

# EL CINE



Edwina Booth y Duncan Renaldo

en una escena de la producción  
M. G. M. Trader Horn.

30  
etc.



# T o n t e r í a s

—¿En qué creemos que el león que mata a un negro en "Misterios de Africa" sea portugués?

—Pues porque d'Evora.

\*\*\*

—¿Dónde se ve comprometida Ruth Chatterton?

—En "El derecho de amar", por tener que hacer "cuatro papeles".

\*\*\*

—¿Cómo convertiríamos a Anny Ondra en una estrella de muchos vuelos?

—Trabajando con Al Jhonson, porque "Al-Ondra" (Anny).

\*\*\*

¿Por qué en "El proceso de Mary Dugan" se ve en seguida que hay culpable?

Pues por el "Ladrón" de María de Guevara.

\*\*\*

—¿Por qué todo artista de cine no se sienta con tranquilidad en ninguna parte de Nueva York?

—Pues por temor a que quiebren los "bancos".

\*\*\*

—¿En qué se parece una conversación que sostiene un amigo mío, a las cintas de dibujos sonoros del Conejo Blas?

—En que "ha-Blas".

\*\*\*

¿Por qué John Gilbert y John Wayne al mencionar sus nombres juntos hacemos el apellido de otro actor de cine?

Pues porque ambos Jones (Charles).

\*\*\*

¿En qué se parecen las cintas "Varieté" y "La hija del guardabosque" al profeta del carro del fuego?

En que es d'E-Lias. (Lya de Putty y Lya Mara).

—¿Si hiciera Carnera alguna película podría ser esta formidable?

—Sí, porque tratándose de Carnera, sería una producción "gigante".

\*\*\*

—¿Por qué se sabe que Roberto Rey es católico?

—Porque es "Un hombre de suerte" estando con Rosario... Pino.

\*\*\*

¿Por qué se desprende tanto cariño en la cinta que interpretan Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier?

Porque es "El desfile del amor".

\*\*\*

¿Por qué creemos en el fin de Ernesto Vilches?

Porque se acerca "Su última noche".

\*\*\*

¿Cuál es la estrella de cine que más adoradores tiene?

Conchita Montenegro, porque tiene "En cada puerto un amor".

\*\*\*

¿Por qué creo que Greta Garbo es mi musa?

Porque hay en ella "Inspiración".

\*\*\*

¿Por qué demuestra ser Robert Montgomery demasiado enamorado?

Pues porque Dorothy Jordan ha tenido un "Amor rabioso".

\*\*\*

¿Llamará la atención en los próximos carnavales Ramón Navarro?

Sí, porque le veremos en "Estudiantina".

\*\*\*

¿En qué se parece el título de "El hijo del desierto" al gobierno de Alcalá Zamora?

En que es provisional.

¿Se les debe de conceptuar de caciques a Stan Laurel y Oliver Hardy? Sí, porque han hecho "Politiquerías".

\*\*\*

¿Por qué Virginia Fábregas parece ser que se ha quedado sin postre?

Porque tiene "La fruta amarga".

\*\*\*

¿En qué hace suponer que Charley Chase sea vieja?

En que ha hecho "Una cana al aire".

\*\*\*

¿En qué creo vaticinar un nuevo triunfo en Janet Gaynor y Charles Farrell?

Pues en que han hecho una cinta "Deliciosa".

\*\*\*

¿Por qué será para lo futuro tan halagadora la presencia de Bessie Love?

Porque nos traerá "Buenas noticias".  
*Benjamín López (Madrid)*

\*\*\*

¿En qué momentos nos recuerda Greta Garbo su nacionalidad?

Cuando le pides relaciones; porque entonces se hace la "sueca".

\*\*\*

—¿Qué pantorrillas más hermosas tienes, Alice!

—¿Cómo lo sabes?

—¡Toma, porque yo "White" tus "Piernas vencedoras"!

\*\*\*

¿Qué artista es hombre de carrera? Alvarado, porque tiene "Don".

\*\*\*

¿Qué parte de Madrid nos recuerda a "Las luces de la ciudad"?

El barrio de la "Bombilla".

*Arturo Casinos (Valencia)*





*GLORIA SWANSON, la célebrada estrella cinematográfica que tan excelentes interpretaciones dió a la pantalla, y que después de varios años de descanso vuelve a probar fortuna en las películas habladas*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 76753  
BARCELONA

Delegado en Madrid:  
MAURICIO TORRES  
San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE  
Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . 15 ptas.  
Demás países. . . . 25 »  
Número corriente 30 cts.  
Atrasado. . . . 60 »

Barcelona, 15 Octubre 1931





*CLAIRE LUCE, la "estrella" de Fox, tiene una casita con un jardín muy lindo, en el que pasa muchas de las horas que su trabajo le deja libre.*

# Editorial

La pasividad que acusa el capital español para los negocios cinematográficos es francamente denigrante para España.

En su descargo hemos de decir que muchos han sido los que han expuesto su dinero en manos de presuntos y desaprensivos directores que le hicieron perder cuanto puso en el film proyectado y no siempre realizado, ya que más de una vez miles de duros se gastaron con preparativos inútiles hijos sólo de la inexperiencia y la desaprensión.

Pero, porque un puñado de ineptos y desaprensivos hayan logrado engañar al capital no por eso éste ha de huir cuando personas de probada responsabilidad artística y moral les busca para crear la industria cinematográfica nacional.

La mayor muestra de patriotismo que puede dar el capital es ayudando a la erección de estudios capaces de producir films de estructura tan perfecta que puedan ostentar con orgullo la marca de "realizado en España".

Decimos la mayor muestra de patriotismo porque el que consigue el máximo rendimiento para su patria, aunque sea con el mínimo esfuerzo, aquel se lleva la palma.

Y, capitalistas españoles, vosotros que siempre habéis dado muestras de encendido amor patrio, demostrad una vez más que no necesitáis de nadie para crear lo que todavía no existe: la cinematografía nacional. Y no olvidéis que no arriesgaréis ni un céntimo sino que ganaréis buen puñado de billetes.



# Descuadros

Estrenada en el Tívoli la pasada semana la película Metro Goldwyn Mayer "El proceso de Mary Dugan" sería imperdonable que pasáramos por alto dar a nuestros lectores el juicio que tal obra nos ha merecido.

Cinematográficamente no es gran cosa lo que podemos hablar de ella ya que, como el lector no debe ignorar, las alternativas de escenarios son tan escasos que podemos señalar el caso curioso de que toda la acción se desarrolla en una sala de justicia. Pero si cinematográficamente carece de matices técnicos, en cambio nos ofrece la nueva particularidad de haber podido ser desarrollado un caso concreto de la vida sin grandes movimientos de cámara y llevado únicamente por la palabra.

No obstante, no quiere decir eso que la obra sea excesivamente teatral. Resulta cinematográfica porque la cámara es una ayuda eficaz al diálogo, ya que lo matiza con sus actuaciones breves, pero concretas, poniendo de manifiesto a los ojos del público por medio de primeros planos, las diversas emociones que en los componentes del jurado, en el tribunal, causan los asertos de la acusación y defensa.

El diálogo, correctísimo, nos pone de manifiesto que, cada vez los adaptadores cuidan más de no mermar las galas del lenguaje y los protagonistas muy acertados en sus respectivos papeles, actúan con la verdadera desenvoltura que requieren los hechos siendo verdaderamente admirable la labor del abogado defensor y fiscal a cargo de Crespo y Rivelles respectivamente.

María Fernanda Ladrón de Guevara, aunque protagonista del Proceso, no logra el lucimiento de los antedichos actores a consecuencia de que su papel de víctima inocente no tiene la extensión del de los citados, consiguiendo un éxito en los momentos, en que es interrogada, que son los más patéticos de la obra.

En conjunto la mejor película ha-

blada en español que se ha exhibido hasta la fecha y que nos demuestra que aunque no se haya hecho verdade-

ramente cine en la amalgama de los actos se ha logrado superar al teatro.

\*\*\*

Vilches, ha vuelto a darnos una prueba de sus dotes artísticas en "El Comediante" película que la Paramount ha exhibido en el Urquinaona.

Aunque esta clase de películas son las que menos convencen a los verdaderos amantes de la cinematografía por su marcada tendencia teatral, no hemos de dejar de reconocer que son las únicas que pueden sostener al cinematógrafo hablado en su período transitivo. Con ellas el espectador logra interesarse por la expresión de la palabra y espera el momento en que el período evolutivo de la verdadera orientación que ha de regir al cinematógrafo del porvenir.

"El Comediante" es una buena película que ha sido bien acogida por el público, y en la que Vilches hace una labor tan excelente como suya ya que él es el alma verdadera de la obra.

\*\*\*

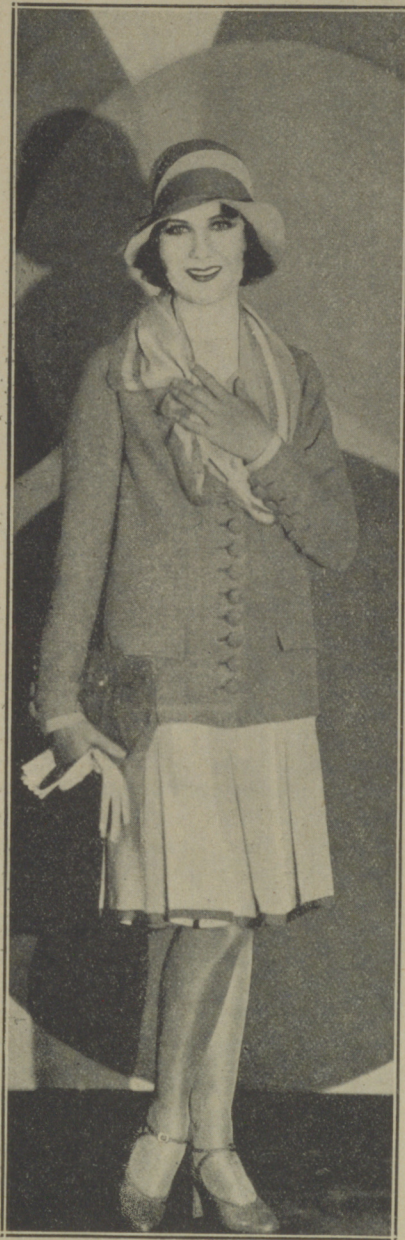
También el Fantasio estrenó la temporada con una película brillante "El favorito de la guardia" de la Ufa, interpretada por la exquisita artista Lilian Harvey y Enri Garat.

La Ufa nos presenta en esta producción una opereta de brillante corte, exquisita y fina, demostrándonos una vez más las grandes posibilidades del cinematógrafo en esta clase de comedias musicales.

"El favorito de la guardia" es una opereta que distrae y gusta ya que sus motivos musicales están bien inspirados, a la par que posee ese lujo de detalles que hacen tan agradables dichas obras.

\*\*\*

La temporada en sí, no se ha presentado mal ¿continuará como hasta ahora mucho tiempo? Que así sea porque ¡hay que ver las ganas que tenemos todos de hacer cinematógrafo!



MARY BRIAN, una bonita muchacha y una "estrella" famosa

MARESCAL



# Wynne Gibson habla de su carrera y de su vida

Por DOROTHY MANNERS



*WYNNE GIBSON, es una nueva promesa del cine hablado, su belleza, por lo menos, dice ya bastante*

Durante el corto espacio de un año y medio que lleva trabajando en películas sonoras, Wynne Gibson ha sido rechazada por más actores que cualquiera otra muchacha del cine. Ha sido arrojada de los pisos escenarios de William Boyd, Gary Cooper, Paul Lukas y William Powell.

En dos cintas, "The Gan Buster" y "City Streets" habla las mismas líneas cuando William Boyd y Paul Lukas, respectivamente, la obligan a dejar la casa y cierran la puerta en su cara (cortesía del departamento escenarista de Paramount). Con un gesto despectivo, Wynne se pone las manos en la cintura, tuerce la boca, se estira hasta donde puede y recita con énfasis "So? You think you will get rid of me! You'll see!" (¡Crees que puedes salir de mí, eh! Pues, ya veremos!")

