

# EL CINE

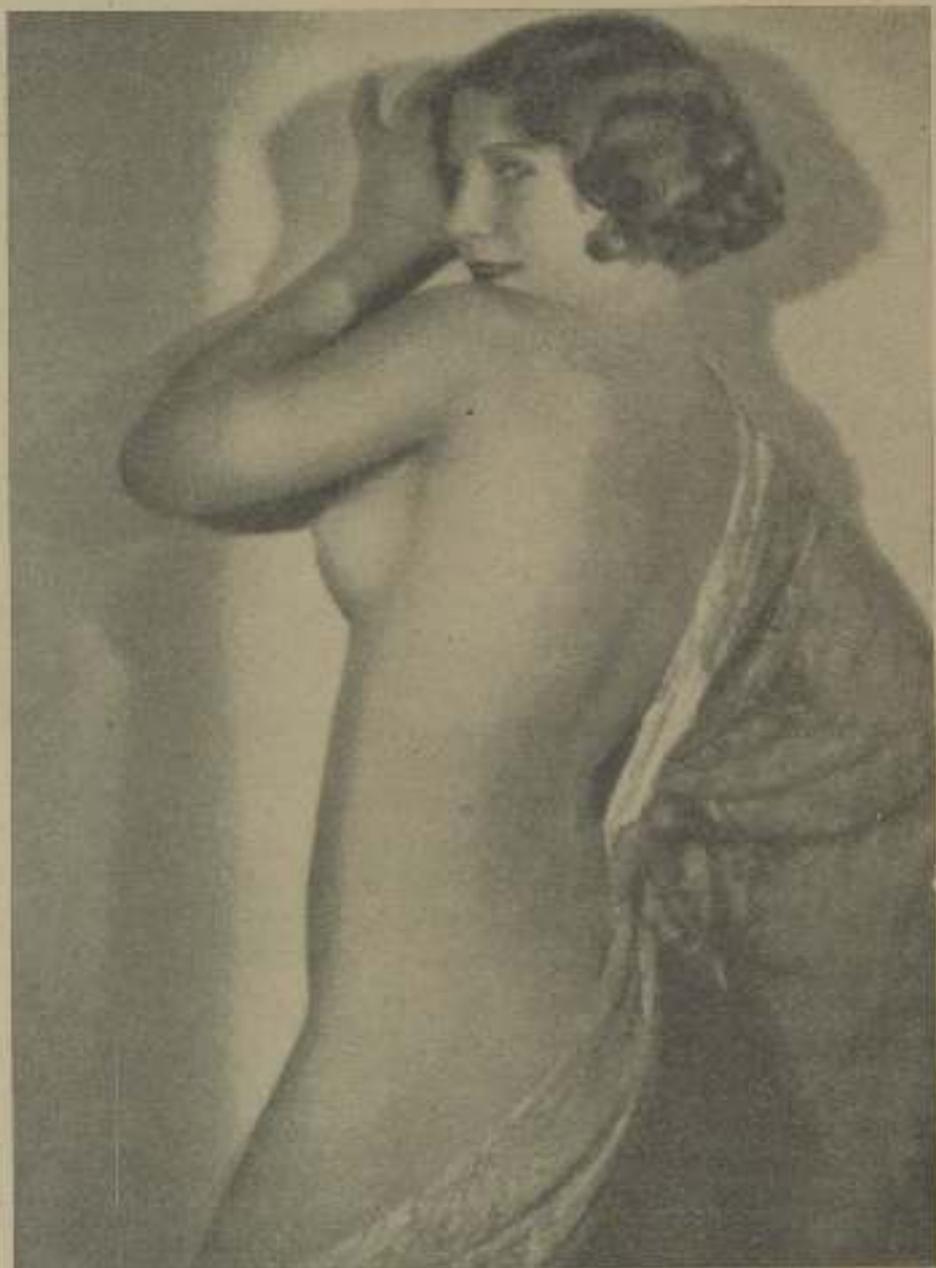


**Maurice Chevalier**  
intéprète de "Plein Ciel" (1934)  
production de la Paramount

30  
ANS

# Fotogénicas

LAS MAS HERMOSAS MUJERES DE LA PANTALLA



La obra más completa, mejor presentada y más barata de cuantas se han editado hasta la fecha.

Pedidos a: Mallorca, 235 - BARCELONA

Se acepta el pago en sellos de correo, por Giro Postal y también se envía contra reembolso.

**2** plus. ejemplar



*MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, nuestra compatriota y exitosa actriz, ha plasmado en varias bandas habladas en español de M. G. M la exquisitez de su arte y belleza, como nuestros lectores podrán constatar muy pronto en las pantallas de las cines*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 76753  
**BARCELONA**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Escenario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

*Director: J. PEREZ DE LA FUENTE*  
*Redactor-efe: R. PUENTE*

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.  
Demás países. . . . . 25 »

Número corriente 30 cts.  
Atrásado. . . . . 60 »

Barcelona, 24 Septiembre, 1957

# Editorial

Let us speak of the Congreso Hispano Americano of Cinematografía.

Since long ago we have been hearing certain rumors about a supposed "quota" and prohibition laws to be fixed on foreign pictures, and at the only idea that this will get to be a fact, we are overwhelmed in meditations, not very favourable to them.

It is completely absurd to think in copying laws that other countries like, France, Germany, England, etc. having a great understanding of the matter, have had but failure. And we must not forget that they all count with a cinema industry that we do not have.

In our way of seeing things, this is puerile and absurd, because the prosperity of an industry is based solely on its potenciality and never on the impediments that can be applied to foreign ones.

A strong competition is the best incitement for the enlargement of an industry, since if this did not exist there would be nothing to fight against.

The enlargement of the Spanish cinema industry, still to be born, has to be based on the favorable and sole situation which our language, history, arts and artistical capacity can offer and on the unusual economical condition against whom nobody could today fight.

Let us get organized, to be able to fight face to face, nobly without the need of prohibition laws and with the only protection of a reduction in the duties of Spain and the countries of Spanish language. Prohibition Laws only create hate and do no benefit anyone in the least.

Let us not forget that the victory will be ours if we keep on the path that this Editorial has traced. Without battles, or hate, the Spanish cinema industry will grow and will take possession of the foreign markets with the same plainness employed by our glorious navigators.

On the contrary we would only get to make the prices of the box-office an impossible thing for the usual movie-fans pocket and this would bring ruin to the Spanish exhibitors.

Serenity, a great deal of serenity. Altruism and let us always be together.

Hablemos del Congreso Hispano Americano de Cinematografía.

Desde hace tiempo vienen circulando noticias y rumores acerca de supuestas "cuotas" y leyes prohibitorias para el film extranjero que la sola idea de una posible realidad nos sume en profundas meditaciones, por cierto nada favorables a ellas.

Es sencillamente absurdo pensar en copiar leyes que en otros países, tales como Francia, Alemania, Inglaterra, etc. notablemente más potenciales que España, han fracasado ruidosamente, a pesar de contar con una industria cinematográfica de la que nosotros carecemos. Pues, a nuestro juicio, eso es pueril y absurdo ya que la prosperidad de una industria se basa únicamente en su potencialidad y nunca en las trabas que a otras extranjeras se puedan poner.

La competencia es el mayor aliciente para el engrandecimiento de una industria, ya que de no existir se sume en el más mortal de los letargos.

El engrandecimiento de la industria cinematográfica española, todavía por nacer, se ha de borrar en la favorable y única situación que le brinda el idioma, la historia, las artes, la capacidad artística y las excepcionales condiciones de economía contra las cuales nadie puede hoy luchar.

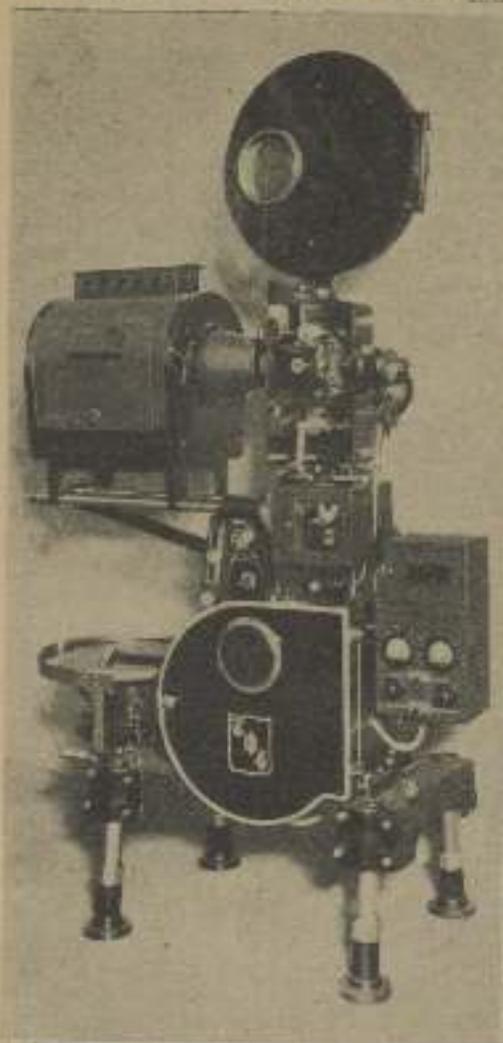
Organicémosnos, pues, demos lucha, cara a cara, noblemente, sin necesidad de leyes prohibitorias ni proteccionismos. — las cuales únicamente deben ser de rebaja de aranceles, convenios iberoamericanos en tal sentido, etc., que sólo pueden proporcionarnos odios y nunca ningún fin práctico, ni beneficioso.

Pensemos que la victoria será nuestra, si no nos apartamos del camino que dejamos apuntado en esta Editorial, y que sin odios ni luchas fratricidas la industria cinematográfica española florecerá, crecerá y se adueñará de los mercados mundiales con la sencillez con que lo hicieron nuestros gloriosos navegantes.

Con lo contrario sólo se conseguirá encarecer el espectáculo y arruinar a los empresarios españoles.

Serenidad, mucha serenidad, altruismo y nada de partidismos.

INDUSTRIAS ESPAÑOLAS  
**Orpheo - Sincronic**



*Vistas de la fábrica de Orpheo-Sincronis, donde fabrica sus aparatos de reproducción sonora, de la sala de pruebas de la Oficina central y del gran aparato "Super Model" construido a base de circuitos dobles, que da al empresario la seguridad de no sufrir un paro*



# Marion Davies defiende a Hollywood

Por GLADYS HALL

Marion Davies niega una de las versiones de Hollywood, lanzando a los cuatro vientos la noticia de que es completamente errada la idea de los escritores sobre la ciudad del cine, y afirma que es pura invención la versión de que la ciudad es un loco cárrusel y que sus habitantes son tan solo payasos.

