

EL
CINF

220 Duke

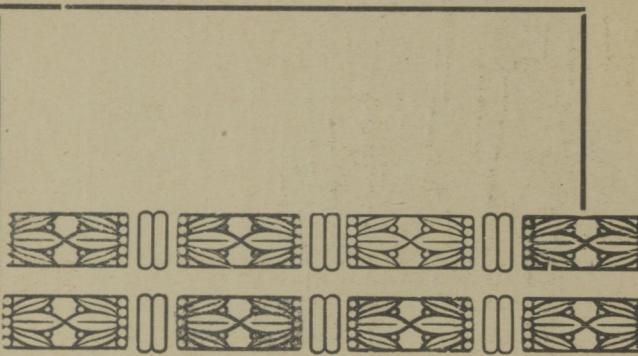


Joan Crawford

genial protagonista de "Danzar,
locos, danzar" de M. G. M.

que en
de la
la creación.

30
cts.



Astros y Estrellas

Magnífica colección de fotografías de los principales artistas de la pantalla constando cada número de dos hermosas reproducciones fotográficas tamaño 18×24

N.º 1 JOSE MOJICA y
ELEANOR BOARDMAN

N.º 2 JEANETTE MACDONALD y
GARY COOPER

Precio de cada número 30 céntimos

Los favoritos de la pantalla

Interesante colección de fotografías reproducidas a tamaño postal constando de 5 fotografías de célebres artistas de la pantalla

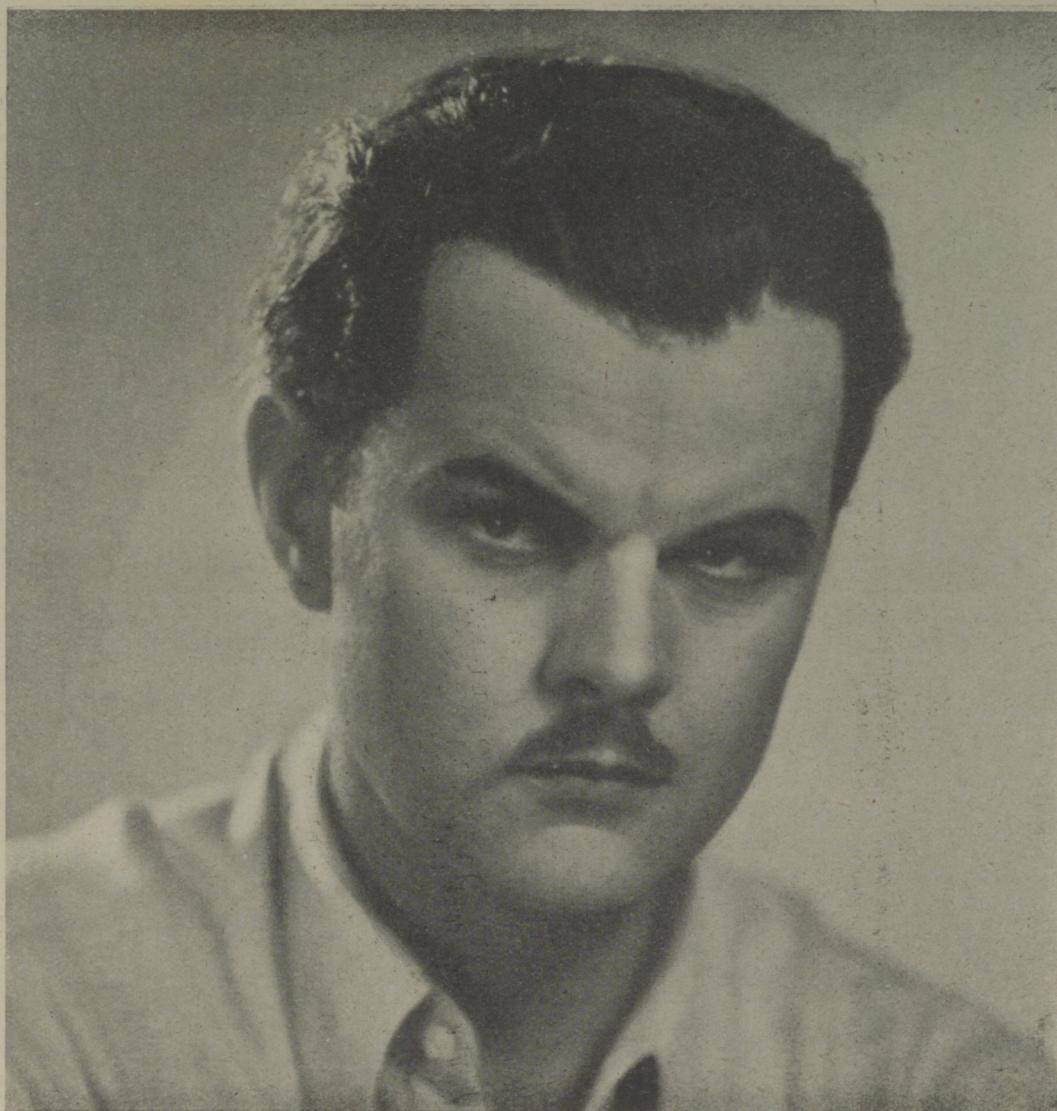
N.º 1 GRETA GARBO

En números sucesivos aparecerán:

MAURICE CHEVALIER
JEANETTE MACDONALD
CHARLES ROGERS

Precio de cada número 25 céntimos

De venta en todos los kioscos y en Mallorca, 235 - Barcelona
desde donde se remitiran contra envío de su importe en sellos de correo



LAWRENCE TIBBETT, primerísimo barítono norteamericano, que ha sabido adaptar su maravillosa voz al cine sonoro. Su primer ensayo, que fué una creación, "La canción de la Estepa", causó las delicias de los públicos del mundo y ahora en su última obra, "Claro de Luna",

de M. G. M., realizado con la sublime cantante Grace Moore, acredita los sorprendentes adelantos que ha realizado ante la cámara, en esta película de estructura e interpretación perfecta que actualmente se exhibe en Barcelona

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911
Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Redactor-jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. 15 ptas.
Demás países. 25

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 60

Barcelona, 22 Octubre 1931



CONSTANCE BENNETT, preciosa rubia, medita ante los mil problemas que su belleza y fortuna le crean.

EDITORIAL

It is really sad to see the coldness with which but in rare occasions the movie fans receive the Spanish talking films.

The fault of this should be giving to the producing companies for presenting the public with sound films in our language that could not even be called mere trials.

It is very natural that the Spanish movie fan seeing English talkies far better in every point to the Spanish talking films should feel disappointed after seeing that not one of these could be compared with foreign productions.

Things being in this state the public ceases to assist the cinemas showing Spanish talkies and only when they are convinced that the film lives up to its publicity do they attend to applaud it.

At the present moment we are showing four films that have met with the public favour: "El proceso de Mary Dugan", that is still going strong after four weeks running, "Conoces a tu mujer" celebrated for its excellent cast and the idols José Mojica y Carlos Gardel that with their films, "¡Hay que casar al Príncipe", y "Luces de Buenos Aires" fill the cinemas where they are being exhibited.

It is therefore necessary to demonstrate to the fans that Spanish talking films are as excellent or better than films in other languages and then they will give at the box-office what they rightfully merit.

Es lamentable de ver el alejamiento que el público, excepto en muy contadas excepciones, siente hacia los films hablados en español.

La culpa de que esto suceda la tienen las casas editoras que no tuvieron escrupulo alguno en presentar al público films hablados en español que ni de meros ensayos se podian calificar.

Es muy natural que el público de habla española al visionar films en inglés superiores, en todos sentidos a los hablados en nuestro idioma, fuera desilusionándose cuando uno tras otro no lograban equipararse a lo producido en otros idiomas.

Así las cosas, el público se ha ido retrayendo de los locales donde se exhiben films hablados en Español y tan sólo cuando está convencido de que responde al grado por el que se le anuncia acude a applaudir el film.

Actualmente tenemos en cartel cuatro films que el público aplaude: "El Proceso de Mary Dugan" que entra ya en la cuarta semana de exhibición, "¿Conoces a tu mujer?" que se aplaude por su excelente conjunto y los ídolos José Mojica y Carlos Gardel que con sus films "¡Hay que casar al Príncipe!" y "Luces de Buenos Aires" llenan los locales donde se exhiben.

Es, pues, necesario demostrar al público que los films hablados en español son tan excelentes o mejores que los de otros idiomas y entonces rendirán lo que por derecho les corresponde.

Las alegres esposas de Hollywood

Por DOROTHY CALHOUN

Las esposas de Hollywood deberían ser las más felices del mundo. ¿No lo piensa usted así?

En lugar de estar cavilando el modo de mantener el amor de un solo hombre vulgar, son amadas por los hombres mejor parecidos del mundo y además reciben un buen sueldo por dejarse amar.

El no escrito mandamiento matrimonial, "procurarás que no hablen de ti" no puede aplicarse a las esposas de Hollywood, que se ven obligadas a alquilar costosos agentes de publicidad, cuyo único trabajo es hacer que la prensa hable de la estrella que lo tiene a sueldo.

"Hasta que la muerte nos separe" es para las mujeres corrientes una labor para toda la vida; pero en Hollywood, la frase se traduce así: "Hasta que Reno nos separe". Es una corta vida matrimonial, pero muy alegre y divertida, y cuando llega el divorcio, cosa que sucede en la mayoría de los casos, el divorcio también es alegre, despreocupado, sin amarguras o resentimientos.

