

EL CINE



Buster Keaton

en su última producción "Pobre
Tendrío" de M. G. M.

30
cts.

ASTROS Y ESTRELLAS

Magnífica colección de fotografías de los principales artistas de la pantalla constando cada número dos hermosas reproducciones fotográficas tamaño 18 x 24

N.º 1 JOSE MOJICA y ELEANOR BOARDMAN
» 2 JEANETTE MACDONALD y GARY COOPER

Precio de cada número

30 céntimos

Los favoritos de la pantalla

Interesante colección de fotografías reproducidas a tamaño postal constando de cinco fotografías de célebres artistas de la pantalla

N.º 1 CRETA GARBO

En números sucesivos aparecerán

MAURICE CHEVALIER
JEANETTE MACDONALD
CHARLES ROGERS

Precio de cada número

25 céntimos

De venta en todos los kioscos y en

Calle Mallorca, 235, BARCELONA

desde donde se remitirán contra envío de su importe en sellos de correo



ROSITA MORENO, encantadora española que ha sabido colocar muy alto el nombre de nuestra Patria con su arte y belleza, ha estado en Barcelona. Quiso conocer España entera, mas a los dos días de estancia en Barcelona fué llamada urgentemente de Joinville y hasta Noviembre no tendremos el placer de contemplarla de nuevo

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911
Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
Demás países. 25 »

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 60 »

Barcelona, 17 Septbre. 1931



GENEVIEVE TOBIN, la nueva y ya famosa "estrella" de la Universal, en el jardín de su casa de Beverly Hills

EDITORIAL

It seems that at last we are going to see possible our desire of seeing Spanish talking pictures made in Spanish ground.

Very soon the producing company S. A. I. S. is going to open the doors of the studios they have erected inside the grounds of the past Exhibition.

We certainly congratulate ourselves.

Another studio is to be erected in what before was the Palacio Meridional by a group that are now making plans.

Our campaign favoring the erection of studios for the production in our language has certainly had success, and we have never lost our faith in obtaining our desire. The producing companies will sooner or later understand the necessity of producing films in our language.

Now, we must keep the friendship of our good brothers across the seas, the Latin-American Republics that not only employ our language but also use a great part of our ways.

This is a great moment for us and all our attention such be on the Spanish talking production.

And now, as always, the pages of *EL CINE* are at the disposition of all those that want to produce talkies in our language.

Forward, the victory is ours.

La posibilidad de producir películas habladas en español en España va rápidamente ganando terreno.

Muy pronto van a ser inaugurados los estudios que en el recinto de la pasada Exposición de Barcelona está levantando la entidad productora "S. A. I. S."

Nosotros nos congratulamos en extremo.

También están en vías de realización otros pertenecientes a una sociedad en formación que parece ha fijado la atención en lo que fuera Palacio Meridional.

Nuestra campaña en pro de la construcción de estudios para producir películas habladas en nuestro idioma ha tenido un éxito feliz, nosotros nunca hemos dejado ni un momento en creer que, dentro de más o menos tiempo, se convencerían de la necesidad de ellos y del negocio que para una entidad bien organizada puede representar la producción continuada de películas habladas en español.

Ahora es necesaria una política de acercamiento con las Repúblicas hermanas que, allende los mares, conservan de nosotros no solamente el idioma, sino también la mayoría de nuestras costumbres.

Son, pues, estos momentos de gran transcendencia para nosotros y toda la atención debe concentrarse en la producción hablada en español.

Y ahora, como siempre, nuestras páginas están al servicio de cuantos en nuestros idiomas quieran producir películas.

Valor, y adelante, que la victoria es nuestra.

Ann Harding quiere visitar España

Por LUIS SAAVEDRA

Realmente, cuando mis queridos lectores posen su vista ante estas mal hilvanadas líneas quedarán tan atónitos como yo quedé al oír de los propios labios de la famosísima Ann Harding su idea de visitar España.

Esta declaración me la hizo a boca de jarro, de noche, Harry C. Grove. No

maná para conocer la Costa Azul. Seguiré a Barcelona, deteniéndome cuantitativo crea necesario, continuaré el viaje por la costa de Levante hasta el Sur, trasladándome a Madrid, para visitar Toledo y Aranjuez. De Madrid partiré para la Coruña o Vigo, embarcando en uno de estos puertos con destino a

Nueva York y por último a Hollywood. En este viaje pienso emplear unas diez semanas.

Yo quedé con la boca abierta de la justicia con que iba trazando su viaje por España sin el menor tropiezo geográfico.

Bannister, que es una de las personas más simpáticas de Hollywood, me obligó a sentarme a su mesa y, ya en franca camaradería, departimos cerca de las costumbres de los pueblos Europeos, hasta que Ann, muy seria e intrigada me pregunta:

—¿Ha visto usted alguna corrida de toros? Cuénteme, pues...

Y no tuve más remedio que explicarle en qué consiste una "verónica", un "pase de muleta", la "suerte de matar", etcétera.

Ahora, caro lectores, ya asbéis tanto como yo y sólo me resta rogaros que si Ann Harding decide realizar el proyectado viaje la recibáis con la cortesía característica de nuestra Patria, porque Ann Harding se merece eso y algo más.

Hollywood, agosto 1931.



ANN HARDING,
la notable "estrella"
de R. K. O. Pathe

estaba sola, por testigo tenía a su simpático marido, Harry C. Bannister.

—Tengo — me decía Ann — locos deseos de conocer la tierra de los "caballeros" y las "señoritas", visitándolo de punta a punta en mi pequeño avión. Primero iré a París, donde prepararé mi carro aéreo, de allí me trasladaré a Cannes, descansando una se-



S-110

Es de necesidad absoluta ser fascinadora

Por KATHERINE ALBERT

Hollywood vuelve a dar la nota!

Ahora acaba de introducir una nueva palabra en la conversación corriente, ha empezado una nueva costumbre, creado un nuevo ciclo.

La cinematografía puede permitirse tal lujo.

La ingenua con su amistosa sonrisa de muchacha "fascinación, personalidad".

La nueva palabra es "glamour" que quiere decir inocente, sus gestos infantiles, sus frecuentes sonrojos y vestidos de muselina está tan fuera de moda como el coche de caballo. En otras palabras, si quiere usted ser popular, sea fascinadora.

Durante muchos años Elinor Glyn, Beatrice Fairfax y otras tantas han escrito sobre el encanto de las mujeres. De todos los modos y maneras dijeron a las mujeres con ambiciones sociales que esa vaga cualidad era esencial. Pero la ha pasado al limbo de

las cosas olvidadas. La que ahora está en voga, la palabra del momento es "glamour" o sea "fascinación".

Si no me cree (y no será usted la primera persona) dé una ojeada a los rostros que privan en el presente momento. Un par de miradas, — vale la pena. Marlene Dietrich, de los pesados párpados, ojos insombrables, de boca sombría, tétrica. Tallulah Bankhead también de pesados párpados y, también sombría. Joan Crawford, el mejor ejemplo de la neurótica nueva generación. Constance Bennett, larga de pierna, una mujer para picar la imaginación de cualquiera. Lilyan Tashman, moderna, elegante, avanzada. Elissa Landi, misteriosa como la idea de un supervisor. Y la más reciente personalidad, Lil Dagover, una belleza maravillosa que ya estuvo en Hollywood. Volvió a su tierra sin haber posado ante nuestras cámaras, pero ahora vuelve envuelta en un hermoso manto de fascinación y la Warner la ha contratado generosamente. Estas y muchas más acuden a mi imaginación, pero como no quiero seguir apuntando adjetivos voy a seguir con otra cosa.

La antigua escuela de cine está en plena declinación.

Paramount empezó el fuego al dejar los contratos de Mary Brian, Jean Arthur y Fay Wray. Eran tres jóvenes bonitas, angelicales, ingenuas que contaban con no pocos admiradores, pero que según las estadísticas no dejaban en las taquillas los dólares que una Greta Garbo o una Norma Shearer.

Estas muchachas eran las exponentes del encanto de las colegialas. Eran encantadoras, pero no fascinadoras.

Pero Mary Brian se ha despertado. Después de unas cuantas lagrimitas de niña sensible, hizo su baúl y tomó un billete para Europa al saber que su nombre no había de figurar por más tiempo entre la lista de artistas de Paramount. Esta es la primera vez que cruza el océano, pero como quiere ser dueña de buena cantidad de "fascinación" no ignora que ningún sitio ofrece mejores condiciones que Europa para adquirirlo.

¿Qué cosa ha causado este cambio tan radical?

Todo va en ciclos en este momento actual. ¿Se acuerda usted de Theda Bara, Nita Naldi, Virginia Pearson, Louise Glaums, etc.?

Todas fueron "vampiresas", "mujeres fatales", pero no tenían "glamour" y cuando la niña dulce se acercaba al galán el poder de ellas dejaba de surtir efecto.

Durante un sin fin de años la niña buena ha triunfado en el cine. Su camino era claro. No tenía que fumar o beber. Ser dueña de una gran cantidad de



GRETA GARBO, la divina, como la llaman sus admiradores, tiene exceso de fascinación. Basta mirarla para convencerse.

pudor, vergonzosa, amable con las personas de edad, niños y animales sin hogar. Sus vestidos modosos, bien planchados y sobre todo muy espirituales.

Pero eso ya ha pasado de moda como sucede con todas las cosas. Tuvo su reinado, pero ahora se ve obligado a retirarse para dejar campo abierto a otro de mayor vigor y fuerza.

La nueva generación de favoritas del cine poseen la nueva y vital cualidad que tiene a media humanidad en suspenso, —fascinación—.

