

EL CINE

29 Octubre



5

30
cts.

Edwina Booth

protagonista de la gran producción
M. G. M. "Trader Horn"

P o r q u é

Canción del film sonoro M. G. M.

MUSICA DE BESOS

Cantada por Grace Moore

Letra de Arthur Freed

(Continuación)

Música de Herbert Stothart y Harry Woods

Chorus

Oh Why do you say you love me? Oh Why are you dream - ing of me? You
sigh to the stars a - bove me Oh Why? If
I am the one you care for, If I am the one you'd dare for I
must ask you why, and where-for, Oh Why? Though

(Continuará)



MC-10665

Un "boudoir" elegante, alfombras, luces, plumas, sedas y una muchacha encantadora y adorable que se llama DOROTHY GRANGER

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911
Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
Demás países. 25 ,

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 60 ,

Barcelona, 29 Octubre 1931



De izquierda a derecha GRADY SUTTON, DAVID SHARKE, GERTIE MASSINGER, DOROTHY GRANGER, MARY KORMAN y MICKEY DANIELS artistas de las comedias de Hal Roach, en una escena verdaderamente naturista que estariamos deseando vivir ¿verdad lector?

EDITORIAL

Figuratively speaking Spain continues in absolute inactivity in all that is related with the cinematographic industry.

Absolutely nothing seems to point toward the begining of this industry and the capitalists remain away from the profits that this could certainly give them.

We do not know if this happens because they are afraid or if it is because they cannot forget the many abuses that persons without knowledge accomplished against their bank-roll years ago.

Today things have changed a great deal; gone are those that years ago were considered technics of the industry and who only thought in getting all the money they could set hands on, by telling the capitalists that they could obtain great profits. They are now armless because everybody knows them and will not be fooled by them again.

We still have dependable persons that have maintained their reputation and who are still awaiting the day that will fullfill their aspirations.

But this day never arrives. The Congreso Hispano Americano de Cinematografía has already closed its doors and nothing of particular interest has been obtained.

Not notwithstanding our hope still remains intact and we trust that it will soon be a fact.

España continúa sumida en el más profundo de los letargos, cinematográficamente hablando.

Nada, absolutamente nada, acusa el principio de nuestra producción cinematográfica.

El capital continua alejado de los grandes beneficios que la cinematografía le ofrece.

No acertamos a saber si por miedo o por desengaño ante los atentados que contra sus arcas efectuaron desaprensivas personas hace ya años.

Hoy las cosas han cambiado; aquellos que antes considerados como técnicos cazaban al capitalista con la historia de los grandes beneficios que los films producían, actualmente están desprestigiados, todo el mundo los conoce y nadie les fía un céntimo.

Mas hay personas que todavía conservan su prestigio y son personas de fiar y que saben aguardar el dia que sus aspiraciones cinematográficas se convierten en realidad.

Pero ese día no llega; el Congreso Hispano Americano de Cinematografía se ha celebrado y nada, por ahora, que logre despertar el interés del capital se ha logrado.

No obstante nuestra esperanza continua en pie y quiera que pronto se convierta en realidad.

Phillips Holmes cstá contento

Por LEONARD HALL

Phill Holmes, está muy contento de su buena suerte. Paramount le ha prometido elevarlo a la categoría de estrella dentro de cuatro o cinco meses, si durante este tan corto plazo, el chico sigue dando buen resultado en las taquillas.

Fuí a felicitarle por la buena nueva y aproveché la ocasión para preguntarle si estaba satisfecho de sus dos últimas películas "Una tragedia americana" y "Confesiones de una colegiala".

"Ya lo creo! — fué la feliz respuesta. — En ambas cintas tuve el placer de actuar junto a Sylvia Sidney, que es en el presente momento la muchacha que más me gusta de todo Hollywood. La primera está dirigida por el gran Josef Von Sternberg, que no ha perdido un solo detalle del libro de Dreiser y que con su mágico modo de dirigir películas, ha logrado una verdadera obra de arte, imposible de superar. No creo que "Una tragedia americana" guste del todo a los espectadores, ya que toda la cruel tragedia que escribió Dreiser ha sido derramada por el director en la cinta. Muchas personas probablemente dirán: Es un gran film, pero no se si me gusta o no...". La fotografía es excelente y el momento que transcurre en la escena del tribunal es algo enteramente nuevo. "Confesiones de una colegiala" sin ser tan buena, es más divertida y vulgar. El argumento es muy corriente. Sylvia Sidney hace el rol de la colegiala que se casa con un hombre quien no quiere, desesperada porque su amante (mi rol) se marcha dejándola en una situación sumamente violenta. Durante tres años su marido (Norman Foster), ignora que la criatura no sea suya y entonces yo vuelvo al pueblo y... Y como es de suponer viene el desenlace de la cinta. Creo que me gustó tanto mi papel, porque tuve que hacer de colegial y eso me volvió a los días en que verdaderamente lo era, hasta que la casualidad o el destino me obligó a dejar los libros para dedicarme al cine".

"No, Sylvia no es mi novia. Me gusta mucho, pero no tengo intención de casarme hasta dentro de cinco o seis años, aunque he de confesar que la dicha de June Collyer y Stu Erwin me dan horribles tentaciones de declararme a Sylvia o de raptarla. Lo que me sucede es que me gustan otras muchachas casi tanto como ella. Frances Dee, por ejemplo, que es tan encantadora como simpática, pero que no me pone atención por preocuparse demasiado de Howard Hughes, el millonario que estuvo (según se dice) prometido con Billie Dove. Billie también me encanta, pero solo soy un niño para ella. La gentil Carmen Barnés, me entusiasma como mujer, como autora, y como persona comprensiva y generosa. Tiene un carácter encantador y es de una franqueza única. Clara Bow también me gustaba en extremo, pero nunca se lo di a entender porque Rex Bell, es uno de mis mejores amigos y es muy probable que se casen algún día.



PHILLIPS HOLMES el nuevo galán de la Paramount que aunque no está decidido a casarse confiesa que no le gusta Sylvia Sidney

Greta Garbo, por supuesto, me tiene loco, pero Marlene Dietrich y Tallulah Bankhead, me matan con solo mirarme. Con estas dos no tengo futuro alguno. Marlene presta demasiada atención a su hija y a su vez trabaja para fijarse en hombre alguno y Tallulah (con perdón de Lupe Vélez) no tiene ojos más que para Gary Cooper, con quien sale muy amenudo. La menuda Mitzi Green se muestra muy amable conmigo, pero no hace mucho comprobé que solo lo hacía por los bombones que yo le regalaba. ¡Ay, las mujeres! Desde los diez hasta los treinta, me sonrien pero solo eso logro de ellas. Me causan risa los artículos que hablan de "mis amorios". ¿Amorios yo? ya ve Vd. amigo Leonard, que solo soy un pobre fracasado. Las solteras me inspiran temor y las casadas no me quieren y las divorciadas me tratan como si fuese una criatura. Menos mal que con los años podré demostrarles que yo también seré un hombre "maduro" y de "mundo" como les gusta a ellas".

"Me gustaría trabajar con Dolores del Río. Para mí, ella es la más hermosa de todas las bellas de Hollywood, la más generosa, culta y elegante.

Leila Hyams, la muchacha más modesta de Hollywood

Por RUTH LEIBER

Siempre he dicho que la mujer que me inspira más simpatía del cine es Clara Bow. Y la causa de esa simpatía es porque se habla demasiado de la linda peliroja y casi siempre en perjuicio de su carrera. Por ahora he cambiado de modo de pensar, ya que más, mucha más, simpatía siento hacia Leila Hyams porque de ella nadie se ocupa.

Hace más de cinco años que intento escribir un artículo sobre Leila, pero me ha sido imposible a pesar de ser la muchacha una de mis mejores amigas.

Difícilmente encontraríamos otra chica como ella en todo Hollywood. Leila es una persona completamente normal, sana, inteligente, amable y honesta. Tiene un hogar lindísimo, un esposo compañero que ha triunfado plenamente como *manager* de muchas estrellas (una de las cuales es ella misma) y un contrato colosal con M. G. M. Juega admirablemente al bridge, es una excelente nadadora, una ama de casa perfecta y una competente rival cuando juega al ajedrez. Su esposo Phil Berg puede responder de esto último, ya que casi siempre él es la víctima de Leila

cuando se disputan una partida del difícil juego. Además de todo esto, Leila es sublimemente hermosa, con la gracia y figura de una diosa griega.

Pero, a pesar de todo esto, no puedo escribir un artículo sobre ella.

También es una actriz de primerísima categoría y buena prueba de ello es que durante dos años Metro Goldwyn Mayer no le concedió más de tres días seguidos de vacaciones entre una y otra película. Fué prima joven de John Gilbert, tres veces seguidas, siete u ocho de Williams Haines, Robert Montgomery, Buster Keaton, etc. Y el etc. incluye los nombres de todos los astros que Metro Goldwyn Mayer ha empleado en sus películas durante los tres últimos años.

Después de haber escrito lo arriba dicho, ya no queda nada más para contar de la vida de la linda rubia de Hollywood.

Pero, muy apesar de todo esto, forzosamente tiene que haber color, encanto y romance en ella, cosas que podrán pasar desapercibidas a la mirada de una escritora, pero no, a los ojos delatores de una cámara fotográfica.

Norma Shearer, Joan Crawford, Greta Garbo, Marion Davies, Dorothy Jordan. Todas estrellas de M. G. M. y de todas se habla diariamente en el mundo entero. Leila trabaja en el mismo estudio, no es menos bella que ninguna de ellas, tan buena actriz e incluso mejor que alguna, pero de ella nadie habla ni escribe. Y esto es debido a que la chica es demasiado normal para gustar a los periodistas.

Un día me encontré a Irving Thalberg en el Boulevard y en medio de nuestra conversación me preguntó: — “¿Por qué no escribes algo sobre Leila Hyams? Sé que sois buenas amigas y la chica necesita un poco de publicidad. No sé lo que le pasa, pero los periódicos nunca hablan de ella”. — Le prometí que así lo haría, después de lo cual nos despedimos como buenos amigos. Pero a decir verdad yo no las tenía todas conmigo. Apreté los dientes con fuerza y me encamino a la residencia de los Berg para hacerle la prometida interview a Leila.