"Somos, aún, los mejores amigos del mundo", dicen generalmente los divorciados, y así suele ser, en efecto. Leatrice Joy sale de vez en cuando con John Gilbert y se aconsejan mutuamente. Betty Compson llama a James Cruze por teléfono y lo riñe por no cuidarse cuando se acatarra. Marilyn Myller invita a su divorciado esposo Jack Pickford y a la presente esposa de éste a cenar, y como éstos muchos. Cualquier día de la semana vemos a exmaridos y exesposas comiendo o cenando alegremente en los mejores términos amistosos en el Embassy o en Henry's. Y ya nadie se asombra de que sea así.

No en balde las alegres esposas de Hollywood, son universalmente enviadas y criticadas por las personas que leen la vida maravillosa que las estrellas llevan, mientras el vulgo tiene que contentarse con cocinar, labar y barrer y zurcir.

Si una esposa cinematográfica hace una de esas cosas, se puede estar bien



LORETTA YOUNG, una encantadora muchacha como el lector puede ver

seguro que una cámara la está enfocando y que debajo del delantal hay un buen traje de seda natural. Recuerdo un caso gracísimo. Una estrella de mucha fama, se retrató con un sencillo vestido de percal en una pose por cierto encantadora. Representaba que estaba sacando un pan del horno, confeccionado por sus primorosas manos, y cuando la foto se publicó, el nombre del panadero se veía claramente en un lado del pan. O el panadero le había prestado uno de sus moldes y por este motivo ostentaba su nombre o el pan había sido adquirido en casa del panadero. ¡Fué muy divertido, ya lo creo!

Con lo expuesto no quiero dar a entender que las elegantes damas de la

pantalla "no saben guisar". No olvido que la dorada Claire Windsor salió de la cocina para penetrar en el lienzo de plata, pues ella, cocinaba para toda su familia en el pequeño pisito de Kansas City. Y también tenemos a Irene Rich y Ann Harding y muchas otras que han tenido que llevar sus casas en días menos prósperos. Y Loretta Young y sus dos hermanas, quienes ayudaban a su madre a cuidar de la pensión, que era el sustento de las cuatro, cuando la señora quedó viuda. Y Billie Dove y Evelyn Brent que no ignoran el modo de guisar sobre la lámpara de gas en una pensión de la calle cuarenta y... sin que la dueña de la misma se diese cuenta de la fechoría.

Pero cuando se hicieron famosas y ricas, se uitaron los delantales y "salieron de la cocina" para siempre. Las únicas dos estrellas que entran en la cocina por "amor al arte culinario" son Louise Fazenda y Marie Dressler. Las dos guisan admirablemente. Nunca olvidaré las rosquillas que comí un día en casa de Louise,—pero esa es otra historia.

Y en cuanto a coser botones en las camisas de sus famosos maridos,—solamente tratemos de imaginar a Lillian Tashman con un dedal sobre su manicura china, eneblando una aguja mientras Eddie Lowe, en su atlética ropa interior espera que le pongan el botón para marcharse al estudio donde le espera un día de fuerte trabajo. Imáginese usted, porque yo no puedo.

Paseando por la elegante Quinta Avenida, del brazo de su esposo de dos días la bellísima Fey Webb, Mrs. Ruly Vallee para nosotros, toda sonrojada, confesó a los repórteres que no pensaba volver al estudio. "—No, no quiero trabajar en el cine. Mi sitio está ahora junto a Rudy".—La mayor parte de las esposas cinematográficas empiezan la vida matrimonial en esta forma, para no tardar en convencerse de que es algo difícil y en extremo fastidioso el permanecer con el marido cuando éste tiene que trabajar en Arizona o en los Mares del Sur.

—"Douglas y yo, algunas veces, no



LUPE VELEZ, que ha declarado públicamente que no quiere casarse con Gary Cooper, en una escena de "La voluntad del muerto"

nos vemos durante una semana entera, —se queja Joan Crawford,—con frecuencia sucede que yo trabajo de noche y él tiene que hacerlo a las siete de la mañana en el estudio, o a lo mejor yo estoy disfrutando quince días de descanso y él tiene que trabajar en dos películas a la vez.—Sólo las esposas de los viajantes saben lo que ayuda esta clase de situación a un matrimonio, pues ayuda no poco a alejar la monotonía que existe en todos los matrimonios por muy feliz que sea.

La vieja costumbre de ayudar y alentar al marido en su carrera, sigue siendo el deber de toda esposa amante, pero suena algo pasado de moda en Hollywood, donde con frecuencia la fama de la mujer es más grande que la del marido. Ruth Chatterton cuando llega a su casa, después de trabajar toda la noche y sabiendo que al día siguiente tiene que recibir a tres o cuatro periodistas, al fotógrafo y a la modista, no puede considerarse una mala esposa por no preguntarle tiernamente a Ralph Forbes: "¿Qué tal te fué en el estudio hoy, querido? ¡Cuéntamelo, me interesa tanto!"

Pero las esposas que se ven obligadas a escuchar las cosas fastidiosas que le suceden al marido en la oficina

(con una expresión de gran interés cubriendo el fastidio que sienten) podrían muy bien envidiar las conversaciones de sobremesa que se mantienen en Pickfair y otros hogares cinematográficos, donde el marido y la mujer com-

MADAME X

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR
LA FAJAS

"MADAME X"
INTERPRETAN LA MODA

Pida los nuevos modelos de Fajas entalladas

Rambla de Cataluña, 24 - BARCELONA

parten los mismos intereses y los mismos gustos. "Ben y yo rara vez asistimos a las fiestas de nuestros amigos después de nuestro matrimonio", confiesa Bebe Daniels, "porque nos divertimos muchísimo más paseando por el jardín o sentados en la biblioteca recitándonos mutuamente las líneas del día siguiente".

Hasta los niños, que son con frecuencia la causa de que dos personas ardientemente enamorados se conviertan en vulgares parientes domésticos, tienen su sitio en Hollywood. El productor Irving Thalberg no se ve precisado a pasear el rroro por las noches, cuando éste encuentra dificultad con sus nacientes dientecitos, después de un día de duro batallar en el estudio. En cambio el corredor Juan Pérez tendría que hacerlo o conformarse con escuchar los gritos del chiquillo toda la noche, lo cual sería muy desagradable. La actriz Norma Shearer no tiene que hacer puré de espinacas para conseguir las necesaria vitaminas que Irving hijo debe consumir en cada comida, pero Pepita Pérez se vería obligada a hacerlo, después de haber arreglado la casa, de hacer las compras y la comida y de haber bañado y cambiado a Juan, hijo.

"No nos daríamos cuenta de que tenemos a un niño en la casa si no subiéramos de vez en cuando a su habitación para estar un rato a su lado", sonríe Norma Shearer mujer, mientras su bien peinada cabellera demuestra que las manos impacientes de un chiquillo no la despeinan a cada rato.

Y en lo tocante al dinero—la causa por la cual más de cuatro matrimonios se han ido al d...—no causa trastorno alguno a las parejas de Hollywood. Carole Lombard, no se ve obligada a cocinarle un plato extra a William Powell cuando sueña con cincuenta dólares para un traje muy bonito y apostaría cualquier cosa que los trajes de Carole cuestan "algo" más) pues con su sueldo puede comprarse todos los caprichos que se le ocurran por muy caros que sean. Y Ann Harding no tiene que oír gritar a Harry Bannister, "Crees que estoy hecho de dinero" cuando desea comprar un auto nuevo.

En una ciudad donde las esposas con frecuencia ganan unos miles de dólares más a la semana que el marido, el hombre de la casa puede regalar a su

media naranja una piscina o un auto extranjero, pero podría muy bien ofenderse si tuviese que comprarse zapatos o medias. "Mi marido me ha comprado un jarro de crema para la cara y un par de medias desde que estamos casados" la rubia Josephine Dunn declaró al juez cuando pidió el divorcio.

Es cierto que durante el primer año de matrimonio de una famosa pareja de cine objetó de que él o ella abrazase a otra o a otro mientras trabajaba. La cosa se solucionó de la siguiente forma: cuando el marido tenía que besar a la dama joven, su esposa se ponía en lugar de ésta con el rostro de espalda a la cámara y cuando ella tenía que recibir la misma caricia de boda del galán joven su marido hacía la misma maniobra que ella. Claro está, que pronto se cansaron de hacer el tonto, y no tardaron en comprender que lo que hacían eran completamente infantil o más bien ridículo.

Lilyan Tashman y Edmund Lowe son muy felices y en extremo ultramodernos. "Pero si alguna de las damas de Eddie intentan ensayar una escena amorosa fuera de las horas de trabajo—dice Lilyan,—eso es diferente". La primavera pasada cuando Lilyan defendió su hogar con las uñas, Hollywood se inclinó a simpatizar con ella, pero también fué considerada un poco "a la antigua".

Hollywood, además tiene su estricto código matrimonial. Está considerado del todo correcto, que una estrella de fama, asista a estrenos, bailes y fiestas públicas, sin sus maridos. Cuando Betty Compson estaba casada con el director James Cruze todo el mundo se admiró de que una noche asistiese con él a un estreno. "Estuve casada antes, vuelvo a estar casada ahora, pero para salir tengo un buen amigo que me entretiene más que mi marido" dijo recientemente una menuda y bonita estrella de la Radio. Y nadie tuvo algo que objetar.

Está además convenido, que tanto el hombre como la mujer pueden disponer según su antojo del dinero que ganan. Dorothy Lee está tratando de comprarle a su exmarido Jimmie Fidler la casa que él mandó construir para ella cuando se casaron el año pasado. Estelle Taylor quiere venderle a Jack Dempsey la casa que éste le regaló como obsequio de boda y según pa-



LILYAN THASMAN, esposa de Edmund Lowe, la mujer más elegante de Hollywood

rece ser, logrará dentro de poco lo propuesto. Estas son reglas del código matrimonial de Hollywood.