Norma Shearer es el ejemplo más palpable de fascinación cultivada. Recordemos a la Norma de seis años atrás. Mi memoria me hace retroceder a los tiempos de "El circo del diablo" en el cual Norma fué seducida por el domador de leones. Los directivos estuvieron pesarosos no pocos días pensando y vacilando si podía ser perjudicial para una muchacha tan dulce e ingenua como Norma el ser seducida en una de sus películas. ¿Qué diría el público? Irían a verla trabajar otra vez después de ver esa película? Mirémos a la Norma de hoy. ¿Una pequeña seducción? Pureza, castidad, pudor? Recordemos lo que hizo en "La Divorciada", "Seamos alegres", "Strangers May Kiss", "Un Alma Libre".

Ciertamente ya no tienen importancia los pecados mortales en el cine. El público pide películas modernas de asuntos modernos. Hoy en día la heroína ve en busca del hombre que le gusta y no para hasta conseguirlo para después hacer de él lo que le venga en gana.

Esto a nadie importa y el público lo acepta con aplausos. Da excelente resultado en las taquillas, y esto después de todo es lo que en realidad tiene valor para los productores.

Norma Shearer es ciertamente un mujer de mucho talento. Ella se dió cuenta del cambio del público mucho antes que las demás artistas de Hollywood, antes aún que los mismos productores y como está enamorada de su trabajo y de su público se adelantó a todo el mundo y se convirtió en poco tiempo en una de las mujeres más fascinantes del cine.

Buen resultado le dió, pues ahora está considerada la atracción de taquilla femenina más grande de Metro Goldwyn Mayer y esto no es poca cosa si ponemos en consideración que Greta Garbo y Joan Crawford también figuran en la lista de la nombrada editora.

Si recordamos a Greta Garbo en "Gosta Berling" su primera cinta rodada en Suecia no podemos menos que felicitarnos por el gran cambio operado en la hoy misteriosa mujer del cine.

¿Y quién hubiera dicho que la regordeta heroína de "Sally, Irene y Mary" podría llegar a ser la muchacha ultramoderna, hermosa, excitante de "Vírgenes modernas"? Constance Bennett fué la estrella de la primera cinta nombrada, pero no obtuvo gran éxito con su actuación. Era "fascinante y eso no estaba de moda entonces".

Como siempre ha sido sumamente inteligente no esperó a que su nombre se fuese hundiendo en el ol-



MARION DAVIES con su expresión cándida, es fascinadora en extremo.

vido poco a poco y se casó con el joven millonario Phil Plant con el cual se fué a París y otras ciudades europeas a llevar una vida de lujo y diversión que fué la envidia de todas sus amigas y conocidas. Cuando se cansó se divorció y volvió para unirse a la escuela de la fascinación. Como todos sabemos ha resultado ser una de las mejores pupilas.

Aileen Pringle fué otra estrella que tuvo fascinación antes de tiempo y que por la misma causa malogró su carrera cinematográfica. Bien merece una vuelta triunfal como la de Norma Shearer.

Lilyan Tashman es otra triunfadora. Su elegancia y originalidad ha causado no poco temor y envidia en Hollywood, pero la chica se ha salido con la suya y esto es lo que en realidad tiene importancia ahora.

¿Dónde están las ingenuas?

Ya he mencionado tres, pero también hay otras. Betty Bronson, Madge Bellamy, Mary Philbin, Coleen Moore, Marceline y Alice Day, Jeanette Loff, Laura La Plante, May Mac Avoy, y muchas otras, todas muchachas encantadoras y espirituales.

Casi todas han desaparecido para siempre de nuestras pantallas.

Pero aún antes de este grupo, aún antes de la época de las vampiresas ya mencionadas hubo otra época de ingenuas. El cine a pasado las siguientes épocas:



JOAN CRAWFORD, que de su fascinación puede dar fe su esposo Douglas Fairbanks hijo

ingenuas vampiresas, ingenuas y ahora "fascinadoras".

Mary Pickford, Mary Miles Minter (que la imitó con poca suerte) Blanche Sweet, Edith Storey, Lila Lee (la de antaño y no la moderna que se dedica con éxito a interpretar roles llenos de "glamour"), Lillian Gish, May Allison, Mae Marsh. ¿Se acuerda usted de aquellos maravillosos primeros términos?

La única ingenua que triunfa plenamente en la actualidad es Janet Gaynor que cada día es más famosa.

Esto nos demuestra que todas las reglas tienen sus excepciones.

Marion Davies es la alegre comediante de siempre, pero en cada nueva cinta se moderniza más y más e incluso demuestra tener algo de "glamour". Leila Hyams está muy lejos de ser ingenua, aunque no se puede admitir que sea fascinadora.

Anita Page difícilmente llegará a ser estrella. Es linda, joven, solicitada, pero no es original, no tiene personalidad. Se limita a ser una ingenua encantadora y nada más. Con lo cual no podrá llegar a la ansiada meta de "estrella".

Si se decide a dar una vueltecita por Europa como Mary Brian no dudo que conseguiría cambiar un tanto, pero según parece ser sus padres no quieren dejarla sola ni a sol ni a sombra.

De todos modos si se decide, los resultados serán sin duda sorprendentes, porque las ingenuas de ahora

pueden muy bien ir solas y demostrarnos que pueden conseguir "glamour" sin ayuda de nadie.

Yo personalmente no he podido comprender la cosa del todo. Muchachitas incoloras, dulces, ingenuas, se convierten en poco tiempo en fascinantes y maravillosas beldades capaces de volver loco al más cuerdo de los hombres. Yo debería poderles dar consejos sobre el asunto y el método más adecuado para lograr ser fascinante, pero como yo misma no he podido lograrlo lo prefiero no meterme en camisa de once varas.

Un consejo sí que me atrevo a darlo. El mejor camino para lograrlo es el procurar introducirlo en la vida personal de uno y asistir a las películas de todas las estrellas que lo son. Estudiar sus gestos, vestidos, maquillaje, etc. y después procurar imitarlos delante del espejo de nuestra alcoba. Desde luego es preferible que echemos el cerrojo porque si alguien nos encontrase haciendo pantomimas por la habitación no sería poca la risa que causaría nuestra situación. Pero de todos modos procuremos ser fascinantes y pues, si deseamos tener éxito en estos días no nos queda otro remedio que serlo.

Tenemos que cortarnos los bucles, alisar el pelo, adelgazar hasta la última onza de grasa, oxigenarnos hasta convertirnos en una rubia muy rubia y practicar "glamour" con nuestras amistades.

Probablemente se reirán de nosotras, pero tal vez logremos buena suerte el día menos pensado.

De todos modos tenemos que dejar por todos los conceptos de ser encantadoras.

New York, agosto 1931.



A JOYCE COMPTON le gustan tanto los baños de sol que hasta en el jardín de su casa los toma

Bebé Daniels y Ben Lyon van a tener un vástago

Por ALLAN ROBERTS

Sin duda, el anuncio del primer vástago de un matrimonio joven y feliz, constituye un acontecimiento y esto fué lo que ocurrió cuando Bebé y Ben anunciaron que iban a tener un bebé en octubre próximo.

Este secreto lo guardaron bastante tiempo, tanto como podían ocultarlo. Pero esta vez no era, como ocurrió con Mae Murray que nadie supo que tenía un hijo hasta que cierto día se descubrió y éste ya contaba meses y lo ocultaba por temor a que no quisieran contratarla por vieja, sino porque la felicidad les embargaba tanto que no decían nada a nadie temerosos de que alguien fuese capaz de robarles la alegría.

Mas llegó un día y Bebe y Ben anunciaron que dentro de poco tendrían un vástago. Desde aquel día llovieron en la casa de los jóvenes esposos montones de cartas, tarjetas postales y telegramas de todas partes dándoles la enhorabuena; ellos estaban anonadados de felicidad, nunca hubieran podido imaginarse que eran tan queridos del público.

Ahora, en la casa que Bebe y Ben poseen en la playa están construyendo una habitación más en el altillo, es la destinada a "nursey". Ambos ponen el mayor cuidado en los detalles de esta nueva habitación, no escatimando ni un céntimo, todo les parece poco para que cobije al descendiente.

Bebe está encantada de poder tener un hijo y confiesa que ella misma lo amamantará, si le es posible, lo cuidará y lo mimará. Solamente hay una persona ajena al matrimonio, la antigua doncella de Bebe, Hilda, que podrá también cuidar del hijito. Hilda, la futura ama seca del niño, es una sirvienta muy fiel a Bebe. Lleva a su servicio muchos años y piensa estar toda la vida. Bebe tiene de Hilda muy buenos recuerdos. Cuando ha estado enferma, Hilda, ha dormido cerca de la puerta del cuarto de su amiga por si necesitaba algo y, ahora, cuando las películas alejan a Ben del hogar, Hil-

da, presta, acerca su colchón al cuarto de su dueña para que no tenga miedo. Por todo esto se comprenderá por qué Hilda puede tener el privilegio de cuidar del hijo de Bebe y Ben.

Bebe ha dicho a varios periodistas que ella no tiene normas para educar a su hijo, que lo hará como su madre: con ternura y amor. Que no permitirá que pierda el respeto a los mayores, ya que luego esto les sirve de mucho. DeSEA que la quisieran porque la crea digna de ello y nunca por el deber de hacerlo por ser su madre.

No es sólo el matrimonio Bebe y Ben los que están contentos. La abuelita, la célebre abuelita de Bebe, que nació en Colombia, hija de padres españoles,

cuenta los días, las horas y los minutos en espera que no tarde más de la cuenta en realizarse el acontecimiento. La abuelita también prepara, con sus manos temblorosas, camisitas de seda y botitas de lana. Todo a la usanza española que sus padres la enseñaran. Dice que si es niña le gustaría que se llamara María y que si chico, José. Ya sabe que estos nombres son los más vulgares de España, pero no olvida que también los más populares.

Bebe y Ben, están contentísimos, y esto es mucho, pero mucho, en una familia de artistas esclavos, siempre, del público.

Hollywood, agosto 1931.