Phil me abrió la puerta y me condujo al tocador de su mujer que se encontraba atareadísima, quitándose el maquillaje del estudio. — “Leila — le dije a media voz — me encuentro en el triste deber de hacerte una interview. Por lo tanto te ruego que dejes todo eso y me ayudes a salir del paso lo mejor posible”.

La chica me obsequió con una mirada llena de compasión. — “Lo siento mucho, Ruth, — murmuró en voz baja, — cree que lo siento en el alma. Comprendo perfectamente tu contrariedad. Yo mismo no sé qué



Odiámos el abanico de LEILA HYAMS que nos oculta su cuerpo de Diosa

hacer para que se me haga publicidad en los periódicos. He pensado muchas cosas, pero no me atrevo a llevarlas a cabo. Aconséjame tú. ¿Qué te parece si empiezo a vestirme como Norma Shearer y Jean Harlow, o procuro cautivar a Clark Gable en los bailes del Cocoanut Grove? Quizá mejor, hacer ver que pienso separarme de Phil o teñirme el cabello de rojo o negro? En fin, no sé qué hacer. No ignoro que soy la actriz de quien menos se habla en todo California.

Nos miramos con tristeza, pero no logramos encontrar solución al asunto, a pesar de contar con la complicidad de Phil a quien le hacía mucha gracia nuestras disparadas ocurrencias.

—“Mi madre, también tuvo que sufrir el mismo contratiempo. Por lo visto lo heredé de ella. Recuerdo que de niña me sentaba en una esquina de su camerino cuando los repórteres la iban a visitar. Ella también estaba felizmente casada. Hyams y McIntyre gustaba mucho al público teatral, pero una vez fuera del teatro, sólo eran un matrimonio dichoso sin más aspiraciones que la de trabajar y rodearme de comodidades. Mamá procuraba inventar algo para los periodistas, pero no sabía mentir y generalmente los despedía diciendo: —“Lo siento muchachos, no vine al mundo para verme en la primera página de ningún periódico”. — Cuando los representantes de la prensa se retiraban, mamá me abría los brazos y nos poníamos a charlar de “mi brillante futuro”, pues ella estaba segura que yo triunfaría en las tablas. Prácticamente nací actuando. Creo incluso que lo llevo en la masa de la sangre, dentro de mi naturaleza. Pero he aprendido que no es bastante para triunfar. Verás, yo soy una mujer demasiado feliz para triunfar en el cine”.

Fué justamente en ese instante que trasladé mi simpatía de Clara Bow a Leila Hyams.

—“Mira Ruth, — Continuó Leila, — por más que hago, no puedo sacarme de la cabeza que el ser feliz tenga verdadera importancia en este asunto. Como no ignoras yo estaba destinada a ser la “estrella” de la cinta sonora de una parte “El león y el ratón” cuando Phil y yo nos decidimos a casarnos, aprovechando el estar juntos en Nueva York. El día anterior al fijado para la ceremonia, la Warner me telegrafió que tomase el siguiente tren porque la cinta iba a rodarse inmediatamente. Ahora sé que es lo que yo tendría que haber hecho para ser famosa. Debería haber tomado el tren y antes de marcharme decirle a los periodistas lo de la interrumpida boda. ¿No me comprendes? Los periódicos al día siguiente hubieran publicado en grandes letras: *Joven y linda actriz rubia abandona a su prometido el día anterior al de la boda por una brillante carrera cinematográfica con la Warner que la tiene contratada. Leila Hyams será estrella desde su primera cinta.* Pero en lugar de hacerlo así, puse un telegrama a los hermanos Warner diciéndoles que me era completamente imposible aceptar, y sin accordarme más del asunto me



LEILA HYAMS, su modestia la priva de mucha publicidad

casé con Phil. Como es de suponer mi contrato fué inmediatamente anulado, pero tenía a Phil y lo demás no me importaba. ¿Lo siento ahora? No, solamente me sucede una cosa. No quiero dejar mi carrera. Como te dije nací actuando. Aunque parezca sumamente inmodesta, estoy segura de triunfar si me dieran una buena cinta a interpretar. Una sola oportunidad para demostrar a Hollywood que una mujer feliz también puede llegar a ser “estrella”. Estoy segura de vencer”.

Y tiene razón la chiquilla al suponer tal cosa. Pero, ¿le ayudaría gran cosa? ¿Es que acaso tenga importancia en el cine el ser buen artista? ¿Una interpretación maravillosa puede llevar al público a las taquillas. Yo creo que no. Para mejor justificarme voy a aclarar las cosas con comprobantes de peso.

Empecemos por los nombres más populares del cine actual. ¡Crawford! Tendría Joan el éxito que continuamente le acompaña ahora, si hubiera empeñado su carrera siendo una dama? La continua publicidad escandalosa que circuló durante su vida de soltera, extremo moderna y alegre, la ayudaron a hacerse conocida de muchas personas que continuamente oían hablar de ella. Concursos de bailes, copas ganadas en ellos, un novio distinto cada dos semanas, varios escándalos y no pocos retratos dedicados—cariñosamente—a personas a quienes no conocía. Con su alegre espontaneidad dedicaba sugestivas fotografías de su linda persona a todo el que se la pedía.

No es menos cierto que hoy es la dignísima esposa de Douglas Fairbanks hijo, pero cuando el público la ve en la pantalla haciendo de muchacha moderna, no se acuerdan de la Joan de hoy, sino de la de antaño, pues se ve claramente que ella *ha vivido* esa clase de existencia que hoy lleva a la pantalla con suma maestría y naturalidad.

¡Garbo! Cuando la vemos moviéndose misteriosamente en el lienzo de plata, recordamos su vida de reconocimiento, acerca de la cual se ha hecho muchísima publicidad y no pocos comentarios.

¡Shearer! Tampoco ignoramos lo que luchó Norma para vencerse a sí misma y lo que tuvo que sufrir para conseguir ser bella, culta, mundana y no desentonar *nunca* en su papel de esposa perfecta de uno de los productores más importantes y ricos de la industria.

¡Bennett! ¡Ah Constance! Champagne y Caviar, París, Niza, Montecarlo. La chica probó estas delicias en la vida real y ahora las representa ante el público con naturalidad porque las ha experimentado!

¡Vélez! Cuando *castiga* a un hombre recordamos que en la vida real ha *castigado* a Tom Mix, Al Jolson y Gary Cooper.

¡Swanson! Cuando Gloria olvida o se divorcia de un hombre en la pantalla, todos sabemos que ya se ha divorciado de tres.

¡Dietrich! En la pantalla demuestra ser una mujer de mucho mundo y lo es en efecto en la vida real.

Ha viajado mucho, está casada y tiene una hija, cosas que hacen adquirir mundología a las personas.

Pero, Hyams. Ya he dicho que nada podía escribir de ella.

—¿Por qué no aprovechaste la oportunidad de la operación de apendicitis te ofrecía tres meses atrás? —le pregunté al verla tan triste y casi a punto de derramar lágrimas.

Leila hizo una mueca entre cómica y triste antes de contestar a mi pregunta. — “Cuando tres meses atrás fui llevada con urgencia al hospital por sufrir un fuerte ataque de apendicitis, el médico diagnosticó que era necesario efectuar la operación lo más pronto posible porque mi estado inspiraba mucho cuidado. A la mañana siguiente fui felizmente operada y el cirujano advirtió a mi esposo que yo necesitaba mucha quietud y reposo y que bajo ningún prettexto entrase persona alguna en la habitación hasta pasadas las 100 primeras horas de haber salido del cloroformo. Tres días después Phil me dijo que los periódicos no habían dicho una sola palabra del asunto. Yo no podía comprender tanta indiferencia y frialdad, pues todos los periódicos cinematográficos acostumbran a anunciar la “operación de apendicitis” de todas las artistas. ¡Ya lo creo que hubiera sido una buena ocasión para obtener la publicidad! A las pocas horas el médico entró en la habitación y nos dijo:—“Los muchachos de la prensa han estado aquí, para saber cómo sigue usted y averiguar datos de su operación. Yo les dije que no sabía una palabra del asunto. Usted ha trabajado demasiado durante estos tres últimos años y por tanto, supongo que no desea ser molestada, y les obligué a retirarse, asegurándoles que usted estaba en su casa completamente bien y yo ignoraba que hubiese tenido contratiempo alguno con su apéndice. ¿Supongo que he hecho bien, no?” — Le di las gracias. No quise disgustarle por nada del mundo, porque había sido muy bueno conmigo y Phil le había tomado mucho cariño, al ver el interés tan grande que se tomaba por mí. Pero, no puedo olvidar que por su causa perdí la *única* oportunidad para salir en los periódicos “como las demás artistas de Hollywood” y como las personas sólo tenemos un apéndice no tengo ni siquiera la esperanza de padecer otro ataque repentina y en consecuencia sacar partido de él.

”Tengo una casa encantadora, buenos amigos, un marido cariñoso y comprensivo, un buen contrato con M. G. M. y mucha salud. Ciertamente no puedo quejarme de mi suerte. Soy una persona demasiado normal para gustar a los periodistas. Bueno, después de todo, peor suerte podía estarme reservada”.

Después de lo cual, tomamos los tres el te en buena armonía y me fui a casa para poner en limpio estas cuartillas.

Y ahora que las has leído, querido lector, podrás comprender porque yo no puedo escribir algo sobre Leila Hyams.

Hollywood, Septiembre 1931.



LEILA HYAMS y su perro favorito en uno de sus paseos matinales.

Familiaricémonos con las estrellas

Por HARRIET PARSONS

Citemos a Greta Garbo en primer lugar. Si usted estuviese familiarizado con ella, ¿cómo la llamaría? ¿No lo sabe? Pues, no preocuparse, yo tampoco sabría darle un sobrenombre.

Ahora ya estamos libres de Greta y podemos seguir adelante sin tener trastorno alguno.

Todos los seres humanos sienten irresistibles deseos de rebajar la dignidad de sus semejantes aplicándoles sobrenombres.

A las estrellas de cine les sucede lo mismo. Algunas han adoptado el sobrenombre. Uno de ellos es Edward R. Gibson, bautizado como todos sabemos con el nombre cariñoso de "Hoot" y como el muchacho le satisfizo la cosa, desde entonces fué mundialmente conocido por Hoot Gibson. Les voy a contar cómo sucedió el bautizo en cuestión. Cuando Edward era un jovencito travieso, su padre le regaló una bicicleta y el muchacho decidió efectuar una excursión acompañado de un amigo. Sucedío que se alejaron demasiado y cuando decidieron volver sufrieron un pinchazo y se vieron precisados a pasar la noche en una cuadra. A media noche una lechuza, llamadas "hoots" por nuestros campesinos, dejó oír su desagradable graznido y nuestros valientes (?) héroes salieron pitando carretera abajo. Edward era el más pequeño y joven de los dos, pero su miedo era mucho más grande porque fué el primero en llegar a su casa. Desde aquella noche, fué bautizado Hoot por su amigo y todo el mundo se acostumbró a llamarlo por el ocurrente sobrenombre.