Marion ama a Hollywood y está orgullosa de la gran ciudad. La chica prefiere residir allí, sobre los demás sitios del planeta y le da de recordar a los lectores que Marion ha dado la vuelta al mundo más de cuatro veces. Es cierto que cada año va a París para comprarse ropa o para descansar un poco, pero para vivir permanentemente no cambia sus casas de California por todos los palacios y castillos de la hermosa Europa. Ama además a la gente relacionada con la industria del cine y es de su completo gusto la vida que los artistas llevan y adora, idolatra el trabajo de los estudios.

Marion conoce a fondo a la gente de Hollywood. Sabe cuándo están tristes y cuándo están alegres. Fue a ella a quien Alma Rubens acudió cuando comprendió que se moría. Fue Marion Davies la que obsequió a la venerada Marie Dressler con una mesa de maquillaje portátil cuando la anciana actriz cumplió los sesenta y a su generosidad se debe el que René Adorée esté restableciéndose en un sanatorio de primera categoría.

La opinión de la gentil estrella, no se basa en sco-



MARION DAVIES, es la "Blonde" más famosa de la Colonia cinematográfica por sus obras caritativas

ntimentalismos. Pues si Vd. cataloga o confunde a Marion con las corrientes rubias de lasen ver cuyos corazones mandan sobre sus cabezas, Vd. está completamente equivocado. Sin deseos de halagarla puedo afirmar que Marion es una de las mujeres más inteligentes de todo Hollywood, aunque tampoco puedo negar que su corazón y generosidad no tienen límite.

Según ella, las personas que escriben en contra de Hollywood es porque solo han vivido una temporada en la ciudad o porque como no han triunfado como ambicionaban. Para ella esos individuos están llenos de ignorancia, malicia y humor barato y enfermizo. Y como están llenos de envidia y celos no pueden sino escribir las cosas amargas que toda gran ciudad inevitablemente tiene que encerrar.

Según ella Hollywood no es sensacional ni corrompe la moral de la juventud ni es sitio más adecuado para no trabajar ni es responsable de la tragedia de Alma Rubens.

Hollywood tampoco es responsable del fracaso de los que buscan tan solo brillar en luces eléctricas y aparecer en la primera página de todos los periódicos.

Aún más, para Marion, Hollywood no es siquiera un lugar pintoresco, sino más bien un sitio vulgar.

No es ni mejor ni peor que Strasburgo, San Sebastián, Neully, Montpellier o cualquier otra ciudad del globo. En esos sitios el Sr. López mata a la señora Pérez y los periódicos hablan del asunto en la página catorce, empleando para describir el crimen la tercera parte de una columna. Esto sucede porque los ojos del mundo no están enfocados sobre ellos mientras que si lo están sobre Marion Davies, John Gilbert y el resto de Hollywood.

A la muchacha le mortifica y duele que los periodistas no publiquen la vida y milagros de las personas oriundas de Hollywood, sino que siempre dedican la labor de sus plumas a las que por desgracia intervienen en un escándalo. Un hogar feliz, un jardín, niños jugando en él y un marido fiel, no es asunto interesante para el público y los periodistas se niegan a contar cosas tan vulgares. No me preguntan porque, pero la cuestión es que es bien cierto.

"La prensa" dice Marion Davies, "escribirá páginas de Constance Bennett y del Marqués de la Falaise, pero ningún periódico ha mencionado hasta la fecha la hermosísima fiesta de cumpleaños que hace poco dió en honor de su hijito. Todos los niños de Hollywood asistieron al mismo y para todos hubo regalos y atenciones".

"No hay periodista cinematográfico que no haya escrito con todo lujo de detalle la separación de Ina Claire y John Gilbert, pero pocos muy pocos, han

presto atención a la vida modelo de los Conrad Nagel, Clive Brooks, Neil Hamiltons, George Brancroft, etc".

"Hollywood es una ciudad llena de hogares felices saludables, trabajadoras, honradas".

Los sábados y domingos la gente de cine, o mejor dicho los que no tienen que trabajar horas extraordinarias, se van a la playa a pasar unas horas de descanso. Marion sabe esto mejor que nadie, porque un buen número de reclutas llenan su casa de playa durante esas veinte y cuatro o cuarenta y ocho (según el tiempo que tengan disponible) y allí pueden nadar y tostarse al sol (cosa que está de última moda) y comer en abundancia, beber naranjada y limonada, y cuando el sol pierde su brillo se sientan a jugar a bridge y a charlar amigablemente.

En Hollywood también los perversos y pervertidos viven sus vidas donde los ojos del mundo pueden mejor seguirlos y espíarles. Actúan a beneficio de la galería que después de la comedia ha de llenarles de vanidad con su aplauso. Es cierto que están aquí, pero también están en todas partes del mundo.

Marion opina que los actores son responsables en gran parte de las cosas sensacionales que se escriben de ellos. Los que se niegan a hacer declaraciones a la prensa y se refugian en sus casas, sufren igualmente porque entonces los periodistas inventan mil cosas acerca de ellos y no siempre en su favor. Los que son francos o habladores sufren igual suerte, con la "pequeña" diferencia de que en vez de escribir el fiel reflejo de lo que escuchan, los periodistas aumentan y castigan a gusto propio para hacer más interesante y picante la narración. Greta Garbo se niega a hacer declaración alguna a la prensa, pero sin embargo su nombre sale en todos los periódicos, se sabe lo que come, cuantas horas duerme, sus penas y alegrías, el número de pretendientes que tiene y lo que gasta en ropa. Todo y mucho más de lo que en realidad le sucede. Joan Crawford nunca ha tenido inconveniente alguno de contar su vida a la prensa, pero ni a pesar de tanta franqueza y generosidad ha sido favorecida por los periodistas que o recuerdan continuamente su pasada vida cuando escriben algo de ella o la venían orgullosa y pretenciosa porque ahora no se trata con toda clase de gente, como hacía antes de casarse con el hijo de Doug".

"Pero todo esto no hace que Hollywood se diferencie de cualquiera otra ciudad famosa. Simplemente, hace que la actitud de la gente sea diferente hacia Hollywood por la sencilla razón de que el cine tiene atracción universal y los ojos del mundo están puestos sobre las vidas de sus favoritos."

"Hollywood está muy lejos de ser un sitio de perversion para la juventud que en ella habita y trabaja. Decenas de muchachas y muchachos en extremo decentes y conformes Dios manda. Charles Buddy Rogers, Mary Brian, June Collyer, Richard Arlen, Gary Cooper, Jean Arthur, Anita Page, Joan Marsh, Dorothy Jordan, Lois Moran, Ben Alexander, Russell Gleason, Billy Bakewell, William Hanley, y muchos

otros que nunca han cometido cosa alguna incorrecta o de mal gusto y que están tan corrompidos como los niños de familia de cualquiera otra ciudad más pequeña o grande. Si a estos chiquillos se les puede tachar alguna cosa, entonces, es menester que tachenmos la conducta de la juventud del mundo entero".

La mayor parte de nuestros hombres, tales como Douglas Fairbanks hijo, Conrad Nagel, Warner Baxter, Richard Barthelmess, Richard Arlen, Billy Bakewell, Ben Alexander y muchos otros vivieron a Hollywood de niños y han crecido y estudiado en las escuelas de Los Angeles. Y si existe alguna señal de putrefacción en alguno de ellos, dentro o fuera, será necesario el empleo de un estetoscopio para encontrarla. Son jóvenes decentes que viven pulcramente, inteligentes, sanos, trabajadoras, muy de sus hogares y amantes de todo lo bueno y noble de la vida.

Se escribe cosas fantásticas sobre los autos y sirvientes de las estrellas, lía cierto que casi todos tienen autos lujosos y la casa bien provista de servidumbre adecuada y servicial, pero no deja de ser menos cierto que la mayor parte de las estrellas, conducen sus propios autos y no hace mucho Norma Shearer dio un ejemplo magistral a la prensa cuando salió de paseo con el cochecito de su hijo sin ayuda de nadie.

Joan Crawford emplea los ratos libres en el estudio para hacer labores para su hogar, y Greta Garbo, Anita Page, Dorothy Jordan, Bebe Daniels y otras



MARION DAVIES, es una artista excelsa y amiga fiel, que ya es mucho

muchas, aprovechan esos ratos para leer o estudiar el diálogo del siguiente día o cosa análoga. Todas o casi todas las estrellas y no estrellas, estudian idiomas, canto, baile, armonía y otras cosas de utilidad y además procuran cultivarse e ilustrarse lo más posible.

Hollywood es una ciudad llena de hogares quietos, pero también es un sitio de movimiento continuo. Esto es cierto, pero lo mismo sucede en toda gran ciudad donde la juventud lucha por la fama, por ratos de arte o por dinero. No sería un sitio normal, si fuese quieta, sin ruido sin movimiento o aturdimiento.

Hollywood es un sitio para trabajar con fe, sin descanso. Todos los trabajos de la industria del cine son duros, fatigantes y requieren largas horas de labor para realizarlos. Y los empleados que la componen tienen que cumplir su misión, tanto si están como si no lo están, pues siempre hay suplentes dispuestos a ocupar el sitio del caído. El día que yo hablé con Marion Davies sobre este asunto, ella se encontraba en su pequeño roadster sobre una especie de pedestal. Una máquina de viento estaba dando una imitación perfecta de una fuerte tormenta del Norte y dos empleados ocultos movían el coche fuertemente. La cámara rodaba la escena, que había de representar que Marion corría a gran velocidad con su auto en medio de una tormenta de viento. Cuando la estrella pudo bajar del auto nos reveló que tenía un fortísimo resfriado. Le dolían los oídos y todos los huesos del cuerpo. Esto no tenía importancia, la cinta tenía que terminarse aquella noche, según se había estipulado cuando empezó a rodarse y se tenía que cumplir con lo pactado. Marion con la garganta dolorida se recluyó en su camerino donde yo pude abordarle para charlar un rato con ella sobre Hollywood.