BEN LYON y JAMES HALL en una escena de "Angeles del Infierno"

La nueva casa de Janet Gaynor

Por HELEN LOUISE WALKER

Todo el mundo va a pasar una temporada a Hawaii. Con "todo el mundo" quiero decir "todo Hollywood".

Casi todas las estrellas pasan allí sus vacaciones y algunas incluso se han comprado una pequeña villa para pasar una o dos semanas cada tres o cuatro meses.

Janet Gaynor se compró una casita muy coquetona en su tercer viaje. Esto sucede con mucha frecuencia. Las estrellas se enamoran de las islas y como allí pueden descansar pacíficamente las dos semanas de vacaciones reglamentarias entre películas, no son pocos

los que han decidido tener vivienda propia, lejos de los grandes hoteles de los turistas y de toda clase de diversión. Un sitio donde pueden vivir como los nativos durante unos días, sin que nadie vuelva la cabeza para mirarlos.

Janet está muy orgullosa de su casita. La ha bautizado "La Fox" en recuerdo de la casa productora para la cual hace muchos años que trabaja. "La Fox" es pequeña, modesta, sin pretensiones y está situada en la hermosa playa de Waikiki, lejos del bullicio del centro de la isla. Allí la menuda estrella de la Fox, puede descansar y hacer lo que le viene en gana.

Lo que más le gusta hacer en tales ocasiones, es pasar el día vestida con un jersey viejo y pantalones de tela gruesa hasta la rodilla. Los pantalones en cuestión están muy de moda entre las elegantes de Hollywood para llevarlos dentro de la casa y si llega visita o se tiene que recibir a alguien se ponen otro encima que llegue hasta el suelo y que se llama según los modistas "pijama de casa".

Con los pantalones cortos y el sueter, se pasea, corre y nada, lee, descansa y juega todo el día la heroína de Merely Mary Ann cuando se recrea en Hawaii.

Unos días de olvido completo, son muy del gusto de Janet. Riendo, me dijo al volver de su último viaje a la isla, que había ahorrado no poco en cosméticos durante los quince días de vacaciones, pues no había gastado ni siquiera un poco de polvo o colorete. "Que dicha tan grande", exclamó: fuí todo el tiempo con la nariz brillante y no tuve que sufrir el eterno temor que me rodea cuando estoy en Hollywood de ser vista en tan lamentable estado por alguna persona conocida o por algún admirador".

"La atmósfera se adueña de uno allí" continúa, "pues uno se deja ir y no piensa en lo absoluto en cosa alguna que pueda molestarnos o sernos poco grata. Uno no se tiene que poner más ropa que la que quiera llevar encima, pues el aire se encuentra impregnado de una cosa que llena a las personas de pereza tal, que sólo se le ocurre a una ponerse la menor cantidad de ropa posible, en primer lugar para no tener calor y en segundo lugar, porque nadie nos ve".

"Hawaii nos hace descansar de nuestras ambiciones.



JANET GAYNOR, aun al pasar de los años no abandona su candorosa belleza

PELUQUERIA PARA SEÑORAS Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasia
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas - Cejas - Masajes - Manicura



Kurt Laudel, peluquería
RAMBLA CATALUÑA 13. T. 22256.

Pero le temo porque cada vez que voy me cuesta más trabajo volver a Hollywood. Ese sitio se adueña completamente de mi cuerpo y de mi cerebro. Estoy segura que no me iría nunca de allí si me dejases pasar dos meses en "La Fox". Toda la ambición que tengo de mantener mi prestigio como estrella no tardaría en morir. No podría quedarme mucho tiempo. Una cosa es descansar un par o tres de semanas, pero otra cosa es el no querer hacer nada durante el resto de la vida, dejando descansar el cuerpo el día entero en la arena o en el mar".

Cuando Janet volvió con su esposo a Hollywood, Charles Farrell y Virginia Valli obtuvieron sus vacaciones juntos y la Gaynor les ofreció su casita de Hawaii para que pasasen unas vacaciones verdaderamente descansadas.

El resultado no pudo ser mejor. Tanto Virginia como Charles engordaron no poco y tuvieron tanta pereza en volver a Hollywood que fué necesario un telegrama de Beryl Mercer, una de las artistas de "Merely Mary Ann" rogándoles que asistiesen a la fiesta que iba a dar para conmemorar su cincuenta y... cumpleaños, para que se decidieran volver a la ciudad de la cinematografía.

En "Merely Mary Ann" Janet y Charles vuelven a trabajar juntos. Esto es más que suficiente para llenar los cines, pues no son pocas las personas que se entusiasman con las cintas de la famosa pareja de "El séptimo cielo"; pero además le da nueva oportunidad a Janet para demostrar su fina sensibilidad de actriz emotiva.

Charles interpreta a las mil maravillas el rol de un joven compositor que lucha valientemente por la fama y el dinero. Un día conoce a una huérfanita (que no es otra que la admirable Janet) en la casa de huéspedes donde se aloja y no tardan en convertirse en buenos e inseparables amigos. Juntos sueñan en llegar a ser ricos y famosos, pero cuando se sabe que Janet es la heredera directa de no pocas riquezas, el muchacho decide seguir luchando solo. Durante su ausencia, Charles compone una opereta en recuerdo de su perdido amor. Triunfa en toda la línea y claro está, Janet acude al estreno y...

Y todo termina a satisfacción de los espectadores románticos.

La cinta es muy distraída y sus protagonistas hacen llorar más de una vez a los espectadores. Beryl Mercer hace una dueña de pensión muy convincente.

Janet vuelve a recuperar su puesto de reina de la Fox con sus dos últimas cintas. Su antepenúltima "Papáito piernas largas" con Warner Baxter es otro triunfo artístico de la genial chiquilla que sabe conmover como nadie al público.

Cuando Charles Farrell se casó con Virginia Valli, todo Hollywood pensó que Janet no tardaría en refiñar con ella. ¡Lo que son las cosas de la vida! ¡Ha sucedido todo lo contrario! Los dos matrimonios cenan juntos dos veces por semana. Una vez en casa de la una y dos o tres días después en casa de la otra.



JANET GAYNOR, continúa siendo una de las favoritas más destacadas del público.

Cuando asisten a un estreno o fiesta, Janet entra del brazo de Charles y Virginia o de Lydell Peck. Esto último ha sido muy comentado, pero las dos parejas siguen viviendo en completa armonía y por el momento nada turba la paz y dicha que parecen disfrutar.

Mientras tanto, Janet no pierde el tiempo escuchando chismes o comentarios y reparte el tiempo libre en estudiar. Dos veces por semana toma lecciones de canto, un día se aprovecha para estudiar pasos de bailes y otro para cultura de voz. Los demás son empleados en cosas útiles como estudiar el diálogo de la semana (cuando están trabajando) y los demás días para leer obras teatrales o libros con el fin de llevarlos al lienzo si son del gusto de su gentil lectora.

En el presente momento, Fox y Janet están muy satisfechos de las últimas películas de la segunda y esto hace comprender qué en el futuro veremos muy buenas producciones de la gentil estrella de "Alta Sociedad" y "Un plato a la americana".

Los admiradores de Charles Farrell y Janet Gaynor están de suerte.

¿Cuál será la próxima producción Gaynor-Farrell?

Hollywood, agosto 1931.

¿Se quedará Marlene Dietrich en América?

Por DOROTHY MANNERS

Algo muy importante te ha sucedido, Marlene Dietrich. Es completamente imposible mirarte o estar contigo sin verlo o notarlo. Algo ha sucedido a tu espíritu. Las causas que meses atrás te tenían pensativa y atada, han desaparecido o al menos se han aflojado notablemente. Pareces lo menos cinco años más joven que la mujer a quien conocí por primera vez, y aquella descuidada caída de hombros ha desaparecido por completo.

No puedo dejar de comprender que tu reciente viaje a Berlín haya sido la causa de que aquella desesperada, triste e inquieta Marlene de ayer, se haya convertido en la joven fresca, bella y espiritual de hoy. El viaje al país donde naciste y donde están los tuyos, es la verdadera causa de tan enorme y favorable cambio.

¿Qué sucedió en Alemania, Marlene, para que ahora te encuentres alargando los brazos hacia Hollywood, como si comprendieses por vez vez primera que la maravillosa e inquieta ciudad ejerce su poder fantástico sobre tu bellísima persona? ¿Qué sucedió para que ahora goces como una niña traviesa cuando con frecuencia conectas la radio en tu camerino y te pones a bailar alegramente al compás rabioso de la música del jazz? Tu boca ríe y tus ojos también. Incluso te he visto alargar los brazos hacia el sol que entraba por una de las ventanas de tu cuarto mientras gritabas con entusiasmo: ¡Qué sol tan hermoso y cómo lo adoro! "Antes no podía soportarlo, pero ahora dejaría de existir si no hubiera de volverlo a ver". Y después, sonreíste con placer mientras cantabas en voz baja uno de los couplets más en boga.

Siempre te he considerado una mujer hermosa, pero ahora te encuentro maravillosa, única, pues existe algo tan grandioso en ti que no acierto a



MARLENE DIETRICH, que por un tiempo fué parangada con Greta Garbo, ha prohibido que se continúe citando su nombre al lado de la famosa sueca

describirlo. Desde la punta de tus delgados pies hasta la corona regia de tus cabellos de oro, eres una mujer llena de fascinación.

