

Año XIV: N.º 686

**20**  
céntimos

EDITORIAL  
**EL CINE**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

4 Junio 1925

**20**  
céntimos



La notable actriz,  
**MARIA CORDA**,  
en "El velo del por-  
venir", pertene-  
ciente a las exclu-  
vas de Modesto  
Pascó. " " " " "

## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 31 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV — N.º 444  
Director artístico: JOSE LONGORIA  
Redactor jefe: MATEO SANTOS  
Secretaría musical:  
Director: FEDERICO LONGAS  
Administrador: DELFIN VILLAN

**EL CINE**  
REVISTA SEMANAL  
Jueves, 4 de Junio de 1925

Delegación en Mérida:  
Hortaleza, 44, postal. Mérida.  
Representante: DOMINGO ROMERO  
Inventar literario: L. P. MARTÍNEZ DE RIDERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 — Teléfono 1496 A — BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2,50 ptas. (trim.-Extr.), 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal

AGOTACIONES

## FALSIFICADORES DE MONUMENTOS

De hijo que la primera impresión que saquéis, más amigos, de la lectura del título que encabeza estas líneas no será muy favorable para el estado de mi cerebro. Pero nada me importa lo que pensáis de mí, si al fin, acabáis dándome la razón, para lo cual es suficiente —acabó sea mucho explícito— que llegáis al final del artículo. Y vamos con los falsificadores de monumentos.

Antes que los yacimientos invirtiesen cantidades fabulosas en la edición de películas, los únicos falsificadores que conocía la gente, por la divulgación que de sus tarjetas y de sus nombres hacía la prensa, eran los que se dedicaban a falsificar cintos, billetes de banco, alibis y uno famoso que extendían en cheques y pagarés con tranquilidad pasmada. Mas luego los vinieron sus admirables superproducciones y aparece otro clase de falsificadores: los falsificadores de monumentos.

Necesitando los yanquis fabulosas cantidades para filmar las escenas culminantes de sus películas históricas, estudiaron el caso y tras largas cavilaciones, teniendo presente el enorme gasto que significaría trasladar de uno a otro continente toda una compañía cinematográfica —compuesta por la regular de cientos de personas, entre asistencias, primeros y segundos actores, camareros, operadores, etc.—, decidieron no moverse y construir en los estadios y una intermediación los monumentos. Los pelliculistas yanquis encargan entonces a improvisados arquitectos la construcción de edificios falsificados. Así surgió el falsificador de monumentos.

La Universal City es toda ella obra de los falsificadores de monumentos. Ni un solo edificio es auténtico, todos son imitaciones, falsificaciones. En la ciudad Universal se reúnen los edificios más diversos del mundo: junto a una pagoda india se alza una plaza de toros y al lado de un palacio árabe se levanta una modesta mansión señorial.

La ciudad Universal posee una cantidad que la separa de los demás centros cinematográficos de California y es la de que cuanto en ella está construido es permanente, no de quita y

pon. Y como en la Universal City habitan los numerosos empleados de la manufactura cinematográfica fundada por Carl Laemmle, el tesoro de la energía, es inevitable ver hacer la vida ordinaria, así en una población ordinaria, a sus moradores, que cantan y tocan de los más opulentos edificios sus asistencias, aunque al asombrando a quienes escuchaban el raro espectáculo.

No tiene la ciudad Universal dos rincones iguales: hay barrios con la vida pintaresco y turquesista de España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Rusia y hay lugares que son féiles reproducciones de una aldea africana, de una típica calle del Cairo o de un paisaje japonés. Es tan variada, tan diferente un sitio de otro, que la ciudad Universal produce el efecto de una gran Exposición Universal, de un mundo en pequeño; efecto que aumenta al adverte que habitan y trabajan de todas las razas y colores la población. Porque en la ciudad Universal conviven con la fraternidad de las que se ganan el pan del mismo modo: indios, pieles rojas, esquimales, beduinos, rusos, yanquis... que como hablan lenguas distintas convierten la Universal en una especie de tierra de babel.

Cumpliendo órdenes terminantes los originarios de países salvajes o semisalvajes conservan sus costumbres hasta el punto de ser corriente ver en las calles de la ciudad Universal a negros rabiando sus desahucios y a meros inciendo sus blaznas vertiginosas. A tan exagerado extremo es llevada la orden de conservar usos y costumbres, que algunos negros atreves de la Universal atados de la Guinea y del Congo, créenos en su tierra natal y tratan a sus esposas como bestias de carga, apalancados de cuando en cuando ante la indiferencia de sus cocinas, que si a mano viene son unos orientales que guardan idénticas consideraciones para el sexo débil.

Además de la ciudad Universal, otra muestra de los falsificadores de monumentos, estos caballeros han realizado excelentes trabajos. En la misma ciudad Universal, como caso extraordinario y para filmar «El Juicio de

nuestra Señora de París», edificaron por unos días la catedral Catedral de Notre Dame de París. Fue tan bien copiada, que no pocos amantes de las artes la visitaron. Y no es guiso. Y si antes de un siglo se tardó en levantar la mole inmensa de la catedral catedral, en cien días se levantó la falsificada. Claro que bastantes cosas que en el original fueron la decoración, en la copia brillan por su ausencia—que dicen sea entre paréntesis se le quite a la fachada, portales, etc. al, y a un caso del interior.

También la cinematografía alemana—la primera en la actualidad de los europeos— dispone de excelentes y hábiles falsificadores de monumentos, presto a servir.

Al sur de Francia, en Terracotta, el Hollywood alemán, se construyeron: para «Amor y guerra», la Abadía de Westminster; para «El Goloso» el Ghetto de Praga, el turquesco barrio judío de la Edad Media; para «La Inca» indias templos y palacios de marfil; para «Sembrando una ciudad» un mil y una noches con sus mezquitas y bañeros; para «La mujer del Tercero» la antigüedad itálica egipcia; para «La ciudad de los reyes» el templo de Vaucluse un castro romano; para «Los Nibelungos» y «La venganza de Kintilla» el castro milenario defendido por el dragón que custodia el tesoro de los Nibelungos y para «La guerra del mundo» parte de las murallas de la Clota y Ophir, la ciudad tanta del pasado.

¿Qué, lector amigo, los falsificadores de monumentos son o no superiores a los falsificadores de joyas y monedas? Para falsificar monumentos se precisa ser artista, cosa que no requiere la falsificación pensada por las leyes. Y eso basta para que nos parezcan superiores los primeros, ¿verdad, lector amigo?

GRACIAS



La próxima semana comenzará a publicar «EL CINE» una estupenda novela corta, original e inédita de la ilustre escritora «Victor Catalá», titulada **El Fúlmine**, que llevará unas magnificas ilustraciones de Longoria

## LIRICOS MODERNOS

## BARCAROLA

(CAPRICHO)

¡Oh! ¡cuán veleros  
y qué veloces  
cruzan los barcos  
el bello mar;  
y qué donosos  
y cuán ufanos  
izan las velas  
para marchar!

Surcan constantes  
las altas mareas,  
y el marinero  
siempre jovial,  
entona cantos  
de dulces ecos  
que allá, en las peñas  
van a chocar.

Allá en la playa  
feliz, risueña,  
se alza la choza  
del pescador,  
donde tranquilo  
besa a sus hijos  
y les abraza  
ebrio de amor.

Nace la aurora,  
monta en la barca,  
alza las velas  
y a navegar;  
así se pasa  
siempre la vida:  
o en la cabaña  
o hacia la mar.

Pero ya lejos  
de la cabaña  
en el mar duerme  
la tempestad,  
Pronto se agita  
y allí sepulta  
la bella barca  
que cruza el mar.

## MADRIGAL

*A ti que no has sabido com-  
prenderme... ¡A ti, bella  
mujer, que tanto te quiero!*

Ya sé que no es amor lo que a mi lado  
tan sólo te sujeta;  
y que un vil sentimiento de egoísmo  
te retiene a mi vera.

Ya sé que no me quieres con el alma,  
con la pasión intensa,  
que yo, ¡pobre de mí!, en mi locura  
te pedí, mujer bella.

Y sé también que te amo y te venero,  
no obstante tu vileza,  
con pasión singular e irreductible  
y maldita y violenta.

Por eso, con el alma dolorida  
impetro al Hacedor te vuelva buena...  
o pierda la razón, para quererte  
sin notar la maldad que tu alma encierra.



JOSE MAQUEDA ALCAIDE

notable cuentista y poeta malagueño, con  
cuya brillante colaboración se cuenta El Cine.

## MUSA POPULAR

Junto a tu reja de flores  
juramos eterno amor...  
Y a pesar del juramento  
hoy nos odiamos los dos.

Quiero todo tu cariño  
y no la limosa triste  
de unos besos y unos mimos.

Por fin terminó mi duda,  
Ya se acabaron mis penas.  
Ya sé que mi serranilla  
me está esperando en la reja.

No me digas que me quieres;  
no valieras con tal descaro,  
que tus acciones desdican  
lo que aseguran tus labios.

No pienses que he de volver;  
¡Tanto va por agua el cántaro  
que al cabo se ha de romper!

## COMO UNA FLOR

Ibas arrancando del hermoso prado  
aquellas flores de tonos hechiceros,  
mas, al cogerlas, espinos traicioneros  
herían tu cutis terso y sonrosado.

Suspiros leves y lentos y serenos,  
cruzaban la puerta de tu boca bella.  
Iba tu mano a arrojar la rosa aquella;  
pero al olerla, guardábasla en el seno.

Sucede en mi alma lo que en la pradera:  
Eres tú la rosa que me espina el alma;  
yo a pesar de todo con amante calma  
espíro el perfume de la flor tan fiera.

## NOCTURNO

La noche avanza paulatinamente  
y las tinieblas a la luz postrera  
del crepúsculo débil, lanzan fuera  
del espacio magnífico y silente.

Todo duerme tranquila y dulcemente  
sólo el aura sedosa y hechicera  
acaricia el ramaje en la pradera  
que a sus besos suspira tenuemente.

El ave bulliciosa y cantarina  
confía al viento su postrer romanza  
y rauda vuela hacia el feliz hogar.

Y en la bóveda oscura, peregrina  
y fantasmal, la luna su luz lanza...  
Después, en calma, se la ve ocultar.

## Y TUS PALABRAS MARCHARON...

De amor eterno me hablaste  
y con ímpetu juraste  
me serías sincera y fiel.  
Yo creí tus juramentos  
y a aquellos bellos intentos  
con tierno amor contesté.

Mas dice un triste refrán  
que las palabras se van  
en pos del errante viento...  
y tus palabras marcharon  
y en su éxodo violaron  
tu solemne juramento.

José Maqueda Alcaide

Málaga.



# EL FIN DE UNA AVENTURA

I

Por una carretera de Galicia, ceñida paralelamente a la costa de los mares Atlántico y Cantábrico, una muy obscura y triste noche del mes de enero, se deslizaba silencioso, rítmico, trágicamente la distancia, un automóvil. De la atmósfera, cerrada en tibia neblina, se desprendía una finísima lluvia que convertía la asfaltada carretera en resplandeciente pista de Autódromo. El coche era de dos plazas solamente, tipo «Turismo», pintado de negro con capota del mismo color. Se acercaba a un pueblo que a Eudaldo, su joven conductor y único ocupante, le convenía atravesar veloz, para no rememorar el recuerdo de una aventura que su conciencia le reprochaba tenaz y continuamente. Pero no acertaba con la solución que la librería del atroz remordimiento que sentía, es decir, hallaba una: casarse con ella, pero esto era imposible porque su madre no lo consentiría nunca; aspiraba casarlo con una mujer de rango noble que circulase por sus venas sangre azul y nunca aprobaría aquel casamiento con una plebeya, que podía ser honrada y buena, pero que carecía de un título de nobleza que debía necesariamente aportar la que se casara con el visconde Eudaldo.