Dejemos que alguien escriba la verdad acerca Hollywood. Será una tarea difícil y delicada, por la sencilla razón de que la ciudad está llena de complicaciones y dificultades. Es una composición de vidas



MARION DAVIES, es sencilla en su modo de ser, a pesar de que su fortuna es cuantiosa

que son vividas en los diferentes patrones que la vida puede adoptar. Por lo general, el patrón no está lleno de perversidad y escándalo. Aquí también existen no pocas personas decentes que no reciben crédito alguno. Nadie, o muy pocos hablan de las personas decentes, llenas de salud, con ambiciones normales, trabajadoras y recatadas. Si usted no me cree, venga a Hollywood y viva aquí algún tiempo. Yo misma se las presentaré y así podrá usted convencerse de la veracidad del asunto.

El presente artículo es tan solo la defensa que Marion Davies y yo hacemos del Hollywood tan amado de las dos.

Marion, además de tener un corazón de oro, es una de las estrellas más activas de cineandía, fuera y dentro del estudio. Sus últimas cintas para M. G. M. han tenido mucho éxito en las taquillas de Nueva York y es de esperar que lo mismo suceda en todas partes del mundo cuando se estrenen, pues además de tener un corazón de oro, es una actriz cómica de no poco talento. En "El papaito solterón", "El diablillo de la casa" y "Cinco y diez" (título provisional) Marion ha demostrado que los años no pasan para ella y que su talento artístico va en aumento día por día.

Lo cual, querido lector, no deja de ser una satisfacción para ella y para nosotros.

Los Angeles, agosto 1931.

b

## CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Teléf. 19873  
Rambis de las Flores, 4 - Teléfono 19857

**Corbatas alta fantasía. Pijamas  
Caicetines, Albornos, Géne-  
ros de punto, etc. etc. Inmenso  
surlido en camisas de confec-  
ción inmejorable. Gran varia-  
ción de artículos para camisas  
a medida. Esta casa presenta el mejor  
surtido de sudeas a precios limitados.**

# DESCUADROS

El film de artistas que España posee no ha sido aun descubierta. Cuando se trata de filmar una película se echa mano del reducido número de entusiastas que frecuentan las peñas cinematográficas, pero que, a pesar de su afán y entusiasmo no han conseguido a nadie de su valla, sin buscar en el corazón anónimo de aspirantes los valores necesarios para lograr una buena producción. ¿Por qué semejante anomalía?

En España hay acción y acción multitud de muchachos de ambos sexos dispuestos a tomotarse a las pruebas necesarias para realisar sus aspiraciones y hay otra infinidad de mucheritas, bellas, desenvueltas y agrifables, que aceptarían una proposición de esa índole si se les fuera a buscar, no para la práctica de un juego sino para realizar algo sustancial algo sensible que dijese de cinematografía.

Los fracasados que se echen a la izquierda y dejen el peso franco a los que si se les llama han de acudir llenos de voluntad a colocarse ante el objetivo, que se dejen los directores de figuras conocidas que nada agradable nos dicen y buceen en la acción hasta dar con el artista.

...

Ya hemos inaugurado la temporada. El Tivoli ha tenido el primer lleno con la exhibición de la película de Artistas Unidos "Los Angeles del Infierno" y nosotros que estamos esperando leamos de ilusiones a ver si conseguimos verlas realizadas hemos asistido a la apertura y formada, después de la representación un juicio que no deja de ser halagüeño ya que la citada producción posee en sí cualidades precisas para calificarla como obra excelente, en que los detalles más insignificantes han sido realizados con gran acierto.

Los adelantos de la aviación, la pericia de los pilotos que han prestado su concurso para dar esplendor a la obra



*MARIA ALBA, nuestra bellísima compatriota que se ha convertido en una de las primeras figuras del cine hablado en castellano, hechicera como siempre, española como nunca en aquel país donde se renuen todas las cosas.*

consiguen tener latente la atención del espectador que ve admirado los prodigios con que los vencedores del aire bordan la acción, llena de patético heroismo y donde los conocidos artistas James Hall, Ben Lyon y Jeanne Arlow

acentuan una vez más su personalidad artística.

"Los Angeles del Infierno" película, de elevadísimo costo, da la sensación de los valores en ella reunidos ya que trama y acción discurren por cauces llenos de realidad, dándonos, a los que tuvimos la suerte de permanecer neutrales en la indescorosa contienda una idea muy aproximada de lo que llegó a ser la salvaje matanza.

También "Los Angeles del Infierno" tuvieron sus víctimas ya que entre los intrépidos aviadores que expusieron sus vidas por dar verdadero realce a la producción, perdió la suya el esposo de la conocida estrella americana Mary Astor, que era uno de los anónimos pilotos que tomaban parte en las acrobacias aéreas.

...

Las referencias que llegan hasta nosotros sobre las películas editadas, parecen indicarnos que la temporada que acaba de comenzar va a ser de valor artístico más positiva que el de la pasada. Nuestro mayor deseo es que esas referencias tengan la exactitud que se nos quiere hacer creer ya que estamos bastante escarmentados con lo sucedido en pasadas representaciones donde la bondad y excelencias de las obras nos dejaron defraudados; mas si hemos de juzgar por la primera exhibida en el Teatro Tivoli habremos de creer que si todas poseen el profundo sentido moral y valor artístico, aunque no material, de "Los Angeles del Infierno" llegaremos a sentirnos nuevamente optimistas y suponer con conocimiento de causa que el cinematógrafo hablado dejará la tutela del teatro para convertirse en lo que verdaderamente debe ser: la vida, con todas sus manifestaciones, llevada al lienzo.

MARESCAL

# Marilyn Miller, la nueva muchacha con "ello" de Hollywood

Por GLADYS HALL

Quién es la nueva muchacha con "it" de Hollywood? La frecuentemente prometida Dorothy Macinnell? La fascinadora Eibsa Land? La exótica Marlene Dietrich. La elegante Constance Bennett? La inteligente Norma Shearer? La menuda Sidney Fox? La contestación es — no. — O más bien, la contestación es — Marilyn Miller. — La pálida y delgada Marilyn Miller.

A la tierna edad de trece años halló ante el Príncipe de Gales que se admiró de tal fuerza de la chiquilla que pidió ser presentada. Desde aquel día en adelante el sexo fuerte ha desecado conocerla. Marilyn ha estado según rumores y no rumores prometida a veinte o veinte y cinco hombres. Nueva York la persigue con banquetes, vinos de honor, cenas, regalos y homenajes y Berlín, Hollywood, Londres, París, Niza, Cannes, Montecarlo y otras ciudades de gran importancia han seguido el ejemplo dado por Nueva York. Ninguna muchacha americana de nuestro tiempo ha recibido las atenciones que Marilyn ha conocido está en Nueva York, los hombres de Hollywood se gastan fortunas en telegramas y telefonemas y cuando vuelve a Hollywood los de Nueva York tienen que hacer lo mismo

para comunicarse con ella. Y no habíamos de cuando a la chica le da por viajar, pues la compañía de telegramas y telefonemas protestaría, pues no son pocos los dólares que gana cada día.

En primer lugar, Marilyn Miller no es bella. Es cierto que crea una ilusión de belleza en las tablas e incluso fuera de ellas, pero está en realidad muy lejos de ser una belleza. Es rubia, y sus cabellos parecen de seda de oro, sus ojos y nariz y boca nada tienen de monitrosa. Parece frágil y joven y desamparada. Pero, no es frágil, tiene treinta años y está muy lejos de desampararse alguno.

Su mano derecha ha firmado muy buenos contratos y su propia cabeza los ideó a gusto propio y en las condiciones que ella deseaba y no los productores teatrales o cinematográficos. Nunca ha dado importancia al título de "estrella" y ha estado casada dos veces. Viuda del primer marido y divorciada del segundo, Jack Picford que ha vuelto a casarse. Jack y Marilyn siguen siendo buenas amigas hasta el extremo de que muchas veces Jack va con su nueva esposa a cenar y pasar

la velada con Marilyn y después los tres van a un cine o teatro.

Marilyn no pretende ser inocente y le gusta salir y divertirse. No querría por todos los tesoros de la tierra retirarse en su casa como hace Great Garbo. No le molesta que no se haga publicidad acerca de su persona, pues le molesta que caras extrañas se le pongan a corta distancia de su mirada haría haciendo preguntas impertinentes que después son llevadas a la prensa corregidas y aumentadas.

No es misteriosa, no es una belleza sensacional, no le importa la publicidad.

Ya se ha retirado del teatro y cuando su presente contrato cinematográfico expire también se retirará del lienzo para dedicarse a vivir tranquilamente de sus bien ganadas rentas. Tiene una fortuna en nada despreciable y el sus muchos admiradores se han por valor de sus joyas es incalculable, pues todo generosamente los días de estreno o de santo o cumpleaños. Y no digamos en Año Nuevo y Navidad.

Se dice que tiene más atracción física sobre los hombres que cualquiera otra estrella de la pantalla sin exceptuar a Greta Garbo. El sexo feo tendría homenaje a las bellezas de la pantalla, pero es con Marilyn con quien se quiere casar.

Admira a todas las mujeres que tienen un hogar y que saben llevar una vida doméstica alegremente. No envidia a Greta con todo su misterio ni a Mary Picford porque Mary ha trabajado tan duramente que se ha olvidado de jugar, tampoco envidia a Constance Bennett a pesar del dinero que gana y de la cantidad de atención que causa su presencia en cualquier sitio, pero si de poco tendrá un hijo del hombre amado, porque tendrá algo real para el día de mañana.

Una bailarina que quiere ser actriz dramática antes de retirarse de la vida activa, una actriz que quiere vivir la vida de una cueriente esposa. ¿Es cierto? ¿Se burlaba de mí cuando tal decía? No lo sé...

¡Eso es! Ese es el secreto de Marilyn Miller.

Hollywood, agosto 1933.



MARILYN MILLER, la bailarina de los pies atados "estrella" de la Warner, posee la cualidad de seducir con suma facilidad.



En el jardín del Ritz: de izquierda a derecha: Mr. WILLIAM GORDON, RAMIRO PUCH, ROSITA MORENO, D.<sup>a</sup> ASUNCION—madre de ROSITA—y nuestro director el Sr. LAFUENTE

## LAS "ESTRELLAS" EN BARCELONA

# Una velada pasada por agua y un paseo del Ritz a la estación de Francia con Rosita Moreno

Son las 9.30 de la noche, del día de la festividad de la Natividad. El tiempo no había sido cundescendiente con nuestras visitantes: ha llovido y el cielo en aspecto de continuar.

