán de estar dirigidas al director musical de esta revista, don Federico Longás, a la redacción de EL CINE, Vía Layetana, 27, 1.º A. Barcelona.

TERCERA. El Jurado, compuesto por tres músicos eminentes, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente, irá examinando las composiciones musicales según se vayan recibiendo con objeto de publicar el fallo inmediatamente después de cerrado el Concurso.

CUARTA. Las composiciones pueden ser para concierto de piano sólo, para baile o para canción, pudiendo, en este último caso, ir acompañada de la letra.

QUINTA. Se otorgarán cinco premios, por este orden: El primero de MIL PESETAS; el segundo, de DICCIENTAS CINCUENTA PESETAS, y los tres restantes, de CIEN PESETAS cada uno.

SEXTA. Las composiciones se irán publicando en EL CINE por orden riguroso, pudiendo luego disponer de ellas libremente sus autores.

SEPTIMA. Cada concursante podrá enviar hasta cinco composiciones como máximo.

## Los grandes concursos de EL CINE

## ¿Cómo se declarararía usted a la persona amada?

Constituido el Jurado para fallar este Concurso, compuesto por el Director de EL CINE don Manuel Correas y por los conocidos escritores don Mateo Santos, don Angel Marsá y don Lope F. Martínez de Riecha, teniendo como Árbitro para decidir la votación al director artístico de esta Revista, el notable dibujante don José Longoria, después de examinar escrupulosamente las contestaciones recibidas, declaran desierto este Concurso por unanimidad.



REPUBLICA DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA  
BIBLIOTECA

AÑO XIV - N.º 80  
Director artístico: JOSE LONGORIA  
Redactor - jefe: MATEO SANTON  
Sección musical:  
Director: FREDERICO LONGAN  
Administrador: DELFIN VILLAN

**EL CINE**  
REVISTA SEMANAL  
Jueves, 11 de Junio de 1933

Delegación en Madrid:  
Hortaleza, 48, prof. Acha.  
Representante: DOMINGO ROMERO  
Director literario: L. F. MARTINEZ DE HERRERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 15 ptas. año. - Pago anticipado por giro postal

## Exposición de obras de José Fioravanti

Puede decirse que todo español, a más de llevar un drama bajo el brazo, tiene proyectada una exposición. Exposición que, naturalmente, ha de ser de paisajes. Todo individuo que teniendo conciencia de su nulidad pictórica, pretenda pasar ante los ojos de los demás como pintor, se dedica preferentemente a pintar (?) paisajes. Reciente tenemos el caso de un caballero llamado Ricardo Baroja. Este señor, fué atacado cierto día por un ataque gripal. El buen hombre recordó que en sus años mozos había tenido algún éxito entre las chicas de su pueblo, a las que pintaba los abanicos, y como su indisposición le impedía salir de casa, se dió a pintar.

Hizo un gran número de cuadros, con ellos una exposición, y dió unas conferencias. En ellas, afirmó que él era muy capaz de hacer tres cuadros por hora. Los crucinos todos.

Cierto que este año se han visto en Madrid exposiciones hermosas: Sunyer, Barbasán, Pinazo... poco. ¡hemos tenido que ver tantas!

Por esto, por el horror que produce el solo anuncio de una exposición de paisajes del pintor desconocido, al enterarnos de que en el salón del Museo de Arte Moderno, exponía un escultor, hemos ido allí complacidos.

En el pasillo que conduce al salón, hay colocadas más cuantas obras de unos señores escultores que obtuvieron alguna medalla en el certamen nacional. Afortunadamente, el pasillo carece de luz.

En arte, todo lo que sea marcarse un campo definido, es una equivocación de principio. Y entiéndase que al decir esto, no nos referimos a aquellos que luego de múltiples intentos e innumerables equivocaciones llegaron por fin a encontrar el causal concepto de un arte; nos referimos únicamente a los artistas jóvenes, que entusiasmados, no sabemos si de «la manera de hacer» o de los éxitos de aquel que ellos han elegido como su maestro, se deciden, sin reflexión

alguna, a seguir las huellas de aquel que supo hacerles ver un nuevo aspecto de arte, para ellos desconocidos. El artista, en lo que a su orientación se refiere, debe lucrarse por sí, sin atender tanto a su admiración por lo extraño, como a su propio temperamento. Tenemos en España muy frecuentemente el caso del joven que por el mero hecho de admirar a Picasso, cree, al dar a luz una de sus magnas estupidesces, haber emulado al maestro, sin tener en cuenta, claro está, que Picasso, para llegar a pintar

tamente los varios matices de este escultor que nada tiene que aprender de sus contemporáneos y que sabe muy bien lo que es pensar en moderno para luego cincelar su idea clásicamente.

El Museo de Arte Moderno ha adquirido el busto del pintor Antonio Pedraza para su colección. No significa esto en favor al artista, muy al contrario, revela una distinción al Museo. En los grupos del Dr. Raúl Colombres y «El tributo», llega a una perfección asombrosa en los detalles masculinos; perfección no igualada por ningún escultor de su generación.

En Fioravanti vemos al escultor ya hecho, al que quizá ha de lograrlo todo con sólo proponérselo. Bienvenido sea.

BENJAMÍN BENTURA

Madrid, 1933.



de modo tan magistral, tuvo que estudiar mucho, pintó mucho y por fin logró reconocerse.

La antítesis de este caso tan frecuente, es el del escultor argentino José Fioravanti.

Fioravanti se ha presentado en España con veinte obras que bien pudiéramos calificar de definitivas. De ellas, a excepción de cuatro, todas son bustos; mas no son los bustos que estamos acostumbrados a ver: simétricos en su concepción, iguales en modo, no comparando el busto de Enrique Prins, todo humorismo sano, lleno de una belleza fuerte que encanta, con el titulado Chela, pleno de lírica emoción, vemos cla-

### Banquete a Fioravanti

Como nota complementaria al artículo de nuestro ilustre colaborador Sr. Bentura, publicamos la siguiente noticia, recogida de la Prensa diaria:

El escultor don Mariano Benlliure ha obsequiado con un almuerzo íntimo a su compañero el laureado artista argentino don José Fioravanti, que con tanto éxito ha expuesto sus obras recientemente en uno de los locales del Palacio de Bibliotecas y Museos.

Invitados por el señor Benlliure sentáronse también a la mesa el embajador de la República Argentina y el subsecretario de Instrucción Pública y los señores López Mezquita, Bari, Enrique de Mestre, Martín Fernández, Villar de Arana y Luis de Tena (Juan Ignacio).

El subsecretario de Instrucción Pública dió a los reunidos la noticia de que pronto será construída la cubierta para el salón de escultura en el Museo de Arte Moderno.

Después del almuerzo pasaron los comensales al estudio del ilustre escultor, donde admiraron varias obras y bocetos suyos.



# POR ELLAS Y PARA ELLAS



## LOS SOMBREROS Y LA MODA

Ninguna prenda femenina de vestir requiere mayor cuidado en su elección que el sombrero, pues es el atributo que corona la belleza de toda mujer. Por ello al elegir el modelo debe tenerse más en cuenta si sienta bien al rostro que si es o no el estilo de última moda. Si no es el modelo que os sienta mejor, introducirle las modificaciones necesarias, sin que tengáis que apartaros mucho de la moda, hasta que lo transforméis en el tipo más adecuado para hacer destacar lo hermoso de vuestro rostro y disminuir aquellos pequeños defectos que queréis ocultar, pues es bien sabido que la belleza muy rara vez es perfecta.

Cuando el rostro es alargado y fino, deben usarse sombreros de copa baja y ala corta con adornos sencillos.

Este tipo de sombrero sienta igualmente bien a aquella mujer de rostro redondo y de expresión dura que no sea suscitada por un cabello ondulado o enrollado.

Los sombreros de líneas severas sientan bien solamente a la mujer realmente sólida de rostro perfecto que no necesita sutilezas u ocultar defectos o asperezas de expresión.

Los turbantes y los sombreros sin alas deben ser los preferidos por aquellas mujeres cuya mayor encanto radica en los ojos.

Toda mujer alta y de cuello alargado, debe usar sombreros de ala grande. Por el contrario, la mujer de cuello corto, debe elegir modelos de ala muy corta atrás y ligeramente adelantada adelante.

Es muy fácil y difícil a la vez hallar aquella línea que es la que ha de hacer destacar el encanto del rostro o por el contrario defectos que deseamos disminuir.

Dada la moda actual cuando más simples sean las líneas del sombrero, su estilo resultará más encantador. Ahora bien, hay que tener cuidado en no confundir la simplicidad de líneas con la severidad que son cuestiones muy distintas por cierto.

En una palabra, toda mujer debe conocerse su estilo propio, de acuerdo con su rostro sin imitarle una y otra vez. Lo que no debe olvidarse nunca es lo que aconsejamos al comienzo de estas líneas, cuidar más el estilo que os sienta bien al rostro que no la moda tal cual es.

De una manera más general se señala la tendencia hacia los sombreros de punta, inspirados por la conocida comedia italiana de principios del siglo XIX. Cada día salen en París nuevas modas para la media entación. Los fieltros azules, grises, etc. Los hay en todos colores, preferiéndose los negros, blancos, marrón, verde oscura y clara, los rojos cálidos; algunos violeta y todos los tonos de la madera.

Se ven muchas formas de paja fina combinada generalmente con bellos fieltros o raso muy dobles y con ricos adornos, tales como espejos de acrílicos y plumas de avestruces gustosamente trabajadas.

Para teatro son muy aceptados los turbantes egipcios, que son una maravilla de elegancia y discreta coquetería.

Como adornos se ven artísticas colecciones de novedades en galabita, motivos de colores y líneas originales los cuales están inspirados en el estilo Directorio, almás, indochino e indiano, en especial.

También hay originales nuevos combinados y trabajados de cintas bordadas que forman adornos muy elegantes y de fácil aplicación y que realzan notablemente las pequeñas formas tan parisienas y el estilo que lo inspira.

Utilizada con arte la cinta jamás es común.

Hay una manera de mezclar diversos colores de cintas para hacer un arched así como un cascabelo en seda que aprisiona la copa del sombrero que constituye una fantasía encantadora. Con frecuencia la cinta es el único adorno del sombrero. Se obtienen muy bonitos efectos, pero que demandan un trabajo cuidadoso y complicado.

## SECRETOS DEL TOCADOR

Por lo general las damas se preocupan de la limpieza exclusiva del cutis para conservarlo

para sus referencias no sólo a la exterior sino a la interna.

Teniendo cuidado de sacar diariamente las impurezas de la superficie del cutis y tomando alimentos que no perturben la digestión tanto la sangre como el cutis se hallará en inmejorables condiciones y las mejillas lucirán unos colores envidiables.