Aborto en sus pensamientos, no advirtió la proximidad del pueblo hasta que se encontró en las primeras casas. Sin darse perfecta cuenta de lo que hacía, frenó bruscamente y el coche, después de un corto patinaje, se quedó clavado en el camino.

Se oía el sordo murmullo de las olas al chocar contra las rocas del arenoso situado al final de un camino que se extendía a su derecha hacia el mar. Eudaldo se abrió el cuello del gabán, y, apoyándose en el volante, fija su mirada en el parabrisas del auto, sin querer, recordó su aventura.

La conoció en una excursión realizada el pasado verano por la costa del Cantábrico con varios aristócratas, amigos suyos, que venían en Santander. Al pasar por aquel pueblo, bajando del auto que los conducía, para tomar algo en la posada, se disolvió el tabullo y hubo de quedarse en él por prescripción del médico. Sus amigos continuaron la excursión, quedando en recogerlo a su vuelta, pues confiaban en que para aquel entonces—cuatro o seis días—estaría en disposición de reemprender la marcha.

Fue su enfermera la hija de los dueños de la posada, que lo cuidó con una solicitud digna de todo elogio. Se llamaba Rosa, hermosa, morena, de grandes y lindísimos ojos negros que realzaban su natural belleza. A Eudaldo, desde el primer momento, le gustó muchísimo y no pudo sustraerse a la tentación de intentar una calaverada que, acaso por ser la última (pues tenía decidido ser buen muchacho), tomaba en

II

Despertó su imaginación evocadora el ruido de unos pasos precipitados. A unos diez pasos del punto donde se hallaba el automóvil, vió una mujer que, envuelta en un manto, se dirigía hacia el arenillado cercano. La siguió, parecía como si una fuerza misteriosa lo impulsara. Llegó, ella, al borde de las rocas. Eudaldo se paró también a considerable distancia, entonces aquella mujer, arrojándose frente al negro abismo erizado de rocas y dijo con voz entrecortada por el llanto, mirando al cielo:

—Dios mío, dadas fuerzas! No podría sobrevivir a mi desventura...

Y, levantándose, se lanzó hacia el abismo.

Eudaldo no pudo reprimir un grito de terror. La había reconocido y precisamente cuando, arrepentido de su falta, iba a arrojarse a sus plantas e implorar su perdón, la fatalidad los separaba para siempre. Él era el único culpable; Rosa había muerto por su culpa y el crimen no lo borraría de su memoria más que con la muerte, para que al encontrarse ante Dios a dar cuenta de sus obras, ella pudiera perdonarlo, y ya que en la tierra no les fué posible ser felices, lo serían en el cielo, porque allí no hay distinción de clases, pero una felicidad distinta, una felicidad eterna!

Obsesionado por esta idea y, llorando, arrepentido sinceramente del mal que inconscientemente y obrando a impulsos de una voluntad mas fuerte que la suya, había causado, montó nuevamente en el automóvil que lo conduciría al precipicio, junto a ella!

Crispadas las manos en el volante descompuesto el rostro y los ojos como saltándole de sus órbitas, puso la «directa», y, como antes, envuelto en la neblina de aquella noche de invierno tan fría y oscura, el monstruo de la velocidad, volvió a tragarse la distancia, pero esta vez en dirección al arenillado y a su abismo, que los tragaría...

El Tiempo, mudo testigo de la tragedia desarrollada, quiso preguntar a aquellos desdichados un manto de muerte y comenzó a nevar.

ANTONIO MESSERES CIMA

Barcelona, 18 enero 1905.

## MADRIGAL

¡MÉLISEA, que yo escuche en vos apasionado  
murmuro los trépidos juramentos de amores!  
En la silenciosa noche te voy a la llama  
a los suaves ruidos.

Desfilan las escenas de tus volutas  
que en la sombra perdían la hermosa fantasía,  
y espantos de mi alma son tus volutas  
la tristeza sentía.

En la silenciosa noche que tu palabra mudo,  
te oía en el silencio centelleante y sereno  
que enciende la alegría con la brava estrofa  
de un pañal de oro.

¡Bañados de mis noches! de tu cénit al acanto  
vibrante, se estremeció la quietud de las cosas,  
y se lanzó el roce de tu aromado aliento  
todo el jardín de rosas!

MARÍA ESTEBAN DE GUAY

su corazón profundo arraigo. Decidido, al fin, alejando los escrúpulos, quiso hacerla suya y comenzó su conquista.

Trabajo grande le costó y no fácil, vencer lo que creyera débil fortaleza, pero recompensado se dio del mismo, cuando, por fin, ganada la moicita a su divina charla de galanteador consumado, fided en los juramentos y breves promesas que el galán la hiciera, cayó en las redes hábilmente tendidas y le ofreció su amor, entregándose a él de cuerpo y de alma. Y juntos, en aquellas noches de clara luna, pasaron instante de infalible dicha.

Unos días después, requerido por sus amigos, volvió con ellos a la ciudad sin tan siquiera despedirse de la que por él dió su honra.

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quinceenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura.

Volumen: 1'00 pesetas

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 8 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos. Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones.

30 céntimos ejemplar

EDITORIAL PEGASO-Gran Vía Layetana, 23-Teléf. 1496-A-Barcelona

Les intere todas las semanas  
**EL CUENTO LITERARIO**

## ALGO DIGNO DE MENCIONARSE

Signa la fiesta en su apogeo y la acción, que dicen decían, parece, por el contrario, aumentar, demostrando de este modo constantemente a aquellos que así se expresan la errónea de su opinión. Citamos el caso que estos días viene repitiéndose, demostración palpable del entusiasmo entusiástico e interés que aun despierta nuestra fiesta en el ánimo de miles de españoles, caso que lamentarse de que no va perdiendo esa acción; si lo contrario se dijera, ¿cómo sería ésta? El hecho a que voy a referirme es el siguiente: en Madrid, como en otros puntos viene sucediendo, lamentase el pueblo de la gran sequía en que esos meses, que por llavarse se los dicen, hubiase presentado, y a decir verdad, que la cosa no era para menos, pues el agua es un elemento del que no se puede prescindir por mucho tiempo de él, así que el campo la reclamaba. Mucho y con mal éxito; mostrábase malhumorado, sin duda, con la atmósfera que a tan duro régimen le había puesto. La gente de campo desesperaba ante ello, más era ya que un mes de abril viniera a aplacar esa sed, empero sus esperanzas desvanecíronse y cuando ya creíanse perdidos, viendo que aquel mes se les iba sin obsequiarlos con lo que tanta impaciencia esperaban, clamaron al cielo y a todos los dioses clamor muy corriente y en especial al de las aguas. Éste atendió al ruego un poco retrasado, pues siempre conviene hacerse esperar, pensaría sin duda indignamente Neptuno, y así lo hizo. Vino, pues, el mes de las flores, según reza popular refrán, más esta vez, sin duda, por un capricho de la diosa Notalaza que quiso demostrar (¿alguna vez había de ser!) la verdad que somos los mortales al pretender que todos nos lo sabemos, decidió cambiarse los papeles, por lo que este año podemos agregar a aquella de María ventoso y Abel el lluvioso trueno a Marco florido y Neptuno o. lluvioso... pero, ahora que me doy cuenta, me he salido por la tangente, como aquel que dice, pues trató de hablar de toros y salgo hablando del tiempo como un tonto enamorado, que, no sabiendo qué decir, echó mano de ese tema tan estúpido. Así que apartémosnos de este punto y tratemos de lo que a esta sección corresponde. Como decía. Creo iba a citar un caso referente a los toros y al tiempo, ¡por algo hablaba yo de él! El hecho en cuestión no es otro que, a pesar de la desagradable del tiempo, celebrábase así para el aficionado a los toros, que lluvioso hubiese declarado, la empresa organiza fiestas y la acción acude entera a la plaza sin importarle un bledo el mal aspecto del día. Llegaba a ella, llorosa, la corrida era suspendida, al día siguiente otra vez a los toros, hasta que la fiesta se celebraba, sospechando que el cielo compadecióse y autorizaba una hora, las necesarias para que el amante al bravo espectáculo sintiera también en sed... turina.

Bueno y toda esta prima para demostrar que no hay niñería, ¡je! Si la llega haber, exclamará abiertamente el caro lector, que esperaba le contara algo de lo que por saber pasa referente al mundo torero. No se impacienta y diga, que yo procuraré informarle de todo cuanto la acción extraordinaria, que por serlo merece citarse, y si antes no le he hecho no es más toda la culpa, sino en parte de la pluma, que cuando le da por caer.

En Madrid sigue su curso el primer período, es decir, el abono. Tras la segunda, déjense las siguientes hasta ahora:

1.º marzo, extraordinaria, toros de Murcia; Valencia II, Márquez, Villalta. 2.º de mayo, tercera de abono, toros de Villamarta; Luis Freg, Valencia II, Algabaña. 3.º de mayo, extraordinaria, ganado de Albaserra; Marcial y Pablo Lalanda con

Villalta.—4.º de mayo, cuarta de abono, toros de Alena y de Celso del Castillo (en sustitución de los Pablo Romero, rechazados por glosopía); Timillo M/ndez, Gitanillo, Barajas. 5.º de mayo, quinta de abono, toros de Camero Cívico; M. Lalanda, Villalta, Algabaña. 6.º de mayo, ganado de Santa Coloma; Márquez, Villalta (Gitanillo extraordinaria). 7.º de mayo, sexta de abono, toros de Contreras; Fortuna, Valencia II, M. Lalanda. 8.º de mayo, séptima de abono, toros de Veragua; Fortuna, Valencia II, Nacional II.

Estas dos últimas fueron suspendidas por dos veces a causa del mal tiempo.

Dignos de mencionarse por el empeño que pusieron por triunfar son: Luis Freg, quien demostró que a más de un diseñador de valor, tiene maneras de artista, cosa que nos convenció plenamente; Algabaña por una falta de coraje que borró con posteriores actuaciones, dándonos la sensación de torero todo crámelo; Villalta, que de los cuatro corridas en que ha actuado obtuvo clamorosos triunfos como matadero formidable y fácil entendedor, cortó una oreja y dió tres vueltas al ruedo en respectivas tardes; Marcial Lalanda, en este día decidido viene a colocarse y a hacer las paces con la acción madrileña, ya consiguiendo lo primero, en cuanto a lo otro ya lo ha conseguido. Otro en tres festejos y obtuvo una oreja y tres vueltas como premio a sus magníficas faenas, en especial la del día 15 de mayo, en la quinta de abono, en la que se le otorgó el máximo galardón por su magnífico de torero artista y diseñador. Otro que se ha propuesto llegar muy alto es ese bravo mozo llamado Gitanillo, toda valor y voluntad, por alcanzar el favor del público; la Empresa le dió dos corridas, en la primera falló, porque esa acción tan especial le rogaba las aplausos, que, a mi modo de ver, se mereció muchos más, quiso arrancarse al hacer su quite en el último de la tarde, resultando cogido aparatosamente por el bajo vientre, cogida que dió sensación de tragedia, pero la cosa no pasó de aquí por verdadero milagro, pues al torero resultó ileso afortunadamente; ¡pero esta vez la oración se la llevó, que era lo que él quería! Esto le valió que la Empresa le repitiera en su segunda actuación, decidido, vino por la oreja o la cornada, llevándose la primera como justo premio a una extraordinaria faena plena de valor y un torero arte, y no se ganó lo otro porque hay providencia, pues también saldrá triunfante valero. Si esto ocurre torero un poco más de suerte ¿cómo y cómo, ¿cómo no llegará?