Frente al popular "Canario de la Garriga" ya nos espera nuestra camarada Ramiro Puch para visitar a Rosita, a la que hemos invitado a conocer Barcelona de noche.

Nos anunciamos y un botones del Hotel nos ruega que subamos a las habitaciones que ocupan en el primer piso, donde tienen alquilado dos dormitorios y un salón. Pasamos a éste, y nos recibe el simpático administrador general de Rosita, Mr. William Gordon.

—Rosita y su mamá vienen en seguida—nos comunica Mr. Gordon.—Están arreglándose, voy a avisarles.

A la invitación de Mr. Gordon, tomamos asiento en el coquetón salón que une a las habitaciones de nuestra "estrella".

Ni un minuto había transcurrido cuando la puerta se abre, dando paso a la radiante Rosita que nos recibe con la sonrisa en los labios:

—Muchas gracias por haber venido

—nos dice.—Temíamos que se hubieran olvidado de nosotros.

—Eso nunca—le contestamos.—Su imagen quedó, desde anoche, grabada en nuestra imaginación con preferencia.

—Ja, ja, tiene gracia. Desconocía que poseyera tal cualidad. Bien, pero aléntense. Mamá viene en seguida.

Accedemos; pero como doña Asunción A. de Moreno, mamá de la divina Rosita, hiciera su aparición en la estancia, nos encontramos de nuevo en pie.

—Híentense, no hagan cumplidos—dice doña Asunción.—En seguida saldremos, aguardarnos a Enriqueta Serrano que ha telefonado y vendrá a las 10. Es muy curioso, no conocemos

a Enriqueta, pero nos es muy simpática, nos ganó con una tarjeta maravillosa que envió cuando nos encontramos en Londres.

Una llamada telefónica. Mr. Gordon atende al aparato. Es el diligente gerente en España de Paramount Mr. M. J. Menzeri que les comunica que esperan a Rosita al día siguiente en París para hacer un *relate* de "Stamboul". Conferencias con París mal humor, ansiedad, noche aguada.

Enriqueta Serrano hace su aparición. Besos y apretónes de manos. Una más en nuestra reunión.

El timbre del teléfono anuncia que Mr. Illumenthal, desde Joinville, llama al teléfono. La conferencia ha termi-



ROSITA MORENO rodeada de las preciosas y simpáticas empleadas de la Paramount



A la puerta del Hotel

nano y la estancia de Rueda también ya que al día siguiente, a las 14.55, debe partir.

Preparativos de viaje, pretendidas cenas a fin de que puedan arregiar el equipaje, se oponen a nuestra marcha y allí, en el coquetón salón del primer pían del Hotel Ritz, los seis, charlamos y charlamos de cosas varias.

Yo soy aragonesa — nos dice Rosa Asunción.— De Novayas, pero mi pueblo natal no lo conozco, así de él a corta edad y en Barcelona recibí educación y más tarde lecciones de baile. Mi profesora fue Pauleta Parias, a la que hoy fui a visitar. Está viejísima, me dió pena. De Barcelona me acuerdo todavía, ayerbo, la calle Pelayo, donde viví no ha cambiado mucho; una de las cosas cambiadas lo es la tienda que había debajo del póro que habíamos en el "Ole Impand" y ahora perteneció a los calcados Minerva. La parte moderna es para mí nueva ya que está cambiada desde el año 1907 que partí de aquí. Por su belleza y estructura semeja mucho a Hollywood. Le Diagonal nos recuerda el Whitahure Boulevard y las flores, el sol y el bullerío parecen trasplantado de aquí a allá y de allí aquí.

—Aí Rosita no te española ¿verdad? —preguntamos ansitos.

—Ya lo creo que lo soy—nos contesta incomodada Rosita.—Lléve pasaporte expedido por el Cónsul español en

Los Angeles, y aunque he nacido en México, como mis padres son de aquí y ya no he renunciado a la nacionalidad, lo soy tanto como Vdes. Conoce que estoy muy orgullosa de serlo.

—Algo de su carrera cinematográfica —le rogamos.

Rosita presta nos complacer:

—Debo mi entrada en el cine a mi éxito en las tablas, en las que debuté en 1913, en Buenos Aires. Luego fui pasando por los principales teatros de América Hispana hasta 1925 que hice mi aparición en Estados Unidos. Mi debut lo hice en compañía del bailarín Harry Dell, pero al poco tiempo presentaba los bailes yo sola. Los hermanos Schibert, famosos por sus revistas de gran espectáculos, me contrataron

para aparecer en su revista "Pleasure House". Con ellos estuve mucho tiempo hasta que Artistas Asociados me ofrecieron un contrato para trabajar en el cine que acepté. Estuve un año cobrando, sin trabajar ni esperanza de hacerlo. Yo no comprendía aquella actitud, ya que si hubieran pruebas que iban a su supe que el objeto de mi contrato había sido privar a estas empresas de poderme contratar y competir con Dolores del Río, que por aquel entonces producía muy buenas películas a la ciudad empresa. Se terminó el contrato y volví al teatro trabajando en él hasta que, de nuevo en Nueva York, la Paramount me rogó aceptara un contrato para hacer "Amor ardor" en compañía de Adolfo Menjou. La idea me sedujo y acepté, partimos inmediatamente para Hollywood, principiendo a trabajar el día siguiente de mi llegada. Mi trabajo les debió gustar y firmé el contrato que todavía está en vigor. He interpretado después de "Amor ardor" "El Dios del mar" con Ramón Pereda, "Gente alegre" y "Príncipe Gundera" con Roberto Rey, las inglesas "The Santa Fe Trail" con Richard Arlen y "Starboard" con Warwick Ward y "El hombre que creció" que ha sido la última.

—Su próxima — seguimos pregun-



ROSITA MORENO rodeada de periodistas barcelonenses





Una pose de ROSITA especial para las lectoras de El Cine

tando.

—“La gran duquesa y el camarero” con Roberto Rey, que comenzará a rodarse a primeros de Octubre.

—Después...

—Vendré a Barcelona con Roberto a asistir al estreno de un film interpretado por nosotros. Supongo será “Gente Alegre”. Es preciosa. Espero que guste mucha.

—¿De verdad?

—Esa es nuestra intención y el Estafin está también conforme.

—Así es que...

—En noviembre vendré a Barcelona, donde estaremos una semana lo menos. Luego visitaremos Aragón, Madrid, Sevilla, Granada, y subiendo por la costa mediterránea volveremos de nuevo a Barcelona, de donde partiremos con rumbo a París para reintegrarme al estudio.

Es cerca de la una de la madrugada. El tiempo había pasado en amable charla. Enriqueta Serrano desea retirarse, nosotros también, ya que así podrán arreglar el equipaje. No les com-

place nuestra marcha, mas... al fin se convencen de que han de dormir y al día siguiente madrugar.

Nos despedimos hasta la mañana del día que comienza.

Es miércoles, el cielo amenaza lluvia; se ha enterado de la partida de Rosita y quiere llorar.

Son las 12. Han ido a visitar las oficinas de Paramount en Barcelona y un poco más tarde de la hora citada hacen su entrada en el Hotel.

—La lluvia nos persigue—nos dice Rosita.—En París, en Londres. Únicamente en Montecarlo hemos tenido buen tiempo. En Londres estuve un mes entre el Estudio y el Hotel, sin poder ir a ninguna parte. Era horrible.

Se derrama champán, se brinda por los cállos de Rosita, por sus amores...

—Pero si no tengo novio...—objetó Rosita.—Mi contrato con Paramount me lo priva.

—Pero, ¿y aquel novio con el que dijeron los periódicos yanqui que Vd. se casaba?—preguntamos nosotros.

—Para mentira, cosas de publicidad. La noticia esparcida se debió a que yo era muy aficionada al rugby y como era amiga de todos los muchachos del team me buscaron novio, los periodistas, entre uno de ellos.

—No se puede ser famosa, la popularidad tiene sus inconvenientes—observamos nosotros.

—V sus encantos—añade Rosita.

Ha pasado la hora de las fotografías y también la una de la tarde.

Los queridos compañeros en la prensa han abandonado ya el Hotel. Quedamos las seis la familia Moreno, Mr. Gordon y nosotros.

Al fin llega el momento de la partida y partimos nos en el coche que Rosita trajo desde Hollywood y los otros en un popular taxi de 0'30 kilómetro.

Frente al palacio de Justicia nos apeamos y continuamos el camino hacia la estación a pie, por el Parque.

Nuestro camarada Sigarra impresio-

na unas placas y, sin decirlo, nos encontramos en la estación de Francia.

—Rosita—observamos nosotros—necesitamos una anécdota, tan sola una. ¿quiere Vd. contárnosla?

Rápido como un rayo, Mr. Gordon, muy sonriente y mirando por encima de las gafas nos dice:

—Ya se la dará mecanografiada.

Ellas sonrien, mientras él saca de la cartera lo que copiamos a continuación:

“Rosita Moreno no sirve para el cine—Así. Rotundamente. Como ustedes lo oyen. Rosita Moreno no sirve para el cine. Aquí, en París, acabamos de negarla toda suerte de aptitudes para el arte en que ella, ilusionadamente, quería abrirse camino. La historia vale la pena de ser narrada. Rosita, durante

## Tivoli

Éxito rotundo del super-film de  
HOWARD HUGHES



## Angeles del Infierno

por BEN LYON, JAMES  
HALL y JEAN HARLOW

La película cumbre  
de la guerra aérea

Film distribuido por  
LOS ARTISTAS ASOCIADOS

su estancia en Inglaterra — donde, como se sabe, ha interpretado el principal papel femenino de "El hombre que asesinó", al lado de Helena d'Algy y Ricardo Foga — aprovecho la breve vacación de su primer "fin de semana" para marcharse a una pequeña playa cerca de Londres. A Rosita le cuenta la situación. En Hollywood era la gran compañera de Francis Dee; otra actriz. Las dos, en competencia noble, practicaban las grandes carreras bajo el agua dirigida por el sol de California. En Londres, Rosita aunque alejada de su compañera de Hollywood, ejerció también el "sincronismo". Y su "manager" a quien lógicamente cuenta todo lo que está relacionado con el cine, tuvo la buena idea de hacer, con una cámara en miniatura de que dispone, un pequeño film de las primeras aventuras acuáticas de Rosita bajo el agua — no muy durado — del Tánisis. Todo un film. Incluso con sus "primeros planos". El "manager" de Rosita sabe muy bien que el "primer plano" es la gran maravilla del cine; precisamente, la cima a donde nunca podrá llegar el teatro. Pero el hombre, reclamado urgentemente por su trabajo habitual, se le olvidó la película. He aquí, pues, un "mettre en scène" para quien la obra realizada, con lo que supone de gloria terrena, vale bien poco. Total: que ahora, al instalarse en París — donde espera el momento de comenzar, con Roberto Rey, la versión puramente de "La gran duquesa y el camarero", — Rosita Moreno encontró el rollo de celuloide en el fondo de una maleta olvidada. Lo dió a revelar a un laboratorio, y, la otra noche, Rosita proyectó la película por primera vez ante un grupo de amigos. Gran decepción. Rosita — aunque a ustedes les parezca mentira — tenía, en la breve cinta, vacilaciones de principiante. Y, además, estaba incluso fea. La falta, naturalmente, era del improvisado "cameraman". El cual, no resignándose a su



Paseando por Barcelona

deprimido Casado, acudió en son de queja, al laboratorio.