Todos sabemos que un cutis fresco y hermoso es la belleza de la mujer, fuera de que es la resaca de una vida más o menos perfecta, por lo que debemos considerar un deber la conservación del mismo.

## BUEN HUMOR

Un profesor llega al colegio y les dice a sus alumnos:

—Les voy a enseñar una nueva especie de tina diseñada.

Desencuella con mucha precaución un papel que contiene un bocadillo de pan. El profesor es tan distraído, que no se fija en lo que enseña a sus alumnos. Uno de los niños le dice al profesor:

—Eso es un bocadillo, no es una tina.

Entonces el profesor se pregunta a sí mismo:

—¿Pues qué es lo que me he comido yo?

Un niño se acerca a un caballero y le pregunta:

—¿Te perdida usted hoy un duro?

—Sí, le he perdido. ¿Te lo has encontrado?

—No; pero estoy contando todos los que han perdido hoy un duro y ya he contado noventa.

Debes ganar un gran sueldo como tenedor de libros.

—Y cómo sabes tú eso?

—Porque todos los libros que traes se los guardas muy bien.

Venía una familia distinguida en Torremocha, pueblo que está muy castigado por los terremotos. Por miedo de que le sucediera algo a sus hijos, lo mandaron con una tía a Madrid. A los pocos días de recibir el aviso, la tía le puso a la familia por telegrama:

«Os devuelvo el abito; mandadme el terremoto.»

LUIS REYES



Modelado polaco de noche, sin maquillaje

hermoso abriendo que su belleza sólo depende de la salud. La piel no es solamente una cubierta más o menos suave, desempeña funciones que no se deben olvidar su pena de que entra también todo el cuerpo.

El cutis desempeña unas funciones semejantes a la de los pulmones y de los órganos excretorios. Desde que la piel está tan intimamente ligada al sistema interno, es fácil comprender porque para obtener la belleza del cutis se necesitan preocuparse primeramente de la salud en general. Cada partícula de alimento que se toma representa algo para el cutis; las sustancias pesadas fritas, y por lo general apetitosas hacen trabajar la piel. Los poros se obstruyen a causa de las impurezas de la sangre y aparecen los puntos negros que tanto deshechos ocasionan. La mejor manera de verse libre de ellos es cuidándose. Basta alimentarse con sustancias que permitan el regular funcionamiento de la piel librándose así de las erupciones y de las perturbaciones que destruyen la limpieza que debe conservar un cutis sano. Conseguir esto, poco más hacer para darle mayor hermosura, pues la limpieza supone suavidad y tersura. Al hablar de lim-

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solistas marinos de guerra, entre las letras de R. Cruz, los soldados siguientes:

Jorge Echale, Sabino Treño, Jorge Valls, Julio de Bobaril, Ramón Brandé, Giner González y Miguel Ponce de León, de Aviación Militar, sección de Antamoyiles, Melilla; Pascual Bararre, Joaquín Naut y Juan B. de Carras, Aviación Militar, Melilla; Pedro Royn, Compañía mixta de Sociedad Militar, sección antamoyilista, Melilla.

Amor. — Es una víctima del ambiente en que ha vivido, del ejemplo de su madre y del afán de lujo; un me cabe duda. Creo que puede usted salvarla en un principio, de permitirle un situación económica no separarla de ella; ahora es un ideal cuanto haga. Debe perdonar y olvidar; es lo mejor y lo único, que a mí entender, le resta por hacer.

Un hereditario. — Debe plantearse la cuestión con perfecta claridad, sin recurrir a epidemias. Creo que de esta forma, la libertad de ese muchacho le obligará a decirle con igual franqueza qué clase de aborto siente por usted.

Miss NGUY

ARGUMENTOS DE PELICULAS

## CANCION DE AMOR

Exclusiva especial Gaumont



Primera jornada: UNO DE BAZAN

La civilización, como una araña gigantesca, extiende por todas partes su tela de oro, pero aun quedan pueblos rebeldes a toda disciplina y a toda civilización. Uno de ellos es el formado por los árabes, los inquietos hijos de Alá.

En las cercanías del Sahara, en medio de una tribu de feroces Tareg, la pequeña colonia francesa de Albatar hacía ondear al viento la bandera de la civilización. Un puñado de hombres blancos, dispuestos a jugar la vida cada día, habían instalado allí sus hogares, sin conceder demasiada importancia a la actitud belicosa de los indígenas, que odiaban de muerte a los perros cristianos.

En aquel lugar, uno de los sitios más concurridos era el café de Chandra Lal, donde entre las voces de los jugadores y los movimientos rítmicos de las boyaderas, se tramaban los planes destinados a hacer triunfar la causa de Alá. Allí, el que llevaba la voz cantante era Ramsalá, el fanático cabeceña de los Tareg, y la que llevaba las miradas codiciosas de todos, Zoraida, la sobrina de Chandra Lal, por quien Ramsalá olvidaba el gesto duro con que se dirigía a todos los demás.

El terrible cabeceña había prometido a la hermosa hacerla reina del desierto, colmarla de riquezas, ser el más fuerte y el más poderoso para poner a sus pies toda su fuerza y su poderío. Sin embargo, Zoraida, que no le amaba, tenía para todas sus atenciones y para todas sus palabras de amor un gesto desdén.

El comisario Desnard, jefe de la colonia, había recibido noticias alarmantes respecto a los planes del enemigo y con objeto de averiguar la veracidad de las mismas, solicitó el auxilio de Carlos Valverde, joven oficial del ejército francés, perteneciente al «Servicio Secreto» y un verdadero líncx para descubrir los intentos de los astutos mahometanos. Por el color de su tez y por la facilidad con que se expresaba en el idioma de los indígenas, habíasele confundido con un mozañor del desierto.

Cierta día, la cotidiana clientela de

Chandra Lal, viéndose engrosada por un nuevo y misterioso personaje. Era este Carlos Valverde, que cumpliendo las órdenes del comisario, había ido a este desierto de árabe, para descubrir y hacer abortar los planes que duramente tramaban los empujados árabes de Ramsalá.



Al ver Zoraida al extranjero y convencida de que éste no quedaba como los demás preso en las redes de sus encantos, su voluntad de mujer hermosa sufrió un rudo golpe y fue ella quien quedó prendida en las redes del extranjero.

De regreso a su villa, al recordar Carlos las efímeras frases que pronunciara la bella Zoraida, sintió vehementes deseos de verla y le envió una carta, indicándole que siguiera al portador de la misma.

Segunda jornada: SIGUIENDO SU AMOR

Zoraida, atraída por la carta de Carlos, acudió a la quinta del oficial y creyéndose de su raza, no vaciló en anunciarle que pronto los suyos serían árabes



del desierto. Mil finetes tareg esperaban agasapados en las dunas, las órdenes de Ramsalá, para lanzarse sobre los cristianos. Mientras Zoraida hacía estas confesiones, presenció en la estancia Laura, la esposa del comisario Desnard, que olvidando sus deberes de mujer casada, venía a recordar dichas preteritas en los brazos de Valverde, su amor de otro tiempo. Al ver Zoraida que su amado extran-

jero era un enemigo de su raza y de su religión, juró vengarse, pero el amor había hecho ya presa en su corazón.

Mientras tanto, Ramsalá, con sus hombres, se disponía a asaltar la colonia de los cristianos y atravesando el desierto a todo galope de sus caballos árabes, los Tareg se dirigían a la población.

Sabiendo el Comisario de que los árabes preparaban un ataque, pero ignorando el momento preciso en que éste debía desarrollarse, organizó en la Comisaría un fuerte, con el doble objeto de despertar a los indígenas y reunir a los europeos en lugar seguro. Hallábase en el jardín Valverde y la esposa del Comisario, cuando entre ambos sobrevino una escena de celos. Sospechosa Laura de que la joven mora estaría esperando al teniente en su villa y sin atender a las razones de éste, se dirigió a la casa lejana. En efecto, allí estaba Zoraida que había ido, a pesar de todo, a salvar al hombre amado. Apenas tuvieron tiempo de explicarse las dos mujeres, los moros atacaban y el primer sitio que iba a ser objeto de su ira y de su rapacidad, era la villa del teniente Valverde. Éste había llegado siguiendo a Laura, y Zoraida pidió a Ramsalá su perdón a cambio de ser su esposa.

Mientras después los árabes asaltaban la Comisaría, pero vencidos por el número, sufrieron una derrota en toda regla, mientras Zoraida, antes que entregarse al hombre que no amaba, prefería clavarse un puñal en el pecho.

Pasó la negra pesadilla de la guerra, y al día siguiente, Zoraida, cuidadosamente atendida en la Comisaría, volvía a la vida lentamente. Al convalescer, la esperaba los brazos de Cirios para conducirla a la felicidad.

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS  
DELICADOS Y AZAROS  
POR EL USO DE OTROS  
DEPILATORIOS  
DE PENA A TANTA PENA



DEPILATORIO JOVINCELA BARCELONA

# NOSTALGIAS...

(Tango)

Original de Eduardo V. Bianco

PIANO

Band

Violon (4<sup>a</sup> Corda)

con pasion

Band

PARA SEGUIR

PARA TRIO

Expresivo e ben cantato

crese:

*Divini* 8<sup>a</sup>

*Piano Solo*

**TRIO**

D.C. 1<sup>a</sup> parte poi Trio

D.C



Gerónimo Piñas, por mal nombre Tío Piñas o Tío Jazma, era conocido en la comarca entera. No bien asomaba su rostro ancho y achalado como carátula de pilón por la puerta de los cortijos o le descubrían a lo lejos, en vetillas y altazana, tallado en su berrica *Jacoba*, con sus ojillos bisojos, el palito de cocoma entre los dientes blancos, derribada el murgiento fieltro hacia el cogote con un no sé qué de alegre y andaluzano, la tripa oronda contenida por las innumerables vueltas de la faja negra y blanditudote travencote las mantecazas al paso de su cabalgadura, saludábase con acogedores y animadas voces, comadres y labriegos. Y era que el Tío lucara, además de vendibles, estambullidamente, las hierbecitas con que sanaban su males y, a escondidas, el tabaco argelino que pasaba recalcadamente la frontera, era de género buenazo y chantero y lo mismo sobre su sucesencia que hacía desternillar de risa a los sencillos rústicos, que asista al culto con un consejo alinado y puntante.

