

EL CINE

30 Septiembre



José Mojica

protagonista de los últimos películas

'Hay que casar al Príncipe' y

'El hijo del rey'

de la FOC

30
cts

MY RACKET IS YOU

Film sonoro Fox

Protagonistas:

Fifi Dorsay

El Brendel

Letra de MARCELLA S. GARDNER

Música de JAMES F. HANLEY

(Continuación)

CHORUS

You can take me for a ride If you'll stay right by my

a tempo *p-f*

Chord diagrams: K_4 , optional Cm1, dim, K_4 , F_7

side, My rack-et is you, ha-by!

Chord diagrams: $Fm1$, B_7 , E_7 , K_4 , F_7 , B_7

Ev-ry kiss I've got You can take, dear, on the spot, My

Chord diagrams: K_4 , optional Cm1, dim, K_4 , F_7 , $Fm1$

rack-et is you! He-mem-ber, an-y-one comes

Chord diagrams: B_7 , B_7 , K_4 , A_7 , B_7 , F_7

(Continuare)



JOHN WAYNE y MARGUERITE CRURCHILL, dos "estrellas" de Fox, incrustadas en un fondo de misterio, muestran: él su simpatía y ella su delicado bellozo.

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: **J. PEREZ DE LA FUENTE**
Redactor-efe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
Demás países. 25 »

Número corriente: 20 cts.
Atrasado. 30 »

Barcelona, 3 Septiembre 1911



JOAN MARSH y MARY CARLISLE, jugando en la playa con sus caballos de corión

EDITORIAL

Since long ago we wanted to speak about the Congreso Hispanoamericano de Cinematografía which is to take place next October but had not done so awaiting an opportunity that never arrived.

If we do it today is because we want to settle our feelings in regard with this:

We have great hopes in this Congress but we fear that personal ambitions and the defence of private interests could mar the great work of creation and solidity of the cinema industry in Spain and Latin-America.

It would be quite convenient that the components of the Congress commission and the members of the Congress should measure their words with care before uttering them and they should never forget that above their own interests lay those of the others.

An understanding between Spain and American Republics related to the custom duties would be of great benefit for the revival of security and prosperity to the cinema industry in Spain and other Republics as without harming in the least the interests of no one the benefit resulting would be so clear to the producers that they would feel obliged to manufacture the pictures in one of the associated countries or at least to give work to the laboratories.

We therefore have to patience and not let ourselves be carried away by more or less sane passions.

Desde hace tiempo queríamos hablar acerca del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, cuya celebración está anunciada para el próximo mes de octubre, pero no lo hicimos esperando la oportunidad que nunca ha llegado.

Si hoy lo hacemos es para dejar bien sentada nuestra actitud acerca del citado Congreso Hispanoamericano de cinematografía.

Nosotros esperamos mucho del Congreso, pero tememos que ambiciones personales y defensa de intereses particulares malogren la gran obra de creación y cimentación de la cinematografía en España e Hispanoamérica.

No estará, pues, demás que todos los componentes de las comisiones del Congreso y hasta los mismos congresistas pesen bien las palabras antes de lanzarlas y no olviden nunca que por encima de sus intereses están los de los demás y que la obra beneficiosa es la de construcción, nunca la de destrucción.

Una inteligencia aduanera entre España y las Repúblicas americanas sería altamente beneficiosa para el resurgimiento, afianzamiento y prosperidad de la industria cinematográfica en España y las Repúblicas hermanas, ya que, sin dañar en lo más mínimo los intereses de nadie, el palpable beneficio que resultaría a la vista de los productores, les obligaría a fabricar sus bandas en un país soberano o por lo menos a dar trabajo a los laboratorios.

Hay, pues, que tener cordura y no dejarse llevar por pasiones más o menos sanas.

Noticiario de EL CINE



He aquí a **FERNANDO ROLDÁN**, artista de fina sensibilidad, realizador de "El Sabor de la Gloria" y "Forma Galán". El nuevo director sonríe en esta foto, sin duda, porque sabe que los cineastas españoles tienen puestos en él todas sus esperanzas.



OLGA VALÉRY
actriz francesa que
conoce grandes
triumfos



**IMPERIO
ARGENTINA**,
la famosa protago-
nista de "Su noche
de bodas"



TOMÁS FALGÚ y **ENRIQUETA SERRANO** que han
actuado juntos en la pantalla

Yo y los hombres

Por GLADYS HALL

Lily Damita piensa primero en sí misma... ¿Y por qué no?

Alguien recientemente describió a Lily Damita como "una Clara Bow francesa".

Probablemente quisieron dar a entender que se parecía a la "Harper" yanki en el tipo, en su juventud inquieta, llena de vivacidad, pero no en temperamento y en publicidad, pues hasta la fecha no han recibido la misma clase de granita publicidad por mediación de la prensa. Si Lily ha tenido novios sensacionales y pléicos escandalosos nadie le ha sabido o al menos no han llegado a los avigudados oídos de periodistas alguna.

No parecen tener ningún gusto o costumbre similar.

Lily nos da la sensación de estar empezando a vivir, mientras que Clara o pasar de ser un par de años más jóvenes nos da una impresión muy contraria.

Lily vive sola en el Chateau Elysee en Hollywood. Se pisa de mucho aspecto de color de hogar y se nota que la linda estrella pasa largas horas en él. Ese sí, algo descuidada sí la es. Por todas partes hay revistas y libros, cenicillos y cajas de bombones y caramelos. En una habitación reducida corre velozmente la máquina de coser bajo las hábiles manos de una modista. Y por ninguna parte una sola foto en marco que podría indicar ilusiones secretas. El teléfono sonando sin descanso, telegramas, cartas a gusto. Todo ello de vida y movimiento.

En la cama de la tarde, Lily hacía un salto de cama sobre negra de estilo varonil y su monograma resultaba en blancas letras en la solapa más cercana a su corazón. Sus cabellos de preciosa tono castaño claro, casi rubia colaban rebeldeamente sobre la bien moldrada espalda y algunos rizos pequeños se complacían en introducirse en los ojos de su vivaracha diuñia.

La bella francesita es ciertamente una mujer encantadora. Tiene los dientes blanquíssimos y una eterna sonrisa ilumina el delicado rostro dándole mayor simpatía a cada instante.

Siente gran admiración por Greta



El cuerpo radiante de LILY DAMITA, se cimbró en esta escena de "El puente de San Luis Rey" con todo el casticismo de la rosa latina

Garbo y Norma Shearer, pero no podría ser una ermitaña como la primera y una perfecta esposa y madre como la segunda. Le gusta estar continuamente rodeada de gente joven y salir cada día a un sitio distinto. Nueva York le gusta bastante más que Hollywood porque los edificios son más grandes y hay más sitios a donde ir y más cosas para hacer. Pero no deja de comprender que después de una temporada en Nueva York un buen descanso se impone porque de lo contrario la salud quedaría arruinada de tanta correr de un sitio a otro.

MANIQUES MODERNOS
a medida para Señoras - Sastres

J. CAPDEVILA
Plaza Nueva, 3, pral.

Me dijo que al principio le impresionaban en gran manera los fiestas de Hollywood en casa de los Zukor, Goldwyn o Chaplin, pero con tres años de vivir continuamente en ese ambiente se ha dado cuenta que las personas de Hollywood son más o menos como las de Europa. Ahora ya no da importancia a unas cosas y se limita a divertirse lo más posible.

Eso sí, en todas partes logra divertirse. ¿Por qué no?

Ella es más importante para ella misma que lo que le importan los hombres o puedan jamás llegar a importarle.

Con su estilo francés nos la cuenta ella misma.

"Los hombres no me causan impresión alguna hasta que los oigo hablar. Aquí todo el mundo quiere saber mi opinión sobre el señor Lindbergh. Yo no le conozco, pero por lo que he podido juzgar de verlo en el cine y de leer sus procesos en la prensa debe pertenecer a ese tipo de hombre que es siempre "un buen amigo". Debe ser mejor amigo que esposo aunque no dudo que también hace cosas a su señora. Creo que es la clase de hombre con quien se pueden efectuar largos paseos y a quien se puede confiar nuestras penas y contratiempos conscientes de ser comprendidas.

Es lo que podríamos llamar "un camarada". Desde luego preferiría conocerla porque muchas veces las personas son muy distintas a lo que su físico puede indicarnos."

"Encuentro muy difícil hablar de un hombre sin conocerlo. O mejor dicho, sin que me conozca a mí. No quiero que ningún hombre tenga influencia sobre mí, sino todo lo contrario, tenerla yo sobre él."