"Skeets" Gallagher también emplea profesionalmente el sobrenombre que le dieron sus amigos de pequeño. Se juntaba con un grupo de bastante más edad y como era además muy menudo, por sus años le pusieron por sobrenombre "Skeeter". Cuando Gallagher se dedicó a las tablas, pensó que era conveniente acortar el nombre a "Skeet" y Paramount más tarde lo alargó mediante una "s" cuando le concedió un contrato cinematográfico.

Kay Francis y Kay Johnson fueron bautizadas Katherine, pero cuando se



RICHARD DIX, en la intimidad la mado Pete en una escena de la película "Tirando a dar"

dedicaron a las tablas ambas muchachas pensaron que en las luces eléctricas los nombres cortos quedaban mejor y decidieron adoptar el más reducido de "Kay".

Buster Keaton es conocido por el sobrenombre de Pamplinas en España y otras muchas repúblicas de habla española. De niño, sus padres siempre lo llamaban "nene" y el chiquillo no tuvo nombre hasta que un día el famoso Houdini lo vió recibir un porrazo sin pestañear. Houdini lo llamó "Buster" y desde entonces todo el mundo ha hecho lo mismo.

Constance Talmadge es "Dutch" para sus amistades íntimas. De niña se cortaba el cabello como los muchachos holandeses y por eso fué bautizada así. Su hermana Norma es la autora del sobrenombre.

Florence Eldridge llama a su esposo Fredric March "Lambie", pero no aconsejo a nadie que lo intente porque "creo" que ella tiene la exclusiva.

Gertrude Olmsted no se enfada si su madre y su esposo Bob Leonard la llamen "Toodie" pero no permite que

nadie más lo haga porque encuentra que es "algo" tonto.

Ralph Forbes llama a Ruth Chatterton "Rusie" pronunciando la "u" en francés. Como es bastante difícil, creo preferible que continuemos llamando a la esposa de Ralph, Ruth.

Jack Oakie bautizó a su amiga Helen Kane "Boop" y todo el mundo la llama así ahora. Mary Brian se acostumbró a llamar a Richard Arlen "Buck" y ahora hasta la esposa del muchacho lo llama así. Richard en cambio bautizó a Mary, "Texas" que se acortó a "Tex" nombre por el cual es conocida en todo Hollywood.

Otras estrellas aun emplean sus verdaderos nombres un tanto acortados cuando están en familia. A Evelyn Brent la llaman "Betty" que significa Isabel, nombre por el cual fué bautizada. Dorothy Lee atiende por "Midge" y Ann Harding por "Dody" pues su nombre auténtico es Dorothy. A Regis Toomey sus amigos lo llaman "Pat" y a Gary Cooper "Coop". Este llamaba a Lupe Vélez "Becka" cuando eran novios.

**Un
hom-
bre
más
salado
que
la sal**

Por
**ROBERTS
ALLAN**



MIGUEL LIGERO, uno de los prestigios de la escena española

La persona en cuestión no es otra sino el propio Miguel Ligero a quien todos conocemos poco o mucho por haberlo visto en el cine trabajando en las tablas españolas. Miguel es netamente madrileño, ya que nació en el corazón de Carabanchel el 21 de octubre de 1888, y en 1905 debutó en el teatro. Se dedicó al vaudeville, a la comedia ligera, interpretando siempre papeles de gracioso o de chulo en los que nadie alcanzaba a superarle, por la incomparable *vis cómica* que en ellos ponía.

Recorrió así toda España y América latina, en donde quizás es más conocido que en su misma patria, pues en ellos ha pasado los años más felices de su vida de comediante.

Al iniciarse el movimiento del cine sonoro, Miguel Ligero se pasó inmediatamente a las filas cinematográficas, abandonando por completo el teatro. Su debut fué muy afortunado. "La fiesta del diablo" y "Su noche de bodas" fueron sus dos primeras películas

que fueron rodadas por Paramount en sus nuevos estudios de Joinville le Pont. Una vez cumplido su contrato, Miguel decidió dedicarse de nuevo a las tablas, pero la Fox, en su deseo de incorporar a su elenco lo mejor, lo llevó a América donde se encuentra en el presente momento trabajando intensamente.

Hollywood gustó muchísimo al castizo madrileño y no tardó en hacerse amigo de la mayor parte de los artistas latinos que le habían precedido. Su primer trabajo con la Fox ha sido "Hay que casar al Príncipe" de la cual es "estrella" el incomparable José Mojica y la gentil y bella Conchita Montenegro.

En esta cinta Miguel representaba a un rico banquero yanqui que hace una visita a un país imaginario antes de cerrar un empréstito que el reino en cuestión necesitaba con urgencia.

Su segundo, "¿Conoces a tu mujer?" fué muchísimo más agradable para él, ya que en ella se dió el enorme gusto

de abrazar y besar a la escultural Ana María Custodio, que dicho sea de paso está cada día más apetecible.

Antes de disfrutar unas largas vacaciones en su patria trabajará en "La ley del harén" con José Mojica y Carmen Larrabeiti. Con esta última, Miguel ya había actuado en Joinville, pero tal es el cambio de la bella protagonista de "La ley del harén" que nuestro héroe no la reconoció. Como es de suponer, Miguel tiene esperanzas de "convertirse en un guapo mozo", ya que Carmen está cada día más hermosa.

"Hollywood es una ciudad encantadora—confiesa Miguel.—Sus habitantes ganan cada día más, tanto monetariamente como físicamente. ¡Dios mío, cuántas mujeres guapas! Cuando paseo por el Boulevard no puedo menos que acordarme de una escena de "Hay que casar al Príncipe" en la cual el gran duque y yo seguimos a todas las muchachas guapas que encontrábamos en nuestro camino. Pero aquí es muchísimo peor, porque aun no ha pasado una, cuando empiezan a desfilar una docena más. Nada, mujeres guapas a granel. En los autos de lujo, en modestos Ford, en autobuses, en tranvías y a pie. De todos sitios salen y en todas partes se las ve. La mayor parte de las "extras" del estudio pueden hacer la competencia a la Venus de Milo.

"Cuando termine mi trabajo en "La ley del harén" me marcharé de nuevo a España y no regresaré a Hollywood hasta el año próximo cuando la producción española vuelva a rodarse. Y hasta que ésto llegue no quiero volver hablar de "trabajar" porque estoy verdaderamente cansado. No tengo mucho dinero, pero sí lo suficiente para pasar un buen invierno con mi familia en Madrid y pasearme un par de semanas por Barcelona antes de tomar el barco que ha de traerme de nuevo a esta ciudad de ensueño.

Fumamos un cigarrillo. Nos despedimos y Miguel me abandonó para ir en busca de Ana María Custodio y Blanca de Castejón, a quienes tenía que acompañar a casa de Catalina Bárcena que no se encontraba del todo bien, pues los dos meses de trabajo intenso que tuvo Catalina en "Mamá" su primera cinta para Fox, la dejó muy extenuada.

Los Angeles, Septiembre 1931.

Los tipos de la pantalla

"¡Qué tipos más bien caracterizados!"

Frecuentemente se escucha este comentario, después de alguna función de cinema, refiriéndose a la exactitud con que se han retratado los personajes que desempeñan papeles menores o que sirven de fondo a la historia — la "atmósfera" de la cinta, en términos profesionales.

En los periódicos, por otra parte, y en cartas recibidas en los estudios, aparece con igual frecuencia el reverso del cuadro.

"¿De dónde se les ocurrió a los directores que Fulano tiene aspecto de banquero?"

"Habéis adjudicado a la señorita Zutana el papel de muchacha de la alta sociedad, cuando parece una obesa lavandera", y cosas por el estilo.

Todo ello viene a demostrar que, para merecer los elogios y evitar las críticas, la oficina de reparto de los estudios necesita trabajar de firme; necesita acudir a sus años de experiencia en estudiar a millares de hombres, mujeres y niños, clasificando a cada uno

Por CARMEN DE PINILLOS

de ellos en ciertas subdivisiones usadas para hacer la película.

Es interesante echar una ojeada a dichas estadísticas.

Más de 17.000 personas están inscritas en los estudios para desempeñar papeles o servir de "atmósfera" en la pantalla. Esta lista no incluye a las estrellas ni actores principales. Se refiere

LA PELICULA DE LA TEMPORADA

Ladrón
de
Guevara
y
Crespo
en "El
Proceso
de
Mary
Dugan"



EL IDOLO

José
Mojica



El público barcelonés ha hecho patente con los llenos que ha registrado el FANTASIO, su entusiasmo por el eximio artista de la raza, José Mojica, que continúa a la cabeza de todos. José Mojica recorrerá con "Hay que casar al Príncipe", de Fox, triunfalmente todas las pantallas de los países de habla española.

únicamente a los actores que hablan una o dos frases en la película, o a los "extras" que no hablan, pero que dan un sello humano y auténtico a la historia. De este número, algunos se usan sólo incidentalmente, tales como los hipnotizadores de serpientes, los cojos, mancos, tuertos, etc.

De los que se usan con más regularidad hay un grupo de 7.000 individuos, a quienes el director del reparto debe conocer personalmente para encontrar-

LA DIVINA GRETA



Greta
Garbo

La fascinación que Greta Garbo ejerce sobre el público continúa con toda su fuerza. "Inspiration", de M. G. M., ha proporcionado al TIVOLI, de Barcelona, grandes llenos, recogiendo muchos aplausos Greta con su interpretación

se en situación de observar sus características.

Es así que, tan pronto como se requiere algún tipo raro que no entra a menudo en las películas, basta avisar al director de reparto quien presenta inmediatamente lo que se desea.

