

Año XIV: N.º 686

**20**  
céntimos

**EL LINE**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

4 Junio 1925

**20**  
céntimos



La notable actriz,  
**MARIA CORDA**,  
en "El velo del por-  
venir", pertene-  
ciente a las exclu-  
vas de Modesto  
Pascó. - - - - -



## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

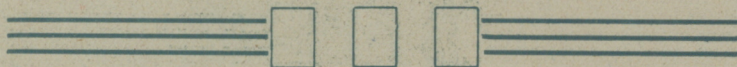
Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.





AÑO XIV — N.º 686  
Director artístico: JOSE LONGORIA  
Redactor-jefe: MATEO SANTOS  
Sección musical:  
Director: FEDERICO LONGAS  
Administrador: DELFIN VILLAN

**EL CINE**  
REVISTA SEMANAL  
Jueves, 4 de Junio de 1925

Delegación en Madrid:  
Hortaleza, 46, pral. dcha.  
Representante: DOMINGO ROMERO  
Director literario: L. F. MARTINEZ DE RIBERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj.º, 15 ptas. año. -- Pago anticipado por giro postal

ACOTACIONES

## FALSIFICADORES DE MONUMENTOS

De fijo que la primera impresión que saquéis, píos amigos, de la lectura del título que encabeza estas líneas no será muy favorable para el estado de mi cerebro. Pero nada me importa lo que penséis de mí, si al fin, acabáis dándome la razón, para lo cual os suplico—acaso sea mucho suplicar—que lleguéis al final del artículo. Y vamos con los «falsificadores de monumentos».

Antes que los yanquis invirtiesen cantidades fabulosas en la edición de películas, los únicos falsificadores que conocía la gente, por la divulgación que de sus hazañas y de sus nombres hacía la prensa, eran los que se dedicaban a falsificar duros, billetes de banco, alhajas y aun firmas que extendían en cheques y pagarés con tranquilidad pasmosa. Mas lanzan los yanquis sus admirables «superproducciones» y aparece otra clase de falsificadores: los falsificadores de monumentos.

Necesitando los yanquis famosos monumentos para filmar las escenas culminantes de sus películas históricas, estudiaron el caso y tras largas cavilaciones, teniendo presente el enorme gasto que significa trasladar de uno a otro continente toda una compañía cinematográfica—compuesta por lo regular de cientos de personas, entre «estrellas», primeros y segundos actores, comparsas, operadores, etc.—, decidieron no moverse y construir en los «studios» y sus inmediaciones los monumentos. Los pelculistas yanquis encargan entonces a improvisados arquitectos la construcción de edificios «falsificados». Así surgió el falsificador de monumentos.

La Universal City es toda ella obra de los falsificadores de monumentos. Ni un solo edificio es auténtico, todos son imitaciones, falsificaciones. En la ciudad Universal se reúnen los edificios más diversos del mundo: junto a una pagoda india se alza una plaza de toros y al lado de un palacio árabe se levanta una londinense mansión señorial.

La ciudad Universal posee una cualidad que la separa de los demás centros cinematográficos de California y es la de que cuanto en ella está construido es permanente, no de quita y

pon. Y como en la Universal City habitan los numerosos empleados de la manufactura cinemática fundada por Carl Laemmle, el coloso de la energía, es divertidísimo ver hacer la vida ordinaria, cual en una población «normal», a sus moradores, que entran y salen de los más opuestos edificios sin asombrarse, aunque sí asombrando a quienes contemplan el raro espectáculo.

No tiene la ciudad Universal dos rincones iguales: hay barrios con lo más pintoresco y característico de España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Rusia y hay lugares que son fieles reproducciones de una aldea africana, de una típica calle del Cairo o de un paisaje japonés. Es tan varia, tan diferente un sitio de otro, que la ciudad Universal produce el efecto de una gran Exposición Universal, de un mundo en pequeño; efecto que aumenta al advertir que hombres y mujeres de todas las razas y colores la pueblan. Porque en la ciudad Universal conviven con la fraternidad de los que se ganan el pan del mismo modo: malayos, pieles rojas, esquimales, beduinos, rusos, yanquis..., que como hablan lenguas distintas convierten la Universal en una especie de torre de Babel.

Cumpliendo órdenes terminantes los originarios de países salvajes o semisalvajes conservan sus costumbres hasta el punto de ser corriente ver en las calles de la ciudad Universal a negros exhibiendo sus desnudeces y a moros luciendo sus blancas vestiduras. A tan exagerado extremo es llevada la orden de conservar usos y costumbres, que algunos negros actores de la Universal oriundos de la Guinea y del Congo, créense en su tierra natal y tratan a sus esposas como bestias de carga, apaleándolas de cuando en cuando, ante la indiferencia de sus vecinos, que si a mano viene son unos orientales que guardan idénticas «consideraciones» para el sexo débil.

Además de la ciudad Universal, obra maestra de los falsificadores de monumentos, estos caballeros han realizado excelentes trabajos. En la misma ciudad Universal, como caso extraordinario y para filmar «El jorobado de

nuestra Señora de París», edificaron por unos días la célebre Catedral de Notre-Dame de París. Fué tan bien copiada, que no pocos yanquis amantes de las artes la visitaron. Y no es guasa. Y si cerca de un siglo se tardó en levantar la mole inmensa de la auténtica catedral, en cien días se levantó la falsificada. Claro que bastantes cosas que en el original llaman la atención, en la copia brillan por su ausencia—que dicho sea entre paréntesis se limita a la fachada, portentosa, eso sí, y a un trozo del interior.

También la cinematografía alemana—la primera en la actualidad de las europeas—dispone de excelentes y hábiles falsificadores de monumentos, prestos a servir.

Al sur de Berlín, en Tempelhof, el Hollywood teutón, se construyeron: para «Ana Bolena», la Abadía de Westminster; para «El Golem» el Ghetto de Praga, el tortuoso barrio judío de la Edad Media; para «La tumba india» templos y palacios de ensueño; para «Sumurum» una ciudad de las mil y una noches con sus mezquitas y bazares; para «La mujer del Faraón» la enigmática Esfinge egipcia; para «Lucrecia Borgia» y «El león de Venecia» un circo romano; para «Los Nibelungos» y «La venganza de Krimilda» el bosque milenario defendido por el dragón que custodia el tesoro de los Nibelungos y para «La dueña del mundo» parte de las murallas de la China y Ophir, la ciudad santa del pasado.

¿Qué, lector amigo, los falsificadores de monumentos son o no superiores a los falsificadores de joyas y monedas? Para falsificar monumentos se precisa ser artista, cosa que no requiere la falsificación penada por las leyes. Y eso basta para que nos parezcan superiores los primeros, ¿verdad, lector amigo?

GUMUCIO



La próxima semana comenzará a publicar «EL CINE» una estupenda novela corta, original e inédita de la ilustre escritora «Victor Catalá», titulada **El Fúlmene**, que llevará unas magníficas ilustraciones de Longoria



## L I R I C O S M O D E R N O S

## BARCAROLA

(CAPRICHIO)

¡Oh! ¡cuán veleros  
y qué veloces  
cruzan los barcos  
el bello mar;  
y qué donosos  
y cuán ufanos  
izan las velas  
para marchar!

Surcan constantes  
las altas mares,  
y el marinero  
siempre jovial,  
entona cantos  
de dulces ecos  
que allá, en las peñas  
van a chocar.

Allá en la playa  
feliz, risueña,  
se alza la choza  
del pescador,  
donde tranquilo  
besa a sus hijos  
y les abraza  
ebrio de amor.

Nace la aurora,  
monta en la barca,  
alza las velas  
y a navegar;  
así se pasa  
siempre la vida:  
o en la cabaña  
o hacia la mar.

Pero ya lejos  
de la cabaña  
en el mar duerme  
la tempestad.  
Pronto se agita  
y allí sepulta  
la bella barca  
que cruza el mar.

## MADRIGAL

*A ti que no has sabido com-  
prenderme... ¡A ti, bella  
mujer, que tanto te quiero!*

Ya sé que no es amor lo que a mi lado  
tan sólo te sujeta;  
y que un vil sentimiento de egoísmo  
te retiene a mi vera.

Ya sé que no me quieres con el alma,  
con la pasión intensa,  
que yo, ¡pobre de mí!, en mi locura  
te pedí, mujer bella.

Y sé también que te amo y te venero,  
no obstante tu vileza,  
con pasión singular e irreductible  
y maldita y violenta...

Por eso, con el alma dolorida  
impetro al Hacedor te vuelva buena...  
o pierda la razón, para quererte  
sin notar la maldad que tu alma encierra.



JOSE MAQUEDA ALCAIDE

*notable cuentista y poeta malagueño, con  
cuya brillante colaboración se honra EL CINE*

## MUSA POPULAR

Junto a tu reja de flores  
juramos eterno amor...  
Y a pesar del juramento  
hoy nos odiamos los dos.

Quiero todo tu cariño  
y no la limosna triste  
de unos besos y unos mimos.

Por fin terminó mi duda.  
Ya se acabaron mis penas.  
Ya sé que mi serranilla  
me está esperando en la reja.

No me digas que me quieres;  
no mientas con tal descaro,  
que tus acciones desdican  
lo que aseguran tus labios.

No pienses que he de volver:  
¡Tanto va por agua el cántaro  
que al cabo se ha de romper!

## COMO UNA FLOR

Ibas arrancando del hermoso prado  
aquellas flores de tonos hechiceros,  
mas, al cogerlas, espinos traicioneros  
herían tu cutis terso y sonrosado.

Suspiros leves y lentos y serenos,  
cruzaban la puerta de tu boca bella...  
Iba tu mano a arrojar la rosa aquella;  
pero al olerla, guardábasla en el seno.

Sucede en mi alma lo que en la pradera:  
Eres tú la rosa que me espina el alma;  
yo a pesar de todo con amante calma  
aspiro el perfume de la flor tan fiera.

## NOCTURNO

La noche avanza paulatinamente  
y las tinieblas a la luz postrera  
del crepúsculo débil, lanzan fuera  
del espacio magnífico y silente.

Todo duerme tranquila y dulcemente  
sólo el aura sedosa y hechicera  
acaricia el ramaje en la pradera  
que a sus besos suspira tenuemente.

El ave bulliciosa y cantarina  
confía al viento su postrer romanza  
y rauda vuela hacia el feliz hogar.

Y en la bóveda oscura, peregrina  
y fantasmal, la luna su luz lanza...  
Después, en calma, se la ve ocultar.

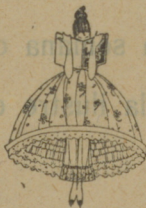
## Y TUS PALABRAS MARCHARON...

De amor eterno me hablaste  
y con ímpetu juraste  
me serías sincera y fiel.  
Yo creí tus juramentos  
y a aquellos bellos intentos  
con tierno amor contesté.

Mas dice un triste refrán  
que las palabras se van  
en pos del errante viento...  
y tus palabras marcharon  
y en su éxodo violaron  
tu solemne juramento.

JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE

Málaga.





# EL FIN DE UNA AVENTURA

## I

Por una carretera de Galicia, ceñida paralelamente a la costa de los mares Atlántico y Cantábrico, una muy obscura y triste noche del mes de enero, se deslizaba silencioso, rítmico, tragándose la distancia, un automóvil. De la atmósfera, cerrada en tibia neblina, se desprendía una finísima lluvia que convertía la asfaltada carretera en resplandeciente pista de Autódromo. El coche era de dos plazas solamente, tipo «Turismo», pintado de negro con capota del mismo color. Se acercaba a un pueblo que a Eudaldo, su joven conductor y único cupante, le convenía atravesar veloz, para no rememorar el recuerdo de una aventura que su conciencia le reprochaba tenaz y continuamente. Pero no acertaba con la solución que lo librara del atroz remordimiento que sentía, es decir, hallaba una: casarse con ella, pero esto era imposible porque su madre no lo consentiría nunca; aspiraba casarlo con una mujer de rancio abolengo que circulase por sus venas angre azul y nunca aprobaría aquel casamiento con una plebeya, que podía ser honrada y buena, pero que carecía de un título de nobleza que debía necesariamente aportar la que se casara con el vizconde Eudaldo.