Cuando volviste apenas te reconocí. Verás, recordaba tan vivamente el día de nuestro primer encuentro, en que estabas quietamente sentada en una butaca del departamento de publicidad, triste porque los tuyos estaban muy lejos y porque no podías besar a tu hijita antes de irte a dormir. Sentías hacia Hollywood odio tan inmenso y te hallabas tan aburrida porque no encontrabas un argumento adecuado para tu primera película, que no hacías sino sufrir cuando llegaba la tarde y te recluías en tu modesto piso solitario. Ponías la radio y allí te estabas sentada, escuchando hasta la hora de cenar, pensando en cosas tristes. Fumabas innumerables cigarrillos y de vez en cuando hacías unos pequeños gestos en extremo expresivos con los hombros. Tu cara sólo se animaba cuando hablabas

de volver a Alemania al terminarse de rodar tus dos primeras películas "Marruecos" y "Fatalidad", pues la sola esperanza de volver a ver a tu hija y a los tuyos, te entusiasmaba como si fueses una chiquilla que ha de atender a su primer baile.

Tu triunfo enorme cuando se estrenó "Marruecos" y la repetición de éste cuando sucedió lo propio con "Fatalidad" te trajeron mayor fama de lo que habías soñado. América se entregó a Marlene Dietrich, tú bien lo sabes. Pero a pesar de estar constantemente rodeada de adulación, lujo y comodidades, en lo más hondo de tu corazón hacías planes y más planes para recoger el verdadero fruto de tus victorias, de tu propia gente, de tu Alemania adorada e inolvidable.

Volviste a tu tierra llena de ilusión y alegría, mientras los ojos del público yanqui seguían tus pasos llenos de pensar, ante el temor de que no volvieras. Después de dos películas te colocamos

en un pedestal donde fuiste comparada a Greta Garbo. Nueva York se volvió loco por ti y te llenó de flores, telegramas, cartas, notas y telefonemas, regalos de salutación y admiración sin límites. El criterio más severo y famoso dijo que eras "la mujer que América y yo amamos" al referirse a tu persona días antes de tu marcha. Estoy segura que te conmoviste con tantos halagos y cariño, pero detrás de todas estas satisfacciones latía la impaciencia de reunirte con los tuyos y especialmente con tu pequeña María.

¿Qué sucedió en ti Marlene, para que estés tan radiamente contenta de estar de vuelta a una tierra, que meses atrás deseabas perder de vista lo más pronto posible, hasta el punto de hacer constar una cláusula en tu contrato mediante la cual te estaba permitido volver a tu patria después de cada dos películas?

Ayer hablaste muy brevemente de tú llegada a la madre patria. "Hacía mucho frío en Berlín". "El invierno es muy crudo, mucha agua y tormentas" "Aunque parezca extraño encontré a faltar el hermoso sol de California". De otras cosas de importancia no te dignaste hablar. De lo que decían los periódicos europeos, por ejemplo:

"Para que la Dietrich triunfase en "Marruecos" Paramount sacrificó las mejores escenas de Gary Cooper, pero a pesar de esto el verdadero triunfo del film se debe a la justa interpretación lograda por el simpático actor de Montana".

Y cuando Charlie Chaplin llegó a Berlín días después que tú, la gente te arrinconó y se dió por entero al genial cómico. Tú correspondiste a tanta ingratitud e indiferencia dando una recepción en honor de Chaplin, pero sólo te demostraban indiferencia mientras rendían homenaje a uno de fuera.

Esa nueva vitalidad y alegría que ahora irradiaba tu persona entera, debió empezar cuando tomaste el barco para volver a Hollywood acompañada de tu hija. Si Europa te volvió la espalda con frialdad, Nueva York te supo recibir regiomente, te colmó de recepciones, flores, interviens, fiestas en tu honor, regalos y columnas llenas de alabanzas. Tú misma confesaste que muchas noches no dormías ni una sola hora, tal era tu excitación y además adelgazaste notablemente.



MARLENE DIETRICH, que se hará famosa con "Fatalidad" y "Marruecos"

¡Nueva York! ¡Y tu nombre en luces eléctricas otra vez!

Después la tournée triunfal a través del país donde en cada parada de importancia te recibían los periodistas que más tarde llevaban tu nombre a las primeras páginas de los diarios.

Por último Hollywood! Hollywood donde estás considerada una de las reinas más importantes de la industria cinematográfica. Durante tu ausencia te habían reformado el camerino que aho-

ra parece un estuche digno de la joya que lo ocupa. El placer de instalarte en tu nuevo hogar de Beverly Hills con tu hija. No me extraña que ahora digas a todo el mundo que "ahora veo a Hollywood con otros ojos".

Cuando te pregunté si volverías a Berlín, después de haber hecho dos películas más, me contestaste con marcadísma frialdad e indiferencia: "Dentro de seis meses, tal vez dentro de un año. En fin, yo misma lo ignoro". Y ciertamente no parecías estar interesada en el asunto.

Te pasas las horas libres en el jardín de tu casa jugando con tu retoño hasta que te rinde el cansancio. Eres feliz cuando estás en el sol y no podrás negar que pareces más joven que tres meses atrás. Cada día que pasa te llena de mayores satisfacciones y tu belleza va en aumento de un modo alarmante.

Tu esposo se encuentra ahora a tu lado, pero no tardará en volver a los estudios que Paramount tiene en Joinville para la producción en idiomas europeos. Se dijo que tú harías una cinta en alemán y que tu marido dirigiría la producción. Cuando te lo pregunté me contestaste:

"¿Mi esposo?" No, no creo que se llevará a cabo tal proyecto, pues vuelve a París dentro de poco tiempo.

No fueron tus palabras, sino el modo de pronunciarlas, Marlene, lo que me ha llevado a creer que el sentimiento que más te ataba a Berlín ha desaparecido, ya que tienes a tu chiquita contigo en Hollywood.

Tu hija, tu carrera, tu fama, tu juventud, tu belleza, están aquí en Hollywood. Y por vez primera creo que tú también estás aquí en espíritu a la vez que en cuerpo y pensamiento.

Acabas de terminar "La domadora de leones" cuyo estreno está fijado para fecha muy próxima. Estoy segura que obtendrás otro triunfo indiscutible y que lo propio sucederá cuando "Indiscrición" la cinta que ahora tienen en producción se dé al público.

Marlene, no está muy lejano el día en que serás nombrada la Primera Dama de nuestro cinema.

Mis más sinceros votos de gratitud y devoción a Josef Von Sternberg tu descubridor y a Paramount por el sabio contrato firmado con tu lindo nombre.

Una semana en Arrowhead Lake

Un sábado con Ana María Custodio

Pór LUIS SAAVEDRA

No es tarea difícil decidirse por pasar una semana en el "Arrowhead Lake", punto de reunión, en invierno y verano, no tan solo de la colonia cinematográfica sino también de lo más selecto de la sociedad californiana.

Las tres; falta hora y media para acudir a la cita que tengo con la nueva "estrella" de las películas habladas en español de Fox, Ana María Custodio.

La preciosa rubia, desde que llegó de España, seleccionada por Mr. Stone, es la sensación de nuestras artistas.

Sus dorados cabellos, sus ojos pardos contrastan notablemente con la fama de la belleza española, que debe tener el pelo negro, los ojos del mismo color y la tez morena.

Así, pues, no es de extrañar que Ana María Custodio, a parte de sus cualidades artísticas, haya causado sensación por su belleza, ya que rompía la tradicional idea que de nuestras mujeres tenían los yanquis.

A las 4,25 en punto de aquella tarde ya me encontraba en la puerta de los estudios Fox, sitos en lo que ahora llaman Movietone City.

Había hecho reparar el motor de mi fiel "Chevrolet" y limpiar en extremo el interior y exterior. Nada, que me había preparado para que mi coche, aunque modesto, fuese digno de mi acompañante; Ana María Custodio.

A la media, en punto, apareció Ana María acompañada del compatriota José Nieto.

—¡Qué puntualidad — me dijo con sorna Ana María. — En España las citas se celebran media hora más tarde de la señalada.

—Mas, aquí ya ve usted — le contesté sonriente.

ANA MARIA
CUSTODIO,
"estrella" de Fox
de las his panoparlantes



—Nos estamos americanizando — añadió Pepe Nieto con la oportunidad de siempre.

—Mi coche, Ana María, está listo para partir — observé yo, mientras le señalaba orgulloso del brillo que despedía.

Bien, pues, vamos a casa a buscar ropa y partiremos — me contestó, y yo presto agregué:

—No tendrá usted reparo en ir sola conmigo en el coche a Arrowhead.

Y como un relámpago me contestó:

—Ninguno. Vivimos ahora en la libre América y los temores infundados de nuestra Patria de ir acompañada de un hombre no rezan ahora para mí. Soy tan libre como el país en que vivo.

Subimos los tres, ya que Pepe Nieto deseaba ir al Henry's y como estaba

en el camino le dejamos en la puerta del popular café.

Hicimos todo lo necesario y a las 5 y media ya pasábamos por Glendale camino de Arrowhead.

No pasamos de la velocidad de 30 millas por hora y tras nosotros fuimos dejando Eagle Rock, y después del puente de Pasadena que tiene siete arcos, entramos en la ciudad del mismo nombre bien conocida por cuantos llegan a Los Angeles por ser la última estación del ferrocarril. Atravesamos la ciudad tomando la calle Colorado, que más que calle es una carretera, ya que su paso por ella es obligado para ir al interior. Luego atravesamos Monrovia por Arcadia que cruza con el Huntington Drive que trae de Los Angeles los coches que de allí se dirigen al mismo lugar que nosotros. Vamos pasando luego por Azusa, Glendora, Upland, tomando el Foothill Boulevard que nos lleva al corazón de San Bernardino. Tomamos la Arrowhead Avenue y ya comenzamos, a los diez minutos de abandonar San Bernardino, a escalar montañas, pasando muy pronto por Waterman Canyon donde la vegetación es abundante y los cortes bas-

PELUQUERIA PARA SEÑORAS
ANTONIO VILA
Ondulación permanente, cabeza completa 15 pesetas
Tinturas Hené, 12 pesetas
Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722
(esquina a la de San Pedro Mártir)
GRACIA - BARCELONA



ANA MARIA CUSTODIO y GEORGE LEWIS en una escena de "Cuerpo y alma"

tante pronunciados. Unos cuantos virajes rápidos y Ana María no deja de recomendarme prudencia. Continuamos la carretera serpentinesca y dejamos el primer ramal que conduce al Lago para probar suerte en los preciosos hoteltitos que en el "Village" se alquilan.