Parece que un ochenta por ciento de los "tipos" requeridos para las películas dramáticas, se clasifican en cuarenta y un grupos. Helos aquí, si tenéis paciencia de leerlos todos:

Elegantes, Mozalbete, Mandaderos, Calvos, Bufones, Policiales, Universitarios Criados de casa grande, Barbutos, Jinetes, Fenómenos, Hombres altos, Hombres pequeños, Gordos, Raquílicos Morfinómanos, Militares, Jueces, Hombres burdos, Mujeres elegantes, Muchachas bonitas, Muchachas feas, Taquígrafas, Mujeres altas, Mujeres pequeñas, Mujeres gordas, Mujeres ridículas, Viejas y feas, Mujeres de rompe y rasga, Mujeres raquílicas, Doncellas de servicio, Características, Amazonas, Viudas aristocráticas, Niños robustos,

(Continuará en el próximo número)



Por tírras de Hollywood

Por LUIS SAAVEDRA

MARJORIE KING, es gran entusiasta de Hockey, pero si sale al campo con ese traje su equipo tendría la victoria asegurada.

§ Frank Mayo, antiguo artista del cine, actualmente explota un negocio en East Long Beach.

§ Elissa Landi ha partido para Europa, donde piensa pasar sus vacaciones.

§ Lupe Vélez está llorando la muerte de su perro mexicano de raza Chihuahua, atropellado por un automóvil. Se llamaba "Milatone" y según afirma Lupe, su perro representaba para ella mucho más que Gary. "Milatone" era un fiero animal y contaba 20 victorias sobre otros caninos. Lupe ama los animales y sus 65 canarios y su otro perro los ha mandado para Chihuahua, donde dice que se los cuidarán mucho mejor que sus criados de California. "Hoy—dice Lupe—las únicas cosas que quería eran, mi madre y mi "Milatone". ¡Pobre Lupe!

§ Desde el día 10 de septiembre Sam Taylor cuenta con un nuevo miembro en la familia.

§ Mae Marsh, que tiene el pelo completamente blanco, vuelve a la pantalla y Fox le ha ofrecido el papel de madre en "Over the Hill".

§ Charles L. Packard, actor de carácter, a la edad de 43 años murió en el Hospital de San Diego, de resultas de una operación que le hicieron cuatro días antes. Packard había estado a las órdenes de De Mille durante muchos años.

§ Los periódicos han llenado sendas columnas con motivo del espantoso crimen que cometió la viuda del infunado actor de cine Earl Williams,—fallecido hace unos dos años—Florence. Vamos a la historia: Al morir Williams, Florence heredó más de medio millón de dólares, pero los numerosos amigos de su difunto esposo aconsejaron a la viuda la inversión de varias sumas en negocios cuya claridad comercial no era bien definida y así Florence fué perdiendo dólar tras dólar hasta que se quedó con tan sólo 200,000. Pero el destino tenía predestinado que Florence se tenía que quedar sin un centavo y si antes fué la tentación de enriquecerse la que la hizo perder 300,000 dólares, un amor descabellado la condujo a la más espantosa miseria. Este amor de Florence fué Wallace Harvey quien no tuvo el menor escrupulo en aprovecharse de aquel amor ilícito para ir mermando el capital de Florence para supuestos negocios, y así llegó a dar la infeliz el último dólar y con él Harvey partió para Nueva York, donde fué asediado por justificadas cartas de la desdichada mujer, pero él no contestó a ninguna. Como último recurso Florence, empeñándose los muebles reunió el dinero justo para ir a Nueva York. Llegó allí, Harvey la recibió muy fríamente y le advirtió que no le moltstará más ya que el dinero que le había entre-

CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call. 30 - Teléf. 19873
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19657

**Corbatas alta fantasía. Pijamas
Calcetines, Albornoces, Géne-
ros de punto, etc. etc. Inmenso
surtido en camisas de confe-
cción inmejorable. Gran varie-
dad de artículos para camisas
a medida Esta casa presenta el mejor
surtido de sedas a precios ilimitados.**

gado se había perdido. Estos amores habían dado su fruto, pero el corazón de Harvey tampoco se compadeció del hijo suyo que había sumido en un porvenir incierto. Desde entonces un verdadero calvario fué para Florence la vida. Unos cuantos buenos amigos de su difunto esposo como Norma Talmadge, Bebe Daniels, Joseph M. Schenck, etc., cada mes le daban una suma con que cubrir sus necesidades, pero llegó el día fatal en que se descubrió que Florence para atender a un compromiso bancario había falsificado la firma de la nodriza de sus chicos en un cheque de 3.000 dólares. Esta entregó el asunto a una agencia particular y asediada para el pago y ante el temor de verse envuelta en un escándalo concibió la idea de suicidarse. Mas como no quiso que sus hijos pudiesen correr su suerte mató a éstos primero asfixiados en el cuarto donde dormían, por medio del gas, y cuando se cercioró de que habían muerto se suicidó utilizando el mismo medio. Y así terminó la historia de una desdichada mujer y de tres hijos infortunados.

§ Mary Pickford hará un artículo semanal, desde noviembre, que se encargará de distribuir por los periódicos la agencia McNaught.

§ William Haines hará una tournée por los teatros Loew.

§ Se dice que Collen Moore hará su retorno al cine en un film de RKO-Pahté.

§ Edmund Lowe y Lilyan Tashman estarán ausentes, en Europa, hasta fines de diciembre.

§ En vista de lo difícil que era emplear a Rafael Calvo en los films españoles por no abundar los papeles que le cuadraban, la Fox ha prescindido de sus servicios entregándole el billete de vuelta para España.

§ Ivonne Vallée ha cambiado su apellido llamándose ahora Ivonne Wall.

§ Bruce Rogers hermano de Charles se ha casado con Marajen Stevick.

§ Los padres de June Collier han llegado de Nueva York sin duda para conocer al yerno.

§ Marion Davies, una verdadera alma caritativa, está planeando la construcción de un asilo de huérfanos y en busca de ayuda fué a visitar al alcalde de Los Angeles que se la prometió.

§ Theodore von Eltz pide le sea concedido el cuidado de su hija. En apoyo de su demanda manifiesta que una noche que vigiló la casa de su mujer, hoy casi ex, pudo comprobar que el automóvil de James Moncur, escritor, estuvo toda la noche arrimado a la acera de la casa donde vive su ex-esposa. Como ésta, por lo visto, quiere continuar una vida de escándalo, Theodore no cree justo que su hija pueda sospechar jamás los desmanes de su madre.

§ Pauline Starke ha presentado una demanda en

el juzgado pidiendo a la James Cruze Productions 6.500 dólares por incumplimiento de contrato.

§ Mildred Moran, madre de Polly Moran, se encuentra en el hospital gravemente herida en un accidente de automóvil. Sus acompañantes también se encuentran en el hospital de mayor gravedad todavía que ella.

§ El cuñado de Janet Gaynor, Jesme F. Peck, ha pedido el divorcio de su mujer Betty Ridenour.

§ Edwina Booth ha comparecido ante el juez para justificarse ante las acusaciones que la exmujer de Duncan Renaldo tenía presentadas para reclamar 50.000 dólares a Edwina por robo del cariño de su esposo. Quince minutos estuvo Edwina contestando a las diferentes acusaciones que contra ella tenía presentadas.

§ Olga Blacanova ha comenzado su tournée por los teatros de California.

§ El juez ha dado 20 días de plazo a Jetta Goudal para recurrir al Supremo por la negación de la reclamación de 31.000 dólares que tenía presentada contra la Pathé por incumplimiento de contrato.

§ George Bancroft fué ligeramente herido en una escena de su film para Paramount en que luchaba contra cinco hombres. La herida fué en la cabeza.

§ Jobyna Ralston ha estado varios días en cama con la gripe.



Esta también es MARJORIE KING, que está encantadora bailando un "charleston".

Cómo lograron Lilyan y Claudette adquirir dominio sobre sus respectivas personas

Por ADELÉ WHITELY FLETCHER

Noventa y nueve de cien mujeres, sufren la horrible humillación de tener conciencia de todos cuantos gestos hacen. Y si empleo la palabra "sufrir", es porque no deja de ser una verdadera tortura el de darnos cuenta de cuantas cosas hacemos o decimos, pues oscurece tanto la gracia como la belleza de una mujer y además es un implacable enemigo del equilibrio.

En todo el mundo, no existe grupo alguno que haya desarrollado sus potencialidades para adquirir belleza y gracia como las personas que trabajan ante la cámara. Pero esas personas, antes de adquirir seguridad completa sobre sí mismas, sobre su modo de moverse, de vestir, de hablar sobre toda su persona, ha tenido que luchar tenazmente contra "el darse cuenta de todo cuanto hacían, decían o llevaban" en los momentos en que tenían que causar mejor impresión.

¿Cómo lo hicieron? A fuerza de mucho coraje, valor, sacrificio, voluntad de hierro, cualidades todas esenciales para lograr todo cuanto nos propone mos los mortales de importancia.

El que Gary Cooper sea consciente de sus actos, es cosa en extremo natural. El chico es casi todo brazos y piernas y ninguno de sus gestos encierra la menor cantidad de gracia. Esto no nos sorprende porque el gigantesco muchacho proviene de un rancho de Montana, donde las etiquetas de salón no existen aún, y con el repentina cambio haciéndolo bajar de los hermosos montes a los focos eléctricos y a los salones más faomosos de Hollywood y París, sólo puede considerarse una jugada de la traviesa Fortuna.

"Algunas veces" explica Gary, "me doy tan perfecta cuenta de mis actos, que me atolondro. Y otras veces se me pasan semanas y semanas sin acordarme en lo absoluto de tan molesto mal-



LILYAN THASMAN, esposa de Edmund Lowe, una de las mujeres más elegantes de Hollywood

estar. La primera semana de trabajar en una película es siempre cosa en extremo molesta, y más aún si tengo que trabajar con artistas con quien no he trabajado antes. Pero empleo el mismo método en el estudio que cuando me encuentro en un aprieto en sociedad. Sonrío con frecuencia y me digo para mis adentros: "no es tan importante después de todo, con que, ¿por qué darle importancia?" He ensayado otros remedios, pero ninguno me ha dado tan buen resultado como el de convencerme de que las cosas no tienen impor-

tancia alguna, por muy importantes que sean".