"Siempre he sentido temor de las personas en extrema fatigas. Y esto no me gusta en lo absoluto. Tengo por costumbre dejarles empezar la conversación para seguirle yo después. Doctores, científicos, grandes exploradores, hombres de ciencia, artistas, nobles o cualquiera otra clase de hombre, todos corren la misma suerte conmigo. Ellos empiezan a hablar y yo termino. No me

gustaría hacer esto eternamente, pero conviene hacerlo para aprender algunas cosas. Desde luego no me gustaría que mi esposo, de casarse yo algún día tuviese esta costumbre.

¿Charlie Chaplin? Lo conozco a fondo y me gusta muchísimo. Cuando asiste a alguna fiesta parece que no haya otro invitado más que él, pues él solo es el centro de atracción. En mi opinión es un gran genio. No necesita estar rodeado de personas alguna por brillante que sea o por talento que tenga. Todo viene de él. No tiene necesidad de cosas exteriores. El solo puede ser lo que quiere sin ayuda alguna.

¿Qué es un gran egoísta? Sí, es un efecto. Todas las genias lo han sido. Y es que saben que vale más que las personas que lo rodean y al encontrarse superiores se vuelven egoístas. También son sencillas las personas de talento. Les gusta las cosas sencillas y las personas sin complicaciones. No presumen ni se dan tino y si alguna vez pecan de vanidosos es por pura diversión, por pasar un rato.

¿No cree que pueda hacer feliz a mujer alguna o que ninguna lo haga feliz a él. El no ignora su importancia y no necesita a nadie por largo tiempo, pues lo podría compartirse con otra persona.

¿No cree que el mundo sería el mismo si Chaplin no hubiera existido.

Douglas Fairbanks es también un gran hombre. También sabe a la perfección el difícil arte de entretener al prójimo, pero en distinta forma que Chaplin. El mundo seguiría su marcha sin tropiezo alguno sin Douglas, mientras que no podría ser así sin Charlie.

Mussolini también es un gran hombre, un genio. No lo conozco. Pero sé que no es un hombre en quien pueden pensar las mujeres. Por esta causa el político italiano no me interesa en lo absoluto aunque no dejo de reconocer su gran talento.

¿Fue mi Valentino fue el amante más ideal con quien podría soñar una mujer. No tuvo la suerte de conocerle, pero su recuerdo perdurará eternamente en mi corazón.

También me gusta Ronald Colman. Es bien parecido, gusta delicados modales y es un hombre que siempre nos deja en duda.

Gary Cooper es otro de mis favori-



Una escena de la película "El puente de San Luis Rey" de M. G. M. en que LILY DAMITA anhelando apagar todos los anhelos de su alma ofrece a su galán todo su corazón puesto en los labios.

tes. Es quieto y tranquilo. No se excita por cosa alguna y trabaja sin descanso y sin quejarse.

Me gusta Jennings, y Juan Hersholt y Victor MacLaglen y George Bancroft. Todos son hombres muy varoniles y tienen gran atracción con el bello sexo.

Admiro la fuerza de un hombre, el dominio y me encanta que sepan dominar. Me gusta escuchar a los hombres geniales, pero nunca podría llegar a amar a Mussolini, Ford o Edison o Lindbergh. No me casaría con ninguno de ellos por todo el dinero del mundo. Nunca he estado casada, pero preferiría quedarme soltera a ser la esposa de uno de ellos. Al menos así es lo que opino en el presente momento.

¿No podría vivir en una casa bajo la hija de algún hombre. Tengo que vivir en mi casa bajo mis propias ideas. Me gustaría casarme con un atleta americano. Un gran jugador de polo, de fútbol o de natación. Entonces podría mis ideas en su cabeza. Eso es lo que yo quisiera hacer. Lo educaría a mi gusto y costumbres y así me haría jamás de su conversación o modo de ser porque después de algunos meses de matrimonio sería tal cual yo desearía fuese y como yo nunca me caso de mí misma no podría casarme

de el que sería un fiel reflejo de mi persona.

¿Quiera que sea un Alguien en el mundo para que la gente volviera la cabeza al verle pasar. Así podría estar orgullosa de él. Me gustaría que fuese muy guapo y fuerte. Fuerte tan sólo físicamente, pues su cabeza tiene que ser producto de la mía. Yo sería la verdadera influencia en el hogar, el verdadero espíritu dominante. Esta es la única clase de hombre a quien podría amar y con quien podría vivir y ser feliz.

¿Los demás hombres americanos — no atletas — no son de mi gusto. Son muy indiferentes y poco constantes. En Europa los hombres son más constantes y menos independientes. Aquí cuando una mujer deja de gustar a un hombre el conflicto se arregla con un divorcio mientras que en Europa caen de rodillas pidiendo perdón o nos mandan hermosos ramos de flores para hacer las paces de nuevo.

¿Yo soy más importante a mí misma que lo que puedan interesarme los hombres. Eso es todo cuanto puedo decir sobre el asunto.

¿Desde luego cada cual debe tener su propia opinión. A mí no me interesa la de los demás.

Hollywood, Julio 1931.

La bendición de Esther Ralston

Por
FAITH SERVICE



ESTHER RALSTON, de M. G. M., acariciando uno de sus perros favoritos

Los médicos dijeron a Father Ralston que nunca podría ser madre, pero...

Esther está a punto de serlo. Tal vez a estas horas ya lo es. Esto podría conceptuarse como un milagro o como un don, concedido por Dios en recompensa a los anhelos de la muchacha.

Empecemos por el principio.

Cuando varios años atrás Esther se casó con su manager George Webb, convinieron o más bien pactaron no tener familia hasta dos años más tarde, pero también se pusieron de acuerdo en que no tardarían demasiado en tener hijos, ya que a los dos les era grata la idea de ser aún jóvenes cuando los hijos llegasen a la edad en que ellos se casaron. Para ella

la ilusión de ser madre era más halagadora que todos los triunfos obtenidos en la pantalla.

George había estado previamente casado y antes de morir su primera esposa tuvo la dicha de ser el orgulloso padre de dos niñas encantadoras. Cuando contrajo nuevas nupcias con Esther sus dos hijas fueron recibidas con los brazos abiertos por la rubia estrella del cinema. Ella logró hacerse amar por las pequeñas porque tuvo tanto cariño, amor y abnegación para con ellas que tanto la una como la otra llegaron a creerla su madre. Los cuatro eran muy felices.

Pero cuando todo corría como una seda sucedió algo imprevisto que fue la ruina de muchísimos hogares. La crisis tremenda en el mercado de valores en 1929 arrastró consigo casi todas el dinero de los jóvenes esposos, dejándoles tan sólo la casa y algunos valores y joyas de relativa importancia. En fin, para hacerlo más corto, en veinte y cuatro horas perdieron casi todo lo que habían acumulado con largos años de trabajos en los estudios. Noventa y seis mil dólares volaron en pocas horas como si nunca hubieran existido. La casa misma amenazó desaparecer y tuvieron que volver a empezar de nuevo la larga lucha para asegurar descansadamente la vejez y el porvenir de los hijos.

George le dió mucha importancia al asunto. Incluso se culpó a sí mismo. No podía dormir y se tornó nervioso, delgado e irritable. Esther entonces comprendió el poco valor del dinero comparado con la intranquilidad de un ser a quien se ama profundamente.

Fue a donde estaba y le dijo: "Papallo, olvidemos el dinero y no recordemos que lo hemos tenido y perdido. Si es necesario dejaremos la casa también. No cvides que aún somos muy jóvenes y si una vez triunfamos podemos hacerlo nuevamente. Viviremos en un piso modesto, buscaremos trabajo y venceremos una vez más. No vale la pena de estar angustiados cuando aún podemos encontrar una solución favorable a nuestra situación, que después de todo no es del todo apurada".

George se animó y días después sorprendió a su



PELUQUERIA PARA SEÑORAS
Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada
y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas - Cejas - Masajes - Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA, 13. T. 22250.

mujercita con un contrato listo para firmar. El contrato en cuestión era para hacer una gira de muchas semanas por casi todos los Estados de la Unión. Esther tendría que practicar nuevamente los pasos de baile y algunas canciones, etc. A Esther no le gustó gran cosa la idea de trabajar en variedades después de haber sido estrella de cine, pero era el modo más rápido disponible para hacer mucho dinero rápidamente.

Durante un par de semanas trabajó como una loca en preparar su acto. George la ayudó en cuanto pudo.

Un año de movimiento continuo. Fuera de un pueblo a otro sin descanso. Comían en cualquiera fonda y muchas veces el camerino de ella no era más que una sencilla habitación con una mesa y un par de sillas para poner la ropa y arreglarse.

Trabajaron hasta agotarse y cuando al fin rendidos, pero con el bolsillo repleto de dólares volvieron a Hollywood se encontraron con la triste e incesante noticia de que Esther no podía tener hijos. Uno de los mejores especialistas de la extraordinaria ciudad le dio la noticia al reconocerla días después de su llegada. Además fue puesta a dieta con un régimen especialísimo, pues además de estar agotada por el trabajo intensivo y sin descanso que había efectuado durante el año de actuar en las variedades tenía el estómago debilitado por la mala comida de las fondas. Su estado físico dejaba mucho que desear.