A pesar de las seis cruces que llevaba a cuestas y de su aire ingenio y por demás abierto, no había quien no le tuviera por algo cortenón, extremadamente ladino y muy capaz de dársele con queso al mismísimo diablo. Sólo que la opinión graciosa, falta de base firme en que apoyarse, quedaba flotando en el aire, como una especie de vaho nasal, benévolo y soezón, emanado más de la oscura intuición campesana y de los mismos dichos del anciano, que de la observación de hechos reales y positivos. Porque es lo cierto que de los gataperías y teje-nimejes de tío avisado que se le arrojaban al tío tío, nadie, puesto en el brete de probar, hubiera podido rendir cuenta al razón. En su juventud había sido esposo honesto y bien querido de la mujer, después, madre amantísima de su hija única y desde que ésta casó con un muchacho que cultivaba hortaliza propia a pocas leguas del lugar, a la otra parte del monte, él, el hombracho craso y sonriente, llevaba a la vista de todo el mundo su vida de viudo abejo con placida dignidad y sin tratarle con rebosos apurados a la malicia. Visto solo este el flote del lugar, en un cobijo ni tan humilde y limpio de comodidades que pareciera calafía, ni tan bolgado y bien puesto que semejara rectoral. Tenía en el aljibe, lagar y granero, amén de un corral grande, cercado de heznera, con porche de dos arcos, ocupado por los escasos aperos de labranza, el pesebre de la berrica *Jacoba* y el depósito, en costales, artesas e cestos, de las hierbas medicinales, que él sacaba fuera de su vivienda para que no la aromaran con exceso, denunciando su oficio a los foresteros que pasaban por la calle. Amó, sollastre y ayuda de cámara de sí mismo, todo en una pieza, mullía por su mano su cuna y hacía sus guisotes y la limpieza de su nido, y cuando iba a ver a su hija, que era muy

a menudo, llevábase la ropa sucia, que en la visita siguiente recogía limpia y planchada que daba gusto. Aquella, la hija, y el yerno, al principio de casados, habiéndole invitado reiteradamente para que fuera a vivir con ellos, compartiendo el bienestar de la hacienda, pero el padre volvió siempre alegremente, aunque con ternura.

— ¡Hala, hala! Hurga el cerdo en su pocilga y al rey no envía. Quien se está en su casa, no estorba en la ajena. Bien dijo el sabio, compañía de viejo y senda en cuesta, cansan presto. En tu hogar, mates la horrija sin mirar. Naturalmente, que esto es un decir, hijos míos. Bien sé yo que me queréis y que no habéis de darme bofalo para mí ni pienso para mi faucha, pero fuera yo de mi cubil y ella de su porche, muertos ambos antes del año. No, no; lajel en su rita, los escollos hura. Aquí me pondré a cada momento, siempre que vaya al monte y voy semana sí y otra también, pero cerrar mi puerta para siempre, sería lo mismo que abrirme la boya.

Dejaron de potiarle, convencidos de que se trataba de una manía irremediable de viejo o de que no era aquel pájaro destinado a meterse en jaula ajena, aunque fuera de oro.

Y cuando, cumpliendo su promesa, aportaba por la hacienda a cada dos por tres y lo recibían con palmas, decíales zumbón:

— ¿Lo veis, palomas, como llevaba razón el abuelo? Si viviera aquí, como me veríais a todas horas, adós solgerio y zalemas, mientras ahora. Bien dice el contento: ausencia y uso, avivan deseo.

Gustaba él de hablar así, por boca de ganso y en toda ocasión o tema que se terciara, claríbase su pensamiento tanadamente a través de un flujo de refranes.

Si reventaba en el polvo de la calle el vestigio de algún trapicheo amoroso entre gentes del lugar, solía decir, mencionando filosóficamente su cabezota chata:

— Mal hecho, mal hecho. Si quieres hurtar la cucuta, no hurtas la de tu vecina. Varido ejemplar, en casa el rezo y fuera el pecar. Traque y barragana no alcanzan de tu ventanita, va que dama en la esquina, ancha a la vecina. En fin, como reza el discreto: amor recoseto y dinero prestado, no los tienes al lado.

Si a un contertulio le caía un golpe de dinero y se comentaba ello en el cotarro, el Tío Piñas le endilgaba su sermón casquivana:

— No te descuides, Piarro... Doblón y huevo, comarlos o asociarlos huevo. Con trigo viejo en la pila, el hambre a la puerta hila. Pues sabido es que dinero en boudón, tiento al ladrón y doblón en escondrijo no aprovecha al padre ni aprovecha al hijo.



Finalmente, si andaban a la greña dos hombres por un quitame allá estas pajas, los amonestaba el conciliador.

—Más vale jurar que reñir... Leche en botierra, olla vacía... Con tu vecino, come el pan y bebe el vino, pues más guarda mi poteñil la comadre que alguñell...

De todo lo cual había sacado la gente, en conclusión: a) que el Tío Piñas sabía más que Lepe y que no había suceso que le pillara desprevenido; b) que cada vez que iba a la villa o a la ciudad—y eran varias durante el año—con excusa de vender a farmacéuticos y herboristas su acopio de plantas, lo que hacía en realidad, era llevar al Banco buenos puñados de duros; c) que por allí tenía, asimismo, tan bien apañados como sus abuelos, sus catuperios indios; y d) que se debía cosollar el espalda con el almohaza de su botierra, antes que mostrar a licha viviente. Extremos todos que levantaban grandes respetos y admiraciones por los talentos del Tío Piñas en el corazón de todos sus convecinos. Lo único que no le aprobaban éstos, era su alegre despreocupación cuando se hablaba del *Tres-Dientes* y la tranquilidad con que se metía en su pavorosa guarida.

El *Tres-Dientes*, bombre que cortaba el cuello a más de un guapo del lugar y hacía caervotose los ayos a toda la chiquillería del mismo, era un famosísimo duende, alto como la torre del lapicraterío, con cuerpo muelle, vago y sin contornio como una columna de humo denso, ojos fosforescentes de luztrónega y tres dientes: ¡tres fatídicos dientes! —como tres fichas de dominó, en la boca sin labios, de la horrosa cabeza... sin faz.

La guarida del *Tres-Dientes* y lugar finizo de sus amadas apariciones—pues jamás fué el duende trahimante y moventizo—era la Cañada Honda, una garganta abrupta en lo más intrincado del monte.

Notaba la existencia del *Tres-Dientes* de cosa de un siglo atrás y el primero que le viera fué un carbonero que tenía su cabida y su horno en la Cañada, un alcohólico invelenado que al primer carañz mutabero quedaba chispo y todo se le volvía alucinaciones y trastornos; pero como vivía solito en aquellos hornales y por careza no acostumbra a dar traspies cuando iba por su yantar al pueblo, las gentes creyeron a pies juntillas sus asertos. Subió él, un domingo, ya anochecido, a la taberna, con la faz cordemente de puro lívida y tan descompuesto y sin aliento, que el tabernero y sus contertulios, numerosos en aquellas horas, creyeron que se les moría incontinentemente. Tardó ello una semana en ocurrir y fué a causa de un ataque de locura furiosa. En el espacio intermedio, no hizo más que repetir, desprovocado, el cuento de la aparición del fantasma, que, ondulante y dobladizo como una tromba marina, con los ojos de fósforo y los tres enormes y cándidos dientes reluciendo en la penumbra, le había salido de detrás camiso de la cabida y con aquellos sus brazos, tendidos y barrosos cual jirones de nube, le perseguiera ferocemente en su huida hasta el límite mismo de la garganta.

Después de su invención y de la muerte del inventor, el famoso duende se había oculto fuera de su madriguera, pesando lentamente, con fluctuaciones de fuego fardo, por la Cañada, como una doctrina de veers tan sólo—siempre en circunstancias por demás misteriosas. Nunca fué más de uno el que le atisbara y nunca pasó del sillo en que había dejado de perseguir al carbonero. Los aires del desencampado, evidentemente, no le sentaban. Mas, a cada aparición, había gran revuelo en el pueblo, se hablaba de ello durante meses enteros y las gentes procuraban recoger temprano por miedo a dar, no bien cerrara la noche, con el traído y llevado huésped de la Cañada, con lo que la fama de aquél conservóse íntegra y tremebunda a través de los años y allí se quedó aquella, la Cañada, en la más completa soledad. Sin carbonero que hubiese querido ocupar el sitio del muerto, vino abajo la techumbre de la calaña y no tenía el sí-nuestro paraje más visitantes conocidos que los hubos y el Tío Jarana, el herbolario; el cual, cuando sus convecinos le amonestaban por su temeridad, solía decir que ello era para ahorrar pasos a su querida Jacoba, que se iba haciendo viejecita, pues la Cañada era el camino más recto para ir a casa de su verno y, además, que él les tenía muchísimo más respeto a los duendes de carne y hueso, con la dentadura completa y sus uñas bien puestas en cada mano, que a los duendes de fango, maniquebrados y con hoellas en la encía.

Esta tranquilidad estupefaciente del hombrecho, que llevaba pasitado a todo el mundo, tenía, empero, allá, en las obscuridades de lo ignoto, sus sólidos amertes; primero: el de constarle a él, por confidencia de su abuelo—un buñonero italiano que, rodando por el mundo, había ido a dar con sus huesos en el pueblo, casando después con la hija de un tabernero y convirtiéndose, al cambiar su pequeña tienda ambulante por la fija que heredara su mujer, en proveedor del loco visionario—de donde había salido en realidad el duende, y, segundo, el de conveírle en gran manera que las aguas correrán por el cañal amedrentador por donde corrian.

Porque iba de saberse que así como todas las medallas tienen su reverso, la medalla del Tío Piñas tenía también el suyo y que la cosa que enseñaba a sus convecinos, era muy diferente de la otra que guardaba para sí, de la misma manera que sus dichos eran tan sólo una hazafisima máscara calculadora de sus hechos, un sistema defensor que enpiñaba el llamado aldeano para hurtarle el cuerpo a la curiosidad indiscreta y maliciosa. Consistía el sistema en clarificar de todo precisamente al revés de lo que pedaba. Así, por ejemplo, en vez de ir a la ciudad por sus devaneos de setentón, no hacía más que atravesar el corral de su casa, que bajaba en pendiente hasta una calle paralela y empujar la puerta entornada de otro corral, por el que se penetraba en una casa muy distante de la suya a juzgar por sus entradas principales, donde le recibía hembra jovana y acicalada, mujer de un arriero que se pasaba los días y las noches por los caminos del rey, durmiendo solito y al raso, al dirindín de los escabeles de su recua.

De la misma manera que sus Bancos de España, no eran otros que un bovo bien celado en el fondo de la hornifa; ozo junto al quicial de una puerta y un tercero detrás del pestre de la botierra jacoba, donde su codicia amontonaba pelucenas y más pelucenas, que su desconfianza natural de rústico nunca hubiera consentido en poner fuera del alcance de su mano, pero de las que su astucia alejaba toda otra peligrosa proximidad.