Las esposas de Hollywood, pueden además, anunciar su próximo enlace antes de haber logrado el divorcio, sin que nadie encuentre falta alguna en esto. Los Eddie Sutherland (él es director), dieron una fiesta para anunciar su próximo divorcio y todo el mundo aplaudió tan buena idea. Pero la ceremonia matrimonial también tiene sus obligaciones aquí, como en todas partes del globo, aunque sea cierto, que las promesas contraídas no significan las mismas cosas en Hollywood como en Kalamazoo.

"Tanto en lo bueno como en lo malo", con frecuencia quiere decir, "hasta que tú o yo logré distinguirme". "Soy más popular que tú" dijo una dulcísima dama joven al salir del estreno de su primera cinta importante, del brazo de su prometido. "Voy a ser demasiado famosa para tí" y sin ningún cumplido le devolvió la sortija de compromiso con una sonrisa encantadora.

Esto es una promesa de Hollywood a la vez de ser un permiso. Tanto el hombre como la mujer comprender que cuando ella o él es dejado detrás por la fama del otro, se debe ser "persona" y dejar el paso libre a la persona triunfante.

"Tanto en la abundancia como en la pobreza" generalmente significa: "Tenemos que permanecer casados a causa de las leyes de propiedad comunes", pero también significa en la mayor parte de los casos una generosidad excesiva en lo relacionado a asuntos monetarios, difícil de ser superada en parte alguna del planeta.

"En enfermedades o salud" puede muy bien traducirse: Nunca olvidaré la noche aquella en que el famoso astro tuvo que marcharse con su esposa en los brazos, mientras una sonrisa de felicidad iluminaba sus bien dibujados labios y daba las gracias por haberle dado ocasión de pasar una velada encantadora; y su no menos famosa esposa decía idioteces en medio de su sueño alcohólico. Y se fueron hacia la hermosa casa que tenían en Beverly Hill, sin dejar el esposo modelo de Hollywood de cumplir con sus obligaciones matrimoniales!

Las alegres esposas de Hollywood tienen libertad para gastar el dinero que ganan según su antojo, libres para salir a donde les de la gana y con quien les parezca mejor. Pero a pesar de ésto no pocas me han confesado que muchas veces envidian a otras menos famosas esposas; que hay momentos en que quisieran ser protegidas, sostenidas, aconsejadas; que también han sentido deseos de lavar caritas embarduradas de chocolate y suciedad y deseos también de empuñar una escoba como hacen la mayor parte de las esposas del mundo.

La mujer siempre es mujer, por muy famosa que sea. Si no tienen la preocupación de mantener el amor del marido es porque no tienen la de perder el del novio. Si no tienen que pedir a nadie dinero para sus vestidos tienen que preocuparse por conseguir otro contrato al finalizar el que tienen. No tendrán que preocuparse sobre la fidelidad o infidelidad del marido, pero muchas noches no duermen llorando la infidelidad de los espectadores!

Hollywood, Septiembre 1931.

Menjou sigue triunfando

Por BARRET KEISLING

El veterano actor de las "silentes" continúa su marcha triunfal en las "sonoras" para satisfacción de sus muchas admiradoras y admiradores. Aún recuerdo las lamentaciones de medio Hollywood cuando dos años atrás Menjou hizo las maletas y se marchó a Europa con su bella esposa, rehusando todos los contratos que le ofrecían las casas productoras. "El pobre Adolphe ya no volverá!" Esto se decía en el Blossom Room del Hotel Roosevelt, en el Ambassador Cocoanut Grove, en el lujoso salón del exclusivo Embassy Club y prácticamente en todos los estudios cinematográficos de Hollywood y Nueva York.

Se derramaron muchas lágrimas, porque en Hollywood la caída de un astro de lo alto de su pedestal se mira con la seriedad que rodea a la muerte en otras comunidades, pues la "muerte profesional", es el fracaso de una personalidad cuando procura atraer al público y no lo logra, se considera en Hollywood muchísimo peor que la muerte corporal.

Las personas que se mueren del modo corriente no tienen que pensar más en este mundo de penas y fatigas, ni gozan ni sufren, pero los habitantes de Hollywood que "mueren profesionalmente" tienen que seguir circulando entre sus compañeros y escuchar el coro más terrible de todos, "¡Pobre hombre, yo lo conocí cuando!..."

Menjou prefirió dejar la meca de la cinematografía antes de que empezase el coro de lamentaciones, resuelto a no volver en mucho tiempo. En París filmó una cinta en francés titulada "Mon Gosse de Pere" que obtuvo ruidoso éxito en Bélgica y Marruecos. En Alemania los periódicos hicieron un concurso para averiguar por medición de votos cual era la estrella americana, entre las que hablaban alemán, que gustaría de ser admirada por el público del país, y el nombre de "Men-



ADOLFO MENJOU y la famosa cantante GRACE MOORE en una escena del grandioso film "Claro de luna"

jou" quedó en primer lugar. Por este motivo se le contrató para el principal rol de la versión alemana de "Viendo Hollywood", después de la cual, el astro destronado decidió volver a América.

Hizo unas cuantas versiones en francés, español, alemán e italiano y después "Marruecos" con Marlene Dietrich y Gary Cooper para Paramount.

Al expirar su contrato con la citada casa la Metro Goldwyn Mayer, le firmó otro contrato de corta duración para probar su eficacia en las taquillas antes de extenderle uno de largo plazo. La cinta en que debutó fué "Claro de Luna" con Grace Moore y Lawrence Tibbett, dos de los mejores cantantes del mundo, dos personalidades universalmente conocidas y admiradas. Triunfó nuevamente el correcto francés y en justa recompensa se le dió uno de los roles más interesantes del año, la parte del mundano Brockton en la versión sonora de la gran obra clásica del teatro Norteamericano "La pecadora" con la bellísima y elegante Constance Bennett. La cinta dió admirable resultado en las taquillas de los cinemas de la Unión y Menjou no tardó en verse en el papel estelar de "The Grand Lover" la complicada obra en la cual Leo D'Urso había cosechado no pocos aplausos en Broadway.

Adolphe Menjou no quiere volver a ser "estrella". Después de muchos años de haber disfrutado las delicias de serlo, sufrió no poco cuando el título dejó de ser suyo y como no ignora los rápidos cambios de fortuna que con frecuencia se suceden en Hollywood no quiere padecer un nuevo desengaño. Quiere trabajar, trabajar mucho, tanto en papeles grandes como en pequeños, que éstos sean de lucimiento o no. No le importa la clase de trabajo, su sola ambición es trabajar mucho, sin descanso para que el público vea que no quiere darse importancia, que está conforme con hacer de todo, siempre y cuando se le recompense con aplausos y para que el mundo entero pueda comprenderlo, Menjou toma lecciones prácticas de inglés, francés, alemán, español e italiano, idiomas que habla con soltura, pero no del todo correctamente fuera del inglés y francés que domina a la perfección. De esta forma casi todos los seres del mundo podrán comprenderle sin necesidad de recurrir a los rótulos explicativos.

A este paso Menjou volverá a la cima, recuperará de nuevo su hermoso pedestal y será admirado por esos mismos compañeros que decían en todas partes: "¡Pobre hombre, yo lo conocía cuando era estrella!"

Hollywood, Septiembre 1931.

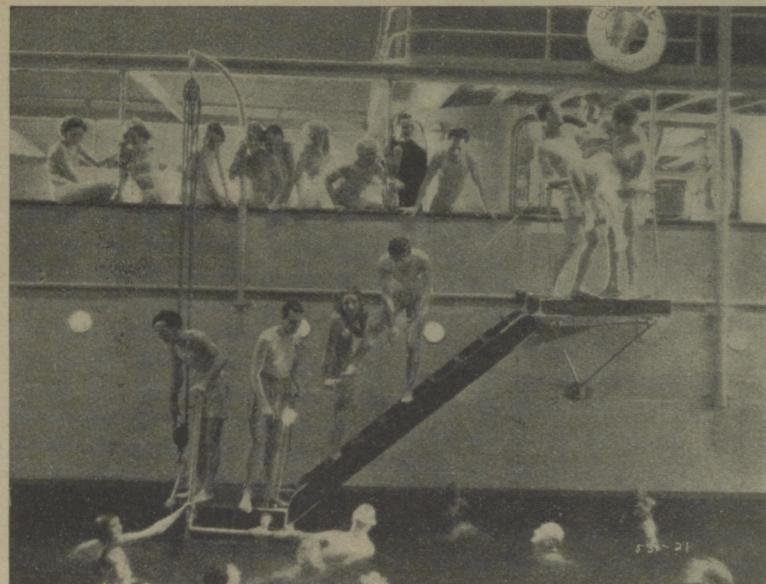
Joany Greta son amigas?

Por JOHN AUBURN

Cuando Greta Garbo hizo "La mujer ligera" con John Gilbert y Douglas Fairbanks hijo, se dijo que Joan y Greta se habían enemistado porque la segunda había negado la entrada de la primera en el set mientras trabajaba, pero lo cierto del asunto fué lo siguiente:

Según Adele Whately Fletcher casi todas las mujeres sufren desagradable sensación de darse cuenta de todos cuantos gestos hacen y la fría y atractiva sueca, no ha podido escapar al horrible mal. La misma Joan me lo confesó cuando fuí a preguntarle si taba enemistada con la Garbo.