Absorto en sus pensamientos, no advirtió la proximidad del pueblo hasta que se encontró en las primeras casas. Sin darse perfecta cuenta de lo que hacía, frenó bruscamente y el coche, después de un corto patinaje, se quedó clavado en el camino.

Se oía el sordo murmullo de las olas al chocar contra las rocas del acantilado situado al final de un camino que se extendía a su derecha hacia el mar. Eudaldo se alzó el cuello del gabán, y, apoyándose en el volante, fija su mirada en el parabris del auto, sin querer, recordó su aventura...

La conoció en una excursión realizada el pasado verano por la costa del Cantábrico con varios aristócratas, amigos suyos, que veraneaban en Santander. Al pasar por aquel pueblo, bajando del auto que los conducía, para tomar algo en la posada, se dislocó el tobillo y hubo de quedarse en ella por prescripción del médico. Sus amigos continuaron la excursión, quedando en recogerlo a su vuelta, pues confiaban en que para aquel entonces—cuatro o seis días—estaría en disposición de reemprender la marcha.

Fué su enfermera la hija de los dueños de la posada, que lo cuidó con una solicitud digna de todo elogio. Se llamaba Rosa, hermosa, morena, de grandes y lindísimos ojos negros que realzaban su natural belleza. A Eudaldo, desde el primer momento, le gustó muchísimo y no pudo sustraerse a la tentación de intentar una calaverada que, acaso por ser la última (pues tenía decidido ser buen muchacho), tomaba en

## MADRIGAL

¡Háblame, que yo escuche tu voz apasionada  
mintiendo los triviales juramentos de amores!  
En la silente noche tu voz da la llamada  
a los suaves rumores.

Despliega las escalas de tus recitaciones  
que en la sombra perfilan la heroica fantasía,  
y espantan de mi alma con sus recitaciones  
la tristeza sombría.

En la idílica fiesta que tu palabra inicia,  
tu risa es el cohete centelleante y sonoro  
que enciende la alegría con la brava caricia  
de su puñal de oro.

¡Rviseñor de mis noches: de tu canto al acento  
vibrante, se estremece la quietud de las cosas,  
y se florece al roce de tu aromado aliento  
todo el jardín de rosas!

MANUEL ESPÍÑERO DEL OLMO

su corazón profundo arraigo. Decidido, al fin, alejando los escrúpulos, quiso hacerla suya y comenzó su conquista.

Trabajo grande le costó y no fácil, vencer lo que creyera débil fortaleza, pero recompensado se dió del mismo, cuando, por fin, rendida la mocita a su divina charla de galanteador consumado, fiada en los juramentos y firmes promesas que el galán la hiciera, cayó en las redes hábilmente tendidas y le ofrendó su amor, entregándose a él de cuerpo y de alma. Y juntos, en aquellas noches de clara luna, pasaron instante de inefable dicha...

Unos días después, requerido por sus amigos, volvía con ellos a la ciudad sin tan siquiera despedirse de la que por él diera su honra.

## II

Despertó su imaginación evocadora el ruido de unos pasos precipitados. A unos diez pasos del punto donde se hallaba el automóvil, vió una mujer que, envuelta en un mantón, se dirigía hacia el acantilado cercano. La siguió, parecía como si una fuerza misteriosa lo impulsara... Llegó, ella, al borde de las rocas... Eudaldo se paró también a considerable distancia, entonces aquella mujer, arrodillóse frente al negro abismo erizado de rocas y dijo con voz entrecortada por el llanto, mirando al cielo:

—¡Dios mío, dadme fuerzas! No podría sobrevivir a mi deshonra...

Y, levantándose, se lanzó hacia el abismo.

Eudaldo no pudo reprimir un grito de terror. La había reconocido y precisamente cuando, arrepentido de su falta, iba a arrojarle a sus plantas e implorar su perdón, la Fatalidad los separaba para siempre. El era el único culpable; Rosa había muerto por su culpa y el crimen no lo borraría de su memoria más que con la muerte, para que al encontrarse ante Dios a dar cuenta de sus obras, ella pudiera perdonarlo, y ya que en la tierra no les fué dable ser felices, lo serían en el cielo, porque allí no hay distinción de clases, pero con una felicidad distinta, una felicidad eterna!

Obsesionado por esta idea y, llorando!, arrepentido sinceramente del mal que inconsciente y obrando a impulsos de una voluntad más fuerte que la suya, había causado, montó nuevamente en el automóvil que lo conduciría al precipicio, junto a ella!

Crispadas las manos en el volante descompuesto el rostro y los ojos como saltándole de sus órbitas, puso la «directa», y, como antes, envuelto en la neblina de aquella noche de invierno tan fría y oscura, el monstruo de la velocidad, volvió a tragarse la distancia, pero esta vez en dirección al acantilado y a su abismo, que los tragaría...

El Tiempo, mudo testigo de la tragedia desarrollada, quiso preparar a aquellos desdichados un manto de muerte y comenzó a nevar.

AURELIO MESEGUER CELMA

Barcelona, 18 enero 1925.

Lea usted todas las semanas

**EL CUENTO LITERARIO**

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen: 1'50 pesetas

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos

Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

EDITORIAL PEGASO-Gran Vía Layetana, 23-Teléf. 1496-A-Barcelona



# ALGO DIGNO DE MENCIONARSE

Sigue la fiesta en su apogeo y la afición, que dicen decae, parece, por el contrario, aumentar, demostrando de este modo constantemente a aquellos que así se expresan lo erróneo de su opinión. Citemos el caso que estos días viene repitiéndose, demostración palpable del enormísimo entusiasmo e interés que aun despierta nuestra fiesta en el ánimo de miles de españoles, eso que lamentarse de que «se va perdiendo esa afición»; si lo contrario se dijera, ¡cómo sería ésta! El hecho a que voy a referirme es el siguiente: en Madrid, como en otros puntos viene sucediendo, lamentase el pueblo de la gran sequía en que esos meses, que por lluviosos se les tienen, habíase presentado, y a decir verdad, que la cosa no era para menos, pues el agua es un elemento del que no se puede prescindir por mucho tiempo de él, así que el campo la reclamaba. Mustio y con mal cariz, mostrábase malhumorado, sin duda, con la atmósfera que a tan duro régimen le había puesto. La gente de campo desesperaba ante ello, mas creyeron que un mes de abril viniera a aplacar esa sed, empero sus esperanzas desvaneciéronse y cuando ya creíanse perdidos, viendo que aquel mes se les iba sin obsequiarles con lo que tanta impaciencia esperaban, clamaron al cielo y a todos los dioses clamor muy corriente) y en especial al de las aguas. Este atendió al ruego un poco retrasado, pues siempre conviene hacerse desear, pensaría sin duda ladinamente Neptuno, y así lo hizo. Vino, pues, el mes de las flores, según reza popular refrán, mas esta vez, sin duda, por un capricho de la diosa Naturaleza que quiso demostrar (¡alguna vez había de ser!) lo necios que somos los mortales al pretender que todos nos lo sabemos, decidió cambiar los papeles, por lo que este año podemos agregar a aquello de Marzo ventoso y Abril lluvioso traen a Mayo florido y hermoso o... lluvioso... pero, ahora que me doy cuenta, me he salido por la tangente, como aquel que dice, pues trato de hablar de toros y salgo hablando del tiempo como un tímido enamorado, que, no sabiendo qué decir, echa mano de ese tema tan estúpido. Así que apartémonos de este punto y tratemos de lo que a esta sección corresponde... Como decía... Creo iba a citar un caso referente a los toros y al tiempo, ¡por algo hablaba yo de él! El hecho en cuestión no es otro que, a pesar de lo desagradable del tiempo (entiéndase así para el aficionado a los toros), que lluvioso habíase declarado, la empresa organiza festejos y la afición acude entera a la plaza sin importarle un bledo el mal aspecto del día. Llegaba a ella, llovía, la corrida era suspendida, al día siguiente otra vez a los toros, hasta que la fiesta se celebraba, aprovechando que el cielo compadeciese y aclaraba una horas, las necesarias para que el amante al bravo espectáculo saciara también su sed... turina.

Bueno y toda esta *pelma* para demostrarme que no hay afición, ¡je!... Si la llega haber... exclamará aburrido el caro lector, que esperaba le contara algo de lo que por «ahí» pasa referente al mundo taurómico.

No se impaciente y siga, que yo procuraré informarle de todo cuanto ha acontecido extraordinario, que por serlo merece citarse, y si antes no lo he hecho no es mía toda la culpa, sino en parte de la pluma, que cuando le da por correr...

En Madrid sigue su curso el primer período, es decir, el abono. Tras la segunda, diéronse las siguientes hasta ahora:

30 marzo, extraordinaria, toros de Murube: Valencia II, Márquez, Villalta.—3 de mayo, tercera de abono, toros de Villamarta: Luis Freg, Valencia II, Algabeno.—7 de mayo, extraordinaria, ganado de Albasarreda: Marcial y Pablo Lalandia con

Villalta.—10 de mayo, cuarta de abono, toros de Aleas y de Celso del Castillo (en substitución de los Pablo Romero, rechazados por glosopeda): Emilio Méndez, Gitanillo, Barajas.—15 de Mayo, quinta de abono, toros de Gamero Cívico: M. Lalandia, Villalta, Algabeno.—16 de mayo, ganado de Santa Coloma: Márquez, Villalta Gitanillo (extraordinaria).—17 de mayo, seta de abono, toros de Contreras: Fortuna, Valencia II, M. Lalandia.—23 de mayo, séptima de abono, toros de Veragua: Fortuna, Valencia II, Nacional II.

Estas dos últimas fueron suspendidas por dos veces a causa del mal tiempo.

Dignos de mencionarse por el empeño que pusieron por triunfar son: Luis Freg, quien demostró que a más de su desmedido valor, tiene «madera» de artista, cosa que nos convenció plenamente; Algabeno por una faena de coraje que borró con posteriores actuaciones, dándonos la sensación de torerito todo «camelo»; Villalta, que de las cuatro corridas en que ha actuado obtuvo clamorosos triunfos como muletero formidable y fácil estoqueador, cortó una oreja y dió tres vueltas al ruedo en respectivas tardes; Marcial Lalandia, que este año decidido viene a colocarse y a hacer las paces con la afición madrileña, va consiguiendo lo primero; en cuanto a lo otro ya lo ha conseguido, actuó en tres festejos y obtuvo una oreja y tres vueltas como premio a sus magníficas faenas, en especial la del día 15 de mayo, en la quinta de abono, en la que se le otorgó el máximo galardón por su magna faena de torero artista y dominador. Otro que se ha propuesto llegar muy alto es ese bravo mozo llamado Gitanillo, todo valor y voluntad, por alcanzar el favor del público; la Empresa le dió dos corridas; en la primera rabioso, porque esta afición tan especial le regateaba los aplausos, que, a mi modo de ver, se mereció muchos más, quiso arrancarlos al hacer un quite en el último de la tarde, resultando cogido aparatosamente por el bajo vientre, cogida que dió sensación de tragedia, pero la cosa no pasó de aquí por verdadero milagro, pues el torero resultó ileso afortunadamente; ¡pero esta vez la ovación se la llevó, que era lo que él quería! Esto le valió que la Empresa le repitiera. En su segunda actuación, decidido, vino por la oreja o la cornada, llevándose la primera como justo premio a una enormísima faena plena de valor y un mucho arte, y no se ganó lo otro porque hay providencia, pues también sufrió emocionante volteo. Si este torero tuviera un poco más de *esencia torera y saber*, ¿adónde no llegaría?