Cuando Wynne recuerda esas líneas, no puede menos que sonreír. Y lo mismo le sucede al recordar todas las frases que se ha visto obligada a recitar en sus papeles de "la otra mujer". Es que

todo esto, es muy nuevo para la muchacha, acostumbrada a los papeles de ingenua durante los seis años que trabajó en las tablas en compañías de comedias, revistas, varietés y drama. Una sola vez tuvo ocasión de hacer de "mala" durante su relativamente larga carrera teatral. Fué en "Jarnegan" con Richard Bennett. Las demás veces, hombres robustos corrían a su defensa, muriéndose por su honor y comportándose siempre como acostumbran hacerlo los héroes con la heroína, pura e inocente.

La misma Wynne, no sabe explicar el cambio tan repentino que Paramount ha logrado de su actuación. Ella no ignora que no posee la seducción de una Kay Francis, Corola Lombard o Lilyan Tashman. Fuera de la escena, sus ojos son grises y los zapatos de tacón bajo y los trajes sport de falda y sueter que siempre usa para ir y venir del estudio, la hacen aparentar como si fuese una colegiala dispuesta para una partida de golf y no una artista de cine mo-

mentos antes de hacerse el maquillaje para hacer de "vampiresa" o de "la otra mujer".

—Es difícil generalizar,—nos dice la chica,—sobre el tipo de La Otra Mujer. No creo que las mujeres que llevo a la pantalla son el verdadero tipo de la mujer que puede ser un peligro en la vida de un hombre. Los escenaristas y dramaturgos, hacen que "la otra mujer" aparezca demasiado "vampiresa" para que la propia víctima no se de cuenta de quien es ella. No creo que ninguna "otra mujer" emplee en la vida real una táctica tan violenta como la de mis famosas líneas. "¿Crees que puedes salir de mí, eh? ¡Pues ya lo veremos!" Y les voy a decir el por qué de esta opinión. En mi propia experiencia yo fuí la esposa del hombre que "la otra Mujer" deseaba.

Esto no deja de ser un tanto irónico, pero es bien cierto. Es una de las cosas ridículamente cómicas que Hollywood saca a la luz sin querer hacerlo. Mas de una vez he pensado si "ellos" no se habrán divertido viéndome hacer en la película el rol que "ella" hizo en mi vida privada. Hace dos años, ya no me duele, porque con mi trabajo, he logrado olvidar el dolor y sólo recuerdo el episodio pasado".

En el cuarto dedo de su mano izquierda, Wynne lucía un hermoso brillante cuadrado, mientras me relataba su desventura. La sortija era un constante recuerdo de un símbolo que le había hecho muy dichoso hasta que el personaje que ella ha llevado con tanta frecuencia a la pantalla, entró en su propia vida.

No quiso decir nombres, ni mencionar sitios ni fechas, pero por su modo de expresarse pude comprender que estuvo locamente enamorada del hombre que fué su esposo. Era joven, emocionada con la ambición de su trabajo, feliz en su propio hogar con el amor que profesaba a su marido y con el que él le demostraba. Durante una corta temporada ambos estuvieron en el Paraíso de todas las dichas reunidas. Juntos ha-



cían planes sobre sus carreras y durante horas y más horas, hablaban del brillante porvenir que les aguardaba un futuro no muy lejano. Eran Muchacha y Muchacho, Novia y Novio, Mujer y Hombre. Tenían sus planes y sueños, un poco de dinero y mucha ambición. Vivían como los primeros argumentos que se llevaron al lienzo, una plácida vida doméstica con Wynne en el role de esposa.

Los dos conocieron a una Mujer muy celebrada y famosa que se comportaba como buena amiga. Antes de tratar de visualizarla, aclaré su imaginación de todas las "otras mujeres" que ha visto en la pantalla, pues ésta era todo lo contrario. Era una buena amiga, tenía buen humor y era en extremo desinteresada. Todo ella emanaba felicidad y no peligro. Era una amiga en verdad deliciosa y alegre.

"—Es en esto que el cine comete algunos errores—nos dice Wynne Gibson,—en hacer que la "otra mujer" siempre cometa su pecado deliberadamente. Lo gracioso del caso es que cualquiera de nosotras puede ser la Mujer en cuestión, porque no planeamos el mal que después hacemos. Creo que muy pocas mujeres han entrado en la vida de un matrimonio con la deliberada idea de separarlos. Soy más bien partidaria de creer que la cosa se desenvuelve con naturalidad, simplemente y casi sin el conocimiento de ninguno de los tres personajes que componen el cuadro. Pero cuando el conocimiento se hace palpable, entonces es la esposa la que representa un verdadero peligro al pasarse al rol de la otra mujer. Casi todas las esposas enamoradas, luchan denodadamente por reconquistar el amor perdido y no vacilan en convertirse en "vampiresas" o "mujer fatal" con tal de lograrlo. Cree que son las esposas que cualquier otra mujer las que han recitado mi famosa frase: "¿Crees que puedes salir de mí, eh? ¡Pues ya veremos!" Y como legalmente pueden quedarse en aquella casa se agarran desesperadamente a lo que les rodea a pesar del desamor del marido. Esas esposas sólo se apoyan en el nombre, protección y posición del marido e insensiblemente se convirtieron en "la otra mujer", porque por su causa, el cónyuge no puede ser feliz con la mujer a quien verdaderamente ama.

Después de todo, un matrimonio des-

graciado no arruina la vida de una mujer, hoy en día, pues la vida moderna se ha impuesto de tal forma que la palabra "divorcio" ya no tiene ninguna importancia. Ahora, cuando miro atrás y recuerdo el mío, puedo asegurar que no guardo ningún rencor a ninguno de los dos. Es más, les deseo buena suerte y que sean eternamente felices. No llegué a esta filosofía en veinticuatro horas, pero ya han pasado dos años entre aquel dolor y el presente momento, y como he trabajado tanto y en un escenario tan distinto de mi vida pasada, he podido aprender no pocas cosas y conformarme con el destino que me está reservado".

Cuando dejé las tables de Broadway para venir a Hollywood, sentí una alegría especial, y cuando tomé el tren que había de conducirme aquí, mi buen humor seguía en aumento. Me hacía el efecto de ser una aventurera que empezaba una nueva vida, y créame que en realidad fué una aventura. No tenía contrato alguno en mi monedero y ni tan siquiera un acuerdo verbal con mi manager de que podría encontrar trabajo en los estudios. Pero como había cortado por completo todas las ataduras

de mi antigua vida, quería probar suerte en un sitio nuevo y en algo distinto a todo lo que había hecho hasta entonces. M. G. M. me contrató para hacer una película, y cuál no sería mi asombro y disgusto al ver que el rol que me tenían reservado, era el de "la otra mujer" en "Madame Satán". Desgraciadamente mi sentido humorístico no me acompañó en aquellos momentos. Me negué a llevar a la pantalla la figura de una mujer que quería para sí el marido de una mujer buena, y M. G. M. se vió en el caso de anular el contrato dado mi espíritu de independencia.

Encuentro que soy muy afortunada, ya que, a los pocos días, Paramount me mandó a buscar para hablarme de condiciones y firmé un contrato con ellos.

Wynne Gibson acaba de terminar "Un hombre de mundo" con William Powell, y la que es hoy su esposa Carole Lombard, pero a pesar del triunfo obtenido con su trabajo, la chica no está del todo satisfecha, pues, quiere que le den oportunidad de trabajar con Ruth Chatterton, su mejor amiga, que también fué compañera de penas y fatigas de Wynne cuando juntas trabajaban en las tablas.



En donde se demuestra que WYNNE GIBSON tiene condiciones de vampira



# Entre sus lares y pe- nates

Por CARMEN  
DE PINILLOS

DOROTHY  
JORDAN  
y ROBERT  
MONTGOMERY  
figuras  
eje de  
"Amor rabioso"  
M.-G.-M.



Sucedió que Robert Montgomery se hallaba en uno de sus momentos serios.

Tiene a veces estas ráfagas de seriedad... como usted y como yo, y cualquier hijo de vecino... pero no hace gala de ello ante la gente. Desde su llegada a Hollywood su *sans souci* y su alegre desparpajo han hecho las delicias de la colonia del cine. Estas características son inherentes a la personalidad de Montgomery; pero nadie debe permitirse dudar de que adolece también de sus momentos serios.

El día a que nos referimos aparecía ataviado en un terno de americana azul oscuro, corbata cuidadosamente anudada y un sombrero de suave fieltro gris. No correteaba de acá para allá en pantalones blancos\* y sweater de vivos colores, con la raqueta metida debajo el brazo: estaba sentado en su cuarto de vestir en los estudios. Créalo usted o no, el hecho es que estaba positivamente quieto, fumando un cigarrillo, y con calzado de calle en vez de los zapatos de cuero entretejido o de cáñamo que usa para el "tennis".

Su camerino dice a gritos que pertenece a Bob. Nadie podría confundirlo con el de Clark Gable o el de Lawrence Tibbett o Ramón Novarro. No necesita placa en la puerta para proclamar su

identidad. Cualquiera que conozca al alegre Bob reconocería sus lares inmediatamente.

En cierta manera, la estancia donde pasa mucho tiempo una persona adquiere algo de la psicología del dueño. El camerino de Robert Montgomery es el más ordenado del estudio. Todo tiene su sitio especial y cada cosa está en su sitio. Puertas artesonadas en un costado del aposento se corren sobre sí mismas dejando a la vista hileras de trajes, abrigos y "sweaters" ordenadamente colgados. Un cajón secreto, que se tira de la parte inferior del diván, muestra al abrirse una colección de zapatos de toda clase, brillantes de limpios. Este cajón para el calzado fué una de las ideas de Bob.

Los dominios de Bob en los estudios constan de dos cuartos y un baño de lluvia... privilegio éste último que obtuvo el actor cuando recibió el espaldarazo de estrella. Los muros son de fresco tono verde; y los frisos color de marfil. Los muebles son cómodos y sencillos.

Vense hileras de pequeños elefantes formados sobre las mesas, las repisas y los estantes. Hay ceniceros por todas partes, y cajas llenas de cigarrillos. Y libros, docenas de libros.

La estancia entera es juvenil y alegre y aseada como Bob. Sobre el tocador, sin embargo, pende una horrible máscara que no es retrato de nadie, pero que parece mofarse de sus alrededores. A Montgomery le gusta esta máscara. La encontró Dios sabe dónde y la llevó a su camerino en los estudios.

Estaba sentado, como decíamos, en una silla baja, cruzadas sus largas piernas y fumando con aspiraciones lentas y deliberadas. El teléfono sonaba incesantemente; este o aquel golpeaban la puerta, gritaban algo o traían telegramas o paquetes. Bob saludaba a todos con su alegría consabida, volviendo luego a sumergirse en su gravedad y en su silla.

"¡Qué vida!" suspiró de repente. "Muchos creen que los actores nos la pasamos maravillosamente. Bueno; a menudo es así. Pero, comparada con la nuestra, las carpas tienen más independencia en su pecera de cristal. Me siento siempre en exhibición... ¡Y lo peor del caso es que me agrada esta existencia! Es de lo más curioso. Se queja uno de que envidia a la gente fuera de la profesión por aquello de que pueden entrar y salir y comer y bailar sin que nadie lo eche de ver... pero en el fondo sabemos muy bien que nos moriríamos de pena si nos faltara esa atención. Se nos adentra el microbio en la sangre..."

Bob sonrió al hacer esta declaración. Después de todo, no tiene sino veinte y pico de años... y características humanas.

Ello explica la máscara burlona que conserva en su mesa tocador. Está resuelto a no tomarse por lo serio. Se ríe de sí mismo y continuará haciéndolo así. Pero toma todo lo demás en serio... especialmente su trabajo.