—“No sabe usted, amigo John, lo que padecemos las estrellas mientras nos movemos ante una cámara. Los ojos de veinte o treinta personas están espiándonos para llamarnos la atención tan pronto cometemos el más ligero error y ésto supone una tensión nerviosa muy fuerte. Y no es esto lo peor. Sabemos que miles, o tal vez millones de seres verán después desde una butaca cómodamente sentados, y la opinión de esas personas puede tener fatales resultados para nosotros. Greta a pesar de su indiferencia y frialdad, padece muchísimo si se le mira mientras trabaja, y en consecuencia, los directivos dispusieron de que se rodease su set de paredes portátiles mientras ella trabaja, para que pueda hacerlo con más tranquilidad y confianza. Yo había oido decir esto a muchas personas, pero había creido que era solamente un truco de pura publicidad, pero ahora que sé que es cierto, envié a Greta sinceramente. Lo que usted llama mi enemistad con ella, fué solamente lo siguiente: Cuando Douglas trabajaba con ella en "La mujer ligera" fuí al set para verlos actuar y los "flats" o paredes portátiles me impidieron conseguir lo deseado. Comprendí perfectamente lo que le pasaba a la muchacha y sentí mucha simpatía por ella. Dejé el set inmediatamente y no hablé del asunto a nadie. Por esto mismo todo el mundo se figuró que me



Una escena de "Danzad, locos, danzad" en cuyo film JOAN CRAWFORD se acredita como una consumada actriz cinematográfica

había disgustado con la Garbo, cuando en realidad, ésto no es cierto. Y lo que es más, Greta supo lo ocurrido a los pocos días y para que yo comprendiese que no había sido una cosa personal me invitó a tomar el te con ella en su casa y puedo decir que pasamos una tarde encantadora.

"Edmundo Goulding, el director, me vió un día parada sobre un solo pie, cosa que años atrás hacía con harta frecuencia a consecuencia del nerviosismo que se apoderaba de mí tan pronto me aplicaba el maquillaje. "Párate en los dos pies!"—me ordenó,—no adquieras el hábito de pararte en uno sólo. Mientras no tengas ambos pies en el suelo y algo separados el uno del otro, no podrás adquirir dominio sobre ti".

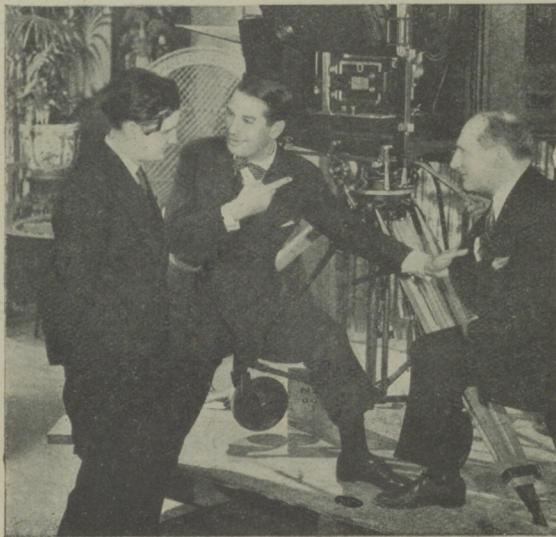
—¡Y qué razón tuvo! Recuerdo el primer día de rodaje de "Pagada". No lo podré olvidar nunca. Hasta la fecha es la cinta más difícil que he hecho. Tiene diez y ocho años de existencia, y prácticamente todas las buenas actrices de teatro la han hecho en Broadway. Yo tenía muchísimo miedo de no quedar a la altura de ella y no podía olvidar que Norma Talmadge había triunfado en la versión silente. Trabajé todo el primer día en un estado de nervios lamentable. Hice cuanto pude por dominarme, pero tenía tanto

miedo que no pude lograrlo. Tanto directivos como directores me alentaron, pero no pude sacar ni una sola escena. Todo fué en balde. A las seis y media me retiré a mi casa presa de un fuerte ataque histérico y al día siguiente tuve que guardar cama por no encontrarme bien del todo. Greta me telefoneó aconsejándome que emplease "flats" durante los primeros días y como ella hacía vacaciones insistió en que emplease los de ella. ¡Ay, y cuánta razón tuvo! A la semana los devolví y seguí trabajando tranquilamente. Otra aventura de estudio que—ahora—recuerdo con risa, fué la escena del baño nocturno de "Danzad locos, danzad". Cuando me tiré al agua la primera vez me olvidé de llenarme los pulmones de aire y una vez dentro del agua deliberé entre salir inmediatamente y estropear la escena (cosa que hubiera costado muchos dólares a la editora) o quedarme dentro del agua aceptando cualquier accidente que pudiese ocurrirme. Opté por lo segundo y cuando salí tuvieron que reanimarme con un poco de ron porque estaba verdaderamente exausta. Afortunadamente la escena no tuvo que repetirse y por vez primera me di cuenta exacta del dominio que había adquirido sobre mis nervios. Lo cual no deja de ser un gran triunfo. ¿No es cierto?"

IMPERIO ARGENTINA, EMILIA BARRADO y ROSITA DIAZ GIMENO forman este trío encantador que en los estudios de Joinville parte corazones a diestro y siniestro. Estas tres gracias ¡qué saladas son! según afirman ellas son tres angelitos caídos del cielo, por buenas e inocentes ¡cuál quiera lo cree! ¿verdad?



Se habla mucho de las delicias de una buena audición de radio, no dudamos que tenga razón, pero si ésta es acompañada de dos preciosidades como muestra la fotografía, la audición sería suprema



MAURICIO CHEVALIER explica en los estudios de Joinville cómo, en Hollywood, son y funcionan las cámaras, para la toma de su último film



MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, en una escena de "El Proceso de Mary Dugan" que se exhibe con gran éxito en el Tívoli

José Mojica, el nuevo ídolo internacional

Por VICTOR M. SHAPIRO

Los yanquis pueden jactarse de sus Clark Gables y de sus Charles Farrell, pero, ¿no ha oido Vd. nombrar a José Mojica?

Sin duda Vd. lo habrá oido cantar, ya que hasta hace poco fué el primer tenor lírico de la Gran Opera of Chicago y ha dado conciertos por el mundo entero... pero, lo que yo quiero decir es, sabe Vd. algo sobre su extraordinario viaje por tierras extranjeras?

Ninguna estrella trabajando en parlantes en inglés ha llegado a la meta de la fama y a la gloria de "taquilla" con la rapidez que José Mojica que del dia a la noche se convirtió en un luminario de primera magnitud sobre los siete mares. Incluso en Suecia, la tierra natal de la incomparable Greta Garbo, José Mojica está considerado una de las más sólidas atracciones de taquilla, a pesar de que sus cintas son en inglés o en español.

El tenor mejicano hizo su debut en el cine bajo la bandera de la Fox, hace casi dos años y aun sigue trabajando para la misma editora, aunque con permiso para llevar a cabo durante el invierno los con-

ciertos acostumbrados. Mojica cantará este invierno en Cuba, Puerto Rico, Nicaragua y si el tiempo le alcanza en la Argentina.

"Pero no importa donde yo esté, cuando se acerque el doce de diciembre iré a la ermita de Nuestra Sra. de la Guadalupe que está en Méjico, pues quiero estar presente el día del cuarto centenario de la aparición. No quiero perderme eso por nada del mundo. Para mí significa no poco. Incluso he bautizado mi casa de Santa Mónica La Guadalupe en honor a nuestra Santa Patrona", nos dice el propio interesado con vehemencia.

¡Y esa casa! Anidada en el Cañón de Santa Mónica, recluída del tráfico y de las molestias de Hollywood, pero a discreta distancia la orilla del Pacífico y en auto a veinte minutos de la Ciudad Fox Movietone. La casita es un verdadero paraíso para las personas que desean descansar o estudiar.

El exterior de la casa es una exacta réplica de la de San Gabriel, Jalisco, Méjico donde José Mojica nació. Sus antecesores, procediendo de Barcelona, emigraron a San Gabriel hace ya más de cien años.

Como es de suponer el interior es moderno. Artístico. Armonioso. El hogar de un artista y de un gran amante de la naturaleza. Raros tesoros artísticos de los rincones más apartados del mundo, ricos tapices a los que el tiempo ha prestado su brujería, libros, muchos libros, llevando buen testimonio de haber sido leídos... libros comprados por su valor literario y no por sus lujosas cubiertas y muchas flores por todos los sitios en hermosas y delicadas jarras y jarrones. Una casa llena de color, una casa de cuento de hadas.

"Tengo que tener flores a mi vista continuamente", dice Mojica, "flores de todos los colores y clases. Las flores son un estimulante para mí y parecen tan humanas! Cuando por vez primera llegué a Chicago sólo pude tomar una habitación pequeña, pero con dos tiestos de flores que compré me parecía un paraíso que no tardó en convertirse en "el séptimo cielo" cuando pude añadir un recipiente con cuatro pescaditos de colores a mis tesoros. Fué una verdadera satisfacción para mí el saber que dejaba esos seres viviendo allí cuando me volví a casa".

Hay tal cantidad de simpatía en José Mojica cuando ofrece a la gente la hospitalidad de su casa, o en cualquier tiempo o sitio, otra cosa, que nos hace sentir que vive su espíritu de su tan amada madre.

Habla con sencillez y sin afectación. Es bien parecido, alto y sumamente ágil. Mojica posee una vibrante personalidad.

De niño asistió a la escuela Nacional de Agricultura de Méjico y por este motivo pudo poner parte de los conocimientos obtenidos cuando dibujó el jardín y los campos de su hacienda, asistido por su inseparable amigo y secretario Leopoldo Rosales.



JOSE MOJICA, en su nueva producción "La Ley del Haren", de Fox

Por tierras de HOLLYWOOD (de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Vera Lloyd, artista del film, ha pedido el divorcio del músico Albert Berube, culpándolo de trato cruel y abandono de hogar, obteniendo ya prohibición a Albert de molestar ni a ella ni al chico.

§ Mientras estaba Ben Turpin dirigiendo el tráfico para una escena de una comedia, ocurrió un accidente de automóvil que ocasionó heridas a Edwin Power Hesser, fotógrafa, que pasaba en aquel momento por el lugar donde Turpin hacía gala de sus cualidades de director. El hecho ocurrió en el Santa Mónica Boulevard y Western Avenue.