También dignos de citarse son: el bilbaíno Fortuna, que en su primera corrida alcanzó lisonjero éxito, despachando a sus dos toros tras victoriosas faenas, cosa que no esperábamos en él esos destellos de artista, de sendas estocadas admirables de ejecución. En su segunda nos dejó muy mal sabor de boca. También anotaremos algo de Valencia II y Nacional II; el madrileño por unos lances y pases emocionantes y el baturro por una faena valerosa seguida de superior estoconazo; ambos dieron su correspondiente vuelta al «anillo».

Y esto es todo lo verdaderamente extraordinario que aconteció en sucesivas corridas de la feria madrileña.

Entre el ganado que mereció aplauso tenemos el de Villamarta, Albasarreda, Gamero Cívico, Santa Coloma y Veragua, sobre todo estos dos últimos por su lámina, bravura y poder.

De lo que por «ahí» aconteció digno de anotar citaremos:

En Barcelona.—El 3 de mayo, toros de Santa Coloma, en la que Villalta alcanzó clamoroso éxito; Gitanillo sobresalió, como siempre, con su valor y voluntad, y Márquez por su toreo todo temple y estilo, aunque sus éxitos no fueron tan ruidosos como los del «mago de la muleta».—7 de mayo, ganado de Gamero Cívico, nuevo triunfo de Villalta, que corta oreja; Gitanillo y Barajas no compartieron con él la buena tarde como hubieran sido sus deseos.—21 de mayo, corrida que se suspendió, en la que debían de actuar Villalta y los primos Lalandia con toros de Albasarreda, pero por ser éstos substituídos, negóse Marcial a torearla, acto de muy poca consideración para con la afición, que esperaba con interés dicho festejo.

En Sevilla.—Celebróse la corrida de la Cruz Roja a base de Cañero, Chicuelo, Facultades y Algabeno, entendiéndose las con ganado de diversas ganaderías de *postín*. Nada de notable hubo en ella, ¡una más! puede resumirse. Una novillada celebróse el 3 de mayo, de la que surgió otro «fenómeno» llamado Baquet; el cartel se componía de novillos del Conde de la Corte, para Rafaelillo, Niño de la Palma y Baquet (debut); estos dos fueron orejeados y sacados en hombros, el nuevo «as» descubierto fué quien obtuvo mayor triunfo.

En Valencia.—Celebróse la corrida de la Prensa, cuyo cartel fué: toros del Conde de la corte para Chicuelo, Nacional II y Litri; lo único notable fué el ganado, que mereció unánimes elogios.

En Jerez.—En la primera de feria anotamos como dato curioso el debut de Juan Belmonte bajo el aspecto de ganadero. Sus toros no llamaron mucho la atención. Los despacharon Dominguín, S. Mejías y M. Lalandia. Cañero lidió dos de Nandín.

Por no ser menos en este año el mes de mayo dió también su nota trágica, pues en Francia señalase en la historia triste del toreo una víctima más, la cogida y muerte del novillero Martín Bassauri (Pedrucho II), herido mortalmente de una cornada en el corazón.

En Málaga también cae uno más, trátase del banderillero Pacorrillo de Zaragoza, que, a consecuencia de una cornada recibida el 17 de mayo en la plaza de dicha provincia, muere dos días después.

En Zaragoza sufre gravísimo percance el diestro baturro Morenito de Zaragoza, cornada que le infirió un novillo de Villalón.

Y, por último, anotemos el acontecimiento taurino celebrado en Talavera de la Reina el 16 de mayo, día en que hacía años, cayó para no levantarse más el maestro de maestros en el difícil arte de Cúchares, que en vida se llamó Joselito, el debut y alternativa al mismo tiempo aquí en España del diestro mejicano Juan Espinosa (Armillita), precedido de gran fama. Tocóle el toro de su *doctorado* de Ortega, ganadería a que perteneció el tristemente célebre *Bailador*, causante de la tragedia taurómica más sentida por la afición entera. Alternó con él, como padrino, Marcial Lalandia, y Alfonso Reyes rejoneó dos toros.

Y por hoy, basta, caro lector, que creo te he informado más de lo que creías, por lo que supongo perdonarás la *pelma* que te haya podido ocasionar.

A. BUTILLO

Madrid, mayo 1925.

ANUNCIE USTED EN

**EL CINE**





## FILOSOFÍA DE LA MODA

Que el pudor es distinto según las horas del día no cabe dudarlo. Hay horas en que sería inconveniente enseñar los hombros y las espaldas y horas en que sólo puede enseñarse las pantorrillas. En traje de baño lo más «chico» es taparse mucho, y en traje de sociedad, lo menos posible. Por algo la protagonista de «Histoire Comique», de Anatole France, asegura que eso del pudor era una macana; que el pudor, en resumidas cuentas, no es más que la vergüenza de mostrar imperfecciones físicas, porque la perfección corporal es *rara avis*; pero una hermosa desnudez es la más casta vestidura. La desnudez es la sinceridad corporal: una honradez que no todos pueden tener. El símbolo de la verdad es la desnudez. ¡Pero son tan pocos los que pueden desnudarse ni física ni espiritualmente!

Hemos visto cómo el vestido, cuya utilidad es preservarnos de los rigores atmosféricos, cuya moralidad es defender el natural instinto del pudor, contraría la utilidad y hasta el pudor cuando la moda, como una más de las bellas artes, impone el desinterés más absoluto: el arte por el arte, el vestido como adorno, sin otra finalidad—ni siquiera la de embellecer en muchos casos—que la de transformar, la de disfrazarnos, la de mostrarnos con apariencias diversas para darnos la ilusión de la variedad dentro de nuestra aburrida vida. Y así, la moda se burla del pudor, prescinde de la comodidad, trueca estaciones y hasta trueca los sexos, virilizando a las mujeres y afeminando a los hombres, como deidad caprichosa.

Tan ajena es la moda en sus caprichos a todo fin práctico, que ni siquiera busca para el adorno de cada sexo el agrado o atractivo del contrario. Lo que menos le importa a una mujer, cuando se cree bien vestida, es que a los hombres les parezca bien el vestido: la aprobación más de su gusto es la envidia de las otras mujeres. Si a los hombres no les parece bien, dirá con desprecio: «Los hombres no entienden de estas cosas.» Y de los hombres puede decirse lo mismo. Para saber del buen corte del frac, del *jaquet*, del buen gusto de la corbata, nunca preguntan a las mujeres ni tienen en cuenta para nada su parecer: atienden al de los amigos, al de otros hombres.

Ved si la moda es caprichosa y desinteresada. Porque ¿para qué demonios querrán las mujeres parecer bien a las mujeres y los hombres a los hombres? Con todo esto, como sólo por la simple inspección del vestuario de una compañía dramática puede decirse el repertorio de comedias que representa, del mismo modo, por los trajes de nuestro guardarropa podría definirse nuestro carácter, y por nuestro carácter, nuestra vida; y como la historia de cualquier persona, por la historia de la indumentaria podría escribirse la historia de la Humanidad: que si alguna vez nuevas costumbres determinaron nuevos trajes, muchas otras los nuevos trajes determinaron costumbres nuevas; que la moda todo lo enlaza y encadena. Y como aquel buen señor que por unas lujosas zapatillas que le regalaron se creyó obligado a comprarse una magnífica bata que no desmereciera de las zapatillas, y por la bata el resto de su equipaje, y por el equipaje el mobiliario de la casa, y por la casa modificó el tren de toda su vida, así una sencilla moda, al parecer sin importancia, puede llegar a transformar las costumbres sociales y aun a trascender a la misma moralidad en las ideas y sentimientos.

El amor. ¿Hay nada más fundamental, más eterno en su esencia? ¿Y puede decirse que hoy se ama como en tiempos pasados? Amar, sí; pero lo que se llama hacer el amor, ¿no está sujeto a modas? ¿No cambia con los tiempos y no influyen en el amor todas las modas? Comprendo que deseariais verme enfrascado en este tema de la moda en el amor; pero es

tan escabroso y tendría que decir tantas atrocidades... Porque en asuntos de amor, siempre se viene a para al mismo asunto, y es muy particular asunto... Por fortuna, sobre este asunto, que es el eterno modo de amar, está siempre la moda. Porque nada han vestido, disfrazado y adornado tanto, hombres y mujeres, como ese instinto fatal, brutal si se quiere; ese instinto que es toda la vida, y sería bien triste y miserable cosa si no lo vistiéramos de espiritualidad, si no lo idealizáramos, si no fuéramos para el amor como el gusano de seda, que mientras es gusano, se encierra como avergonzado en la prisión de su capullo, para romperle al fin cuando en su ruindad prendieron alas que le transforman en mariposa... De mariposa eran las alas de Psiquis... ¡Psiquis!, el alma de los griegos,



Modelo de peinado de primera comunión

la amada del amor; la que perdió a su amado por querer conocerle, como se pierden todos los amores si queremos saber lo que son, de dónde vienen y adónde pueden ir.

Y el amor, en sí, ¿es de tan miserable aspecto?... ¡Larva de carne miserable!... Bien hayan las modas, que le vistieron de mariposa, con alas de ideal, y del instinto más humano, se elevó el sentimiento más divino. Religión, Poesía, todas las Artes, la Filosofía mismo, se consagraron a embellecer ese sentimiento, a idealizarlo. Cuando alguien, en nombre de la verdad científica, pretende llamarnos a la realidad, todos nos revoltemos contra el impío blasfemador para gritarle: «¡Mentira! El amor no es ese instinto que nos hablas; al contrario, eso que tú llamas instinto es la suprema confusión, el inefable y místico desposorio de lo divino con lo humano; lo que en el paganismo unió a dioses y bestias, y en el cristianismo a Dios con el hombre.» Y es ese canto de mística lujuria, que es el Cantar de los Cantares en la Biblia, que siendo en su literal sentido ardorosa letanía de requiebros del amado y la amada, fué después, en la interpretación espiritual de la Iglesia, suma doctrina teológica de la unión del alma con Jesucristo, nunca penetrada como por San Juan de la Cruz en aquellas sus «Canciones», paráfrasis del Cantar de los Cantares, resplandor de un alma apasionada que abrasa su cárcel de carne en llamaradas de amor divino! ¿Qué sabe del amor el que sólo sabe del amor lo humano? El que no sabe del diálogo de Platón en los jardines de Academos, entre mirros y rosas y surtidores y hermosas esculturas, vestidas de su propia belleza; el que no sabe de aquel intelecto de amor del poeta florentino, que fué escala de luz para ascender glorioso de los círculos infernales hasta el móvil, causa primera de todo lo creado: «Amor, que mueve el sol y las estrellas»; si

nada sabe de Petrarca, y de Leonaro, y de Francisco de Asís, y de Catalina de Sena, y de Teresa de Jesús, y de cuanto mitológico y poético y místico es símbolo y expresión del amor en todas las religiones y en todas las artes: monstruo o deidad, reptil con alas, esfinge que es fiera y mujer, sirenas y quimeras, Hermes y Afroditas, cristos y madonas; el que no sabe que el mármol de la carne sangra y llora sangre y llanto del alma; y el alma, como carne, muere y besa; el que no sabe percibir ante los altares, sobre las albas tocadas de las vírgenes con Jesús desposadas, en el bisbiseo de sus oraciones, como una oleada de besos; el que no sabe percibir en un beso la oración que de la carne mortal se eleva a lo infinito, anhelante de eternidad; el que de todo esto no sabe, ¿qué sabe del amor? La bestia, en celo, sólo tiene un medio de amar, y en la animalidad del amor, como bestias seríamos sin estos adornos, estas modas, que sobre el amor del hombre imprimieron la más alta señal de su origen divino.