Respecto a su trato con los vecinos, no había memoria más que de un único caso de reyerta, que fué como sigue: En la otra parte de la calle y algo más abajo de su puerta, había una casa con azotea, desde la cual se columbraba, al sesgo, el corral del Tío Piñas. Habitaba la casa una mujer chistosa y desahogada, que sufría asma crónica y en verano se pasaba las noches en el terrado, papando el aire y atibando de una jurta a otra. Al Tío Piñas, aquel vigía le estropeaba más de una visita nocturna y, en consecuencia, no sabía como quitárselo de encima. Dióle pie para ello, inocentemente, la misma asmática, diciendo que el herbolario le había matado una gallina. El Tío Piñas, cuya fama de pacífico y comedido en todas sus cosas, estaba bien fundada, se permitió no defenderse de la calumnia y aún más, la tomó a chacota en todas las asambleas, describiendo cómicamente sus lances con la brafia mujer y poniéndola tan en ridículo con sus chistes y dicharachos, que el pueblo entero, además de celebrarlos con grandes risotadas que dejaban corrida a la infeliz, no bien la veía buroncar por la azotea, exclamaba con repocijo:

—Mirás la Jacoba, ¡Ya está espiondo si el Tío Jerónimo le mata otra gallina!

Con lo que la vecina, furiosa y sintiendo recrudecer el asma crónica a cada disgusto que con la algarita tomaba, dejó de subir al terrado, pero, en venganza de los fieros agravios recibidos de unos y otros, agazapada detrás de su puerta, aguardaba todo el santísimo día el frecuente deambular del enemigo y por entre las maderas entornadas le disparaba a media voz los dardos avisperos de sus dieterios. En vista de ello, el viejo taimado, que había resuelto quitar de la puerta como quitara del terrado a su ogro, tuvo una feliz inspiración. Había trocado su peludo y caparino racio por una llamante botierra, muy inquieta y rebuñona y, de repente, bautizóla con el nombre de la vecina. Siempre montado, cual Sancho Panza, o con la huésped del rouzal, iba muchas veces calle arriba y calle abajo y no bien oía el rortoneo de la comadre, parábase en firme y dirigiéndose a la botierra, decía flemáticamente y lo bastante alto para que se oyera de toda la calle:

(Continuad).

MASCARELLAS DEL FILM

## NORMA TALMADGE

Norma es la naturalidad en arte. Es tan sencilla cuando trabaja que la ficción adquiere en ella tal tono de verdad, que no puede determinarse donde acaba el argumento y empieza la realidad del personaje que interpreta y la psicología literaria de éste se confunde con la suya propia. No triunfa, pues, sólo con el gesto que determina el momento dramático porque para el personaje; con el ademán adecuado, sino también con el espíritu, de un rango estético superior a los elementos externos.

Norma Talmadge es actriz por temperamento y ya de niña, en un colegio aristocrático de Nueva York, reveló sus aptitudes para el arte escénico.

Esta dama joven en un teatro de Nueva York y el público llegó a sentir idolatría por aquella muchacha elegante y excepcional, que no quiso substituir a la primera actriz de la modesta compañía porque no necesitaba, con su ella, ganarse la vida de teatro adentro.

Pero había llamado lo suficiente la atención y Jack Lévay, de la Vitagraph, le propuso interpretar una película de prueba. Norma, segura de su triunfo, aceptó, adhiriendo a los directores de la Vitagraph, que ya en firme, le situó en el contrato para el rol de protagonista de «El clarín de París». El gran Griffith se la llevó pronto a la «Triangle», de sólido prestigio, y allí triunfó completamente Norma.

Norma Talmadge es una encarnación de la elegancia y ha hecho un verdadero estudio de las modas femeninas, haciendo algunas audaces, de su invención. Hay que significar que posee una cultura enviable.

En algunas revistas y libros importantes de Nueva York ha escrito de modas, con un acierto que envidiarán muchos periodistas que pasan por feminas. Porque aporta ideas, de no orden ético, que revelan una serie de conocimientos nada comunes, y un espíritu crítico muy agudo.

Hay pocas estrellas de la pantalla tan espirituales como Norma Talmadge.  
MARTO SANJOS

## EN BARCELONA

### Cambio de domicilio

La importante casa de películas «Representaciones del Cine», de que es gerente el asociado cinematográfico don Lorenzo Bonaplata, ha trasladado sus Oficinas Centrales a los amplios locales situados en la calle de Valencia, 99, desafin a la de Claris, donde se le vio obligado a instalarse por el engrandecimiento de sus negocios.

Felicitemos al señor Bonaplata deseándole continúe sus éxitos en el nuevo domicilio.



Harry Liedtka, intérprete de «El cautivo de una dama», comedia de gran repercusión del programa Gaumont, en la que esta simpático actor abinca un papelado como persona!

## La escuela de arte cinema

La Escuela de Arte Cinema que tan inteligentemente dirige don Francisco Aguiló, ha trasladado su domicilio a la calle de Cibelega, número 223 (junto a la Rambla de Cataluña).

### Lo que se ve en la pantalla

**Kismet y Selva Estrella.** — En esta aristocrática sesión se ha estrenado una preciosa comedia sentimental de las Selecciones Capitulo titulada «Grandes de humildes». Un núcleo de ambiciosos aparecen en esta película dentro de una acción dramática que se mantiene sin dejar nunca cesar el principio hasta el final, desarrollando este tema escogido por Julia Stahl, que han interpretado con acierto y precisión la hermosa Marie Prevost, artista de una destreza excepcional, y el simpático actor Robert Ellis, que, con Gertrude Astor, Hamley Green y Norma Stewart, toman el cuadro de los principales personajes de la magnífica película «Grandes de humildes».

También se estrenó otra comedia del Programa Verdader, «Ricardo es un as», por el célebre actor Richard Talmadge.

**Notas Cinema.** — Se ha proyectado en el Justísimo Salón la sentimental película «Una repuesta modesta», interpretada por la intrépida Dorothy Decore, habiendo conseguido un éxito en proyección.

Se estrenó además, «La dama enmascarada», comedia dramática interpretada por la bella



Pauline (Hester Keaton), célebre intérprete de varias películas del programa Gaumont, en la que «Poción y toda de Paulinas», estrenada recientemente en el Kismet con gran éxito.

simil actriz Nathalie Kovaleva, y así un pelo de tontos, graciosísima comedia que interpreta Johnny Hines.

También se estrenó la última super-producción del gran mimo Hester Keaton (Paulinas), denominada «El moderno Sherlock-Holmes», llena de humorismo.

**Cinegram.** — Después del éxito obtenido en este simpático cineama con la proyección de la preciosa comedia del Programa Ajuria «Cuentos de mare», interpretada magistralmente por Thomas Meighan y Agnes Ayres, se estrenó una interesante película documental titulada «El epopeya del monte Everest», presentada bajo el Patronato del Centro Recreacionista de Cataluña.

El señor Vidal, gerente de dicho Centro, ha una conferencia explicativa, siendo muy simpático.

### Pruebas de la semana

**La cruz de la Humanidad,** de Bernardi Prades. — En el teatro Eldorado tuvo lugar la prueba de esta hermosa cinta.

«La cruz de la Humanidad» es un bello canto a la paz, que nos muestra en toda su crudeza los dolores de la guerra.

Se argumenta de lugar a escenas de intensa emoción. El retorno de los seres queridos; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver; el dolor de las madres que van partir sus hijos, para siempre ausentes, son de tal efecto, que hacen que el espectador sienta toda la inmensidad de la tragedia.



El famoso actor, Ricardo Talmadge, del acrobático programa Gaumont

En «La cruz de la Humanidad», además del trabajo de determinados artistas, podemos apreciar la precisión con que se manejan las manos y «además hermosas fotografías que contiene».

El hecho que ha de abarcar no es necesario ser perito en la materia cinematográfica para preferirlo, sino que cualquier profano en ella puede comprender el gran valor de esta colosal cinta, que será una película de público de las que no abundan en demasía.

**El moderno Sherlock-Holmes,** de Vilaeca y Lederma, S. A. — En la sala o pruebas de esta casa se pasó esta cinta, que es una de las mejores producciones del cine de la zona, Hester-Keaton.

En esta preciosísima comedia, el célebre actor hace una de sus mejores creaciones, presentándose, no solamente con un carácter romanesco, sino manteniendo vestido de figuras estigmas, dando lugar a escenas de tal comicidad que tienen al espectador en constante hilaridad.

**Principales Películas.** — En este elegante cineama se estrenó con un éxito extraordinario, la grandiosa producción de Los Films Plus Ultra titulada «La cautiva infamante», intenso drama de amor, de heroísmo y acción, desarrollado en la Rusia roja.

La protagonista, la eminente trágica Pola Negri, realiza en esta obra una creación tan maravillosa, que no puede compararse con ninguna de sus anteriores, a pesar de haber alcanzado en todas ellas muy legítimos triunfos.

## EN MADRID

### De jueves a jueves

Completamente en la última bofetada la temporada oficial inaugurada hoy, sin embargo, una sección denominada «El suceso de la semana» en la que comentaremos la película que gustó y otra la que no gustó, el deber de un periodista, la revelación de un director, la labor de cinematográficas... es decir, lo que hayo colgando más en la semana.

Cuando «La mendiga de San Sulpicio» constituye la nota saliente de la semana, dediquémosla la nueva sección, no sin antes mencionar: «Más tarde o más temprano», «El testamento del capitán Applejack», «El bosque en llamas», «El ídolo del pueblo», «La llama del guiso», «Las tres hermanas», «El patrimonio de la infancia», «Inocencia infantil», «Lo que hace falta es querer» y «El debut», películas estrenadas con agrado del espectador en los cines madrileños.

### Un suceso de la semana

Entre las literatos franceses del pasado siglo, hay muchos que parece que presintieron al cine: tal es el pensamiento de sus producciones. Entrándoles así los películas de todo el mundo, llevan sus obras al cine.

Victoriano Sardou, el mago de la escena, cuenta con cineversiones de sus mejores obras: «Fedra», «La espina», «Madame Sans-Gêne»,

## C I N E M A T O G R A F I A

«Jipioncitas», «Madame Tallien», «Theodora», «Españolismo». «El alcobitales del rucido Ponsón de Terral desfiló más de una vez por las pantallas de los meses, «Los misterios de París» y «El juicio errante» convertidos en película asombrosas al mismo Eugenio Suárez. Dumas, padre, no reconocía si los viene en film a sus libros Bayardo, D'Artagnan, Roben de Dantés, Angel Fitau, la Condesa de Charney... y Dumas, hijo, enseñarla a Hesperia, Francisco Bertin, Clara Mimbal y Alla Nazimova, intérpretes en el teatro mundo de Margarita Gautier, por apodo «La dama de las escaleras». De vivir Víctor Hugo elogiaría al arte que espante por la tierra sus adorables creaciones «Los miserables», «Nuestro Señora de París», «Los trabajadores del mar», etc. — «Joho Verne», el gran vicario, contemplaría en una sola natural el invento de Augusto y Louis Lumière, poet el que escribió «Veinte mil leguas de viaje submarino», «Viaje a la Luna» y «La vuelta al mundo en ochenta días» no se maravillaría por cosas de tan poca monta. Y hasta haber con su «Fiel de agua» y su «Papá García» cinematografiados, y Dandré con su famoso «Tartarin» y Fenilol con su «Noche de una joven poeta» y Flam bert con su «Solamón» y Paul de Koh con su «Pillado» de París y el abate Prevost con su «Monon Kocou» y Ombet—cittimo también a escritores del siglo XX para demostrar que la literatura francesa es fuerte donde hablan todos los peli culistas—con su «Delipe Dietblay» y Montpassant, Bourgas y Brieux, aplaudidos al arte nuevo, que ellos sin proponérselo engrandecieron con sus escenarios. Y más figuras de los contemporáneos — algunos desaparecidos para desgracia de las letras—Bataille, Bernolca, Bernot, Zévalo, Deconstralle, Lablanc y Le roux, que sintiendo argumentos escritores otros expresamente para su filmación. Pero sobre todos esos ilustres literales franceses está muy por encima, en el campo de la cinematografía, el folletínista Xavier de Montepin.