Esther desesperada al saber la noticia no quiso seguir trabajando y convino con George en poner un salón de belleza en Hollywood y retirarse de la pantalla y de las tablas.

Pero afortunadamente no se cumplieron las palabras del médico. Esther no tardó en encontrarse en buen estado físico y como M. G. M. le hizo la tentadora proposición de que fuese la dama joven de Lawrence Tibbett en "El hijo pródigo" suplicó a George la dejase aceptar. La cinta fue un éxito resonante y Esther entonces hizo otras varias cintas para la misma cámara. Signó la buena suerte y como los productores empezaron a solicitar sus servicios Metro la prestó a varias cosas.

Cuando pudo disponer de dos semanas de libertad se fué con George y las dos niñas a descansar a Hollywood. Al volver de nuevo a Hollywood visitó una vez más al médico que le había diagnosticado que no



ESTHER KRALSTON, la maravillosa artista de M. G. M. que ha sabido encontrar el momento oportuno para triunfar en las películas de nuevo

podría ser madre y recibió la grata sorpresa de que el obstáculo que impedía tan bella realización había desaparecido por completo. El médico dijo que era un caso milagroso y Esther y George se pusieron a bailar alegremente.

Tenían dinero, fama, trabajo, un hogar magnífico, dos hijas encantadoras, eran jóvenes, se querían e iban a ver realizado el anhelo más caro de cuantos habían soñado obtener. Iban a tener un hijo.

Esta es la bendición que Dios hizo a Esther.

Hollywood, agosto 1931.

CANTARES CINEMATOGRAFICOS

En ti siempre estoy pensando
Poes te quiero con delicia,
Y si tú a mí no me quieres
Mírate, y vé a "El Presidio".

José Crespo

Tu hiciste muchas promesas
Para todas vi mentira,
Ahora te marchas con otro,
Sufrir... "Así es la vida".

P. Bohr

Has cumplido mi palabra,
Y muy convicto y confeso
Te declararé mi esposa.
¿Es ese "El precio de un beso".

P. Mojca

Ina Claire, la esposa relámpago de John Gilbert

Por LEONARD HALL



INA CLAIRE, triunfadora ante GRETA GARBO, dueña un tiempo del cariño de uno de los más célebres galanes de la pantalla, que no ha conseguido verse satisfecha con el amor de JOHN GILBERT y que ha pedido el divorcio por desvío amoroso del hombre amado

¡Hola! Se oye una risa fresca, alegre, juvenil. Todo Broadway lo oye y aplaude e imita.

La persona que de tal manera ríe no es otra que la rubia Ina Claire.

Se dice que el que ríe último ríe mejor, y así ha sido en efecto.

Ina tuvo que esperar dos años que se le antojaron larguísima para poder reír a gusto, pero al fin ha conseguido su intento.

Desde mayo de 1929 sola ha sido la esposa de John Gilbert para Hollywood y sus habitantes. Nadie recordó que su nombre era el más famoso de cuantos han brillado en Broadway. Nadie se dio cuenta que no solo se le consideraba la reina de la alta comedia sino que además las puertas de la mejor sociedad de Nueva York se abrían para darle paso con orgullo y placer.

Ahora el que baja por Broadway tiene forzosamente que ver su nombre en grandes letras junto al de Frederick March anunciando "La familia real de Broadway" la magnífica farsa que un poco exageradamente imita la vida abocada y extraordinaria de los famosos Barrymores.

En 1927 la reina de la comedia tomó un billete para Hollywood, donde se disponía a trabajar para la pantalla bajo la bandera de la Pathe.

Según rezaba su contrato tenía que hacer tres cintas, pero solo hizo una, vendiendo su contrato a la casa productora que no estaba conforme con su trabajo.

A los pocos días asombró a todo el mundo casándose con John Gilbert en Nevada. No hacía un mes que se conocían.

No tardó dos días en comprender lo que había hecho al casarse con el actor de cine más famoso del mundo.

Todo los periódicos de California decían: John Gilbert se ha casado con una actriz. O John Gilbert se ha casado con una joven rubia.

Nadie se acordó que los teatros de Broadway se llenaban al solo anuncio de su nombre. Como es de comprender su vergüenza y humillación fué grande.

Sus amistades la consolaban diciéndole que si volvía a Nueva York con Gilbert todo el mundo diría: "Ina Claire nos sorprende, volviendo de su visita a Hollywood. Se ha casado con un actor de la pantalla. Nuestra felicitación sincera a la favorita de Nueva York."

Ina volvió a Nueva York, pero no llevó a su marido consigo. Otra vez obtuvo grandes triunfos en las tablas. Varias compañías cinematográficas le ofrecieron contratos ventajosos, pero ella los rechazó por no gastar los papeles que tenía que interpretar.

Se le presentó la oportunidad de hacer "Rebound" en un teatro de Los Angeles. Aceptó en seguida. Como es de suponer "todo Hollywood" fué a ver a Mrs. Gilbert en las tablas.

El resultado fué que "todo Hollywood" aplaudió como nunca lo había hecho, la Pathe compró los derechos de la obra para Ann Harding y la Paramount ofreció a Ina Claire la oportunidad que tanto ansiaba.

Fuó lo siguiente.

Trabajar entre temporadas teatrales en los estudios que Paramount tiene en New Jersey, a pocos minutos de Nueva York y además podía escoger las obras en las cuales tenía que trabajar.

"La familia real de Broadway" es la respuesta.

Los críticos sonrían satisfechos al terminarse la película. Durante días y días hubo necesidad de poner varios pabitos a la entrada del Tivoli Theater instalado en el mismo corazón de Broadway porque la aglomeración era fantástica.

La película vale la pena de verse. Frederick March imita a la perfección al alocado y extravagante John Barrymore de antaño e Ina Claire es una Ethel Barrymore exacta. La monísima Mary Brian está muy bien haciendo de hija de Ina y los demás intérpretes justifican la fama de la cinta.

Ina Claire se ha vengado de Hollywood con creces.

La felicito a la vez que le envío de lo más hondo de mi corazón un aplauso a su maravillosa labor.

En vista del éxito obtenido Pathe la contrató para que llevase a la pantalla la obra "Rebound" que había obtenido tan buena acogida en Hollywood al ser presentada en las tablas por la misma Ina y Artists Associates compró su contrato a la Paramount para que trabaje exclusivamente para ellos.

Nada, señores; Ina Claire se ha impuesto en Hollywood.

Y no olvidemos que dentro de poco volverá a ser libre, ya que hace una temporada que está separada de John Gilbert y con él divorcio pedido.

El afortunado Robert Ames es su actual pretendiente.



JOHN GILBERT parece ser que ha desviado su ruta en el amor por lo que su esposa INA CLAIRE ha decidido dejar de ser la tercera esposa del ídolo



Los solteros de Hollywood

Por RUTH TILDESLEY



RICHARD DIX, uno de los solteros de Hollywood más recalcitrantes, en una escena de "Tienda a la"'

Treinta y ocho ricos, afamados y elegidos solteros, en una ciudad donde habitan tantas hermosas muchachas. Esto no puede durar. Es más, cuando usted sea esto, será probable que algunos habrán caído en la red matrimonial. Hollywood no será un terreno feliz para cruzar un marido, pero eso no quita para que se encuentre lleno de jóvenes muy solicitados.

Desde Charlie Chaplin hasta Eddie Quillan todos tienen sus bonitas bonas repañas de oro.

Charlie Chaplin, el cómico más genial de todos los tiempos, gana muchísimos dólares con sus películas. Sus cintas más viejas son eternamente repañadas con buen éxito. Además de tener un buen número de propiedades, un estudio magnífico, autos, joyas, etc. siempre tiene una idea nueva que le produce más dinero que la anterior.

Recuerda que Mildred Harris y Lala Grey no pudieron soportarlo mucho tiempo, pero desde el punto de vista monetario, ¿verdad que es un buen premio?

Mack Sennett, tiene invertido más de un millón de dólares en propiedades en California, incluyendo un rancho en el corazón de Hollywood, un club-estudio y otro edificio donde antiguamente se vestían todas las cintas de bañistas. Su madre reside en un hermoso rancho en Danville, Quebec que ha sido propiedad de la familia durante 200 o más años.

Además Mr. Sennett es un activo productor de comedias de buen éxito.

Nunca ha estado casado, pero es acompañante ideal.

¿Qué muchacha logrará convencerle de que la vida matrimonial también tiene sus ventajas?