JACINTO BENAVENTE

(Continuará).

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra, entre las lectoras de EL CINÉ, los soldados siguientes:

Pedro Artos Díaz, Manuel Fernández Muñoz y Raúl de Nesterac y del Panadés, 6.<sup>a</sup> Bandera de la Legión, 24 Compañía, Campamento de Regaia; Manuel Mateo, Martín Sánchez, Heriberto Pozo y Lorenzo Martín, 4.<sup>a</sup> Bandera, 11.<sup>a</sup> Compañía del Tercio, Campamento de Regaia; José Falcó Traguany, José Cobeña Güil, José Altisent Vilardosa, Ramón Talies Rovira, Andrés Esquerda Panadés, Blas Casas Chimé y Vicente Vidal Roca, del Batallón Expedicionario de Alcántara, número 58, 1.<sup>a</sup> Compañía, Melilla.

## BUEN HUMOR

—Estoy desesperado.

—¿Qué te pasa?

—Que después de haberseme muerto la vaca, se me ha muerto la mujer.

—No te apures, que ya te buscaremos una mujer.

—Sí; todos me ofrecen una esposa, pero ninguno me ofrece una vaca.

El guardia.—¿Pero qué ha hecho usted para que le sigan estos catorce chicos?

—Lo mismo que usted, sólo que mi esposa ha tenido siete partos de a dos.

Entra un catedrático corto de vista en una peluquería. Se quita los lentes y lo afeitan. A la hora de haberlo afeitado le dicen:

—Está usted servido, no duerma.

—Si no duermo; es que como no me veía en el espejo, creía que ya me había marchado.

—¿Y te casas con ese hombre tan viejo?

—Es muy rico.

—Pues debes hacer el viaje de novia por el mar, para que te creas que la desilusión es causa del mareo.

LUIS ESTESO

Compre usted la colección de

**Obras Maestras del Cine**

40 números

10 pesetas



# UNA PROMESA

(Tango)

Original de Eduardo V. Bianco

*Andante religioso*

**Introd**

Piano

*f*

*ralz*

*f*

**Tango**

*ff sonoro*

*p*

*p*

*ff*

*f*

*p con gracia*

*ff*

## II SEÑORAS !!

Esta casa tiene un extenso y variado surtido en **Bisutería fina** para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como reclamo de la casa.

Visítela y se convencerán.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Continúa la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Especialidad en los encargos.

NOTA: En **Pieles y Plumas** se hacen toda clase de reformas.



como un eco

*pp*

*f*

*f*

TRIO

*con 8<sup>a</sup>*

*ff*

*p*

*p*

*con 8<sup>a</sup>*

*ff*

*p*

D.C. %

La próxima semana publicará «EL CINE» el graciocísimo foxtrot «El fox - fos - fato» creación del popular excéntrico **Ramper**.

Exito grandioso en el teatro «Elclorado»



# EL MUNDO DE LA

LA FIGURA CINEMATOGRAFICA DE LA SEMANA

## Mr. LEON GAUMONT

Ha estado durante unos días en Barcelona, el ilustre cinematografista francés Mr. León Gaumont, cuya visita a España ha tenido por objeto visitar las sucursales de su importantísima casa.

Mr. Gaumont, cuyo sólo nombre nos exime de dedicarle adjetivos encomiásticos, que no necesita quien como él goza de un sólido prestigio mundial, tuvo la amabilidad de invitar a EL CINE de una manera especial para hacer algunas declaraciones ante uno de sus reporters. Y he aquí lo que Mr. Gaumont nos dijo:

—La producción cinematográfica de Norteamérica es muy superior a la europea por lo que respecta al número de películas que se editan, pero debe tenerse muy en cuenta que la edición en Europa resulta actualmente a un precio mucho más elevado que en Norteamérica.

A pesar de esta notable desventaja, la marca Gaumont ha producido películas tan importantes como «Vindicta», «El huérfano de París» y «El rey del pedal», cuya filmación está a punto de ser terminada. Esta última cinta la interpreta el célebre cómico Biscot, y no dudo de que obtendrá un grandioso éxito.

La guerra ha favorecido mucho la cinematografía americana. No niego, sin embargo, el mérito de sus producciones. Poseen una técnica insuperable, una lujosísima mise-en-scène y una cantidad de grandes artistas, que tienen el don de la naturalidad y la sobriedad del gesto. A mi juicio de lo que adolecen las películas americanas es de falta de lógica en los argumentos.

Mr. Gaumont terminó diciendo:

—El cinematógrafo no morirá jamás. Yo espero una serie de renovaciones que habrán de sorprender por lo extraordinarias, dentro de este arte.

## EN BARCELONA

### Lo que se ve en la pantalla

**Kursaal y Cataluña.** — En estos elegantes salones se ha estrenado «Un marido de ocasión», deliciosa comedia de la casa Gaumont. Se trata de una película de asunto original en cuya interpretación se distingue Sydeny Chaplin, hermano del célebre cómico de fama mundial.

Completa el selecto programa la interesante comedia americana «El millón de Ricardito», interpretada por Richard Talmadge.

También se estrenó la hermosa comedia alemana de la Internacional-Film, titulada «La mujer más bonita del mundo», que posee un asunto original y de notable presentación y en cuya interpretación figura como protagonista la bella artista Lee Parry.

**Pathé-Cinema.** — Se ha estrenado en este concurrido salón la comedia cinematográfica americana de novísima factura, cuyo título es «Una reporter modelo». Esta original película obtuvo un éxito, pues es de corte moderno tan del agrado del actual público cinematográfico. «Una reporter modelo» tiene momentos sensacionales en los que aparece la gentil artista Dorothy Devoré, escalando los más altos edificios de Nueva York, motivos de poderoso atractivo que se apartan de la rutina observada en muchas producciones.

### Banquete íntimo en el Tibidabo

El 27 de mayo por la noche en el restaurant Tibidabo don L. Gaumont obsequió con un banquete íntimo a todo el personal de la sucursal en Barcelona, con motivo de su breve estancia en esta ciudad y en agradecimiento al obsequio de que fué objeto con motivo de

su nombramiento de oficial de la Legión de Honor de Francia.

Se brindó con verdadero afecto y terminó el acto entre la mayor cordialidad, después de haber lucido sus dotes de excelente cantante la señorita Susana Durancieu, antigua empleada de la casa.

El señor Gaumont emprendió al día siguiente el viaje de regreso.

## EN MADRID

### De jueves a jueves

«Los héroes del mar» y «Sota, caballo y rey» fueron las películas que más sobresalieron de las últimamente proyectadas en las pantallas madrileñas. La primera es un fuerte drama marinero y la segunda, cineversión de una novela de Brooth Tarkington, merece con justi-



Una escena de la película del programa «Vilaseca y Ledesma, S. A.», próxima a estrenarse, titulada «El moderno Sherlock-Holmes» interpretada por el gracioso actor Buster Keaton (Pamplinas)

cia el calificativo de superproducción, que le asigna la casa editora Fox.

También «La orfandad de Chiquilín» por el pequeño Jackie Coogan; «A través de sonrisas», creación de la admirable y admirada Norma Talmadge; «Un grito en el desierto», aventuras en dos jornadas del atleta Marco; «La ciudad de las máscaras», fantasía americana; «De florista a millonaria», fina comedia inglesa interpretada por la pizpireta Betty Balfour; «El mediador»; «Los sueños de Betty»; «La princesa rebelde»; «El palacio de la ilusión»; «A la mar embarcado»; «El oficial de ronda»; «El novelista»; «La fuerza de los pinos»; «La intrusa» y «La tía de Armando», agradaron bastante a nuestro público.

## MOSAICO DE NOTICIAS

Dícese que José Buchs, exdirector técnico-artístico de la Film Española, prepara en colaboración con el escritor González del Castillo, una película de costumbres levantinas.

—Asimismo se afirma que la película que el citado Buchs piensa hacer a base de Ricardo Zamora, el conocido guardameta del equipo nacional de fútbol, empezará a «rodarse» cuando se enfrenten en Valencia las selecciones de España e Italia.

—Carmen Prada, distinguida periodista cinematográfica que popularizó el pseudónimo de Duquesa de Borrelly, ha sido nombrada gerente del Cinema Argüelles.

—«La hija del corregidor» (por título primitivo «El barranco del diablo»), «El niño de oro», «Amapola», «La chavala», «El señor feudal» y «Los chicos de la escuela», producciones españolas pasadas de prueba con éxito indiscutible, no se estrenarán seguramente hasta la temporada próxima, debido a que la actual toca a su fin.

—«El Cristo de la Vega», inspirada en el poema del inmortal Zorrilla; «Currito de la Cruz», que dirige el propio autor Pérez Lugín; «Noche de alborada», por Maximiliano Thous; «Don Quintín el Amargao», de la Atlántida, y «Boy», de Films Benavente, se terminarán de un momento a otro.

—La Film Española en combinación con la famosa casa Stool de Londres, llevará al cine un asunto inédito de Wenceslao Fernández Flórez.

—Una naciente manufactura valenciana presentará en breve «La trapería», fotodrama de ambiente regional.

—La Atlántida Films tiene en cartera dos películas: una escenario de Eugenio d'Ors, y otra escenario y dirección de Florián Rey.

—Rino Lupo, experto «metteur» italiano, que en la Gaumont de París, Mester y Kinofilms de Berlín e Iberia de Lisboa, dirigió excelentes películas, no tardará en trabajar para el engrandecimiento de la cinematografía española.

—La Nacional Films que tan favorable acogida alcanzó con su primera película «El señor feudal», prepara «Nobleza baturra», argumento de Joaquín Dicenta (hijo).

—Josefina Tapias, la bella actriz que según pintoresca certificación de sus compañeros del teatro Fontalba no sirve para primera actriz, crea con singular acierto el principal papel de «Don Quintín, el Amargao».

—Los señores Nin de Cardona, Walken y Pou, esperan ofrecer a la pública consideración dentro de unos días «El niño de las monjas», de Juan López Núñez, con Maruja Lopezegui, Lolita Astolfi, María Luisa Aceña, Eladio Amorós, Fernando Díaz de Mendoza, Espantaleón, Porredón y Nogueras, de intérpretes.

## Por el buen camino

Convencidos, al fin, nuestros más conspicuos cinematografistas, de que divulgar por medio del séptimo arte las bellezas artísticas y naturales que encierra España, es empresa productiva y patriótica, están decididos a eitar, de acuerdo con el Comisario regio de Turismo señor Marqués de Vega Inclán, una serie de películas denominada «La España monumental».

Si eso es verdad y no un simple rumor, ¡bravo por nuestros cinematografistas! Aunque tarde, reconocen sus errores y entonan el «Yo pecador». Algo más comercial que toreros y manolas posee España: sus monumentos, inmenso tesoro de arte. Este tesoro que es envidia del mundo se exhibirá hasta sus más apartados rincones, si cristaliza semejante idea. Los monumentos árabes de Granada y Sevilla, las obras romanas de Segovia y Mérida, las góticas de León y Valladolid, la imperial Toledo, Córdoba «La Sultana», Burgos «la el Cid», Avila, «la de Santa Teresa»..., es decir, las dos Castillas, las de las agrias sierras y pardas llanuras; Andalucía y Extremadura, las campesinas; Cataluña y Vasconia, las trabajadoras; Galicia y Asturias, las bellas, y Levante y Aragón, las nobles; España entera, en fin, se trasladará a lejanos países por medio del mágico cinematógrafo.