—No es de usted la culpa — se explicó, diplomáticamente, un empleado — pero tampoco es nuestra.

—Entonces ¿de quién es?

—De la señorita a quien usted le fotografió. No tiene condiciones para el cine.

—¿Usted sabe quién es esa señorita?

—No me importa. Yo no me equivoqué nunca.

Así. Rotundamente. Por fortuna, a ese hombre no le contratará nunca la Paramount para que escoja "estrellas" de mañana entre la tropa ilusionada de las "extras"...

Mr. Gordon se despidió, va a partir camino de París en el auto, mientras ellas, sin precipitaciones irán en tren.

El coche parte y nosotras le gritamos, mientras el "Chevrolet" va perdiéndose entre los carruajes que tunistan por allí.

—Buen viaje.

Los últimos momentos de la estancia en Barcelona de Rosita y su mamá han sido de tristeza infinita. La simpatía de ellas se había apoderado de nosotros en tal forma que no podíamos admitir que la felicidad que creíamos tocábamos con la mano partiera.

Los pañuelos todavía se alzan en lo alto, el convoy ferroviario va empujándose y los semblantes desdibujándose...

Rosita Moreno ha partido, pero la esperamos en el próximo noviembre. ¡No faltaba más!

**MADAME X**  
**FAJAS DE CAUCHOLINA**  
 PARA ADELGAZAR  
 LA FAJAS  
**"MADAME X"**  
 INTERPRETAN LA MODA  
 Pida los nuevos modelos de **Fajas entolladas**  
 Rambla de Cataluña, 24 - BARCELONA

# Jack Castello, el español que triunfa en Hollywood por su simpatía y por sus virtudes

Hemos hablado muchas veces de Jack Castello, pero nunca lo haremos lo bastante.

Jack Castello es algo más que un artista del cinema; es un amigo leal, constante, lo que se llama un hombre bueno, capaz de todos los sacrificios por el prójimo e incapaz de una mala acción.

La suerte no le ha salido al encuentro y Castello no es una "estrella" del cine, ni siquiera vive del cine. Su propia modestia le aparta de los estudios.

—Solo me ofrecen papeles sin importancia—escribe—y ello quiere decir que no me estiman digno de más alto puesto. Es inútil pues, que siga sufriendo con lo que aceso no venza jamás.

Y, sin otros motivos, se lanza a otros negocios,—compra y venta de automó-

viles—en los que al parecer, la diosa suerte no le es tan esquiva.

No hay puerta en Hollywood que permanezca cerrada para Castello. Esto en la Meca del cine, representa un valor, mérito y una importancia, incalculable. Las grandes figuras del cinema, han sentido a su mesa a Castello. Últimamente, con motivo de una gran fiesta dada en la casa de José Mojica, Castello fué invitado con los "ases" de más renombre.

Es un chico admirable—nos escribía Mujica—impropio de este ambiente. Le hemos querido dar un papel en mi próxima película y lo ha rehusado con humildad de santo. Le hemos dicho que nos explicara sus deseos y nos ha contestado que solo quiere vender automóviles. Yo tengo dos, uno nuevo, pero prevco que tendré que comprar un tercero, pues este chico merece que todo el mundo le ayude.

Este es Jack Castello, lector: Un español de la antigua cepa que, por do quiera que va, deja más que amigos-hermanos.

—El ser buena persona, no equivale a ser buen actor de cine,—interpondría algunos. Conformes; tampoco puede tenerse por buena persona a quien sea buen actor.

Pero, las que estamos en el secreto, sabemos que en Hollywood, para alcanzar categoría de buen actor, no es precisa serlo. Basta con que se lo proponga, sin reparar en los medios.

Jack Castello, no ha triunfado en Hollywood—como artista, pues como persona, ya hemos dicho que tiene cuanto puede apetecer la vanidad,—debido a su carácter, apocado, humilde,

incapaz de mendigar un favor y de apoyarse en la discoridia, ni en la traición, ni en las adulaciones, menos de que se han valido en pocos, para medrar en su carrera. Castello es de la montaña y es tanto como decir que tiene el corazón abierto a todas las virtudes, y el alma cerrada a todas las bajas pasiones.

No vamos a hablar de su vida, que ya quedó biografiada en estas columnas. La misión de proporcionar a su viejo una vida más cómoda y reglada, le lleva a dejar su patria chica, sincaudo en tierra yanqui. Pasa a Los Angeles y, no tarda en visitar Hollywood. El veneno del cine ya discurre por sus venas y hace películas. Regaña con cierta productora dedicada a editar "españoladas" del peor jaez, y regresa a España.

El cine parlante se adueña de los



JACK CASTELLO, posando para las cámaras de España.



JACK y un amigo suyo en la playa de Santa Mónica.

mercados y en Hollywood se oyen lamentos de ruina, al principio; más tarde, acátete la empresa de editar películas habladas en español.

Castello, en Madrid, empieza a recibir cartas de sus amigos en Hollywood, instándole a regresar a aquellos estudios. Pero, Castello piensa en su viejo madre y no se decide a separarse de ella.

Ya somos los amigos de Madrid los que le fustigamos para que se traslade a Hollywood, y al fin, vence nuestra obstinación. Castello, decide dejar España. Pero, antes, tiene un gesto magnífico, sublime, digno de un español. Toma una casa en los alrededores de Madrid y en ella cubría a su madre y a sus hermanos y a sus sobrinos, todos de humilde condición.

—Esperadme aquí a que retorne— les dice.—Y para que la espera no les sea gravosa, Castello se desprende de todos sus bienes, vende sus alhajas, sus objetos artísticos y hace entrega del total del dinero a su familia.

—Esta para que tú esperes con alguna tranquilidad.

Y, Castello, el hombre que nunca será alabado lo bastante, se queda sin una única peseta en el bolsillo. Más pobre que los pobres públicos; pero, más rico que los millonarios apegados al brillo de su ora.

Y, pone gran a París. De París salta a Berlín; de Berlín, a Nueva York. Y llega a Hollywood, pleno de optimismo, sonriente, pensando que la vida no tiene dificultades para quien la afronta con lealtad, con bondad, con los ojos puestos en el deber y en el amor al prójimo.

Este es Jack Castello. Como actor de cine, no tiene gran cosa que aprender de sus compatriotas y como hombre, cómo corazón leal y noble puede servir de modelo en este siglo de ambiciones bastardas y personalismos tuidos.



JACK CASTELLO, pertenece a un Club de españoles donde el profesor de las damas es él. ¡La cabaretera JACK!

¿Qué más, para merecer el apinuso de todos?

## EL BUEN AMIGO QUE VD. BUSCA Horóscopo de ensayo gratuito

Encontraré en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo respecto a su vida de negocios; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. (Escríbale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso.



Envíele su nombre y dirección, indicándole la fecha de su nacimiento, escritas bien legiblemente, y si le parece bien, adjunte 75 céntimos en sellos de correo de su país (no moneda), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted gratuitamente un estudio de su vida. Astral Dept. B. P. 2204, rue de Jandier, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente.

## CHISTES CINEMATOGRAFICOS

¿Cuál es el artista que si a su nombre y apellido añadimos la sílaba "en" se convierte en una ciudad y un animal marítimo?

Mum Marts; porque sería, Moca-en y Maris-en.

\*\*\*

¿Cuál es la película que se ha hecho más popular?

Una de Buster; porque cuando vemos exhibir dos autos exclamamos "Estrellados".

\*\*\*

En qué se parece la atrayente Juan Crawford, cuando la vemos en ropajes íntimos a un mal abogado?

En que son capaces de hacerlos perder el juicio.

\*\*\*

¿Qué tribu de indios son muy aficionados a las apuestas?

Los indios "navajas"; porque desde hace tiempo les gustan las "navajas" (rodias).

\*\*\*

—Entre amigos:

—En qué lugar es donde hace más frío? En el Polo ¿verdad?

—Que te crees tú eso! En el oeste americano, y sino fíjate y verás como "hace frío" por aquí... tirito por allá.

Arturo Sastres (Valencia)



LA MARCA DE LOS GRANDES ÉXITOS



¡¡La verdadera sensación de la temporada!!

¡¡Títulos  
que no  
debe  
olvidar!!

**Huellas dactilares**  
**Los bandidos de Chicago**  
**Los piratas del aire**  
**Los héroes del fuego**  
**La isla de los peligros**  
**Los indios llegan**

**Grandiosas superseries en 12 episodios**  
Totalmente sonoras y dialogadas

**MISTERIO**  
**EMOCION**  
**REALISMO**  
**INTERES**

La UNIVERSAL, recordando la acogida extraordinaria que el público dispensó a las GRANDES SERIES, ha realizado estas grandiosas producciones con todos los adelantos de la novísima técnica cinematográfica, basando sus argumentos en asuntos reales, ocurridos en los Estados Unidos entre las bandas de pistoleros y contrabandistas

Los mejores cinematógrafos de Nueva York, ROXIE, STRAND, RIALTO y CAPITOL agotaron con este material, durante más de TRES MESES, las localidades

SON EL IMAN DE LA TAQUILLA



**Hispano American Films**  
VALENCIA, 235 - BARCELONA

LA MARCA DE LOS GRANDES ÉXITOS



# Donde se demuestra que no es la edad lo que cuenta

Por MARQUIS BUSBY

No niego que "Anna Christie" fue una de las mejores cintas de Greta Garbo. La honda historia de O'Neill de las aguas de Nueva York, pues por vez primera, se oyó la gutural voz de la actriz sueca. La multitud fue a ver y a ver a Greta, pero fue la labor de Marie Dressler la que en realidad conmovió a la gente por todo el país.