Lilyan Tashman está considerada una mujer excepcional en Hollywood. Hace seis años que está felizmente casada con Edmund Lowe, es joven, hermosa, famosa, saludable, culta y está, además, considerada la mujer "más elegante de todo Hollywood y sus cercanías. Tanto los trajes, las joyas, las casas, el maquillaje, como los gestos y palabras de Lilyan causan admiración. Se le conceptúa una mujer extraordinaria, y en efecto lo es. Nadie se ha atrevido a criticarla jamás y eso que Lil siempre viste extremada, exhibe las cejas de distinto modo cada temporada y cambia los tonos de su maquillaje según la estación del año. Siempre está de fiestas y rodeada de hombres. Gasta cuanto gana en vestirse y en libros buenos. De los demás gastos de la casa, se cuida el afortunado Edmund. Este sin embargo no se ha quejado aún de su suerte, con lo cual queda bien demostrado el talento de Lil. La linda rubia de Paramount, explica el dominio que tiene sobre su persona en pocas palabras. Las necesarias para hacer entrar en razón a la persona más débil y sin voluntad del mundo. "Si otras mujeres pueden dominarse sin violencias, ¿por qué no he de lograrlo yo también? ¿Es que acaso soy estúpida? ¿Soy acaso menos dueña de mí misma que ellas? Y de este modo logra que todo el mundo se admire de su naturalidad, gracia, belleza y talento.

Es una sensación muy desagradable la de no tener dominio sobre nosotros mismos. Mientras más pensamos en ello más desagradable nos parece. Todos los minutos del tiempo en todos los países del mundo, cientos de personas se ven obligados a entrar en una habitación con el corazón en la garganta, sufriendo ante la desagradable idea de hacer un papel ridículo. Muchas mu-

chachas encantadoras, aparentan serlo mucho menos, junto al hombre atractivo y encuentran sus gargantas tan secas que les sería completamente imposible emitir ni una sola palabra con naturalidad, y con frecuencia no saben ni qué decir.

Esto nos lleva a donde el ingenio que Claudette Colbert que logró descubrir un remedio eficaz para escapar de tan desagradable destino.

"Tan pronto descubrí lo prevalente que están las personas de sus actos, por mucha seriedad que aperenten", dice Claudette, que resolví usar tan gran ventaja en favor mío a fin de poder disfrutar la tal ventaja satisfecha de que nadie me ponía mucha atención".

"Encuentro completamente estúpido el moverse con temor ante la desagradable idea de que los demás seres que nos rodean no aplauden tu modo de ser, cuando un motivo u otro, nueve, de cada diez personas, están demasiado ocupadas con la preocupación de sus propios actos para fijarse en los de los demás y luego censurarlos, o criticarlos. Y pensar que media humanidad padece ante la sola idea de que se le considere inferior a los demás!"

"Una cosa que ayuda mucho a una mujer es el de saberse correctamente vestida. No quiero decir con esto que se tiene que gastar mucho dinero en ropa. Es algo más que eso. Todas sabemos el malestar que nos causa el tener una media torcida o el observar, mientras estamos en la calle mirando un escaparate o esperando cruzar una calle, que tenemos una corrida muy visible. Tampoco ignoramos lo desagradable que nos resulta una reunión si nuestro vestido no nos queda del todo bien, o si tenemos caspa o las uñas mal arregladas o los zapatos sin brillo o los puños y el escote del traje deslucidos por los polvos, o el habernos olvidado pasar el cepillo por el sombrero, quitarnos una mancha o llevar desplanchadas las mangas y el asiento de nuestro vestido. También es sumamente desagradable y violento, el llevar los tacones de los zapatos estropeados o torcidos".

"Todo esto me recuerda a cierta muchacha que el público y yo conocemos. La joven en cuestión es sumamente bella, simpática, generosa, modesta, llena de juventud y le entusiasman las



CLAUDETTE COLBERT, estrella de la Paramount, que une a su belleza el atractivo de su inteligencia

fiestas y reuniones, a las cuales asiste con mucha frecuencia. Pero una y otra vez la he visto cubierta de confusión disculpándose por llevar las uñas sucias o cualquiera otra parte de su indumento en forma descuidada o poco curiosa. Esto me ha hecho pensar que si se emplease en cuidar de su persona la mitad del tiempo que usa para disculparse de su falta de aseo "por falta de tiempo" no tendría que verse mortificada cada vez que asiste a una reunión y sería mucho más feliz".

Sólo conozco a dos mujeres que no padecer en la humillación de no tener completo dominio sobre sus actos: son Marlene Dietrich y Ruth Chatterton. Las dos trabajan en el mismo estudio que yo y he podido observarlas con mucha frecuencia. Las dos son en extremo elegantes, finas, cultas, educadas y famosas. Marlene, además, es muy joven y bella pero Ruth no se queda atrás en inteligencia. No dudo que en

el fondo ellas también sufren su poquitín de confusión cuando están rodeadas de personas que las observan, pero puedo jurar que no lo dan a entender en lo absoluto. Marlene pone cara inexpresiva cuando le dirigen una pregunta que a mí me haría poner furiosa, y Ruth abre los ojos como si no comprendiese, cuando le sucede lo mismo. Otra afortunada criatura es Mary Biran. Mary, como todo el mundo sabe es la solterita más popular de Hollywood. Siempre tiene una palabra amable o graciosa en su linda boca y cuando no puede charlar sobre el asunto que se discute, cambia la conversación con tal maestría y aplomo, que nadie se da cuenta del truquito. Lo cual no deja de ser admirable, ¿no es cierto?

Y yo que también "sufro" de la contagiosa enfermedad, no puedo menos que afirmar que es admirable.

Los Angeles, Septiembre 1931.

Helen Twelvetrees la perfecta ingénua

Por LEONARD HALL

Hollywood llama a Helen Twelvetrees la perfecta ingénua. Helen es de mediana estatura y tan delgada que incluso las personas de peso normal se mueren de envidia cuando la miran, y obliga a las mujeres a mantener una dieta rigurosa para obtener una figura como la suya. Sus cabellos son muy rubios y ondulados y sus ojos son de ese tono azul turquesa que saben expresar las cosas más deliciosas del mundo con solo mirarlos un momento.

Todos sabemos que vió la luz del día en Brooklyn, N. Y. y que desde niña tuvo inclinación por las tablas, cosa que fué del completo agrado de sus padres, que tuvieron suficiente comprensión para desarrollar el talento natural de la muchacha haciéndola ingresar en la American Academy Of Dramatic Arts. Como de niña ya era una belleza, los pintores de más fama la empleaban como modelo para portadas de revistas, ya que la chiquilla no quiso nunca desnudarse "ni por amor al arte". Como modelo hubiera podido ganar lo que hubiera querido, pero Helen tenía el corazón puesto en el teatro y tan pronto se graduó, en la academia, se unió a una compañía que anualmente efectuaba una gira por las provincias de más importancia del Este. La muchacha vivió en "el séptimo cielo" durante siete meses, al final de los cuales contrajo nupcias con Clark Twelvetrees, el primer galán joven de la compañía. Todo iba admirablemente hasta que la compañía tuvo que regresar a Nueva York para descansar. Entonces sucedió que uno de los admirables "exploradores" de Winfield Sheehan de la Fox conoció a la muchacha y telegrafió inmediatamente a su jefe que había encontrado a la mujer más linda del mundo y Helen fué designada protagonista de "The Ghost Talks" de Fox. Clark se quedó en Nueva York y cuando tres meses más tarde se unió a Helen se portó de un modo tan incalificable que ella después de pensarlo detenidamente decidió divorciarse de él, pues no quería estar atada a un hombre que continuamente estaba bebido y que con frecuencia la maltrataba de palabra y obra. Clark estuvo muy enfermo y Helen, mujer en fin, creyó que al sanar volvería a ser el mismo de "la luna de miel"



HELEN TWELVETREES

pero sucedió todo lo contrario y la muchacha se divorció.

BANQUETE - HOMENAJE A M. J. MESSERI

La Comisión organizadora del banquete - homenaje de simpatía al director gerente de la Paramount Films, S. A. don M. J. Messeri, con motivo de haber sido distinguido por el Gobierno de Portugal con el nombramiento de la Orden de Santiago, recuerda que este acto se celebrará el próximo sábado, día 31, a las dos de la tarde, en el Hotel Ritz.

Para la obtención de tickets, pueden dirigirse a la Redacción y Administración de "El Día Gráfico" (Plaza de Cataluña, 9); Redacción de EL CINE (Mallorca, 235); a la Casa Balart y Simó (Aragón, 249); y a la Mutua de Defensa Cinematográfica Española (Rambla de Cataluña, 62, principal).

Al terminar su contrato con Fox, Pathé se encargó de darle otro y la linda ingénua asombró a la gente con su magistral interpretación de Molly en "La Gran Parada". Después hizo "Volando alto" para la Phate y "Su Hombre" para Paramount (presentada por Pathe) con Phillips Holmes. Esta cinta la elevó a la categoría de "estrella" y le consiguió su contrato de larga duración con Pathe.

Estoy plenamente convencido de que jamás ha posado con un delantal, muy atareada en su cocina, pero lo cierto del caso es que le gusta muchísimo guisar, aunque también he de manifestar que no le gusta poner la cocina en orden cuando ha terminado de cocinar. Según su modo de mirar las cosas, el salario de una estrella sirve para que la estrella revuelva la cocina cuando guisa y poder disponer de una muchacha que la limpие y ponga en orden después.

También le gusta coser y la mayor parte de su ropa se la confecciona ella misma.

No hace mucho volvió a contraer matrimonio con Frank Woody, simpático muchacho de la mejor sociedad de Nueva York. No creo necesario decir que los dos están muy enamorados y que cada vez que ella tiene dos semanas de vacaciones se van a Honolulu, donde tienen una casita muy coqueta, en la cual ya han pasado siete u ocho veces la "luna de miel".

Helen ahora está terminando "Una mujer de experiencia" y después piensa marchar con su esposo a París para descansar un poco y para comprar un vestuario digno de su juventud y belleza.

Y esto no es todo. Allí además adquirirá muchas cosas para la nueva casa que Woody le hace construir cerca de los estudios Pathe, para que su mujercita no se canse al ir y venir del trabajo. ¿Qué más puede desear la linda muchacha, de la vida? Nada, o mejor dicho, casi nada. Es joven y bella, tiene fama y dinero, y un marido que la quiere más que a nadie en el mundo, pero la linda estrella quiere aún algo más. Algo que muchas estrellas ya tienen. Un hijo. Y hasta que no se salga con la suya, Helen Twelvetrees no se considerará del todo feliz.

Hollywood, Septiembre 1931.