William Haines no sólo trata un hermoso cheque todos los sábados sino que también gana un poco de dólares con su tienda de antigüedades y servicio de decoración de interiores.

William además posee una casa magnífica en Hollywood, nunca ha tenido novia y es muy alegre y simpático.

Jack Oakie no tiene más familia que su madre. Posee un piso muy moderno

y paga su dinero en seguros. No es extravagante, pero le gusta vivir cómodamente. Hace poco le subieron el alquiler. No está mal, ¿verdad?

El bien pagado cómico, Eugene Pallette tiene un hogar, un auto y un contrato, que más de una muchacha aceptaría con gusto. Además es dueño y señor de una minúscula casa auto que tiene su cocina, camarotes y cuarto de aseo, que puede convertirse mediante unos resortes en una suite moderna con radio y fonógrafo. En esta residencia de cuatro cuartos, viaja, cuando tiene vacaciones y hasta la fecha ninguna esposa ha viajado con él. ¿Por qué? Por la sencilla razón, de que nunca ha estado casado.

Stuart Erwin dice que nunca ha estado casado, pero desde hace algún tiempo sale con demasiada frecuencia con June Collyer y esto me hace pensar que será uno de los primeros en caer. Stuart, gana un buen salario y vive en un departamento de soltero, tiene un auto y ahorra casi todo su dinero.

La gente cree que Eddie Quillan mantiene a toda su familia, pero esto no es cierto. El dinero del chico pasa a manos de su padre quien le invierte sabiamente, pero él se cuida de los negocios de todos los cuencabros que le componen. Todos trabajan, así es que la desafortunada que cae a Eddie no tendrá que temer a los lobos.

No quiera decir con esto, que los jóvenes que ganan un buen sueldo sean todos "una buena pesca".

Lew Ayres ganó un poco de dólares durante su primer año de trabajar ante el micrófono y la lente, pero al final del mismo se encontró en deuda, pues, se había gastado el sueldo y algo más en divertirse.

En vista de esto, Lew tomó a su servicio un manager, para que administrara con seriedad sus bienes. El resultado: Lew es hoy uno de las muchachos más ricos de Hollywood y uno de los más solicitados por el sexo débil. Si sigue comportándose como ahora, no tardará en verse monetariamente independiente. Lala Lane es su

amiga favorita, pero aun no habían de casarse.

Russell Gleason no tuvo necesidad de tomar un manager para administrarse. La Parthe le paga 1000 dólares a la semana que el chico va poniendo religiosamente en el banco. Si sigue tan bien encaminado, será independiente a los 25 años. Russell vive con sus padres, gasta 15 dólares semanalmente en cigarrillos y diversiones y ha decidido dejar Hollywood dentro de dos años y tomar un par de cursos en Oxford para prepararse para una carrera personal. Dentro de cuatro años no será un partido despreciable, no sólo por su dinero y por sus padres famosos, sino por sus propios méritos.

Kent Douglas y Joel McCrea son dos jóvenes afortunados, pues las familias de ambos son inmensamente ricas. Kent entrará en poder de la joyería más cara de Pasadena cuando su padre deje de existir y Joel es hijo único de un millonario. Los dos gastan cuanto ganan en divertirse, pero esto no debe de alarmar a las damiselas, pues la familia con gusto pagaría todos los gastos de los muchachos. Joel se ha mandado construir una casa ultramoderna con toda clase de comodidades, y esto no deja de considerarse dinero bien invertido.

Constance Bennett invita a Joel con mucha frecuencia a su casa, pero él niega que estén enamorados.

Billy Bakewell y John Darrow pueden emplear sus sueldos a gusto propio, pues la madre del primero tiene una magnífica agencia de seguros y John es socio de la señora Bakewell.

Mary Brian se muestra muy simpática con el primero, pero Billy no piensa en casarse todavía.

Donald Dillaway y Douglas Walton no tienen que sentir temor alguno si por algún motivo pierden sus contratos cinematográficos. Donald es abogado y desde la edad de doce años cantó en públicos con buen éxito, y Douglas es arquitecto.

Junior Laemmle a la edad de 23 años está considerado uno de los "mejores partidos" de todo Hollywood. Único heredero de su acudalado tío Carl Laemmle y además productor por derechos propios Junior es muy popular y sale con todas las muchachas bonitas, pero nunca ha tenido novia. La

pálida Anita Page es la favorita actual, pero no creo que lleguen a nada serio.

Richard Dix, Ramón Novarro, George O'Brien, Gary Cooper y Charles Buddy Rogers han estado en la lista de "solteros" durante muchos años.

Richard se arruinó en la bolsa el año pasado, pero ahora tiene un contrato inmejorable con Radio, un rancho enorme, y unas perlas magníficas, dos autos, y una casa colonial en Beverly Hills.

Periódicamente anuncia que piensa casarse, pero hasta la fecha no lo ha llevado a cabo.

Su triunfo personalísimo en "Cimarrón" le han abierto nuevamente las puertas de la fama y del dinero y no hay chica de buen ver que no suspire por ser la señora Dix. Richard tiene la sana intención de estudiar el difícil arte de dirigir películas, pues sabe perfectamente que a los treinta y tantos un hombre no puede cenchar gran cosa en su finca, pues no son pocos los años de vejez y pico que median por los estudios y que se confirman con trabajar mucho y ganar poco.

Ramón Novarro compró la casa solariega donde sus hermanos y él habían nacido. Dos de sus hermanos han profesado y las demás hermanas trabajan y se ganan cómodamente la vida. Por lo tanto, Ramón no tiene que gastar mucho con sus padres y puede ahorrar gran parte de su enorme sueldo

Viste bien y su casa tiene toda clase de comodidades y adelantos, tiene además un teatro propio y varios autos, caballos y perros. La afortunada mujerita que logre llevarlo al altar podrá felicitarlo de su buena suerte.

Los padres de George O'Brien vivían holgadamente cuando George aun no había solado con ser actor de cine. El señor O'Brien era jefe de policía de San Francisco, pero al convertirse su hijo en "estrella" los padres creyeron conveniente mudarse para Hollywood. George vive en el Club Athletic, pero tiene su propia casa en Malibu Beach, un casto auto y un gran número de seguros de mucho valor. Estuvo largo tiempo enamorado de Olive Borden, pero hace poco la abandonó ella a las demás solteras de Hollywood cuidándose con un desconocido en el mundo cinematográfico, pero muy conocido en el de las finanzas.

Las solteritas se felicitan de tan generoso regalo.

El rancho que Gary Cooper compró hace varios años está dando tan buenos resultados económicos que Gary ha comprado otro en el Imperial Valley cerca de Palm Spring, donde no dudó que volverá a duplicar el capital invertido en poco tiempo.

Su anunciado compromiso con Lupe Vélez se ha enfriado de tal manera que no extrañaría que dentro de poco ella se casase con otro. Por qué no logra



ROBERTO RAY, al que vemos en esta escena de "Salga de la cocina" con ENRIQUETA SOLEY, durante su estancia en Hollywood, figuró entre los solteros.



LEA NIAKO, un serio peligro soltera

una muchacha casarse con Gary? Este es el momento más apropiado para intentar un asalto al corazón del muchacho de Montana.

Un hogar en Beverly Hills, un Dupont de lujo, un Austin, un coche, una madre y un hermano—éste es los bienes personales de Charles "Reddy" Rogers. El chico quiere probar suerte en las tablas por un año, pero avisa a las solteras que no piensa casarse hasta después de haber cumplido los 32 años, pues quiere estar bien segura de sí mismo y de su mujerita antes de llevarla al altar, porque no le halaga la idea de un divorcio prematuro.

La muchacha que logra cautivar a Travis Banton, creador del vestuario de Paramount, será ciertamente afortunada. Travis se está haciendo construir un hogar de estilo francés, y ya una de llaves, mayordomo, alviento y chofer no permitirán que la esposa de Travis tenga que molestarse por cosa alguna relacionada con la casa.

Dos veces al año va a París, Paramount le paga ambos viajes. No será difícil aceptar tantas comodidades, verdad?

Alfred Santell recibe 3.000 dólares a la semana. Ahora ahorra casi todo su salario y desde que ha abandonado el campo de la baba para dedicarse solamente a cosas menos productivas pero de más seguridad, su cuenta corriente ha subido de un modo admirable. Tiene

una casa lindísima en Malibu Beach, tres sirvientes, tres autos y un piso en Hollywood. Ahora hace planes para construir un nuevo hogar en Bel Air.

Lew Cody tiene una casa encantadora, varios sirvientes bien entrenados, pues hace siete años que los tiene a su servicio. La tercera señora Cody no tendrá el eterno problema del servicio de la casa, pues, los servidores saben cumplir admirablemente.

Lew tiene varias propiedades de valor, casas, poses, una casa en Malibu y 100.000 dólares en bonos.