Son las 7 y hemos hecho las 80 millas que separan Hollywood de Arrowhead en 2 horas y media.

Arrowhead está lleno, hemos llegado tarde, todo está comprometido o alquilado; tenemos que volver a recorrer lo caminado.

Estamos en el cruce antiguo de nuevo y tomamos el camino que conduce al hotel.

A duras penas, mejor dicho, con dolor más o menos de propina nos alojan en dos habitaciones espléndidas que tenían reservadas para los esposos

Rivelles que cancelaron el compromiso por teléfono.

Ya estamos instalados en el "North Shore Tabern". Nos ha sido fijado 4 dólares por persona de *rate* y día, la comida aparte. Es algo caro, pero el lugar es encantador.

Tanto la habitación de Ana María como la mía dan sus ventanas al lago. El paisaje que desde ellas se vislumbra es maravilloso, hijo tan sólo de la realidad de Arrowhead o de la imaginación, de una imaginación calenturienta.

Bajé al Hall, donde pacientemente aguardé a que Ana María terminara de arreglarse. No tardó mucho, tan sólo media hora y como eran cerca de las nueve, decidimos dar un poco de alimento a nuestro estómago.

En el Hotel sirven espléndidamente, únicamente falta aquel vinillo a que tan

acostumbrados estamos los europeos, pero tampoco faltó ya que yo, muy previsor, había llevado escondido, exponiéndome a las iras de la Ley Seca.

Brindamos con vino de mesa y Ana María con los ojos empañados en lágrimas dió un viva a España libre y próspera.

Menos mal que cerca de nosotros nadie había ya, que de lo contrario más de uno se hubiera acercado a Ana María para salvarle de mí, ya que me hubieran tomado por un odioso martirizador de mujeres bonitas.

El café lo tomamos en el "Village", ya que tenía que dejar mi coche en el campo de los autos que se encuentra situado a la derecha del "Village" y muy cerca del "Fleming Grove".

Las 10 de la noche; bajo la plateada luz de la luna nos dirigimos camino del Hotel, bajo los árboles de cúpulas altas, entre cuyas ramas los rayos de la luna iluminaban el camino.

No nos dijimos palabras de amor, pero frases tiernas y llenas de amor hacia la Patria lejana fueron muchas las que pronunciamos.

Pensamos ir a descansar, pero ¡oh



MIRIAM HOPKINS propone una partida de damas a MAURICE CHEVALIER a quien parece no hacerle mucha gracia este juego pues de su rostro ha desaparecido la simpática sonrisa que tanto le caracteriza.

sorpresa! en el amplio Hall del Hotel se había organizado un baile espléndido y la subyugante música nos obligó a dirigirnos allí.

En un rincón, muy cerca de una mesa que ocupaban nuestros buenos amigos Nick Stuart y Sue Carol nos dieron una mesa.

Era un sitio propicio a las confidencias, pero Ana María continuaba sumida en el morriña que se había apodeado de ella.

Hice cuanto pude para distraerla, mas todo en vano, Ana María recordaba ahogada por la alegría que allí se respiraba con su Madrid querido, con la Patria que la viera nacer y que guardaba para ella innumerables horas de recuerdos imborrables.

Ana María Custodio ha quedado consagrada como gran "estrella" en los estudios de Fox.

Su nombre no nos dice gran cosa, pero la recuerdo trabajando en las compañías del teatro de Lola Membrives e Irene López Heredia.

Trabajando en una de estas compañías en el teatro Lara, de Madrid, cuando fué vista por Mr. Stone el director del departamento de producción extranjera de la Fox, que hace poco más de medio año fué a España en busca de actores. Gustóle a Mr. Stone el trabajo de la muchacha, y, hechas las imprescindibles pruebas fotográficas y fotofónicas, Ana María Custo-

dio vino a América contratada por la Fox.

Precisamente entonces, en los estudios de esta importante editora, acababa de triunfar rotundamente una artista nueva italiana de origen, aunque de habla inglesa, mujer de belleza rara, hipnótica, mezcla de perversidad y de candor, una belleza, en fin, a lo Greta Garbo, a lo Marlene Dietrich, aunque diferenciándose de las dos profundamente. Su nombre, Elissa Landi, y la película en que acababa de triunfar tan ruidosamente, "Body and soul".

Y aquí surgió el problema para la casa editora. Elissa Landi, sin duda una actriz y una mujer excepcional, a

CONCURSO EXTRAORDINARIO DE FOTOGÉNIA

Organizado por la Comisión Delegada en Barcelona del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, se ha convocado a un concurso de fotogenia a todos cuantos deseen mostrar sus aptitudes y facultades para el cine.

Los aspirantes — señoritas y caballeros — que quieran participar en el Concurso deben remitir, con la mayor urgencia, una fotografía con su nombre y dirección a la Asociación de Empresarios, Ronda de San Pedro núm. 20 donde, además de 7 a 9 recibirán y atenderán cuantas consultas se cursen sobre tan interesante concurso.

la que todos los periódicos nombraron con entusiasmo, pero se trataba, al fin y al cabo de un nombre nuevo, y, puesto que de crear un nuevo prestigio se trataba, ¿por qué no hacer que la artista nueva fuese española para el mercado de habla hispana? Pero, ¿dónde encontrar una actriz española capaz de desempeñar dignamente el papel de Elissa Landi?

Buscaron entre las recién llegadas. Eran Carmen Larrabeiti, Enriqueta Soler y Ana María Custodio. Los ojos del jefe de reparto de la Fox se fijaron, esperanzados, en esta última. Físicamente, su cabello rubio, sus ojos pardos, su cara de óvalo, de facciones anchas, su tipo todo, de mujer espléndida, le daban un parecido bastante pronunciado con Elissa Landi. ¿Pero su capacidad artística sería igualmente satisfactoria? Esto la cámara lo tenía que decir.

Así fué como Ana María Custodio fué seleccionada para el primer papel de "Cuerpo y Alma" al lado de Jorge Lewis, el simpático actor mejicano ya conocido de nuestro público por sus anteriores apariciones en películas Fox. El trabajo de esta joven actriz española en esta producción causó desde las primeras escenas, la admiración de los directores y teniendo en cuenta que hacía su "début" en la pantalla, todos coincidieron en asegurar que se trataba de un verdadero "descubrimiento".

En seguida se prepararon nuevos papeles para Ana María Custodio. La segunda película en que ha tomado parte es "¿Conoces a tu mujer?" en que actúan también Carmen Larrabeiti, Rafael Rivelles y Miguel Ligero, y parece ser que trabajará también con José Mójica en una de las tres producciones que la Fox anuncia de este actor.

Esta es la forma en que Ana María Custodio subió al estrellato y del que yo creo no bajará jamás.

Las 12. Ana María pasó la crisis nostálgica, pero se encuentra cansada. Se despide de mí y yo quedo pensando en si realmente una flor trasplantada podrá sostener su hermosura y lozanía.

Es muy bella Ana María Custodio y fuera lástima que fuera de su Patria se malograra, mas los dioses no querrán que tal suceda y Ana María díá por díá, irá ganando en fama y belleza.

Hollywood, septiembre 1931.

Los primeros pasos en Hollywood, de las "estrellas"

Las "estrellas" han arribado a Hollywood por diversos caminos, algunos han sido tortuosos y nada enviables, pero es natural, pues entonces no eran todavía "estrellas". Eran seres corrientes como usted y yo. Según verá más adelante, no siempre fué agradable la primera impresión que les causara esta tierra mitológica, tierra de la fama y la fortuna, conocida como la capital del cinematógrafo. Y casi siempre —afortunadamente para unas, desgraciadamente para otras, — todas han cambiado la opinión que al principio se formaran de nuestra pequeña y curiosa ciudad.

Tomenos por ejemplo el caso de Charles Farrell.

Charles había sido un empleado del departamento de Publicidad de una compañía de acciones que había quebrado por allá en Texas. Por eso Charles comenzó alegremente su jornada a pie, en dirección a Hollywood. Un grupo de turistas le acomodaron en su auto y lo dejaron precisamente en la esquina de Sunset Boulevard y Western Avenue, la esquina donde se encuentran los talleres de la casa Fox.

—Muy bonito lugar este que tiene aquí Mr. Fox—se dijo Charles sonriendo a sí mismo y sin que le pasa por la mente que él llegaría a ser un día una de sus estrellas más populares. Comenzó a vagar por las calles y en menos de una hora se había hecho de un conocido, otro muchacho como él — Richard Arlen.

Y todavía piensa así. Cuando llegó la Navidad estuvo un poco triste y decadido de ánimo, pero ni por eso quiso dejar a Hollywood cuando recibió dinero de sus padres para regresar al este. Desde el momento que llegó y vió a Hollywood se propuso ganarse la vida aquí y vivir cerca. Así lo ha hecho.

La bella heroína de "Body and Soul" y "Always Good-Bye", o sea Elissa Landi, por poco vuelta en aeroplano de regresó a Inglaterra al día siguiente de haber llegado. Un representante de la casa Fox la vió actuar en el teatro en donde es considerada de las mejores, e inmediatamente la contrató y la envió a 6,000 millas de distancia, desde su tierra. Llegó de noche. El asistente de un secretario, persona para quien la llegada de Elissa no era cosa de impor-

tancia, fué el encargado de recibirla en la estación y de acompañarla al Beverly-Wilshire Hotel, millas y millas de la estación.

