

# EL CINE

13 Agosto

**José Mojica**  
astro de la FOX, intérprete de  
"Hay que casar al Príncipe"

**30**  
**cts.**



# TU LO LLAMASTE AMOR

de la cinta Fox

"JOVENES PECADORES"

Letra y música de James F. Hanley

(Conclusión)

night di - vine, — You called it love, your

lips to mine, — You threw a - way a trea - sure

sent from a - bove, But still you called it

love. — love. —

**Chords:** Fmi, Eb7, dim, Eb+, dim, C7, Fmi, Fmi7 b5th, Eb, D7, Bb7, optional, Bb7, Bb+, 1 Eb, dim, Fmi7, Bb7, 2 Eb, Ab, Eb.





*JEAN HARLOW, es una mujer tan hermosa que nos quedamos perplejos ante su retrato. Su cabello es color oro, pero sus ojos negros son fuego. Su sedosa piel blanca, cual la nieve arde al contacto y su boca de querubín nos incita a robarle los besos. Pero no hablemos ya más de JEAN, pues nuestra imaginación se estanca... y peligramos.*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 76753  
**BARCELONA.**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: **J. PEREZ DE LA FUENTE**  
Redactor-efe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . . 15 pts  
Demás países. . . . . 25 »

Número corriente 30 cts.  
Atrasado. . . . . 60 »

Barcelona, 13 Agosto 1941





*RAQUEL TORRES, descansando en su casa de Malibu Beach*

# Editorial

With very few exceptions, the film dealers took last year their public into no consideration at all.

We had to regret that their program departments paid no attention whatsoever to the public's taste which varies according to the different town quarters.

However, we have this summer observed some favourable changes in their attitude and hope that things will be different next season, that is if the film dealers let experience be their guide.

We wonder why there is not, among the center locals one continuously opened from four o'clock till midnight so as to give a chance to a large number of people who after office hours do not know where to go till supper is ready.

Some would go to the show but in a great majority of cases they let it go just because the night show forces them to go to bed too-late.

Now, why should not try your luck?

Salvo raras, muy raras excepciones, las empresas cinematográficas se han preocupado bien poco del público durante la temporada que terminó. Pero los que hemos venido observando el gran desorden que ha imperado en los departamentos de programación, que no se preocuparon del estudio que merece el gusto del público de los distintos locales al distribuir los programas, hemos podido alentar la esperanza de que otra será su actitud en la próxima temporada que ya se ha modificado favorablemente en lo que va de verano.

Complacientes con el público, hemos tenido que lamentar que entre nuestros buenos locales no se haya elegido, por lo menos uno, que permanezca abierto desde las cuatro de la tarde hasta la hora de cierre acostumbrado por la noche con el fin de que cierto número de empleados de la banca y de oficinas públicas puedan asistir al espectáculo a esa hora en que, saliendo de su trabajo, no saben qué hacer hasta la hora de la cena.

Con esta medida la empresa saldría beneficiada y el público también. ¿Por qué, pues, no probar fortuna?



# Charlot en España

Por TOMAS AGUIRRE

Hoy Charlie Chaplin ha pisado tierra española. En un espléndido Rolls Royce ha llegado de Jean Les Pins, la encantadora ciudad-playa de la costa vasca, donde según se susurra una encantadora sirena ha aprisionado al famoso artista, héroe de la eterna historia sentimental.

Acompañaban al célebre actor el marqués de Ivanrey y el director Abbadié d'Arrast.

Charlot se dirigió en primer lugar al llamado mercado de Brecha uno de los lugares más típicos de San Sebastián donde lo popular alcanza notas y tonalidades verdaderamente incomparables. El genial Charlot convivió con la gente del pueblo celebrando vivamente un sin fin de detalles de carácter popular.

Se empeñó en probar el gustosísimo bacalao a la vizcaína, haciéndolo en uno de los lugares más típicos.

Pero como el deseo de Charlie Chaplin era de visitar lo más detenidamente posible la Plaza de Toros se trasladó a ella presenciando el apartado de los toros. Inquirió diversas cuestiones relacionadas con los toros comentando especialmente las dimensiones de los cuernos.

Por cierto que a la entrada de la Plaza Charlot señaló la presencia de un cartel anunciando la corrida-bufa de su imitador en los toros haciéndole la cosa mucha gracia.

Después se le presentó a Vicente Barrera. El genial torero y el ídolo del cine se observaron mutuamente. Charlot le pareció la figura de Barrera algo estilizada excesivamente delgada puesto que siempre había creído que para dominar a la fiera brava se necesitaban hombres de recia contextura.

Dijo que en Hollywood dedicó una fotografía a Belmonte.

Por la tarde, le fué presentado al maestro Arbós departiendo con él de arte musical.

Asistió a la corrida de toros en Monte Igueldo siendo objeto de una entusiástica ovación.

Tomó el té en el Hotel María Cristina accediendo gentilmente a las suplicas femeninas de dedicar fotografías a las bellas señoritas.



*Ante la despampanante belleza de ANN CHRISTY, nos quedamos atónitos... no se puede pedir más*

En este ambiente de distinción rodeado de las más bellas mujeres pregunté a Charlie Chaplin por su próxima película.

Charlot eludió a todas mis interrogaciones diciéndome no obstante por deferencia a los lectores de EL CINE que su inmediata filmación será sonora.

Me adelantó su impresión que Es-

paña le parece un país especialmente apto para la industria del cine puesto que en él ha podido ver y adivinar grandes condiciones.

El próximo viernes Charlot volverá a San Sebastián asistiendo a diversas fiestas.

San Sebastián, agosto 1931.



# Lewis Stone, el confesor de todo el mundo

Por JACK JAMISON

En el presente artículo voy a presentarles a un nuevo Lewis Stone que escucha las contrariedades de las demás personas y procura ayudar al prójimo con sus consejos y ayuda.

A Lewis le violenta un tanto el ser padre confesor de todo el mundo. Esto o lo angustia no poca.

El insiste en ser tan sólo un actor, como los demás actores. En la pantalla representa las partes que le caen en suerte, villanos, héroes, comedia, drama. Esto le tiene sin cuidado, pues para él todos los roles son buenos. Es su oficio y él está encantado de poder variar con frecuencia de personalidad. Fuera de la pantalla es una persona tan normal como las demás del globo. Come lo mismo que el resto de la humanidad, duerme en una cama corriente y él mismo afirma haber pasado una niñez y juventud como los demás mortales más o menos. En vez de dedicarse a una vida activa de negocios o a estudiar una profesión, prefirió dedicarse al teatro y al cine. Ha vivido cierta cantidad de años, tiene bastante experiencia adquirida durante ellos y es como las personas corrientes.

Eso al menos es lo que el mismo Lewis piensa de sí mismo.

Pero, aún así, sus admiradores se niegan a creerlo, porque creen que es una persona completamente distinta a la que representa.

Pocos actores se dan cuenta que el público tiene costumbre de crear una personalidad para ellos, fuera de los roles que tienen que interpretar; un cierto tipo o término medio de los papeles que lleva a la pantalla. Mary Pickford podría ser una borracha embrutecida, que apalease a su marido continuamente, y nosotros siempre insitiríamos de todo corazón, de que era una dulce y añiñada criatura. William Haines podría ser y es, un apasionado de las artes, pero para nosotros siempre será el alegre fresco que admiramos en la pantalla. Y los admiradores de Lewis Stone le escriben carta tras carta diciéndole lo que es él mismo. Un perfecto caballero, un hombre de mucho mundo, grave, distinguido, elegante, generoso, comprensivo.

Hombres con edad suficiente para ser su hermano, le escriben cartas en-

cabezadas, "Querido Papá". Eso podrá ser simplemente porque Lewis tiene el pelo prematuramente gris, pero las mujeres también le cuentan sus disgustos más íntimos. "Estoy segura que un hombre de su experiencia sabrá sacarme de esta situación con un buen consejo". Casi todas las mujeres que le escriben encabezan las cartas con la anterior fórmula. Otras varían un tanto. "Una de mis mejores amigas encontró a mi esposo con una rubia el sábado por la noche. Tengo el corazón destrozado. ¿Cree usted que yo debo fiirtear con otro hombre para dar celos a mi marido? Le ruego que me conteste lo que tengo que hacer lo más pronto posible, ya que tengo entera confianza en su ayuda".

¡Y la infancia Miles de niños escriben a Lewis sus disgustos y contrariedades familiares. Sus quejas han dado más de un disgusto al pobre confesor que las recibe. "Mi padre me apaleó y yo no había hecho nada malo. No quiso creerme cuando le conté la verdad. Estoy seguro que usted no lo habría hecho de haber estado en su lugar".

"Querido Sr. Stone", un jovencito de diez y seis años escribió en un trozo de papel: "Trabajo desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde en una fábrica de cemento. Tengo los pulmones débiles y con el aire lleno de polvo, cada día me siento más enfermo y débil. No tendría usted algún empleo para un muchacho de mi edad. Me gustaría tanto estar bajo sus órdenes!"

A Stone todo esto le avergüenza y lo tiene un tanto perplejo.

Le gustaría reírse de estas cosas, pero no puede. "¿Es que me vuelvo venerable? es su pregunta. Este es el gran terror de todos los actores, el miedo a envejecer. "La gente se figura que yo soy su padre o abuelo. Se figuran que parezco un banquero y me escriben preguntándome de qué modo pueden invertir su dinero para ganar más sin correr riesgo. Si creen que soy el reflejo fiel de un hombre de negocios me preguntan mil y una cosa sobre el asunto e incluso se ha escrito no hace mucho que soy un hábil en mecánica, cuando en realidad nada sé sobre este



LEWIS STONE en una escena de "El poder de la mujer"



delicado asunto. A los pocos días una señora me suplicó que le arreglase un reloj! Según parece, debería saber todo lo que se me pregunta, pero cuán lejos está esto de ser realidad. Muchas veces sé menos que las personas que me piden consejo".