Interpretando a la cómica, arrastrada y vieja Marthy, nos hizo reír pero los patéticos entangimientos de humbras, cuando quería evitarse los efectos de la gran cantidad de Pliner que había comido, nos destrababa el corazón.

Su labor fue una de los triunfos más grandes obtenidos por una actriz cinematográfica y además la convirtió en estrella. Ahora es una de las grandes luminarias de Hollywood y esa que ya cuenta 58 años. Y no olvidemos que, con 30 menos, ya se considera una un tanto pasado de edad para el cine.

Asombros el éxito de Marie a su edad y aún...

Por este motivo se tiene que dar trágica luz a esta edad? Los poetas humedecen sus plumas en la amarga tinta de la tragedia cuando escriben del otoño de la vida. Esta época del año siempre ha causado tristeza, pero también tiene colorido, encanto, calor y vivacidad. Gertrudis Atherton dice que los años son grandes bueyes negros, y ciertamente, no hay nada en particular intrigante acerca de dichos animales. ¿Por qué no han de tener ilusión las personas de edad? Marie Dressler se ríe de estas cosas. Con un gesto olímpico los borra de su pensamiento mientras me recordaba los nombres de Bernhard, Molba, Paderewski, Luther, Burbank y Thomas Edison. Ninguno de ellos abandonaron la lucha al llegar a los treinta.

Marie es la persona más joven que conozco sin exceptuar a Mitá Greco. Vive cada día que pasa, con ansias de vivir y aunque está muy cerca de los 60 no tiene miedo alguno a los bueyes negros. No se ha hecho arrastrar la cara ni trata de imitar la vivacidad y tra-

vesara de Clara Bow, pero sí afirma que el año que viene cumplirá 57 y al siguiente uno menos.

Su talento la convirtió a Hollywood en una ciudad en extremo mentirosa, pues todos los productores, durante un buen número de años, han afirmado que el público quería juventud, juventud y juventud. Ojos grandes, brillantes, pelo dorado o negro y amor ardiente, apasionado. Y Marie, sin previa aviso se presentó con su medio siglo pasado y obtuvo uno de los triunfos más resonantes en los anales de la historia cinematográfica.

Naturalmente, se halla encantada de



MARIA DRESSLER, igual hace un par de bueyes negros que lava los platos. Es tan artista como señora de su casa

tener un buen empleo y más en un sitio tan glorioso como es el Sur de California, pero no por eso deja de reconocer que no es nada extraño que una persona a su edad lo haya obtenido, pues hace muchos años que lucha para conseguirlo y es muy justo que al fin lo pueda disfrutar. Ella nunca se dio por vencida ni en las pocas temporadas de su vida y no se avergüenza confesar que no siempre ha dormido en un lecho de rosas y plumas finas.

Opina que el pasado de las personas es una cosa que los escritores de escenarios usan en los argumentos de cine. Vive el presente y el futuro. Su pasado está muerto y enterrado y no está particularmente ansiosa de viajar de nuevo los años que han pasado, aunque su vida ha sido gloriosa y múltiple.

Aunque ella lo tenga enterrado, ese pasado nos dice por qué Marie es hoy tan famosa. Nos dice mil cosas de su indomable lucha. Nunca fue bonita, pero fue atractiva y como siempre ha tenido talento, nunca reconoció estar vencida ni en los momentos más agudados de su vida.

Todo su interés actual se concentra en el cine. Quiere tomar parte en muchas películas. No le importa la importancia o tamaño del papel que le den a interpretar. Nunca ha rehusado un rol por muy insignificante que fuese, pero nunca se ha creído demasiado lamasa para hacer un papel pequeño o sin importancia. No piensa demasiado en sus triunfos con "Anna Christie", "Min and Bill", y el más reciente en "Reducing". No se acuerda gran cosa de ellos porque piensa demasiado en el trabajo que aún le queda por hacer y tiene tanta ilusión de trabajar con Pally Moran en un asunto cómico de Mary Roberts Rinehart que no habla de otra cosa.

A principios del presente año firmó un contrato de larga duración con la M. G. M. y como todas sus películas han dado buen resultado en las taquillas, no sería de extrañar que le dejen hacer los roles que pide.

# Al fin, una Greta que habla

Por NANCY PRYOR



Hay algo en ese nombre de "Greta". Greta Nissen no es del todo distinta del modelo original del nombre. Plácidamente se retrata de las cosas que quieren decir "Hollywood". Sus claros ojos azules miran sin interés los continuos chismes que publican los periódicos y sus oídos se cierran a "lo que llevaba Polina puesto el día del estreno de la película de Tal o Cual". Ni el nombre de Greta Garbo excita a la Nissen—y esto no deja de ser un verdadero acontecimiento.

No come en el Embassy o cena en el Coconut Grove. Y en su vida ha estado en un instituto de belleza.

Cuando le dije que Lila Lee estaba de nuevo en Hollywood porque los médicos del sanatorio donde había estado recluida durante varios meses le habían dado de alta por considerarla fuera de peligro, expresó un poco de asombro, por lo cual deduje que no se había tan siquiera enterado de que Lila Lee había estado enferma o fuera de Hollywood.

Cuando Greta Nissen termina el trabajo del día en el estudio, se monta en su oscuro y reducida auto y se dirige directamente a la puerta de su casa. Cuando la puerta se cierra para dejarla entrar Greta se recluye en su despacho donde se pone a estudiar el diálogo del siguiente día o algunos pasos de baile al compás de una artofónica que le regaló su hermano para Navidad, y no vuelve a emergerse de la puerta hasta el siguiente día minutos antes de la hora fijada para estar en el estudio.

Le desagradan las fiestas de Hollywood y con todo el fervor de su naturaleza calmada y placida se complace en llevar una vida casi de ermitaña.

Su familia es la cosa que más le interesa en el mundo—su madre y su

hermano que cuenta veinte y dos años.

En la única estrella de las tablas o del cine que nunca ha estado "pescameada" a hombre alguno y lo que es más ni siquiera se han publicado rumores autorosos de su vida.

Cuando la hermosa estrella noruega entró en el salón de su nueva casa de Beverly Hills, me pareció casi casi como si estuviese participando en un interview con la misma Greta Garbo en persona. No es que la Nissen se asuste en algo a ella, pues dudo que haya leído ni una sola historia concerniente a las peculiaridades de la divina actriz sueca, pero la a través era estaba allí, en su calmada indiferencia, en los intervalos de silencio que de vez en cuando reinaba en el casi regio aposento.

La estrella escandinava es muy bella, vergonzosa y fría, y su piel es de porcelana pura. Su hermosura cuando está lejos de la cámara es elaborada, pero no físicamente, lo cual es inesperado, considerando la atracción física que demostró en algunas de sus películas "El Príncipe Feliz", "Vaya mujeres", "Camarotes de lujo", etc.

Semi-cubierta con un pijama de casa rojo y blanco, Greta contestó amablemente a todas mis preguntas sobre su vuelta al cine.

"Sí, estoy contenta de volver a la carrera que el cine sonoro cortó por completo hace tres años a causa de mi pronunciación marcadamente noruega. Las parlantes tienen mucha importancia en el presente momento en que el teatro atraviesa una época de grandes dificultades. El teatro está deplorado, pues en los dos años y medio que he luchado en él he podido comprobarlo".

Después de esta reducida conversa-

ción, Greta volvió el rostro hacia el jardín donde la colada de la semana flotaba al libre estilo europeo en cuerdas sobre el jardín. Una sirvienta japonesa con cara de muñeca nos trajo el té y silenciosamente se retiró llevándose la bandeja vacía en una mano.

Si hubiéramos continuado en pat de tarte cada una y después Greta se expresó así:

"Mil perdones, Nancy. Hace dos días que estoy completamente sola en la casa y por eso me es muy difícil mantener conversación ahora. Cuando no hablo con nadie durante unos días, me cuesta un tanto recuperar el hábito de sostener una conversación cuando menos lo espero".

La barrera que nos separaba se rompió cuando tal dijo y yo aproveché tan buena oportunidad para preguntarle que hacía con sí misma. Si los hombres, salones de belleza, bridge, tea, fiestas, estrenos, vestidos, joyas, los chismes generales y las demás cosas de Hollywood no formaban parte de su vida, ¿entonces qué?

Sonrió entonces antes de contestar con lentitud. "Me gusta estar siempre ocupada en cosas útiles. Tengo tanta que hacer que no dispongo de tiempo alguno para ocuparme de lo que sucede a mi alrededor. Antes de que usted viniese me encontraba formando un busto de barro. Es una composición muy bonita, pero algo muy terrible me ha sucedido. El barro está demasiado mojado y la cabeza y los brazos se hundieron de tal manera". (Aquí hizo un gesto especial con los brazos). "Ahora tengo que esperar a que se seque un poco para poder continuar el trabajo".

"Además pronto empezaré a trabajar en una nueva película, y acostumbro a tener mucho más trabajo antes



Una Greta que parece gitana: GRETA NISSEN, de la Fox

de empezar que cuando estoy a medio camino. Primero, yo dibujo todos los trajes de mis películas y selecciono el material para los mismos. Asisto a todas las pruebas y conferencias que me pide el dibujante del estudio. Mire, aquí tengo algunos dibujos que hice para "Camarotes de lujo".

Los levantó de una mesita cercana. De todo había. Desde un esbozo rápido de cama hasta un traje sport habían sido hábilmente trazados por la pluma de Greta. Al dibujar los rostros había conseguido un sorprendente parecido con el suyo propio.

"Me gusta mucho estar ocupada en cosas tales como mis dibujos, mis figuras en barro, o estudiar canto y baile en casa por las tardes".

"Este amor a las ocupaciones de talento, en preferencia sobre los asuntos sociales, fué inculcado en Greta desde muy niña. Siempre estaba detrás de ella, llena de admiración y ambición de que su hija tuviese una carrera artística. La obligó a estudiar danzas clásicas cuando aún estaba asistiendo a la escuela en Copenhage, Dinamarca y a la edad de seis años la niña pudo demostrar por vez primera en las tablas haciendo de ángel rubio en una ópera de ballet. Desde aquel momento Greta fué reconocida "una artista". Como la juvenil protegida de la reina de Dinamarca atrayó sobre sí mucha atención antes de los quince años y había bailado en tres cortes europeos antes de los diez y seis por órdenes reales. Cuando tuvo un par de años más pudo dedicarse a interpretar asuntos dramáticos y así lo hizo.