Y eso por qué, si es inferior a ellos?—preguntaría.

Eso es porque las novelas de Montepin son tan peliulescas, tan emocionantes, tan abundantes y disparatadas, que al por sujeción consiguieron los cinematografistas otro literato capaz de escribir escenas más en consonancia con el género peli culero llamado «por acción», sustituto moderno de la novela por entregas.

Ahí tendrá el trescientos «Ocho no? que obtiene un éxito loco al ser filmada por la Film Amorelo de Turin. Ahí tendrá «La organilleta», «El secreto de la condesa», «La canalla duenda», «P. L. M. París, Lyon, Mediterráneo», «El ventrílocuo», «S. M. el Diabolo», «S. A. el Ases», «El médico de las locas» y «La potira de la fábrica», todos siendo novelas y todas siendo películas en episodios. Y ahí tendrá, más recientemente, esta «Mendiga de San Sulpicio», que nos ofrece una manufactura porina.

Tanto nos extendimos al hablar de la influencia de la literatura francesa en la cinematografía mundial, que nos falta espacio para comentar «La mendiga de San Sulpicio».

Ma, ¿cuánto realmente «La mendiga de San Sulpicio» «los honores del comedia»? No, rotundamente no. Sólo dos palabras y sobra.

Bueno, vamos como colada, esas dos palabras: «La mendiga de San Sulpicio» es una película muy Javier de Montepin, ni mejor ni peor que sus hermanas, una película que mantiene al espectador ingenuo en constante tensión nerviosa, pero que hace sentir a los escépticos; una película de fotografía, dirección e interpretación vulgarísimas; una película, en conclusión, muy en armonía con la

novela en que se basa: ni in ni ta, como dicen los castizos.

## El cine, lazo de unión

Cuando se habla de iberoamericanismo, rucio, aunque no creáis en la efímera cosa de Moitac «América para los americanos». El verdadero lazo que nos une es el cine, o lo que se aparta, según como y quien lo maneje. Si nosotros los españoles lo utilizamos bien—exportando a la América hispana películas nacionales—es del iberoamericanismo esta idea más cierta de ser realidad y no buena palabra.

Y si que nosotros no enviemos películas nuestras a los americanos, nos mandan ellos sus cinematografistas para que hagan películas



Constance Talmadge, célebre estrella americana, protagonista de numerosas producciones y que pronto podrá actuar en su última gran creación titulada «Un grito del alma».

españolas y se las llevan, (qué paradójico ironía) No tardaremos en recibir la visita de una compañía cinematográfica mexicana que viene a España a recoger en película las bellezas de Galicia, la Maga, Butros, Stogoa, Toledo, Madrid, los linados otros reales—La Genja, Atarajas, El Memorial, El Puerto —, Córdoba, Sevilla, Málaga, Barcelona, Valencia, Alicante, Tuv, La Rioja, las Vascongadas y Asturias. Los cinematografistas mexicanos quieren contactos—escribe un cronista—la oferta que señala nuestra nivel cultural, para el espectáculo vibrante de nuestras costumbres reales, emocionarse con las palpaciones de nuestro tipo folk-lores, saberse de alma española; es lo, vivir nuestra actualidad, nuestra historia y nuestro arte, estudiar nuestra industria, poner con el fúido vital de un entusiasmo unas vibraciones en nuestra patria dormida.

¿Qué espantosa pregunta! No es que en América interesen solamente España y que el cine es el medio de transportarla. Esperamos que Francisco Monas, expresidente de la Sociedad de Actores y expresidente del Sindicato de Actores, que marcha al Brasil representando a la Film Española, utilice el cine para estrechar los lazos que lengua y ras nos a América con España. — G.

## Ecos diversos

## EN EL EXTRANJERO

## Dos nuevas producciones de la Metro-Goldwyn

Ricard Connolly, el artista cinematográfico que desde hace mucho tiempo trabaja para la compañía Metro-Goldwyn, aparecerá en dos producciones nuevas de esa empresa.

Connolly jugó también alternativamente en el film «La vida alegre», dirigido por Eric von Stroheim y en «Los tres amigos», dirigido por Hal Rosson, en el cual interpreta la parte del juez.

«La vida alegre», adaptación al teatro de la conocida ópera de Lehár, hecha por Joseph Glaser, tiene como principales figuras femeninas a la estrella Mae Murray y como primer actor a John Gilbert, que interpreta el papel del Príncipe Danilo.

«Los tres amigos» es un cuento de C. A. Swain adaptado a la pantalla por Waldemar Young y teniendo como principales intérpretes a Mae Busch, Matt Moore y Lon Chaney; este último estuvo a cargo del papel del clown en la película titulada «El poeta» con los países de idioma español.

## Estreno de una película

La nueva película «Santer, el Grande», que se estrenó hace poco en el Teatro Criterio de Los Angeles, obtuvo magnífica acogida.

Mario Davis, la figura principal de este film, asumió en compañía del cantante en escena Victor Schertzinger el estreno de esta obra, en la cual ella pone en relieve sus reconocidas cualidades de artista.

## Los tres films de Mary Pickford

Mary Pickford tiene la intención de producir tres films durante este otoño. Después de terminar «Little Annie Rooney», el cual piensa poner en este mes, comenzará inmediatamente a filmar otro producción que está preparándose Winifred Dunn.

## «El místico»

Completado su elenco con los nombres de Mitchell Lewis y Robert Ober, Tod Browning comenzó a filmar «El místico», film que tiene como figuras principales a Alfred Bringle y Conway Tearle.

## Fawcett, contratado

George Fawcett, el conocido actor cinematográfico, fue contratado para interpretar dos papeles en dos producciones de la compañía Universal. En el film «El constructor de un hogar» representará la parte del doctor y el papel del hijo en la película «Penas de pago real», del cual son figuras principales Jacqueline Logan y Cullen Landis.

## Karin Bell, en «Un grito del alma»

Una de las más conocidas estrellas cinematográficas de Noruega, Karin Bell, acaba de interpretar un brillante papel en «Un grito del alma», film producido por A. W. Sandberg. Aunque algunos críticos han hecho objeciones al desarrollo y a la acción en «Un grito del alma», la obra citada no ha dejado de agotar.

## «No»

«No» es el nuevo título de la célebre obra de Rupert Hughes «La rebelión de la joven».

film que está dirigiendo actualmente Alf Goulding para la Metro-Goldwyn-Mayer.

El principal papel femenino es desempeñado por Sally O'Neill, que tiene como partenaire al actor John Patrick.

**Éxito de decorado**

Allí donde se ve un nuevo film de gran producción por la famosa film. Los decorados principales son Carl de Vogt y Helena Mahowska.

El estreno de esta obra fue recibido con agrado y la opinión de los críticos ha sido favorable, destacándose muy especialmente las bellas decoraciones presentadas.

**John Sainpolis, vuelve a hacer de malvado**

En una de las últimas producciones de Reginald Barker, la titulada «El bandcamp de Dixie», el actor John Sainpolis volvió a interpretar un papel semejante al que tuvo a su cargo en el comienzo de su carrera artística. Al mismo tiempo, Frank Keenan representaba en la misma obra el papel totalmente diferente del género a que hasta ese momento se había dedicado.

Keenan desempeña en ese film la parte de un «gentleman» robado y Sainpolis encarna la figura del malvado.

Las principales figuras de «El bandcamp de Dixie» fueron conducidas a Claire Windsor y a Lloyd Hughes.

**Una buena película**

«La venganza de los faraones» es el título de un nuevo film austriaco, producción de la empresa Sascha, cuyo escenario y acción en escena han sido aplaudidos por los críticos.

El argumento, bien claro lo dice, se refiere a las excavaciones realizadas en las tumbas de los Reyes de Egipto y en desierto está bien escuchado, con escenas de emoción dramática y de belleza artística.

**«Marc Nostrum», de Blasco Ibáñez, en película**

Rex Ingram ha comenzado ya a filmar «Marc Nostrum», la novela de Blasco Ibáñez, película que el mencionado realizará en escena produciendo para la Metro-Goldwyn-Mayer, estando a cargo de los dos principales papeles Alice Terry y Antonio Moreno.

Las primeras escenas fueron ya obtenidas, teniendo por fondo un pintoresco lugar de la Costa Azul, muy cerca de Menton y no lejos de la casa de Blasco Ibáñez. Ingram, acompañado por Willis Goldbeck, su secretario, ha recorrido todo el sur de Francia y el norte de España, viendo de cerca los lugares descritos en «Marc Nostrum», a fin de que la película sea filmada en los mismos lugares mencionados en la novela, del comercio escrito verdad.

**Artista que triunfa**

La Paramount firmó un contrato a largo plazo con William Collier Jr., el cual está actual-

mente trabajando en la película «El vagabundo».

Collier Jr., que tiene apenas 23 años de edad, es hijo de William Collier, conocido actor estadounidense, habiendo adquirido ya cierto renombre en un considerable número de producciones cinematográficas.

**Norma Shearer**

Desde el día en que Norma Shearer trabajó con Conrad Nagel en la principal figura del «Show», siempre mostró deseos de ser nuevamente tomada a ese actor como compañero, en vista del considerable éxito obtenido con la producción de Monte Bell.

Cuando el celebrado escritor norteamericano Knicker Hughes seleccionaba con Alf Conding el guion para un comedia «Perdóneme», Miss Shearer, que fue escogida para el primer pa-

pel, insistió para que se diesen como partenaire a Conrad Nagel; su proposición fue aceptada y el resultado ha sido una nueva consagración para estos dos excelentes artistas cinematográficos.

Rene Astaré, Walter Hiers, William V. Mong y Edith Yorke, interpretan también papeles importantes en «Perdóneme».