Cuando cayó rendida de cansancio en el mullido colchón de su cama, pensó lo poco amigable que era Hollywood. Una ciudad fría, de pretensiones superficiales. El panorama le pareció más negro todavía la siguiente mañana cuando al llegar al taller en el lujoso Rolls-Royce que enviara el vicepresidente de la Fox para llevarla al estudio, se le rehusó la entrada al taller. No tenía el pase necesario. El portero no tenía órdenes para dejar entrar a ninguna joven con el nombre de Landi.

—Vea usted aquí, mi buen hombre, —le dijo Elissa sin excitarse—usted conoce muy bien este carro, y ¿cómo cree que yo le ande usando si no me esperan en este taller? ¿No cree que sería conveniente llamar al vicepresidente y preguntar lo que debe hacer?

El portero estaba perplejo. El tenía que obedecer dos órdenes muy estrictas: admitir aquellas personas que le mostrasen un pase y cerrar las puertas a las que no lo hicieran. Algo, sin embargo, en la actitud arrogante de Elissa le hizo tomar el receptor. La voz que le contestó le aseguró que el vicepresidente no había llegado todavía pero que estaba bien que se admitiera la entrada a la señorita Landi. Todavía con algo de duda el portero le abrió la verja. Habló Elissa con un empleado que le contestó con rapidez y en menos de lo que canta un gallo fué enviada de un departamento a otro hasta que por fin fué a parar al Departamento de Publicidad en donde se encargó de ella una mujer de rostro amable y bondadoso. Tomaron el *luch* juntas y cuando saboreaba una ensalada de verduras, Elissa suspiró satisfecha. "Si no hubiera conocido a usted, le aseguro que para este momento estaría en mi camino de regreso a Inglaterra".

Hollywood está tan ocupado en sus propios asuntos, que muy raras veces tiene oportunidad de recibir pomposamente a sus recién llegados. Lo que debe hacerse es poner el ojo con fijeza

(Continuará en el próximo número)



LUPITA TOVAR y BARRY NORTON en una escena de "Oriente es Occidente"

ALQUILADORES!!! Warner Bros First National Pictures

LAS MARCAS
CUMBRES

Han confiado a **CINEMATOGRÁFICA ALMIRA** su programa 1931-32

ARTISTAS

J. Barrymore
Otis Stinker
Marion Marsh
Luisa Fazenda
B. Claire
Fairbanks Jr.
Lewis Stone
Bebe Daniels
Ben Lyon
R. Barthelmes
Lila Lee
Loretta Young
etc.

TÍTULOS

Moby Dick
Svengali
Kismet
Noches de Viena
Bésame otra vez
El pasado
El latigazo
Tres caras de Oriente
El pequeño César
El hijo de su padre
El halcón
Un agente de negocios
etc., hasta 25 superproducciones

Los que danzan - La llama sagrada - La dama atrevida

EN CASTELLANO

Antonio Moreno - María Alba - M. Garralaga - Pereda - Alcañiz - Teresa Renner

P a z

Visión de los campos de batalla en la paz. Patrocinada por la Sociedad de las Naciones. Hablada en castellano

EL PLACER DE AMAR
AL COMPAS DE LAS HORAS
EL MISTERIO DE VILLA ROSA
LA CASA DE LA FLECHA
EL DEFENSOR
MI CRIADO ES MI DUEÑO

Selecciones

J A C Q E S H A I K

Sonoras en francés

UN PROVINCIANO EN PARIS, Vodevil de Colin
MI PADRE ES UN FRESCO, por A. Menjou

Seis grandes producciones
PATHE NATAN

Eroticón - Obra de vanguardia por artistas checos

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Rosellón 210, Teléf. 73494 - Barcelona

Karen Morley, la muchacha que no temió a Greta Garbo

Por NANCY PRYOR

Muy pocas actrices pueden trabajar con la maravillosa Greta Garbo sin perder el dominio sobre sus nervios. Karen Morley es una excepción. La muchacha olvidó completamente la existencia de la divina Greta cuando trabajó con ella en "Inspiración" y presentó al público una labor tan justa e inspirada que se hizo famosa en veinte y cuatro horas.

¿Cuántas mujeres recuerda usted de las películas de Greta? Una, Marie Dressler en "Anna Christie", pero no tenemos que olvidar que Marie tiene sesenta años y que casi todos han sido empleados en el teatro o en el cine.

Cuando usted haya visto "Inspiración" dudo que pueda olvidar a la muchacha que prefiere morir a seguir viviendo en el amor de su amante cuando éste la deja. Karen Morley vivió aquellos momentos y los ha llevado a la pantalla con realidad tal, que no dudo que su rostro quedará grabado largo rato en la imaginación de los espectadores mucho después de haber abandonado el local.

La chica no había tenido experiencia alguna en las tablas y Hollywood se asombró no poco al saber que una colegiala de la Universidad de California se atrevía a trabajar en una cinta con la genial sueca.

Y si añadimos a esto que Karen no se inmutó lo más mínimo cuando supo la suerte que M. G. M. le había reservado, no podemos negar que la muchacha es más valiente que muchas artistas de reconocida fama que se encogen al escuchar tan solo el nombre de Greta Garbo.

Casi todas las "principiantes" se entusiasman cuando el estudio les da media oportunidad para demostrar su valor artístico o cuando en su honor se da un te con fines de publicidad. En tales ocasiones es muy frecuente que la nueva principiante rompa en palabras de agradecimiento tales como "no sé cómo agradecer la oportunidad que me brindan" o "procuraré justificar la con-

fianza que he inspirado" etc.

Pero Karen Morley es diferente. La calma que demostró cuando M. G. M. le ofreció un contrato, es prueba amplia de que es una personalidad única. Lo que sucede es que la chica se toma las cosas con calma y no acostumbra expresar lo que no siente aunque muchas veces ha sido el peor juicio suyo.

Nuestra damisela es de mediana estatura y tiene el pelo castaño. A pesar de habérselo pedido uno de los directivos del estudio Karen se niega a teñírselo de rubio. No es que ignore que las rubias fotografían mejor y que además estén más de moda que las morenas. No lo hace porque simplemente no le viene en gana. Teñirse de negro tampoco quiere hacerlo, prefiere quedarse tal como está, pues opina que sin ser rubia

o morena también se puede triunfar si uno pone empeño en lo que hace.

Es una de las apasionadas más grandes de la nueva moda de llevar pijama por el estudio entre escena o en las horas de descanso y creo innecesario añadir que es una de las mujeres que saben moverse con más soltura dentro de un pijama elaborado con encajes y cintas.

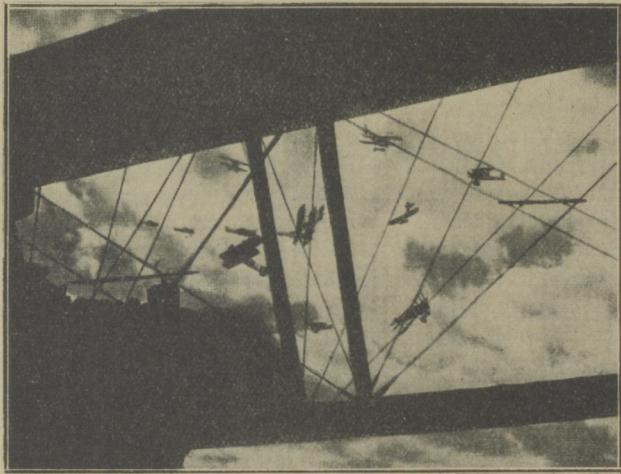
Hace tan sólo seis meses que trabaja en el cine, pero ya se encuentra dentro del estudio como si estuviese en su propia casa. A la hora de comer se sienta en una de las mesas más reducidas y cambia algunas palabras triviales son Anita Page, Joan Crawford, Marjorie Rambeau, Robert Montgomery y Neil Hamilton. De vez en cuando prende un cigarrillo aunque no deja de



KAREN MORLEY, una muchacha llena de valor que no ha cesado hasta conseguir un lugar en el cine

TIVOLI Sábado, 19, solemne reapertura

con el estreno de la magna superproducción de HOWARD HUGHES



Angeles del Infierno

por BEN LYON, JAMES HALL,
JEAN HARLOW y numerosos aviadores

El mayor espectáculo aéreo de todos los tiempos, calurosamente elogiado por los «ases» de la aviación mundial

Un derroche de dinero, 4 millones de dólares, y de tiempo, 3 años, que queda plenamente justificado por la calidad y el insuperable realismo de esta película.



confesar que el tabaco le perjudica la garganta.

Cuando le pregunté si había sentido temor cuando supo que tenía que trabajar con Greta y si además tenía esperanza de llegar a ser estrella en poco tiempo, se puso a reír mientras me contaba con su acostumbrada franqueza.

"No", dijo con quietud, "no tuve temor alguno, aunque es justo confesar que al principio fué algo difícil. No sabía de qué modo dirigirme a ella. Como es tan famosa, no sabía si debería esperar que ella me hablase primero o si tendríamos que ser presentadas formalmente por algún director o directorio. Por lo tanto me limité a saludarla con una inclinación de cabeza cuando nos cruzábamos durante los dos primeros días de trabajar en "Inspiración" y Greta hizo lo mismo conmigo. Al tercer día el director nos presentó y aunque no puedo decir que somos amigas, encontré que Greta es una persona muy cordial y una compañera de trabajo muy agradable".

"No es la clase de estrella que se sienta al lado del director, mientras las demás personas del reparto trabajan en una escena en la que ella no ha de tomar parte, con el fin de evitar que la segunda dama no obtenga un primer término de más. Cuando Greta termina de hacer una escena se retira a su camerino para estudiar las líneas de la siguiente y deja al resto del reparto en manos del director. Es muy generosa y yo procuré imitarla en lo que se refiere a vigilar el trabajo de mis otros compañeros".