El público cinematográfico escribe a Greta Garbo cartas de apasionado amor, a Norma Shearer de admiración, a Charles Rogers para decirle que es un muchacho encantador, a Betty Compson tratándole de vender alguna cosa y a Lewis Stone pidiéndole ayuda y consejo. Parecen reconocer en él cierta simpatía honda, sincera y gran cantidad de sabiduría y conocimiento de las contrariedades de la vida, que les ha sido concedida por su gran experiencia. Lewis no cree ser esta clase de hombre.

Y aquí tenemos uno de los chistes mas grandiosos que el destino ha traído a la luz pública. Y lo más gracioso del asunto es que haya sucedido nada menos que en una ciudad como Hollywood.

La gente tiene razón. Lewis Stone es el equivocado. El público lo conoce mejor que él mismo.

Hace tiempo cuando fué a pasar unos días a Nueva York se encontró en el tren con una linda joven, que se paseaba de arriba abajo por el pasillo, muy cerca de donde él se encontraba sentado. Por el rabillo de los ojos, Lewis se dió cuenta de la nerviosidad de la muchacha, pero no se dió por aludido. Finalmente la joven en cuestión, se sentó a su lado sin saber con quien estaba hablando mientras le decía entre lágrimas y sollozos: "Tiene usted cara de ser una persona a quien se le puede pedir un consejo delicado. Mis padres no quieren que me case con el hombre que amo y no sé si debería seguir la opinión de ellos o fugarme con él aunque después no se case conmigo. ¿Qué me aconseja usted". De haber sido Lewis la persona frívola, corriente, despreocupada que pretende ser, hubiera respondido: "¿Qué diferencia puede haber? Haga lo que mejor le parezca, a mí no me importa en lo absoluto".

¿Fué esa su contestación? Claro que no. Durante tres horas seguidas estuvo hablando y aconsejando a la desgraciada y atribulada joven, mientras ponía en sus labios las mismas palabras que emplearía con una hija suya.

Casos como éste le han ocurrido a cientos, y aún el mismo Lewis no se da cuenta de su persona. Es uno de los hombres más queridos de Hollywood. ¿Por qué motivo cree él que le invitan a tantas fiestas? Porque sabe contestar sin esfuerzo alguno a las preguntas de todo el mundo? ¿Por qué sabe llevar su escrupuloso traje de etiqueta con aire de distinción? Quizás esto sea parte de su atractivo, porque aunque muchos no lo crean, en Hollywood se sabe distinguir a las personas y cuando se encuentran con un caballero no lo equivocan por otra cosa. Y ciertamente, un hombre tan encantador, no podría pasar desapercibido en ninguna parte del globo.

Se ha casado dos veces y divorciado una. Su opinión sobre el matrimonio y el amor es lo siguiente:

En Europa hay menos divorcios porque la ley no lo permite en muchos sitios y la enorme influencia de la iglesia lo rechaza. Allí planean los matrimonios, aquí cuando decimos que amamos, nos tiramos de cabeza al matrimonio sin esperar a analizar si la emoción que estamos experimentando es verdaderamente omar o mera atracción física".

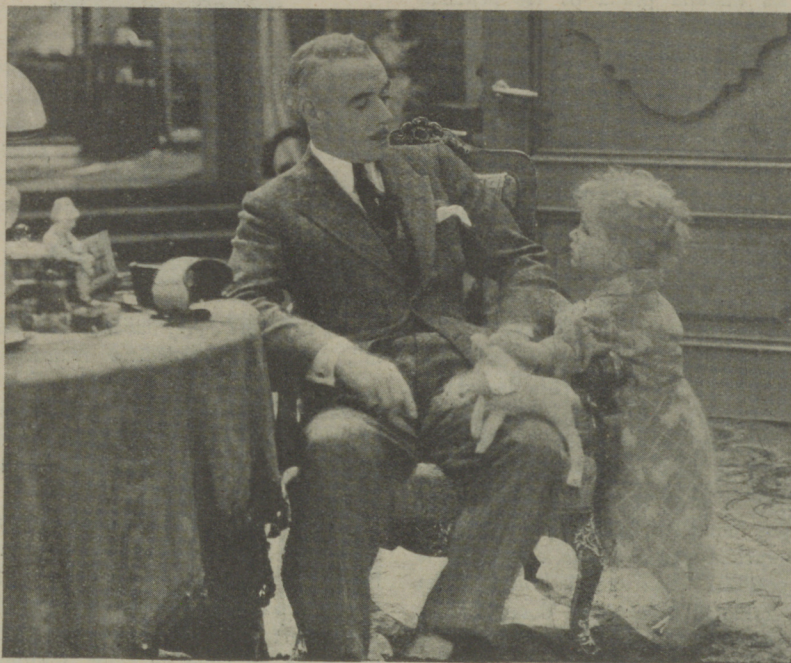
El matrimonio es una lotería. Dos personas, con frecuencia totalmente desconocidas, prometen amarse y com-

prenderse al poco tiempo de trabar conocimiento. Sólo existe una solución para una situación de este género. Tolerancia mutua, comprensión mutua, y avenencia mutua. El amor no tiene lugar para tonterías y egoísmo. El que ama se tiene que preparar para dar, dar y dar. Y nunca pedir algo en cambio. De un modo u otro la recompensa llegará por su propio camino, pero nunca llegará si se espera con egoísmo en ella".

Y este es el secreto de Lewis Stone, que todo el mundo menos él conoce desde hace muchísimo tiempo. Lewis Stone da.

Y todo aquel que da obtiene su justa recompensa tarde o temprano.

En Hollywood más de cuatro galanes de veinte y tantos años, le tienen envidia. ¿Quién ha sido sino él, el hombre que ha trabajado más veces con Grata Garbo en los estudios de Metro Goldwyn Mayer? ¿Quién toma parte en las cintas de Norma Shearer y las demás favoritas y bellezas de Hollywood? Lewis Stone. Es el hombre que ha trabajado con más mujeres guapas en el cine y todo el mundo desde la estrella de más fama hasta el trabajador más insignificante del estudio lo aman y respetan. Ah, y se me olvida añadir, le piden consejo cuando están en un apuro.



LEWIS STONE, el galán eterno, en una escena de "El poder de la mujer"



# Entre luces y sombras

Por CARMEN DE PINILLOS

¿Sabía usted que las películas no corren continuamente, sino que se detienen y corren de nuevo cada cuádrágima octava parte de segundo? ¿Sabía usted que la pólvora de algodón, la nitroglicerina, la plata, ciertos tejidos orgánicos del ganado vacuno y el alcanfor hacen posible la fotografía?

¿Sabía usted que trescientos mil metros de película es labor descansada de una semana para un estudio cinematográfico? ¿Qué no hay dos personas igualmente fotogénicas? ¿Que la cinta usada en la cámara no pasa nunca por el aparato de proyección? ¿Que el fotógrafo de retratos puede lisonjear o hacer desmerecer al sujeto, pero rara vez puede impartirle naturalidad?

Los fotógrafos cinematográficos, que toman películas de famosas estrellas, los fotógrafos retratistas, y los innumerables técnicos que trabajan en los laboratorios de los estudios de Hollywood, son individuos de quienes podría decirse con propiedad que se pasan la vida entre luces y sombras. Su destino es capturar imágenes a plena luz, desarrollarlas en la obscuridad, y reproducirlas en la pantalla o en el papel con luces y sombras que den el movimiento y el parecido.

La materia prima de las películas consiste, como todo el mundo sabe, de celuloide transparente, cortado en tiras de 305 metros, de anchura convencional y con huecos de engranaje a los costados. Una de las caras de la cinta se deja al natural; la otra se cubre con la emulsión fotográfica en una serie de "marcos", divididos por breves espacios de cinta sin "tratamiento", constituyendo cada "marco" un negativo independiente sobre el cual pueden fotografiarse las imágenes.

La emulsión que se usa es la misma para las películas que para las placas de fotografía. Se prepara con pólvora de algodón, nitroglicerina, gelatina orgánica de vaca, plata y alcanfor. Esta emulsión hace sensible el film a los rayos luminosos, aunque no se observa alteración alguna visible a raíz de la exposición hasta que la cinta se ha sometido al proceso del desarrollo.

La plata que se usa en el film se recupera después en el laboratorio al momento del desarrollo, colectándose cosa de 1,000 dólares en plata por cada



BETTY COMPSON, bailando un "hula", como una verdadera Hawaiana.

trescientos mil metros de cinta—que constituye el promedio semanal de trabajo en los nuevos laboratorios de la Metro Goldwyn Mayer.

La película corriente es sensible al color tan sólo en las gradaciones del blanco y negro. La nueva cinta policroma, más intensamente sensible en todos los tonos y ofrece, por lo tanto, virtud de un baño de color, imprime mayor rapidez en los detalles del producto acabado.

La primera dificultad que confronta al cameraman es el problema de las luces. Debe usar iluminación suficiente para que los detalles de luz y sombra queden bien marcados, así como para obtener la ilusión del volumen. Necesita dar "bulto" a las decoraciones del escenario, cierta apariencia de la "tercera dimensión". Realiza esto por medio del método llamado de "iluminación posterior", o sea, arrojar la luz detrás de las personas u objetos para destacarlos del fondo. Necesita cuidar de que la luz no sea demasiado fuerte para que los actores puedan tener los ojos abiertos naturalmente, sin pestañear o fruncir las cejas o los párpados.