HELEN TWELVETREES, una de las más famosas "estrellas" del cinema americano, que muy pronto veremos en las pantallas españolas en su maravillosa creación "Su hombre" de R. K. O.-PATHE

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA S.A.

VIA LAYETANA, 53
TELEFONO: 20701

MATERIAL SONORO
TEMPORADA 1931-1932

CINAES



R. EMPRESARIO:

CINAES brinda á usted la fórmula infalible para afrontar victoriamente la TEMPORADA 1931-1932, ofreciéndole sus

20 VENCEDORAS SONORAS

seleccionadas entre las producciones más notables y modernas del mercado mundial: CINAES que ha tenido siempre por lema VARIEDAD y SELECCION, sin sujetarse á marcas determinadas, y atenta al desenvolvimiento constante del negocio cinematográfico, ha sabido, en beneficio de su clientela, sacrificar la CANTIDAD á la CALIDAD, y lo ha hecho con absoluta independencia, sin otras miras que atender al gusto del público de nuestro país y al interés de las Empresas.

I PROGRAMANDO LAS ASEGURA EL EXITO DE SUS NEGOCIOS!

TÍTULOS	MARCA	INTÉPRETES	VERSIÓNES	ASUNTO
1. CIMARRON	RADIO	RICHARD DIX ESTELLE TAYLOR	Dialogada en inglés por banda y disco.	Epopéya cinematográfica de gran espectáculo en la que intervienen 40.000 figurantes.
2. DIXIANA	RADIO	BEBE DANIELS EVERETT MARSHALL	Dialogada en inglés por banda y disco.	Comedia musical de fastuosa presentación y gran comicitad, con partes en tecnicolor.
3. BEAU IDEAL	RADIO	RALPH FORBES LORETTA YOUNG IRENE RICH	Dialogada en inglés por banda y disco	Epopéya irídica de la legión francesa en las inhóspitas llanuras africanas. Film espectacular y grandioso.
4. SU MAJESTAD EL AMOR	MAY-FILM	KATHE VON NAGY FRANZ LEDERER ROGER TREVILLE ANNABELLE	Dialogada en alemán por banda y versión internacional Dialogada en francés por banda	Comedia moderna, frívola y sentimental, con bellísimas canciones y fragmentos musicales.
5. LA TAQUI-MECA	GREENBAUM	MARIE GLORY JEAN MURAT	Dialogada en francés por banda y diálogos de en el silencio del disco	Comedia elegante y sentimental, intercalada con bellas canciones y números musicales.
6. IMANOS ARRIBAI	CINEMASQUES	ROLAND TOUAIN BETTY STOCKSFIELD	Dialogada en francés por banda	Opereta de gran ambiente deportivo y policiaco.
7. GRAN GALA TRAVESTITI	GREENBAUM	IVAN PETROVIČ LIANE HAID	Dialogada en alemán y versión internacional por banda	Alta comedia que ilumina por escenario y motivo, el fastuoso y tradicional baile de la Ópera de Viena. Música selecta y lindas canciones.
8. EN SILENCIO	CINES	DRIA PAOLA, ISA POLA, ELOI STEINER	Dialogada en italiano por banda y disco	Drama inspirado en la novela de L. Pirandello. Cento a las excelentes virtudes maternales. Bellas canciones en italiano.
9. BURBUJAS DE CHAMPAÑA	MAY-FILM	NORA GREGOR HARRY LIEDTKE	Dialogada en alemán por banda y disco	Comedia dramática inspirada en el desenfreno e inconsciencia de la juventud contemporánea.
10. EL EXPRESO DEL AMOR	MAY-FILM	ROGER TREVILLE JANINE GUISE	Dialogada en francés por banda	Comedia sentimental de ambiente alegre y festivo, teniendo por escenario los meses bellos y pioneros paisajes venecianos. Canciones y música de inolvidable belleza.
11. LAS GRADAS DE UN TRONO	GREENBAUM	LIL DAGOVER LIMITRI SMIRNOFF	Internacional por banda	Drama histórico de la Rusia Imperial, de extraordinaria fascinación y lujo.
12. ROBA CORAZONES	CINES	MARY KID ARMANDO FALCONI	Dialogada en italiano por banda y disco	Comedia frívola de carácter deportivo y vodeviliano.
13. LA HORDA ARGENTADA	RADIO	EVELYN BRENT LOUIS WOLHEIM	Dialogada en inglés por banda y disco	Impresionante drama desarrollado en las famosas factorías de salmón de Alaska. Pintorescas escenas de costumbres.
14. EL BUEN LADRON	RADIO	RICHARD DIX JACKIE COOPER	Dialogada en inglés por banda y disco	Drama policiaco, altamente sentimental e impresionante.
15. EL TITAN VENCIDO	RADIO	LOUIS WOLHEIM ROBERT ARMSTRONGS	Dialogada en inglés por banda y disco	Excelso drama ferroviario en que pugnan dos grandes y hermosos sentimientos: el amor y los celos.
16. LA GARÇONNIERE	RADIO	LOWELL SHERMAN IRENE DUNNE	Dialogada en inglés por banda y disco	Es la vida y milagros de Don Juan moderno, que sucumbe víctima de sus propias artificias. Comedia intercancionista y de fulgurosa presentación.
17. NAPOLES CANTA	CINES	MALCOLM TOD ANNA MARY	Internacional por banda y disco	Comedia romántica de amores modernos que ilumina la fascinante visión de Nápoles y el Vesuvio. Bellísimas canciones y música inolvidable.
18. CORAZONES ARDIENTES	NERO-FILM	MARY CHRISTIANS GUSTAV FROELICH	Internacional por disco	Comedia musical basada en la novela de Hans Mueller.
19. VIDAS ATORMENTADAS	NERO-FILM	WALTER RILLA ELGA BRINK	Internacional por banda	Comedia dramática. Canciones francesas cantadas por Jean Sorbier.
20. JUN PAR DE TIOS . . . !	RADIO	BERT VVHEELER, ROBERT WOOOLSEY, DOROTHY LEE	Dialogada en inglés por banda y disco.	El éxito mas grande obtenido por los celebrados cómicos de RIO RITA.

SEPA SEÑOR EMPRESARIO, que, además del anterior material, poseemos el siguiente corto de estreno para complemento de programas.

ATRACCIONES Y DIBUJOS

50 ATRACCIONES, con los más variados asuntos y de las marcas más famosas de Europa y América.

Asimismo disponemos de:

30 DIBUJOS SONOROS, de lo más original y festivo que se ha producido hasta la fecha por las conocidas marcas: Columbia (Sinfonías Locas), - RCA "Toby", - "Fábulas de Esopo" P.D.C.

20 EXITOS INSUPERABLES. Debemos RECORDARLE que si no los ha proyectado, no deje de contratarlos, y si los proyectó, REPRISELOS, no solo por el beneficio que ello ha de reportarle, sino por tratarse de producciones cuyo recuerdo ha de perdurar, recibiéndolos el público siempre con agrado y entusiasmo.



Después de una larga ausencia vuelve al cine la diminuta Sally O'Neil

Por JOAN STANDISH

Sally O'Neil, la en un tiempo popular estrella, es una de las muchachas más valiente y optimista de Hollywood. Durante estos dos últimos años de continuo infortunio, Sally nunca abandonó la esperanza de obtener otra oportunidad para trabajar de nuevo ante la cámara y el micrófono. No podemos negar que la chica hizo bien en tener esperanza, pues ahora está de nuevo en Hollywood con un buen contrato con la Fox en el bolsillo y sus ojos irlandeses vuelven a sonreir de nuevo llenos de inmensa felicidad.

Sally O'Neil, será la Estrella de la versión sonora de "The Brat" decía el anuncio en letras de molde, y todo Hollywood enmudeció.

Sally misma nos explica su buena suerte en pocas palabras.

—“Después de dos interminables años de trabajar en teatros de varietés, por serme imposible lograr trabajo en los estudios cinematográficos, fui desesperada a ver a Henry Duffy y le pregunté si le era posible conseguirme trabajo en una compañía teatral. Henry se interesó lo suficiente para darme a leer algunas obras viejas, entre las que se encontraba "The Brat" que Alla Nazimova había llevado diez años atrás a la pantalla silente. Yo no había visto la cinta ni a Maude Fulton que con frecuencia la hacía en las tablas, pero me interesó vivamente desde las primeras páginas. Entusiasmada, le confesé a mi manager, Ivan Kahn que si lograba llevar la obra a la pantalla, me consideraría la muchacha más dichosa de la tierra y el buen Ivan me prometió hablar con todos los estudios cinematográficos de Hollywood y Nueva York para ver si lograba complacerme.

"Nos fuimos a Hollywood y a los pocos días, Fox anunciaba que John Ford iba a dirigir "The Brat" y que la linda Dorothy Jordan sería la estrella de la producción. Como es de suponer me puse a llorar desconsolada-



SALLY O'NEIL, que después de luchar y cosechar laureles en las varietés, vuelve al cine en pos de su estrellato

mente. Ivan trató de animarme lo mejor que pudo y supo y me prometió que procuraría por todos los medios que se me tomase una prueba

"No sé por qué milagro, puede conseguir que se me hiciese una prueba. Y aquí mismo quiero consignar que John Ford es el hombre más bueno del mundo. Trabajé tanto y con tanto empeño que estoy segura de que él se dió cuenta de mi estado de ánimo. — "Te gustaría mucho hacer de Brat, verdad Sally, — me dijo, — verdad que para ti significaría muchísimo el obtener el rol de Dorothy?" — No tuve que contestarle, los ojos se me llenaron de lágrimas y él comprendió del todo mi respuesta. Dos días después John me dijo que yo sería la estrella de la cinta y que a Dorothy la pondrían en "Jóvenes pecadores". Desde aquel momento todas mis penas se evaporaron como si fuesen tan sólo de aire. Fué tanta mi felicidad, que ya no me acordé más de mis pasadas desgracias. Dorothy Jordan vino a felicitarme personalmente y para mayor tranquilidad mía me confesó que

se alegraba de no hacer el rol porque no estaba preparada para ello.