También dignos de citarse son: el bilbaíno Fortuna, que en su primera corrida alcanzó lisé yro éxito, despatchando a una docena de toros tras riquísimas faenas, cosa que no esperábamos en él esos destellos de artista, de sendas estruendos admirables de ejecución. En su segunda nos dejó muy mal sabor de boca. También anotaremos algo de Valencia II y Nacional II; el madrileño por unos lances y pases emocionantes y el futuro por una buena valerosa segunda de superior estocazo; ambos dieron su correspondiente vuelta al mundo.

Y esto es todo lo verdaderamente extraordinario que sucedió en sucesivas corridas de la feria madrileña.

Entre el ganado que merece aplauso tenemos el de Villamarta, Albaserra, Camero Cívico, Santa Coloma y Veragua, sobre todo estos dos últimos por su linaje, bravura y poder.

De lo que por esta ocasión digno de antes citaremos:

En Barcelona. 1.º de mayo, toros de Santa Coloma, en la que Villalta alcanzó clamoroso éxito; Gitanillo sobresalió, como siempre, con su valor y voluntad, y Márquez por su torero todo temple y estilo, aunque sus éxitos no fuerón tan ruidosos como los del amigo de la mulata— 2.º de mayo, ganado de Camero Cívico, nuevo triunfo de Villalta, que esta vez, Gitanillo y Barajas no compartieron con él la buena tarde como hubieran sido sus deseos. 3.º de mayo, corrida que se suspendió, en la que debían de actuar Villalta y los primos Lalanda con toros de Albaserra, pero por ser éstos sustituidos, negóse Marcial a torerarlo, acto de muy poca consideración para con la acción, que esperaba con interés dicha fiesta.

En Sevilla.—Celebróse la corrida de la Cruz Baja a base de Cañero, Chicuelo, Pamitales y Algabaña, entendiéndose con ganado de diversas ganaderías de punta. Nada de notable hubo en ella, ¡una más! puede resumirse. Una novillada celebrada el 3 de mayo, de la que surgió otro fenómeno llamado debut, el cartel se componía de novillos del Conde de la Corte, para Rafacillo, Nino de la Palma y Baquet (debut); estos dos fueron cogidos y sacados en hombros, el nuevo sin descubrirse los quien obtuvo mayor triunfo.

En Valencia.—Celebróse la corrida de la Primita, cuyo cartel fue: toros del Conde de la Corte para Chicuelo, Nacional II y Lina; el único notable fue el ganado, que mereció unánimes elogios.

En Jerez.—En la primera de feria anotamos como dato curioso el debut de Juan Belmonte bajo el aspecto de ganadero. Sus toros no llamaron mucho la atención. Los despacharon Dominguez, S. Mejías y M. Lalanda. Cañero lidió dos de Nardón.

Por no ser menos en este año el mes de mayo dió también un nota trágica, pues en Francia se celebró en la historia triste del toro una víctima más, la cogida y muerte del novillero Martín Basauri (Peltucha II), herido mortalmente de una cornada en el corazón.

En Málaga también fue uno más, tratase del banderillero Pasorrillo de Zaragoza, que, a consecuencia de una cornada recibida el 17 de mayo en la plaza de dicha provincia, murió dos días después.

En Zaragoza suite gobierno pervenice el diestro oscurro Moviento de Zaragoza, cuando que le infirió un novillo de Villalón.

Y, por último, anotamos el acontecimiento torero celebrado en Talavera de la Reina el 18 de mayo, día en que hacía años, cayó para no levantarse más el maestro de maestros en el difícil arte de Cuchares, que en vida se llamó Joséito, el debut y alternativa al mismo tiempo aquí en España del diestro mejicano Juan Espinosa (Amillita), precedido de gran fama. Tocóle el toro de su decano de Ortega, ganadería a que perteneció el tratamiento célebre Zañador, causante de la tragedia tan ruidosa más sentida por la acción entera.

Alternó con él, como padrino, Marcial Lalanda, y Alfonso Reyes rejoneó dos toreros.

Y por hoy, basta, caro lector, que creo le he informado más de lo que creía, por lo que supongo perdonará la falta que le haya podido ocasionar.

A. BUJALO

Madrid, mayo 1925.

ANUNCIE USTED EN

EL CINE

# Por ellas y para ellas...



## FILOSOFÍA DE LA MODA

Que el poder es distinto según las horas del día no sabe nadie. Hay horas en que sólo convenientemente enseñar los hombros y las espaldas y horas en que sólo puede enseñarse los pantalones. Un traje de baño lo más cómodo es taparse mucho, y en traje de sociedad, lo menos posible. Por algo la protagonista de «El Señor Compañero», de Anatole France, asegura que eso del poder era una máquina; que el poder, en resúmenes concisos, no es más que la vergüenza de mostrar imperfecciones físicas, porque la perfección corporal es rara cosa; pero una hermosa desnudez es la más rara vestidura. La desnudez es la sinceridad corporal; una honradez que no todos pueden tener. El símbolo de la verdad es la desnudez. Pero son tan pocos los que pueden desnudarse ni física ni espiritualmente!

Hemos visto cómo el vestido, cuya utilidad es preservarnos de los rigores atmosféricos, cuya moralidad es defender el natural instinto del poder, contrasta la utilidad y hasta el poder cuando la moda, como una más de las bellas artes, impone el desahucio más absoluto: el arte por el arte, el vestido como adorno, con una finalidad—si siquiera la de un belloteo en muchos casos que la de transformar, la de distorsionar, la de mostrarnos con apariencias diversas para darnos la ilusión de la variedad dentro de nuestra aborrida vida. Y así, la moda se burla del poder, prescindiendo de la modestidad, traza estrozos y hasta truenos las artes, victimando a los hombres y abasallando a los hombres, como decía Caprichoso.

Tan buena es la moda en sus caprichos o toda su práctica, que el sujeto busca para el adorno de cada pieza el agrado o atractivo del estruendo. Lo que menos le importa a una mujer, cuando se cree bien vestida, es que a los hombres les parezca bien el vestido; la aprobación más de su gusto es la envidia de las otras mujeres. Si a los hombres no les parece bien, dirá con desprecio: «Los hombres no entienden de estas cosas». Y de los hombres puede decirse lo mismo. Para saber del buen gusto del tac, del jaquet, del buen gusto de la corbata, nunca preguntan a las mujeres ni tienen en cuenta para nada su parecer; atienden al de los amigos, al de otros hombres.

Verd es la moda es caprichosa y desinteresada. Porque ¿para qué demonios querían las mujeres parecer bien a las mujeres y los hombres a los hombres? Con todo esto, como sólo por la simple inspección del vestuario de una compañía dramática puede decirse el repertorio de comedias que representa, del mismo modo, por los trajes de nuestro gasterro puede decirse nuestro carácter, y por nuestro carácter, nuestra vida; y como la historia de cualquier persona, por la historia de la indumentaria podría escribirse la historia de la Humanidad; que si alguna vez nuevas costumbres determinaron nuevos trajes, muchas otras las nuevos trajes determinaron costumbres nuevas; que la moda todo lo enlaza y encaja. Y como aquel buen señor que por unas lujosas zapatillas que le regalaban se creyó obligado a comprarse una magnífica bata que no mereciera de las zapatillas, y por la bata el resto de su equipaje, y por el equipaje el cambalorio de la casa, y por la casa mudó el tren de toda su vida, así una sencilla moda, al parecer sin importancia, puede llegar a transformar las costumbres sociales y aun a trascender a la misma mortalidad en las ideas y sentimientos.

El amor. ¿Hay nada más fundamental, más eterno en su esencia? ¿Y puede decirse que hay se ama como en tiempos pasados? Amar, sí; pero lo que se llama hacer el amor, ¿no está sujeto a modas? No cambia con los tiempos y no influyen en el amor todas las modas? Comprendo que desearía verme enfrascado en este tema de la moda en el amor; pero es

tan escabroso y teorético que decir tantas atrocidades. Porque en asuntos de amor, siempre se viene a parar al mismo asunto, y es muy particular asunto. Por fortuna, sobre este asunto, que es el eterno modo de amar, está siempre la moda. Porque nada hay vestido, desdoblado y adornado tanto, hombres y mujeres, como ese instinto fatal, fatal si se quiere; ese instinto que es toda la vida, y sería bien triste y miserable cosa si no lo vistieran de espiritualidad, si no lo idealizaran, si no lo hacemos para el amor como el gusano de seda, que mientras es gusano, se encierra como atropellado en la prisión de su capullo, para romperlo al fin cuando en su ruindad producirá alas que le transforman en mariposa. De mariposa arrojan las alas de Puignta. ¡Puignta!, el alma de los griegos.



Modelo de peinado de primera costura

la amada del amor; la que perdió a su amado por querer conocerlo, como se pierden todos los amores al quererlos saber lo que son, de dónde vienen y adónde pueden ir.

Y el amor, mi sí, ¡es de tan miserable aspecto!... ¡Lloro de carne a carnicidad!... Bien haya las modas, que le vistieron de mariposa, con alas de ideal, y del instinto más humano, se elevó el sentimiento más divino. Religión, Poesía, todas las Artes, la Filosofía misma, se consagraron a embellecer ese sentimiento, a idealizarlo. Cuando alguien, un nombre de la verdad científica, prescindió de darnos a la realidad, todos nos revoltamos contra el simple blasfemador para gritarle: «¡Mentira!» El amor no es ese animal de que nos hablas; al contrario, eso que tú llamas vestido es la captaña confusión, el instinto y meléico desposorio de lo divino con lo humano; lo que en el paganismo unió a dioses y bestias, y en el cristianismo a Dios con el hombre. Y es ese canto de mística injuria, que es el cantar de los Cantares en la Biblia, que siendo en su literal sentido ardientes letanías de recuerdos del amado y la amada, fue después, en la interpretación espiritual de la Iglesia, una doctrina teológica de la unión del alma con Jesucristo, nunca penetrado como por San Juan de la Cruz en aquellas tan «Cantares», paráfrasis del Cantar de los Cantares, resplandor de un alma apasionada que abraza su corazón de carne en las caricias de amor divino! ¿Qué sabe del amor el que sólo sabe del amor lo humano? El que no sabe del diálogo de Plácido en los jardines de Apolonia, entre mirlos y rosas y arañidos y hermosas escarabajas, vestidas de su propia belleza; el que no sabe de aquel instante de amor del poeta florentino, que fué escala de los para ascender glorioso de los círculos infernales hasta el móvil, esta primera de todo lo creado: «Amor, que mueve el sol y las estrellas»; el

que sabe de Petrarca, y de Leónida, y de Francisco de Asís, y de Catalina de Sena, y de Teresa de Jesús, y de cuanto místico y poético y místico se sintió y expresó del amor en todas las religiones y en todas las artes: monstruo o dios, sutil con alas, esfinge que es fiero y mujer, sibris y quimera, Hermes y Afrodita, criote y maldoso, el que no sabe que el astral de la carne engendra buen sangre y llanto del alma; y el abso, como carne, suciedad y bestia; el que no sabe peregrinar ante los abso, sobre las albas tocas de las vírgenes con Jesús desahucado, en el bastión de sus arácnidos, como una oleada de bestia; el que no sabe percibir en un beso la acción que de la carne mortal se eleva a lo infinito, anhelo de eternidad, el que de todo esto no sabe, ¿qué sabe del amor? La bestia, en celo, sólo tiene un modo de amar, y es la animalidad del amor, como bestia voraz sin voces adorna, estas modas, que sobre el amor del hombre imprimieron la más alta señal de un origen divino.