§ A Laura La Plante le exigen el pago de 60.948 dólares los esposos Dowell que la hacen responsable del accidente de automóvil ocurrido el 22 de junio en un Boulevard de Hollywood.

§ James Kirkwood, tiene ya el decreto de divorcio de Lila Lee, la cual parece va a casarse con el escritor John Farrow.

§ El próximo octubre piensa partir Lupe Vélez para Berlín.



LILLIAN BOND ¿quien no desearía que se bajara un poco el vestido?

§ Alice White ha sido contratada para trabajar en las varietés, por 10 semanas con un sueldo de 2.500 dólares cada una.

§ El 9 de septiembre Bebe Daniels puso en el mundo un robusto niño, admiración de familiares y amigos. Louella Parsons, conocida reporter, no abandona la cabecera de la cama de Bebe Daniels en espera de poderla atender como merece.

§ El "affair" del Príncipe Sergio M'Divani y su hermano David continúa siendo objeto de minuciosa revisión por inspectores nombrados por los capitalistas de las minas de petróleo que dirigían los príncipes de Georgia.

§ George Hill ha partido para Reno con la intención de distraerse el tiempo reglamentario para pedir el divorcio de su esposa, la popular escenarista Frances Marion, porque cree que el viaje de Frances a París, donde actualmente trabaja, ha sido con el único objeto de pedir el divorcio y él no quiere ser demandado sino demandar.

§ La película de RKO "A Woman Commands" tiene mala suerte. Su protagonista Pola Negri continúa enferma. Laurence Olivier, que encarna el papel protagonista masculino está en cama y a un substituto que han hecho venir urgentemente de Nueva York, Fox le obliga a aparecer en un film de su marca y el film de la RKO sin principiar.

§ José Mojica antes de emprender su tournée de conciertos por la Isla de Cuba dará dos representaciones en Jackson, Miss., pasando luego a Chicago y de este punto a la Habana.

§ Andrés de Segurola trabajará este invierno en la Civic Opera Company de Chicago.

§ Ha ido a pasar unos días a Nueva York, Elisabeth Landi.

§ William Desmond, Mary MacLaren y Franklin Farnum van a interpretar un film de 24 episodios.

§ Harry Langdon en vista de que en cine no encontraba trabajo ha decidido trabajar en el teatro, habiendo firmado un contrato con Irvin Berlin.

§ Lina Basquette, que todavía tiene lacerado su corazón con la separación de su lado de la hija que tuvo con un hermano de los Warner, que murió, aprovecha un claro en su trabajo para ir a Nueva York para divertirse un poco.

§ Conchita Montenegro, nuestra simpática compatriota, ha perdido completamente su voz. Estaba

Conchita en su casa, cuando el humo de una nevera eléctrica la intoxicó dejándola completamente muda. Los médicos creen el trance pasajero, ya que los efectos narcóticos del amoniaco pueden dejar a cualquiera sin voz por unos días.

§ Irene Fenwick, esposa de Lionel Barrymore, hace una semana que se encuentra en un sanatorio de Pasadena con un tratamiento para adelgazar.

§ Constance Bennett se encuentra en Larchmont recobrando fuerzas para ser operada por no haber quedado bien de la que anteriormente le hicieron.

§ Elsie Janis, a quien Ramón Novarro prestó gran atención, se encuentra de nuevo en Los Angeles dispuesta a escribir argumentos y olvidarse de sus aspiraciones a estrella.

§ La mujer que en un tiempo fuera de Duncan Reinaldo se encuentra en la completa miseria habiéndole dado unos amigos un empleo de 15 dólares para que pueda comer.

§ Ha sido decretado el arresto de Grant Withers por no haber cumplido con el pacto de divorcio de su primera esposa Inés concerniente a entregar a ésta seis meses cada año a su hijo que actualmente cuenta diez años. Loretta Young su segunda esposa no andando contenta con el trato que Grant le daba está tramitando el divorcio.

§ Lily Damita ha regresado de su excursión por Europa. Viene acompañada del joven y rico corredor neoyorquino Sidney A. Smith, rumoreándose un próximo enlace entre ambos.

§ Mary Pickford está muy ufana porque ha pescado dos pescados que pesaban 152 y 175 libras cada uno. Esta heroicidad la realizó en la playa de Santa Mónica.

§ Marion Davies ha pagado por impuestos al Estado 825.000 dólares. ¡Qué ingresos tan enormes tendrá Marion!

§ Nils Asther ha recibido una notificación del juez en la que participa que una sociedad dedicada al al-



GRETA GARBO, la mujer que mayores pasiones ha levantado en el mundo y que en "Inspiración" llega a grado máximo como actriz y mujer

quier de automóviles le reclama 161 dólares por nueve días de uso de uno de sus coches sin pagar el alquiler.

§ La Pacific Electric Railway Co., propietaria de los autobuses de Los Angeles, reclama a Alan Crosland y su esposa Natalie Moorhead, director él y artista ella, 189 dólares por los desperfectos que su automóvil causó en un autobús de la Compañía por impericia y poco cuidado al conducir el coche.

§ Carryne Tarbott, después de una pelotera con su esposo, ingirió una pócima y si no hubiera sido por los atentos cuidados de los médicos del Hollywood Receiving Hospital, no podría explicar a sus amigos que su marido es muy malo.

§ Rose Marie Redwing, artista del cine, india, reclama a Charles Moncravie, indio también, 50,000 dólares por las heridas sufridas en un choque con su automóvil. Moncravie tiene pendiente además otro asunto en el juzgado en que su mujer pide 150,000 dólares y solicita que lo metan en una casa de locos, por estarlo.

§ Gustav Hiseler, conocido en la pantalla por George Holt, intenta introducir a su hermano Adolf, conocido por John Holtr, de nuevo en el cine. Este se ausentó de Hollywood en 1923, camino de Egipto.

LUIS SAAVEDRA

A f i c i o n a d o s

¿Queréis formar una magnífica colección de fotos de los principales artistas de la pantalla?

30 postales, en cartulina, tamaño 18 x 13, con las principales estrellas del Cine **4.50 Ptas.**

Remita el importe por giro postal o solicite el envío contra reembolso a

JUAN PUJALTO

Calle Prim, núm. 5 - VILLENA (Alicante)

Joan Crawford dice...

Por P. CRESPO



JOAN CRAWFORD la pelirroja de M. G. M. una de las figuras más atractivas de la pantalla que ha trocado su jovialidad en la seriedad de las mujeres casadas

—Si yo volviera a nacer desearía ser artista cinematográfica primero, para convertirme después en señora Fairbanks.

¿Te parece lector que creamos lo que ella nos dice? En su favor puedo decirte que al pronunciar las frases dichas, hemos advertido cierta firmeza pero, no obstante, ¿tú qué crees?

La vida de este joven matrimonio que aun no ha salido por completo de la dulzura de la luna de miel, es verdaderamente admirable. Se quieren, se acarician, anhelan estar juntos, pero... ¿Podrá durar mucho tiempo? ¿Serán capaces, él por lo menos, de vivir tantos años con la compañera elegida como el buen Douglas padre, con su segunda esposa?

Si ella nos lo afirma, vamos a creer que sí; pero...—este pero que jamás se separa de nuestros labios cuando comentamos la vida matrimonial de los casados de Hollywood, acude a nosotros irónico, poniéndonos en trances verdaderamente difíciles.

A nuestro juicio, uno de los princi-

pales inconvenientes que tienen los desposorios de dos artistas cinematográficos, es la popularidad, la situación en que se halla cada uno de ellos dentro de la cinematografía. Si la cónyuge es la que se halla más elevada en jerarquía artística el divorcio podrá tardar en llegar, pero es casi seguro, y en este caso, como en tantos otros, la popularidad de Joan Crawford no te parece lector que está muy por encima de la del joven Douglas?

Habrá quien pretenda demostrarnos que la categoría de ambos es semejante, mas quien tal afirme podremos preguntarle: ¿Quiére usted decirnos cuáles son las películas que recuerda de uno y otro?

Indudablemente Joan ganará la partida. La heroína de Irene, Sally y Mary de "Jugar con fuego", "Garras humanas", "Vírgenes modernas", "El piropoeador", etc., películas todas ellas en que la belleza de líneas y la exquisita labor de quien fué proclamada la Venus de Hollywood, es tan evidente, son cintas que viven en el recuerdo del

público cinematográfico, mientras ¿cuántas recuerdas, amigo, de su joven esposo?

Nada, que apenas si conoces alguna en que él vaya de protagonista. Y no es que queremos quitarle mérito alguno, sino que a nuestro juicio, la alegra heroína de "Danzad, locos, danzad" última producción por ella realizada para Metro Goldwyn Mayer, ha logrado llegar al pináculo mucho antes que su consorte y ésto, para nuestra escasa inteligencia, no deja de ser un inconveniente de verdad.

Claro que podemos alegar en descargo de ella, que su vida, vivida quizás con demasiado intensidad, ha acumulado en ella una cantidad de experiencia nada despreciable, pero...

—Yo adoro a mi esposo—nos dice Joan con absoluta sinceridad.—Es bueno, complaciente, cariñoso, ve por mis ojos, me quiere. ¿Qué más puedo desear? Jamás en mi vida he encontrado un hombre más comprensivo y afectuoso y yo corrospo a su cariño con toda mi alma y mi único deseo es que pueda durar toda la vida nuestro idilio.

Los que conocimos a Joan Crawford en su primera etapa cinematográfica. Los que la vimos actuar en los cuadros de los restaurants de moda bordando con los pies de inquietante movilidad los compases del electrocutantes de los charlestons famosos, nos quedamos ahora verdaderamente asombrados ante su seriedad sorprendente. Con la señora Fairbanks ha desaparecido la alocada criatura de rubios cabellos que era el alma de las fiestas nocturnas de los cafetines de Hollywood y Los Angeles. Aquella expresión de audacia, aquel gesto ambiguo de sus hombros, aquella afirmación sincera "me da todo lo mismo" que hizo de ella la reina de los bailes, ha desaparecido, para dar paso a la expresión sensata que acostumbró a presidir los actos de una buena mujer de su casa.