Cuando vino por primera vez a Hollywood, la Metro Goldwyn Mayer le dió partes en una y otra producción, a veces en dos o tres al mismo tiempo. Pasó de primer galán con Norma Shearer a un papel insignificante en una comedia de Buster Keaton. ¿Que se quejó? Ni por pienso.

"Mientras más aparezca en la pantalla, más gente me conocerá, y yo saldré ganando". fué su comentario.

Bromea y se ríe y es el alma de las distracciones en el escenario, pero siempre se sabe al dedillo su papel y



siempre llega a tiempo al estudio. Jamás necesita el director o sus atareados ayudantes corretear en busca de Bob cuando debe entrar en escena. Allí lo encuentran puntualito esperando su turno.

Robert Montgomery no habla de sus ambiciones ni de sus planes. Sigue su camino, riéndose mucho y pensando poco. Jamás se irrita ni se vuelve "temperamental". Aun a su llegada por primera vez a Hollywood, con la legión de gente del teatro que acudía en busca de la mina de oro de la película hablada, cuando tuvo que soportar los desaires y desdenes de la exclusiva colonia del cine, Bob no hacía sino sonreír y callarse.

Jamás criticó las costumbres de Hollywood, por más extrañas que entonces le parecieran. No se daba aires de sabihondo, por haber venido de los escenarios de Broadway. Mantúvose en silencio, escuchando las indicaciones que se le hacían y aprendiendo aquella técnica de la pantalla tan completamente ajena para él, sin perjuicio de mostrarse afable y complaciente con todo el mundo. Y pronto surgió entre los pocos que lograron llegar a la cumbre.

Ahora, instalado cómodamente en su camerino, habla de aquellos tiempos con una sonrisa. Admite francamente, sin embargo, que muchas veces sintió la tentación de echarlo todo a rodar,



*El hombre y la tentación: El hombre es ROBERT MONTGOMERY y la tentación DOROTHY JORDAN y DOROTHY MCNULTY, todos ellos en una escena de "Amor rabioso" de M. G. M.*

hacer sus baúles y regresarse al teatro. No tenía muchos amigos, frecuentando solamente a su santiguos camaradas y amistades de Nueva York: Elliot Nugent, Chester Morris y otros. Entonces, como ahora, escondía sus tristezas y aprensiones bajo una máscara de alegría y desparpajo.

En una palabra, atúvose al sentido común, y triunfó.

"Me he convencido de que no debe

entusiasmarse por nada, sino tomar las cosas como vienen", musitó Bob, eligiendo un nuevo cigarrillo en el palanquín del lomo del elefante de porcelana sobre la mesa que tenía al lado. "Dos años enteros me pasé soñando con irme de vacaciones a Nueva York. Luego ¿quiere usted creerlo? cuando se realizó el ansiado viaje, pesqué un fuerte resfriado en el tren, que se convirtió casi en un ataque de influenza; de manera que hube de quedarme en cama todo el tiempo, oyendo el bucio de Broadway bajo mis ventanas... Desde entonces he resuelto no hacer nunca planes con anticipación".

Sonó otra vez el timbre del teléfono. Alguien llamó a la puerta. Bob se sonrió, asumiendo su careta habitual. Dijo bromas por teléfono. Contestó con su característico desparpajo a la persona que estaba en la puerta. Gritó tres o cuatro piropos a Joan Crawford que pasaba delante de sus ventanas. Luego desapareció por un momento y regresó trayendo a rastras a Reginald Denny. La comedia había comenzado.

Sobre el tocador, la horrible máscara contemplaba con su estereotipada mueca las modalidades de su dueño. Y Bob le retornó la mueca.



*ROBERT MONTGOMERY en una escena de "Amor rabioso"*

Culver City, septiembre 1931.



# Más estrellas y sueldos menores

Por FRED. STANLEY (VARIETY)

El talento de saber actuar ante una cámara cuesta 3.000.000 dólares menos hoy a la industria cinematográfica que dos años atrás. Retrocediendo a 1926, el último año "completamente silente" se ha podido comprobar que los salarios se han reducido en unos 5.000.000 dólares.

Los productores están encantados de la enorme atracción de taquilla que una gran mayoría de sus artistas ejercen sobre el público sin tener la categoría ni el salario de una "estrella" antigua.

La mayor parte de las nuevas "estrellas" ganan de 500 a 750 dólares a la semana, lo cual no deja de ser un contraste si recordamos que durante la época silente del cine un artista de regular importancia (sin grandes señales de futura estrella) ganaban de 2.000 a 10.000 por semana.

Los directores y escritores en general también han sufrido una rebaja de sueldo bastante considerable. Algunos como Lubistch y Clarence Brown siguen ganando sueldos fabulosos, pero hay que tener en cuenta que todas las películas dirigidas por ellos han obtenido, hasta la fecha, franco éxito en todas las taquillas del globo.

También existe una lista, cada día más corta, de artistas cuyos sueldos siguen creciendo, pero son muchísimos menos que los que contenía la lista del pasado año. En la lista extraordinaria están Norma Shearer, Greta Garbo, Richard Barthelmess, Richard Dix, Gloria Swanson, Ronald Colman y Joan Crawford que han sabido mantener el interés del público, a fuerza de grandes y continuos estudios y sacrificios, pues han sido muy pocas las estrellas "silentes" que han logrado salir triunfantes ante el micrófono y la avalancha de artistas teatrales que se alquilaban por cualquiera suma con tal de conseguir un contrato. Por cada uno de los nombres apuntados, cuatro o cinco han dejado de figurar en la lista de artistas de las principales editoras y sus puestos han sido reemplazados por gente desconocida del público cinematográfico, pero que han

sabido conformarse con un sueldo regular ante la grata idea de llegar a ser "estrella" parlante.

Los reclutas más recientes que han obtenido gran atracción de taquilla del día a la mañana y que aun ganan poquísimos sueldos son entre otros, Clark Gable, James Gagney, Peggy Shannon y Silvia Sydney, lo cual nos demuestra que en un futuro no muy lejano las "estrellas" serán una comodidad en extremo "barata".

Excepciones existirán desde luego,

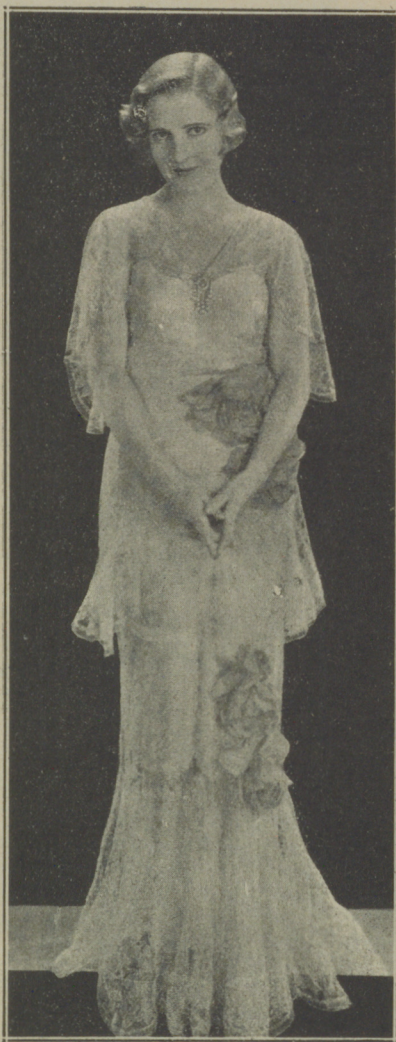
pero serán como en el caso de Constance Bennett que está considerada por los productores "barata" a 30.000 dólares por semana, ya que en las taquillas sus películas multiplican no pocas veces esa suma.

El resto del reparto resulta también mucho más económico que en los días del cine silente. Artistas de tanta o más valía llenan ahora las partes secundarias a una escala de quinientos dólares por semana cuando antes los sueldos no bajaban de mil quinientos. Además tenemos que tomar en consideración que los repartos de ahora son mucho más reducidos.

Los productores cuentan ahora con otra ventaja de no poco valor. Esta es que después de un tiempo convenido pueden tomar o no opción sobre los contratos que tienen con su personal. Antes si una artista no respondía en las taquillas la casa editora tenía que seguir pagándole el sueldo estipulado aunque no le diese trabajo a hacer por ser su labor contraproducente, mientras que ahora después de un plazo señalado, dejan de figurar en la lista de contratación si la última película en que han tomado parte no responde ante el público. Los artistas de cine están ahora bajo el poder de la "taquilla" y sus largos años de luchas y de labor nada tienen que ver con el sueldo que reciben semanalmente.

Para no ir más lejos, recordémos el caso de Thomas Meighan. Durante tres o cuatro años fué el astro favorito de Paramount y ahora se ve en la triste necesidad de interpretar películas sueltas para todas las editoras que tengan a bien solicitar sus servicios y además se ha de contentar con el sueldo que tengan a bien darle. A Laura La Plante le ha sucedido lo mismo. Después de su boda con el director William Seiter su fama empezó a decrecer y cuando su contrato con Universal expiró no fué renovado, por no considerarlo buen negocio la citada editora. Ahora la bella Laurita hace películas sueltas, y aun gracias.

Como hemos podido ver, los productores están de plácemes.



JEAN ARTHUR



# El secreto del triunfo de Landa

Por ELENA DE LA TORRE

Los que hemos seguido paso a paso la carrera artística de Juan de Landa no nos podemos sorprender de sus constantes éxitos y seguros estamos de que muy poco han de significar los actuales ante la larga serie que le aguarda. Porque Juan de Landa es uno de los poquísimos artistas que parecen especialmente nacidos para el cine: no es en modo alguno teatral, ni tiene tampoco la afectación de los improvisados. ¿Y quién fué el maestro de este hoy tan popular artista, cuya fama se extiende sobre casi medio mundo? El maestro de Landa ¡fué Landa mismo! No necesito imitar a nadie, ni seguir las huellas de nadie. Le bastó con estudiar concienzudamente los tipos que se le encomendaron, y observar luego, en la humanidad viviente, los rasgos y características espirituales propios del hombre "vivo", palpitante, que había de interpretar en la pantalla.

Así nacieron, ante el micrófono, el *Sargento Gruñón*, *Bill*, *Trípode*, el *Conde de Sano*, el *Inspector Hunt*, y tantos otros ¡tan diferentes!, sobre los que se destaca el inolvidable "Bucht", ¡la más genial creación de que hasta hoy puede enorgullecerse el Cine Hispano!

Las cartas innumerables que Landa recibe a diario de todos los países de habla española, y aún de los lugares más remotos o escondidos, son prueba rotunda de la popularidad casi universal de este hombre modesto, al que sólo tienta el orgullo, bien honroso, de hacer cuanto le sea posible para mejorar su actuación, superándose a sí mismo, y hacerse digno siempre del renombre conquistado no sólo en España y en América, sino también en Filipinas, en el Norte de Africa, en las colonias sefarditas de Asia, y hasta en la holandesa de Curaçao, donde millares de judíos españoles residen.

Juan de Landa puede sentirse satisfecho de su triunfo, que nadie le regatea, aunque fueron muchos los que tardaron en reconocerlo, temerosos, sin duda, de que sus primeros aciertos cinefónicos sólo hubieran sido produc-

to de una afortunada casualidad. Pero no hubo tal casualidad ni tal suerte. Cuando Landa filmó su primer personaje no tenía ni la menor noción de lo que era el arte cinefónico, ¡y así ganó su primera victoria! Y cuando le encargaron de encarnar al "Bucht"—después de haberse hecho pruebas con

muy notables actores profesionales, que llegaron al Cine por los éxitos logrados en el Teatro—¡no fué una casual circunstancia la que le dió el triunfo sobre aquéllos!

El secreto del triunfo de Juan de Landa se puede escribir con una sola palabra: PERSONALIDAD. Una personalidad soberana, inconfundible. Hollywood, septiembre de 1931.