JACINTO BERNARDETTI

(Continúa)

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Roberto, madrina de guerra, entre las lectoras de EL CINÉ, los señores siguientes:

Pedro Arino Díaz, Manuel Fernández Muñoz y Raúl de Nestares y del Panadés, 5.ª Bandera de la Legión, 1.ª Compañía, Campamento de Régala; Manuel Mateo, Martín Sánchez, Heriberto Pico y Lorenzo Martín, 2.ª Bandera, 11.ª Compañía del Tercio, Campamento de Régala; José Pablo Triguany, José Colón Gil, José Albent Viverosa, Ramón Talles Bovera, Andrés Esquerdo Panadés, Ilan Canza Chime y Vicente Vidal Rosa, del Batallón Expedicionario de Alcántara, número 18, 1.ª Compañía, Melilla.

## BUEN HUMOR

—Estar desesperado.  
—¿Qué te pasa?  
—Que después de haberme muerto la vida, se me ha muerto la mujer.  
—No te apures, que ya le buscaremos una mujer.  
—Sí; todas me ofrecen una esposa, pero ninguna me ofrece una vida.

El guardia.—¿Pero qué ha hecho usted para que le sigan estos ratones chicos?

—Lo mismo que usted, sólo que mi esposa ha venido siete veces de a dos.

Entre un estibador y corto de vista en una peluquería. Se quita los lentes y le afeitán. A la hora de haberse afeitado le dicen:

—¿Está usted servido, no fuerma?  
—Sí me duele; es que como no me veía en el espejo, creía que ya me había marchado.

—Y te casas con ese hombre tan viejo?  
—Es muy rico.

—Pero debes hacer el viaje de novia por el mar, para que te creas que la desdicha es causa del mar.

Luis Estrero

Compre usted la colección de

**Obras Maestras del Cine**

40 números

10 pesetas

# UNA PROMESA

(Tango)

Original de Eduardo V. Bianco

*Andante religioso*

**Introd**

Piano

Tango

*ff* *ritard* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*p en gracia*

## II SEÑORAS II

Esta casa tiene un extenso y variado surtido en **Bisutería fina** para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como regalo de la casa.

Visítanla y se convencerán.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Continua la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Especialidad en los encargos.

NOTA: En **Piel y Plumas** se hacen toda clase de reformas.



CONSO EN SO

*pp*

TRIO

con *ff*

*p*

con *ff*

*p*

*p.c. 8*

La próxima semana publicará «EL CINE» el graciosísimo foxtrot «El fox - fos - fato»  
creación del popular excéntrico **Ramper.**

Exito grandioso en el teatro «El Colorado»

# EL MUNDO DE LA

LA PRIMA CINEMATOGRAFICA DE LA SEMANA

## Mr. LEON GAUMONT

Ha estado durante unos días en Barcelona, el Emperador cinematográfico francés Mr. León Gaumont, cuya visita a España ha tenido por objeto visitar las instalaciones de su importante casa.

Mr. Gaumont, cuyo sólo nombre nos estimula dedicando adjetivos encomiásticos, que no importa quien como el pose de un sólido prestigio mundial, tuvo la amabilidad de visitar a la Casa de una manera especial para hacer algunas declaraciones ante uno de sus repertorios. Y le dijo que Mr. Gaumont nos dijo:

—La producción cinematográfica de Norteamérica es muy superior a la europea por lo que respecta al número de películas que se editan, pero debe tenerse muy en cuenta que la edición en Europa resulta actualmente a un precio mucho más elevado que en Norteamérica.

A pesar de esta notable desventaja, la mente Gaumont ha producido películas tan importantes como «Vindictas», «El hombre de París» y «El rey del pedale», cuya filmación está a punto de ser terminada. Esta última cinta le inspecciona el célebre crítico Blanco, y no duda de que obtendrá un grandioso éxito.

La guerra ha favorecido mucho la cinematografía americana. No sólo, sin embargo, el éxito de sus producciones. Poseen una técnica impenetrable, una perfección sin precedentes y una cantidad de grandes artistas, que tienen el don de la naturalidad y la soltura del gesto. A mi juicio es lo que adorna las películas americanas en el arte de la imagen y los argumentos.

Mr. Gaumont terminó diciendo: —El cinematógrafo no morirá jamás. Yo espero una serie de innovaciones que habrán de sorprender por lo extraordinarias, dentro de este arte.

## EN BARCELONA

### Lo que se ve en la pantalla

**Nursal y Catavina.** — En estos elegantes salones se ha estrenado «Un marido de ocasión», deliciosa comedia de la casa Gaumont, de una de una película de asunto original en cuya interpretación se distinguen Sydney Chaplin, hermano del célebre cómico de fama mundial.

Completa el selecto programa la interesante comedia americana «El millón de Ricardo», interpretada por Richard Talmadge.

También se ratificó la hermosa comedia americana de la Internacional-Film, titulada «La mujer más hermosa del mundo», que posee un asunto original y de notable presentación y en cuya interpretación figura como protagonista la bella artista Lee Parr.

**París-Cineas.** — Se ha estrenado en este concurrencioso salón la comedia cinematográfica americana de notable factura, cuyo título es «Una reporter modelo». Esta original película ofrece un guión, pues es de corte moderno tan del agrado del público público cinematográfico. «Una reporter modelo» tiene momentos sensacionales en los que aparece la genial artista Dorothy Devore, escalando los más altos edificios de Nueva York, motivos de poderoso atractivo que se apartan de la rutina observada en muchas producciones.

### Banquete íntimo en el Tibidabo

El 27 de mayo por la noche en el restaurant Tibidabo don L. Gaumont obsequió con un banquete íntimo a todo el personal de la sucursal en Barcelona, con motivo de su breve estancia en esta ciudad y en agradecimiento al obsequio de una infinidad de señoras con motivo de

su nombramiento de oficial de la Legión de Honor de Francia.

Se brindó con verdadero afecto y terminó el acto entre la mayor cordialidad, después de haber lucido sus dotes de excelente cantante la señorita Susana Domercq, antigua estudiante de la casa.

El señor Gaumont emprendió al día siguiente el viaje de regreso.

## EN MADRID

### De jueves a jueves

«Los hijos del mar» y «Sota, caballo y rey» fueron las películas que más sobresalieron de las últimamente proyectadas en las pantallas madrileñas. La primera es un fuerte drama marítimo y la segunda, conversión de una novela de Booth Tarkington, mezcla con just-



Una escena de la película del programa «Vilaca y Lucrecia», S. A. producciones y exhibición. Distribuida por la casa American-Film en España por el exclusivo sector Surber-Reston (Pamplona)

ice el calificativo de superproducción, que le asigna la casa editora Fox.

También «La orfandad de Chiquitas» por el pequeño Jackie Coogan, «La travesía de un día», creación de la admirable y admirada Norma Talmadge; «Un gruta en el desierto», aventuras en dos jornadas del atleta Marco; «La ciudad de las nieves», fantasía americana; «De socialista a monarca», una comedia inglesa interpretada por la pupueta Betty Balfour; «El modificador», «Los sucesos de Betty», «La princesa rebelde»; «El palacio de la ilusión»; «La mar embrujada»; «El oficial de campo»; «El novelista»; «La fuerza de los puntos»; «La intrusa» y «La ría de Armandos», agradaron bastante a nuestro público.

## MOSAICO DE NOTICIAS

Dícese que José Buchs, exitoso actor dramático de la Film Española, prepara en colaboración con el escritor González del Castillo, una película de costumbres levantinas.

Asimismo se afirma que la película que el cineasta Buchs piensa hacer a base de Ricardo Zamora, el conocido jugador del equipo nacional de fútbol, empezará a rodarse cuando se encuentren en Valencia las selecciones de España e Italia.

Carlos Prada, distinguido periodista cinematográfico que popularizó el espectáculo de Buzaco de Durrell, ha sido nombrado gerente del Cinema Arguella.

«La hija del conde» (por título primitivo «El barranco del diablo»), «El año de los ángeles», «La chavalita», «El señor feudal» y «Los chicos de la escuela», producciones españolas desahucadas de guión con éxito indudable, no se estrenarán seguramente hasta la temporada próxima, debido a que la actual toca a su fin.

«El Cristo de la Vega», inspirada en el poema del inmortal Zorrilla; «Castro de la Cruz», que dirige el propio autor Pérez-Luque; «Noche de alfileres», por Maximiliano Thous; «Elas (quién el Amargoso, de la Alhambra), y «Elas», de Fina Bellavista, se terminarán de un momento a otro.

—La Film Española en combinación con la famosa casa Strodt de Londres, llevará al cine un asunto inédito de Wenceslao Fernández Flórez.

—Una importante manufactura valenciana presentará en breve, «La trapería», fotograma de ambiente regional.

—La Argentina Film tiene en cartera dos películas una adaptación de Eugenio d'Ors, y otra escénica y dirección de Ramón Rey.

Rino Lupo, experto cineasta italiano, que en la Compañía de París, Moser y Kimmelin de Berlín «Doña de Lisboa», dirigió excelentes películas, no tardará en trabajar para el mejoramiento de la cinematografía española.

—La Nacional Film que tan favorable acogida alcanzó con su primera película «El señor feudal», prepara «Nobles batallas», argumento de Joaquín Dicenta (hijo).

—Josefina Tapia, la bella actriz que según plácidos certificaciones de sus compañeros del teatro Fielta no sólo para primera actriz, tres con singular acierto el principal papel de «Don Quintán, el Amargoso».

—Los señores Niu de Cardona, Walker y Pan, esperan ofrecer a la pública consideración dentro de unos días «El niño de las monjas», de Juan López Núñez, con María Luquet, Leida Astolfi, María Luisa Acuña, Blasco Amorós, Fernandito Díaz de Mendocá, Espantaleón, Perredón y Nogueras de intérpretes.

### Por el buen camino

Convenidos, al fin, nuestros más conspicuos cinematográficos, de que divulgar por medio del séptimo arte las bellezas artísticas y naturales que encierra España, es empresa productiva y patriótica, están decididos a unir, de acuerdo con el Comisario regio de Turismo señor Marqués de Vega Inclán, una serie de películas denominadas «La España monumental».

Si esa es verdad y no un simple rumor, ¡bravo por nuestros cinematográficos! Aunque tarde, resucitar sus errores y «otroca el «Yo perdidos». Algo más comercial que toreros y monedas posee España; ese monumental, aunque tesoro de arte. Este tesoro que es orgullo del mundo se exhibirá hasta sus más apartados rincones, si cristaliza semejante idea. Los monumentos árabes de Granada y Sevilla, las ruinas romanas de Segovia y Mérida, los edificios de León y Valladolid, la imperial Toledo, Córdoba «La Sultana», Burgos «El Cid», Avila, las de Santa Teresita... no decir, las dos Castillas, las de las agras sin tras y por las llanuras; Andalucía y Extremadura, las comarcas; Cataluña y Vasconia, las travesías; Galicia y Asturias, las bellas, y Leones y Aragón, las montañas; España entera, en fin, se trasladará a muchos países por medio del mágico cinematógrafo.