El segundo problema es disponer la luz de manera que resalten las facciones. No hay regla fija para esta operación, que difiere con cada sujeto. Los ojos de cierta persona pueden desaparecer por completo en la luz arreglada para otro rostro. Los caballeros rubios pueden aparecer "terrosos" en el mismo *close-up* o fotografía inmediata con luz adecuada para un galán de tipo moreno. Ahí es donde verdaderamente se luce el talento del fotógrafo. Tiene que echar mano de todo su arte y su habilidad para confrontar esta dificultad individual, logrando un término medio en que se equilibren los efectos de la luz.

En seguida determina la clase de lente que usará. Si se trata de un *close-up* elegirá probablemente la de ocho centímetros, que da redondez y modelado más natural al rostro en la pantalla. Queda a su discreción el uso de discos y otros accesorios de esfumar, según los efectos que desee obtener.

Para enfocar su cámara dirige la lente al objeto más sutil que pueda encontrar—generalmente un pequeño diagrama de escritura muy fina, que se coloca a la distancia exacta que ocupará el sujeto central o sujetos que hayan de filmarse.

En las películas sonoras, el fotógrafo necesita usar la cámara "silente", encerrada en una cubierta aisladora, lo cual hace más dificultosa su labor a causa de la inaccesibilidad de las piezas en operación.

Antes de filmar definitivamente la escena, tiene que "corroborar" la acción de los actores y vigilar los movi-

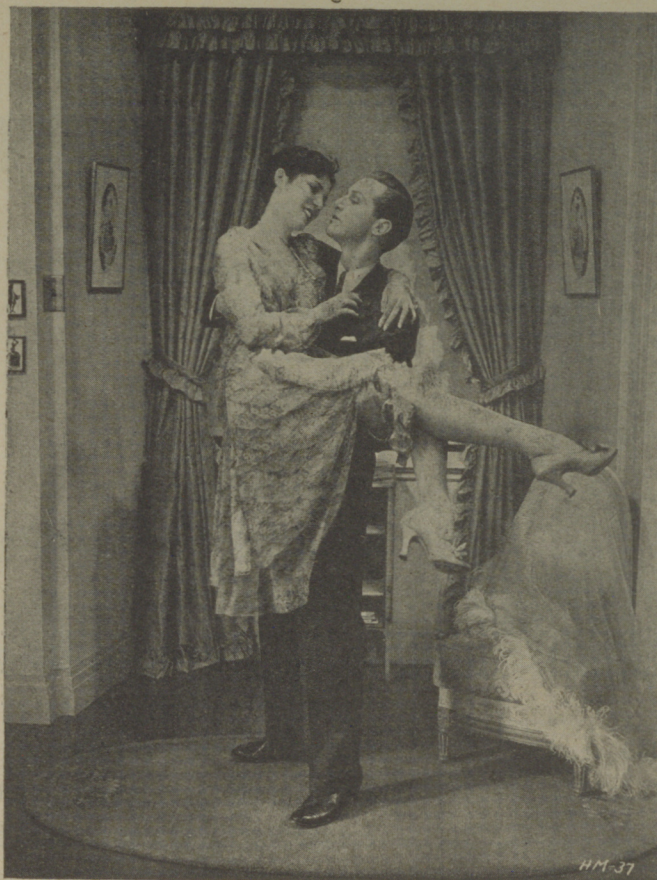


mientos de la cámara para que esté bien enfocada durante toda la escena, anotando los pasajes en que debe cambiar de foco mientras progresa la filmación de la cinta. Tiene además que cuidar de que la iluminación se mantenga uniforme todo el tiempo que se fotografía la escena. Y su preocupación final es asegurarse de que el micrófono no entra en el radio de visión mientras sigue a los actores para registrar el diálogo.

El escenario está dispuesto. El director ordena el "entrelazamiento", y la cámara es conectada al motor que regula su operación. El motor regulador que hace funcionar la cámara, pone también en movimiento el motor del aparato que corre la cinta de registro; de ahí el término de "sincronización", que tanto se usa en relación con las películas sonoras, y que significa que la acción se registra exactamente al mismo tiempo que el sonido y el diálogo. La película de la cámara registra la acción; la cinta del aparato de registro "fotografía" el sonido; y yuxtaponiéndolas en la impresión se obtiene la película parlante.

El motor de la cámara principia a funcionar y la cinta del aparato comienza a desarrollarse. Corre a razón de veinticuatro "marcos" por segundo sobre la rueda dentada que, enganchando en los huecos de los costados, la hace pasar sobre la pequeña lámina detrás del obturador. En oposición a la creencia general, la cinta no corre de continuo, sino que se detiene y corre de nuevo cuando el obturador se abre y se cierra para una exposición de una cuadragésima octava parte de segundo. Durante esta breve exposición, la imagen, reducida por la lente, se imprime en la emulsión del film. A seguido de la exposición, la película sigue su trayecto en virtud de la rueda de engranaje enrollándose en el carrete vacío hasta que se agota la carga.

La cinta ha sufrido ahora la exposición, y el carrete se lleva al laboratorio para desenrollar y revelar la película. En primer lugar, se corta una porción del extremo, conocida como "la prueba", la cual se somete a varios ensayos de desarrollo, pudiendo establecerse de esta manera la proporción exacta que se necesita para obtener los mejores resultados en la revelación. El tiempo normal de inmersión en el líquido revelador es de diez



*¡Qué envidia tenemos al galán que en sus brazos alza a la encantadora  
OLIVE BORDEN, en esta escena de "Casi casados"*

minutos, pasando la cinta a través de los depósitos en continua sucesión. Después del desarrollo, las imágenes se hacen visibles en razón de la eliminación del elemento de plata. Aparecen forma negativa, viéndose negro lo blanco, y blanco lo negro, asumiendo tonos análogos los demás colores. Otro baño en el líquido fijador, conocido como "hypo", y un lavado con agua destilada, fría, tibia, pura o mineral, según sea necesario, completa el proceso, con excepción del secamiento. Antes de pasar al taller de impresión, la cinta se limpia y pule para quitarle todas las manchas de agua o de cualquiera otra materia.

En el taller de impresión se llevan a efecto otros ensayos para determinar la proporción de luz necesaria para sacar la prueba positiva. Generalmente se usa una luz de sesenta voltios. La película negativa se coloca sobre la película que no ha sido sometida a la exposición, y ambas se pasan por la

máquina impresora. Un procedimiento análogo se requiere para la cinta positiva, lista ahora para ser proyectada, habiéndose convertido el negro en negro, el blanco en blanco, y los demás tonos con el contraste natural que sea fotográficamente posible.

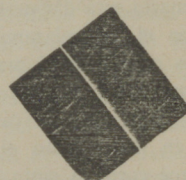
Las diferentes escenas se cortan, disponen y encajan siguiendo los episodios de la historia. Después que la prueba positiva se ha dispuesto en la forma conveniente, se somete la cinta a la aprobación de los directores del estudio en una exhibición preliminar antes de presentarla al público; y en seguida se corta la prueba negativa, disponiéndose las escenas de acuerdo al patrón aprobado. De esta "impresión revisada" se sacan las copias para la distribución a los teatros.

La proyección es un procedimiento inverso al de la fotografía, enfocándose la luz detrás de la película positiva, y engrandeciendo la lente las imágenes que aparecen en la pantalla.



# Aficionados

**¿Queréis formar una magnífica colección de fotos de los principales artistas de la pantalla?**



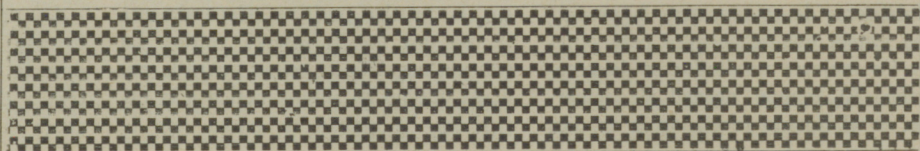
Podemos proporcionaros la ocasión invitándoos a adquirir por el exiguo precio de 0.30 ptas., dos hermosas fotografías tamaño 18 x 24, primeras de una serie titulada **“Los favoritos de la pantalla”** que vamos a continuar, la cual contendrá los rostros más conocidos de la cinematografía contemporánea, conteniendo el número 1, José Mojica y Eleanor Boardman

Además te ofrecemos también otra colección que titulamos **“Astros y Estrellas”** tamaño postal, que contiene cinco poses diferentes de los más célebres artistas por 0.25 pts., siendo el número 1, Greta Garbo

2 fotografías 18 x 24. 0.30 ptas.

5 postales . . . . . 0.25 „

Pedidlas en los kioscos en que compráis “EL CINE”, antes de que se agoten, o a esta Administración:  
Calle Mallorca, núm. 235 - Barcelona





# ¿Marcha Clara Bow de la cumbre al abismo?

Por LEONARD HALL

¿Vuelven las "estrellas" que se van? Quisiera que la gente sabia me lo dijese porque es cosa que me interesa no poco.

Preguntémoslo a Jim Jeffries, el ex-campeón mundial de todos los pesos, a Pola Negri, la gran actriz dramática, a Trotsky, a mí, que me encogeré de hombros, pero, aunque así sea tenemos que saberlo.