Fue como actriz-balletista que debutó en las tablas de Nueva York en "Mendigos a caballo".

La bien trañada sátiex tuvo larga vida, pero Greta aceptó un contrato con una productora de Hollywood para hacer películas silentes. Al terminarse su primer contrato hizo varias cintas sueltas entre ellas "El Príncipe Fuzil" para la Fox que fué su última silente antes de retirarse del cinema. Tomó parte en la versión muda de "Ángeles del infierno", pero nunca llegó a verse su labio en la pantalla porque al implantarse las parlantes Jean Harlow ocupó su sitio porque el acento escandinavo de Greta no pegaba con el papel que tenía que representar. Esto no causó pena alguna a la quieta rubia,



Los ojos de GRETA NISSEN, la "estrella" de la Fox, son incendiarios tanto que con solo mirarlos se nos quema el corazón

porque a pesar de su corta edad no dejó de comprender que su acento era un obstáculo de peso.

"Esa es otra de mis ocupaciones" me dijo, "tengo que eliminar por completo este acento tan inconveniente y he de procurar por todos los medios que mi inglés llegue a ser perfecto. Cuando se me ofreció mi presente contrato con Fox en Nueva York, trabajé día y noche para que no se notase mi acento noruego. Cual no sería mi des-

encanto al llegar a Hollywood y ver que mi primer trabajo me pedía un acento "no inglés". La cinta en cuestión fué "¡Vaya mujeres!" y la hice con mucho gusto por ser los héroes mis buenos amigos Edmund Lowe y Victor Mac Laglen y además no dejé de tener en cuenta que como era mi primer cinta sonora no podía exigir grandes cosas de la casa productora hasta ver el resultado de taquilla". Ahora estoy muy contenta de haberme conformado porque me han prometido mucho "rols" americanos y quiero estar bien preparada. El primero "Camarotes de lujo" está a punto de terminarse de rodar y las personas que me han visto y oído trabajar en ella están satisfechas de mi trabajo y de mi acento. Lo cual me hace comprender que hago bien en estudiar cuando dispongo de tiempo para ello".

Hacer figuras de barro, cantar, dibujar, estudiar inglés y hacer películas para la Fox, además de un perfecto contentamiento por no tomar parte activa en la vida de Hollywood es la dicha de Greta Nissen.

Le gusta su hogar y estar recluida dentro de su casa con su madre y su hermano sin importarle ni poco ni mucho lo que sucede fuera de ella.

¿Quién dice que no hay nada en un nombre?

Hollywood, agosto 1931.

**LECHE INNOXA**

*Limpia, suave y dulce  
el cutis. Indispensable a  
las señoras que utilizan  
pólvora, coloretes y fards.*

Untere la cara por la mañana y  
noche con un algodón empapado en

**LECHE INNOXA**

**LABORATORIOS INNOXA**  
PARIS



# FANTASIO

Inauguración de temporada - 23 Septiembre

Lillian  
Harvey



Enri  
Garat

811

## El favorito de la Guardia

Fastuosa opereta cantada en francés. Una sutil ironía sobre los protocolos palaciegos. Una sátira finísima delicadamente humorística y sentimental.

Un local independiente

Una marca europea



*J. M. T. — Madrid. —* Neil Hamilton nació en Lynn, Massachusetts en septiembre de 1899. Actualmente trabaja para Metro Goldwyn Mayer.

*Ignacio G. — Barcelona. —* No vaya usted a creer que es muy fácil aconsejarte. Esos asuntos son muy difíciles de dilucidar así de pronto y creo que si me da usted un poquito de tiempo llegaré a pensar sobre su caso. Cuando se encuentre alegre no se está propicio a reprensiones y a mí me sucede precisamente eso, pequeña; que en esta ocasión estoy alegre. Pero no temas que ya te hablaré de eso.

*Un chiquet. — Valls. —* Indudablemente había de ser usted de Valls, chiquet, James Hall cuyo nombre es James Brown nació en Dallas, Texas el 27 de Octubre de 1900.

*R. T. — Zaragoza. —* Hay como usted una serie enorme de aficionados cuyo ideal es ser actores de cine pero por ahora no lo creo muy fácil.

*Un admirador de Mojica. — Bilbao. —* Le han engañado joven porque a mis ojos no le parecieron nada de eso. Un muchacho muy correcto, tratable y desde luego más varonil que en la pantalla, se lo aseguro.

*Tonayo. — Madrid. —* Ya he dicho en varias ocasiones que aquello de Jeanette Mac Donald no fué sino uno de los muchos bluf con que de cuando en cuando nos regala la prensa. Debe usted saber con toda seguridad que actualmente se encuentra en Europa y que uno de los motivos de su viaje, ha sido, precisamente, el desmentir aquellas noticias que se dieron la pasada temporada. Nació el 15 de Junio de 1907 de manera que sino niente Pitágoras tiene en la actualidad 24 años.

*J. Espino. — Sama de Langreo. —* Todavía no hemos publicado a la agrabilísima Celia Gómez pero en cuanto haya una ocasión lo haremos.

*M. S. — Tarazona. —* Supongo señorita que habrá recibido ya las postales ¿verdad? Fotogénicas es un libro que no contiene sino fotografías. Si le interesara puede pedirnoslo de la misma manera que hizo la vez pasada.



*Un sudor. — Valencia. —* Allí quisiera estar yo querido y una vez allí averiguar por mis propios ojos esas "pequeñas menudencias".

*Ramón Gilbert Gorbo. — Salamanca. —* Para no equivocarnos voy a poner los puntos sobre las íes. Las fotos que le ofrezco es el álbum encuadernado cuyo valor es de 10 pts. Las originales o sean las fotografías, no las vendemos a ningún precio, de manera puede indicárselo a su amigo por si le conviniere, añadiéndole que los que van publicados hasta la fecha en EL CINE pueden venderse al precio corriente de un número las de cada semana.



TONY D'ALGY, en los estudios de Joinville, se aprovecha de los medios de transporte

*Club Clara Bow. — Madrid. —* Voy a precipitarme y contestar a vuestra última dejando la primera para cuando le llegue el turno. Desde luego no acepto la Presidencia porque no me creo con méritos para ello pero si me halla bien dispuesto a formar entre vosotros Clarita... ¡qué golosina más rica es la mujercita esa! ¡Verdad! Os aseguro que soy ya el castigado. ¡Son tan agradables las lectorcitas! La causa de la tardanza obedece a la última huelga general que como no ignoran nos produjo bastante trastorno, pero se le subsanando la deficiencia. Esa Sección está suprimida, y no hay nada a hacer en ella. Voy a poner vuestro deseo.

Los componentes del Club Clara Bow, nacido en Madrid y al que tengo el honor de pertenecer, desean cambiar correspondencia con muchachitas modernas, vivarachas y alegres, fecundas e inquietas como Clarita, dispuestas siempre a ser las camaradas de unos estudiantes con buen humor y poquísima... preocupación. ¡Tenemos todos muchísima vergüenza! Señales en esta redacción.

*Castillitas en el pie* desea cambiar correspondencia con lectores de EL CINE y que les guste mucho el séptimo de 22 años, que sean simpáticos, no tímidos arte. Desearia que, a ser posible fuesen de Madrid o Barcelona. Señales en esta Redacción.

*William Powell. — Gijón. —* No impaciente amigo porque enviaremos a esa población las fotos a medida que vayan saliendo y podrá adquirirlas sin molestarse.

*Una admiradora de Gary Cooper. — Madrid. —* Yo quisiera decarle algo concreto sobre su pregunta pero no puedo por ignorancia. Crean ya que si se dirige usted a Cróica ya podría dar detalles concisos. No obstante que le conste que no me molesta usted nunca y que mi mayor deseo es poderle ser útil.

*J. H. — Turraguna. —* Si nos envió usted las postales, aquí estarían sin duda, y a su disposición. Me alegraría que se hubiera repuesto ya de su enfermedad.

*Castillitos en el aire. — Melilla. —* Conchita Montenegro no tiene parentesco alguno con María Casajuna, ni conmigo, y ciertamente es muy simpática dicha artista. A continuación voy a complacerla. No tenga cuidado, soy discreto.

*80 por hora. — Sevilla. —* ¡Ay chiquita, que la velocidad es muy grande! Mi deseo fuera satisfacer tu curiosidad y ayudarte a llevar el premio pero me temo que no voy a conseguirlo. Del número 1 no puedo decirte nada por una razón muy sencilla y es que el chico ese ha hecho tantas películas que no calgo en la que pueda ser el número 2 es "Gorriones" de Mary Pickford y el que tiene engida del brazo Mickey Daniels. El 3 es lo que tu dices y el fraude es N. Villegas. ¿Te llegará a tiempo? Chiquita no me ha sido posible hacerlo antes y estoy segura que sabrá perdonarme. Otro día las otras.

*P. Castell. — Torroja. —* La artista que estaba en la fotografía publicada en el número del 6 de agosto con Gary Cooper es Sylvia Sidney. Si no le he contestado antes comprenderá usted por qué motivo. Todos los lectores cuando hacen una consulta me ruegan les conteste en el próximo número mas a pesar de mi buena voluntad no me es posible atenderlas porque ello implicaría un perjuicio para los otros.



*JEANNETTE MAC DONALD, en París, se dispone a castigar a los que ridiculizaron su nombre con aventuras imaginarias.*

*J. Pazo. — Logroño. —* He recibido sus fotos pero siento manifestarle que por hoy me es imposible complacerle. No publicamos ya esa página.

José Mingozance que vive en calle Beatriz Enríquez, Córdoba desea cambiar correspondencia con lectora de esta revista de 18 a 25 años.

*J. Giménez. — Sevilla. —* No le extraña a usted que no se le haya contestado particularmente porque no es norma nuestra ya que el tiempo de que disponemos no sería suficiente para



contestar a todos. Referente a su deseo que me parece muy lógico, apenas si puede darle un consejo ya que usted no debe ignorar las pocas probabilidades aunque actualmente contamos. No inculca usted en falta alguna al consultarnos.