¡Bravo, cinematografistas españoles! Ahora es cuando vais por el buen camino. A despreciar la «españolade» ridícula y a filmar una «España monumental», digna de la que ha de reflejarse en la encantada tela blanca de los cines.

## De Arniches, de la predilección que por él sienten nuestros pelculistas y de «Los granujas» y «Los guapos o gente brava»

Don Carlos Arniches, el formidable sainetero sucesor directo del ingenio de Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega y José López Silva, es el autor favorito de nuestros peli-



## C I N E M A T O G R A F I A

culistas. Sólo o acompañado de sus colaboradores Jackson Veyan, Quintana, Asensio Mas, García Alvarez y Estremera, ha disfrutado el gran don Carlos bastantes veces de las delicias de ver en el cine varias obras suyas. ¿No lo creéis? Pues demostrémoslo. José Buchs convierte en film «Doloretas» y «El pobre Valbuena»; Rafael Salvador «El puño de rosas»; Manuel Noriega «Los guapos o gente brava», Alma de Dios, «Los granujas» y «Don Quintín, el Amarga»; Maximiliano Thous «La alegría del batallón»; y Luis R. Alonso y Florián Rey «Los chicos de la escuela». Y bien, contestad: ¿qué autor español cuenta con nueve cineversiones de otras tantas obras? Ninguno ¿no es así? Y a propósito de Arniches y de la predilección que por él sienten nuestros pelucistas, hablemos de «Los granujas» y «Los guapos o gente brava», proyectadas recientemente en la villa y corte.

«Los granujas», lo mismo que en la obra original, es una historia cómica-sentimental en la que juegan importante papel unos golfillos que sin hogar y sin familia, de día se dedican a pedir limosna o a robar y de noche se cobijan como fieras en cuevas inmundas a las que irónicamente llaman «Cuevas-Palace» o duermen al raso sobre un banco en pleno paseo público. Loreto Prado y Enrique Chicote contribuyeron a que la zarzuela «Los granujas» se representase más de cien noches consecutivas. Pedro Elviro (Pitouto) y el diminuto «Pitusín», felizmente secundados por Elisa Ruiz, Irene Alba, Rivera y Portillo, hacen que la película «Los granujas» alcance enorme éxito. Claro que gran parte del éxito corresponde al adaptante, don Manuel Noriega.

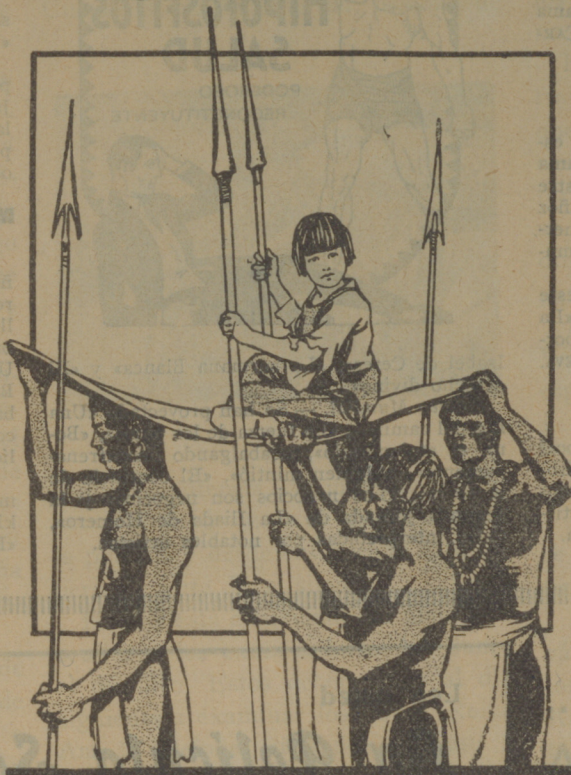
En cuanto a «Los guapos o gente brava», adaptada también por Manuel Noriega e interpretada por Eugenia Zuffoli, Antonio Gil Varela «Varillas», Rivera, Rusell, Soler y Nadal, gustó por sus preciosos panoramas de Tánger, Ronda y Algeciras; por su interesante argumento—amores y odios entre contrabandistas y gente brava, «guapos», chulos, valientes de boquilla—y por su límpida fotografía. —GUMUCIO.

Natheaux tiene en su activo una larga experiencia en el vodevil, en el drama y en la pantalla. Sus últimos trabajos cinematográficos fueron «El supersexo», «Pasando a través» y «El lecho dorado».

En cuanto a Boyd, ya hace cinco años que trabaja para el cinematógrafo y últimamente ha interpretado importantes papeles en «Nuevas vidas para los viejos», «Pies de barro» y «Triunfo».

### «El desierto blanco»

Reginald Barker, el conocido director norteamericano, procede actualmente a escoger el elenco que tendrá que interpretar los diver-



El estupendo «star» cinematográfico Jackie Coogan, en la película «El pequeño Robinson»

sos papeles de «El desierto blanco», película que va a dirigir para la Metro-Goldwyn.

Para representar el principal papel masculino, ha sido designado Pat O'Malley. Tan pronto como el elenco esté completo, Reginald Barker marchará con toda la compañía a Rocky Mountains (Estado del Colorado), donde se desarrollarán casi todas las escenas. «El desierto blanco» es una adaptación de la novela del mismo título de la que es autor Courtney Riley Cooper.

### Estreno y fracaso de «El becerro de oro», en Berlín

El estreno, en el teatro Alhambra, de Berlín, de la película alemana «El becerro de oro», fué un rotundo fracaso.

Durante toda la proyección del film se oyó en la sala un ruidoso pataleo, acompañado de estridentes silbidos. La crítica se muestra unánime en afirmar que el director de la producción, M. Peter Paul Felner, no posee las necesarias condiciones para ejecutar trabajos de esta índole.

### Exito de Viola Dana

La representación en el Theatre Tower, de Saint Paul (Estados Unidos) de la película «Aquí llega Ruth», en la que actúa de heroína la popular actriz Viola Dana, constituyó un enorme éxito y los llenos se han sucedido varias semanas.

El periódico Saint Paul Daily News organizó varias representaciones de la referida película a beneficio del Hospital de Niños Inválidos, recaudando considerables cantidades

que fueron a reforzar la caja del benéfico establecimiento.

### Propaganda de «Snob»

Morris Abrams, representante de la Metro-Goldwyn en la ciudad de St. Paul (Estados Unidos), para hacer la propaganda de una de las películas de esa empresa, tuvo la idea de mandar repartir entre los visitantes de la Exposición de Automóviles que se celebró en esa ciudad, un gran número de tarjetas en las que se leía lo siguiente:

«Después de ver la Exposición de Automóviles es necesario que usted se prepare para ver a John Gilbert, el popular actor americano, en el prodigioso papel que interpreta en «Snob», film que se exhibirá en el Theatre Tower el próximo sábado.»

No sabemos qué relación establecía Mr. Abrams entre la Exposición y la película, pero lo cierto es que el día de la función hubo un lleno rebosante. El consejo no fué, pues, infecundo...

### Compañía italiana

La compañía italiana «Astra», una de las principales empresas italianas, acaba de anunciar la próxima producción de tres films, intitulados «I sorrisi di Napoli», «Fenesta che Lucive» y «Amalia Catena», cuya interpretación estará a cargo de un grupo de artistas renombrados.

### Reparto de «El juramento del enamorado»

La primera distribución que hará la nueva empresa Astor Distributing Corporation será la del film «The Rubaiyat of Omar Khayyam», que será presentada con el título definitivo de «El juramento del enamorado».

Esa película fué producida hace ya algunos años, pero solamente ahora su autor, Ferdinand P. Earle, consiguió verla distribuida.

### Otra propaganda original

Los americanos hacen verdaderos prodigios cuando se trata de suscitar la curiosidad del público, con móviles de reclamo. Al día siguiente le anunciarse en Birmingham Ala. (Estados Unidos), el estreno de «¿Es esto el matrimonio?», las personas que se disponían a pedir una comunicación telefónica oían asombradas que se les preguntaba: «¿Es el Teatro Loew's Bijou?» o bien: «¿Tiene usted la bondad de decirme los precios de los billetes para el estreno del film «¿Es esto el matrimonio?»»

Los diarios locales se hicieron eco del fenómeno telefónico y algunos dijeron que se trataba de las señales de Marte... En realidad eran de Mercurio, pues no cabe duda que fué un ingenioso ardido de la casa introductora de la película para llamar la atención de los habitantes de Birmingham.

### Los proyectos de una actriz octogenaria

Después de tomar parte en algunas escenas de la película «Divorcio preventivo», de la Paramount, dirigida por Paul Bern, la veterana actriz Ruby Lafayette tiene proyectado hacer un viaje a Nueva York para visitar los grandes establecimientos de modas abiertos desde que ella fué a habitar en California, saludar a unos cuantos amigos y compañeros, y regresar después a Hollywood para continuar trabajando en los estudios de la Paramount, como ha venido haciéndolo durante los últimos años.

En la película «Divorcio preventivo», en la cual Agnes Ayres interpreta el papel de protagonista, toman parte los eminentes artistas Pat O'Malley y Raymond Hatton. También aparece en ella la bellísima actriz Jane Winton, famosa beldad de la compañía Follies, de Nueva York.

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Dos obras de Spender

Carl Laemmle acaba de adquirir dos obras de Ralph Spender, que escribe por vez primera para la pantalla.

Una de ellas lleva por título «Galantería» e interpretará el principal papel Norman Kerry, que ha terminado recientemente su trabajo «La Lorena de los Leones».

La segunda obra se titula «Ahí van reyes», y en ella actuará de figura principal Hoot Gibson, que en la actualidad interpreta un papel de importancia en «El caballero del amor».

#### Distribución de una película

«Zander el Grande», cuyo principal papel femenino fué interpretado por la popular actriz Marion Davies, producción de la Compañía Cosmopolitan, será distribuida durante todo el presente mes por la compañía Metro-Goldwyn.

Marion Davies terminó hace poco su actuación en esta película que fué dirigida por George Hill, y en ella se verá a la conocida estrella encarnando el papel de una esclava que adquiere nombradía como actriz.

#### La compañía Mille

Cecil B. de Mille ha contratado a los actores William Bayd y Lewis Natheaux para que formen parte de su compañía.



EN PROVINCIAS

San Feliu de Guixols

**Salón Novedades.** — Han proyectado la primera jornada de la emocionante película de la acreditada manufactura Gaumont «La hija del hospicio», interpretada por el sin rival actor cómico Georges Biscot y la simpática estrella francesa Ginette Maddie; «El hogar de Madame», interpretada por Clara Kimball Young; «Virginio, campeón de polo», de risa continua, y otras.

**Cine Mundial.** — «Paso al amor», por Dolly Davis, «Lo que las mujeres quieren», «Novedades internacionales» y una cinta cómica en dos partes.

**Salón Novelty.** — Han actuado en este coliseo de variedades, la bella y escultural cancionista Antonita Mas, y la reina del canto regional Manolita de Arlés.

**Salón Monopol.** — Un exitazo grandioso ha obtenido la eminente cancionista de fama mundial Cecilia de Doncos. — EDUARDO CARDONER.

Villanueva y Gelltrú

**Teatro Artesano.** — Se han proyectado en este salón los films «El corsario» y «Una dama de calidad». En atracciones el artista pedestre Casimiro Jarque, la bailarina Victoria Muñoz y la Troupe Juanelli, en la que figuran las hermanas Pérez con sus aplaudidos números musicales.