"Ahora que tengo todas mis penas y dificultades resueltas, miro atrás y recuerdo las cosas que me pasaron en poco tiempo. Quiero recordarlas con frecuencia para no cometer las mismas equivocaciones dos veces. Quizás soy demasiado optimista. Para ser desgraciada, necesito que me sucedan muchas cosas desagradables, mientras que para ser feliz con poco me contento. Al principio pensaba que necesitaba tener fama, dinero y todas las demás cosas que van unidas a estas dos, pero no tardé en aprender que la verdadera yo, era igualmente feliz dentro de un modesto Ford, como lo había sido cuando llamaba la atención del Boulevard guiando aquél Packard tan largo y tan costoso. El día que tuve que declararme en quiebra, mis pensamientos no fueron para mí misma, sino para las personas que me reclamarían lo que yo no podía satisfacer. Ya he pagado un buen número de deudas atrasadas y no incurriré en la más leve extravagancia hasta que todas hayan desaparecido del todo.

"Mi hermano Hutch que tanto disgusto nos ha dado a Molly y a mí, está trabajando con seriedad y nos ha prometido no mezclarse de nuevo con malas compañías. Molly también ha sido afortunada. Ha adelgazado seis kilos y tiene proposiciones para hacer varias películas sueltas. Después de todo, creo que deberíamos estar contentos de los malos ratos pasados, porque así sabremos apreciar la buena suerte que el destino nos depara hoy. Hollywood ha sido generosa conmigo. Me ha dado otra oportunidad para triunfar y pienso aprovecharla hasta lo último para reconquistar el puesto que por mi poco talento perdí tontamente".

"¡Viva Hollywood!"—exclama Sally O'Neil llena de alegría.

"¡Viva Sally O'Neil!"—gritamos nosotros, encantados de su vuelta.

C. Anillo. — *Cádiz.* — Puede escribir a Greta Garbo a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

J. Subirachs. — *Castellbisbal.* — Las fotografías esas que desea no las vendemos porque son parte integrante de nuestro archivo.

Señorita relámpago. — *Valencia.* — Chiquita me veo en un compromiso porque no quisiera encontrarte al propio tiempo que temo ser indiscreto. ¿Crees tú que debo hacerlo? Espero tus noticias, pues ya sabes que no me gusta nada dejar de ser sincero. ¿Me dirás algo?

Bárbara Manchecores, de 20 años que vive en calle la Madrina n. 1 Valencia, desea cambiar correspondencia con lectores de *EL CINE*.

M. M. y J. C. — *Barcelona.* — Ya no hay caso, señores. Eso pasó por esta vez y habrá que esperar a la otra.

Nacy Nua. — *Carcagente.* — Puede escribir a dichos artistas a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La carta puede franquearla con



un sello de 0,30 ptas. y mejor si envía otro para la respuesta. Claro que puede escribirles en español.

R. Jiménez. — *Sevilla.* — En esta Sección podrá usted enterarse por lo que digo a J. Grau de lo que le interesa.

Antonio Belizón y Santiago Bernández, del Regimiento de Infantería 44. Cartería, Melilla, desean sostener correspondencia con lectores de *EL CINE*

Luz y de Barrymore. — *Posta In-*



Una escena de "Tirando a dar", donde RICHARD DIX consigue un nuevo triunfo con su acertada interpretación

gresa, Tanger, desea mantener correspondencia con lectores y lectoras aficionadas al deporte y al sport. Respuesta segura a todo el que envíe su fotografía.

Luz y de Barrymore. — *Tanger.* — Me parece muy bien decisión, muy propia para sacudir la nostalgia de las pocas distracciones. ¿Ve cómo lo encuentro? Escribiendo a esta Sección usted podrá encontrar siempre motivo de solaz. ¿No le parece?

E. G. O. — *Sevilla.* — Sus argumentos me han convencido, pero me es imposible decirle dónde podría escribir usted a Lilian Rotts, porque en la actualidad dicha artista trabaja en varietas y no en casa cinematográfica alguna.

Un aficionado. — *Cartagena.* — Pasó aquella época a que usted se refiere y sólo puedo darle pequeños detalles como son: una dicción perfecta, mucho desenvolvimiento, dar bien en fotografía, conocer deportes, ser buen bailarín y además buen actor. Aun después de reunir todas las condiciones expresadas le aseguro a usted que es difícil lograr un contrato.

E. M. — *Huelva.* — No creo que sea posible, por ahora, realizar su deseo. Las dificultades son muchas y muy pocos los medios. Ha de tener en cuenta que sólo la Paramount y Fox trabajan películas habladas en español y esta última en pequeña escala.

Señorita T. — *Malgrat.* — Siento tener que notificarle que ignoro la manera para entrar en los estudios en calidad de artista. La época no es muy propicia señorita.

Dos encantados de Galicia, desean cambiar correspondencia con dos jóvenes de 19 a 21 años, morenos que prefieren a Joan Crawford y Nancy Carroll. Dirección en esta redacción.

Denia Mita. — *Barcelona.* — Así me gusta pequeña que hayas quedado satisfecha con mi respuesta. Esta vez no voy a ser tan afortunado, aunque te advierto que si me indicas de qué casa es la película a que te refieres te diré el nombre del galán que deseas.

¿Verdad que vas a perdonarme esta mi ignorancia, aunque solo sea por una vez? La hermana de Charles Farrell en "Alta Sociedad" es Joyce Compton. El partenaire de Eleonor Bordman en "Ella se va a la guerra" es John Garron. Escriba usted a la artista que desee y mándele 2'50 ptas. en sellos de correo. Casi seguro que le corresponderá y si no me lo dice a mí y entre los dos le regañaremos. "El pagano de Tahiti" con Dorothy Jamings, "Ben Hur" con May Mac Avoy, "El príncipe estudiante" con Norma Shearer, "Icaros" con Anita Page. "La ruta de Singapore" con Joan Crawford. Son a mi juicio las mejores, no obstante ya sabe usted que ha hecho muchas más.

Un admirador de Enriqueta Serrano.
—Jerez. — Escriba usted a su admirada a Marqués del Duero, 105, Barcelona, que es, según tengo entendido, donde vive.

A. S. y C. P. — Madrid. — Siento en el alma no poder coresponderte porque las señas de esas señoritas son para mí solito. Si desea escribirnos mándenme cartas y yo las haré llegar a su destino. Pero franqueadas ¿eh?

Desea cambiar correspondencia con

"MADAMEX"
es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apóstitos

Pesetas 3'50

Caja de 3 apóstitos

Pesetas 0'95



MARTIN GARRALAGA y LUANA ALCAÑIZ, en una escena de "La llama sagrada", hablada en español, que exhibe Cinematográfica Almira

señorita de quince a diez y ocho años, que sean guapitas y educadas, Manuel Luque de Gil, Marqués 12 Olias, Málaga.

M. Ruiz, que vive en Rua Traviesa núm. 19, Santiago (Coruña), ruega al lector o lectora que tenga la letra de las canciones "Sous le tots de París" tenga la amabilidad de enviárselas por lo que le quedará muy agradecido.

Si no publicamos las canciones es por el espacio que ocupan y si no le he enviado las señas que deseaba es porque no puedo hacerlo ¿comprende? No obstante no crea usted sea pesado, porque al fin y al cabo esta Sección es para los lectores.

Flor de Lis. — Huesca. — Me parece usted una criatura deliciosa y por eso me creo obligado a contestarla como se merece. Louise Brooks nació en Wichita Kansas en 1909. Es una de las muchachas que más aceptación tuvo en la pantalla muda y como usted dice muy bien hizo esa película en Francia que no le aconsejo vea, mejor di-



cho que no es fácil veamos en España por *atrevidilla* ¿sabe? Betty Bronson nació el 17 de noviembre de 1906 en Trenton y trabajó por vez primera en el cine en 1922. ¿Ve usted como la he complacido?

Lucía y Danilo. — La Coruña. — Muy sorprendido chiquita, pero que muy sorprendido, porque estoy seguro que apenas si me has escrito dos veces. ¡Si no fuese por tu hermanito!... Pero no obstante somos amigos ¿cómo no? y antiguos. Pues verás, Barry Norton no tiene novia, por lo menos que yo sepa y actualmente está en París. Puedes escribirle a Studios Paramount, Hollywood, California, porque lo de París es holganza, ya que está de vacaciones. La última película de Mary Brian es "Humo de pólvora" y la de Charles Rogers "El secreto del abogado". A continuación tu deseo y el de tu amiguita.

F. Laguna. — Córdoba. — Siento no poder complacerle en lo que se refiere a su anuncio, pues es algo comercial y esta Sección no es para eso. Disponga de mí para cuanto guste siempre y cuando lo que desee esté relacionado con el cine. Envíe su carta.

Capazul. — Sevilla. — Fué enviada apenas se recibió a su destino.

La zarina de la belleza de Hollywood

Por FAIT BALDWIN

¿Quién es Sylvia?

Esta pregunta ha sido hecha con suma frecuencia, pero hasta la fecha pocas personas se han tomado la molestia de contestarla. Para satisfacer la curiosidad de las lectoras y también de los lectores voy a explicarles algo sobre la vida de Sylvia, que aunque nacida en Noruega está considerada producto de Hollywood.

Ella es Madame Sylvia Ulbeck, la menuda y vibrante dama que maltrata a las estrellas de más fama de Hollywood y hace que sus víctimas le estén agradecidas encima.

Las mujeres la quieren mucho, los hombres no tanto. Ya os explicaré por qué sucede así.

Entre las estrellas mujeres y hombres que acuden cada semana al salón de Sylvia para sufrir sus masajes se encuentran las hermanas Bennett, Ann Harding, Joan Crawford, Greta Garbo, Gloria Swanson, Helen Twelvetrees, Mary Lewis, Norma Shearer, Carmel Myers, Carmelita Geraghty, Norma Talmadge, Conchita Montenegro, Dorothy Myers, Carmelita Geraghty, Norma Davies, Carole Lombard, Nancy Ca-

Ernest Torrence, John Gilbert, Ramón Novarro y otros muchos.

Sylvia hace sufrir a sus pacientes, los insulta, los lastima en lo más hondo de su vanidad y los obliga a obedecerla al pie de la letra, pues de lo contrario se niega a atenderlos. Las víctimas escuchan con atención y las que tienen valor y voluntad para soportar lo que les receta la famosa masajista, aceptan con agrado todo lo que ella tenga a bien disponer. Los que comprenden que no tendrían fuerza de voluntad para seguir una dieta rigurosa o abandonar los deportes que más les gusta se retiran sin comentario alguno.