Seis mil dólares al mes recibe Bela Logosi por su actuación en películas para Universal, pero Bela sólo se queda una suma insignificante llevando el resto al banco para tener más intereses al final del año. Se ha casado y divorciado dos veces, pero no tiene renta mensual alguna a pagar, ya que sus dos divorciadas esposas han vuelto a contraer matrimonio.

También tenemos a Paul Bern el productor asociado que pone mucha atención en las damiselas bonitas y que es sumamente decisivo, pero hasta la fecha nunca ha puesto un anillo de compromiso en dedo alguno. Paul tiene una casa verdaderamente regia en Netherly Canyon y percibe un sueldo nada despreciable.

Clarence Brown es el director que más gana en Hollywood. Tiene su propio monoplane, es piloto-aviador, hace años que se divorció, y con frecuencia anuncia estar prometido con tal o cual belleza, pero no ha vuelto a casarse. En el presente momento Mona Marin es su acompañante más frecuente ¿se casarán?

Entre los productores, solteros y divorciados hay no pocos de gran valor. James Cruze que tiene una casa enorme en Flintridge y hace sus propias películas; Harry Joe Brown y Sid Ressel de Puché.

James Cruze dice que Walter Lang es "el mejor partido entre los directores solteros de todo Hollywood"; tiene muchas cualidades que encantan a las mujeres. Canta, toca el piano, pinta, juega al bridge a la perfección, es culto, ha viajado por el mundo entero y sueña con tener un "chateau" en Francia.

Nick Grinde uno de los directores más jóvenes de Hollywood ofrece no pocas ventajas matrimoniales. Tiene

una casa en Hollywood y un contrato por cinco años.

De William Powell ya no puedo hablar porque hace poco me enteré de su boda con Carol Lombard.

Entre la gente nueva se encuentran partidos de porvenir. Maxno Owsley, que fue muy famoso en las tablas y acaba de adquirir una casa en Beverly Hills; Donald Cook y Harvie Albright, que gastan la mitad del sueldo y guardan la otra mitad; y Lester Vall que jura que gasta todo lo que gana del modo que le da la gana, pero a quien una mujerita de talento podría guiar.

Entre los viudos tenemos a Ricardo Cortez que tiene un contrato con Columbia y una casa en Hollywood.

Ah, por poco me olvido de Phillip Holmes que ha comprado una casa en Hollywood, un auto de alto precio y que en el momento actual es el joven más solicitado de los productores.

Las muchachas lo piden a grandes gritos.

Trinta y ocho primeros premios.
¿Qué muchacha no los miraría!



OLGA VALERY, poseedora como el lector puede constatar de seductora belleza

Conociendo a Chester Morris

Por DORA ALBERT

¡Basta! ¡Esto ya ha llegado al límite!

Con estas palabras Chester Morris dejó de pensar en hacerse un gran músico. El autor de las palabras era su propio padre, así es, que no se discute el asunto.

Chester había estropeado tantas cosas para arreglar truca y tonterías que el autor de sus días temió quedarse sin cosa si le dejaba continuar con su manía.

Chester no recuerda bien, si este incidente fué la causa de que se dedicase a las tablas como actor y no como músico, pero así sucedió en efecto.

Ahora se encuentra haciendo su primera cinta como estrella. La cinta en cuestión llevará por título "Corsario" pero el chico aún opina que no llegará muy lejos como actor.

Cren que a veces debe soñar muchas veces con los truca mágicos que le valieron la reprimenda de su padre.

Su primera labor ante la cámara fué en "Alibi". El día del estreno fué fatal para Chester. A media película se marchó de la sala de espectáculos y se encerró en su habitación del hotel donde se puso a llenar las maletas de cualquier manera con la sana intención de marcharse a Nueva York lo más pronto posible, pues estaba completamente seguro de que sería un fracaso.

Cuando estaba casi terminado sonó el teléfono.

Era Roland West el director de la película que quería hablar con él.

—¿Qué hace usted?

—Llenando las maletas para tomar el primer tren que salga con rumbo a Nueva York.

—Ya me parece que usted haría alguna cosa parecida. No comprende que...

No sé justamente lo que West le dijo a Morris, pero la cuestión fué que se quedó en Hollywood y decidió dedicarse a filmar cintas sonoras.

Los periódicos se entusiasmaron con su trabajo en "La Divorciada" y la versión inglesa de "El Presiño".

Chester admite que "La Divorciada" fué un éxito rotundo, pero hace recordar a todo el mundo que artista de



CHESTER MORRIS, el apuesto galán de M. G. M.

tanta valía y méritos como Norma Shearer, Robert Montgomery y Conrad Nagel toman parte activa en la película y que por lo tanto no puede adjudicarse el triunfo de la cinta como una cosa personal.

No se puede discutir con Chester Morris. Para él, cualquier otro actor vale más que él.

No cree interpretar debidamente el tipo clásico del villano, pues recuerda un caso que le ocurrió un día que asistió a un lunch que dió la prensa a los actores de "La Divorciada".

Cuando casi todos los invitados se

encontraban acomodados en sus respectivas sillas hizo su entrada en el local un hombre de enfermizo aspecto, pequeño, demacrado, insignificante y con la cara más tímida del mundo.

—¿Quién es ese infeliz? — preguntó Chester a su vecino de mesa.

"Eso es Whitey" fué la bajelina respuesta. Es un verdadero demonio. Ha cometido los crímenes más horrendos del mundo pero nunca lo han podido encontrar con las manos en la manga. Incluso asesinó a su propia madre. Descuide de él, pues siempre lleva un par de pistolas en los bolsillos.

"Y así", dice Chester Morris, "es como son en realidad los verdaderos y auténticos bandidos, asesinos y ladrones".

En "Corsario" no hará exactamente de villano, sino que interpretará el rol de un muchacho que se convierte en un moderno contrabandista de bebidas alcohólicas y pirata para ganar el amor de la mujer de sus sueños.

A pesar de la enorme cantidad de correspondencia que recibe diariamente no tiene mucha confianza en su porvenir en el cine.

Ahora que se verá convertido en "estrella" tal vez tenga más confianza en sí mismo, pero lo dudo.

Lo último que me dijo antes de despedirme fué: "Tan pronto como nos convierten en "estrellas", la gente empieza a decir, — me gustaría saber cuánto tiempo va a durar este tipo — "Y si la primera cinta que uno hace como "estrella" no tiene mucha aceptación, el mismo público se pasar por delante del local donde el nombre de uno brilla en los anuncios eléctricos mientras murmura con una sonrisa sarcástica: — "Ahora ya no durará gran cosa".

Mientras la buena suerte le acompañe vivirá en Hollywood con su señora y su retoño y si el viento cambia desfavorablemente el rumbo de su vida en el cine, hará las maletas y con firmeza volverá a luchar en las tablas de Broadway donde según parece ha dejado su corazón.

Hollywood, julio 1931.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS
ANTONIO VILA
Osculador permanente, rebaja completa 15 minutos
Thames Road, 12 Jetties
Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722
(esquina a la de San Pedro Mártir)
GRACIA - BARCELONA

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)



ENRIQUE GUITART, que ha recibido ofertas para trabajar de nuevo en el cine.

§ Los periodistas de aquí andan locos, a veces, hace unos días la han tomada con Marian Nixon, de la cual han dicho que estuvo a punto de ahogarse en Hermosa Beach, lo cual fué desmentido por Marian, manifestando que hace días que sólo se bañaba en la piscina de su casa. Pero no han estado conformes con notar el asunto ahí, sino que al cabo de dos días han vuelto a ahogar a Marian y ella ha tenido que volver a dar señales de vida.

§ La señora Gertrude Van Loan reclama, por medio del Juegado, a su ex-marido H. H. Van Loan, escenarista, una pensión y separación, alegando como motivo que Van Loan va a casarse con Marjorie Rambau, y aunque los abogados de Van Loan niegan tan fortuita afirmación de Gertrude, Marjorie ha sido citada a declarar ante el juez.

§ Han sido subastados los inmuebles de Harry Langdon por méritos del embargo realizado por William Koehler, que dice le debía el cómico 1.532 dólares desde Febrero y como se había olvidado de la deuda, ha tenido que chear en consecuencia.

§ Jack Oakie es de los que con dos copas de más pierde los estribos. Su fama en tal sentido se va cimentando.

§ John Gilbert ha anunciado que no piensa contestar a las acusaciones infundadas y absurdas que su ex-mujer Ina Claire hace públicas para argumentar su demanda de divorcio.

§ "Putty" quiere volverse a casar pronto. No es armienta el pobre.

§ Marian Marsh ha ido a disfrutar 10 días de vacaciones a Nueva York.

§ Mary Nolan se ha declarado en quiebra. Sus deudas ascienden a 50.000 dólares.