**Teatro Bosque.** — Ante la pantalla de este cine se han pasado las películas de éxito «La casa de la Troya», «Montmartre» y «La portera de la fábrica». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Tarragona

**Salón Moderno.** — Actuaron en este local Criollita y Heraldo, pareja de bailes; Judith, cancionista; Baronesa Norka Rouskaya, concertista de biolín y bailes clásicos; y las artistas Blanca de Navarra y Luisa de Navarra.

En películas se pasaron: «Locuras de Juventud», última jornada de «Tragedias de amor», «Tancredo en el Canadá», «El jorobadito», «Más tarde o más temprano», «Una juerga seca», «Los lobos del mar», «Frente a la vida», «El emperador de los pobres», «Santa

Además actuó en este local la compañía de Calvo que puso en escena *Por una mujer*, *Los gavilanes* y *Doña Francisquita*, tomando parte los notables artistas Emilio Sagi-Barba, Federico Caballé y Emilio Vendrell.

**Teatro Tarragona.** — Debutaron las Hermanas Toledo, Peplita Reverter, cancionista, y Teresa Manzano.

Entre el programa de películas se estrenaron «Genoveva de Brabante», «La fortuna fantástica», «Campanillas afortunado», «Lo que cuesta la hermosura», «Las andanzas de Casimiro» y otras. — LLÓRENS.

Manresa

**Cine Teatro Nuevo.** — Se han proyectado «Koenigsmark» «Las tres edades», «La atracción del abismo», «Viruelas negras», y la segunda parte de «Los Nibelungos», «La venganza de Crimilda».

**Teatro Conservatorio.** — Las películas «Farsas mundanas», «El palacio de la ilusión» y «Un escándalo bancario».

**Cine Moderno.** — Pasáronse «El pescador de perlas», «Testimonio mudo», «La venganza de Jack», «Labios que mienten», «Por el amor y la ciencia», «El tirano Felipe», interpretada por el precoz artista Ben Alexander, que ha obtenido un gran éxito. — RICARDO MARTENS.

Mataró

**Monumental Bosque.** — La excelente compañía dramática de Enrique Lluellas dió dos representaciones de la obra del señor Lluellas *La vida no es nostra*, que fué muy celebrada, así como la labor de los intérpretes. Ultimamente se han aplaudido las Hermanas Bárcena en sus diferentes números de canto, baile y trabajos acrobáticos; bien los excéntricos Toni and Pepi. Bonito el programa de películas.

**Cine Gayarre.** — Se han elogiado en gran manera «Ultima expedición del capitán Shackleton al Polo Sud» «El testimonio mudo» y «El Infierno del Dante». — V. BORRÁS B.



Isabel de Ceres», «La hermana Blanca» y «El derecho divino».

**Coliseo Mundial.** — Se han proyectado «Una flor del camino», «La fuerza de los pinos», «Bonni, el atolondrado», «Cabalgando desenfrenadamente», «Alguien mintió», «El centinela de la selva», «Los negocios son negocios» y la segunda jornada de «La Iliada de Homero», todas interpretadas por notables artistas.



PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

SERVILETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermana», formando una almohadilla absorbente de 24x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' — »

PANTALONES SANITARIOS

De caucho puro, marca «Caracol». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIODICO

Marca «La Hermana». Cotiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.  
Madrid: O ellana, 17. — General Castaños, 15.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbietta, 9.  
Sevilla: Francos, 54.  
Valencia: Cirilo Amorós, 13.  
Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS  
ORELLANA, 17. — MADRID

Lea usted

La Pelicula Selecta



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie  
Vd. en

EL CINE

Lea usted  
EL CUENTO LITERARIO



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## E L T E R R E M O T O

Marca «UNIVERSAL»

Reina Ana gobernaba a los malhechores de San Francisco con mano de hierro. Su palabra era ley y sentencia de muerte para el que no cumplía sus órdenes.

Uno de sus mejores servidores era Wilse Dilling (Lon Chaney), un hombre cuyo cuerpo era tan repugnante como su alma.

Un día recibió orden de presentarse ante la Reina. Esta le ordenó que fuera al pueblo de Fallbrook, donde tenía una plaza para él en la oficina de telégrafos. La Reina le dijo: «Cuando esté todo listo me comunicaré contigo por telégrafo, mientras tanto no te preocupes de nada.» La Reina habló y Wilse salió a cumplir su mandato.

Una vez en Fallbrook, Wilse se siente feliz y tiene deseos de regenerarse. Conoce a Gertrude Hadley, la hija del banquero del pueblo y se enamora de ella. Este le presta libros y le da buenos consejos. Han pasado semanas sin que ninguna orden de la Reina Ana llegue a la pequeña oficina de telégrafos de Fallbrook.

Un día Wilse se dirige a casa de Gertrude y la encuentra en brazos de su novio, Jack Cooper. Ella le dice a Wilse que se va a casar con Jack y que son prometidos. El inválido, dándose por perdido, felicita a la pareja y en una ausencia de Gertrude dice a Jack que si hace infeliz a la muchacha sufrirá las consecuencias. Cooper, no

conociendo bien a Wilse, no le da importancia al asunto.

En el Banco del pueblo, Hadley está revisando los libros. Se encuentra que faltan varios miles de dólares que ha enviado a Reina Ana. Hace años que por culpa de Reina Ana fué a presidio. Cuando se vió en libertad, después de



cumplir sentencia, la malévola mujer envolvió al banquero en una martingala política y desde entonces le saca dinero a cuenta de su silencio.

Hadley está estudiando un plan para ocultar a los examinadores del Banco el desfalco. Estos deben venir al día siguiente a examinar los libros. Reina Ana le telefona diciéndole que está a punto de ir a la cárcel, que ella avisó a las autoridades, diciéndoles el desfalco. Se dice también que no piense en escaparse porque ella tiene un hombre en el pueblo desde hace varias semanas que le vigila.

Reina Ana. Se dirige al Banco y antes de poder explicar su unión, el banquero lo despacha, él regresa y con dinamita vuela el edificio para destruir los libros que comprometen a Hadley. Al tiempo de la explosión, Gertrude, que pasaba por la calle, es sepultada por los escombros y los doctores dicen que no andará más.

Hadley se da cuenta de que Wilse trataba de salvarlo. Entonces le dice que Reina Ana tiene papeles en su casa de San Francisco que pueden costarle su libertad. Wilse le promete que se apoderará de los papeles y le da el dinero que logró rescatar del Banco para que cure a Gertrude.

En San Francisco, Ana sospecha de Wilse, mucho más cuando lo manda espiar y lo encuentra forzando su caja. La vampiresa se da cuenta de que Wilse ama a Gertrude y quiere vengarse de todos ellos de una vez.

Hace raptar a Gertrude y la conduce a un cafetín chino para pervertirla.

Una vez en el lugar, cuando el inválido, impotente, no puede destruir los planes de vengarse de la pervertida Ana, llega el terremoto y lo destruye todo.

Witse y Gertrude son los únicos que escapan con vida.

FIN

## Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escapartes; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La  
**Torre  
Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
puede serle provechosa  
y de grato recuerdo.



Al mismo tiempo Wilse recibe un telegrama de Reina Ana en el que le ordena no deje escapar a Hadley. Por primera vez el inválido sabe cuál era su misión en el pueblo.

Witse, finalmente, decide ayudar al padre de la muchacha que ama, aunque ello signifique hacer traición a

No deje usted de comprar

## El Cuento Literario

que publica cada semana una preciosa novelita, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

## El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —





# EL RETABLO DE

## TEATROS

### EN BARCELONA

#### En el Barcelona:

##### «Una novela vivida»

*Una novela vivida*, de Hennequin y Weber, traducida al castellano por don Gregorio Martínez Sierra, es un vodevil discreto que se convierte en una comedia de enredo, como si los autores gustaran de ir enmarañando los inacabables lances para luego ir desenredando lo mismo que tan graciosamente complicaron.

Los personajes están tan faltos de lógica como conviene a los autores para que originen situaciones cómicas.

El señor Collado, que celebraba la función de su beneficio, fué el actor de siempre, seguro, desenvuelto.

Muy bien Milagritos Leal, a pesar de lo dificultoso del personaje a su cargo.

Es justo citar, además, a Rafaela Satorres, Isabel Garcés, Ponce de León, Manrique de la Vega y Martínez de Baena.

Terminó la velada Catalina Bárceña, recitando como sabe hacerlo, la conferencia de Martínez Sierra: *«Sólo para mujeres!»*, siendo muy agasajada.

#### En el Olympia:

##### Inauguración

Se inauguró la temporada de zarzuela y opereta española con la pantomima de *Las golondrinas*, por la orquesta, bajo la dirección del maestro Ezpeita; *Por una mujer*, la opereta del

maestro Lambert, interpretada por su creador, el barítono Emilio Sagi Barba, y *Campanone*, cantado por Sagi Barba y Górgé. Cooperaron a la interpretación de las obras los principales elementos de la compañía. *Por una mu-*



CANDELARIA ARIS

Se escuchan los arpegios arrobadores de la canción castiza, dulce y bravía, y extremece tu cuerpo con valentía envuelta en tu pañuelo de mil colores.

Tus pies sobre las tablas bordan primores, ofrecen tus canciones franca alegría, y el arte de tu gracia, que es poesía, enardece a tus mudos espectadores.

Y al escuchar los gritos de aquella gente al público acaricias lascivamente con la luz excitante de tus ojos.

Candelaria divina, mujer gitana, contigo se corona la raza Hispana, cuando al azul del cielo tiendes los brazos.

LUIS ESTESO

fué dirigida por su autor, el maestro Lambert.

Debutó el popular barítono F. Caballé, la tiple cómica Amparo Saus, la soprano A. Romo y otro barítono, Luis Almodóvar.

#### EL CIELO DE LAS VARIETÉS

El cielo de las variedades, que actualmente se encuentra un poco nublado, casi está a punto de terminar en tormenta, debido a los ingratos y sober-

bios manes de un señor que por más señas se apellida Llurba.

Este señor—que, según afirma el popular maestro Costa, se atrevió cierto día a decir que «las tres glorias catalanas eran Guimerá, María Barrientos y él (Llurba)—ha dirigido a nuestro director una carta que es todo un monumento literario y un poema de grandeza, protestando de nuestro silencio respecto a un cuplé del cual es autor de la letra y que en gracia a su magnificencia, tuvo el honor de ser cantado en la fiesta-homenaje al F. C. Barcelona y un día más de propina.

Nosotros, y precisamente por la sinceridad de que se duele el señor Llurba, no quisimos adular dicho cuplé, porque todo él era un engendro de adulación al F. C. Barcelona. De la adulación había nacido y vivido unas cuantas horas. Y nuestro elogio, contra el parecer de su autor, creímos que no serviría para dar vida a lo que nació medio muerto.

Pero ya que el interesado compara nuestro proceder, censurándolo, con el de otros periódicos como el de *El Diluvio*—que cita en su carta—nos vemos obligados a reseñar brevemente el estreno del *magnífico cuplé*, y como nos falta el ingenio que a él le sobra para tocar el bombo, echamos mano del citado colega y copiamos las siguientes y sabrosas líneas que publicó a su debido tiempo:

«...Así, de paso, nos ahorra el tener que aguantar cuplés en los que el sentido común y la gramática andan a trompazos, como ocurre en los de Llurba, etc., etc.»

No seguimos copiando porque lo que sigue es aún más fuerte y nos da lástima. Ni tampoco transcribimos lo que dijeron otros periódicos, aunque son alabanzas—como él las llama—de este mismo jaez, porque para muestra basta un botón.

En cuanto a las tonterías que cantaba Mercedes Serós, que casi pasaron desapercibidas y que yo elogí, según el señor Llurba, equivocada e intere-

## DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI** lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º Farmacéutico





## M A E S E P E D R O



sadamente, figuran la sardana *Canta tenora*, de la que dijo *El Noticiero*:

«...Reapareció Mercedes Serós interpretando varias canciones nuevas y entre ellas una sardana que tuvo que ser repetida ante los insistentes aplausos del auditorio.»