En los cabarets californianos, no ríe ya la alegría juvenil y alocada de la heroína de "Virgenes modernas", esa mujer tan exquisitamente americana que por doquiera que va lleva un beso prendido en el coral de sus labios; quedaron tristes cuando se prometió con su actual esposo, y hasta el ruido estrepitoso de los trombones del cabaret, no tienen ya aquel aire frívolo que les daba la silueta gentil, admirablemente



Como la quiere el público, desenvuelta, llena del frívolo desparpajo que la hizo célebre JOAN, en una actitud retadora parece decir al lector ¡es así como me quieres?

bella de la juvenil artista. Y es que, aunque el público, su público se da cuenta de que los tiempos han cambiado y que ahora debe ser una mujercita sensata y formalita, no logra concebirla tal y cómo es, porque él la conoció frívola, atrayente y alocada y preferiría que continuase así, mujer de la época, figulina encantadora sin prejuicios, alegre y siempre dispuesta a una sonrisa. Y como así la quiere, es inútil el pregón de los reporteros cantando sus excelencias de ama de casa metódica y trabajadora. En la imaginación de sus admiradores Joan Crawford continuará siendo lo que era cuando se comenzó a hacerse, lo que era cuando llegó a Hollywood: una muchachita descaradita, alegre, atractiva; una mujer que sabe reír a la vida llevando el gorjeo de su alma juvenil, la alegría cantarina de los veinte años.

Y no obstante, cuanto dista la Joan

de hoy de la de entonces. Su alegría bullanguera se ha trocado en seriedad apacible. Conserva su humor, todo su buen humor de antaño pero exento de estribencias que tan célebre la hicieron, y se lo ofrece todo a su Douglas que, según ella, ha sabido despertar en su alma todo lo bueno y profundamente cariñoso que guardaba. Pero a pesar de todo, como se siente llevada hacia el público que le ha mimado constantemente, dándole alientos con sus numerosas cartas escritas en todos los idiomas del mundo, Joan seguirá siendo para él la de siempre, la muñequita frívola, la mujer que anhela la libertad para vivir sin procesos amorosos la vida que le ofrece el ambiente, llevando a flor de labios mil promesas, mil besos desinteresados que contienen su amistad pero guardando siempre vírgenes los afectos que viven reconcentrados en su corazón femenino. Porque pocas mujeres tan exquisitamente femeninas como ella, hemos visto discurrir por la pantalla, y pocas también que hayan sabido interpretar con tanta justeza a la mujer moderna, a la elegante criatura que al extraer de los libros de texto el caudal cultural que antes les estaba vedado y de la camaradería con los muchachos experiencia, se ha lanzado a la vida llenándola de ella, de exquisita feminidad y gentileza.

Que Joan sea para su Duglas la esposa amante y cariñosa pero que no quite a su público la ilusión de creerla como fué siempre: muchachita moderna.

Y ella se halla satisfecha por eso, precisamente porque ha conseguido las tres cosas que más puede desear un ser humano teniendo salud, fama, dinero y un marido que la quiera con locura.

¡Qué habrá de desear si volviera a nacer! Lo mismo exactamente lo mismo que ahora tiene y que habrá de venir por sus propios pasos, como le ha llegado ahora y porque, al fin, se lo merece.

Metro Goldwyn Mayer, que sabe conservar los valores que dan mayor brillantez a su elenco artístico, no es fácil que deje escapar a la atrayente Joan Crawford porque, además de artista es como uno de los nombres que más dólares logran llevar a las taquillas de los salones en donde se exhiben sus películas.

EL PSICOLOGO DICE:

Todo el mundo tiene facultades ocultas

Distribuye gratuitamente un Libro, con la descripción del único sistema que ha sido aprobado por una multitud de nuevos alumnos que refieren los más stupendos resultados. Envíe al propio tiempo, gratuitamente, un psico-análisis del carácter a todos los que escriban inmediatamente

Todo hombre o mujer puede desarrollar y utilizar las enormes facultades que prestan el Hipnotismo, la Sugestión y la Telepatía; corrigiendo hábitos nocivos y defectuosidades de Carácter. Todo ello está descrito en la nueva obra de Elmer E. Knowles titulada: "La llave para el Desarrollo de las Fuerzas Internas".

Se han hecho imprimir diez mil ejemplares que serán distribuidos gratuitamente.

El autor declara que las llamadas facultades Hipnóticas no son más que una aplicación de las leyes de la Sugestión, y que todos pueden aprender y aplicar las referidas leyes. Los más extraordinarios resultados están expuestos con relieve por todos aquellos que ensayaron el nuevo Sistema.

Sra. M. Kainz dice: "Nunca creí, ni me ocupé de la Sugestión, ni de nada que se le pareciese, y por este motivo me creo en el deber de escribirle para decirle, lo agradecida que estoy de su Sistema, por medio del cual encontré el suficiente valor para vivir". Sr. Dn. Gosta Larsson escribe: "Después de haber estudiado su Sistema, puedo decir, que lo encuentro práctico, fácil para la comprensión, y un método excelente para el desarrollo de las fuerzas mentales.

Deseamos distribuir gratuitamente diez mil ejemplares de la "Llave para el Desarrollo de las Fuerzas Internas" a los hombres y mujeres que se interesen por el desarrollo de las facultades durmientes, y particularmente a todos aquellos que quieran aplicar las fuerzas sugestivas e hipnóticas a propósitos nobles y elevados. Además de la distribución gratuita del Libro, toda persona que escriba inmediatamente recibirá un psico-análisis del Carácter conteniendo de 400 a 500 palabras, preparado por el Prof. Elmer E. Knowles.

Todo el que desee recibir gratuitamente un ejemplar de la obra del Profesor Knowles y una descripción gráfica, del Carácter, no tendrá más que enviar las siguientes palabras escritas de su puño y letra:

"Quiero fortalecer mi espíritu,
Tener alcance en la mirada,
Sírvase leer mi Carácter
Y envíeme su Libro".

Envíe Vd. al propio tiempo su nombre completo con la dirección perfectamente clara (indicando: Sr. Sra. o Srita.) y diríjala Vd. su carta a la: PSYCHOLOGY FOUNDATION S. A. (Free Distribution Dept. 5005), núm. 18, rue de Londres. Bruselas, Bélgica. Si lo desea usted puede incluir 80 centimos en sellos de su país para la contestación. Tenga la bondad de franquear debidamente sus cartas, para evitar recargos a la llegada al correo de Bruselas y las pérdidas a que da lugar. Franqueo para Bélgica: España 40 céntimos, Argentina 12 centavos. México 20 centavos. Estados Unidos 5 cents. Brasil 500 reis. En caso de duda tenga la bondad de informarse en el correo.

LIDO CINE

(REFORMADO
Con aparatos Western Electric)

Hoy Jueves

INAUGURACION



ESTRENO de

UN SOIR DE RAFFLE

(Noche de redada)

con Albert Préjean y Annabella

Precio único, 2 pesetas

Se despachan localidades a partir del lunes



Marlene Dietrich no es una cotorra

Marlene Dietrich está enfadada. La culta y bella estrella europea, está tan enfadada, que ha estado a punto de enviar a la gente al mismísimo infierno o de volverles la espalda. A lo único que ahora presta atención es a su trabajo y a su hija.

Hollywood también puede marcharse; la sociedad puede escoger otro sitio de igual temperatura y los peroristas —bien,—no hay sitio suficiente caliente para enviarlos.

Y de todo esto no tiene culpa alguna la publicidad de mal gusto que la prensa hizo y que fué empezada por la esposa del director JosN Von Sternberg, a quien debe la linda Marlene su contrato con Paramount. Esto tiene a Marlene completamente sin cuidado. Ella ama a su marido y a su hija y lo que el mundo pueda decir de ella y Von Sternberg no le importa lo más mínimo, porque al dejar su patria ya sospechó que le tendría que suceder.

Y además la simpatía de Hollywood, la amigable actitud de los periodistas y la generosa reacción del público cinematográfico en todo el país, le aseguran que los celos de la esposa de Sternberg fueron completamente sin fundamento o que, simplemente, la buena mujer quería divorciarse de él y no sabía cómo lograrlo.

Lo que le sucede a Marlene es que no le han interpretado bien.

Esa es la penalidad que acompaña a la fama, y Marlene aún no se ha familiarizado con ella.

Por ejemplo, Ruth Chatterton fué muy amable con la nueva estrella de Paramount a su llegada de Alemania. Se visitaban diariamente en el estudio y no tardaron en convertirse en buenas amigas y grandes admiradoras una de otra. Marlene pensó — y también Ruth — que eran dos rivales cinematográficas, pero que no por eso tendrían que dejar de ser muy buenas amigas y sentir admiración la una por la otra.

Cuando Marlene volvió a Alemania, en viaje de recreo, leyó con disgusto cosas que se suponía dichas por Ruth en contra de ella. Y también leyó que el director no habla correctamente el Ruth había rehusado hablarle el día del estreno de "Marruecos".

Por RUTH BEIRY



MARLENE DIETRICH, la mujer más misteriosa del cine, después de Greta

—Podría sonreir cuando me dicen eso. Nadie me habló fuera de Mr. Zukor y Mitzi Green y los dos estaban satisfechos con la película. Me dijeron que mi labor era muy aceptable por ser lo primero que hacía en América.

Afortunadamente ni Ruth ni Marlene creen en cosa alguna que se publica y siguen siendo muy buenas amigas. No hace mucho Ruth fué a ver a un escritor para suplicarle que no publicase más cosas en contra de Marlene. Pero lo único que logró fué que todo el mundo dijese que se odiaban a muerte.