§ Lita Grey Chaplin reclama a los Shuberts por incumplimiento de contrato.

§ Pola Negri, desde que ha llegado, está bastante desmejorada.

§ La que hasta hace poco fué esposa de Duncan Renaldo se hace fuerte en que Duncan es rufián y no yankí.

§ El juez ha denegado el derecho de pensión, por divorcio, a Claire Ray, antigua artista del cine.

§ En la casa de Stuart Walker, los criados cogieron infraganti a unos ladrones.

§ Ford Sterling se encuentra en Nueva York trabajando en películas cortas.

§ Cliff McLaglen es el hermano favorito de Victor y como le ha demostrado interés para trabajar en las películas, éste le está buscando trabajo.

§ Sessue Hayakawa, aquel famoso artista japonés de tiempos atrás, va a adoptar otro niño japonés que será el tercero.

§ James Hall, el próximo septiembre, partirá para Europa, donde dará varios conciertos.

§ Ann Harding y su esposo Harry Bannister, en el aeroplano de su propiedad han partido con dirección a Cuba, donde pasarán una corta vacación, sin que se amesbranen por la revolución.

§ Según noticias de París, publicadas en esta prensa, el próximo mes de noviembre se casarán Constance Bennett y el Marqués de la Falaise, ex-marido de Gloria Swanson.

§ Gaylor Lloyd, hermano de Harold, fué operado sin éxito del ojo izquierdo atacado por el cáncer.



TONY VALGY en una escena de "La Incorregible"

una granada preparada para explotar en una escena de la película "Seariace".

§ Jeanette MacDonald percibirá por sus dos semanas de actuación en el "Empire" de París, 11.000 dólares.

§ Chevalier ha compuesto una canción que utilizará en su próximo film "Una hora contigo".

§ Lotti Loder, actriz del cine alemán, ha sido facturada para su país.

§ Rex Bell ha obsequiado a su novia Clara Bow con un precioso auto roadster el día de su cumpleaños.

§ Los vecinos del Roosevelt Hotel, de Hollywood, han protestado de que se consienta que las orquestas del Hotel toquen después de la una de la noche, en la terraza del segundo piso. El alcalde ha prometido complacerles.

§ Se asegura que José Nieto no partirá de Hollywood soltero.

§ Raquel Torres está preparando una pieza musical, con la que recorrerá varios teatros y Juan Harlow hace lo propio.

§ Los Harry Langdon han sido denunciados por un prestamista que reclama 480 dólares por adde de la deuda e intereses, ya que de lo contrario se adueñará de los muebles de las esposas Langdon que sirven como garantía.

§ Mirlan Hopkins y Austin Parker se han separado después de tres años de casados. Ella dice que un matrimonio de artistas no puede ser feliz y por eso ha tomado tal determinación. El por su parte dice que tan sólo se han separado no pensando en el divorcio por ahora.

§ Evelyn Brent dejó, como tantas veces, su automóvil frente al Embassy Club y cuando salió se encontró con que había desaparecido.

§ Quizá ya os habréis olvidado de aquellos artistas cómicos de los tiempos de la Goldwyn, esposos De Haven, pues todavía viven y están separados. Ella, Flora, ha reclamado a su ex, Cartet, 2.175 dólares que

le adeuda de pensiones no abonadas, pero él se hace el sordo.

§ Se encuentran en un Conservatorio austriaco, estudiando canto, Corinne Griffith, Doris Kenyon y Julia Faye.

§ Helen, la divorciada esposa de Hoot Wilson, y este han celebrado un convenio por el que Hoot se hace cargo del chico de ambos para educarlo y se compromete a abonarle los 4.000 dólares que faltan para llegar a la suma de 15.000 convenidos en el acta de divorcio. Sally Ebers, la actual esposa de Hoot ha interpuesto toda su influencia en este arreglo. Es una buena chica Sally.

Edmund H. Noonan, hermano de Sally y Molly O'Day, ha vuelto a hacer una visita a la cárcel por acercarse a un guardia con la mano.

§ Helen Walton, esposa de Harry Langdon, ha sido denunciada por el propietario de la casa que había comprado y de la que todavía le falta pagar 11.129 dólares.

§ Robert Armstrong ha pedido el divorcio de su esposa Jeanne Kent, artista, porque dice que no se ve con fuerzas para convencerla que abandone el teatro y se dedique a hacer vola de casa con él. Esta pareja se casó en Londres el año 1926.

§ Lola Lane anda por los tribunales solicitando la anulación del contrato que tiene con su agente, ya que éste no le ha proporcionado ni un solo día de trabajo.

§ Virginia Ruel, artista del cine poco conocida, ha denunciado a los propietarios del auto que chocó con el suyo en noviembre último, reclamándoles 50.000 dólares de indemnización.

§ Les ha sido cumplido el contrato, quedando en libertad, Félix de Pomés, José Alcántara, Carmen Jiménez, Enriqueta Soler, Nicolás Jordán de Urries y Rafael Calvo.

LUIS SALVEDRA

Hollywood, agosto 1931.



ENRIQUETA SERRANO, la simpática protagonista de "La Incorregible" en una escena de la misma

Camorinos de estrellas

Nada como el hogar, se proclama a menudo.

Considerándolo así, probablemente, los artistas de cine han transformado sus camerinos de los estudios en un hogar en miniatura, con todas las comodidades de la casa propia y algunas otras adicionales. Es cierto que el cobrador del gas no se presenta cada mes a leer el medidor, ni el lechero se aparece muy orundo con su provisión matutina... pero, en otros respectos, las actrices gozan de todos los refinamientos de la vida en sus cuarteles diurnos.

Las estrellas femeninas de la Metro Goldwyn Mayer despliegan gustos variados en la decoración y mobiliaje de sus cuartos de vestir en los estudios. Encuéntrase allí desde el bazar y ultramodernista hasta la sencillez colonial. La gama de color recorre desde las tonas más vivas hasta la suavidad del pastel. Y del mismo modo que la estrella expresa su personalidad en los trajes, su gentileza y su temperamento se manifiestan en los accesorios de su hogar en el estudio.

Visitemos, por ejemplo, el camerino de la exótica Greta Garbo y estudiemos la magnificencia de que se rodea la refulgente actriz.

La primera impresión del curioso no es de fasto ni autoosidad, sino de una riqueza sobria y sencilla. El departamento de Greta se compone de tres piezas: una sala, el cuarto de vestir, y el cuarto del maquillaje.

Las paredes de la sala están tapizadas de brocado de oro de tono mate. Los cortinajes y el tapiz de los muebles son de damasco azul zafiro, y la mueblería consiste en un diván, dos sillas, un escritorio y un armario ricamente tallado. El único objeto de ornato es el gran espejo de tres lunas, de todo el alto de la habitación, que se abre y se cierra a modo de puertas mamparas.

El cuarto de maquillaje está también tapizado de brocado de oro y la estantería es de fresco tino de mástil. Incrustada en la pared hay una mesa tocador con todos los accesorios modernos; y el gusto de Greta en artículos de toilette se traduce en unos cuantos potes tallados en mármol.

Las paredes del cuarto de vestir son

Por CARMEN DE PENILLOS



MAX COLL, el dominante artista de *M. G. M.*, que en "*Cheri-Bibi*" se retrata como grande

de terciopelo verde obscuro, con flores, y las sillas están tapizadas de terciopelo

de terciopelo verde obscuro, con flores, y las sillas están tapizadas de terciopelo de color púrpura. Uno de los costados de la habitación se compone de rupeyas incrustadas en la pared, donde se encuentran los innumerables trajes de la estrella, y un espacioso baño completa la cómoda instalación. Por ninguna parte se ven fotografías ni toques personales que revelen a la misteriosa Garbo.

A corta distancia están los íntros de la encantadora y vivaz Joan Crawford. Tres piezas: un salón de música, el cuarto de maquillaje, y un saloncito de recibida, componen el departamento, que da cierta impresión del estilo colonial, a pesar de estar amueblado con mayor desenfado y libertad de lo que acostumbraba en aquel periodo.

El cuarto de maquillaje es claro y radiante con su blanca sencillez. Docenas de armarios incrustados en las murallas guardan las elegantes *toilettes* de Joan. En una esquina se ve una alacena con puertas de cristal decoradas con originales diseños, que encierra los zapatos de la estrella. El cuarto de baño ostenta asimismo diseños modernistas en mosaico; y las cortinas de muselina blanca con millones de ríches, penden graciosamente entrecruzadas.

En el saloncito de Miss Crawford triunfa su color favorito, el azul, con adornos de raso blanco. Hay un diván de raso azul, cargado de cojines de formas caprichosas, algunos de encaje y otros de raso blanco acordonado. Litografías anticuadas adornan las paredes; y brillantes pájaros y bouquet de cuartos de cristal aparecen aquí y allá bajo cubiertas de vidrio. En una esquina se ve un chinero blanco de curiosidades de las cinco partes del mundo.