Lo primero que ordena Sylvia al cliente, para el cuerpo limpio antes de ponerlo bajo tratamiento a la vez que para ayudar a perder peso, es el mantener durante tres días una dieta líquida. La dieta en cuestión es para el completo beneficio de los glóbulos rojos. Cada dos horas el paciente ha de tomar un vaso de limonada o naranjada, carne o vegetales líquidos, té, café, jugo de tomate y gelatina líquida. Cuando han pasado los tres días, entonces se permite que la dieta sea algo más



NORMA SHEARER

rroll, Eleanor Boardman, Ruth Chaterton, Rod la Roque, Edmund Lowe,

Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnífico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona



ROBERT MONTGOMERY que también ha acudido a las manos de Sylvia por recomendación de la divina Greta Garbo, su co-star en "Inspiración"

fuerte. Esta incluye dos ensaladas al día, una con tomate y queso blanco y la otra con piña y queso de nata, una patata hervida de reducido tamaño, una rebanada delgada de pan bien tostada y tres vegetales muy bien seleccionados y toda la fruta que se desee, salvo en los casos de colitis, tomando entonces la fruta hervida.

Un día me la encontré en el Cocoanut Grove y con su gesto familiar me tomó de un brazo. Inmediatamente me soltó diciendo con voz baja de disgusto: —“Hija, ¡qué horror, si estás más blanda que un pedazo de algodón. Mañana iré a verte a las diez. No salgas bajo ningún concepto. Quiero enseñarte lo que es bueno”.

Y ya lo creo que me lo demostró palpablemente Sylvia canta mientras trabaja. Yo creo que lo hace para que no se oigan los gritos de sus clientes.

Un buen número de estrellas me han confesado que en su salón siempre tiene el fonógrafo en danza. ¡Ay pobres víctimas de Hollywood! A decir verdad, yo no grité, pero no crean ustedes que no tuviese ganas de hacerlo. Pero por el honor de la profesión literaria no dije ni una sola palabra y Sylvia me dijo “después de las torturas” que estaba muy orgullosa de mí.

Yo me sentí admirablemente. Horas antes había encontrado a una amiga de ella que acababa de perder cinco centímetros completamente innecesarios de cintura en tres días. Yo tengo puesta mi confianza absoluta en Sylvia, y sospeché desde el primer momento que con tan sólo un tratamiento me haría salir caminando del hotel con el pleno convencimiento de que había perdido diez o doce años.

A los hombres no los embellece, sino solamente les evita padecer de los nervios y con sus masajes logra hacerles “descansar” todos los músculos

Su casa está llena de fotos dedicadas. Y cada dedicatoria indica lo que el cliente siente hacia ella. Norma Shearer escribió en grandes letras: “A Sylvia, su víctima más agradecida”. Greta Garbo, “No se puede negar que naciste en Noruega”. Y así por el estilo.

Yo no le he dedicado ningún retrato aun, pero le he prometido seguir al pie de la letra todas sus instrucciones, ya que no deseo sufrir la suerte de Marie Prevost. Marie, desgraciadamente, está cada día más gruesa, pero no tiene suficiente fuerza de voluntad para guardar una dieta rigurosa y abandonar la natación, cosa que según el criterio de Sylvia endurece muchísimo los músculos del cuello y brazos y éstos son defectos muy difíciles de corregir. De todas sus pacientes la que menos trabajo le causa es Constance y Joan Bennett que no se dedican a deporte alguno. A las demás ya les permite un rato de tennis, hípica, golf, natación, remo o cualquier otro deporte, pero nunca más de dos veces por semana y que la cosa no dure más de media hora o tres cuartos.

Para ella la figura más perfecta del cine es Alice White. Menuda, ágil, bien proporcionada, linda. Pero no hace mucho la ex-estrella de cine incurrió en la ira de Sylvia tomando lecciones de baile, cosa que perjudicó la forma de sus piernas, dejándole los músculos fuertes como los hombres. Sylvia puso el grito en el cielo y Alice abandonó las lecciones, pues no quiere dejar de ser bella.

Y ahora les dejo, he de hacer los ejercicios recetados por la zarina de la belleza de Hollywood y tengo el triste presentimiento de que si no los hago, ella se enterará aunque estuviésemos separadas por medio mundo. Hollywood, Septiembre 1931.



GWEN LEE, ha estado enferma varias veces y gracias los solícitos cuidados de Sylvia ha recuperado hoy toda su belleza



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



S o t a , c a b a l l o y r e y

Por MARIA ALBA

Sota, caballo y rey no es un juego de naipes, en esta ocasión, sino una clásica y antigua comida netamente cubana que tuve el gusto de probar durante mi viaje a la bella isla, efectuado durante mi luna de miel. Sota, caballo y rey es para los cubanos lo que los huevos con jamón para los yanquis o lo que significa un buen plato de macarrones para un italiano.

La "sota" en cuestión se compone de carne picada. Mitad ternera o buey y la otra mitad cerdo. La carne picada se pone en una sartén a poco fuego y se le añade un poco de perejil, tomate, cebolla, ajo, almendras tostadas y pasas, todo finamente picado. No se retira del fuego hasta que la carne esté bien tostada.

El "caballo" es un plátano frito. Claro está que fuera de Cuba no es probable encontrar plátanos especiales para freír, pero en general todos sirven. Los verdes son los mejores. Se le quita la piel y se pone al fuego en una

sartén reducida y a ser posible con mantequilla en vez de aceite. Al principio debe estar a fuego vivo para que el plátano se tueste por fuera, y después de obtenido un color de caramelo

se baja la llama para que no quede crudo por dentro.

El "rey" es un huevo frito al que debe acompañar una porción (según el gusto del consumidor) de arroz blanco.

Los cubanos hacen el arroz blanco de la siguiente manera. Ponen agua al fuego y cuando está hirviendo echan el arroz al que se añade un poco de sal. Cuando el arroz está a punto se pone en un colador para que no quede mojado y se vuelve a meter en la cacerola o en una fuente previamente untada con un poco de mantequilla cuando está hirviendo echan el arroz al que se añade un poco de sal. Cuando el arroz está a punto se pone en un colador para que no quede mojado y se vuelve a meter en la cacerola o en una fuente previamente untada con un poco de mantequilla cuando deja de soltar agua.

En Cuba, como en Estados Unidos, todo se come en el mismo plato.



Nuestra compatriota MARIA ALBA, recomienda a los lectores la receta culinaria que se dá en esta página y que aprendió en Cuba durante su viaje de bodas

Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnífico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona

Deseas conocer,
lector

**La
vida
íntima
de
José
Mojica**

Apresúrate a pedirla
a tu librero, narrada
por Luis Saavedra,
nuestro corresponsal
en Hollywood, que
te la suministrará al
precio de

50 céntimos



Librito profusamente ilustrado con íntimas fotografías
de su casa y donde se refiere con toda clase de detalles
la vida del ídolo, desconocida hasta hoy por el público

Caso de no encontrarlo en su librero, pídale a esta Administración:
Mallorca, 235, Barcelona, contra reembolso

FONÉFOPIPOVÁS

¿Saben ustedes cuál es la artista cinematográfica más republicana?

Es Laura La Plante porque ha hecho "La Marsellesa".

* * *

¿Qué artista es la que pronto puede ver las potencias infernales?

María Alba (Casajuana) que ha hecho "Camino del Infierno".

* * *

¿Por qué el celebrado artista Charlie Chaplin quiere venir a Barcelona?

Para ver "Las luces de la ciudad".

* * *

¿Cuál es el artista que no es amigo de la República?

Roberto Rey (artista español).

E. Cardoner Molinas

San Feliu de Guixols

* * *

¿En qué se parece Carmen Larrañaga y Blanca de Castejón a las modelos de las casas de modistas?

En que son "Esclavas de la moda".

* * *

¿En qué se diferencia uno de los protagonistas de "Vidas truncadas" a Franco?

En que el protagonista es Conrad... o (Nagel) y Franco "con Rad... a".

* * *

¿Qué pensó Maciá al llegar a Madrid con los brazos abiertos?

En un "Amor sin fronteras".

* * *

¿Por qué nos parece ser la cinta "Mamá" bastante familiar?

Pues porque el que hace de Alfonso es Nieto (José).

* * *

¿Qué se le debe preguntar a un casado en carnaval?

El ¿Conoces a tu mujer?...

* * *

¿Qué es lo que vemos mal en José Mojica?

Que siendo el "Ladrón de amor" tome parte en "El precio de un beso".

* * *

¿Cómo encuentra Charles Farrell en la actualidad a Janet Gaynor?

"Deliciosa", en la creencia de que esta está "Soltera y sin compromiso".

* * *

¿Qué parecido tiene todo aquel ser que se halla en la agonía a Sally Eilers?

En que tiene "Ansias de vida".

* * *

¿Cuál es el colmo de un fresco?

Aprovecharse "En nombre de la amistad".

PIROPOS CINEMATOGRAFICOS

¡Preciosidad! Por usted soy capaz de atravesar el Amazonas y volver a mi casa sin *Dolores del Río*.

* * *

¡Chiquilla! Si me gusta usted es por las pocas *Pamplinas* que se tejen a su alrededor.

* * *

¡Rubita! Es usted una mujer como para impresionar sin necesidad de la Pantalla.

* * *

¡Rubita! La de veces que iba yo a hacer con usted "El desfile del amor".

* * *

¡Caprichito! Si yo fuera *Carlota* y usted fuera mi novia, se acababa eso de "Las luces de la ciudad".

* * *

¡Morenaza! No se haga falta pensar en Stan Laurel para ver en usted una mujer "laureada".

* * *

¡Encanto! No hace falta pensar en Stan Laurel para ver en usted una mujer "laureada".

* * *

¡Criatura! Con ese movimiento me tiene usted más negro que el protagonista de "Aleluya".

* * *

¡Revoltosilla! ¿Cuándo voy a ver en usted "La fierecilla domada".

* * *

¡Bonita! Si José Mojica está en "El precio del beso" yo no lo estoy, pues tratándose de una mujer como usted, no sólo le pongo precio sino que lo regalo.

* * *

¡Olé las mujeres con gracia! Si usted me quisiera un poquito iba a ser con usted "Un hombre de suerte".

* * *

¡Republicana! Por aguardarla a usted soy capaz de servir "Un plato a la americana" al chaleco y al pantalón.

* * *

¡Adiós casi guapa! No quiero meterme en dibujos porque si me meto la voy a hacer a usted más gracia que el gato Félix.

Benjamín López (Madrid)



GRETA GARBO y ROBERT MONTGOMERY en una escena de "Inspiration"