La atractiva MYRNA LOY





STUART ERWIN en su casa hoy nido del feliz matrimonio June-Stuart, ante el tocador

"JUNE COLLYER SE HA CASADO CON STUART ERWIN", notificaron todos los periódicos de California y cincuenta millones de personas se asombraron de tal forma, que un buen número suplicó "como pudo un tonto como *ese* enamorar a una muchacha tan bella como June". Con lo cual queda demostrado que cincuenta millones de personas *pueden* equivocarse. Stu Erwin no es tonto. En la pantalla se ve obligado a interpretar papeles de tonto o simple, pero fuera de ella tuvo suficiente talento para lograr el amor de una de las mujeres más bellas del cinema—June Collyer,—cuyo corazón jamás se había conmovido ante las declaraciones amorosas de los hombres, más bien parecidos e inteligentes de Hollywood, millonarios, comerciantes, hombres de sociedad de Inglaterra, el príncipe Gorge, hermano menor del príncipe de Gales, había estado tan enamorado de ella, que le tuvieron que hacer regresar a la fuerza a su patria.

"¿Estúpido?" ¡Claro que no lo es! Sí, Stu es el muchacho más simpático, agradable, cariñoso, inteligente, bien parecido y bueno del mundo y yo estoy loco por él", dice la propia June. Y aquí estamos.

Y ahora voy a contarles la historia del romance de June y Stu, y de su fuga a Yuma, Arizona, donde fueron casados. Pocas veces ha sido Hollywood tan sorprendido con una boda como esta, pues a pesar de que los dos salían con frecuencia, nadie, salvo sus amigos más íntimos tenía la menor idea de que pensaban subir del brazo al altar. La historia es algo difícil de contar por la sencilla razón de que en Hollywood cuando dos personas salen juntas un par de veces seguidas todos los periodistas notifican al público una probable futura boda, mientras que en el caso de nuestros tórtolos nadie se había dado cuenta y la gente no había sido advertida como es costumbre en estos casos.

Yo creo que ésta es la razón que

## June Collyer y Stuart Erwin, son felices

Por TOM ELLIS

indujo a que todos nos equivocásemos con la amistad de June y Stu: cuando dos personas de Hollywood se enamoran, adquieren inmediatamente la costumbres de demostrarlo ante todo el mundo. Entre actores, el hábito de actuar acaba por adueñarse de ellos a todas horas y parece ser, que no pueden dejar de hacer en público, en la terraza del Hollywood Hotel, Cocoanut Grove, Embassy, Montmartre e incluso en el Brown Derby sobre las mesas de "lunch". Se toman de las manos, se miran a los ojos, y casi, casi se besan en público para que el mundo entero pueda enterarse de lo muchísimo que se aman y de lo enamoradísimo que están el uno del otro. Y de este modo es imposible que Hollywood no se entere de que la cosa ha de terminar en boda.

June y Stu fueron diferentes. En la colonia cinematográfica difícilmente encontraríamos una pareja menos "estilo Hollywood" que estos dos seres. Y por esto cuando salían juntos no acostumbraban actuar a beneficio del público sino que solían presentarse como dos buenos amigos que casualmente salen juntos a divertirse o a comer.

Más de un reporter se dió cuenta de la "frecuencia" de estas "casualidades" y así lo decían en los diarios, pero comparados con el caso de Carol Lombard y Bill Powell, por ejemplo, o el de Betty Compson y Hugh Trevor, poca o ninguna importancia podía darse al que June y Stu saliesen juntos a los bailes, reuniones, al estudio o a la playa.



Y sin previo aviso se casaron. Y las lenguas de Hollywood tuvieron que contentarse con estar quietas por haber dejado que uno de los romances más interesantes de la colonia pasase desapercibido bajo sus propias narices durante más de medio año, sin que nadie se diese cuenta.

El noviazgo de la joven pareja pasó completamente desapercibido y con mucha más quietud que cualquiera otro de los llevados hasta la fecha en Hollywood, pero no con menos calor. Al empezar el verano, June confió a dos o tres amigas que pensaba casarse con Stu a la entrada del invierno y sus amigas tuvieron suficiente talento para no repetir la confidencia. Lo cual (con perdón de las lectoras) no deja de ser un milagro, tratándose de mujeres.

A mediados de julio los dos coincidieron en tener diez días de vacaciones y aprovecharon la ocasión para casarse.

June se fué a su casa para dar la noticia a sus dos hermanos y con ayuda de ellos hizo dos maletas y se fueron a buscar a Stu que los esperaba en las afueras con el auto grande. Eran las nueve de la noche cuando se pusieron en camino con rumbo a Yuma, Arizona. La pareja pensaba dar la noticia una semana o dos después para poder disfrutar en paz los primeros días de luna de miel. Tuvieron muchos contratiempos. Se les acabó la gasolina lejos de un puesto de repuesto, sufrieron varios pinchazos y Stu se quedó dormido como un bendito en el asiento de detrás. Cuando amaneció, June lo despertó diciendo "Mira, Stu, mira que sol tan maravilloso". Stu abrió los ojos. La luz le dió de lleno en ellos y le hizo daño. "Aw, ya he visto al sol otras veces" murmuró, y dando media vuelta volvió a quedarse profundamente dormido.

"Y me caso con él, después de eso", ríe June, "lo cual prueba que estoy muy enamorada de él".

Unas cuantas horas más tarde fueron declarados marido y mujer por un juez de Yuma y se telefoneó la buena nueva a los parientes de June que ignoraban por completo el asunto. June debutó en la buena sociedad de Nueva York y todo el mundo pensaba que se casaría con un millonario, pues buenos partidos no le faltaban. Como es de suponer sus familiares no recibieron con mucha alegría la noticia de su boda

con un cómico cinematográfico de regular fama y sus padres recibieron un serio disgusto. No tardaron, sin embargo, en comprender que la dicha de June era para ellos lo más importante del mundo y según la muchacha no podía serlo sin Stuar Erwin su marido. Horas después la pareja recibieron por larga distancia la bendición de los parientes y decidieron volver a Hollywood donde, ellos pensaban, nadie sabía que habían contraído matrimonio.

Fueron recibidos con palmas y pitos porque un soplón de Yuma había dado la noticia por teléfono y todo el mundo se había enterado de la boda. Los periódicos criticaron a la muchacha por no haberse casado en Holly-

wood con gran pompa y sus amigos la felicitaron por haber tenido suficiente talento de prescindir de tanta vanidad y derroche.

Dos semanas después June y Stu dejaron la hermosa mansión de ella en poder de sus dos hermanos y alquilaron un modesto, pero cómodo piso en uno de los barrios más céntricos de Hollywood. June se cuida de gran parte de los quehaceres domésticos y confiesa que cada mañana hace el desayuno para Stu con sus propias manos. June Collyer y Stuart Erwin se casaron por amor, sin ostentación, sin publicidad y quieren vivir quietamente juntos, queriéndose mucho y divirtiéndose mucho. Los dos son muy jóvenes, a los dos les gustan los deportes, las fiestas, las reuniones, los tes, jugar al bridge, pasear en auto y trabajar ante la lente y el micrófono. Los dos tienen buenos contratos y una suma muy respetable en uno de los mejores bancos de California.

Stu está bajo contrato con Paramount y está considerado uno de los mejores cómicos del cine. June también tiene contrato con la citada casa, pero como es tan bonita casi nunca hace películas para su editoria, pues continuamente es prestada a casas amigas que desean tenerla para una o dos películas.

June y Stu se conocieron en el estudio una mañana de febrero del presente año y al poco rato de estar hablando descubrieron que los dos habían estado en los mismos sitios cuando vivían en Nueva York. Como es de suponer, empezaron a charlar sobre tal y cual cosa y no tardaron en notar que sus gustos se asemejaban bastante. Desde aquel día empezaron a salir juntos y ella gradualmente dejó de salir con otros muchachos.

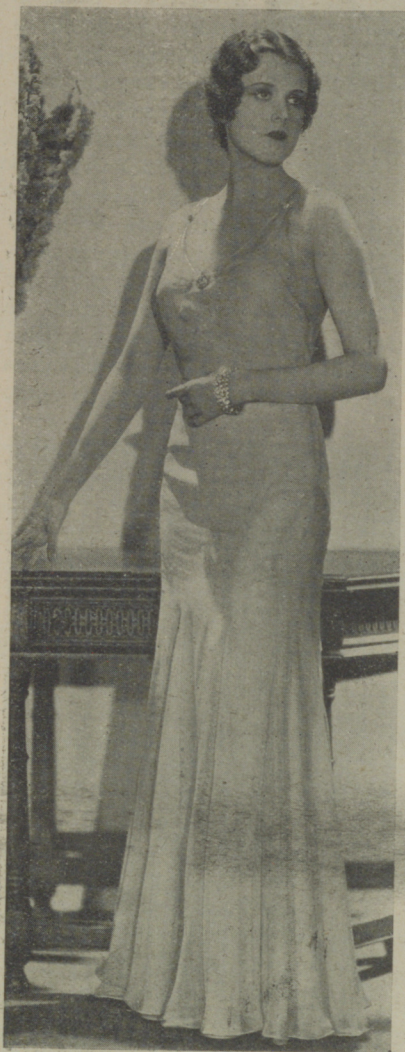
¿Son felices?

¡Ya lo creo que lo son!

"Sí — me enamoré de ella el día de mi cumpleaños — pero confieso que es el mejor regalo de cumpleaños que he recibido en la vida", nos dice Stu.

"Me enamoré de Stu el día de Saint Valentine's, y no puedo menos que admitir que es el obsequio de Saint Valentine's más agradable que he recibido hasta la fecha" confiesa June.

Y después de lo dicho, ¿habrá alguien que dude del amor de estos dos?



*JUNE COLLYER, que desengañada de su amor por el Príncipe de Gales ha descendido de su pedestal y se ha casado con Stuart Erwin*



# Leslie Howard es muy nervioso

Voy a descubrirles un secreto.

La suave calma que tanto admiramos en Leslie Howard es tan sólo una "pose", es una parte de su gran talento artístico, pero es 100 por 100 falsa. El verdadero Leslie Howard es tan nervioso como un par de cientos de judías mejicanas.

Después de un día laborioso en el estudio, tiene que retirarse a su casa y encerrarse en su habitación un par de horas completamente solo, pues no se atreve a mezclarse entre sus amigos o familiares por temor a causar molestias o a ponerse en ridículo haciendo una demostración involuntaria de lo nervioso que es.

Como buen soldado inglés sirvió en la guerra cuatro años. El continuo ajetreo y sobresalto de las trincheras, de los asaltos, emboscadas y luchas hicieron de él un hombre valiente y dueño de sus emociones (delante de la gente), pero arruinaron su sistema nervioso de tal forma, que como dije anteriormente, Leslie tiene que marcharse a su casa al final de un día de fuerte trabajo porque no tiene suficiente confianza en sí mismo para permanecer entre sus ami-

gos sin padecer el temor de causar una escena ridícula o desagradable con sus nervios.

Su esposa nunca ha trabajado en el cine o en las tablas y conoce al muchacho de tal forma que cuando lo ve llegar del estudio o del teatro, ya sabe si puede charlar con él o si es conveniente tan sólo saludarlo y dejarlo que se encierre en su habitación. Leslie no comprende como las estrellas de cine pueden trabajar continuamente sin volverse locas. Su propio contrato le permite tres meses de descanso cada año para que pueda tomar parte en una temporada teatral. Según él, en un estudio cinematográfico hay más movimiento que en un campo de batalla. El interminable movimiento de ajustar luces, fijar las cámaras, ensayos, y las innumerables repeticiones de escenas efectuadas durante un día de trabajo, no son ciertamente de su gusto especial. Prefiere las tablas, donde los artistas aprenden el papel que tienen que representar y después de sabida la obra se empieza y termina en dos o tres horas y los protagonistas no tienen que pensar en ella de nuevo

hasta el siguiente día a la hora de la función. Pero en el estudio... Para él es completamente ilógico el que muchas veces se ruende primero la escena final de la película o el que se termine por la primera. Pudo soportar cuatro años de guerra pero le es completamente imposible el trabajar un año seguido en películas porque está seguro que terminaría en un sanatorio o casa de locos. Ahora mismo está haciendo planes para trabajar todo el invierno en las tablas de Broadway.