¿Por qué? Pues, por la sencilla razón de que Clara Bow que ha sido nuestra reina de la alegría en la antalla desde 1925 se ha caído de su regio pedestal.

En la aparatosa caída, se le cayeron ambos zapatitos de raso y la pobre niña se dió cuenta de que tenía los pies de barro!

La Paramount, después de haber hecho enormes esfuerzos para evitar que la popularidad de la muchacha decayese en el favor del público, decidió que Clara se había vuelto completamente loca y se vieron obligados a cancelar el contrato que la pelirroja tenía con ellos.

La pobre chica ha sufrido mucho últimamente. ¿No puede Hollywood hacer algo en su favor? Este es uno de los argumentos más discutidos actualmente en Cinelandia, pero la solución brilla por su ausencia.

Circulan rumores de que M. G. M. tome a su servicio a la alocada muchacha, pero aun no se han firmado contratos ni se ha tomado acuerdo alguno.

Más de una persona opina que con buenos argumentos, directores, actores, etc., Clarita podría recuperar en poco tiempo su pedestal y brillar de nuevo con más luz que antes.

La idea no es mala, pero falta lo principal. Llevarla a cabo. Tal vez M. G. M. sabe el número favorecido y por eso opina que la niña que enloqueció a media humanidad en 1926 puede lograrlo en 1932.



*CLARITA BOW os muestra una baraja y os la ofrece para que escojáis una la de vuestro destino. Ella lo ha hecho ya y por su semblante adivinamos que debe ser muy halagüeña*

Pero, también se dice que lo de Clara no es un descanso momentáneo, sino que ha perdido para siempre el favor popular por sus locuras y tonterías y que sus antiguos admiradores ya nada quieren saber de ella. Hollywood opina que Clara no volverá, y que si vuelve no será con la gloria de antes.

Esta horrible idea nos dejaría acobardados si no recordásemos que Paramount hizo todo lo que pudo para salvarla, menos esperar que se restableciese y terminase su contrato.

B. P. Schulberg, se portó admirablemente con Clarita. Luchó por ella con dientes y uñas y a pesar de la mala publicidad que culminó en el asunto con su secretaria, a través de la triste sucesión de novios y de las dificultades que la voz de la muchacha tenía con él micrófono, Schulberg siempre estaba a su lado. Y no fué Schulberg tan solo el único defensor de Clara, la Paramount, en general, tuvo fe en ella hasta el último momento y cuando los directivos tiraron la esponja al ring, como significando que la Invencible Bow estaba a punto de caer hasta contar hasta diez, fué porque en las taquillas de los cines no se recaudaban ganancias sino pérdidas.

Es cosa más que sabida que cuando el contrato de una estrella se rompe o expira para no renovarse es porque la atracción de taquilla no es abundante.

Decir que es por otros motivos, es mentir descaradamente. Se le puede decir al público que los actores están enfermos o que se retiran voluntariamente porque quieren dedicarse a criar ganado o a cualquiera otra cosa, pero lo único que en verdad retira a una estrella, es la ventanilla de una taquilla, pues pocas muy pocas se conforman con otra clase de negocios. Es muy grande la atracción de la cámara.

Esta es la contestación más aproximada a la caída de Clara.

Se puede olvidar y perdonar la mala publicidad. Una pequeña desavenencia en una mesa de juego, se puede tolerar el cambiar de novio a cada momento, se le puede llamar frivolidad, pero también es tolerable, ya que toda muchacha joven y bonita tiene derecho a escoger, entre sus muchos admiradores.

Pero lo verdaderamente imperdonable es que se fracase en las taquillas de los cines. Eso quiere decir que el contrato queda cancelado y que el cheque semanal queda suspendido para



siempre, pues cualquiera se arriesga a contratar a una estrella que otra compañía despacha por no obtener ganancias con sus películas.

Como dije antes, Paramount facilitó a Clara toda clase de salidas y entradas. La probaron en asuntos de colegiala, comedia moderna, incluso (Dios los perdona) la hicieron cantar. Le permitieron que le hiciese violento amor a Frederic March en traje de marino, y respondiendo a la petición popular de que podría hacer drama, la probaron en "Kick in" la última y más triste de todas sus producciones. Si Clara hubiera sabido guiar un avión o tocar la guitarra o caminar en la cuerda floja, Paramount hubiera arreglado más películas para ella, pues la Bow, en sus buenos tiempos, fué la atracción de taquilla más formidable del mundo.

Nada dió buen resultado. No los ruegos, cartas, telegramas y buenos deseos de nutridísimos grupos de admiradores de la pelirroja, que forman varios millones. Las cintas de Clara se fueron a pique y Hollywood sabía que ella no tardaría en marcharse con el corazón destrozado. No podía durar mucho tiempo la tirante situación. Y así fué en efecto.

Yo estaría menos triste por su porvenir si no supiese que la desgracia de la pobre muchacha empezó cuando se descubrió cierto aparato hoy día imprescindible en un estudio y que lleva por nombre "micrófono".

Durante los días del cine silente, la vida de ella estaba llena de atracción y felicidad. Era la verdadera encarnación de la Juventud. Era la muchacha más atractiva y vivaracha de toda la colonia y sus rebeldes cabellos rojos, y sus ardientes ojos negros, su elocuente y admirable cuerpo de moderna venus, hablaban más alto a sus admiradores que todos los aparatos sonoros habidos y por haber. Era la reina insustituible del cine mudo.

Y cuando la pantalla de plata se



*CLARA BOW, vestida con traje de novia. No es para casarse con su novio REX BELL, sino para una escena de la película "Su noche de bodas"*

convirtió en sonora todas, las ilusiones de la pelirroja dejaron de existir. Su voz no registraba bien y algunas veces hasta sonaba desagradable. El micrófono fué más fuerte que sus enormes energías.

Y desde aquel día nunca volvió a ser la muchacha que hizo "Ello".

Sin cultura, Clara no pudo luchar con las muchachas que empezaron a llegar al principio, lentamente, y des-

pués a grandes pasos, de las tablas de Broadway. Mientras las demás "estrellas" de los días mudos estudiaban y se perfeccionaban, Clara se divertía con sus admiradores.

Para ella la vida era una fiesta después de la otra y el día de mañana no existía. Grande fué su desesperación cuando se dió cuenta que no formaba parte del gran desfile que pasaba por su lado continuamente.

Aquí tenemos a los veinte y seis años después de haber sido una de las grandes favoritas del cine durante cinco o seis años. Ganó muchísimo dinero pero también lo gastó con generosidad y despreocupación. Dió su corazón y sus riquezas a manos llenas y hoy por toda recompensa recibe la espalda y el desprecio de las personas que antes se deshacían en alabanzas.

Hollywood le vuelve la espalda. Ninguna mujer que se tenga por señora la saluda. Pocas personas, contadísimas salen en público con ella y aun menos salen en su defensa con calor y brío.

Ella es joven y aun tendrá un buen porvenir, pero para ello tiene que estudiar y cambiar por completo el plan de su vida, pues de lo contrario solo conseguirá verse repudiada por todo el mundo. Está muy bella y graciosa y no ha perdido del todo su enorme animosidad y amor al trabajo.

Yo sé que si Vd. y yo pudiésemos, haríamos un millón de dólares para nosotros y otro para Clarita. No es verdad lector amigo?

Nuestra pobre amiguita se encuentra descansando su quebrantado cuerpo y espíritu en el rancho de su secretario o novio Rex Bell, y hasta que no esté del todo restablecida no volverá a presentarse en Hollywood.

La contestación no tardará en saberse. Mientras tanto Clarita está desterrada.

Hollywood, Julio 1931.



## PELUQUERIA PARA SEÑORAS

### Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía  
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas - Cejas - Masajes - Manicura

*Kurt Laudel, peluquero*  
RAMBLA CATALUNA, 13. T. 22256.



# Catalina Bárcena

Por ELENA DE LA TORRE

El Cine Hispano está de enhorabuena. Después de una larga serie de desaciertos, entre los que apenas si se pudo salvar media docena de producciones, de mejor intención que realización, los *Fox Studios* han dado la primer batalla seria en defensa de las películas habladas en lengua hispana. Ya no se trata de simples traducciones o adaptaciones más o menos afortunadas de obras extranjeras en idioma español. Ahora se trata nada menos que de iniciar la filmación de producciones originales, *nuestras*, con los mejores elementos disponibles.

Para ello se eligió "Mamá", la interesantísima comedia de Gregorio Martínez Sierra, y a éste se encomendó su adaptación cinematográfica. ¿Con qué actriz como intérprete de la protagonista? Con la ideal e insustituible: Catalina Bárcena.

Catalina Bárcena, que vino a Hollywood con el solo propósito de descansar, después de una intensa y constante labor de largos años en el Teatro, es acaso la única artista hispana que ni deseó ni pensó alguna vez en trabajar para el Cine. No quería exponer su bien ganada fama de excelsa actriz por el solo capricho de verse en el lienzo. Creía que la artista cinefónica palidecería al lado de la artista teatral. ¿Orgullo? ¿Modestia? ¿Coquetería?... El caso es que se negaba a oír proposiciones para actuar en el Cine. Y de no haber surgido la circunstancia de irse a filmar "Mamá", probablemente nunca hubiéramos podido admirar a Catalina en la pantalla.