¡Bravo, cinematográficos españoles! Ahora es cuando más por el buen camino. A despreciar la «espagnolada» ridícula y a filmar una «España monumental», digna de la que ha de reflejarse en la encantadora tela blanca de los cines.

### De Arniches, de la predilección que por él sienten nuestros peluqueros y de «Los granujas» y «Los guapos o gente brava»

Don Carlos Arniches, el formidable sinetario sucesor directo del ingenio de Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega y José López Silva, es el autor (escrito de nuestros pel-

## C I N E M A T O G R A F I A

rubias, 500 o acompañada de sus colaboradores Jacson Vega, Quintana, Acasio Mas, García-Alvarez y Estanera, ha disfrutado el gran con Carlos Lantana como de las delicias de ver en el cine varias obras suyas. (No lo creáis! Pues demostrémoslo. Hoy noche comienza en film «Dolorosa» y «El pobre Vallena»; Rafael Salvador el primer de romans; Manuel Noriega «Los grupos» y «Gente brava», Alma de Dios, «Las granujas» y «San Quintín» o «Amargos»; Maximiliano Trías «La alegría del tarolón»; y Luis R. Alonso y Florán Rey «Los chicos de la escuela». Y bien, citamos a qué autor español cuenta con nuevas interpretaciones de otras tantas obras. Ninguno ¿no es así? Y a propósito de Amargos y de la producción que por el momento muestra películas, hablémos de «Los granujas» y «Los grupos» o «Gente brava», proyectadas recientemente en la villa y corte.

«Los granujas», la misma que en la obra original, es una historia dramática-inmoral en la que según importante papel unos pequeños que sin hogar y sin familia, de día se dedican a pedir limosnas y a robar y de noche se cobijan en una hucha en cuevas imponentes a las que ruidosamente llaman «Cuevas-Palaces» o duermen al raso sobre un banco en pleno paseo público. Loreto Prada y Enrique Chicote contruyeron a que la sátira «Los granujas» se representase más de cien noches consecutivas. Pedro Blasco (Pituitos) y el director «Biscacha» (eficientemente secundados por Elisa Ruiz, Irene Alba, Rivera y Bertilla, hacen que la película «Los granujas» alcance enorme éxito. Claro que gran parte del éxito corresponde al adaptante, don Manuel Noriega.

En cuanto a «Los grupos» o «Gente brava», adaptada también por Manuel Noriega e interpretada por Eugenia Zaffari, Antonio Gil Vazela «Varillas»; Rivera, Rusell, Soler y Nadal, gustó por sus preciosas paratiemas de Tánger, Ronda y Algebrás; por su interesante argumento-amoroso y adas entre contrabandistas y gente brava, aguerrida, valerosa, valientes de buque—y por su hermosa fotografía. GIMENO.

Nathaux tiene en su activo una larga experiencia en el teatro, en el drama y en la pantalla. Sus últimos trabajos cinematográficos fueron «El supercero», «Pasando a través» y «El hecho del día».

En cuanto a Bess, ya hace cinco años que trabaja para el cinematógrafo y últimamente ha interpretado importantes papeles en «Nuevas vidas para los viejos», «Pis de barro» y «Triunfo».

### «El desierto blanco»

Reginald Barker, el conocido director norteamericano, procede actualmente a escoger el elenco que tendrá que interpretar los diver-



El estamento sobre cinematográfico «El desierto blanco», en la película «El juramento del enamorado»

sos papeles de «El desierto blanco», película que va a dirigirse para la Metro-Goldwyn.

Para representar el principal papel masculino, ha sido designado Pat O'Malley. Tan pronto como el elenco esté completo, Reginald Barker marchará con toda la compañía a Rocky Mountain (Estado del Colorado), donde se desarrollarán casi todas las escenas. «El desierto blanco» es una adaptación de la novela del mismo título de la que es autor Courtney Riley Cooper.

### Estreno y fracaso de «El hecerro de oro», en Berlín

El estreno en el teatro Alhambra, de Berlín, de la película alemana «El hecerro de oro», fué un rotundo fracaso.

Durante toda la proyección del film se oyó en la sala un ruidoso patateo, acompañado de estridentes silbidos. Los críticos se limitaron a afirmar que el director de la producción, M. Peter Paul Falser, no posea las necesarias condiciones para ejecutar trabajos de esta índole.

### Éxito de Viola Dana

La representación en el Teatro Tower, de Saint Paul (Estados Unidos) de la película «Aquí llega Radio», en la que actúa de heroína la popular actriz Viola Dana, constituyó un enorme éxito y los llenos se han sucedido varias semanas.

El periódico Saint Paul Daily News organizó varias representaciones de la referida película a beneficio del Hospital de Niños Inválidos, resultando considerables cantidades

que fueron a reponer la caja del mismo establecimiento.

### Propaganda de «Snob»

Marta Altman, representante de la Metro-Goldwyn en la ciudad de St. Paul (Estados Unidos), para hacer la propaganda de una de las películas de esa empresa, tuvo la idea de mandar repartir entre los visitantes de la Exposición de Attamócio que se celebró en esa ciudad, un gran número de tarjetas en las que se lea lo siguiente:

«Después de ver la Exposición de Attamócio es necesario que usted se prepare para ver a John Gilbert, el populoso actor americano, en el prodigioso papel que interpreta en «Snob», film que se exhibirá en el Theatre Tower el próximo sábado».

No solamente qué relación establece Mr. Abrams entre la Exposición y la película, pero lo cierto es que el día de la función hubo un lleno rotundo. El consejo no fué, pues, infundado.

### Compañía italiana

La compañía italiana «Astra», una de las principales empresas italianas, acaba de anunciar la próxima producción de tres films, titulados «El sorriso di Napoli», «L'innanzi di Lucio» y «Carmelo Catania», cuya interpretación estará a cargo de un grupo de artistas renombrados.

### Reparto de «El juramento del enamorado»

La primera distribución que hará la nueva empresa Astor Distributing Corporation será la del film «The Rubens of Omar Khayyam», que será presentada con el título definitivo de «El juramento del enamorado».

Esta película fué producida hace ya algunos años, pero solamente ahora en su totalidad, Ferdinand P. Best, consiguió serla distribuida.

### Otra propaganda original

Los americanos hacen verdaderos prodigios cuando se trata de suscitar la curiosidad del público, con métodos de todo tipo. Al día siguiente de anunciarse en Birmingham Ala. (Estados Unidos), el estreno de «El juramento del enamorado», las personas que se disponían a pedir una comisión telefónica (con asombradas que se les preguntaba «¿Es el Teatro Loew's Bijou?» o bien «¿Tiene así?» la bondad de decirme las precios de los billetes para el estreno del film «¿Es esto el matrimonio?»

Los diarios locales se hicieron eco del fenómeno telefónico y algunos dijeron que se trataba de las señales de Marie. En realidad eran de Mervario, pues no vale nada que fué un ingenioso modo de la casa productora de la película para llamar la atención de los habitantes de Birmingham.

### Los proyectos de una actriz octogenaria

Después de tomar parte en algunas escenas de la película «Divorcio preventivo», de la Paramount, dirigida por Paul Bern, la veterana actriz Ruth La Tourette tiene proyectado hacer un viaje a Nueva York para visitar los grandes establecimientos de modas abiertos desde que ella fué a habitar en California, saludar a unos cuantos amigos y compañeros, y regresar después a Hollywood para continuar trabajando en los estudios de la Paramount, como ha venido haciéndolo durante los últimos años.

En la película «Divorcio preventivo», en la cual Arne Arnes interpretó el papel de protagonista, tomaron parte los eminentes artistas Pat O'Malley y Raymond Harbo. También aparece en ella la bellísima actriz Jane Winston, famosa belleza de la compañía Pathe, de Nueva York.

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Dos obras de Spender

Carl Laemmle acaba de adquirir dos obras de Ralph Spender, que escribe por vez primera para la pantalla.

Uno de ellas lleva por título «Dialanterías» e interpretará el principal papel Norman Kerry, que ha terminado recientemente su trabajo «La Lorena de las Leones».

La segunda obra se titula «Ahí van reyes», y en ella actuará de figura principal Herbert Gibson, que en la actualidad interpreta un papel de importancia en «El caballero del acero».

#### Distribución de una película

«Zander el Grande», cuyo principal papel femenino fué interpretado por la popular actriz Marion Davies, producción de la Compañía Cosmopolitan, será distribuida durante todo el presente mes por la compañía Metro-Goldwyn.

Marion Davies terminó hace poco su actuación en esta película que fué dirigida por George Hill, y en ella se verá a la conocida estrella encarnando el papel de una esclava que adquiere notoriedad como actriz.

#### La compañía Mille

Carl B. de Mille ha contratado a los actores William Boyd y Lewis Nathaux para que formen parte de su compañía.

EN PROVINCIAS

San Feliu de Guixols

**Salón Nevevades.** — Han proyectado la primera jornada de la emocionante película de la acreditada manufactura Gaumont «La hija del hospicio», interpretada por el sin rival actor cómico Georges Biscot y la simpática estrella francesa Ginette Maddie; «El hogar de Madanes», interpretada por Clara Kimball Young; «Virginita», campaña de pelos, de risa continua, y otras.

**Cine Mundial.** — «Pasé el amor», por Dolly Davis, «Lo que mis mujeres quieren», «Novelas internacionales» y una cinta cómica en dos partes.

**Salón Novelty.** — Han actuado en este coliseo de variedades, la bella y escultural cancionista Antolilla Mas, y la reina del canto regional Marulita de Arés.

**Salón Metropol.** — Un exitoso grandioso ha obtenido la eminente cancionista de fama mundial Cecilia de Durero. — RICARDO CARDNER.

Villanueva y Geltrú

**Teatro Artista.** — Se han proyectado en este salón los films «El corsario» y «Una dama de calceño». En atracciones el artista pedestre Casimiro Jaque, la ballarina Victoria Muñoz y la Trompe Jonelli, en la que figuran los hermanos Pérez con sus aplaudidos números musicales.

**Teatro Bosque.** — Ante la pantalla de este cine se han pasado las películas de éxito «La casa de la Troya», «Montmartre» y «La portera de la fábrica». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Tarragona

**Salón Moderno.** — Actuaron en este local Criollita y Fidalco, pareja de bailes; Judit, cancionista; Baronesa Norka Kouskova, concertista de fiddle y bailes clásicos; y las artistas Blanci de Navarra y Lolita de Navarra.

En películas se pasaron: «Leonas de juventud», última jornada de «Tragedias de amor», «Fancredo en el Canadá», «El jorobadito», «Más tarde o más temprano», «Una juerga seras», «Las lobas del mar», «Preñe a la vida», «El emperador de los pobres», «Buena

Además actuó en este local la compañía de Calvo que puso en escena *Por una mujer*, *Los golfines* y *Doña Francisquita*, tomando parte los notables artistas Rimbo Sagi-Barba, Federico Ciballo y Emilio Vandrell.

**Teatro Tarragona.** — Debutaron las Herminas Toledo, Pepita Reverter, cancionista, y Teresa Manzana.

Entre el programa de películas se estrenaron «Noveve de Strabante», «La fortuna familiar», «Campanillas atarragones», «Lo que cuenta la hermostru», «Las andanzas de Casimiro» y otras. — LLORENÇ.