Hollywood le gusta por su clima agradable y por la hermosa suma que gana en sus estudios. No olvida que fué bien recibido por sus habitantes a pesar de que casi ningún actor teatral de su fama y experiencia lo había sido.

Su primera película para la casa en cuestión fué "Prohibido" con Conchita Montenegro, quien por vez primera habla en inglés con no poco acierto. Después triunfó junto a Marion Davies en "Cinco y diez" (título provisional) y por último causó admiración en "Un Alma Libre" con Norma Shearer. En esta cinta el papel de Leslie no tiene importancia alguna, pero su labor logró engrandecerlo de tal modo que los críticos se ocuparon de él, tan extensamente como de los demás intérpretes de la película. A Leslie (hombre en fin) le gustaría trabajar con Greta Garbo y Joan Crawford para poder estar verdaderamente orgulloso de su trabajo cinematográfico. Conrad Nagel, Robert Montgomery, Neil Hamilton y ahora Ramón Novarro (quien por vez primera después de tantos años de trabajar en el mismo estudio será galán de una cinta de Greta) han actuado con las cuatro mujeres más famosas y bellas de M. G. M., Marion, Norma, Joan y Greta y Leslie no quiere ser menos que ellos, pues las cuatro le gustan muchísimo. Joan y Norma son sus favoritas, pero tiene curiosidad por actuar junto a Garbo y está satisfecho de haberlo hecho con Marion.

Ah, no dejarse engañar por las apariencias. Leslie Howard parece un joven de veintinueve o treinta años, pero en realidad ha cumplido los treinta y ocho y está muy enamorado de su esposa.

Los Angeles, Septiembre 1931.



LESLIE HOWARD y NORMA SHEARER en una escena de "Un alma libre"



# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Se asegura que Ramón Novarro está cada día más enamorado de Conchita Montenegro.

§ Gladys McConnell, artista del cine, se ha casado con el abogado A. Ronald Button, en Riverside, el 29 de agosto. La novia había estado anteriormente ya casada.

§ Carmen Larrabeiti, desde que ha llegado a Hollywood, se está rejuveneciendo en todo, hasta el modo de vestir ya que ha desterrado los colores oscuros y solo usa los colores claros, como si tan solo tuviese 20 años.

§ Los chistes de Miguel Ligeró se conocen ya hasta en Arrowhead Lake.

§ Lola Lane ha ganado la reclamación que le hacía su agente Mayer por incumplimiento de contrato, que el juez no vió por ninguna parte por tratarse de un contrato elaborado de mala fe.

§ Regresando de una alegre fiesta, Helen Walters, artista del cine, acompañada de dos amigos volcó de su automóvil produciéndose varias heridas una de las cuales muy cerca de la cara. Su estado no es de gravedad.

§ La reclamación de Edith Ranson contra la Matson Navigation Co., la Dollar y Margaret Hamilton, por 500.000 dólares ha sido traspasada al juzgado de Seattle, donde Edith volverá a explicar la forma en que fué narcotizada para convertirla en culpable de un contrabando que viajaba en el mismo buque que ella.



*Esta es la infortunada AMELIA MUÑOZ, que en París perdió su salud y su vida*

§ Mary, esposa de Louis "Bull" Montana, ha recibido el decreto de divorcio, después de haber demostrado ante el juez que "Bull" siempre que llegaba borracho a su casa la hacía objeto de vejaciones. Fué decretado el reparto de bienes matrimoniales, no habiendo comparecido ni protestado "Bull" a nada. Habíanse casado hacía dos años.

§ Edward Ward, compositor, ha retirado la demanda de divorcio contra su esposa Yola d'Avril, a la cual acusaba de numerosas infidelidades.

§ Kay Francis mientras trataba de separar a su perro terrier de uno policía que casi lo destroza perdió su anillo de boda de gran valor y un reloj con brillantes. Créese que algún aprovechado se apropió las joyas de Kay mientras trataba de salvar a su perro de las garras del policía.

§ Aquí todo se inventa. La última invención ha sido la proyección mediante un aparato especial de películas sonoras en los taxis. Inmediatamente con la tal patente se ha formado una sociedad que piensa explotar el negocio a base de films de publicidad que serán proyectados a los ocupantes de los taxis de la Unión yanqui.

§ Pero en cambio han partido Edmund Lowe y su esposa Lilyan Tashman con rumbo al viejo Continente.

## CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Teléf. 19873  
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19657

**Corbatas alta fantasía. Pijamas  
Calcetines, Albornos, Géne-  
ros de punto, etc. etc. Inmenso  
surtido en camisas de confec-  
ción inmejorable. Gran varie-  
dad de artículos para camisas  
a medida** Esta casa presenta el mejor  
surtido de sedas a precios ilimitados.





## Lo que piensan los “astros” cinemato- gráficos sobre las “pajamas” femeninas

LUPE VELEZ es la traviesa muchacha que vemos en esta escena de “En la corriente”

Así como hay días sin sol, también los hay sin temas para escribir un artículo, y para quien tiene la manía periodística, amanecer sin tema, es como levantarse y no tomar el desayuno.

En uno de estos días “nublados”, mientras me dirigía a la oficina de “La Voz del Cine” al doblar la esquina del “Studio” de la Fox, que está situado frente a mi casa, me crucé con un grupo de americanitas que vestían vistosas “pajamas” de percal. La mujer sajona carece de la gracia cálida que ondula en el cuerpo de la mujer latina, pero tiene en cambio una elegancia, una distinción innata, que se observa fácilmente en las artistas cinematográficas, y que en vano han intentado imitar las improvisadas “estrellas” hispanas. Y la “pajama”, las viste de un modo tan original, y la llevan ellas por todas partes, en la playa, en la calle, en el paseo, y hasta en la tertulia de noche, con tal naturalidad, que la prenda asiática toma un carácter completamente ajeno a la psicología oriental, cubriendo las formas de la muchacha de occidente.

¿Qué pensarán “ellos” de esta moda exótica y semi-masculina? me pregunté a mí misma. Y he aquí que me encuentro con Juan de Homs, el actor mexicano que la Metro Goldwyn eligió para hacer de él, el Lewis Stone hispano.

Y allí fué mi pregunta: — ¿Qué piensa usted de esa indumentaria? — y le señalé con el quitasol al grupo de “Flappers”.

—Depende de quien la lleve — me respondió. Una muchacha delgada, se ve adorable vistiendo la prenda asiática, pero yo la prefiero envuelta en gazas

y encajes; nada hay más encantador que una mujer aureolada por telas vaporosas que realzan su feminidad, nimbándola de elegancia, distinción y exquisita coquetería; ésto es uno de los distintivos de la mujer francesa (Juan de Homs ha estado por años en París, estudiando en las clínicas los tipos degenerados que él encarna en las obras teatrales, y siempre tiene en los labios las alusiones de la Ciudad Luz).

Me despido de mi interlocutor y apenas avanzo unos pasos, me oigo llamada por una armoniosa y bien timbrada voz, que me dice: — Vera, ¿dónde va usted? ¿Quiere que la lleve?

Y me encuentro con Ramón Pereda, a quien precisamente quería yo entrevistar, sobre la probabilidad de su viaje a Sud-América. No me hago repetir la invitación, y heme instalada en el elegante “Packard” junto al “astro” de la Paramount, y a quien lanzo a quema ropa la pregunta:

—¿Qué piensa usted de las “pajamas” femeninas?

Su rostro se ilumina.

—Encantadoras — dice. Todas las cosas que inventan las mujeres son como ellas; la “pajama” es una coquetería más, que les da una originalidad y un no sé qué de aristocrático exotismo. Creo que los hombres debemos dejar a las mujeres que hagan lo que ellas quieran, en materia de indumentaria y en todo, y nosotros adorarlas, ya que ellas son lo mejor que nos brinda la vida (¿Qué tal la respuesta del guapo actor español?)

Ya tenía el tema para mi artículo. Me pareció in-



terésante averiguar lo que ellos piensan de esta moda, y apenas el galante Ramón Pereda me deja a la puerta de la oficina, entro y cojo el teléfono: —Morningside 16500. Me responde una vocesita femenina. —¿Hello? —Quiero hablar con Antonio Moreno. — La misma vocesita empieza a preguntar el objeto de la llamada. Se trata de publicidad — respondo. Un momento después, escucho la voz cálida, vigorosa del gran actor.

—Gusto de saludarla; ¿de qué se trata?

—Oiga Antonio, ¿qué piensa usted, etc....?

Y me parece ver al otro extremo del alambre, la expresión asombrada del hermoso andalúz. Antonio Moreno, vino a América muy pequeño, se acostumbró al idioma sajón, y cuando se le habla en el suyo, se queda siempre pensando un momento antes de responder. Repetí la pregunta en inglés, e inmediatamente me responde en correcto castellano:

—Será una indumentaria muy cómoda, sin duda, pero no me gusta; yo sólo concibo a la mujer, femenina; todo lo que la masculinice, me desagrada. Las mujeres deben convencerse de que, mientras más "hembras", son más adorables.

Ya lo saben los admiradores del "As" de las "estrellas" cinematográficas.

Tan pronto coloco el fono en su sitio, se abre la puerta y entra Miguel de Zárraga.

A mi pregunta responde:

—Son muy elegantes para estar en casa, cuando de ahí a usarlas a toda hora, y salir a la calle, vistiéndolas, me parece una falta de gusto imperdonable. La mujer ha de ser femenina siempre, y en el vestir más que en todo. Una de las ciencias más difícil es la de vestir bien, y para ello no basta invertir mucho dinero, hay que tener sentido común y ese espíritu de estética que no se adquiere, que nace con la persona, porque viene en la sangre desde muy lejos. Ahora, no me extraña que aquí se haya adoptado tal prenda con una inoportunidad de mal gusto: en esta ciudad todo anda al revés y parece que sobre los individuos se cierne un espíritu que indujera a hacer precisamente lo que no debiera hacerse y tergiversarlo todo. No es extraño pues, que las modas se hayan contaminado de este espíritu y las mujeres salgan a la calle en "pajamas"; cualquier día se acostarán a dormir vestidas de frac.

Ya lanzada en la búsqueda de opiniones, me fué fácil obtenerlas, y el teléfono fué mi aliado.

José Manero, el "dibujante de las estrellas" como se le llama en Hollywood, por los magníficos bocetos que ha hecho de los más prominentes artistas del cine, dice: — La mujer, así vestida, tiene una silueta de líneas imprecisas que interesan al ojo del artista y que es difícil producir con el lápiz.

Valentín Parera uno de los galanes de la Metro Goldwyn, declara: — Las mujeres me gustan de todas maneras, y creo que la "pajama" es una prenda diabólica que han inventado como una nueva arma de seducción. Oculta las formas dejándolas adivinar de un modo desesperante; sin embargo, en las

playas, las prefiero con el simple "maillot" que destaca la escultórica esbeltez del cuerpo femenino.

Adolfo Menjou, con su español afrancesado y americanizado, pero con esa exquisita galantería que descubre en las películas y que le acompaña también en la vida real, dice: — Encantadoras, pero, ¿es que puede haber algo que no se vea bello en la mujer?

Tito Davidson, el "ingenuo" obligado de toda buena película, dice: — Aun cuando les oculta las piernas, que es una de las principales bellezas femeninas, me agradan por lo que "dejan adivinar" y por esa soltura y elegancia que presta al andar de la mujer que la viste; cuando la "pajama" es de seda entonces la adivinanza resulta turbadora.