Y con motivo del homenaje al F. C. Barcelona, dijo *La Vanguardia* del día 17:

«...Una de las canciones catalanas mereció los honores de la repetición... Esta canción fué *Canta tenora*.»

Respecto a los demás extremos de su carta nada debo contestar. Son eructos de una mala digestión.

DELFIN VILLÁN

### EN MADRID

#### En el Fontalba

##### «El secreto de Lucrecia»

El señor Muñoz Seca no tiene en cuenta la evolución que está sufriendo nuestro teatro y continúa impertérrito los malabarismos efectistas—jocosos—sentimentales—que el público no está dispuesto a tolerar del que hasta ahora no hizo más que causarles risa y que hoy pretende con sus creaciones, pasar por factor imprescindible en toda forma teatral.

Que nosotros le digamos al señor Muñoz Seca que está equivocado es muy natural, ya que al público, que se lo está diciendo hace mucho tiempo, no le quiere hacer caso: quizá a nosotros nos lo haga, aunque es un poco difícil, que el orgullo de esta primera liquidación, tome en cuenta la opinión de un señor al que le titulará probablemente envidioso de su fama y talento y al que probablemente despreciará desde el alto pedestal en que le colocó la estupidez de un público despreocupado e ignorante.

*El secreto de Lucrecia* no tiene más que un acto que merezca la pena: el primero. Los otros dos están hechos como si de un principiante se tratase,

sin técnica que los salve ni tipos que presten vida a sus escenas.

El plano sentimental en que quiere colocar el autor a sus personajes es de un mal gusto que tira de espaldas: son ñoñas las escenas, estultos los personajes y mal visto el ambiente. Hay unos señores criados que quieren ser graciosos y que no lo consiguen, a pesar de los esfuerzos del autor.

En fin, *El secreto de Lucrecia* es un secreto para andar por casa; pero nunca para ser llevado al teatro. Así lo creyó el público, que escuchó con respeto, pero con disgusto, esta última producción del señor Muñoz Seca.

#### En la Latina

##### «La carrera»

Es *La carrera* un drama lleno de intensidad que los señores Gabaldón y G. Roig han arreglado del alemán y llevado a la escena española con habilidad y entusiasmo.

Un poco exótico y desconocido es el ambiente para nosotros, pero esto no implica para que sigamos la trama con interés y nos emocionemos con los personajes que, llenos de vida y humanidad, nos hacen conocer los autores a través de la urdimbre dramática que atenaza sus espíritus un poco incomprendidos por nuestro concepto occidental muy poco apegado a venganzas de género bufo.

El primer acto, muy bien expuesto, fué el más aplaudido, a pesar de que son mejores el segundo y el tercero, sobre todo el segundo, lleno de intensidad dramática y pleno de emoción.

Los autores del arreglo fueron muy aplaudidos por el público, que les llamó a escena repetidas veces.

La presentación, muy acertada y muy justa la interpretación, en la que sobresalieron las señoras Palau y Leyva y los señores Mata y Aguirre.

#### En la Zarzuela

##### «Juanilla la perchelera»

*Juanilla la perchelera*—sainete en un acto y tres cuadros—es el título de la última producción de los señores Fernández de Sevilla y González Carreño, musicada con su reconocido buen gusto por el maestro señor Alonso.

Si agradable es la música, gracioso es el libreto y uno y otro dieron lugar a que el público de Madrid aplaudiese a rabiar esta obrita, de la cual

merecieron los honores de la repetición el dúo del primer cuadro, pleno de melodía y muy ajustado de técnica; el pregón del segundo acto, nota agradable, de agudo lirismo, y un número cómico del tercero, graciosísimo y ligero.

Los autores fueron llamados al palco escénico por la concurrencia, que no se cansaba de aplaudirles.

En la representación se distinguió... ¿cómo no?... la señorita Serrano, esta simpática muchacha que atesora, a más de los encantos con que, pródiga, la Naturaleza la adornó, una gracia por arrobas, tiene en su abono el veinticinco por ciento del éxito de *Juanilla la perchelera*, pues esta joven cantante, de voz flexible y ligera, a la par que agradabilísima, puso todo su temperamento de artista y su alma de mujer en la interpretación que dió a su papel y que a nosotros nos da la gana de calificar de insuperable. Enhorabuena, preciosidad, y que sigas tan artista y tan guapa.

De éxito franco se puede calificar este sainete y nos congratulamos de que así sea para bien de los autores y del público.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

### ANECDOTAS DE LA FARANDULA

Formóse en ésta una compañía para América, cuyo empresario era un humorista formidable, que al ver la lista de la misma, en la que figuraban: Casas, Ríos, Calles, Arroyos, Valles, Tejados, Puertos, Campos, Montes, Manzanos, Perales, Parras, Salas y Caminos, dijo al que la formó:

—¡Yo le encargué a usted una compañía de zarzuela y no una comisión geográfica!

Compre usted el

**Almanaque de EL CINE**

**1925**

y no se arrepentirá porque después de leer muchas cosas que le interesarán podrá utilizar los cupones-regalo que publica y recuperar el dinero que le ha costado

**Precio: 1'50 pesetas**

Para los suscriptores de EL CINE:

**1'10 pesetas**



**Cerebrino MANDRI**  
**CURA LOS**

**DOLORES NERVIO-**

**SOS y REUMÁTICOS**

(de cabeza, neuralgias fa-

ciales, intercostales, de ri-

ñones, ciáticas, etc.) y las

molestias periódicas pro-

pias de la mujer. **NUNCA**

**PERJUDICA**



# AGUA DE NIEVE

por CONCHA ESPINA

*Agua de nieve* es la novela de la amazona nórdica, de la superhembra, que aspira a realizar su yo, más allá de los límites señalados a la pura actividad femenina dentro de la órbita sentimental, y que termina vencida por la emoción misteriosa del maternal milagro. A lo largo de las tres partes, sembradas de episodios y populosas por el número de los personajes, asistimos a la lenta formación de un alma de mujer, que no acaba de encontrar—y en esto se asemeja a las heroínas de estas novelas norteamericanas—el sentido de la vida. Regina de Alcántara—notemos de paso el bello arte bautismal de nuestra autora—es una joven a la moderna, que padece el *mal del siglo*. Hija de un poeta bohemio y errabundo, viudo y rico, que pasea sus sueños y sus amoríos de ciudad en ciudad, la autora nos la describe devorando libros y panoramas cosmopolitas, contagiada de la divina locura del padre, y buscando como una reina de Saba extraviada y sin norte, la emoción suprema, la maravilla que había de hacer vibrar su corazón. Regina de Alcántara recorre así toda Europa y América, en peregrinación alocada, extasiándose ante las obras maestras del arte y la naturaleza, y creyéndose vanamente enamorada más de una vez, hasta que, por último, regresa a la montaña, desalentada, rendida y tan ari-decida por el hastío, que hasta duda de tener corazón. Estas andanzas cosmopolitas de Regina dan ocasión a la escritora para trazar rápidos cuadros sintéticos de los parajes más notables del viejo continente y descripciones más entonadas y vividas de la América española; se advierte en estas últimas que su autora aprovechó para ellas apuntes y recuerdos de su estancia en el Nuevo Mundo, mientras que las evocaciones de Europa suenan a felices reminiscencias literarias.

El regreso de la dama errante a la montaña sirve para que Concha Espina nos introduzca en su paisaje favorito y entre esos personajes pueblerinos que tan familiares le son: el pueblo donde los Alcántara tienen su mansión solariega, Torremar, es el escenario donde se desarrolla la acción de la segunda parte del libro. Aquí encontramos figuras del elenco urbano, representativas de la ambición y la maledicencia, que ya aparecen con otros nombres en *Despertar para morir*

—y aparecerán luego en *La rosa de los vientos*—, y otras que encarnan el verdadero espíritu de la región, el alma de la tierra, entre ellas Carlos Ramírez, un mozo simpático, sincero y leal, que recuerda al Agustín de *La rosa de los vientos*, y cuyas confidencias a Regina nos muestran un hogar deshecho por la sombría vesania del norte, como aquel otro en que se debate presa de congojas y pánicos, la dulce niña de Luzmela. Esta segunda parte que la autora titula *Humos de reina*, nos describe el conflicto entre la inclinación amorosa de Regina, que parece prendada de Carlos, su amigo de la infancia, y la vanidad de esta dama de nieve. Tras breve coqueteo con Carlos, Regina concluye casándose con el señor de Velasco, hombre de posición, que lisonjea su vanidad con el prestigio de su nombre; al hacerlo así, obra también movida de su soberbio espíritu de amazona, que considera el amor una flaqueza y pretende reducirlo a una simple fiesta sensual, a un dionisiaco triunfo de la belleza y del placer. Unese a esto también cierto sadismo, más o menos consciente, inspirado por la filosofía egolátrica de la superhembra, cuya dicha se veráazonada por la desesperación de Carlos, su ingenuo y sincero galán.

Pero Regina no encuentra en esa unión de los sentidos, en ese triunfo de la soberbia, la felicidad anhelada, que sólo el amor con su condición angélica puede brindar a las criaturas. La dicha no está en el placer—se confiesa a sí misma—, sintiéndose condenada para siempre a la desventura de una mala elección irrevocable. La orgía de los cuerpos no le ha revelado la clave de la vida, no ha hecho vibrar su corazón. ¿Dónde reside, pues—se pregunta, como luego se preguntará la Soledad de *La rosa de los vientos*—,

el secreto de la existencia y de la dicha? Regina lo descubre más tarde cuando, muerto el marido a poco de la boda, en un naufragio suscitado por su temeridad, y gravemente enferma de sus raras dolencias espirituales, de su cordial atonía, el médico que la asiste siente al reconocerla el latido de un germen humano en su vientre. El anuncio y la conciencia de su inesperada maternidad trastornan tan profundamente el ser todo de Regina, que la dama sin corazón advierte de pronto que posee la víscera amorosa, como si de ella la hubiese dotado milagrosamente el hijo. Opérase el deshielo de la nívica estatua: Regina ha encontrado ya el imán de las almas, la brújula de la existencia, y sus labios prorrumpen en un *Magnificat* que glosa con alocados trinos la sacra palabra: Amor.

Característica de una literatura nórdica es esta novela en la que asistimos a la formación de un alma de mujer, con lentitud que sería inexplicable en un país del sur, y presenciamos el tardío y jubiloso deshielo de una estatua de nieve, menos viva que las que con cera forjaba el taumaturgo heleno. Pero es además esencialmente nórdica esta novela por las brumas espirituales que velan las psiquis de los personajes, cohibiéndolos para los gestos decisivos, y determinando esas inseguridades, esas vacilaciones y esos renunciamentos con que dejan escalar la dicha, de suerte que tenemos la impresión de que el drama se desarrolla en la penumbra de un crepúsculo material o entre la luz borrosa de un largo día nublado; la protagonista misma, con su incertidumbre del sentido de la vida que es en el fondo reflejo de su atonía sentimental, es una verdadera mujer del norte, un Hamlet femenino, más bien que una amazona, que se salva de su marasmo por la vibración prestada del hijo, y en virtud de esa misericordia reservada a la mujer por el destino maternal. Pero esta misma circunstancia, la necesidad de esa tremenda conmoción, de ese benigno cataclismo que determina el prodigio fecundo, nos indica el supremo grado de frigidéz que pueden alcanzar esas hembras nórdicas, cavilosas y enigmáticas, que parecen contemplar la vida desde un Tibidabo de nieves.