**Congreso internacional de Cinematografía en París**

Durante los días 20, 21 y 22 del mes actual, se realizará en París, en el edificio de la Sorbona, un Congreso Internacional de Cinematografía, cuyo programa consta de lo siguiente: «Producción y distribución», «El cinematógrafo y la moral», «Censuras», «Problemas de un organismo central», «Problemas diversos».

**Estudio de Psicología**

El film alemán «La mujer de 40 años», producido por la compañía Oswald-West Film, teniendo como principales figuras a Diana Körner y a Vladimir Gaidarov, es considerado hoy en Alemania como una de las mejores producciones modernas y como un profundo estudio de psicología.

**Un suplemento de la revista «Kinematograph»**

Con motivo del congreso que se celebrará próximamente en París, la importante revista alemana «Kinematograph» publicará con fecha 20 del mes actual, un número suplementario dedicado al extranjero. Aparte de importantes disertaciones sobre materias técnicas y económicas del ramo cinematográfico, el fascículo contendrá numerosas ilustraciones en colores de ilustres artistas alemanes, así como también grupos y escenas de nuevos films, etc. A los que interesen recibir gratuitamente dicho número pueden dirigirse a la casa editora, «Berlin S. W. 68, Zimmerstr. 13-11», donde serán atendidos con especial placer.

**Una obra de Percy Marks**

El productor americano H. P. Schulberg ha contratado a Fedetico Rigos para que adapte a la pantalla la conocida obra de Percy Marks titulada «La edad plástica».

Este film será dirigido por Gassner, que actualmente está terminando un film de Zora Gale.

**Interpretación de «Ben-Hur»**

La actriz Betty Bronson interpretará la parte de Madonna en super-film «Ben-Hur», que el director Fred Niblo está actualmente produciendo.

«Ben-Hur», cuyas escenas principales fueron filmadas en Italia, está siendo terminada en los estudios de Culver City, en Hollywood.

La parte principal de esta producción es desempeñada por Ramón Novarro, que es acompañado por Kathleen Key, Carmel Myers y May McAvoy.

**DENTÍFRICO IDEAL**

Le usan los Reys, dentistas  
Evita la caries y la mala  
Cura rápida y hermosa  
la dentadura

Para 1'25 en el botellito

---

**Depilatorio IDEAL**

Extirpador de la raíz  
del pelo o vello

No irrita, ni da molestias algunas

---

**PERFUMADO E INOFENSIVO**

Con el uso **CREMA IDEAL**  
de la *Crema*

(Adaptada para belleza o maquillaje)

Desaparecen las rojeces y grietas y los  
defectos del cutis

Conservando la primera juventud

**Creaciones ALPUENTE**

Artistas  
para  
Sofistas



Mujeres  
para  
Señoras

**JUAN ALPUENTE - Fernando, 41**

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanse negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

**Pelífero Belleza** vigoriza el cabello y lo hace tener a los cayos.



**Rhum Belleza** A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin *lestritos* les da vida y color. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa igual que el ron quina.

**Crema Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y fina. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostris grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Censuras, droguerías de A. Española.—Habana, droguerías Saura.—FABRICANTES: Argenti Hermanos, BADALONA (España).



Ha constituido un acontecimiento cinematográfico el estreno en los elegantes salones **Kursaal y Cataluña**, de la grandiosa producción

# Grandeza de Humildes

cuya protagonista, la encantadora:

**MARIE PREVOST**

centivó a la distinguida concurrencia.

Gran lujo :: Expiéndida presentación



Dos interesantes escenas de dicha película, perteneciente a

**SELECCIONES CAPITOLIO**

Provenza, 292

BARCELONA



**PROGRAMA REALART - Provenza, 292 - BARCELONA**

Presentará muy en breve la cinta dramática de intrigas, luchas y amores

# El Casamiento de media noche

por los celebrados artistas Katherine Mac Donald, Hugh Thomson y E. Carewe  
cuyo estreno se verificará en los salones

**KURSAAL y CATALUÑA**



Una de las principales escenas de la intrigante película



# EL RETABLO DE

## TEATROS

### EN BARCELONA

#### Tivoli: Función a beneficio de la Cruz Roja Española, con asistencia de los Reyes

La sala del Tivoli presentaba la noche del día 4, un aspecto magnífico, esplendoroso. Se celebraba la función a beneficio de la Cruz Roja Española, de la que es presidenta honoraria S. M. la Reina Doña Victoria, que con Don Alfonso asistió al espectáculo. Les acompañaba un brillante séquito y el marqués de Magda, presidente interino del Directorio.

Desde que los Reyes se operan del automóvil hasta que aparcaron en el palco, procedió que se les había reservado, y que estaba adornado con suntuosa colgadura, fueron ocasionadas. La orquesta dejó oír los acordes de la Marcha Real.

Se había ya cantado el acto segundo de «Carments», que fue interpretado por el tenor Antonio Cortés, la contralto Conchita Wollmer y el baritone Perichetti, siendo muy aplaudidos.

Continuó el programa, y Memorias VII y el tenor Juan García cantaron un acto de Manuel, siendo condecorados.

Luego tuvo efecto un concierto en el que el tenor Cortés cantó «Cielo y mar», de Glicerio de Juan García, acompañándose de la guitarra, tanto brillantes solís, algunas de las cuales fueron alabadas a los Reyes y celebradas con grandes aplausos, y la señora Selva cantó un fragmento de Samsou y Dalila. Acompañó en el piano a las celebradas cantantes el maestro Antonio Capderri.

Como final del programa Hipólito Lázaro, la señora Ángela D'Urtilano y el baritone Teodoro Paster, interpretaron el acto tercero de «Ida».

Al abandonar los Reyes el teatro volaron a oír los acordes de la Marcha Real, siendo despedidos por el numeroso público que concurrió al benéfico festival.

#### Somea: Estreno de «Enrique IV», de Pirandello y éxito de Pío Davi

En el Somea se ha estrenado una obra del conocido y desconcertante comediógrafo italiano, Luigi Pirandello. Se titula Enrique IV.

En esta obra, igual que en otras suyas, nada personal en favor de actor. Cada cual a su manera. Así es — ¡et así es parecido! — Pirandello plantea este tema: la verdad y la mentira; la máscara y el ambiente.

Enrique IV es la historia de un accidente: en una cabalgata el amante pincha el caballo del marido que es el rey de Enrique IV. Con el gesto y la caída le trastorna el juicio. La locura le hace evolucionar Enrique IV. La familia, para mantener la ficción, le encierra en un castillo feudal con unas cuantas servidumbres que se ven obligados a sustituir vestidos con los trajes de la cabalgata y a sentir los gustos y los deseos del loco. Transcurran unos años y al año en día recobra la razón. Pero con un deseo sin embargo, el hombre quiere continuar siendo personaje esperando una venganza. Llegan estos días en que la mujer, el amante y la hija llegan al castillo feudal. Primeros los obliga a seguir la farsa, luego se desecha a los criados diciendo que ha recobrado la razón. Descansa con la familia y el que ama de Enrique IV mata al amante. Después dice a

los criados: «Y ahora locos aquí, para siempre. Y para siempre juntos».

La creación que Pío Davi hizo de Enrique IV es sencillamente estupenda. Pío Davi alcanzó uno de sus éxitos más resonantes, pues el papel era de difícil ejecución. Supo mantener el personaje pícaro, cínico con el gesto y con la voz, tal y como había concebido su actor.

Pío Davi debió salir de esta jornada artística conagrado para siempre como primerísimo actor.

#### Pediorama: «Noche de hogueras»

Esta comedia de tres José María de Acevedo, estrenada en el concurrido teatro Pediorama, se salvó holgadamente por el empeño que pusieron en escena nocturno, los excelentes artistas que actúan en dicho coliseo.

Noche de hogueras cuenta de forma dramá-



El actor Pío Davi, cuya actuación en «Enrique IV» ha constituido un éxito.

Hay un desajuste en inconsistente y un diálogo no tiene la viveza necesaria para interesar y comunicar.

Las mujeres de dudosa condición social, se mantienen del mismo modo. Una de ellas, obligada por la situación que crea el autor, se ve forzada a facilitar la fuga de su rival con el que los días aman. Esto es el asunto, bien cómico, por cierto.

Pero si la comedia es floja y no interesa a los espectadores, los intérpretes realizan una labor magnífica, en particular Carmen Muñoz, Juana Carreras, María Robles-Fra y las señoras Paco Alarcón y Manuel Domínguez.

#### Olympia: Presentación de Mary Isaura

En acontecimiento hay que calificar la presentación de la gentilísima Mary Isaura en el teatro Olympia, con la famosa obra del inmortal escritor Víctor, Doña Francisquita, personal creación de la diva.

Doña Venudá compartió con Mary las ovaciones ruidosas que se prodigaron a ésta en varios momentos de la obra.

El día 6 por la noche hizo la suya en segunda salida en el escenario del Olympia con Doña Francisquita, luciendo esta vez la diva el mismo vestuario con que estrenó la obra en Madrid. El éxito alcanzado por tan genial intérprete fue tan grandioso como el de la primera noche.

La acompañaron Venudá, Anselmi, Anselma Fortuñades, Ricardo Fuentes y María Hernández.

### EN MADRID

#### Pardiñas: «Cuento oriental»

Don Manuel de Góngora, poeta de sobrada cultura, ha forjado en el Cuento Oriental una leyenda infantil y en ella, el buen gusto del poeta ha determinado el título de su libro y el deseo de su imaginación para crear una especie de cuento de sabor oriental, algunas de las cuales, merced al gusto del público que llenó la sala el día del estreno.

La causa del poeta ha estado siempre más veces pensando todo con su trazo sensible a través de una forma clásica y es una historia que trata a ellas haya puesto otra vez la ramificación de un arte mayor del por gusto falta de color, poeta de imágenes y palabras de raras. Que es una falta muy excusable la prueba el autor que se abstuvo en la persona de la fama que no ha querido mostrar otros efectos que los que se halla enjeta a la poca imaginación de las creaciones inconcretas y palabras que pueden desentender sus conexiones en el antiguo marco de una táctica infantil.

Sin embargo y a pesar de estos lagunas, están en el Cuento Oriental momentos tan deliciosamente bellos que bien pueden servir de escuela al autor cuya capacidad ficcional es de todo sobradamente conocida.

Las ilustraciones que el maestro Tolosa compuso para el Cuento Oriental son que puede motejarse de malas, tampoco puede motejarse por buenas. Sólo en algunos momentos se pone a tono y nos muestra toda la riqueza melódica de que es capaz este simpático compositor.

Existen en la obra tramos que fueron muy del agrado del público, sobre todo la cabalgata que ocurre la sala ante el aplauso de los espectadores que llamaron repetidas veces al palco al músico el señor Góngora, al que felicitan por un éxito.