A viva fuerza casi, se la hizo una prueba fotográfica, y sus condiciones fotogénicas se revelaron rotundamente. Se la hizo una prueba de la voz, ¡y se impuso su fotonismo! En el lienzo renacía, palpitante, una Catalina Bár-



CATALINA BARCENA, eximia actriz de la escena española, contratada por la Fox

cena, más joven aún, más bella aún, más adorable aún que sobre la escena. Y si en la escena nos teníamos que contentar con admirar *de lejos*, en la pantalla se nos acerca seductora, acariciándonos como nunca con una voz que lleva en sí todas las elocuencias y todas las emociones de una excepcional mujer que nos habla siempre de corazón, haciéndonos llorar o sonreír con ella.

Catalina Bárcena en el cine será algo sensacional e insólito. No es una actriz: es la Actriz. Y no es una mujer: es la Mujer. En la madurez de sus

encantos y en el apogeo de su gloria, ninguna otra artista puede hoy eclipsarla. No ya en español: si trabajara en inglés, ocuparía un primer puesto por derecho propio. Y si la dejaban, no habría ante ella competencia posible. Porque hasta las más grandes artistas de la pantalla son las mismas siempre: Greta Garbo, Marlene Dietrich, Ruth Chatterton... Se las ve por vez primera y nos entusiasman; se las ve por segunda vez, y ya no las encontramos tan admirables como la primera. Y a la tercera vez, ¡sólo sus incondicionales las aguantan!

La culpa de tal monotonía la tienen en gran parte, claro es, los productores sólo atentos al negocio, convencidos de que el vulgo (que es el que paga), prefiere seguir viendo lo que una vez le gustó... Pero eso es entre el público sajón, que, generalmente, no va al Cine o al Teatro más que a divertirse y le molesta preocuparse ante las nuevas modalidades de los autores o de sus intérpretes... Nuestro público, por fortuna, está mejor dispuesto para apreciar toda innovación artística, y lo único temible es su exagerado espíritu crítico.

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra vienen a dignificar el Cine hispano, como dignificaron al Teatro, barriendo la ramplonería dominante hasta ahora.

Bein secundados por el selecto núcleo de artistas con que cuenta actualmente la Fox, el porvenir de la cinefonía hispana en Hollywood está asegurado. Celebremoslo anticipadamente, y agradezcámoslo, ante todo, a Gregorio Martínez Sierra.

Hollywood, 1931.

**MANIQUES MODERNOS**  
a medida para Señoras - Sastres

**J. CAPDEVILA**  
Plaza Nueva, 3, pral.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS

**ANTONIO VILA**

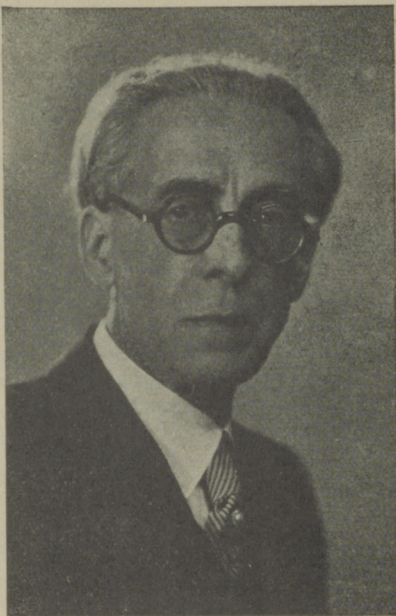
Ondulación permanente, cabeza completa 15 pesetas

Tinturas Hené, 12 pesetas

**Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722**  
(esquina a la de San Pedro Mártir)

**GRACIA - BARCELONA**





LUIS LLORENS VIDAL

—¿Qué le pasa amigo Llorens que viene Vd. tan acalorado?

—Nada hombre, nada, que se me ha ocurrido pasar por la Telefónica en el preciso instante en que daban una carga, y he tenido que salir por pies para que no me sacudieran un porrazo.

—Pues siéntese y descanse que creo que aquí no llegarán los revoltosos.

—Así lo espero.

—Cuénteme amigo Llorens, ¿cómo fué el dedicarse al cine?

—Bien sencillo; yo estuve con asuntos teatrales viajando por América, Francia y Portugal. Cuando regresé a España presencié el estreno del drama escénico "Santa Isabel de Céres" y esto me sugirió la idea de su impresión para el cine; eso no pudo realizarse por incompatibilidad con el capitalista. Algún tiempo después mi idea fué llevada a la práctica. Entonces, una tiple que había trabajado en compañías mías, me pidió que le proporcionase ocasión de ver como se rodaba una película y así fui al "Turo Park" donde se impresionaban escenas de la citada obra de Vidal y Planas. Allí, José Sobrado "Focus" director del film me pidió que hiciese el papel de Jefe de la sala de juego. Sin maquillar y sin afeites actué con la fortuna de acertar hasta el punto de que se me felicitó calurosamente. Yo sin duda, *tome en serio esto* porque ya seguí con entusiasmo actuando en otras películas españolas.

—¿En qué películas trabajó después?

CHARLAS DE "EL CINE"

## Hablando con Luis Llorens Vidal

Por ANTONIO DE SALAZAR

—En "Sortilegio" del Conde de Romanones, donde hice el papel de "Vizconde" con Carmen Toledo y Pedro Larrañaga, después "El héroe de Cascorro", "El mal estudiante" e infinidad de conjuntos.

—Tengo entendido que también trabajó en los estudios de París...

—Ciertamente, he trabajado últimamente en los estudios de Joinville interpretando el "rol" de carácter en el film hablado en castellano "Salga de la cocina".

—Su opinión sobre el cine español debe ser interesante puesto que ha salido de España y visto desde fuera la situación.

—Mi opinión sobre el cine español puede resumirse en dos palabras: la película española debe hacerse en España y entonces el cine Hispano será el segundo en el mundo. Su fracaso estriba en el empeño de realizar estos films en estudios extranjeros, con directores extranjeros y aún con actores extranjeros.

La zarzuela, la comedia y el drama español se adaptarían perfectamente a la pantalla en esas condiciones. Creo, pues, que la película española debe hacerla los españoles; como si el film es de tema y desarrollo sudamericano, deben hacerlo y dirigirlo artistas sudamericanos. Con todo ello ganaría mucho la producción en español.

No me explico como los capitalistas españoles no se dan cuenta del negocio que puede representar este asunto siempre, claro está que se diesen los primeros pasos a base de asesoramientos extranjeros de crédito.

España así podría exportar a América hispana damas, comedias, y zarzuelas (cine hablado) y a todo el mundo películas de gran espectáculo, historias regionalmente típicas y de ópera (películas sonoras).

—¿Qué le parecen los estudios franceses?

—Desde luego los que yo conozco magníficos sobre todo para hacer películas en francés. Esto es una perogrullada explicable para quienes apreciaban allí más errores que aciertos.

—Ahora dejémonos de seriedades y

cuénteme algunas anécdotas de su vida cinematográfica.

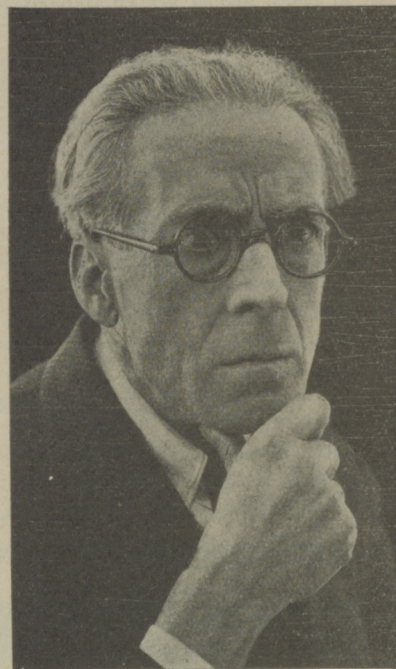
—En el cuartel de la montaña mientras se rodaba "El héroe de Cascorro" me hallaba yo "brillantemente" uniformado de comandante de la época de la guerra de Cuba y en mi pecho ostentaba una condecoración galantemente cedida por un jefe auténtico del Regimiento. Pasó junto a mí un recluta de *verdad* quien se cuadró saludándome con una disciplina germana. Yo en vez de sacarle del error respeté aquella subordinación y contesté al saludo más serio que un ajo. Supongo que todavía se estarán riendo mis compañeros.

—A todo esto se nos han pasado las horas hablandolo amigablemente y si mi reloj no engaña son las 9 de la noche.

—Pues entonces levantemos el campo. ¿Le parece que pasemos por la Telefónica para ver si se arregló la huelga?

—Ca de ninguna manera. Yo no paso más por allí a no ser que me protejan los guardias de asalto.

Julio, 1931.



Un gesto de LUIS LLORENS VIDAL



# HOBBIES

¿Por qué, cuando en una cinta el galán es retraído y huye del contacto de las personas, siempre suele haber un marido engañado?

Pues porque el galán es *amante de la Soledad*.

\*\*\*

¿En qué se parece Tom Mix, en su demanda de divorcio, a un vesánico?

En que ha *perdido el juicio*.

\*\*\*

¿Qué notaríamos si se prendiese fuego un cine en donde se proyectase una cinta de Stan Laurel?

Pues un olor fuerte y agradable, puesto que se quemaba "Laurel".

\*\*\*

Entre estrellas:

—¡Atiza! ¡Mira a Anita con sus dos novios! ¡Qué extraño es que vayan juntos

—¡Cá, mujer, no lo creas! ¡Lo extraño sería si no fuera con los dos!

\*\*\*

¿Por qué George Lewis y Carlos Villarías quedarán admirablemente en su próxima película?

Porque van a trabajar en "Cuerpo y Alma".

\*\*\*

¿En qué se parece un asesinato, en el que no se ha dejado ninguna huella del crimen, a una cinta de Clive Broks?