La fría y calmada Karen vió por vez primera la luz del día en Ottumw, Iowa y vivió allí hasta que vino a Los Angeles para ingresar en la Hollywood High School a los trece años de edad. Estaba algo delicada de salud y sus padres pensaron que el semi-tropical clima del Sur de California, le sería más beneficial que los crudos inviernos de Iowa. Al menos tuvieron la esperanza de sacar la patriarcal nariz de Karen fuera de los libros por una temporadita. Era y es aún una gran lectora y muy particularmente se dedica a leer obras teatrales y poesías.

No tardó en hacerse famosa en la escuela y a los pocos meses de haber ingresado fué declarada la "estrella" del grupo teatral de la misma.

La idea de trabajar en las tablas se



KAREN MORLEY, famosa por no temer principiar su carrera con la famosa Greta Garbo

adueñaba cada día más de su persona y con permiso de sus padres que al principio se oponían, tomó parte en "The Mirage" que Ethel Barrymore había llevado triunfante a Broadway.

"MADAMEX"
es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apóstitos

Pesetas 3'50

Caja de 3 apóstitos

Pesetas 0'95



Un agente de M. G. M. se fijó en ella y entonces fué cuando se le ofreció el rol que hizo en "Inspiración".

Al principio Karen no quiso aceptar porque tenía la idea de que no era fotogénica y como no ignora que está muy lejos de ser bella no quiso arriesgarse por un nuevo y desconocido sendero cuando ya estaba encaminada debidamente por la senda de sus ambiciones.

El mismo Claren Brown fué a suplicárselo y Karen se avino a que le hiciesen una prueba. Satisfecha ella misma al verse y oírse, estuvo conforme en firmar un contrato por seis meses. Durante tan corto tiempo ha trabajado en tres películas: "Inspiración", "Never the twain shall meet" y "Politics".

El contrato se ha renovado por largo plazo y Karen ha sido prestada a Howard Hughes por M. G. M. para interpretar el papel estelar femenino de "Scarface" frente a Paul Muni. La chica comprende que esta será su mejor oportunidad para demostrar que puede llegar muy lejos como actriz.

Señores, Karen Morley no es bella, pero tiene personalidad y no está pagada de sí misma como la mayor parte de las solteras de Hollywood. Hoy es una de las favoritas de los solteros y hasta la fecha no ha salido dos días seguidos con el mismo muchacho. Por lo tanto no podemos decir si se va a casar pronto o si tiene novio o si está enamorada. Va con frecuencia al Coconut Grove, a los tes del Roosevelt, a los estrenos de importancia y a las fiestas de caridad y reuniones y bailes de la colonia de solteros, pero no se dedica en particular a ningún joven. Hasta la fecha ha triunfado del modo que esperaba triunfar, sólo una cosa no le ha salido bien del todo. Cuando se puso a trabajar en el estudio se dijo a sí misma que llegaría a simpatizar y ser buena amiga de todos los empleados del mismo. Y cuád no sería su osombro cuando no hace mucho una muchacha del ropero le informó que había oido decir a un compañero que Karen Morley es muy orgullosa.

Orgullosa o tan sólo reservada. Karen Morley no tiene que padecer durante estos días de intenso calor, pues sabe mantenerse fría y en calma.

Hollywood, agosto 1931.

F. N. y T. K. — *Murcia*. — Se equivocan señoritas si han supuesto ustedes que nosotros tenemos formado un cuadro artístico bajo nuestra dirección. Ojalá fuera así, porque les aseguro que muy pronto les dábamos cabida.

R. de J. — *Burgos*. — En "Sombras de Circo" trabaja además de Algy, Miguel Ligero. Clara Bow nació en Brooklyn, N. Y. el 29 de julio de 1905. Todo de su expulsión no ha sido sino un reclamo que esta vez, no ha dado gran resultado. Rodolfo Valentino estaba contratado cuando murió por la casa Artistas Asociados.

M. M. — *Mahón*. — Remití la carta "cómo no?" y supongo señorita que habrá sido contratada ¿verdad?

José de Mesa Bastons, residente en Barcelona, calle Aragón núm. 105, desea sostener correspondencia con señoritas lectoras de esta revista.

J. J. — *Sevilla*. — Diríjase a los estudios Paramount de Joinville, Francia y allí quizás puedan darle detalles. Nosotros, por ahora, ignoramos si hay alguna que verdaderamente contrate.

J. de S. — *Burgos*. — Esas Provincianitas me enviaron las señas para mí solito, de modo que si desea escribirles no tiene usted más que meter la carta dentro de un sobre franqueado donde puede poner con lápiz "para dos



Provincianitas Norteñas" y yo la haré llegar a su destino.

Pericles, de Córdoba, desea mantener correspondencia con jóvenes tiernas y cariñosas. Señas en esta redacción.

Dos estudiantes. — *Las Palmas* — Yo ya quisiera complacerles, pero no me parece oportuno lo que desean. Tres montados en un burro, podrán ser "tabaiba" pero al fin y al cabo, me parecen buenos chicos, llenos de humor excelente.

D. G. — *Córdoba*. — Siento en el alma que no seamos nosotros fundadores de un estudio para darla cabida a usted, señorita. Sus aspiraciones me

parecen muy justas, pero nosotros no podemos indicarle ni siquiera dónde podría usted dirigirse, porque actualmente, ni en Francia ni en España se contrata.

J. G. — *Valencia*. — Lafortuna del que esto escribe no consiste sino en ser oportuno y en soler expresarse de la mejor manera posible para aparecer simpático. Yo creo que usted reúne condiciones para lo antedicho. ¿Cómo no he de ser afortunado? Di curso a la carta.

Dos montados en moto. — *Las Palmas*. — Eso sí que no es posible. La correspondencia por medio de *EL CINE* la llevo yo solito, ¿saben? y aun sintiéndolo no puedo complacerles porque entonces, esta Sección sería un buzón de cartas de los lectores entre sí y no de consulta al periódico. Para decir a una muchachita que es atractiva, bonita o simpática creo yo que lo mejor es decírselo al oído y muy bajito, o confiarlo a la dirección de una carta, que no referirlo a grandes rasgos en las páginas de un periódico, porque, supongo que su intención no será escribir a los muchachos, ¿verdad?

Carlos M. Santigosa, con domicilio en calle Montevideo, núm. 12, Sevilla, desea sostener correspondencia con señorita de 18 a 22 años alta y simpática.

Una chica siglo XX. — *Madrid*. — Indudablemente que no la hubiese conocido por el nuevo seudónimo por usted adoptado, pero no obstante le aseguro que el papel de su carta me recordó a cierta amiguita mía. Le aseguro que no me equivoqué. Hasta en el papel de escribir se revela la personalidad y yo casi casi por él o por el agradable perfume de las cartas reconozco, sin leer la firma, a la consultante que me escribe. Claro que ha de estar usted agobiada de trabajo. ¿Pero de veras contesta usted a todos esos muchachos? Yo no puedo aconsejarle lo que debe hacer, porque tengo cierto cariño a mis asiduos consultantes y me sabría muy mal que por consejo mío dejara de escribirles. ¡Qué han de ser pesados, mujer! Rinden culto a fémina, esto es todo. No le parece que hubiese sido menos linsojero no haber



HELEN TWELVETREES, SALLY STARR y DAPHNE POLLARD en "Estrellas rivales"

recibido ninguna. A su discreción dejo el asunto.

T. P. y S. M. — Córdoba. El lugar más indicado de Joinville, donde la Paramount tiene instalados estudios en los que actualmente filma. Diríjase a C. San Martín a dichos estudios, incluyéndole fotografías. Nosotros no publicamos ahora.

Terra meiga. — Coruña. — Me parece que se queja usted sin fundamento, joven, pues estoy segurísimo que han sido varias las señoritas que han acudido a su llamamiento. Pregúnteme poquito a poco detalles y yo le iré facilitando notas para su archivo. Actualmente editamos unas fotografías de gran tamaño por poco dinero y con ellas y los datos que yo le vaya dando podrá usted hacer un archivo bastante aceptable.

La Hada alegría, de 19 abriles, de Coruña, desea cambiar correspondencia con lectores de EL CINE de 24 a 28 años. Señas en esta redacción. a

F. H. — Algeciras. — Siento en el alma tener que manifestarle que no podemos acceder a sus deseos. Pasó ya el tiempo.

Drácula y Al Jolson. — Barcelona — He vuelto a remitir sus cartas. Pero si es que esas señoritas no les han remitido las señas después de escribirlas... en fin, que tengan ustedes suerte.

J. F. L. — Amposta. — Tiene usted perfecto derecho a dirigirse a esta Sección cuando desee, pues es precisamente para los lectores.

La revoltosa. — Bilbao. — Pero chiquita, por Dios, si no tienes que hacer más que una carta, dirigírsela al muchacho cuyo seudónimo más te guste, me la envías a mí, si es que él no te da las señas por el periódico y yo se la enviaré. ¿Te parece?

Isleño. — Palma de Mallorca. — Richard Arlen, después de "Alas" ha hecho "Las cuatro plumas" con Fay Wray, "Una de tantas" con Clara Bow, "Mendigos de la vida" con Louise Brooks, "Manhattan Cocktail" con Nancy Carroll, "El hombre que yo amo"



Pintoresca escena de "Estrellas rivales" en la que distinguimos a SALLY STARR y el pequeño BILLIE

con Mary Brian; "Pistas peligrosas" con Mary Brian, "Paraíso peligroso" con Nancy Carroll. Un número atrulado no podemos verdeselos por la cantidad que nos envía.

F. S. — Madrid. — No es posible complacerle por la sencilla razón de que como habrá podido usted ver se ha suprimido esa página, ya que las casas, en la actualidad, no requieren personal nuevo.

Joven millonario, recién venido de América del Sur (Buenos Aires) desea tener correspondencia con joven de su misma condición (fines matrimoniales). Es imprescindible dirigirse sin fotografía. Ririgirse a Juan Ruiseñor de los Bosques, calle Santiago, núm. 1. Melilla.