Y Ernesto Vilches, el inmenso actor, que acaba de terminar su película "El Comediante", revolucionando el ambiente pelicularo de Hollywood, dice, en una gentil esquila que acaba de traerme el correo:

—El "pajama" femenino de moda, es la más práctica, la más elegante, la más simbólica prenda del siglo. Perdurará no solo como pijama, sino como traje de "soirée" y sobre todo, de baile. Este traje, popularizado por la deliciosa Crawford, es de una atrevida y elegante forma, cuyas líneas sencillas, dan a la mujer, esbeltez, gracia y supremo encanto..... Nunca las piernas de la mujer, vestida, han sido el pedestal de su busto como ahora, con este pijama gracioso y bello. Y, lo repito, simbólico, porque en estos tiempos en que la mujer abandona su pasada debilidad, hace compatible mostrar la gracia insustituible de la falda, dentro de unos enérgicos y ¡ay...! herméticos pantalones.

En la vida real como en la escena, Ernesto Vilches es y será siempre "El Eterno Don Juan".

A. R.

Hollywood, julio 1931.



TONY D'ALGY, con la infortunada AMELIA en una escena de amor





# Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnífico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

# Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

---

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona



# El triunfo de Conchita Montenegro

Por P. CRESPO

Uno de los pocos artistas españoles que ha logrado consolidar su prestigio en Hollywood es Conchita Montenegro. ¿Por qué? Porque tiene personalidad, porque ha demostrado que sabe atemperarse a todas las situaciones, porque sabe actuar ante la cámara con la desenvoltura propia de los artistas, porque no ha tratado de imitar a nadie ni desea parecerse a tal o cual estrella.

Ella es Conchita Montenegro, y como tal ha actuado siempre, sin que ninguno de sus ademanes nos indiquen ser una modalidad de tal o cual artista, sin que sus expresiones tengan reminiscencia alguna.

En cuantas películas ha actuado, el sello personal de su comprensión ha dejado patente y por eso la Fox que es una de las productoras que se halla siempre avizorando elementos de talla hispana para incluirlos en su elenco artístico, no dudó en contraer a la gentil españolita apenas canceló su contrato con la Metro.

Su primera película para dicha productora fué "Hay que casar al príncipe" con José Mojica, siguiendo a ésta "Policías frescos", "Billete amarillo", otras varias, entre las cuales figuran en español con Juan de Landa y "Momento loco" con José Mójica, también en español.

Estas películas, muy diversas entre sí por su argumento, han puesto una vez más de relieve que Conchita se adapta con gran ductilidad tanto a las situaciones cómicas como dramáticas y es porque siente el personaje, porque es artista, porque conoce el gusto del público, ante el que tantas veces ha actuado personalmente, además de tener opinión propia.

Conchita no es una artista más llegada a Hollywood con ilusiones de hacerse un nombre. Artista ya antes de actuar ante la cámara, su lógica aspiración ha tenido por base crearse un porvenir dentro de la cinematografía a la que siempre profesó admiración y cariño, consiguiendo sostenerse a fuerza de estudio y crearse un nombre en el difícil arte en que tantos otros han fracasado.

Su labor en "Hay que casar al príncipe", es digna de todo elogio. Hollywood, lo ha reconocido, la colonia española de Los Angeles la ha felicitado sinceramente ya que ha sabido situarse a la altura de las circunstancias actuando con Mojica, haciendo ambos una labor meritoria que nos indica las muchas posibilidades con que cuentan para llegar al triunfo.

La Fox, que de poco tiempo a esta parte ha ido reuniendo figuras de habla española, decidida a la filmación en castellano, ha editado para la presente temporada un buen número de películas en nuestro idioma, cuyos repartos, hábilmente hechos, han dado lugar a que su producción sea la más notable de cuantas se han realizado.

Figuras tan conocidas de los públicos hispanoamericanos como son Larrabeiti, Catalina Bárcena, Martínez Sierra, que ha cuidado de las adaptaciones y de la brillantez del diálogo, Mojica, Juan de Landa, Conchita Montenegro, Ana María Custodio, etc., son nombres que acreditan suficientemente una producción, ya que todos ellos, artistas consumados, han puesto al servicio de la cinematografía su arte exquisito, su sensibilidad toda, para sacar al cine hablado de los pañales que hasta ahora le han envuelto, dándonos la impresión de que en breve, estaremos orgullosos cuantos hemos batallado por la cinematografía hablada.

Hollywood, Septiembre.



La vivaracha y castiza CONCHITA MONTENEGRO, "estrella" de Fox, que lleva a los americanos a mal traer con su hermosura



# ¿Corto o largo, el cabello?

Por HARRY D. WILSON

Los principiantes peluqueros de Hollywood, tanto de los estudios como de los boulevares, declaran en definitivo que las mujeres en general no se dejan crecer el cabello, sino por lo contrario ahora más que nunca siente el bello sexo gran predilección por la moda del cabello corto. Hoy éste se lleva algo largo, pero nunca permitiendo que llegue más allá de los hombros. Como un reto de guerra a la anterior declaración un grupo selecto de personas altamente triunfantes, tanto profesionalmente como socialmente, han desafiado las órdenes de la moda y han preferido conservar su individualidad.

Cuando la época del "me lo corto o no me lo corto" se puso en boga, este grupo rehusó tomar parte en la contienda y siguieron con la moda antigua del "moño". En nuestros tiempos se considera "atrasada" a las personas que no siguen la moda. Pero no creo que podamos aplicar esta palabra a Gloria Swanson, Ann Harding, Dolores del Río o Lily Damita. Las cuatro son mujeres cultas, que han vivido y que conocen a fondo el mundo donde se desenvuelven.

Es interesante aprender el por qué algunas siguen o no una moda. Hay más de una docena de vibrantes personalidades femeninas que han confesado el por qué no se han cortado el cabello. Cualquiera que fuese el motivo que las indujo a permanecer "a la antigua" en ese respecto, no por eso ha dejado de aprisionar entre las redes de sus largos cabellos una buena dosis de popularidad.

Los lacios y rubios cabellos de Ann Harding han recibido más de una mirada de envidia de elegantes y ultramodernas "melenitas" esclavas de la última moda del peinado. En lo más honrado de su corazón el hombre adora los cabellos largos, prueba palpable de ello es que cada vez que sale Ann en una escena con el suyo tendido sobre las espaldas, los corazones masculinos laten con fuerza y muchas veces es imposible dejar de hacer un comentario favorable, aunque la propia mujercita esté presente.

"Por qué razón me he de cortar el cabello si gracias a él conseguí mi primer trabajo en las tablas" — dice

Ann, — "y además a mi esposo le gusta así".

Más de una cabeza se ha vuelto pa-



NANCY CARROLL, luce ahora una melenita a lo Greta Garbo

ra mirar a Dolores del Río cuando asiste a un estreno en Hollywood. La bella mejicanita causa no poca admiración con su peinado severo, señorial, suavemente recogido en un moño bajo y con raja al medio. Desde su boda con Cedric Gibbons, la chica se ha vuelto ultramoderna, pero rehusa de todos modos desprenderse de sus largos cabellos. "Esta es la edad del "tipo" y de la "personalidad" y no de la belleza", nos dice, en defensa de su moño. "Muchas personas me han asegurado que estaría muchísimo mejor con melena, pero no quiero probar suerte. Prefiere seguir siendo la misma Dolores del Río de siempre. Así me conoció mi público, así fui aceptada y querida, y ahora me es completamente imposible cambiar de idea".

Gloria Swanson es otra estrella de moño. Cada día cambia de peinado, porque según el sombrero que usa no puede llevar según que peinado. Gloria confiesa que se peina según estado de ánimo y profesa preferencia por el cabello ondulado, aunque muchas veces use peinados lisos.

Cuando Lita Checret entra en el estudio, hasta las personas más indiferentes y frías se admiran de la hermosa cascada de seda, que son sus cabellos. Más de una vez la he visto correr sus manos sobre el pelo en ademán de posesión y orgullo. "Lo amo", dice con sencillez, la gente me dice que no podré lucir los coquetones sombreros modernos mientras lleve un moño tan grande. Esto me tiene sin cuidado. Si no puedo ponerme los últimos modelos iré sin nada en la cabeza y no creo que me suceda cosa alguna por hacer esto".

Lupe Vélez jamás intentó aparecer "estilo chico". La chica aprecia demasiado el valor de la femineidad, para prescindir de una sola de sus prendas. El cabello de Lupe generalmente está libre de cintas y horquillas, porque su dueña se entusiasma viéndolo flotar libremente en alegres cascadas cuando hace viento o cuando corre.

Mona Maris, la culta muchacha argentina es notable por sus negros cabellos. Mona, al igual que Lupe, cree que las mujeres deben ser ultra-femeninas.

Los rubios cabellos de Jeanette Mac



# Jackie nos receta un par de postres

El pequeño Jackie Cooper no es tan sólo un gran actor, sino que además ha demostrado que el arte de la repostería no ofrece secreto alguno para él. Claro está que las recetas apuntadas a continuación no son invento de su cabeza, pero Jackie al copiarlas nos demuestra que en más de una ocasión ha presenciado la confección de ambos postres en la cocina de su casa y ha prestado tanto interés en la operación que hace pocos días asombró a sus compañeros de M. G. M. al salir de la cocina del restaurant del estudio con dos platos de golosinas muy agradables al paladar de las personas golosas, confeccionados por sus propias manos.

**Caramelos de cacahuets.** — Media taza de mantequilla, una taza de azúcar, un huevo, media taza de harina. Un poquito de sal y dos tazas de cacahuets tostados, picados en trozos menudos. Se ablanda la mantequilla con



*JACKIE COOGAN, nos demuestra que igual sirve para un cocido que para un fregado*

un tenedor y poco a poco se añade azúcar. Después se une al huevo que se juntos antes de juntarlos con el res-

to de los ingredientes que también ha de estar muy bien batido. La harina, sal y cacahuets han de removerse hasta mezclarse hasta adquirir una masa suave e igualada. En un utensilio previamente untado con mantequilla se colocan a corta distancia pequeños montecitos de la masa que debe permanecer en el horno de quince a veinte minutos.

Otra golosina que no debe faltar en un día de fiesta son los caramelos de chocolate. Dos tazas de azúcar, cuatro trozos de chocolate, media taza de leche, dos cucharadas de mantequilla y una cucharada pequeña de vainilla. Se ponen todos los ingredientes en una cacerola a poco fuego y se ha de mover hasta que sea de color uniforme y la azúcar esté completamente disuelta. Entonces se deja hervir sin revolver y ha de retirarse del fuego cuando adquiera espesor y entonces trasladarlo a una fuente untada con mantequilla.

Dopal jamás han intervenido en su carrera. Son sedosos y ondulados y pueden peinarse fácilmente para hacerlos aparentar melena larga. Complaciente, Jeanette está siempre dispuesta para estar más temprano en el estudio cuando tienen que peinarla para hacer ver que lleva melena y nunca se queja del rato que emplean en hacerlo si la obra pide que sea así el peinado de la heroína.

Los admiradores de Jeanette e Irene Rich suplican cuando les escriben que no se corten los cabellos.

Loretta Young, June Collyer, Marion Shilling, Sylvia Sidney y Constance Commings también pertenecen a la brigada de las cabelleras largas de Hollywood.

Un buen número de estrellas han seguido el peinado de Greta Garbo y llevan sus cabellos semi-largos. Greta luce un peinado nuevo en "Susana Lenox" que dará no poca guerra a los peluqueros en los meses venideros.

La tendencia hacia el peinado individual que ha obligado a Ann Harding, Dolores del Río y otras de partir con sus cabellos, ha empezado una batalla cuyo fin no sé cuál será. Muchas melenitas han empezado a dejarse crecer los

cabellos, pero como es cosa que tarda mucho, generalmente terminan con un viaje al peluquero o se contentan con una melena semi-larga estilo Garbo.

Menos mal que el peinado en cuestión favorece a casi todo el mundo.