En que es "El crimen perfecto".

\*\*\*

¿Qué parecido hay entre un individuo que llama a Jones, con el dueño de un café, en el que hay varios parroquianos que empiezan a alborotar?

Pues en que los dos exclamarían: ¡Eh-Charles...! ¡Eh-Charles...!

\*\*\*

Si a Tito Davidson le guardasen un papel en una nueva cinta ¿en qué se paracería con lo que siente un espectador ante una película mala?

En que es *pa...Tito*.

\*\*\*

—Oye, Luis, por qué esquivas el encontrarte con Roscoe Arbuckle?

—Para evitar el hablar con él. Es un individuo la mar de *pesado*.

\*\*\*

Varias jóvenes, artistas de cine, iban en auto, y la que lo conducía tomaba las vueltas a gran velocidad, con grave



MARIA CALVO

riesgo de volcar. Una de las amigas díjole:

—Sabes, Anita, que cualquier día el Director te dice que te vayas a casa.

—¿Y eso por qué?

—Porque voy notando que tus *curvas son muy pronunciadas*.

\*\*\*

¿Qué parecido tiene Luis Alonso en "Monsieur Le Fox" con una pareja de novios?

En que van con la *carabina*.

\*\*\*

¿Cuál es la "estrella" que es fácil que ya no la veamos en los papeles de dama joven?

A Carmen Boni, porque va diciendo "Adiós juventud".

Arturo Casinos (Valencia)

## Nota importante

Aparece este número con menor número de páginas que de ordinario, a causa de la huelga de las fábricas de papel, cuyos efectos hemos sufrido esta semana. Esperamos poder dar la próxima semana las páginas de costumbre

## CANTARES CINEMATOGRAFICOS

Lo que digo ten presente  
Te lo digo desde hoy,  
Si me mandas por la muerte  
Tenlo presente, que "Boy"  
Rafael

Dos cosas hay en el mundo  
Que relucen más que el oro,  
Los ojitos de mi nena  
Y el film parlante-sonoro.  
Rafael

Sepas que yo a ti te quise  
Desde que fui niño tierno,  
Y ahora más todavía  
Te juro mi "Amor Eterno".  
Rafael

Dicen que en vez de labios  
Lo que tú tienes son "morros",  
Pues no será nada extraño  
Siendo, "La nieta del Zorro".  
Bebé Daniels

Mucho quiero yo a mi "jay"  
Que es la reina de las flores,  
Pero más quiero a Sevilla,  
"Sevilla de mis amores".  
R. Novarro

Una sombra me separa  
de la que es ya hoy mi novia,  
¿Será para mal la sombra  
O serán "Sombras de Gloria".  
P. Bohr

No me interrumpas el paso  
Y deja libre el camino,  
Que siempre por donde va  
Le dejan "Paso al marino".  
I. Crespo

Si nosotros nos casamos  
Cumpliremos con acierto,  
Nuestra palabra legal  
Y "La voluntad del muerto".  
A. Moreno

No tengas ya esperanzas,  
Ni te forjes ilusiones,  
Que conmigo no se casa,  
"Un gallo con espolones".  
Hoot Gibson

Tres cosas hay en el mundo  
Que todo muy bien define,  
El sonoro, el arte mudo  
Y el semanario "El Cine".  
Rosariet



# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Se ha quemado la casa de Margueritte de la Motte.

§ Billy Sullivan anda buscando trabajo.

§ Mary Duncan ha vuelto al teatro con "Defiance"

§ Mildred Dalzell, artista del cine poco conocida, reclama a Sandy Roth, asistente de director de M. G. M., 100.000 dólares como daños y perjuicios ocasionados por haber chocado el coche de Roth con el que Mildred guiaba.

§ Tallulah Bankhead tiene una hermana, Eugenia, que se va a casar por sexta vez. Esta lo hace con Eckhart Ennis White, agente neoyorquino, en el elegante Agua Caliente.

§ El Dominos Club quiere trasladarse a la casa del malogrado Dustin Farnum, habilitando una de las habitaciones para teatro.

§ Con motivo de la boda de Grace Moore y Valentín Parera el telégrafo ha aumentado la recaudación, ya que han sido numerosos los cables enviados a la feliz pareja que ha contraído matrimonio en Cannes.

§ Ha conseguido la libertad Edmund B. Nooman, hermano de Sally y Molly O'Neill. Ahora tiene 22 años y estaba en la cárcel acusado de robo.

§ La niña de ocho meses de los esposos Robert Montgomery se encuentra fuera de peligro de la enfermedad que tuvo y se creyó moría.

§ Conrad Nagel ha sido nombrado Presidente de la Motion Picture Relief, en lugar de Jack Warner.

§ Jeanne Helbing, actriz francesa, abandonó ya Hollywood camino de Francia.

§ Katherine MacDonald, famosa artista del cine mudo, ha pedido la separación y ayuda financiera para



*Porque volverá su linda carita esta preciosidad de la "Metro" que se llama MARY CARLYLE? Seguramente será parra ver retratada en tu cara y en la nuestra la admiración que sabe despierta en nosotros*



## LECHE INNOXA

*Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y fards.*

Untese la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

## LECHE INNOXA

LABORATORIOS INNOXA • PARIS •

mantener y educar a su hija de 18 meses. Christian R. Holmes, que es el esposo, de quien Katherine se quiere separar, es un conocido propietario de Montecito, que, por lo visto, la mataba a disgustos, ya Katherine se encuentra en el Cottage Hospital de Santa Bárbara curándose de la dislocación de un hombro. Christian está en su casa, pero en cama, con una excitación nerviosa muy fuerte.

§ María Luz Callejo está ya completamente restablecida de la enfermedad que la retuvo una temporada alejada de la pantalla.





*ALICE WHITE: que preciosidad de criatura, que piernas, que cuerpo, que cara. A que no sabéis a quien mira con ese par de ojos, queridos lectores? Pues a vosotros.. No os dan mareos al contemplar esta "foto"? Sí, claro, lo mismo que a nosotros. No podía ser de otra manera.*

§ Antoinette Bach, actriz de las parlantes germanas, había presentado reclamación contra Jack Warren por haber intentado abusar de su persona y un matrimonio amigo del denunciado había convencido a Antoinette para que no asistiese el día de la vista, pero de la noche a la mañana la muchacha cambió de pensamiento y fuese al juzgado con el cuento que dió por resultado que Ralph e Irene Padula, que era el matrimonio amigo de Jack, fueran detenidos por cóacción en contra de la justicia.

§ Walt Disney, creador del "Mickey Mouse", ha sido operado felizmente.

§ A Benito Perojo parece que la suerte no le ha acompañado mucho por los estudios de la Fox. Dícese que regresa a España.

§ William James Craft, director de películas, murió a la edad de 44 años, víctima de un accidente de automóvil. Iba en su automóvil el malogrado Craft por la carretera de Santa Mónica y en uno de los cañones, cercanos a la playa californiana de tal nombre, se despenó, cayendo al fondo del cañón. Craft fué recogido muy mal herido y el automóvil fué pasto de las llamas por explosión del depósito de gasolina. Había nacido Craft en Toronto y llegó a Hollywood hace 16 años y aunque representaba en los teatros papeles de galán, entró en el cine como "cameraman", recordando que durante la guerra había sido fotógrafo del ejército en el frente francés. Sus aciertos como director fueron varios, siendo su último film "Honemoon Lane" para la Sono-Art.

§ A Clara Bow le están haciendo una dura campaña en contra suya. Sylvia Sidney parece ser la sucesora de los favores de Paramount, a la que le ha sido asignado el camerino núm. 1, que ocupara Clara Bow, Menjou, Pola Negri y Gloria Swanson, en sus buenos tiempos.

§ Tallulah Bankhead ha engordado 10 libras, después de un tratamiento especial a base de leche. A Tallulah le ocurre lo contrario que a otras artistas, es decir que le recomiendan que engorde en lugar de adelgazar.

§ Mae Clark, la joven artista bajo contrato con Universal, se ha prometido a Henry Freulich, cameraman de la Columbia. Mae ha estado divorciada de Lew Brice, hermano de Fanny Brice

§ Se encuentra en Nueva York, procedente de Londres, Lillian Roth.

§ Bela Lugosi ha pedido los papeles de ciudadanía americana, renunciando a la húngara.

## CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Telef. 19873  
Ramb a de las Flores, 4 - Teléfono 19657

**Corbatas alta fantasía. Pijamas  
Calcetines, Albarnoces, Géne-  
ros de punto, etc. etc. Inmenso  
surtido en camisas de confec-  
ción inmejorable. Gran varie-  
dad de artículos para camisas  
a medida** Esta casa presenta el mejor  
surtido de sedas a precios ilimitados.



# Miriam Opkins, una cenicienta de Champañ

Por DORA ALBERT

Tal vez no ha visto a Miriam Hopkins en la pantalla, pero ya lo hará. No dudo que irá a contemplar a Maurice Chevalier en "El teniente de la sonrisa" y después de haber visto la película siempre recordará a Miriam Hopkins, su sonrisa, su gracioso modo de arrugar la nariz cuando llora y lo monísima que es cuando ríe o está seria.

Es igualmente simpática y atrayente fuera del lienzo. Tiene el pelo rubio plateado, muy alocado y ondulado. Sus ojos son del mismo color del cielo.

La primera vez que la ví, llevaba pijama de satén color vino tinto y no tengo que decir que estaba encantadora.