Camino de Hollywood, Marlene fué preguntada si le gustaría hacer una cinta bajo la dirección de Ernest Lubitsch, a lo que contestó que no sabía lo suficiente aun para dejar la tutela de su maestro, Josef Von Sternberg. Y la historia salió en la prensa de esta forma. "Miss Dietrich no tiene deseo alguno de filmar con Lubitsch, porque inglés.

Marlene inmediatamente, envió un telegrama a su compatriota, explicán-

dole que había sido mal interpretada. Ernest comprendió; pero ella no puede enviar un mensaje igual a cada persona del globo para asegurar la completa comprensión de la gente.

Y el día después de su llegada—con el fuego de la rabia ya encendido—tomó una revista y leyó que ella era una "cotorra". Von Sternberg le ponía palabras en la boca. Ella las repetía. "Una cotorra pelirroja", decía el artículo.

¿Qué si tiene el cabello rojo?

Ya lo creo que lo tiene rojo, pero en cuanto a eso de que sea una cotorra...

El siguiente repórter que fué a entrevistarla se marchó a media conversación.—"La dejé plantada,—dijo. Pero no vayan ustedes a dejarse guiar por el orgullo de un repórter. Marlene había preparado la salida en cuestión con su arte peculiar y había salido triunfante. Había actuado tan tontamente que ni siquiera le había recitado una línea de "cotorra".

Y el siguiente repórter dijo:—"No he podido sacarle una sola palabra, mejor suerte a los demás, aunque lo veo difícil que logren algo".

Después entre yo. Pensaba que tenía ventaja sobre los demás, pues ya conocía a Marlene. Pero no conocía a "esta" Marlene. Cuando Sternberg entró en la habitación, ella se levantó y dijo:—"Su cotorra se pondrá ahora su sombrero"—después de lo cual se retiró, dejando al director con todos los repórteres.

Sus amistades le han aconsejado que no preste demasiado atención a las equivocaciones voluntarias en que incurren con frecuencia los periodistas.—"Supongo que debería reír,—murmura,—pero después de todo no comprendo que utilidad pueden reportar esas interviews, pues yo no les presto la más mínima atención. Me gustaría trabajar y no decir ni una palabra a la Prensa".

Pero esto daría a entender que quiere copiar a Greta y Marlene está más que ansiosa de lograr que se olvide el que se la compare a la sueca de quien es gran admiradora, pero a quien no quiere parecerse, porque opina que "nunca segundas partes fueron buenas".

Doblemente sería esta vez, porque está determinada a ser feliz durante



MARLENA DIETRICH y VICTOR MAC LAGLEN en una escena de "Fatalidad"

esta segunda estancia en Hollywood. Ahora tiene intención de divertirse y amar las cosas y la gente y no de odiarlas como hizo durante los ocho primeros meses que tuvo que permanecer aquí mientras filmaba "Marraeos" y "Fatalidad".

—“La última vez que estuve aquí, ese mismo árbol estaba en ese mismo sitio, fuera de la puerta de mi carnerino y no me había fijado en él. Pero ahora, todo ha cambiado y puedo ver todo lo que me rodea. Desearía ser feliz aquí. Creo que llegaré a serlo. No pierdo la última esperanza de lograrlo. No puedo olvidar que anora tengo a mi hijita conmigo y esto me dará esperanza y fe en los momentos de desaliento”.

Es verdad. Marlene estaba dispuesta a sacrificarlo todo cuando su hija estaba en Alemania, pues no se le puede negar que es una madre amantísima y ejemplar.

Buena prueba de ello es que cuando supo que iba a ser madre se retiró de

las tablas durante dos años. Ella cuidó de su hija durante ese tiempo y los médicos le avisaron que desmejoraría su bella figura.—“No me importa”—fue la respuesta.—“Criaré a mi hija mientras pueda y sea en beneficio de su salud”.

No le hubiera importado el quedarle siempre en casa con la pequeña, pero su marido le rogó siguiese su brillante carrera, pues estaba orgulloso de su Marlene y quería de todos modos que resumiese su carrera antes de que fuese demasiado tarde. Marlene se resistió, pero pasado ese plazo comprendió que la pequeña no necesitaba de ella y fue a ver a Max Reinhardt. Tres semanas después debutaba en una comedia musical. Steralos vió a Marlene y la contrató. Después el viaje a América sin su hija. Su marido pensó que era más prudente dejar la niña con su familia, pues él tenía que marcharse a los estudios de Joinville a dirigir películas en alemán para Paramount y tanto él co-

mo Marlene podrían trabajar con más tranquilidad.

Se tiene que ser una madre como Marlene para comprender lo que sufrió esta mujer durante esos ocho meses de separación. Le enviaron dos dientecitos que guardó como si fuese un gran tesoro debajo de su almohada y su bolsillo de mano durante el día.

—¿Y cómo fué que volvió a su casa?

La cara de Marlene se iluminó y sus ojos brillaron de excitación.

—“Cuando volví, lo encontré todo tal cual lo había dejado. Nada, absolutamente nada, había cambiado. Y eso sucedió porque yo tampoco había cambiado en lo más mínimo. Ocho meses en Hollywood no habían cambiado a Marlene Dietrich”.

Y esta es en realidad lo sorprendente de esta mujer. Hollywood generalmente toca con mano segura a las neófitas que llegan en busca de fama y dinero. Algunas veces toca con atrevidas pinzeladas, otras con indiferencia, pero siempre deja su sello marcado.

—“¿Divorciarme?—me dice Marlene, —la gente me pregunta la fecha de mi divorcio. Eso es tan absurdo como si yo dejase a mi hija. Mi esposo y mi hija son para mí la misma cosa. Claro está, que mi modo de vivir me resulta más caro que si estuviese divorciada, pero esto me tiene muy sin cuidado. Mi contrato reza seis meses en Nueva York y Hollywood haciendo películas y los otros seis para emplearlos en lo que me parezca mejor. Durante ese tiempo puedo marchar a Alemania y pasar un par de meses con mi familia y el resto del tiempo lo pasaría con mi esposo en Joinville o en París. Comprendo que con un contrato tan especial no quieren darme más dinero por mi trabajo, ya que el privilegio que se me concede es muy grande. Quiero hacer mucho dinero para poder retirar con comodidad dentro de cinco o siete años, pero no por eso voy a dejar de ver a los míos y a mi marido que en mi concepto están muy por encima de los bienes terrenales”.

Para comprender a Marlene es necesario saber la psicología de la mujer europea. Mientras estuvo en su tierra natal perdió cinco kilos.—“Cuando soy feliz siempre pierdo peso—dice sonriente,—y se debe en gran parte a que me muevo continuamente, sin descanso. En

J. Estradera. — *Madrid.* — Sentimos manifestarle que nosotros no tenemos influencia alguna en dicha productora y que por nuestra misión nos hallamos muy distanciados de ellas porque pedir favores ya sabe usted que es estar a la recíproca.

J. Oca. — *Cádiz.* — Las direcciones que usted desea son: Paramount Publix Studios, Hollywood California. Fox Studios, 1401 N. Western Ave. Hollywood. California.; Radio Pictures, 780 Gower St. Hollywood California; Warner Bros Studios 5842 Sunset Blvd. Hollywood; Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, Universal Studios, Universal City, California; First National Studios, Burbank, California.

J. S. y A. G. — *Elche.* — Me parecen sus biografías muy agradables pero por ahora no hay medio eficaz de darlas a conocer con éxito. En otra ocasión quizás pueda servirlas mejor.

Un fotográfico. — *Valencia.* — Joan Bennett, trabaja para Foxfilm y esta temporada verá usted alguna de sus películas. Escribala a Fox Studios, Hollywood, California.

Trabajaré en el cine, desea cambiar correspondencia con chicas jóvenes y guapas. Señas en esta redacción.

J. Grau. — *San Feliu de Llobregat.* — Muy poco es lo que puedo decirle para lo que desea que no lo sepa usted ya. Buena presencia, dar bien en fotografía, buena dicción, cantar bien, si es posible y presentarse en los estudios con oportunidad para ser contratado.

Ramón Costa de Barcelona (Sarria), domiciliado en la calle Milanero "Torre", desearía tener correspondencia con jóvenes lectoras de *EL CINE*, de 15 a 17 años.

Rosario. — *Tarragona.* — La dirección de la Paramount en Barcelona está en Paseo de Gracia 91, a Ernesto Vilches.

Juan Torrens. — *Zaragoza.* — Benito Perojo trabaja para Fox, a cuyos estudios puede escribirle añadiendo, Hollywood, California. El director de



"Su noche de bodas", es Luis Mercanton y el de "Prim", José Buchs.

P. y A. C. — *Sevilla.* — No sé qué aconsejarles, señoritas. Actualmente difícilísimo y no veo manera alguna de indicarles una ruta ya que no se hace



LUCILLE POWERS, nueva artista de M. G. M.

nada. ¿Por qué no escribir a los estudios Paramount, Joinville?

Nena. — *¿de dónde?* — Voy a complacerte diciéndote que la protagonista de "La Quimera de Oro" es Georgia Hak, la del "Ladrón de Bagdad" Julianne Johnson y la de "Gorriones" Mary Pickford. Si las necesitaba para esta fecha lo siento Nena, pero tengo tantos consultantes que me es imposible saltar los turnos.

Juanita. — *Barcelona.* — Muy agradecido a tus elogios, pero, si vieras! Nada, mujer, nada. ¿Para qué quieras averiguado? Vale más que no te preocupes porque no merece la pena. Una insignificancia, te lo aseguro. Te aseguro que me gustan muy pocos las exhibiciones, por eso te habrás dado cuenta de ue casi nunca aparezco en *EL CINE*. ¿Para qué? Te aseguro que ese galán por quien te preocupas no tiene contrato en casa alguna.