Pocas mujeres están dispuestas a luchar con un moño tan grande como el de Ann Harding por mucha envidia que tenga de él. En parte se debe al tiempo que tendrían que emplear cada día para arreglarlo, los años que necesitan para que adquiera tanta longitud y en parte, también, porque también están bonitas con una coquetera y bien peinada melenita.

Gloria Swanson podrá peinarse de un modo distinto cada vez que se compra un sombrero, Lita Chevet podrá salir sin sombrero cuando desespere de lucir bien, pero las muchachas corrientes se conforman con cortarse dos o tres pulgadas de sus cabellos y comprarse el sombrero a su gusto.

Las muchachas vuelven de nuevo a los peinados de sus abuelas. No hace mucho asistí a un estreno espectacular y pude comprobar que casi todas las estrellas llevaban bucles propios o falsos. Y he de confesar que no me disgustó la cosa.

¿Qué peinado privará este invierno? Cualquiera lo sabe.

Hollywood, Septiembre 1931.

## "MADAMEX"

**es el apósito femenino  
EXTRA - ABSORBENTE  
su precio es siempre el mismo  
VÉNDESE EN TODAS PARTES**



**Caja de 12 apósitos  
Pesetas 3'50  
Caja de 3 apósitos  
Pesetas 0'95**





Meses atrás Anna Q. Nilson tuvo que abandonar su carrera cinematográfica por haberse roto el hueso de la cadera al caer de un caballo durante una carrera y los mejores médicos del mundo desesperaron de que volviese a caminar sin ayuda de muletas. No hace muchos días Anna volvió de su nativa Suecia completamente restablecida y todo Hollywood se congratuló del magnífico estado de salud de la sueca, que dicho sea de paso, está muy guapa, pero demasiado gruesa. Y lo que son las cosas de la vida, a la semana de retornar Anna, la menuda Joan Bennett sufrió un percance parecidísimo. Cayó de su montura cuando iba a gran velocidad y se comprobó que también tenía roto el hueso de la cadera. En grave estado fué conducida al hospital más cercano donde la infeliz estrella dio admirables muestras de coraje cuando le hicieron la primera cura, que fué dolorosísima.

La chica empezaba sus vacaciones el día del accidente. éstas prometían ser felicísimas, pues su duración era de dos meses y Joan pensaba aprovecharlas para visitar de nuevo París y España donde habían de estrenarse dos películas suyas. Ella quería estar presente el día del estreno para ver cómo el público europeo acogía su trabajo. Warner Baxter su galán joven en "Esposas de médicos", una de las películas en cuestión, le había prometido hacer el viaje con su esposa para que Joan estuviese más acompañada y de ese modo aprovechar la ocasión para visitar el Museo del Prado donde sabe están encerradas las mejores obras del inmortal Velázquez, su pintor favorito.

El doctor Johnson, especialista en roturas de huesos y dislocaciones, diagnosticó, después de un detenido recono-

## Joan Bennet está enferma

cimiento, que la paciente no podrá levantarse antes de cuatro meses y que hasta pasado ese plazo debe permanecer en la más completa quietud. Joan desde luego es una enfermita admirable. Nunca se queja y procura causar pocas molestias a su enfermera. Junto a su lecho tiene la mejor fotografía de su hijita para poderla contemplar continuamente y todos los días la pequeña va a verla y pasa un rato en su compañía.

Constance, la hermana mayor de Joan, se encontraba en alta mar cuando sucedió la desgracia, pero como buena hermana, no dejó de telegrafiar todos los días desde que le telegrafiaron el accidente.

Y no fué ella tan sólo la única persona que se interesó por la paciente. Todos los compañeros de la Fox acudieron a su lado y la llenaron de obsequios. Ann Harding, Clive Brook y Conrad Nagel le presentaron una escena al óleo de "Vidas truncadas" una película excepcional que habían interpretado los tres y que les había

valido muchos elogios de parte de Joan, quien siente gran admiración por Ann. Conchita Montenegro, la bonita bailarina y artista española, feliz intérprete de "Hay que casar al príncipe" tuvo la buena ocurrencia de llevarle un regio mantón de manila a cuya vista Joan declaró que casi se sentía buena del todo y Waner Baxter y su esposa no fueron menos celebrados cuando entraron con gran ramo de flores él, y ella con una torta hecha por sus propias manos. Como es de suponer, John Considine, el joven productor, fué el primero en acudir al lecho de la muchacha tan pronto supo su dolencia y las mejores orquideas de Hollywood se envían gracias a su atención al hospital donde aún está hospedada la bonita "estrella" de la Fox. Tanto Joan como John han prometido a la prensa que señalarán la fecha de su matrimonio tan pronto ella esté del todo restablecida y entonces aprovecharán la luna de miel para efectuar el ansiado viaje a Europa que, como es de suponer, durará algo más de los dos meses, como primeramente se había proyectado.

Mientras esto llegue a ser una realidad, la casa Fox prepara trabajo para Joan. Tienen en cartera una película magnífica que, sin duda alguna, dará a la joven actriz la ansiada oportunidad, con la cual podrá demostrar al mundo que, además de ser más bella y más joven, es tan buena actriz como su hermana Constance; aunque esté muy lejos de igualarla en elegancia y en número de pretendientes ricos y afamados, que después de todo ella no desea, pues ama a John Considine y como pronto subirá al altar de su brazo, no le preocupan cosas tan banales.

Una vez restablecida, Joan quiere hacer una película más antes de casarse y a los cuatro o cinco meses de casada, piensa volver de nuevo a la vida activa del estudio, pues ya estará del todo restablecida.

Y hasta que todo esto llegue a ser una realidad, no nos queda más, sino desear a Joan Bennett un completo y rápido restablecimiento y mucha felicidad en su nueva vida matrimonial.

¡Buena suerte, Joan!



JOAN BENNETT, "estrella" de Fox, cuya fama ha superado hoy a la que en un tiempo tuviera su hermana Belle Bennett



*J. O. — Alcira. —* No crea usted joven que acostumbramos a reinos de las cartas que nos escriben los aficionados. Las ilusiones son propias de esa edad que usted tiene y nosotros que hemos tenido esa edad e ilusiones acogemos con simpatía la expresión de ellas. Ahora que, a fuer de amigos, me va usted a permitir que no las aliente en la medida de su deseo. El cinematógrafo es tan popular que los aspirantes son legión innumera y por lo tanto difícilísimo conseguir que el sueño se realice. Nosotros no podemos ayudarle porque carecemos de autoridad para ello.

*Un futuro astro del cine. Jo en de* un parecido exacto a un artista de la pantalla, desearía cambiar correspondencia con señorita de 17 a 20 años, preferible sea rubia.

¿Desean tener por corresponsal a joven de ojos azules, rasgados y oblicuos, cabello ondulado, perfil griego, con 1'81 m. de altura y algo delgado?

Pues aquí tienen a su disposición a un mejicano. ¿Adivináis qué artista posee igual parecida al mío? Contestad pronto y lo sabréis. Escribid a Roberto Nilster, calle Martí, 76, pral. Barcelona (Gracia).

*Un candidat au cinema. — Barcelona.* — Siento manifestarle que es muy rara la publicación de caricaturas en nuestra revista, ya que como usted no ignora, los lectores prefieren fotos. He advertido que algunas de ellas están bien y lo siento. Reginald Deny no se ha retirado lo que sucede es que como no tiene contrato fijo acude a la casa que lo llama.

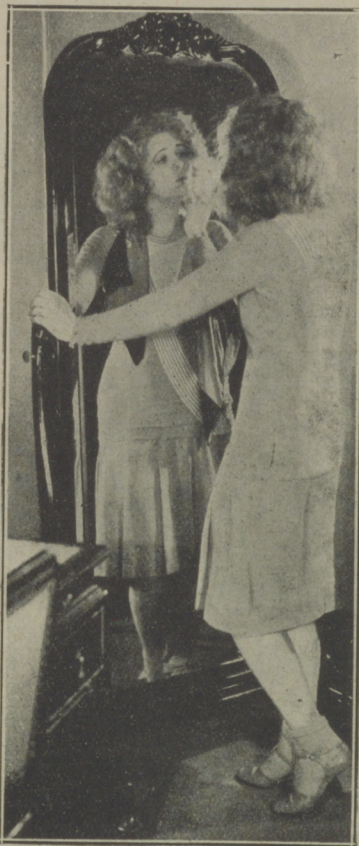
*Las inseparables. — Valencia. —* Si que es cierto que tardo en contestar, pero pequeñas, no es mía al culpa. ¿Veis cómo adiviné vuestra edad? No creo eso de Mojica y Raquel Torres. Amigos, claro que lo son; pero nada más, os lo aseguro. Mojica podéis escribirle a Fox Film Studios, 1401 N. Western Ave. Hollywood, California.

*J. S. de Barcelona,* quisiera tener correspondencia con joven o señorita de Madrid aficionada al cine y teatro para que le escribiera los estrenos tanto de cine como teatro habidos en Madrid durante la temporada que va a comen-



zar, haciendo lo propio él e indicándole los estrenos que se vayan dando en Barcelona todas las semanas. Señas en esta redacción.

*J. Rodríguez. — Sevilla. —* Pasó ya la ocasión y por ahora nos aseguran que



*CLARA BOW, la preciosa muchacha la que el público no olvida, a pesar de su larga ausencia del cine*

no hay nada. Los films se preparan en el verano para el invierno.

*Chelita. — Sevilla. —* Perdóneme si aun no he correspondido a tu atención pero voy a complacerte, según tu deseo. ¿Estás contenta? Hasta muy pronto Chelita.

*Isleño. — Palma de Mallorca. —* Apenas tengamos el segundo número de las fotos editadas le enviaré lo que desea. Probablemente será esta misma semana.

*Club de la Alegría. — Zaragoza. —* Amigos sin interrogación ¿estamos? Me encantan las clubmans de 1'65 mts. y si me permito llamaros pequeñas no lo hago refiriéndome a vuestra estatura ¡sois buenas mozas! sino porque es una frase bastante mía ¿comprendéis? Indudablemente me pongo de buen humor en cuanto recibo vuestras noticias y ya me tenéis más contento que un Pepe en día de su santo. Escribidme, escribidme que me dais ánimo.

*Melancolía, de Zaragoza,* desearía tener correspondencia con joven de buena familia y educado, de 25 años de edad, bastante alto. Esta señorita me asegura que es entre traviesa y formal y su deseo es poder decirle al lector elegido, todo cuanto se le ocurra ¡que no debe ser poco! Desea, además que sea muy romántico y me indica que está esperando con la pluma en la mano. ¡Ay, quien tuviera 25 años, lector! Esto lo digo yo, que conste.

*Agraciana. — Elda. —* Pero chiquita, por Dios, ¿cómo me crees capaz de echar cartas a la papelera? Estoy seguro de que te he contestado. Que más quisieras tú que conocer a muchos viejales como yo, verías lo bien que sabe interpretar tus versos. No han de ser pícaros, si tú lo eres y mucho. Clara Bow no tiene contrato, de modo que no puedo darte por ahora sus señas. Luis Alonso, Ramón Novarro, Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California; Lupita Tovar, Colombia Studios, 1438 Gower St. Hollywood, California. Desconozco las señas de ese muchacho de Larache. ¿Sabes si se anunció bajo pseudónimo? Si así fuera quizás pudiera complacerte.



A Molina. — Melilla. — Remítame el valor de las fotos que desea en sellos de correo si le es más fácil y se las remitiremos en seguida.

T. Pérez. — Córdoba. — Siento no poder complacerle por no estar autorizado para darle esas señas. Pídame otra cosa pero no domicilios.

Dos marineros de agua dulce, desean tener correspondencia con algunas de las bellas lectoras de este semanario, aficionados al séptimo arte por el cual sienten predilección. Señas en esta redacción.

J. G. — Granada. — No, no, amigo. No hacen falta artistas y hasta estoy seguro que usted no ignora que son muchos cientos los que anhelan llegar sin conseguir serlo. No lo ha interpretado usted bien, se lo aseguro.