Si encuentra a alguna persona dispuesta a charlar con ella pasa la noche en claro y duerme de día. Nunca hace las cosas porque debe hacerlas sino porque quiere hacerlas. Mas de una vez se ha comprometido para asistir a una cena de compromiso y a última hora ha preferido telefonar que no la esperasen, y no va aunque el mundo entero se ponga de rodillas para que lo haga. Claro que lo arregla diciendo una mentirijilla blanca, de que está con dolor de cabeza o de muelas. ¿Y quién la va a contradecir?

Todo esto demuestra que es algo traviesa. Esto no me molesta porque detesto a las personas perfectas o que creen serlo.

Miriam no pretende ser perfecta. Le gusta más ser ella misma.

Tiene un piso en Nueva York, un Pierce-Arrow, una camarera llamada Cassie y un terrier de pelo blanco que acude por Jerry. Tiene chófer, pero prefiere guiar su propio auto. Y está casada con Austin Parker, el famoso novelista.

Alguien dijo que la única boda digna de recordar era la de John Jones con Elisabeth Smith. No sé si estaré equivocada, pero opino lo contrario. Voy a ser generosa explicándoles la boda de Miriam Hopkins.

Austin Parker que servía al ejército francés durante la guerra, se fué



MIRIAM HOPKINS, una primorosa chiquita como el lector puede constatar

a París al firmarse el armisticio, pero hace cuestión de tres años se cansó de aquella vida y se vino a Nueva York. Quería estudiar la vida americana para después escribir una novela.

En una fiesta le presentaron a Miriam y se pusieron a charlar hasta que los invitados empezaron a desfilir. El se ofreció para llevarla a su casa, pero en el camino se detuvieron en el café Child y se pusieron a charlar de nuevo. Se despidieron minutos después de las siete de la mañana.

Pues, Austin abandonó la idea de marcharse al Nilo con unos amigos como tenía proyectado y se casó con una rubia.

El ahora se dedica a escribir argumentos y diálogos para RKO. Es obra suya el asunto de "Dangerous to love" que hará este verano la sin igual Constance Bennett y está tramando un escenario para Anna Harding.

Ella tiene un largo contrato con Paramount, pero está combinado de manera que puede alternar el cine con las

tablas. "Fast and Loose" fué su debut cineparlante y a esta siguió "El teniente de la sonrisa" que ha obtenido un éxito fantástico. Los directivos de Paramount tienen la esperanza de que deje por completo las tablas, pero ella opina que ambas cosas son compatibles.

Me dijo que el día del estreno de la cinta con Chevalier no pudo descansar un solo instante y que todas las compañías de importancia le ofrecieron buenos contratos durante los quince días siguientes, pues la cinta triunfó plenamente desde el primer día. Y en honor a la verdad la labor de Miriam fué la más elevada sin que con esto quiera yo restarle mérito a lo que hizo Chevalier, pues todo el mundo sabe que el muchacho vale lo que pesa en oro.

Miriam me dijo que le hacía mucha gracia las ofertas. Según ella lo difícil es encontrar un solo empleo cuando hace falta, pues una vez conseguido eso ya es más fácil que salgan al encuentro alguno otro.

Ella misma nos cuenta sus primeras luchas.

"Hace unos años caminé todo Nueva York buscando un empleo y no pude encontrarlo. Fui a la oficina de John Golden tres o cuatro veces antes de que su secretaria me dijese que Golden podía recibirme, por la sencilla razón de no tener que buscar reparto para su siguiente producción. Finalmente me enfadé, y me prometí a mi misma que nunca más volvería a su oficina hasta que él mismo me mandase a buscar. Las cosas de la vida! A los pocos días recibí una tarjeta pidiéndome que me presentase. Pensé, si irás, pero tardarás un poquito y lo harás esperar otro poquito.

Al principio tuvo que interpretar muchas tragedias, pero eso también se quedó atrás, ya que después se podía permitir el lujo de escoger sus propias obras.

A Miriam no le disgusta el drama. Cuando hace un papel dramático en la



escena se comporta muy agradablemente en su casa y en cambio cuando hace comedias o asuntos frívolos siempre tiene un poco de splin.

Desisto explicar su humor durante el rodaje de "El teniente de la sonrisa" que es una traviesa y deliciosa comedia musical.

Miriam Hopkins es su verdadero nombre, nació en Georgia el día 18 de octubre hace veinte y cinco años, y aunque su familia proviene del sur de los estados Unidos, tienen sangre de Francia e Inglaterra.

Sus parientes hubieran querido que hubiera sido una muchacha a la anti-gua. Su madre la obligaba a tocar el piano con fidelidad, cosa que Miriam detestaba a muerte. Prueba, de ello es que ahora que es rica adorna el salón de su piso con una pianola magnífica.

Al graduarse en la escuela, estudió baile y consiguió un puesto en el coro de una compañía de ballet que iba a hacer una gira por todo el sur.

Al terminarse esta consiguió otro empleo en un teatro de varietés y más tarde se dedicó al teatro.

Antes de trabajar en la pantalla, sólo había visto cuatro o cinco películas, pero, ahora! Bueno las que no ha

visto. Nunca se pone rimel porque tiene la costumbre de llorar en el cine.

Le gustaría ver a Norma Shearer y Greta Garbo en la tablas y también siente gran admiración por la divina Joan Crawford.

Andaría más de un kilómetro con tacones altos para ver Menjou, pero su favorito es el menudo Robert Coogan que trabaja en "Las peripecias de Skippy".

Dice que el menudo actor, le causa más efecto que el mismo John Gilbert en una de sus mejores escenas y para convencerse de lo dicho me enseñó varias fotos del niño que lucían con todo esplendor en la coqueta de su camerino.

Sus pasatiempos favoritos son la pintura y la "charla". Cuando no tiene trabajo en el estudio se pone a charlar con los electricistas y ayudantes.

Piensa comprarse un rancho en Tuxedo, N. Y., pero aún no está segura si desea tenerlo porque le gusta el

campo o porque le encantan las flores.

Tampoco sabe si le gustaría tener hijos, pero se sabe que cuando ve a una criatura o si pasa por una tienda donde estén expuestas ropa o juguetes de niños, el corazón le late con mayor rapidez y siente una ansia muy grande sin motivo alguno.

Tiene una biblioteca grandiosa.

Le gusta que los hombres le digan que es encantadora, y eso es ser muy traviesa y cuando está triste le distrae que le toquen el violín.

Pero debajo de todo esto está muy enamorada de su marido y eso no deja de ser muy bonito.

A mí me gustan las personas que son traviesas, pero buenas a la vez. ¿Y a usted?

Bueno, no mediga ni una sola palabra de Miriam Hopkins.

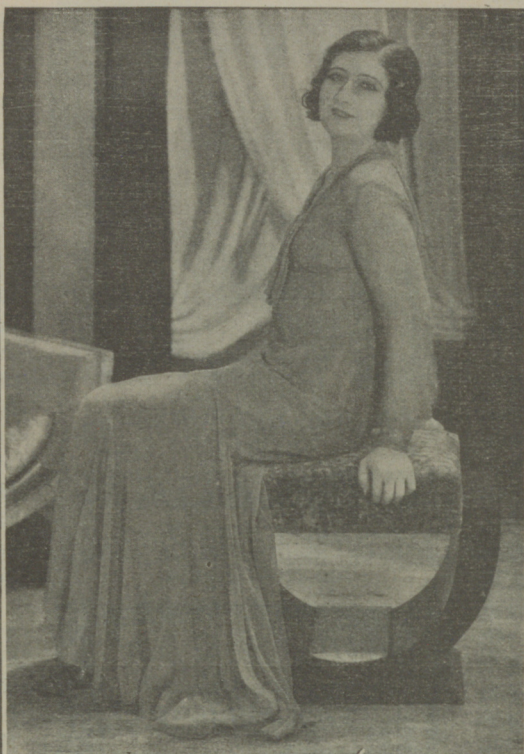
Prefiero esperar la opinión del prójimo después que hayan visto a Miriam con Claudette Colbert y Maurice Chevalier en "El teniente de la sonrisa", y tampoco entonces deseo saber cosa alguna, pues no hará ninguna falta.

¿Tenemos a una futura estrella a la vista?

Hollywood, julio 1931.

*Suscríbase V. a la Revista EL CINE y estará al corriente de todos los acontecimientos de la Cinematografía.*

*Aquí tenéis tres artistas de Paramount: MARIA LUISA FERNANDEZ, una chiquilla precoz; ISABEL BARRON,*



*dama de belleza serena y LUISITO PEÑA, el travieso actorcito*





*Un romántico. — Valladolid. —* La dirección de Mr. M. J. Messeri es Paseo de Gracia, 91 y de Mr. Edelstein, Mallorca 220, ambos en Barcelona. Ignoro si ese muchacho es de esa pero si mucho le interesara procuraría enterarme.

*Benito Pinillos, que reside en Barcelona, calle del Call, 21, tienda, desearía tener correspondencia con lectora*

*Pepita, Rosita y Clarita. — Valencia. —* ¿Cuántos años tenéis vosotras, pequeñas? Si como yo me figuro ninguna de las tres llega a los veinte, habéis de ser lindas a la fuerza. Sois primaveras y ¿dónde se han visto primaveras feas? Por mi parte puedo aseguraros que me faltan pasar algunos antes de llegar a la primera de vuestras suposiciones; como mi apellido, regular y ¡no me matéis suponiéndome regordete! Que nosotros separamos los amores de Roberto Rey, por ahora, son todas las mujeres.

*A G. — Madrid. —* No hacemos distinciones y no podemos complacerle porque eso se ha acabado.