Manresa

**Cine Teatro Nuevo.** — Se han proyectado «Koenigsmark» «Las tres edades», «La atracción del abismo», «Viruelas negras», y la segunda parte de «Los Nibelungos», «La venganza de Grimilda».

**Teatro Conservatorio.** — Las películas «Barras musicales», «El palacio de la Busidá» y «Un escándalo bancario».

**Cine Moderno.** — Pasáronse «El pecador de perlas», «Tercerito milés», «La venganza de Jack», «Habla que mientas», «Por el amor y la ciencia», «El tirano Pelopias», interpretada por el joven artista Ben Alexander, que ha obtenido su gran éxito. — RICARDO MARTÍN.

Mataró

**Monumental Bosque.** — La excelente compañía dramática de Enrique Lluéces dió dos representaciones de la obra del señor Lluéces *La vida no es nada*, que fué muy celebrada, así como la labor de los intérpretes. Ultimamente se han aplaudido los *Herminas Manresa* en sus diferentes números de canto, baile y trabajos acrobáticos; bien los excéntricos Toni and Pepi. Bando el programa de películas.

**Cine Gavarró.** — Se han elegido en gran número «Última expedición del capitán Shackleton al Polo Sur» «El testimonio mudo» y «El Inferno del Danes». — V. BARRA R.



«Isabel de Cerro», «Las hermanas Blancas» y «El derecho divino».

**Cine Mundial.** — Se han proyectado «Una flor del casino», «La fuerza de los pinos», «Hoy el olvidados», «Cabalgando desenfrenadamente», «Algunos estibos», «El centinela de la noche», «Los negocios son negocios» y la segunda jornada de «La Ilíada de Homero», todas interpretadas por notables artistas.



PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

SERVILETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Herminas», formando una almohadilla absorbente de 24x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' - -

PANTALONES SANITARIOS

De caché puro, marca «Caraco», se fabrican tres modelos y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

ALJAR PERIODICO

Marca «Las Herminas. Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 15 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 13.  
Madrid: O. ciana, 17. — General Castaños, 23.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbeta, 9.  
Sevilla: Francos, 54.  
Valencia: Cirilo Amorós, 23.  
Vigo: Victoria, 2.

Envíe a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS  
OSIELANA, 17. — MADRID

Lea usted

La Pelicula Selecta



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 5, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie  
Vd. en

EL CINE

Lea usted  
EL CUENTO LITERARIO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

# EL T E R R E M O T O

Marca «UNIVERSAL»

Reina Ana gobernaba a los malhechores de San Francisco con mano de hierro. Su palabra era ley y sentencia de muerte para el que no cumplía sus órdenes.

Uno de sus mejores servidores era Wilse Dilling (Lon Chaney), un hombre cuyo cuerpo era tan repugnante como su alma.

Un día recibió orden de presentarse ante la Reina. Esta le ordenó que fuera al pueblo de Fallbrook, donde tenía una plaza para él en la oficina de telégrafos. La Reina le dijo: «Cuando esté todo listo me comunicaré contigo por telégrafo, mientras tanto no te preocupes de nada.» La Reina habló y Wilse salió a cumplir su mandato.

Una vez en Fallbrook, Wilse se siente feliz y tiene deseos de regenerarse. Conoce a Gertrude Hadley, la hija del banquero del pueblo y se enamora de ella. Este le presta libros y le da buenos consejos. Han pasado semanas sin que ninguno orden de la Reina Ana llegue a la pequeña oficina de telégrafos de Fallbrook.

Un día Wilse se dirige a casa de Gertrude y la encuentra en brazos de su novio, Jack Cooper. Ella le dice a Wilse que se va a casar con Jack y que son prometidos. El inválido, dándose por perdido, felicita a la pareja y en una ausencia de Gertrude dice a Jack que si hace infeliz a la muchacha sufrirá las consecuencias. Cooper, no

conociendo bien a Wilse, no le da importancia al asunto.

En el Banco del pueblo, Hadley está revisando los libros. Se encuentra que faltan varios miles de dólares que ha enviado a Reina Ana. Hace años que por culpa de Reina Ana está a presidio. Cuando se vió en libertad, después de



cumplir sentencia, la malévolu mujer envolvió al banquero en una maritanga política y desde entonces le usa dinero a cuenta de su silencio.

Hadley está estudiando un plan para ocultar a los examinadores del Banco el desfalco. Estos deben venir al día siguiente a examinar los libros. Reina Ana le telefona diciéndole que está a punto de ir a la cárcel, que ella avisó a las autoridades, diciéndoles el desfalco. Se dice también que no piensa en escaparse porque ella tiene un hombre en el pueblo desde hace varias semanas que le vigila.

Reina Ana. Se dirige al Banco y antes de poder explicar su misión, el banquero lo después. Él regresa y con dinamita vuela el edificio para destruir los libros que comprometen a Hadley. Al tiempo de la explosión, Gertrude, que pasaba por la calle, es sepultada por los escombros y los doctores dicen que no vivirá más.

Hadley se da cuenta de que Wilse trataba de salvarlo. Entonces le dice que Reina Ana tiene papeles en su casa de San Francisco que pueden costarle su libertad. Wilse le promete que se apoderará de los papeles y le da el dinero que logró rescatar del Banco para que cure a Gertrude.

En San Francisco, Ana sospecha de Wilse, mucho más cuando lo manda espíar y lo encuentra forzando su casa. La vampíresa se da cuenta de que Wilse ama a Gertrude y quiere vengarse de todos ellos de una vez.

Hace raptar a Gertrude y la conduce a un cafetín chino para pervertirla.

Una vez en el lugar, cuando el inválido, impotente, no puede destruir los planes de vengarse de la pervertida Ana, llega el terremoto y lo destruye todo.

Witse y Gertrude son los únicos que escapan con vida.

FIN

## Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vá señora, los escaparles; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

### La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctur Dou, 1 puede serle provechoso y de grato recuerdo.



Al mismo tiempo Wilse recibe un telegrama de Reina Ana en el que le ordena no deje escapar a Hadley. Por primera vez el inválido sabe cuál era su misión en el pueblo.

Witse, finalmente, decide ayndar al padre de la muchacha que ama, aunque ello signifique hacer traición a

No deje usted de comprar

## El Cuento Literario

que publica cada semana una preciosa novelita, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

## El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —



## TEATROS

## EN BARCELONA

## En el Barcelona

## «Una novela vivida»

Una novela vivida, de Hennequin y Weber, traducida al castellano por don Gregorio Martínez Sierra, es un vodevil discreto que se convierte en una comedia de azar, como si los autores gustaran de ir enmarañando los intrincables lances para luego ir desenredado lo mismo que tan graciosamente complicaron.

Los personajes están tan faltos de lógica como conviene a los autores para que originen situaciones cómicas.

El señor Collado, que celebraba la fundación de su beneficio, fué el actor de siempre, seguro, desenvuelto.

Muy bien Milagritos Leal, a pesar de lo dificultoso del personaje a su cargo.

Es justo citar, además, a Rafaela Satorres, Isabel Garóls, Ponce de León, Montañas de la Vega y Martínez de Bena.

Terminó la velada Catalina Barceña, recitando como sabe hacerlo, la conferencia de Martínez Sierra (*Sólo para señoras*), siendo muy agasajada.

## En el Olympia

## Inauguración

Se inauguró la temporada de zarzuela y opereta española con la pantomina de *Las gatopardas*, por la orquesta, bajo la dirección del maestro Expósito; *Por una mujer*, la opereta del

maestro Lambert, interpretada por su creador, el baritone Emilio Sagi Barba, y *Campañete*, cantado por Sagi Barba y Gorgé. Cooperaron a la interpretación de las obras los principales elementos de la compañía. *Por una mu-*



CANDELARIA ARIS

Se escuchan los arpegios arrastadores de la canción castiza, dulce y bravia, y extremos en tu cuerpo con valentía envuelta en tu pañuelo de mil colores.

Tus pies sobre las tablas bordan primicias, vibran las canciones franca alegría, y el arte de tu gracia, que es poesía, envuélvete a tus mudos espectadores.

Y al escuchar los gritos de aquella gente al público acatillas lascivamente con la luz encante de tus ojos.

Candelaria divina, mujer gitana, contigo se entona la raza Hispana, cuando al azar del cielo tiendes los brazos.

Luis Herrero

fué dirigida por su autor, el maestro Lambert.

Debutó el popular baritone F. Canallé, la tiple cómica Atapuro Saus, la soprano A. Rouco y otro baritone, Luis Almodóvar.

## EL CIELO DE LAS VARIETES

El cielo de las variedades, que actualmente se encuentra un poco nublado, casi está a punto de terminar en tormenta, debida a los ingratos y sober-

bios mandes de un señor que por más señas se apellida Llubra.

Este señor—que, según afirma el popular maestro Costa, se atrevió cierto día a decir que «las tres glorias catalanas eran Guimerà, María Barrientos y él (Llubra)—ha dirigido a nuestro director una carta que es todo un monumento literario y un poema de grandera, protestando de nuestro silencio respecto a un cuplé del cual es autor de la letra y que en gracia a su magnificencia, tuvo el honor de ser cantado en la fiesta-homenaje al F. C. Barcelona y un día más de propina.

Nosotros, y precisamente por la sinceridad de que se duele el señor Llubra, no quisimos adular dicho cuplé, porque todo él era un engendro de adulación al F. C. Barcelona. De la adulación había nacido y vivido mas cuantas horas. Y nuestro elogio, contra el parecer de su autor, creíamos que no serviría para dar vida a lo que nació medio muerto.

Pero ya que el interesado compara nuestro proceder, censurándolo, con el de otros periódicos como el de *El Diálogo*—que cita en su carta—nos vemos obligados a reseñar brevemente el estreno del magnífico cuplé, y como nos falta el ingenio que a él le sobra para tocar el bombazo, echamos mano del citado colega y copiamos las siguientes y salrosas líneas que publicó a su debido tiempo.

«Así, de paso, nos aborra el tener que aguantar cuplés en los que el sentido común y la gramática andan a trompazos, como ocurre en los de Llubra, etc., etc.»

No seguimos copiando porque lo que sigue es aún más fuerte y nos da lástima. Ni tampoco transcribimos lo que dijeron otros periódicos, aunque son alabanzas—como el las llama—de este mismo juez, porque para muestra basta un botón.

En cuanto a las tonterías que cantaba Mercedes Serón, que casi pasaron desapercibidas y que yo elogé, según el señor Llubra, equivocada e intere-

## DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



Convalecientes de la gripe, tifoides, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI**  
lo pueden tomar los debilitados del estómago  
Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím. Farmacéutico

## M A E S E P E D R O



sadamente, figuran la sardana *Canta tenora*, de la que dijo *El Noticiero*:

«...Reapareció Mercedes Serós interpretando varias canciones nuevas y entre ellas una sardana que tuvo que ser repetida ante los insistentes aplausos del auditorio.»

Y con motivo del homenaje al F. C. Barcelona, dijo *La Vanguardia* del día 17:

«...Una de las canciones catalanas mereció los honores de la repetición... Esta canción fue *Canta tenora*.»

Respecto a los éxitos extremos de su carta naifa debo contestar. Son frutos de una mala digestión.

Delfín Villán

## EN MADRID

## En el Fontalba:

## «El secreto de Lucrecia»

El señor Muñoz Seca no tiene en cuenta la evolución que está sufriendo nuestro teatro y continúa impartiendo los malabarismos «efectistas» jocosos-sentimentales—que el público no está dispuesto a tolerar del que hasta ahora no hizo más que causarles risa y que hoy pretende con sus creaciones, pasar por factor imprescindible en toda forma teatral.