El salón de música es una creación atrevida y original. Dos tientos están cubiertas de elegante papel de flores; raras sillas del periodo colonial se ven diseminadas por todos lados; y un pequeño piano blanco con candelabros de metal ocupa un rincón del aposento.

El cuarto tocador es exactamente como uno se figuraría el *bandoir* de Joan. Es alegre y original, sin ser grotescamente llamativo, y posee todo el color y el atractivo que son rasgos característicos de la personalidad de Joan Crawford.

El *bandoir* de Norma Shearer se distingue por su exquisito primor y en-

"MADAMEX"

es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apósitos

Pescetas 3'50

Caja de 3 apósitos

Pescetas 0'95

canto. Está arreglado con gusto y sencillez, y la armoniosa combinación del colorido resplandece con ventajas la magnificencia del mobiliaje.

Miss Shearer tiene un departamento de dos piezas: una sala pequeña y un cuarto de maquillaje con todas las comodidades posibles. Ambos aposentos están decorados en verde pálido, con sillas bajas y confortables, y mesitas al alcance de la mano. Una elegante mesa tocador, incrustada en la pared y con espejos brillantemente iluminados, ocupa uno de los lados del cuarto tocador. El mueble que se destaca primeramente ante los ojos es un sofá de tela satinada de algodón, color opacado, en que cojines de lino en armoniosos tonos al pastel forman capisúta contraste. Unos cuantos cuadros de mérito pendien de los muros, y algunos libros y hermosas objetos de arte completan la decoración.

Norma ocupa todavía su antiguo camerino, de acuerdo a la superstición de que trae mala suerte abandonar sus viejas laves en el estudio.

Marion Davies se ha hecho construir un pabellón particular en los estudios de la M. G. M. Es un espacioso edificio de arquitectura italiana, con puertas antiguas y ventanales de vidrios pintados, decorado con candelabros y muebles ruros traídos de un viejo castillo europeo.

Una de las cosas que atrae la atención en la vasta sala que ocupa totalmente el piso bajo, es una inmensa chimenea en que podría cómodamente usarse una res entera. Arriba está el saloncito íntimo, como si dijéramos, el tocador, y un hermoso cuarto de baño, con el pavimento y paredes de mosaico verde. Muchas fotografías de personalidades célebres, y libros raros se ven aquí y allá, destacándose entre las decoraciones las bellísimas lámparas de cristal tallado, del cuarto tocador.

En tan encantador camerino pasa Marion muchas horas felices, entre escena y escena, cuando trabaja en alguna película; permitiéndole la amplitud de su instalación recibir visitas de importantes personajes que acuden a presentar sus respetos a la rubia estrella, siempre que vienen a Hollywood.

El camerino de Charlotte Greenwood, la famosa comedianta, es tal vez uno de los más artísticos y modernistas. Consta de dos piezas limas de anaque-



Cuatro encantadoras actrices de la nueva generación con sus favoritos (también de la nueva generación, por lo visto). De izquierda a derecha: JANET CURRIE, con su perrita alemana; LILLIAN BOND, teniendo entre sus brazos a su favorito Bull-dog; JOAN MARSH, que ha elegido un beagú, y EDWINA BOOTH con "agubito", un cachorrito mexicano. ¡Oh, la vida de perros de la pantalla!

les, compartimientos, cajones y cuanto se pueda imaginar en punto a comodidad. La combinación del color es morado, plata y verde pálido. Lámparas de cristal opaco, marca "Lalique" y docenas de objetos de arte del mismo estilo, poseen su nota primorosa por todas partes. Los cortinajes son de maracá púrpuro, contrastando bellamente con la tapicería verde plata del diván. Y todo marcha por reloj en aquella estancia, ya que Charlotte es persona que se entrega en cuerpo y alma a su trabajo, sin permitir que el ambiente de elegancia la incite a la molición.

Helen Hayes, estrella de la escena en Broadway, recientemente contratada por la M. G. M., ha arreglado también su camerino en forma ultramodernista. Sus aposentos están decorados en todos los tonos del verde, desde el más claro hasta el acritudado. Como contraste, las alfombras y tapices son del diseño más modernista que pueda imaginarse en beige y marrón.

Miss Hayes dibujó ella misma su mesa tocador, su lavabo y sus anaqueles de manera que pudieran plegarse cuando no fueran necesarios, presentando un aspecto de orden y pulcritud

extraordinarios. En un minuto puede arreglarse este aposento como si nadie lo hubiese ocupado.

En contraste con la elegancia de las demás estrellas, Pully Moran la incomparable actriz cómica, se ha manejado tan confortablemente con un simple baúl, ropero o usando un camerino con todos sus accesorios.

El cuartel general de Miss Moran en los estudios consta de tres cuartos sencillamente amueblados con muebles baratos y sólidos. La tapicería es de cretona blanca y verde pálido. Pully no es partidaria de fotografías ni objetos innecesarios de interés personal. El único toque en que se adviene a la verdadera Pully es la multitud de afectuosas tarjetas de felicitación por su cumpleaños que decoran su espejo de vestir.

No obstante, una vez terminada la labor diaria, los hermosos camerinos se quedan desiertos. Cerramos las cajas de cosméticos, y las artistas se apresuran a dirigirse a su morada.

¡Después de todo, no hay nada como el propio hogar!

Culver City, agosto 1931.

J. Carrotero. — Málaga. — Nos parecen muy bien sus ideas, joven pero ¿está usted seguro de que, como usted, piensa la mayoría de los lectores? Los concursos quizá fuesen más interesantes, cinematográficos, pero nosotros debemos vestirlos de absoluta seriedad y por eso la combinación con la Lotería. Lo de las fotos fíjese usted que van apareciendo las favoritas. No obstante, veremos a ver si podemos complacerle. La próxima semana le diremos biografías.

Luis Solórzano. — ¿De dónde eres pequesita? Porque resulta que te olvidaste poner la población en donde vives. Bueno, me parece muy aceptable tu opinión sobre esa del bigote y como era que tienes mucha razón al decirme que te infunde respeto, no pienso dejármelo nunca. ¡Una mujer con bigote! Pues verás, te diré. Cuando la mujer tiene de quince a veinte años, el ligero buzo que le cubre el labio no le sienta nada y hasta podría decirse que resulta interesante, pero cuando tiene cuarenta, cuando en vez de ligera película se ha convertido en birote, la verdad, no me hace ni pizca de gracia. ¿Tengo o no tengo razón? Con Ramoncito es muy difícil que llegue a ponerse en correspondencia porque el muchacho, por lo que se ve es algo arisco. ¿Por qué no me cuentas a mí esas cosas tan importantes? No es cierto eso de Genta Garbo. También me parece que Mejía no se ha portado bien contigo: fíjese cuando le escribas. Yo creo que King Vidor no te molestará, pero ¿por qué no probarlo? Me parece que no me te olvidada nada ¿no es cierto?

Jac. — Párral. — Carmen Barnes, Tallulah Bankhead y Mitzi Green, Paramount Studios, Hollywood, California. Conchita Montenegro, Fox Studios, Hollywood, California. 20, 25, 17 y 19 años respectivamente.

J. M. y V. F. — Ceuta. — No puedo hacer lo que me piden por no estar autorizada. Si ustedes me envían carta para ellas se las remitiré ya.

F. C. — Martorell. — ¿Qué detalles hemos de darle que no hayamos dicho cien veces? Si se refiere usted a la página, siento decirle que ha sido suspendida, por ahora.



Mariano Bellotti, calle Real, 180. Gibraltar, desea cambiar correspondencia con señoritas de 15 a 17 años y de ser posible que sepan inglés.

Como nuestras muchachas, no las de Inglaterra, se lo asegura.

P. T. C. — Beza. — Ha recibido usted *La Cruz* que le faltaba? Siento no poder ayudar a sus ilusiones porque soy un poco escéptico. No obstante escribir al señor Samartín Studios Pa-



MARITA ANGELES

ramount, Joinville, que es el encargado de contratación. Nosotros hemos suspendido esa página.

E. P. — Serbia. — No habiéndome sido posible contestarla a su domicilio por las razones tantas veces expuestas me dirijo a usted desde esta Sección manifestándole que por desgracia nuestra Entidad no es una agencia de contratación como han creído muchos de nuestros lectores. Por ahora podemos hacer muy poca en favor de los aficionados cinematográficos brindándoles para cuando haya oportunidad a prestar nuestro apoyo a los lectores.