*La princesita de los ojos verdes y Una muchacha audaz, desean cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al cine, que sean modernos y simpáticos. Señas en esta redacción.*

*Una curiosa de 18 años. —* Puede usted enviar el importe de los tres cines que desea en sellos de correo del importe que quiera, pues tanto de veinte y cinco céntimos como de otro precio cualquiera nos sirven. Es cierto que se han vendido postales, pero se han agotado; en breve saldrá otra colección en la que aparece Mojica en foto grande.

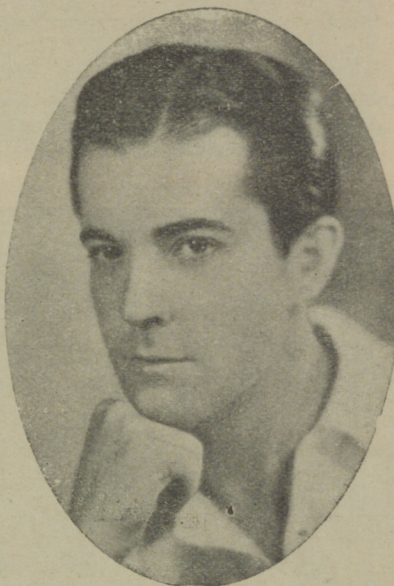
*Lord Brummel. — Barcelona, desearía cambiar correspondencia con lectoras de "El Cine", señas en esta redacción.*

*M. Jiménez. — Pulianas. —* Por medio de Mauricio Torres, ha llegado a nosotros la suya que contestamos desde esta Sección por ser el único medio de correspondencia que sostenemos con nuestros lectores. Para ingresar en el cine lo que hace falta es que se hagan películas y después oportunidad para poder demostrar méritos personales. Por



ahora resulta difícilísimo, ya que no tenemos implantada cinematografía en España.

*A la chica de los ojos azules, le pregunta el "Corsario Negro", el por qué no le ha contestado a sus cartas. ¡Qué desagradecida eres Victoria*



RAMON NOVARRO

*Fanfanita. —* Pequeña, tú lo has dicho. No debe importarte si tengo 30 o 40 años, sino que tenga los que tenga soy joven. Siento en el alma me hayas



descrito tu figurita porque ¡me han entrado unas ganas de conocerte! Que pillo tu primo ¡pero qué inocente! ¿Verdad que te gusto? Pues yo voy a hacerte lo propio aunque bastante mejor hecho. Ahora y después de un minuto. ¿Lo has sentido? Los protagonistas de esa película miraré de saberlos porque, chiquita, hoy imposible. Escribe cuando quieras, pero no se te olvide poner dónde vives.

*Alfredo Pérez, que vive en la calle Arrieza, 6, pral., Madrid, desea tener correspondencia con lectoras*

*Capazul el romántico, desea sostener correspondencia con señoritas aficionadas al séptimo arte de 15 a 17 años, prefiriéndolas rubias, señas en esta redacción.*

*Figurilla de bronce. — Valencia. —* ¿Con que me conoce, eh? Me alegro figurilla, me alegro y me place saber que tienes mal genio y que eres rabiosilla. ¿Sabes tú lo que a mí me gustan las chicas mal genio? No me riñas si no te contesto pronto porque no es culpa mía. ¿Sabes tú los consultantes que me escriben? Recuerdo que a lo de Mojica te conteste al otro pseudónimo ¿no es cierto? Perojo está ahora con la Fox, puedes escribirle a su nombre dirigiendo la carta a Fox Studios, Hollywood, California. Es más viejo que yo, ¿pues qué te creías? Unos treinta y cinco años. A ver si te has enfadado de veras y no piensas escribirme. Me vería obligado a tirarte de las orejas si tal hicieras.

*Un caudat au cinema. — Barcelona. —* Academias cinematográficas ha habido muchas, pero jamás se me ha ocurrido recomendárselas a nadie porque, a mi juicio, carecen de eficacia. James Hall tiene 31 años, se llama James Bronw, mide 1'79 mts., pesa 72 kilos.

*Muchachita vulgar. — Madrid. —* Haré cuanto pueda por complacerte y miraré si me es posible dar con la fotografía que deseas. ¡Pero, mujer, cómo voy a olvidarme!

*A. de Colombo. — Barcelona. —* Puede enviarlas a la Sección de Producción. En la actualidad no hay casa española que se dedique a editar películas.



*Huri de los ojos azules.* — ¡Qué confundida está usted, señorita! Si usted reconoce que soy atento con todos, puede usted suponer que había de dejar de contestar a usted? No recuerdo haber recibido la suya, no obstante, si ha llegado puede estar segura que será contestada y que si no lo ha sido ya es porque quizás no le ha tocado el turno. Ignoro cómo sería su primera, pero puedo asegurarle, con sólo leer la segunda que sus cartas forzosamente han de ser muy interesantes, porque están bien escritas y poseen aquello que indica a toda persona simpatía y cultura. Para mí no es molestia contestarle y espero que en lo sucesivo podré demostrarle que ni me cansa su lectura y que me gusta poder contarla entre mis consultantes. No creo haya necesidad de enviar dinero alguno a las casas de películas para que le remitan las canciones que necesita. A su disposición, señorita.

*Carmen Mena.* — *Ceuta.* — Tenemos a su disposición las tapas que desea, las cuales están hechas exprofes para encuadernar las cuatro fotografías que son parte de "El Cine". Las que tenemos a la vista pueden contener todas las publicadas durante el año pasado o sean 48 semanas.

*J. C. C.* — *Valladolid.* — Las fotos de usted fueron mandadas a Joinville y esperamos que nos contesten pronto. La oportunidad no es buena, ya que la producción en español atraviesa un período de estudio, no obstante en cuanto nos la remitan, se las enviaremos, pues tiene usted razón al indicarnos que no son fotos sin importancia. No tiene usted por qué darme gracias, ya que mi deseo es siempre poder prestar una ayuda a los lectores.

*Ramón Gilbert Garbo.* — *Salamanca* — Las fotografías publicadas en el Album podemos proporcionárselas al precio corriente de un número y estamos dispuestos a enviárselas contra reembolso en cuanto nos lo indique. Entiéndase que son las cuatro láminas que van adjuntas a "El Cine" cada semana.

*J. G.* — *Badajoz.* — Sentimos no poder complacerle porque esa Sección ha desaparecido por ahora y sólo publicaremos los que ya hace tiempo se recibieron.



*LEYLA HYAMS no se atreve a introducirse en el agua ¿a qué esperará?*

*Un gran pelma.* — *Novelda.* — Hemos seguido sus indicaciones y dejado anotado en cupón correspondiente el

**MADAME X**

FAJAS DE CAUCHOLINA  
PARA ADELGAZAR

LA FAJAS  
"MADAME X"  
INTERPRETAN LA MODA

Rambla de Cataluña 1, 24 - BARCELONA

número que desea. Que tenga usted suerte sería mi mayor deseo. Agradecido a sus elogios.

*Dedie Pool* desea tener correspondencia con lectoras de "El Cine" para lo cual pueden dirigir la correspondencia a esta redacción. Podemos asegurar que es hombre este señor.

*R. G.* — *Barcelona.* — Imposible acceder a sus deseos y además le recomiendo que no creo haya necesidad de ponerlos en práctica por haber pasado la época.

*A. Rivera.* — *Barcelona.* — Mi deseo fuera poder indicarle las señas que me pide pero como no estoy autorizado para ello, no lo hago. Pásele por esta redacción si no le es molestia, por la tarde y veremos a ver si podemos complacerle.

*R. de las Casas.* — *Sevilla.* — Créame que si no la contesté particularmente fué por imposibilidad material. Es para nosotros muy doloroso no poder satisfacer los deseos de los lectores escribiéndoles particularmente, pero comprenda usted señorita que nos sería imposible satisfacer a todos. Tratándose de usted, yo haría un excepción pero me temo que los demás lectores me arañarían. Su talla y peso me parecen bien, pero si le he de ser franco, le confieso que no es el momento más oportuno para llegar a satisfacer sus ilusiones. No obstante, puede enviarme fotografía si lo desea y entonces podré decirle con entera sinceridad mi juicio. ¿Verdad que me perdonará?

*Rubia y morena* de Jerez, desean tener correspondencia con "Un lector de El Cine" que tiene 32 años. ¿Por qué no me envían carta para él? Tengo su dirección, señoritas.

**ATENCION LECTORES:** Ruego a cuantos me envíen cartas para remitir a los anunciantes incluyan además del fgranqueo un sello de cinco céntimos para cambiar aquí por uno de exposición que es necesario imponer en todas las cartas que se remiten de Barcelona. Verdad que será atendido mi ruego, porque si no voy a arruinarme y no creo que eso les proporcione gran alegría a mis amigos.



¿Porqué no encuadernáis el

# Album Cinematográfico

que ha publicado

**EL CINE** ?  
durante 1930

PARA LOS QUE CUIDADOSAMENTE LO HAN GUARDADO TENEMOS A LA VENTA UNAS PRECIOSAS TAPAS RIGIDAS DE SEDA VERDE CON LETRAS DORADAS AL PRECIO DE PTAS. 3'50 COMPRENDIDO GASTOS DE ENVIO

Además el ALBUM CINEMATOGRAFICO de 1930, completo que consta de 172 fotografías a gran tamaño de los más populares artistas de la pantalla, lujosamente encuadernado en tela y oro, se remitirá, franco de gastos contra envío por giro postal de Ptas. 10