RAFAEL CANSINOS-ASSENS



**GENEROS DE PUNTO**

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

...

**P. SOLER SERRA**

**PUERTA FERRISA, 16**



## BELLEZA

Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulación.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.

**INSTITUTO DE MASAJE**

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



## PUBLICACIONES

## «El forastero»

Con este título ha publicado en «El Cuento Literario» nuestro querido compañero de Redacción, el notable escritor Mateo Santos, una novela corta, la que, aparte la originalidad de su asunto y las bellezas de su estilo, ágil y brillante, contiene atrevidas consideraciones sobre distintos valores sociales y literarios y unas agudas y fuertes diatribas contra el fútbol que habrán de indignar o complacer a los que las lean—según su mayor o menor afición a este deporte tan en boga—, pero que apasionará e interesará a todos por la valentía de los juicios expuestos por nuestro camarada en esta hermosa novela que honra a su autor.

El *Forastero* estamos seguros que será muy comentado por lo que respecta a las ideas que contiene.

## «La Película Selecta»

Esta estupenda novela cinematográfica, publica esta semana una originalísima y emocionante titulada «Frisette (En el barrio de Luxemburgo)» escrita por uno de los colaboradores más ilustres de esta publicación e interpretada por la genial artista del teatro Odeón de París, Mlle. Kessenny. «La Película Selecta» se vende en todos los quioscos de España al precio de 25 céntimos ejemplar.

## EL CINE

### BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

calle

n.º

piso

Población

Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

## «La Novela de Bolsillo»

El número 23 de la ya popularísima revista barcelonesa «La Novela de Bolsillo» publica esta semana una cautivante narración de amor debida a la pluma del notable escritor René Valbreuse, titulada *Más fuerte que el odio*.

Campea en toda ella una sugestiva emoción que apasiona al lector desde el primer capítulo con los episodios sentimentales de un dulce amor contrariado.

De abundante y sana lectura y primorosamente ilustrada «La Novela de Bolsillo» sigue a la cabeza de las publicaciones de su género, conquistándose cada vez más el aplauso del gran público femenino y de los lectores que aman los bellos libros.

Se vende, como de costumbre, a 30 cént.

## NOTICIARIO

## La dirección musical de EL CINE

Son tantas las cartas que recibimos dirigidas al director musical de EL CINE, interesándole músicas y pidiéndole su autorizada opinión sobre determinadas partituras, que nuestro buen camarada de Redacción, el ilustre músico don Federico Longás, ha decidido señalar los martes y viernes, de tres a seis de la tarde, para evacuar cuantas consultas se le hagan y recibir las visitas en esta casa de EL CINE, que es la de nuestros lectores.

De otro modo sería imposible atender a todos, ya que se necesitaría un secretario especial para contestar las cartas que llegan.

## CORRESPONDENCIA

Jaime Olivella. Girona. — Envíe 2 pesetas cincuenta céntimos para un trimestre.

Aurelio Carballo. Ecija. — Queda nombrado corresponsal.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A** NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C** OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

**C** ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

**C** UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díez de Tejada, lo recibiréis inmediatamente enviando 3'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H** AGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de chocolate, etc. Dirigirse a Fernando de Ossorio, administración de EL CINE.

**M** UCHACHA fea y pobre desea correspondencia con joven guapo y rico. Escribir a EL CINE.

**P** ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P** OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

## EL CUENTO LITERARIO

se vende en todos los quioscos de periódicos de España, a

30 cént. ejemplar.

no me he dirigido, pero que, según he podido enterarme, parece ser que alquiló el 8 de Floreal caballos a cuatro individuos... No he tenido tiempo de profundizar más este asunto y espero datos más concretos para poder prender al tal Coriol o Courriol, que, seguramente, es uno de los que han tomado parte en el asalto... Volveré esta noche para comunicaros el resultado de mis nuevas investigaciones.

Una vez en posesión de aquel documento policíaco, Maupry redactó su informe a Daubenton en los términos más circunspectos.

Se trataba de no dar demasiadas esperanzas al juez, sino antes bien, dado el carácter del magistrado, muy inferior a su tarea, procurar que se embrollase y diera rienda suelta a su imaginación.

Por lo demás, por la noche, el mismo inspector fué a llevar a Maupry otros datos importantes y decisivos.

—Los caballos pertenecían, en efecto, al alquilador Bernard, prestamista y usurero, que vive en la calle de Saint-Avoye—le dijo el inspector—, y los llevó a esa casa, a las ocho de la noche, el ciudadano Courriol, que llevaba unos días en la fonda de Guillermo Tell. El fondista ha dicho a los policías que la víspera, al mediodía, un coche llevó los equipajes del ciudadano Courriol a casa de un tal Richard, calle de la Bucherie, número 27.

En esta casa, un criado, hábilmente interrogado, declaró que, en efecto, la víspera se habían presentado un ciudadano y su mujer en casa de Richard, donde habían pasado el día, proponiéndose irse al siguiente, en compañía de un tal Guénot, para Chateau-Thierry.

—¡Magnífico!—exclamó Maupry así que se hubo marchado su subordinado—. Me extrañaría mucho que no saliera todo como yo deseo, ya que desde ahora parece cumplirse todo en favor nuestro.

El anuncio de aquella falsa pista sosegó ligeramente a Courriol, que demostró todo su aplomo al decir:

—La verdad es que no se va a poder viajar.

—Efectivamente, es fastidioso que estén tan poco seguros los caminos; precisamente mañana tengo que marcharme a Chateau-Thierry a ver a un amigo, y si nos han de atracar en todas las encrucijadas del camino...

—¡No exageremos!... Yo he viajado mucho estos últimos días, y os aseguro que, al menos en las cercanías de Burdeos, todo está tranquilo... Es claro que asesinos abundan en todas partes... Han asesinado al correo de Lyon, pero yo creo que viajando bien armado no hay que temer.

—En fin, no ir a Chateau-Thierry—replicó Guénot.

—¿Pero por qué, ciudadano? He alquilado una silla de posta para ir a Troyes. Si queréis ocupar uno de los asientos en nuestra compañía, os llevaremos muy a gusto, y confesaréis que siendo tres... sin contar el cochero, podemos ir sin cuidado alguno.

—Además—añadió Lesurques—como no llevas una fortuna.

—Desgraciadamente, no—dijo tras un suspiro Courriol.

—Pues bien, ciudadano—dijo Guénot—, es cosa convenida. Os agradezco vuestra atención y en cambio voy a pedirlos un favor.

—¿Cuál?

—Que vos y la ciudadana Courriol tengáis a bien deteneros en Chateau-Thierry, en casa de Gollier, que es el amigo que voy a ver, y tendrá sumo gusto en daros hospitalidad una noche...

—No sé si debo aceptar...—decía con gran urbanidad Courriol.

—Conozco demasiado a Guénot—objetó Lesurques—,



¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherina Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en Africa, del ilustre literato J. H. Rosny.

**1'50** pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la

**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 23 - Telef. 1496 A  
**BARCELONA**

## Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se les envíe un

**ALBUM DE MUSICA DE EL CINE**  
o uno de

### MUSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

### Número extraordinario de MUSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiese varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre .....

Señas .....

Población .....

Provincia .....

Los mejores novelistas contemporáneos de España y América, colaboran en

## EL CUENTO LITERARIO

## DENTÍFRICO IDEAL

Lo usan los Sres. dentistas  
Evita la inflamación bucal  
**Cura limpia y hermosa la dentadura**

Venta: 1'75 ptas en todas partes

## Depilatorio IDEAL

Extirpador de la raíz  
del pelo o vello

No irrita, ni da molestia alguna

## PERFUMADO E INOFENSIVO

Con el uso **CREMA IDEAL**

(Adaptada para belleza o masaje)

Desaparecen las rojeces y grietas y los defectos del cutis

Conservando la primera juventud

## Creaciones ALPUENTE

Artículos  
para  
Sombrosos



Modas  
para  
Señora

**JUAN ALPUENTE - Fernando, 41**

y os aseguro que os ha hecho esa proposición de muy buen grado.

—En ese caso, aceptamos, ¿verdad, Magdalena?

La Breban, que casi no sabía dónde estaba, hizo con la cabeza una seña que demostraba su conformidad con su compañero.

Y decidieron que saldrían a los dos días, a las ocho de la noche, en silla de posta, y que pasarían parte del día y de la noche en casa del ciudadano Gollier.

## VI

### EL TRABAJO DE MAUPRY

Dejemos transcurrir veinticuatro horas. Dejemos que Lesurques vuelva a su casa muy tranquilo, seguro ya de la complicidad amistosa de Guénot. Dejemos a Courriol en su falsa seguridad en casa de Richard y veamos los trabajos que durante este tiempo efectuaba la policía.

Según los consejos e indicaciones de Daubenton, Maupry tomó la dirección de las pesquisas que habían de conducir a la detención de los criminales.

Era hombre demasiado listo para saciar inmediatamente su venganza.

Fácil le hubiera sido a Maupry mandar detener inmediatamente a Lesurques, puesto que no olvidaremos que el inspector estaba perfectamente enterado de todo lo acaecido en la carretera de Melun. Pero esa rapidez en el descubrimiento de uno de los asesinos tenía graves inconvenientes.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

Para detener a Lesurques hacían falta pruebas materiales de su culpabilidad.

Si Maupry se precipitara para la detención, hubiera sido muy fácil al acusado defenderse y pretender ser víctima de un error; de ahí a suscitar las sospechas del juez Daubenton no habría más que un paso, y rápidamente se derrumbaría todo el edificio construido por Maupry. Importaba, pues, seguir el plan y las ideas del inspector, echar primero la mano encima a los cómplices de Dubosc, si no a Dubosc mismo.

Enterado como estaba del itinerario de los bandidos, Maupry orientó inmediatamente las averiguaciones de sus sabuesos hacia París y particularmente hacia los alquiladores de caballos.

Ya hemos visto que el descubrimiento de un caballo hizo abandonar la pista de Nevers que indicaba el *Monitor Universal*. Los policías de Maupry se creyeron en el deber de interrogar a cuantos habían podido suministrar caballos a los asesinos.

A eso del mediodía los inspectores enviados a pedir informes volvieron con datos de sumo interés.

—Os traigo un informe completo—dijo uno de ellos a Maupry—. Veréis que el ciudadano Morin, hostelero, ha declarado que ayer por la mañana, a eso de las cinco, llegó un individuo que conducía cuatro caballos y que los dejó dos horas en la cuadra, volviendo a casa de las siete a buscarlos y partió con ellos en dirección desconocida... El individuo que llevó dichos caballos dijo llamarse Coriol o Cuorriol, no se sabe a punto fijo, porque pronunció muy rápidamente su nombre... El alquilador de caballos me ha dado varias señas; he hecho algunas visitas y he tropezado con un individuo extraño, del cual creo que debemos tener aquí informes... Es un tal Bernard, que vive en la calle de Saint-Avoye, al cual



# LEA USTED la revista popular ilustrada EL CINE

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al hueco grabado, numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCIÓN VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata.

Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar:

#### LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM

de H. G. WELLS, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRABBER.

#### E L L E O N

original del genial novelista J. H. ROSNY.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 céntimos ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos, españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, en 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azucena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### ALMANAQUES DE "EL CINE" DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del facismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DÍEZ DE TRUJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Retana, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.





# El Campeonato de España de Foot - Ball

entre los equipos "Arenas"  
de Bilbao y "Barcelona" de  
ésta, disputado en Sevilla el  
domingo, día 10 del corriente,  
ha sido impresionado  
por la casa

**GAUMONT**

que ha adquirido la

**Exclusiva Mundial**

de esta interesantísima  
película



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66

**BARCELONA**

:: y sus Sucursales ::