Que nosotros le digamos al señor Muñoz Seca que está equivocando es muy natural, ya que al público, que se lo está diciendo hace mucho tiempo, no le quiere hacer caso: quizá a nosotros nos lo haga, aunque es un poco difícil, que el orgullo de esta primera liquidación, tome en cuenta la opinión de un señor al que le titulará probablemente envidioso de su fama y talento y al que probablemente despreciará desde el alto pedestal en que le colocó la estupidez de un público desprecupado e ignorante.

*El secreto de Lucrecia* no tiene más que un acto que merezca la pena: el primero. Los otros dos están hechos como si de un principiante se tratase,

sin técnicas que los salve ni tipos que presten vida a sus escenas.

El plano sentimental en que quiere colocar el autor a sus personajes es de un mal gusto que tira de espaldas: son todas las escenas, estultos los personajes y mal visto el ambiente. Hay unos señores criados que quieren ser graciosos y que no lo consiguen, a pesar de los esfuerzos del autor.

En fin, *El secreto de Lucrecia* es un secreto para andar por casa, pero tanca para ser llevado al teatro. Así lo creyó el público, que escuchó con respeto, pero con disgusto, esta última producción del señor Muñoz Seca.

## En la Lotina:

## «La carrera»

*Es la carrera* un drama lleno de intensidad que los señores Gabaldón y G. Roix han arreglado del alemán y llevado a la escena española con habilidad y entusiasmo.

Un poco exótico y desconocido es el ambiente para nosotros, pero esto no implica para que sigamos la trama con interés y nos emocionemos con los personajes que, llenos de vida y humanidad, nos hacen conocer los autores a través de la atmósfera dramática que atenaza sus espíritus un poco incomprendidos por nuestro concepto occidental muy poco apegado a venganzas de género bufo.

El primer acto, muy bien expuesto, fue el más aplaudido, a pesar de que son mejores el segundo y el tercero, sobre todo el segundo, lleno de intensidad dramática y pleno de emoción.

Los autores del arreglo fueron muy aplaudidos por el público, que les llamó a escena repetidas veces.

La presentación, muy acertada y muy justa la interpretación, en la que sobrealzaron las señoras Palau y Leyva y los señores Mata y Aguirre.

## En la Zarzuela:

## «Juanilla la perchelera»

*Juanilla la perchelera*—sainete en un acto y tres cuadros—es el título de la última producción de los señores Fernández de Sevilla y González Carreño, musicada con su reconocido buen gusto por el maestro señor Alonso.

Si agradable es la música, graciosísimo es el libreto y uno y otro dieron lugar a que el público de Madrid aplaudiese a rabiar esta obrita, de la cual

merecieron los honores de la repetición el dúo del primer cuadro, pleno de melodía y muy ajustado de técnica; el tregón del segundo acto, nota agradable, de agudo lirismo, y un número cómico del tercero, graciosísimo y ligero.

Los autores fueron llamados al palco escénico por la concurrencia, que no se cansaba de aplaudirles.

En la representación se distinguió... ¿cómo no?... la señorita Serrano, esta simpática muchacha que ahora, a más de los encantos con que, pródiga, la Naturaleza la adornó, una gracia por arrobas, tiene en su abono el veinticinco por ciento del éxito de *Juanilla la perchelera*, pues esta joven cantante, de voz flexible y ligera, a la par que agradabilísima, puso todo su temperamento de artista y su alma de mujer en la interpretación que dió a su papel y que a nosotros nos da la gana de calificar de imparable. Enhorabuena, precisión, y que sigas tan artista y tan guapa.

De éxito franco se puede calificar este sainete y nos congratulamos de que así sea para bien de los autores y del público.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIVERA

## ANECDOTAS DE LA FARANDULA

Formóse en ésta una compañía para América, cuyo empresario era un humorista formidable, que al ver la lista de la misma, en la que figuraban Casas, Ríos, Calles, Arroyos, Valles, Tejalos, Puertos, Campos, Montes, Mantanos, Perales, Parras, Salas y Caminos, dijo al que la formó:

—¡Yo le encargué a usted una compañía de zarzuela y no una comisión geográfica!

Compre usted el

Almanaque de EL CINE

1925

y no se arrepentirá porque después de leer muchas cosas que le interesarán podrá utilizar los cupones-regalo que publica y recuperar el dinero que le ha costado.

Precio: 1'50 pesetas

Para los suscriptores de EL CINE: 1'10 pesetas



**Cerebrino MANDRI**  
CURA LOS  
**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, císticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

# A G U A D E N I E V E

por CONCHA ESPINA

*Agua de nieve* es la novela de la amazona nórdica, de la superhembra, que aspira a realizar su yo, más allá de los límites señalados a la pura actividad femenina dentro de la órbita sentimental, y que termina vencida por la emoción misteriosa del maternal milagro. A lo largo de las tres partes, sembradas de episodios y populosas por el número de los personajes, asistimos a la lenta formación de un alma de mujer, que no acaba de encontrar—y en esto se asemeja a las heroínas de estas novelas norteamericanas—el sentido de la vida. Regina de Alcántara—notemos de paso el bello arte bautismal de nuestra autora—es una joven a la moderna, que parece el *mal del siglo*. Hija de un poeta bobocreo y errabundo, vándalo y rico, que pasea sus sueños y sus amores de ciudad en ciudad, la autora nos la describe devorando libros y panoramas cosmopolitas, contagiada de la divina locura del padre, y buscando como una reina de Saba extraviada y sin norte, la emoción suprema, la maravilla que había de hacer vibrar su cotazón. Regina de Alcántara recorre así toda Europa y América, en peregrinación alocada, extasiándose ante las obras maestras del arte y la naturaleza, y creyéndose vanamente enumerada más de una vez, hasta que, por último, regresa a la montaña, desalentada, rendida y tan aridecida por el hastío, que hasta duda de tener corazón. Estas andanzas cosmopolitas de Regina dan ocasión a la escritora para trazar rápidos cuadros sintéticos de los parajes más notables del viejo continente y descripciones más entonadas y vividas de la América española; se advierte en estas últimas que su autora aprovechó para ellas apuntes y recuerdos de su estancia en el Nuevo Mundo, mientras que las evocaciones de Europa suenan a felices reminiscencias literarias.

El regreso de la dama errante a la montaña sirve para que Concha Espina nos introduzca en su paisaje favorito y entre esos personajes pueblerinos que tan familiares le son: el pueblo donde las Alcántaras tienen su mansión solitaria, Torremar, es el escenario donde se desarrolla la acción de la segunda parte del libro. Aquí encontramos figuras del elenco urbano, representativas de la ambición y la maledicencia, que ya aparecen con otros nombres en *Despertar para morir*

—y aparecerán luego en *La rosa de los vientos*—, y otras que encarnan el verdadero espíritu de la región, el alma de la tierra, entre ellas Carlos Ramírez, un mozo simpático, sincero y leal, que reacciona al Agustín de *La rosa de los vientos*, y cuyas confidencias a Regina nos muestran un hogar deshecho por la sombría vesania del norte, como aquel otro en que se debate presa de congojas y pánicos, la dulce niña de Luzmila. Esta segunda parte que la autora titula *Huarez de reina*, nos describe el conflicto entre la inclinación amorosa de Regina, que parece prendada de Carlos, su amigo de la infancia, y la vanidad de esta dama de nieve. Tras breve coqueteo con Carlos, Regina concluye casándose con el señor de Velasco, hombre de posición, que libranza su vanidad con el prestigio de su nombre; al hacerlo así, obra también movida de su soberbio espíritu de amazona, que considera el amor una flaqueza y pretende reducirlo a una simple fiesta sensual, a un dimisivo triunfo de la belleza y del placer. Unese a esto también cierto sadismo, más o menos consciente, inspirado por la filosofía egolátrica de la superhembra, cuya dicha se verá sazonada por la desesperación de Carlos, su ingenuo y sincero galán.

Pero Regina no encuentra en esa unión de los sentidos, en ese triunfo de la soberbia, la felicidad ambiciosa, que sólo el amor con su condición angelica puede brindar a las criaturas. La dicha no está en el placer—se confiesa a sí misma—, sintiéndose condenada para siempre a la desventura de una mala elección irrevocable. La orgía de los cuerpos no le ha revelado la clave de la vida, no ha hecho vibrar su corazón. ¿Dónde reside, pues—se pregunta, como luego se preguntará la Soledad de *La rosa de los vientos*—,

el secreto de la existencia y de la dicha? Regina lo descubre más tarde cuando, muerto el marido a poco de la boda, en un naufragio ocasionado por su temeridad, y gravemente enferma de sus crudas dolencias espirituales, de su cordial atonía, el médico que la asiste siente al reconocerla el latido de un germen humano en su vientre. El anuncio y la conciencia de su inesperada maternidad trastornan tan profundamente el ser todo de Regina, que la dama sin corazón advierte de pronto que posee la viscera amorosa, como si de ella la hubiese dotado milagrosamente el hijo. Cae sobre el deshuido de la nivea estatua: Regina ha encontrado ya el ímán de las almas, la brújula de la existencia, y sus labios prorrumpan en un *Magnífico* que glosa con alocados trinos la sacra palabra: *Amor*.

Característica de una literatura nórdica es esta novela en la que asistimos a la formación de un alma de mujer, con lentitud que sería inexplicable en un país del sur, y presenciamos el tardío y jubiloso deshuido de una estatua de nieve, menos viva que las que con cera forjaba el tallavergo heleno. Pero es además esencialmente nórdica esta novela por las brumas espirituales que velan las peripecias de los personajes, cohibiéndolos para los gestos decisivos, y determinando esas inseguridades, esas vacilaciones y esos renunciamentos con que dejan escapar la dicha, de suerte que tenemos la impresión de que el drama se desarrolla en la penumbra de un crepúsculo material o entre la luz borrosa de un largo día neblado; la protagonista misma, con su incertidumbre del sentido de la vida que es en el fondo reflejo de su atonía sentimental, es una verdadera mujer del norte, un Hamlet fementido, más bien que una amazona, que se salva de su marasmo por la vibración prestada del hijo, y en virtud de esa misericordia reservada a la mujer por el destino maternal. Pero esta misma circunstancia, la necesidad de esa tramada conmoción, de ese benigno cataclismo que determina el prodigio fecundo, nos indica el supremo grado de frigididad que pueden alcanzar esas hembras nórdicas, cavilosas y enigmáticas, que parecen contemplar la vida desde un Tibidabo de nieves.

RAPAL, CANEJOS-ASSENS



**GENEROS DE PUNTO**  
 Sustido completo en todos los casos  
 Frutas de fábrica  
 ...  
**P. SOLER SERRA**  
 PUERTAFERRISA, 16



**BELLEZA**  
 Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulaciones.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.  
**INSTITUTO DE MASAJE**  
 Rambla del Centro, 7 prof. (fr. al Liceo)

**LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE**

**RAY** MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



## PUBLICACIONES

## «El forastero»

Con este título ha publicado en «El Cuento Literario» nuestro querido compañero de Redacción, el notable escritor Mateo Santos, una novela corta, la que, aparte la originalidad de su asunto y las bellezas de su estilo, ágil y brillante, contiene atrevidas consideraciones sobre distintos valores sociales y literarios y unas agudas y fuertes críticas contra el fútbol que habrán de indignar o complacer a los que los lean según su mayor o menor afición a este deporte tan en boga — pero que pasionará e interesará a todos por la valentía de los juicios expuestos por nuestro camarada en esta hermosa novela que lanza a su autor.