K. Ballester. — Toluca. — Le aconsejo sinceramente que no deje usted desahogada por el cine, sus estudios. Nosotros quisieramos contestarla favorablemente pero eso no depende de nuestra voluntad sino de las casas Editoras. Estudie usted, chiquita y guarde sus ilusiones para mejor ocasión porque aun es jovencita y no le pasan los años. Contestar particularmente nos es de todo punto imposible, se lo aseguro.

C. y M. V. — Algeciras. — Siento no poder complacerla y me complazco un poco los señas a su disposición pues aunque nos las envían para la respuesta es norma de esta casa no contestar particularmente por imposibilidad material, que no por falta de deseo. Su fotografía no carece de interés pero si apenas se hacen películas en España! Paciencia amiguita y veremos si más adelante llega a haber medio de realizar nuestras esperanzas.

A. Israel. — Tanager. — Las fotos que usted interesa no tenemos a la venta y ese es el motivo de no haber satisfecho su demanda. Si desea que le enviemos Fotogénicas, lo haremos en cuanto nos confirme la nuestra. Gracias por sus elogios.

J. Palacios. — Calera. — No hemos recibido orden alguna que pudiera interesarle. Las señas que pueden interesarle son Fox Studios, 1401 N. Western Ave. Hollywood, California, Universal Studios, Universal City, Culver City, California, Paramount Public Studios Joinville, Francia.

Para *Marie Le Routsse* tengo carta que enviaré apenas me remita señas.

Para *Lord Brammel* tengo carta, que puede pasar a recogerla o enviarme su dirección.

Para un *Canasio* tengo carta que remitiré en cuanto tenga señas.

Un candidato del cinema. — *Barcelona* — Pues el caso es que aunque cualquiera complacerte no podría porque a estas fechas ha dejado ya de existir esa página.

Joven amante del cinema, residente en Islas Canarias desearía sostener correspondencia con joven lectora de El Cine. Señas en esta redacción.

Antonio Pérez Fernández, calle Duque de la Torre, 30. Melilla, desea cambiar correspondencia con lectoras de El Cine.

Juan Francisco de los Ríos, grupo Fuerzas Regulares Indígenas de Melilla núm. 2 desea madrina de guerra.

Joven simpático desearía cambiar correspondencia con señoritas de 17 a 18 años que sean aficionadas al séptimo arte. Señas en esta Redacción.

Diana X. — *San Sebastián* — En realidad ignoramos lo que hizo antes de ahora Rafael Alvia pero no dude usted de que en cuanto sea una figura un poco más destacada, la Fox nos dirá todas sus cosas. Greta Garbo, 1,60 metros, Joan Crawford 1,63, Norma Shearer 1,60 metros. Después de leer y hacernos la mar de gracia el nombre que me dedica (pasa la suya al Director por si puede atender a sus deseos); aun que le aseguro que ganan menos que los artistas a pesar de ser el alma verdadera de toda producción.

Duñe Post se dirige a los lectores por si alguno le pudiera proporcionar fotografías de Richard Talmadge, Luciano Albertini, Mollena Peña y Bessie Love, a cambio de otras o vendidas. Diríjase a esta redacción.

Una admiradora de Dolores del Río — *Madrid* — Si es que no se ha agotado creo podría encontrarlo escribiendo



AMPARO MIGUEL ANGEL

En Rafael Martínez Gándia a la redacción de *Cronica* de cuyo semanario es redactor y el mejor que nadie



COLEGIO DE HUERFANOS DE FERROVIARIOS

Esta entidad saca a concurso la instalación en una de sus dependencias, de un aparato de proyecciones cinematográficas, con tomavistas como complemento. En sus oficinas, calle de Atocha núm. 115. Madrid, se facilitarán detalles a aquellas casas que lo soliciten, hasta el día 14 de septiembre próximo en que se cerrará la admisión de plegos. Madrid 21 de Agosto de 1931.—El Secretario General. — Gonzalo Barrachina. — V.º P.º El Presidente. — Antonio Rózpide

podría informarla. No tiene usted por qué darme gracias, ni me ha causado molestia alguna.

J. C. M. — *Baza* — Muy poco puedo decirle referente a sus deseos, que no haya dicho varias veces en esta misma Sección. Nuestra atención se acabó ya de mucho que de poco habrían de servirle mis indicaciones.

Barry Norton que vive en Ojós, Málaga, calle Carmin núm. 1, desea tener correspondencia con joven aficionada al cine.

Sta. Inés — *Barcelona* — Como particularmente no conozco sino a *Mojica* el cual no dejó de serme simpático, a pesar de no poner gran atención por mi parte en los del sexo feo, se lo recomiendo a usted para que forme la pareja con *Mari Nolan* que, a mi juicio es encantadora. Ay, el que sea usted gía me ha dilatado el motorcito!

Corsario Negro — De Valencia es muy conocido el número de consultantes pero si le he de ser franco solo los conozco por el seudónimo pues las páginas rara vez dan el nombre. Envíe su carta, no le quepa duda.

Charles Daniels, desea cambiar correspondencia con algunas lectoras de El Cine no importándole que sean feas, preferidas las revoltosas y pícaras como *Clara Bow*, regalará fotografías y un Archivo con datos tomados de El Cine, en Sevilla, Hotel Calabozo, Justo del Gran Poder, núm. 1.

A. T. — *Algeciras* — Los domicilios particulares de los artistas no podemos dárselos a nadie pero sí de los Estudios en que trabajan. A *Greta Garbo* puede escribirle a Metro Goldwyn Meyer Studios, Culver City, California. A *Clive Brook* a Paramount Public Studios, Hollywood, California.

A. Lucano — *Caceres* — Si no le envíe su carta a esas señoritas (só por la sencilla razón de que las niñas habrán recibido como 50 cartas y no las creo con ánimos suficientes para cumplimentar a todas. No obstante si las hubiesen escrito ya hubiera dado curso a las suyas.

ROMPECIENAS



Una escena de "Salgo de la Cocina"

¿Cuál es el lugar más apropiado para estudiar Astronomía?

Hollywood; porque es donde hay más "astroes y estrellas".

¿Por qué en todas las películas de Douglas Fairbanks aparece el mar?

Porque siempre se ve "algún bote".

¿A quien nos recordaría la persona que fuere llamada por Luis Moran?

A cierta familia francesa; porque respondería "¡Va... Lois! ¡Va... Luis!"

¿En qué se demuestra que Clara Bow es una buena compatriota?

En que ha permanecido "Fiel a la marina".

—Cómo me digas diez vez boro, o cosa por el estilo, arañaremos mal tú y yo, ¿me entiendes?

—Ha sido en un momento de excitación. Perdónome "Chevalier".

—Estás perdonada. (Y quedaron tan amigos).

—Ya estoy cansado de leer siempre la tristeza, el exilismo y el amor a la soledad de Greca Garbo. ¡Caramba! se parece a la partitura de algunas películas sonoras.

—Eso por qué?

—¡Toma! Porque siempre "sorcan" el mismo "Ciseco".

¿En qué se diferencia un corte de amigos en el que figura cierto artista cinematográfico a otro en el que todos están alborotando?

Pues en que en el primero está "Armando Cien" y el segundo "Armando Varas".

—Oye, ¿Joan Crawford es de descendencia "india"?

—No; ¿por que lo dices?

LECHE INNOXA

Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, colores y fardos.

Untare la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

LECHE INNOXA

LABORATORIOS

INNOXA
• PARIS •

LABORATORIOS

—Porque la veo muy amando con "púes" "vajas".

En una reunión María Luz Callejo dijo a sus amigos:

—El próximo domingo lo que podemos hacer es una excursión por el monte. Pero para ello hay que salir temprano y almorzar bajo la sombra de los verdes árboles y tener por mesa al bandito césped. ¿Qué os parece mi plan?

—Estupendo.

—Permitible.

—Vale.

—A mí? Que soy enemigo acérrimo del "plan... Callejo".

¿Cuál es la película que durante su proyección mantiene al público en emoción constante?

"La repórese Relampago"; porque los dos protagonistas "Impresionan" mucho que son "operadores".

¿Qué artista es la que lleva más mundo recorrido?

Lupe Vélez; porque la hemos visto en "Oriente y Occidente".

Arturo Cordero (Valencia)

¿Por qué es tan apreciado el beso de Adona María?

Por "El precio de el beso".

¿Por qué nadie se va a fur de Gloria Swanson, al divorciarse del marqués?

Porque perdona lo que tiene de noble.

¿Por qué desde que hizo "El magnífico flir" Florence Vidar tiene tanta fama?

Porque desde entonces tiene "El mundo a sus pies".

Benjamín López (Madrid)

¿Por qué hizo "La ruta de Singapur" Ramón Novarro?

Para ver a sus "Amantes" "Amores prohibidos".

¿Cuál es la artista que odia más a los hombres?

Mari Brian, pues dice todos van "A casa de dote".

Rosa Blanca