¡Qué poco demócrata es usted, mi amigo! Oiga, no le queda por casualidad una hermanita de sus mismas condiciones. Yo poseo millones... en la fantasía. Mandaría foto sin reparo.

J. S. R. — Barcelona. — La artista



a la que usted desea dirigirse, se halla en los Studios Fox, Hollywood, California, a donde puede usted escribirle.



RODOLFO VALENTINO, cuya muerte ocurrida en 1926, es todavía llorada por nuestras mujercitas

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)



IMPERIO ARGENTINA, la bellísima artista, que ha decidido cortarse el pelo en melenita

§ En este país todo da pie a reclamación de más o menos miles de dólares y como Ann Pennington, célebre bailarina, no es tonta, reclama a la Lever Bros, fabricantes del jabón Lux, y a la agencia de publicidad Walter Thompson, 100.000 dólares por haber explotado su nombre y fotografía acompañados de su verdadera edad con fines publicitarios para el Lux. En Junio último apareció en todos los anuncios de la Lux el retrato de Ann, diciendo debajo: "Tengo 39 años" y ella añade que jamás ha dicho a nadie, ni en público ni en privado la verdad sobre sus años ya que una mujer debe ocultar la verdad sobre tal punto, apareciendo siempre joven. Por esta razón reclama a las dos empresas los 100.000 dólares, pues si bien dió permiso para usar su retrato y nombre, jamás lo hizo de su edad, ya que al ser pública su edad le rebaja mucho su atractivo en escena. Y ahora esperemos lo que dice el juez.

22 — *E L C I N E*

§ Elissa Landi marchará en viaje de vacaciones el 15 de septiembre con dirección a Londres, donde vive su esposo.

§ A Cliff, hijo de Cliff Edwards, de 12 años de edad, jugando cerca de la vía del tren, fué arrollado por éste y le seccionó las dos piernas. Su estado, por ahora parece fuera de peligro.

§ Norma Talmadge ha firmado para hacer una película con M. G. M.

§ A pesar de que Dorothy Lee niega que se vaya a casar con Fred Waring, director de orquesta, ella ha ido a Syracuse, donde él está trabajando y dice le esperará para ir juntos a Chicago y Nueva York. Las pruebas son bastante acusadoras.

§ Ivor Novello, hace ahora las veces de actor y escritor.

§ La Policía busca al actor Philo McCullough para que responda de los daños causados con su automóvil al de la Sra. Engster. Por ahora Philo no es hallado.

§ Entre los antiguos favoritos que quieren volver a la pantalla se encuentran J. Warren Kerrigan, Sesue Hayakawa, Snub Pollard y "Fatty" Arbuckle.

§ Joan Bennett ha comprado el antiguo aeroplano de Ruth Elder.

§ Rudolph Sieber, marido de Marlene Dietrich, ha partido para los estudios de Joinville, donde tiene un empleo de director.

§ Mady Christians, la artista alemana, resulta ahora americana, nacida en Nueva York, donde su padre era director del Irving Place Theatre. En vista de esto ha sido contratada por los Shuberts.



LECHE INNOXA

Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y fardos.

Untese la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

LECHE INNOXA



FRED SCOTT y RICHARD CARLE en una escena de "Molly"

§ El gran jurado de Long Island ha concedido el divorcio de los Duncan Renaldo por abandono del hogar de éste.

§ Admitiendo que ama a otro hombre, pero que no puede decir todavía su nombre Lupe Velez hace público que su noviazgo con Gary Cooper ha terminado ya.

§ Myrna Kennedy se ha declarado en quiebra con un pasivo de 4.856 dólares. No acredita ni un centavo.

§ El First National Bank de Beverly Hills reclama al Príncipe David M'Divani 2.000 dólares prestados en Mayo, a un mes vista, y no pagados todavía.

§ Claire Woodhall, 30 años, reclama 100.000 dólares a Ward Seitz, 60 años, viuda como indemnización a haberle robado el marido, Bryan Woodhall. Claire afirma que posee regalos y cartas con que puede demostrar que ambos se entendían. Por lo visto a Bryan le gustan las viejas.

§ Lou Tellegen tiene en el juzgado una reclamación por falta de pago de pensiones de su tercera esposa Graven Dilworth, conocida en la pantalla por Nina Romano. En 1928 se divorció Lou de Nina, comprometiéndose a abonarle 100 dólares semanales, pero tal cosa no hizo y las pensiones acumuladas suman hoy 12.000 dólares. Ahora son malos tiempos para Lou, gran artista en los tiempos de los films silentes, y como nada gana no puede pagar, cosa que Nina no quiere comprender y por eso le reclama.

§ James Hum, director de producción, reclama a Hoot Gibson 5.775 dólares de sueldos no satisfechos.

§ Mae Murray reclama 300.000 dólares a la Tiffany, como saldo de la cuenta de beneficios de las 8 películas que en 1921 realizó para la mentada empresa a base de sueldo y tanto por ciento.

§ A pesar de que Joseph von Sternberg ha satisfecho a su ex-esposa la actriz Riza Royce 11.000 dólares de pensiones atrasadas, ésta le ha denunciado

haciéndole cargo por el retraso, a lo que von Sternberg contesta con que no pagará, por ahora, los 1.200 dólares mensuales a que está obligado a satisfacer por orden del juez.

§ A Richard Barthelmess se puede casi decir que le han estafado 72.225 dólares que él entregó el pasado agosto a los corredores William Cavalier & Co. y Parish & Co. para la compra de acciones de la Missouri-Kansas Pepiline Company, y que todavía no cisan en su poder. Pero Richard ha puesto en conocimiento del juzgado la jugareta.

§ Agnes Ayres ha aceptado un contrato por el cual se le convierte en "estrella" del Broadway.

§ Claire Luce, actualmente la Sra. de Clifford W. Smith, ha regresado después de un año de permanencia en Europa.

§ Los Príncipes Sergio y David M'Divani han tenido una investigación judicial en el negocio de explotación de un pozo de petróleo a instancia de los socios capitalistas. Fué, pues, revisada la contabilidad de la Pacific Shore Oil Co. Ltd. y lo único que se halló fué que vendían petróleo demasiado barato y por tanto que su gestión comercial era ruinosa. Vendían los Príncipes el petróleo de su pozo a 5 centavos el barril cuando en el mercado se realizaba a 30. Esta sociedad tiene un capital de 300.000 dólares, contándose entre los accionistas Robert G. Vignola con 50.000 dólares y William Le Baron, Bert Levy, Lowell Sherman, George Duryea, Pat O'Malley, Mitchell Lewis, Jack Clark, Rose Langdon, etc., con sumas menores importantes. David M'Divani ha hecho las paces con Mae Murray y vuelven a vivir juntos. El Príncipe Sergio, el divorciado esposo de Pola Negri y actual de la cantante Mary McCormick,



PALOMA LUJÁN

FONTECIPRADO

Filmando.

—Actriz: ¡Oh, amor mío, dime que me amas!

—Actor: ¡Oh!, sí. ¡Te amo! ¡Te quiero! ¡te adoro! ¡Ay, mi vida!

Director: ¡Voto al diablo! Para que añaden ¡Ay mi vida! Es que no saben que estamos filmando una película hablada.

* * *

¿Cuál es el mejor medio para adelgazar las "estrellas"?

El establecerse en Londres y jugar a la Bolsa, pues de ese modo perderán algunas "Libras".

* * *

¿Por qué Bebe Daniels no será procesada?

Porque ha cometido "El robo legal".

* * *

En el cine:

—¡Caray, que silencio guarda el público aquí!

—Es para hacer honor al nombre del cine; porque sino no sería "Callao".

* * *

¿En qué se parece el protagonista de un film de aventuras al dueño de una pastelería?

En que *exponen la piel*.

* * *

¿Por qué George Lewis y Carlos Villarías quedarán admirablemente en su próxima película?

Porque van a trabajar en "Cuerpo y alma".

* * *

—Lo que no comprendo es como Jeanette MacDonald no desmiente esos rumores acerca de ciertos amores con un príncipe...

—¡Hombre, no sé por qué! Si a ella le gusta, como tengo entendido...

—Luego es verdad. ¡Mi madre!

—¡Ché, cállate! Digo que si le gusta esa clase de propaganda...

—¡Ah!...

* * *

¿En qué se parece un asesinato, en el cual no se olvida ningún detalle, a una cinta de Clive Brooks?

En que es "El crimen perfecto".

* * *

¿En qué se parece Ralph Graves en "La senda del 98" a un individuo que

cae al agua y a los pocos momentos aparece con la cabeza llena de chinches?

Pues en que sale con *Dolores del Río*.

* * *

¿Cuál es el artista que ha descendido mucho?

Roberto Rey; porque ahora es "El príncipe gondolero".

Arturo Casinos (Valencia)

¿Qué animal casero resultará la protagonista de "Aleluya", para su novio?

El gato, porque dirá: es *mí... Nina* (Mae Kinney).

* * *

¿Por qué demostrará Pola Negri al redactarnos su vida, ser atenta?

Porque tendremos sus *memorias*.

* * *

¿En qué se parece un hombre honra-

dó, que se echa a la mala vida, a la protagonista de "El gran charco"?

En que el hombre *claudica*, y la protagonista *Claudete* (Colbert).

* * *

¿Por qué Alemania, Austria y Yugoslavia no tienen guerra?

Porque están "Sin novedad en el frente".

* * *

¿Por qué favorecería a las mujeres que Greta Garbo hiciera cintas cómicas?

Porque todas se reirían con *Garbo*.

* * *

—Chico, recordando a González Martín siento "El embrujo de Sevilla"

—Y yo al ver a Ramón Novarro recuerdo a "Sevilla de mis amores".

Benjamín López (Madrid)



BILLIE DOVE en una escena de "Su vida íntima"