Bringa. — Siento que haya acudido a mí tan tarde porque ahora la solución no sería a tiempo.

Muchachita vulgar. — Madrid. — Tienes mucha razón pero si tú supieras el trabajo que ha pesado sobre mí estos días. Porque no me has dado seudónimo para tu hermanita! Tengo una escogido pero no es como la que tu deseabas, en fin, esta misma semana te la enviaré. Esta semana no, la otra

irá Greta Garbo en la portada. Hasta mí, no ha llegado esa noticia de la Larrabeiti como también ignoro lo de bluf de Girona. ¿Pep? Ya te explicaré. Hasta pronto, y pongo el anuncio.

Muchachita vulgar, que nada tiene de ello — lo aseguro yo — desea sostener correspondencia con lector de EL CINE. Escribir a esta redacción poniendo en el sobre el seudónimo y se remitirá la carta a su destino.

El del antifáz, que es un lector que está aburrido enviará a todo lector o lectora que lo desee la caricatura de su artista favorito libre de gastos. Escribir a esta redacción. Ahora señor del antifáz no ¿le parece que podría haberme enviado sus señas? Usted es el del antifáz? Pues ha llegado usted tarde, porque eso del anuncio se ha acabado.

J. Sallent. — Barcelona. — ¿Está usted seguro que no se ha publicado el anuncio? Le agradecería me lo ratificara, para, por si acaso, notificar su deseo.



Juan Muñoz y Francisco Sedeño, Batallón de Zapadores Minadores núm. 2, tercera Compañía, Sevilla, desean tener correspondencia con lectoras de EL CINE.

Josefina X. — Teruel. — Muy agradecido a sus elogios, señorita, que me han conmovido extraordinariamente. Esa curiosidad suya es muy comprensible pero permítame que guarde mi secreteillo. No soy como usted cree y aunque comparados mis años con los suyos puede llamárseme viejo, al lado de otras mujeres aun soy muy joven sin que a ellas pueda llamárseles viejas ¿comprende? Si yo le dijera quien soy, como soy, no cree usted que perdería mucho mi insignificante persona a sus ojos? Estoy dispuesto a complacerla a usted en todo menos... en lo que se refiere a mí porque le aseguro que carezco de importancia.

Un estudiante. — Carcagente. — Anita Page tiene 21 años y puede escribirla al Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Yo creo que le enviará la foto.

Un estudiante, de Carcagente, desea cambiar correspondencia con señorita estudiante preferible de Valencia y de 15 a 17 años. Señas en esta redacción.

Trabajaré en el cine. — Badajoz. — Lamento tener que decirle que muy a pesar mío no nos es posible complacerle porque a estas fechas no tendría objeto alguno. Ramón Pereda no tiene contrato alguno pero podría ser fácil que si escribiese usted a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, le entregasen la carta.

J. L. — Barcelona. — Belle Bennett nació en 1891 y es una de las artistas que ha interpretado papeles de madre con más cariño.

#### ADVERTENCIA

Ruego a mis amigos consultantes que no se enfaden si tardo en cantestales. Tengan todos paciencia que yo contesto a todos en cuanto les llega el turno, pues no han de olvidar que al ser muchos el retraso es forzoso. ¿Que-do perdonado?



EDWINA BOOTH en una escena del grandioso film "Trader Horn"



# A Kathryn Crawford la protege su "buena estrella"

Por ELSI QUE

La escultural Kathryn Crawford asegura que en el cielo hay una estrella que la protege a todas horas del día y de la noche. Y esto debe de ser cierto, porque no hace mucho, gracias a su "buena estrella", como ella dice, consiguió un contrato envidiable con M. G. M. y un rol más envidiable todavía para empezar su trabajo con la simpática productora.

La historia de cómo Kat (así la llaman sus amigas) obtuvo el principal papel femenino en la producción Metro Goldwyn Mayer titulada "Fying High",—Volando Alto,—es otro de los muchos ejemplos que a cada momento nos salen al paso en Hollywood, de los auténticos peligros en que incurren las ambiciosas que desean llegar a toda costa a ser "estrellas".

Innumerables artistas de reconocida fama habían sido probadas para el papel en cuestión, y como es de suponer la rivalidad era en extremo aguda. Como los productores esperan que la comedia musical sea una de las cintas de mayor éxito del año, todas las semi-estrellas quisieron probar suerte, esperando cada una de ellas ser la favorecida.

Cuando Kathryn pasó la prueba, los técnicos del estudio quedaron encantados. Los chicos se entusiasmaron con Kat, pero opinaron que estaba demasiado gruesa para salir cantando y bailando con vestido de fantasía que dejarían al descubierto, casi siempre, sus piernas y muslos.

"Si no fuese por eso, tú serías la protagonista ideal", — le dijeron y Kat se marchó con una sonrisa de triunfo en los bien dibujados labios.

Cuando llegó a su casa telefoneó al estudio que la esperasen una semana y que pasado ese plazo eligiesen a otra muchacha si no estaban conformes con ella. Después de dejar el auricular, hizo su maleta y se marchó a uno de los mejores hospitales de Hollywood donde fué puesta en tratamiento especial. Al terminar la semana se presentó en el estudio pesando cuatro kilos y medio menos.

Le hicieron otra prueba y los resul-

tados de la misma fueron maravillosos. La ambiciosa Kat había adelgazado lo necesario para salir victoriosa de su empeño y dos días después le avisaron que la cinta empezaría a rodarse una semana más tarde.

Pero, Kat tuvo que regresar al hospital antes de empezar a trabajar. Esta vez sólo estuvo cuatro días, los necesarios para evitar que le diese un colapso por culpa de los efectos de la gran pérdida de peso que había sufrido



KATHRYN CRAWFORD, artista de M. G. M., tan bella como sugestiva aparece en esta foto

en pocos días, y también para evitar que volviese a ganar los kilos perdidos.

Una vez más su "buena estrella" se mostró generosa, pues el rodaje de la película se suspendió quince días más para que los modistos pudiesen hacer un vestuario adecuado y para revisar detalles y diálogos y así evitar los apuros que casi siempre ocurren al empezar una película musical.

Kat aprovechó las dos semanas de vacaciones de un modo admirable. El millonario Howard Hughes quería hacer un viaje de doce o trece días a bordo de su yate y entre la lista de sus invitados estaba incluido el nombre de la traviesa Kat. Esta ya había rehusado, pero a última hora se presentó alegando que acaba de recibir la alegre noticia de que no empezaría a trabajar hasta quince días después por no estar todo en orden aún.

Pero, ¿cuál no sería su embarazo, cuando a la hora de cenar todas las muchachas se presentaron con lindos trajes de soirée y ella por todo vestuario llevaba lo puesto? Un traje de lana dulce estilo sport y zapatos de tacón bajo. Ah, y su mejor pretendiente estaba a bordo! La chica pensó que su suerte estaba echada, pero no fué así. Dorothy Mackaill acertó a pasar por el camarote y Kat le explicó lo que le sucedía.

A los pocos minutos la dificultad fué resuelta por las otras invitadas que no dudaron en auxiliar a la bella chiquilla. Le prestaron vestidos, ropa interior, polvos, perfumes, cosméticos, joyas, pijamas e incluso un traje de baño ultramoderno y Kat pudo presentarse ante el objeto de sus amores tal cual ella lo había deseado durante los doce días que duró la excursión marítima.

Tal vez todas las cosas que le suceden son meras coincidencias, pero Kathryn Crawford asegura que sin su "buena estrella" no lograría éxito alguno y como ha estudiado "numerología de las estrellas" no hay quien le quite de la cabeza que ella está en lo cierto cuando así opina.

De todos modos, nos alegramos de buena suerte, por ella y por nosotros.



# FOTOFOLIAS

## FANTASIA CINEMATICA

He aquí lo que se piensa para lo futuro de los artistas de la Fox:

El ver una cinta "Deliciosa" de Charles Farrell.

El hallar "Soltera y sin compromiso" a Janet Gaynor.

El ver un "Amor sin fronteras" en Joan Bennett.

El que tenga "Esposas a medias" Edmund Lowe.

El que dejen de ser "Caballeros toscos" Víctor McLaglen y Lew Cody.

El ver la "Mar de fondo" en George O'Brien.

El no ir a "Pérdidas y ganancias" con Spencer Tracy.

El decir "¡Vaya mujeres!" si son todas como Greta Nissen.

El ver "Jóvenes pecadores" en Tomás Meighan y Dorothy Jordan.

El no ver "El Espía" en Neil Hamilton.

El montar "El camello negro" de Sally Eilers.

El que sea "Pecadora una vez" Dorothy MacKaill.

El que haya "Maquillaje social" en Hardie Albright.

El ver viajar en "Camarotes de lujo" a Lois Morán.

El que compre un collar a "El Chino Chan" Warner Oland.

El que sea "El potentado" Will Rogers.

El que se conviertan en "Policías frescos" V. McLaglen y E. Lowe.

El que viva en la "Ciudad de plata" Warner Baxter.

El que sueñe con "El mago de a bordo" Virginia Cherrill.

El no ver en "Brillantes sin brillo" a Elissa Landi.

El ver "Jugando al divorcio" a Warner Baxter y Joan Bennett.

El ver buscar "Juguetes humanos" a Paul Cavanagh.

El hallar con "Ansias de vida" a Sally Eilers.

El no ver "Soborno" en Owen Moore.

El que prescinda de "Un momento loco" Dorothy Mackaill.

El que deje de ser "El ídolo aventurero" George O'Brien.

El ver "París de noche" con Joan Bennett.

## SISTEMA CINEMATOGRAFICO PLANETARIO

Llábase sistema cinematográfico planetario a los estudios de Metro (en términos vulgares Sol; proviene del latín "solus", que quiere decir solo y esto es verdad, pues el *solus* brilla) y a los "astros" que giran a su derredor.

Hay varias clases de "astros", siendo los principales los planetas, satélites y cometas.

Una planeta es un "astro" que gira alrededor de Metro (Sol). Ejemplo:

Un "extra" es un planeta, ¡pues ha de saber las vueltas que dará alrededor de aquél!

Son los más importantes Maurice Chevalier, que equivale a decir Tierra, pues aunque le digas *Cheval... ier* (caballo) o le gastes cualquier broma pesada, en vez de odiarte, este "astro" está más próximo a Marte.

Clara Bow, que después de sufrir toda clase de "estudios" resultó que era *Venus... de Milo*. Se le conoce vulgarmente (en este caso todo el mundo es vulgo) con los nombres de "estrella" matutina o vespertina y "matutina-vepertina", porque unas veces se hace visible antes del amanecer, otras después de puesto el Sol, y otras, las más, se le ve *brillar* antes de amanecer y luego de puesto el Sol (Con lo juerguista que es esta estrellita).

Llábase planeta secundario a un "astro" que gira alrededor de otro mayor. Ejemplo: el "Astro" Gary Cooper, pues hace tiempo que va rondando a Lupe Vélez.

Un cometa es la "estrella" Mona Rico, pues el camino es tan largo a recorrer "cinco años lleva ya... ¡y lo que te rondaré morena!" que aun tardaremos mucho tiempo en verla brillar. Este cometa se diferencia de los demás en que carece de una de las tres partes de que constan, y la causa de ello la tiene la maldita moda que la ha dejado sin *cabellera*.

Y para terminar, un meteorito es una "estrella" que brilla desapareciendo rápidamente de nuestra vista (como el bólido de Campbell) dejando tras sí por breves instantes, algo, muy poco, de su potente brillantez. El meteorito más importante ha sido el llamado Lawrence Tibbet.

Arturo Casinos (Valencia)

\*\*\*

¿En qué se parece un pavo muerto a Margaret Levingston?

En que ha hecho "La rueda".

\*\*\*

¿Por qué la seriedad no pega en Conrad Veidt?

Porque se le conoce más bien por "El hombre que ríe".

Benjamín López (Madrid)



ROBERTO REY y AMPARO MIGUEL EL ANGEL