El Forastero estamos seguros que será muy comentado por lo que respecta a las ideas que contiene.

## «La Película Selecta»

Esta estupenda novela cinematográfica, publicada esta semana con originalidad y emocionante titulado «Cinette (En el barrio de Luxemburgo)» escrita por uno de los colaboradores más ilustres de esta publicación e interpretada por la genial artista del teatro Odón de París, Mlle. Karsenty, «La Película Selecta» se vende en todos los quioscos de España al precio de 25 céntimos ejemplar.

## EL CINE

### BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

calle

n.º piso

Población

Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

## «La Novela de Bolalillo»

El número 23 de la ya popularísima revista barcelonesa «La Novela de Bolalillo» publica esta semana una entusiasta narración de amor de la pluma del notable escritor René Valeriano, titulada «Más fuerte que el odio».

Compena en toda ella una sugestiva emoción que apasiona al lector desde el primer capítulo con los episodios sentimentales de un dulce amor contrariado.

De abundante y sana lectura y primeramente ilustrada «La Novela de Bolalillo» sigue a la cabeza de las publicaciones de su género, conquistándose cada vez más el aplauso del gran público femenino y de los lectores que aman los bellos libros.

Se vende, como de costumbre, a 30 cént.

## NOTICIARIO

## La dirección musical de EL CINE

San tantas las cartas que recibimos dirigidas al Director musical de El Cine, interesándole música y pidiéndole su autorizada opinión sobre determinadas partituras, que nuestro buen camarada de Redacción, el ilustre músico don Federico Longhi, ha decidido señalar los martes y viernes, de tres a seis de la tarde, para exponer cuantas consultas se le hagan y recibir las visitas en esta casa de El Cine, que es la de nuestros lectores.

De otro modo sería imposible atender a todos, ya que se necesitaría un secretario especial para contestar los cartas que llegan.

## CORRESPONDENCIA

Juan Olivella, Gerona. — Envíe 2 pesetas cincuenta céntimos para un trimestre.

Amelio Carballe, Erija. — Queda un trimestre correspondiente.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A** NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C** OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 2147.

**C** ORREDOR de anuncios, buena posición, se necesitan. Dirigirse calle París, 104, Agencia Americana, Barcelona.

**C** UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díaz de Tejada, lo recibirá inmediatamente enviado 1,50 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H** AGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de chocolate, etc. Dirigirse a Fernando de Oseris, Administración de El Cine.

**M** UCHACHA fra y padre desea correspondencia con joven guapo y rico. Escribir a El Cine.

**P** ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirán a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P** OSTALES de artistas cinematográficos en blanco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de El Cine.

## EL CUENTO LITERARIO

se vende en todos los quioscos de periódicos de España, a

30 cént. ejemplar.

no me he dirigido, pero que, según he podido enterarme, parece ser que alquiló el 8 de Floreal caballos a cuatro individuos. No he tenido tiempo de profundizar más este asunto y espero datos más concretos para poder prender al tal Courriol o Courriol, que, seguramente, es uno de los que han tomado parte en el asalto. Volveré esta noche para comentaros el resultado de mis nuevas investigaciones.

Una vez en posesión de aquel documento policíaco, Maupry redactó su informe a Disbenton en los términos más circunspectos.

Se trataba de no dar demasiadas esperanzas al juez, sino antes bien, dado el carácter del magistrado, muy inferior a su tarea, procurar que se cubriese y diera rienda suelta a su imaginación.

Por la demás, por la noche, el mismo inspector fue a llevar a Maupry otros datos importantes y decisivos.

—Los caballos pertenecían, en efecto, al alquilador Bernard, prestamista y usurero, que vive en la calle de Saint-Avoys—le dijo el inspector—, y los llevó a esa casa, a las ocho de la noche, el ciudadano Courriol, que llevaba unos días en la familia de Guillermo Tell. El fondista ha dicho a los policías que la víspera, al mediodía, un coche llevó los equipajes del ciudadano Courriol a casa de un tal Richard, calle de la Boucherie, número 27.

En esta casa, un erizado, hábilmente interrogado, declaró que, en efecto, la víspera se habían presentado un ciudadano y su mujer en casa de Richard, donde habían pasado el día, proponiéndose irse al siguiente, en compañía de un tal Guénot, para Chateau-Thierry.

—¡Magnífico!—exclamó Maupry así que se hubo marchado su subordinado—. Me extrañaría mucho que no saliera todo como yo deseo, ya que desde ahora parece cumplirse todo en favor nuestro.

El anuncio de aquella falsa pista sosegó ligeramente a Courriol, que demostró todo su aplomo al decir:

—La verdad es que no se va a poder viajar.

—Efectivamente, es hostilísimo que estén tan poco seguros los caminos; precisamente mañana tengo que marcharme a Chateau-Thierry a ver a un amigo, y si me han de atropar en todas las encrucijadas del camino...

—¡No exageremos!... Yo he viajado mucho estos últimos días, y es seguro que, al menos en las cercanías de Burdeos, todo está tranquilo... Es claro que pesetas abundan en todas partes... Han asesiado al correo de Lyon, pero yo creo que viajando bien armado no hay que temer.

—En fin, no ir a Chateau-Thierry—replicó Guénot.

—¡Pero por qué, ciudadano? He alquilado una silla de posta para ir a Troyes. Si queréis ocupar uno de los asientos en nuestra compañía, es llevaremos muy a gusto, y confesareis que siendo tres... sin contar el cochero, podemos ir sin cuidado alguno.

—Además—añadió Lesurques—como no llevas una fortuna...

—Desgraciadamente, no—dijo tras un suspiro Courriol.

—Pues bien, ciudadano—dijo Guénot—, es cosa convenida. Os agradezco vuestra atención y en cambio voy a pedir os un favor.

—¿Cuál?

—Que vos y la ciudadana Courriol tengáis a bien deteneros en Chateau-Thierry, en casa de Gollier, que es el amigo que voy a ver, y tendrá sumo gusto en daros hospitalidad una noche...

—No sé si debo aceptar...—decía con gran urbanidad Courriol.

—Conozco demasiado a Guénot—objetó Lesurques—,

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I. «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM» de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II. «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III. «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en Africa, del ilustre literato J. H. Rusny.

1.50 pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la  
**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 93. Teléf. 1486 A  
BARCELONA

### Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que desean en las revistas un

**ALBUM DE MUSICA DE EL CINE**  
o uno de

#### MUSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

#### Número extraordinario de MUSICA POPULAR

dabarán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remita varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre

Señas

Población

Provincia

Los mejores novelistas contemporáneos de España y América, colaboran en

### EL CUENTO LITERARIO



#### DENTÍFRICO IDEAL

Lo usan los Sres. dentistas.  
Evita la inflamación bucal.  
Cura limpia y hermosa la dentadura.

VEN: 1'75 por 100 gramos

#### Depilatorio IDEAL

Estimador de la piel del pelo o vello.

No irrita, es inofensiva y segura.

#### PERFUMADO E INOFENSIVO

#### Con el uso de la CREMA IDEAL

(Adaptada para belleza o masaje)

Desaparecen las rojeces y grietas y los defectos del cutis.

Conservando la primera juventud

### Creaciones ALPUENTE

Interna  
por  
Sudamérica



Mostrando  
por  
España

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

y se asegura que es la hecho en proporción de muy buen grado.

—En ese caso, aceptamos, ¿verdad, Magdalena?

La Treboz, que así no sabía dónde estaba, hizo con la cabeza una seña que demostraba su conformidad con su compañero.

V decidieron que saldrían a los dos días, a las ocho de la noche, en silla de posta, y que pasarían parte del día y de la noche en casa del ciudadano Gallier.

#### VI

#### EL TRABAJO DE MAUPRY

Dejemos transcurrir veinticuatro horas. Dejemos que Lesatques vuelva a su casa muy tranquilo, seguro ya de la complicidad amistosa de Guénot. Dejemos a Courtiol en su plena seguridad en casa de Richard y veamos los trabajos que durante este tiempo efectuaba la policía.

Según los consejos e indicaciones de Durbenton, Maupry tomó la dirección de las pesquisas que habían de conducir a la detención de los criminales.

Este hombre demasiado listo para soñar inmediatamente su venganza.

Fácil le hubiera sido a Maupry mandar detener inmediatamente a Lesatques, puesto que no olvidaremos que el inspector estaba perfectamente enterado de todo lo acaecido en la carretera de Melun. Pero esa espíndez en el descubrimiento de uno de los asesinos tenía graves inconvenientes.

Para detener a Lesatques hacía falta pruebas materiales de su culpabilidad.

Si Maupry se precipitara para la detención, hubiera sido muy fácil al acusado defenderse y pretender ser víctima de un error: de ahí a suscitar las sospechas del juez Durbenton no había más que un paso, y rápidamente se derrumbaría toda el edificio construido por Maupry. Importaba, pues, seguir el plan y las ideas del inspector, echar primero la mano común a los cómplices de Dubois, y no a Dubois mismo.

Enterado como estaba del itinerario de los bandidos, Maupry orientó inmediatamente las averiguaciones de sus sabuesos hacia París y particularmente hacia los alquiladores de caballos.

Ya hemos visto que el descubrimiento de un caballo hizo abandonar la pista de Nevers que indicaba el Menhir Universal. Los policías de Maupry se creyeron en el deber de interrogar a cuantos habían podido suministrar caballos a los asesinos.

A eso del mediodía los inspectores enviados a pedir informes volvieron con datos de suma interés.

—Os traigo un informe completo—dijo uno de ellos a Maupry—: Vedis que el ciudadano Mortu, herrero, ha declarado que ayer por la mañana, a eso de las cinco, llegó un individuo que conducía cuatro caballos y que los dejó dos horas en la cuadra, volviendo a casa de las siete a buscarlos y partió con ellos en dirección desconocida. El individuo que llevó dichos caballos dijo llamarse Coriol o Courtiol, no se sabe a punto fijo, porque pronunció muy rápidamente su nombre. El alquilador de caballos me ha dado varias señas: ha hecho algunas visitas y ha tropezado con un individuo extraño, del cual creo que debemos tener aquí informes. Es un tal Bernard, que vive en la calle de Saint-Avoys, al cual

# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al hueco grabado, numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 30 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 pta. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCIÓN VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata.

Volumenes publicados a 1'80 pesetas (ejemplar).

#### LA HISTORIA DEL DIPUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora Catherine Blyden.

#### EL LEÓN

original del genial novelista J. H. Rosny.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 céntimos ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos, españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, en 8 ilustraciones. 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Último volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 1 peseta.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicada en la revista EL CINE.

Dora	2' — Ptas.
Corazón de oro	2' — »
Azucona	2' — »
Casada con dos maridos	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor	2' — »

### ALMANAQUES DE "EL CINE" DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio escabullido de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 300 cantares amorosos (declaraciones, ternuras, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 300 cantares alegres (burles, desprecios, desdenes, hurradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novellitas sentimentales del ilustre escritor Ventura Díaz de Tejada.

Precio: 1'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Rotana, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 1 peseta.



# El Campeonato de España de Foot - Ball

entre los equipos "Arenas"  
de Bilbao y "Barcelona" de  
ésta, disputado en Sevilla el  
domingo, día 10 del corriente,  
ha sido impresionado  
por la casa

## GAUMONT

que ha adquirido la

## Exclusiva Mundial

de esta interesantísima  
película



## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