El rival de José Mojica. — *Ampos-*
ta. — Imperio Argentina y Tony d'Algy están en estudios Paramount, Joinville, Francia, Faustino Bretano está en Madrid en el teatro Maravillas, Rosita Moreno en Joinville con la Paramount. De los otros artistas como no son cinematográficos ignoro dónde se encuentran. Celebro que le hayan enviado los retratos las artistas ue me cita.

El rival de José Mojica, desea tener correspondencia con señorita catalana de Barcelona de 16 a 17 años, escribir a calle San José n. 15 — Amposta (Tarragona).

R. L. — *Sevilla.* — Lea usted lo que le digo en este mismo número a J. Grau, de San Feliu y hágalo suyo. Ahoro que le advierto que, en las actuales circunstancias es muy difícil ver realizadas todas sus aspiraciones.

Dos señoritas de buena sociedad, de sean sostener correspondencia con dos jóvenes, preferidos morenos y bien educados de 19 a 23 años. Señas en esta redacción.

El anuncio señorita es completamente gratis y yo muy contento de poderles servir.

Deseas conocer,
lector

La vida íntima de José Mojica

Apresúrate a pedirla
a tu librero, narrada
por Luis Saavedra,
nuestro corresponsal
en Hollywood, que
te la suministrará al
precio de

50 céntimos



Librito profusamente ilustrado con íntimas fotografías
de su casa y donde se refiere con toda clase de detalles
la vida del ídolo, desconocida hasta hoy por el público

Caso de no encontrarlo en su librero, pídale a esta Administración:
Mallorca, 235, Barcelona, contra reembolso

Angel Oqueto Benítez, desea cartearse con señorita de 17 a 20 años que sea aficionada al cine y la radio. Escribir calle Conde de Romanones, 24. San Fernando (Cádiz).

A. Muñoz. — *Valencia*. — Remití la suya a su debido tiempo y desearía que hubiere tenido usted suerte.

M. Fernández. — *Madrid*. — No joven, se equivoca usted, nosotros no hemos hecho tortas de esa índole. Por qué no se dirige usted a la Paramount, Paseo de Gracia, 91, Barcelona?

Difícilísima. — *Tortosa*. — Diríjase usted a Ufa, Balmes, 79, Barcelona y pídale la fotografía que le interesa pues probablemente podrán servírsela. Guapa es usted si se parece a ella.

J. Vilaseca. — *Valencia*. — Las señas de esa señorita no puedo dárse las pero no obstante si usted la escribe y me envía la carta yo la haré llegar a sus manos.

Deógenes. — ¿Ha recibido usted noticias? Envíe la suya.

M. T. — *Granada*. — El precio de suscripción semestral es de 7'50 ptas. que me puede remitir por giro postal o en sellos de correo.

E. G. — *Vigo*. — Si puede usted hacerse esas fotografías que le piden de Madrid, nada le cuesta enviársela a ver que sucede. En cuanto a las señas que me pide, lo siento pero no puedo complacerle por no estar autorizado.

R. Frizar. — *Burgos*. — Verdaderamente siento la omisión de la firma en las cartas y le participo que me adeuda usted la friolera de 0'35 que cuestan los sellos de una carta en esta bendita población. Remití también la firmada.

C. Piquer. — *Valencia*. — Sabes chiquita que eres muy bonita? Debes tener razón cuando dices que no te han contestado, pero no te extrañe porque esa página dejó de existir hace tiempo. Tus ilusiones me parecen muy justas aunque voy a permitirme darte un consejo, y es que no concibas muchas esperanzas porque al no hacerse nada en España resulta bastante difícil.



SALLY BLANE, en la biblioteca de su casa

M. L. A. — *Vigo*. — Nos es imposible darle la dirección de la estrella que nos indica porque actualmente no trabaja para empresa cinematográfica alguna.

A un lector de Burgos, que se le ha olvidado firmar la carta, plácmese mani-



Pongo en conocimiento de nuestros lectores que el simpático e inagotable redactor de la Sección de Tonterías, Benjamín López, ha hecho hace pocos días la mejor tontería de su vida cásandose. No os parece que podemos felicitarle y deseársela una y muy larga vida prolífica? ¡Nuestra más sincera enhorabuena al gran animador de esa Sección que ha conseguido la simpatía del público.

festarle que envíe la suya a su destino y que si no le envía las señas que desea, porfiadamente es porque no puedo hacerlo, pues comprenderá muy bien que si pudiera lo haría gustoso, ya que ello representa para mí una merma de trabajo.

Dos botijos sin asas. — *Albacete*. — Vaya juerguecita la que haré con el regalo de ustedes amigos. Me dió por dormir y de un tirón, diez horas. ¿Qué les parece?

Dos moscardones y no de siesta. — *Córdoba*. — Dita Parlo continúa filmando para Ufa, pero no en español, idioma que desconoce. No me parece gran cantidad para ir a Hollywood, pues apenas les basta para que los americanos les dejen entrar en su tierra. ¡Qué se han de retirar! La cinematografía les produce muchos miles de dólares para que lleguen a tal acuerdo. No me molestan los preguntones y mi deseo es poder complacerlos. Ahí van los nombres que desean de los artistas que nacieron en Febrero de 1908. Mary Brian y nada más.

Dos moscardones y no de siesta, desean cambiar correspondencia con La princesita de los ojos verdes y una muchacha audaz.

La chica de los ojos azules. — *Valencia*. — Creo que ya anuncie a tu amiguita pero por si acaso volveré a hacerlo hoy. Siento tu mal humor como si fuera propio, porque la verdad, no es muy divertido el papelito que te asignan tus primas si has de salir con ellas y sus novios. ¿Qué tu eres difícil? Pero si tienes una carita de buena, la mar de agradable. Mona Maris este año no ha filmado nada y Denis King si no es en películas inglesas no lo veremos. No, chiquita, no tengo miedo alguno, pero es que soy muy feo.

Una morenita. — *Palencia*. — No crea eso de ninguna manera. Yo soy muy moderado en todas esas cosas y a pesar de mis buenos deseos no consigo despertar la curiosidad de nadie. Créame que me castigan atrocmente y lo hacen por la sencilla razón de que saben que no podré conocerlas. ¡Si cuando menos enviasen la foto!

EL CINE

Entre amigos:

—¿Cuando vas a ir a ver a Jenny Jugo y Fritz Schulz?

—“Esta noche... tal vez...!”

¿Por qué dudamos que la voz de Barry Norton no responda a su nacionalidad?

Porque no es “argentina”.

¿En qué se nota la cinematografía moderna de la antigua?

En que mientras la primera es “parlante”, la otra es “p’atrás”.

¿Por qué suponemos que George Bancroft no es un buen conquistador?

Porque va su “Amor a la deriva”.

¿Qué es lo que nos hace creer que Imperio Argentina está siempre alegra?

El decir que “Lo mejor es reír”.

¿Cuál es el actor que es un fanático en lo referente a la iglesia?

Roberto Rey; porque hay algunos momentos en “Un hombre de suerte” que sale con “Rosario” (Pino).

¿Qué clase de películas son las de más largo metraje?

Las películas antiguas, pues por el continuo uso, al proyectarse se hacen en una “porción de partes”.

Entre actores:

—Si te decidieras a casarte, ¿con quién lo harías?

—Pues con una española, alemana o inglesa, con todas... menos con una francesa.

—¿Eso por qué?

—¡Toma! ¡Porque caso de marcharse con otro hombre se “despediría a la francesa”.

¿Por qué Richard Barthelmes marcha por la senda del bien?

Porque ha estado en “La cárcel redentora”.

¿Qué películas cuestan menos tiempo en filmarse?

Las del Oeste; puesto que son en las que más se corre.



NEIL AMILTON, es gran sportman

¿Por qué Juan Torena no sirve para Director?

Porque como ha sido futbolista, de vez en cuando, “haría alguna cosa con los pies”.

¿Cuál es el colmo de un joyero?

El ir a ver una cinta de Blanca para ver si dicha “Perla” es buena.

En el cine:

En la proyección de una cinta sonora, llega una escena en que se ve que una gran muchedumbre prorrumpie en una pita fenomenal. Una señora del público, dirigiéndose a su marido dice:

—¡Caray, por qué silban de ese modo?

—A lo que contestó el marido enojado:

—¡No seas ignorante, mujer! Tú que sabes si silban! ¡No ves que es una película hablada en inglés!

¿Con quién debemos comparar a Lila Lee, después del encuentro Italia-España?

Con Zamora, porque todos sabemos que ha hecho “Un gran partido”.

¿En qué se parece un actor cinematográfico a una persona que le gusta ser aseada?

En que hacen una muda todas las semanas.

¿Qué actor está pez en lo que se refiere al arte culinario?

Roberto Rey, pues con frecuencia le dicen: “¡Salga de la cocina”

¿En qué se parece el antiguo Gobierno monárquico a un cine en que se venido abajo el “gallinero”?

En que el derrumbamiento ha sido “en general”.

—Es cierto que Jack Holt tiene mal genio?

—¡Ya lo creo! Como que es raro el día que no riñan “Padre e hijo”.

A un andaluz le preguntaron:

—Oye, ¿tú sabes escribir Studios en inglés.

—¡Claro, hombre! ¡Vaya una pregunta! Ce excribe *Cin-a-es*.

Entre amigos:

—Sabéis por qué el cine es el lugar preferido por las parejas de novios.

—¡Toma, eso es viejo! ¡Por la obscuridad!

—No, señor; porque están ocultos, puesto que tienen delante de ellos “una pantalla”.

¿En qué se parece una película fantástica a un baño en el invierno?

En que uno queda impresionado.

Entre actores:

—Pero ¿por qué tienes tanta prisa en casarte?

—Psch... Por el placer de divorciarme luego.

Arturo Casinos (Valencia)