#### Pavón: «Sangre de Reyes»

Los señores Asenjo y Torres del Alamo han tenido el buen gusto de convertir su comedia «Kado», la comedia, estrenada con indolente éxito en el Infanta Dado, en una obra bella que admirablemente secundada por la portada de los señores Luna y Balaguer ha obtenido un triunfo resonante en el Teatro Pavón.

La simpática gracia de estos aplaudidos actores había llenado la obra de atmósfera clásica de un hombre de familia y habían dado a sus escenas momentos que estaban pidiendo a gritos una página musical. Comprendiendo esto así los autores, con una poqueñísima labor de teatro a ello su empresa que el público premia a diario con mercedos aplausos, de lo que nosotros nos congratulamos.

El acto más aplaudido fue el primero, del que se repitieron varios números, entre ellos un dueto clásico de agilidad melódica y de



**BELLEZA**  
Masaje local. Depilación eléctrica. Corrección de la nariz. Obesidades. Ondulación. Postizas. Tatuajes. Manicura. Baños de luz.

**INSTITUTO DE MASAJE**  
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

# M A E S E P E D R O



fácil lectura: la bienaventura y la unidad final llena de anhelo y de curiosidad.

En el acto segundo del muy aplaudido la función del preso, que el señor Ramera dijo con mucho acierto y que el público acogió con el entusiasmo que merece la página musical, sensible y dulce, y el buen gusto con que el señor Ramera la hubo cantado.

Tanto los actores como los artistas intérpretes fueron aplaudidísimos.

Creemos sinceramente que pronto se hará popular esta zarzuela que ha constituido el éxito de la temporada que la compañía Luna-Peña iniciaron en el Teatro Pavón por ellos estrenada.

## Martín: «La hora azul»

La hora azul es una revista más de las muchas que se van estrenando en Madrid y cuyo éxito consiste en la vida propia que arroja nuestro teatro y en el número de mujeres bellas que intervienen en la interpretación y abonan la obra con la belleza de sus cuerpos sencillamente.

Esta vez el encargado de firmar la revista fue el señor Loizuri, joven autor el que creemos capaz de dar vida a mejores proyectos y sabe vale más honrados dentro del campo literario. Ha tratado este autor escenas llenas de gracia en algunas de sus escenas que fueron francamente acogidas por el público del Martín a pesar de que a dicho público no le interesa ni le gracia ni el talento del autor y si únicamente las pantomimas del nuevo momento que en Martín es digno de que se le tenga en cuenta.

Firman las ilustraciones musicales los señores Bódalo y Asagra, los cuales han compuesto una partitura donde el fox y el posible triunfan entre las aplausos del distinguido al que se le pasan desapercibidos las mejores composiciones de estos dos jóvenes músicos, a las que felicitamos por los triunfos que están obteniendo en Martín esta temporada y a los que deseamos otros más del tipo vivo y más estable.

El virtuoso señor Moreno sigue obteniendo en dicho coliseo los triunfos que merece su arte y su difícil trabajo.

Finalmente a los autores y a la empresa del Martín por lo bien que sabe aprovecharse del mal momento porque atraviesa la cultura del público.

Luis F. MARTÍNEZ DE RINOSA.

## EN PROVINCIAS

### Badalona

**Cant Badaloni.** — La compañía Terradas-Cosos, de esta ciudad, se despidió poniendo en escena el grandioso drama de don Angel Guimerá *L'última de nora*, y el sainete de don Santiago Rusiñol *El pastor de seixachs*.

**Gubírd.** — Se proyectaron «Sociedades Internacionales». «Dónde menos se piensa» y «Cobliga por tu vida». De variedades: el famoso musicista Riles, hermanas Herminias Ross y la hermosa musicista Carmen del Valle.

**Nerja.** — El drama «La ventana de enfrente», la comedia «La mujer que supo resistir» y la comedia «El poeta del barrio».

**Zaragoza.** — Vióse este local muy concurrido con la proyección de «Kornigueros», completando el programa «El guapo del Oeste», de gran éxito, y «Revista Peñón».

**Vitoria.** — «Noticias Por una» y «El joven Maderua», «Ven y pígueme» y la comedia «Hedepedes de postas». — **ANGEL.**

### Villanueva y Geltrú

**Teatro Náyve.** — El actor Jaime Borrás, junto con su disciplina escénica han estrenado la preciosa obra *L'última hora*; el auditorio premió con abundantes aplausos el trabajo de todos, en especial el actor señor Borrás.

**Valle de Ayak.** — Repetido del film «Las hermanas Mónica», obteniendo un éxito. — **EL GATO DE VILLANUEVA.**

### Elja

**Teatro Casado.** — Se va proyectando con gran aceptación del público la interesantísima novela cinematográfica en dos episodios, original del autor francés Pierre Descontelles, titulada «Cuando se amala», en

«Sala Novelly». — Ha actuado la joven artista hija de esta ciudad Marcelita Martí, que con el tiempo será una cantante de gran renombre.

**Sala Montpel.** — Han debutado las novatas cantadizas Consuelo Serra y Mercedes Aizel, que han obtenido muchos aplausos. — **ROSAURO CANTON.**

### Tarragona

**Sala Moderna.** — Debutaron Pepita Selva, Indurina, y Pilar Gajet, reina del cuplé.

Dentro el programa de películas son dignada la segunda jornada de «Las hermanas blancas», «Mariano provincialista», «Futuro, presente, y los dos sucesos», «La alegría del barullón», «Toma en su vida y sin bodas», «La Bohemia», «¿Se puede vivir?», «Ropelia Grandia», «Las mujeres a la moderna», «Sur un tragón y otras».

**Coliseo Mundial.** — Proyectáronse «Reno por el pueblo», «Seguimiento de mujeres», «De



Esta escena se recitó de lleno de la importancia de la escenografía y del vestuario en el teatro moderno

ya interpretación corre a cargo de los artistas serenos franceses Juan Bruns, Pedro Guiché y Arnold Daly, esta última muy empujado de nuestras páginas por haber popularizado tanto el nombre de Justin Chirel, en la ya casi olvidada serie «Los misterios de Nueva York».

**Una Coronada.** — Continúa exhibiéndose con bastante éxito la buena serie americana «La mujer misteriosa», con las estruendosas escogidas películas con el suso abar donde escogidas se faldas cómicas. — **APRILIO CANTON.**

### San Felis de Guixols

**Sala Novidades.** — Durante los días de Pascua se proyectaron con relativo éxito películas de variedades, segunda jornada de la interesante novela del malogrado autor y director Luis Posillada «La hora del hospicio», «Noticias Por una» y otras.

**Cine Mayoral.** — Se han pasado las siguientes cintas: «Nelly, la bella modelo», «Cuan una señora», «Nuevas comedias», «Revista Universal», «Mujeres que queman» y otras cómicas en dos partes.

«El Gendy», repite de «El jurado de Nuestra Señora de París», «Entre llamas y fieras», «La nueva moqueta», «El noviciado» y otras.

**Teatro Tarragona.** — Las películas que se han pasado son: «La casa de la Troya», completa; «Una noche de carnaval», «La locura de Virginia», «El príncipe encantado», «La turrón fantástico», «Tomasa, rey de la gracia» y otras. — **LIONEL.**

### Mataró

**Cine Palace.** — La compañía que dirige don Luis Calvo ha representado *Los Gaudians*, *La Espartero*, *La ablaciana* y *La sombra del Pilar*. Monumental hitos. — Se ha representado por la compañía de don Alfredo Macho, *Los cadetes de la Reina*, *La leyenda del bazo*, *La catedral* y otras obras obteniendo un gran éxito.

**Sala Iba.** — En el salón de esta entidad ha dado un notable concierto de piano la señorita Mercedes Masel. Fue aplaudidísima.

**Cine Moderna.** — Se han proyectado «El milagro de los lobos», «Los mosqueteros de la Reina» y otras cómicas. — **V. BODALO R.**

## II SEÑORAS II

Esta casa tiene un extenso y variado surtido en **Bisutería fina** para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como reclamo de la casa.

Visítela y se convencerán.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Continúa la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Experiencia en los encargos.

NOTA. En **Pielos** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.

# Richard Talmadge

el simpático actor e invencible saltarín, reapareció  
nuevamente al público en los aristocráticos salones

## KURSAAL Y CATALUÑA

con su nueva y genial creación

# Ricardito es un "AS"

### Exclusiva del PROGRAMA VERDAGUER

Lea usted

## La Pelicula Selecta



### El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie  
Vd. en

# EL CINE



## Stacomb mantiene peinado el cabello más rebelde

Durante todo el día, si usa *Stacomb*, irá tan bien peinado como al salir de manos de su barbero.

Lávese la cabeza con la frecuencia que desee, use después *Stacomb*, y se maravillará de la facilidad con que se amolda el cabello a su peinado favorito.

El *Stacomb* no deja el cabello grasoso como las pomadas o cosméticos, ni lo vuelve quebradizo y reseco como el agua o las lociones, por el contrario, lo deja suave y brillante.

Las señoras, los caballeros y los niños, deben usar *Stacomb* al peinarse por la

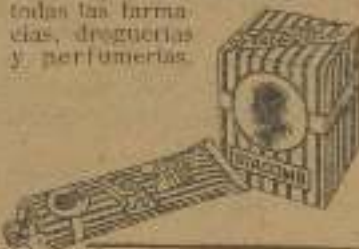
mañana, seguros de que mejorará notablemente la apariencia de la parte más conspicua de sus cuerpos: la cabeza.

*Stacomb* es un producto beneficioso para la higiene de la cabeza y conservación del cabello. No se parece en su fórmula ni en sus resultados a ningún otro preparado.

*Stacomb* se vende en forma de crema en tubos y pomos y líquido en elegantes frascos para el tocador en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

## Stacomb

MANTIENE PEINADO EL CABELLO





## PUBLICACIONES

## «El Cuento Literario»

Esta interesante publicación ha puesto a la venta una novela corta, original del célebre escritor J. Ortiz de Pinedo, que lleva el sugestivo título de *Sacrificio de amor*.

*Sacrificio de amor*, por su estilo brillante y colorista y por el problema amoroso que su autor plantea con la habilidad de un maestro de la novela y con la delicadeza y la emoción de un poeta, es una narración conmovedora y amena que ofrece el alto ejemplo moral de una muchacha que sacrifica su amor por salvar a sus padres de la ruina atroz.

*Sacrificio de amor*, que lo ha ilustrado maravillosamente Longoria, lleva una preciosa portada en colores del mismo artista y se vende en todos los quioscos al precio de 30 céntimos ejemplar.

## «La Novela de Bolsillo»

Esta popular revista publica esta semana una linda novela original del notable escritor Mr. Jean Bourrier titulada *Granada de Ateni*. En una forma correcta nos presenta este admirable escritor transparentes un delicado problema psicológico de una mujer buena que sacrifica su primer amor a sus deberes de esposa amante y a la gratitud que le inspira el hombre que luego le ha amado con toda su alma.