*La coqueta del colegio. — Albacete. —* Si usted puede encontrar en un catálogo los sellos americanos sería preferible a enviarlos españoles, no obstante creo yo que se le enviarán igualmente. Roberto Rey está trabajando en las Studios Paramount de Joinville, Francia. José Mojica es soltero y no creo difícil volver a ver a Clara Bow en la pantalla.

*Negra consentida, desearía cambiar correspondencia con lector de El Cine de 18 a 27 años, no importa sea morena o rubia aunque prefiera morena y alta. Escribir a Noctua, calle de Caballeros, 20, prol. Lérida.*

*Un admirador de el cine, desearía obtener correspondencia con señorita de 15 a 17 años. Escribir a Zolico Pochón, Plaza Rovira, 5, prol. 2, Barcelona.*

*Caballito. — Madrid. —* Qué olvidado me tenéis pequeña. Durante el verano advertí que has dejado divertirme mucho porque apenas si te has acordado de mí. ¿Has regresado ya? A ver las cosas que me vas a contar cuando vuelvas a escribirme. ¿Novios? ¿para qué? Te divertirás mucho menos si los tuviera. Ahora que las muchachas disponen de relativa libertad, que se atrevan a tratar a los chicos como buenos camaradas, sin temor al qué dirán ¿para qué sirven los novios? Son un estorbo, chiquita, que acostumbré a mermar la libertad con sentimentalismos cursilícos. Cuando te haya llegado la hora te casarás con uno de tus tantos camaradas y serás feliz por segunda vez pues tendrás arrobos esa atropellada de espíritu tan necesaria para que el matrimonio deje de ser un yugo. Mejor ahora no pienses en matrimonios. Eres joven y cuando se tienen tus años es preferible vivir a solas con cosas que serán muy halagüeñas, pero excesivamente románticas para tu manera de pensar y temperamento. He dicho y hasta la toya.

# Los primeros pasos en Hollywood, de las "estrellas"

(Conclusión)

Hollywood está tan ocupado en sus propios asuntos, que muy raras veces tiene la oportunidad de recibir pomposamente a su recién llegado. Lo que debe hacerse es poner el ojo con fijez en el lugar a donde se quiere llegar y cuando se tiene escogido hacer la lucha.

Yo una que, sin excepción, Hollywood opuso mayor resistencia a Ramón Navarro que a cualquier otro artista. Pero Ramón con ese modo de él tan ingenioso y amigable, pronto descubrió que esa resistencia era falsa y no era tan terrible como parecía. En el fondo, Hollywood tiene un poco de bondad y simpatía. Cierta hermosa tarde, a la hora del crepúsculo, dos jóvenes mexicanas se extraviaron en la parte oeste de Los Angeles. Se encontraban sin trabajo y en la necesidad forzosa, no sólo de mantenerse, sino de enviar dinero a su familia que se encontraba en la pobreza. Ramón, el mayor de los dos, cantaba para mantener la alegría. "Un día", dijo con tono fanfarrón, "voy a comprar una hermosa casa aquí para que en ella viva nuestra familia. Quiero que tenga un enorme prado al frente, de césped muy verde, y nos visitará gente famosa".

Fue una visión y profecía, porque a los cinco años, Ramón cambiaba su numerosa familia en una hermosa casa, en el lado oeste de Los Angeles... y algunos de los personajes más notables del mundo lo han visitado en su casa. Pero aquel primer día, perdidos en la gran ciudad con la noche que se veía venir y sin tener un lugar donde descansar, el horizonte le parecía muy lejano. Los muchachos caminaron milla tras milla hasta que llegaron a una tienda que tenía un anuncio en el aparador: "Se necesita un muchacho". Ramón pidió el empleo, se lo dieron y esa noche durmieron en la trastienda. Así comenzó su famosa carrera.

Ruth Chatterton es una de las mejores amigas de Ramón y a menudo me pregunto al éstos dos días, una alguna vez de sus primeros días en la tierra del cine. Hollywood se pasó de poco amable para la pobre Ruth. No reconoció el talento extraordinario de la artis-



CLAUDETTE COLBERT, una mujer  
falsa

ta y toda su atención se concentró en el hecho de que Ruth no era lo "suficientemente bonita para la cámara". Esto sucedía, por supuesto cuando las "silenciosas estaban de moda". Había perdido la mayor parte de su dinero y creía que su única esperanza estaba en las películas. Pero odiaba a Hollywood por la superficialidad de sus habitantes y su altanería. Luego llegaron las parlantes y con ellas la oportunidad y el éxito para Ruth y sin embargo, no logró este cambio de suerte porque la primera impresión que le causara Hollywood porque éste, en ese tiempo, tenía a cualquier estrella del teatro y continuaba volviendo la espalda a Ruth Chatterton. Repentinamente hubo un cambio en la actitud de la colonia cinematográfica. Ruth fue aclamada como "interesante", "ingeniosa" y "la mujer más intelectual de las estrellas del cine".

A medida que Ruth fue haciéndose de amigas, su opinión sobre Hollywood

sufrió un cambio considerable. Ahora cine que es el lugar más divertido— aunque todavía suspira por vivir en la Riviera, Francia.

Allí está también Marlene Dietrich, reposada, tranquila, segura de sí misma. No tenía la menor idea de lo que Hollywood le tenía en reserva. Todo lo que sabía era que un director inteligente y avisado la había contratado en Alemania para que viajara a actuar en sus películas. El día que llegó se denotó un viento español—un "Santa Ana", como lo llaman los nativos de California. Le arrojó partículas de polvo en los ojos y le asió y arrolló la falda de modo que Hollywood tuvo por primera vez la primera exhibición de las famosas pantorrillas de la Dietrich. El viento debe haberse impregnado del encanto de Marlene porque la llevó en sus alas y así se encontró Marlene de la noche a la mañana en la cima de la fama. Nunca se había registrado una ascensión tan fantasmal como la de Marlene. Al principio vió la ciudad del cine como un lugar cualquiera, pero la exhibición de su primera película "Morocco" y las consecuencias que le trajo la hicieron considerar a Hollywood como un paraíso... la tierra de promisión donde se cumplen todos los deseos... hasta el de traer a su pequeña hija. Porque Marlene tiene ahora a su hija aquí en Hollywood y está dispuesta a quedarse aquí, para siempre, si puede.

Por todo lo que el lector verá que Hollywood deja diferentes impresiones en cada recién llegado. Algunas veces, cuando todo aparece más negro, se nos presenta el momento en que nos da la mejor sorpresa. Y otras veces, cuando todo aparece brillante y risueño, hay un hado maligno acechando muy cerca. Nunca puede saberse lo que tiene Hollywood en reserva. La primera impresión que nos causa puede llegar a ser la correcta, así como también puede no serlo.

Es la ciudad de las sorpresas y del misterio. Y lo único que puedo decir es — ¡preparense, porque cualquier cosa puede sucederles una vez que estén dentro de sus linderos!

# FOURFIAS

¿Por qué da la sensación de ser torero José Crespo en "El presidente"?

Porque hay un momento en que está matador.

\*\*\*

¿En qué consiste que Buster Keaton en "De frente, matchaen", no va por los arboles?

Porque todas veces que lleva el bastón por el centro.

\*\*\*

¿Al bañarse la protagonista de "Alma", por qué no se puede negar que es el sitio más limpio del mar?

Porque está en el agua Clara (Bow).

\*\*\*

¿Qué diferencia existe entre Conchita Montenegro en "La danza del matador" y un vendedor de sándwich?

En que Conchita dará lazo de tripa y el vendedor *cofas de leuce*.

\*\*\*

—Acabo de ver "El precio de un beso".

—¿Y qué?

—Que me ha costado 5 pesetas.

—¡Rodiez, si llegas a comprarlo!

\*\*\*

¿En qué se parece el protagonista de "El rey vagabundo" a "Alma de Dios"?

En que canta el *vegechando*.

¿Qué tendría que hacer Mena Maris para ser jefe del ejército francés?

Poner una tienda de material de construcción; porque así la dicen *Marta*... *ca!*

\*\*\*

¿En qué se parecen los intérpretes de "Tragedia submarina" a un cocinero?

En que mientras los primeros trabajan en *fondos*, el segundo trabaja en *fondos*.

\*\*\*

¿Por qué la última cinta de Anni Ondra está en la mente de todas las señoras?

Porque es: Ya quiera "Un marido por favor".

\*\*\*

¿Por qué hay división de opiniones en las cintas de Stan Laurel y Oliver Hardy entre el público?

Porque hay quien se *parte*... de risa.

\*\*\*

—¿Cuántos años tiene Laura La Plante?

—Tiene veintiseis.

—Y no se habrá *plantado* La Plante.

\*\*\*

¿Por qué nos recordará John Gilbert a "Taasto"?



Entre escena y escena en los estudios de Joinville fué tomado este grupo de artistas, directores, etc.

Porque le venemos con "La máscara del diablo".

\*\*\*

—He visto "Jugar con fuego" por Juan Crawford y "Olimpia" por María Alba, ahora que no te pueda asegurar cuál me ha impresionado más.

—La del Alba sería...

\*\*\*

¿Cuándo parece ser que estoy enamorado?

Cuando pienso en "Sevilla de mis amores".

\*\*\*

¿Qué película se viene a la memoria al entrar en un cabaret?

"El vértigo del tango".

\*\*\*

¿Por qué parece ser que al ver a Catalina Bárcena en la pantalla no la encontraremos sola?

Porque debatirá con "Mama".

\*\*\*

¿Cuándo parece que se acuerda uno de Carmen Larrañeiz?

Cuando se come en un restaurant, porque se pide "La carta".

\*\*\*

¿Por qué en la nueva cinta que haga José Mojica tendrá que hacer de enamorado aunque no quiera?

Pues porque será "Pagado para amar".

\*\*\*

¿Qué se piensa en la actualidad de Roberto Rey?

Que aunque "Salga de la cocina" siempre será "Un hombre de suerte".

\*\*\*

¿Por qué la cinta "Lo mejor es reír" está hecha religiosamente?

Porque en ella toma parte San Martín (Carlos).

\*\*\*

¿Que pensamos cuando vemos varias tanguistas?

Que es "Carne de cabaret".

\*\*\*

¿Por qué pone tanto entusiasmo Adelphi Millar en la realización de "Tantos de Buenos Aires"?

Porque ve en ella una Gloria (Guemán).

Benjamín López (Madrid)