«La Novela de Bolsillo» se acredita con esta preciosa narración, no sólo como la primera novela popular de España, por el tallo justo del público, sino como la colección más deliciosa que puede ponerse en manos de la mujer española.

Avísala este ejemplar porciones ilustraciones de Gastón Pual y se vende en todos los quioscos y puestos de periódicos al precio de 30 céntimos ejemplar.

## CORRESPONDENCIA

Francisco Prat, Badajoz; Octavio Vilena, Laredo; Francisco Santos, Lugo; Miguel Torregó, Almatric; Hipólito Fortuny y Francisco Rippeña, Mahón; Felisa B. de Segovia, S. José Mimoto; Fernando Arilla, Madriñera; Cecilia Mendizábal, Rincón de Soto; Antonio Sara, Ledaña; Marcelo Cerezo, Malapuerca; Ramón Prat, Lérica. — Recibirán el importe de sus suscripciones:

Joaquín Valdecarlos, Badajoz. — Su suscripción terminará en fin de agosto próximo.  
Ernesto Asher. — En Hollywood.  
Cheta. — En Apurimac.  
L. C. San Andrés. — 341 Santa Monica Blvd., Hollywood, California. Le avisó que a usted le interesa, ¿cómo saberlo?  
L. M. C. Soladell. — Aceptamos su oferta agradecidos.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A**NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Recibir a El Cine, núm. 182.

**C**ORRECTOR de pruebas, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 104, Agencia Americana, Barcelona.

**C**UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díaz de Tejeda, lo recibirá inmediatamente enviado y no peseta en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H**AGO biografías de artistas cinematográficos para etiquetas de chocolate, etc. Dirigirse a Fernando de Osoña, Administración de El Cine.

**M**UCHACHA los y pobre desea correspondencia con joven grupo y rico. Escribir a El Cine.

**P**ARA ser bella no hay más que leer el libro del título, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**EL CINE**  
**BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN**

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

n.º \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

**GENEROS DE PUNTO**

Bastido completo en todas las clases

Francias de fábrica

\*\*\*

**P. SOLER SERRA**  
**PUERTAFERRISA, 16**

**EL CUENTO LITERARIO**

se vende en todos los quioscos de periódicos de España, a

**30 cént.** ejemplar

ciones. De cuando en cuando, el viento trada un débil eco de la música que sonaba en el salón y cada vez se ponía más triste y melancólica.

—No veo ninguna salida—dijo por fin—, las cosas están peores que antes del casamiento. ¿Y pensar que todo esto proviene de una sola falta!

Extremecióse al contacto de una mano suave que se posó sobre su espalda.

—¿Qué extraño que esté usted sola, mamá? Y aun me parece que está usted triste... ¿Acaso Brooklands trae a su memoria recuerdos dolorosos?

—No es eso precisamente, Allan, pero me alegro de verte, pues ahora estaba pensando en tí. Tengo que hablarle.

Lord Carew acercó una mecedora.

—Ya me tiene usted a su lado, como cuando niña cuando iba usted a reñirme.

—¡Ojalá fueses niño!—dijo lady Carew suspirando.

—Y yo también le quisiera... por ciertas razones—repuso Allan pensativamente.

—¿Tienes algún descontento de la vida, Allan?—preguntó la madre con tristeza—; y, sin embargo, tu padre y yo hemos hecho lo posible para que fueras feliz.

—No veo en tu vida esas marchitas. Eres uno de los hombres más ricos de Inglaterra.

—Sí—interrumpió Allan—, y no deseo más de lo que tengo.

—Los hombres no debemos quejarnos al ver las rosas marchitas—replicó lord Carew con fingida risa.

—Tu rango no lleva desventaja alguna; los Carew de Brooklands son, hasta cierto punto, pequeños soberanos.

—No podía ambicionar más—dijo tranquilamente.

—Tienes una salud perfecta—prosiguió ella—; salud, fuerza, buen ánimo, todo. Tienes inteligencia, talento y

suma espléndida... pero lady Carew observó bien pronto la aversión que tenía su hijo a la pobre Adelaida.

La primera noche de su permanencia en Brooklands, pudo conseguir una entrevista con su nieta, la cual le equivalía evidentemente. Querida del calor y dijo:

—¿Quieres acompañarme al invernadero, Adelaida? Quiero ver cómo se ha puesto las orquídeas.

El invernadero de heliconas y orquídeas de Brooklands tenía fama en toda Inglaterra, pues era la colección más completa que existía. Crechía sobre sus rocas artificiales cerca del agua, en penachos macizos y grupos. El sitio era hermosísimo y fresco; el agua caía siempre por las rocas, agitando la superficie de las grandes charcas. A intervalos, había asientos cómodos, para que se pudiera admirar el agua corriente y las verdes plantas. Lady Carew, temblando de ansiedad, se dirigió allí.

—¡Siéntate, Adelaida—dijo—, quiero hablarte. Dime, ¿eres feliz?

—No me quejo—contestó, apartando su hermosa semblante, lleno de orgullo—; nunca me quejaré, lady Carew, no tenga usted miedo.

—No es eso, niña, no soy egoísta. Sé que no te quejarás, eres demasiado noble para eso; sin embargo te confieso que estoy muy preocupada, muy ansiosa, a causa tuya. Mentalmente me tranquilicé con la presencia de que con tu dulzura, tu paciencia y tu hermosura, hubieras conquistado el corazón de Allan.

—No, no lo he conseguido—contestó la joven amargamente—, usted lo ve muy bien.

—Sí—prosiguió lady Carew—, lo veo y el saberlo me da pena profunda, Adelaida.

—No hay remedio—dijo la joven con impaciencia—, y, por consiguiente, opino que no vale la pena discurrir,

## Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La **Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Don, 1  
puede ser provechosa  
y de grato recuerdo.



## PARA VD., SEÑORA

DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

### SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermanas», formando una almohadilla absorbente de 14x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 pts.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' - »

### PANTALONES SANITARIOS

De caucho pero, marca «Carapols». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color piel. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

### AJUAR PERIÓDICO

Marca «La Hermanas». Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

### DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.  
Madrid: O'Elías, 17. — General Castaños, 15.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbión, 9.  
Sevilla: Príncipe, 54.  
Valencia: Cirilo Amorós, 13.  
Vigo: Victoria, 8.

Envía a provincias remitiendo fondos a

**SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS**  
(IBELLANA, 17. — MADRID)

## DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas  
de Oro en Amberes y Roma 1923

## Cerebrino MANDRI CURA LOS

**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**



Convalecientes de la gripe, tifóideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tonad el

**TÓNICO MANDRI**  
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Químico. Farmacéutico



—No seas orgullosa conmigo, Adelaida—suplicó lady Carew—; yo sé más que tú.

Orgullosa no lo soy—contestó con tono abatido—ni voy motivo por serlo. Empiezo a comprender que alguien debe sufrir por otros deliles; la carga de aquel pecado ha caído sobre mí. Estoy dispuesta a soportarla. No me queje ni murmure; pero, ¿para qué hablar de ello?

—¿Para qué?—preguntó lady Carew desesperadamente.— Porque temo haber sido atormente egoísta; porque quizás no tenga derecho por exigir de ti semejante sacrificio; porque he sido cruel e inhumana... y porque estoy arrepentida.

Usted obró con la mejor intención—replicó Adelaida con calma—, y quizás el asunto ha sido tan cruel para Allan como para mí.

Pero a ti te ha tocado la peor parte—suspiró lady Carew—, eres su mujer sin serlo, dueña de tu casa sin derecho a disponer sobre ella, enamorada sin esperanza... ¿Qué destino más cruel he cargado sobre ti!

—¿Lo soportaré mejor que hubiera él soportado el dolor y la vejez?

Lady Carew, por toda contestación, imprimió un beso en la frente de la joven.

—¡Oh! ¡Si mi hijo te conociera como te conozco yo! Seguramente te amaría con un amor superior al tuyo. Adelaida—prosiguió después de un corto silencio—, no tengo el derecho de interrogarte. Bastante te he perjudicado con mi silencio... pero dime, ¿has hecho todo lo posible por atraerlo?

Lo humanamente posible. Nada he omitido para interesarle y por serlo agradable. Vano esfuerzo: mejor hubiera sido desistir. Lady Carew—añadió seguidamente con tono resuelto—, quiero pedirte un favor: y es que me hagas el obsequio de no hablarme más de este enojoso

asunto. me desagrada, no puedo soportarlo. En silencio me aviego a sufrir, pero ni mis sufrimientos ni su causa deben ser mencionados. Ahora lo dejo, pues mis huéspedes reclaman mis atenciones.

Y se fué, dejando a lady Carew sola.

## XX

Lady Carew no hizo ningún esfuerzo para volver al salón y entretener a los huéspedes de su hijo. Se consideraba muy feliz, más feliz de lo que se hubiera creído, pues el gran objeto de su vida, aquel casamiento desgraciado, se había realizado. No pudo por menos que notar que Adelaida había cambiado, y la certidumbre de este cambio la entristecía; había perdido su sensibilidad exquisita, aquella naturaleza ardiente, cariñosa y tierna se había vuelto muerta, fría e indiferente; habíanse borrado completamente aquellos modales suaves y acariciadores que lady Carew había considerado siempre tan gratiosos.

Es muy desgraciada, lo veo más claramente que lo que ella piensa, pero llegaré la hora en que no querré sufrir con paciencia por más tiempo. Si eso sucediese, no podré culparla. ¿Quién soportaría lo que ha soportado ya? ¿Quién viviría bajo el peso de desdenes y de abandono a cada hora y cada día? No tengo mucha salud, y si ellas me abandonase, sería mi muerte.

Y aquella activa dama que había sido en un tiempo dueña de toda magnificencia que vela a su alrededor, quedó como anonadada, absorta en sus tristes medita-

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de El Cine

# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de LA PELICULA SELECTA, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar.

#### LA HISTORIA DEL DIPUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRASSEZ.

#### EL LEON

original del genial novelista J. H. ROSS.

#### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

#### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 84 páginas, con 8 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

#### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

#### NOVELAS

Amantísima colección de la famosa autora Carlota M. Brune publicadas en la revista EL CINE

Dora . . . . .	1' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azuena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio escabudísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 300 cantares amorosos (declaraciones, tertezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burles, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novellitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DIAZ DE TEJADA.

Precio: 1'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO RAYANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.



La gran victoria futbolística española  
obtenida el pasado domingo en Berna  
ha sido impresionada en película  
exclusivamente para la casa

**GAUMONT**

**España, 3**  
**Suiza, 0**

Este magnífico partido será presen-  
tado en breve en uno de nuestros  
más importantes salones del centro.



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA  
:: y sus Sucursales ::

