

EL
CINE



LAWRENCE TILLIUM

30
etc.
MC-052

Es mejor esperar a que tengas 18 años
Extrait del film canoro Fox "Young Sinners"

Letra y música de
JAMES F. HANLEY

(Conclusión)

Someday you may tumble, But I'll never grumble, Ba-by if you fall for me —

Pret-ty lit-tle peach, I don't like to preach. Tho' the days seem long be-tween,

Save your hugs and kiss-es, Some day you'll be my "miss-sus",

Let-ter wait till you're eigh-teen!



CARMEN BARNES, un cuento de gracias, de encuentros... fue a Hollywood con tratada para escribir diálogos; poco tiempo duró en este cargo, ya que su belleza cantante hizo víctimas a los jefes del Estudio, y de dialoguista pasó a artista de la constelación Paramount. Lo histórico se repite, no desmayes, cara lectora, ten fe en ti misma, y el triunfo será tuyo

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delgado en Madrid:
MAURICIO TORRE
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanaria Cinematográfica Nacional fundada en 1911

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Redactor-efe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Noche, Centro y Sur. . . 15 ptas
Demás países. 25 *

Número corriente: 30 cts.
Atrasado. 90 *

Barcelona, 15 Julio de 1911

Editorial

Mira, Charlot, no te creíamos tan cobarde. Ni por un momento pudimos imaginarnos que nosotros te inspiráramos ese miedo que te obligó a buscar en otras tierras de Europa lo que nosotros te brindábamos generosamente. ¿Qué fue ello, payaso ideal? ¿Fue, por ventura, el temor de que se repitiera en España la tragedia que acabó en Francia con las flores de "lys"? Aquí, en el país donde según vosotros, la mujer lleva como una prenda más de su vestir una navaja en la faja; aquí, en España, cuyos hijos son pertenecientes a esas razas que llamáis indelebles, se ha dado al mundo una prueba de civismo cambiando de régimen sin derramamiento alguno de sangre. ¿No has visto con qué cortesía, genuinamente española, hemos invitado a Don Alfonso a abandonar este país para pasar a ser nosotros los dueños de nuestros propios destinos?

Si tú hubieses venido como tanto nos habías prometido, te habríamos recibido con el mejor de nuestros abrazos y nos habríamos desvelado por hacerte agradable tu estancia aquí, en este país en el que tus obras han dejado una profunda admiración para tu arte único. ¿Quién es el que aquí no te conoce? ¿Quién no sonríe a la sola enunciación de tu nombre?

Y todos, desde el vejele al más chiquitín de sus nietos, todos en España tuvimos un instante la ilusión de que íbamos a conocerte personalmente, o, por lo menos, de que íbamos a conocer nuestro país... (Qué desengaño!) ¡Cuántas idas y venidas a la frontera en busca de tus noticias que nunca llegaban!

Pero no queremos ser pesimistas, y es que, íntimamente, tenemos la esperanza de que tú vendrás. Ahora estás en Jean-les-Pins, país de un clima ideal, de ello no dudamos, y no lo dudamos por haber sido nuestro en un tiempo, no. Pero si ese lugar te gusta, aquí tenemos en el Norte, en la costa del Cantábrico, playas como la de San Sebastián o la de Santander, y aquí mismo en Cataluña, te brindaríamos rincones, no comercializados aún, pero que ofrecen mejores encantos que los de cualquier lugar de los que visitas.

Nada, Charlot, nos has herido el amor propio, tanto más cuanto que sentimos por ti un afecto genuino. ¿Para qué analizáretelo a ti, Charlot, que tan bien conoces el corazón humano?

Indeed, we didn't think you should be such a coward, Charlot. Not for a single minute the idea of you being afraid of us could get hold of our minds.

What was the matter with you, ideal clown?

Was it that you feared we should repeat the awful tragedy of the French Revolution? Haven't you seen with what exquisite courtesy we begged Don Alfonso to leave Spain and allow us to be our own masters? Did not this genuine Spanish attitude tell you, that we are a people who do not deserve been called "of an indeleble race"?

We don't want to believe, dear Charlot, that you are one of those who still enjoy the idea of imagining our women wearing a knife in their garters. It would just be unkind if not ridiculous.

Now, if you had come as you promised we would have done our utmost to treat you as we never cared to treat those who were our rulers up to a short while ago, because you have made us admire you and consequently to care for you. There is nobody here in this land from the old fellow down to his youngest grandson who don't get tickled to death when the rumour of you coming was spread. And you disappointed them!

You are at present enjoying the wonderful climate of Jean-les-Pins. Yes, it is indeed wonderful and we don't make the statement because that place used to belong to us, no indeed, but because we appreciate what is beautiful. However we have in Spain just as nice places for you. Let us mention Santander and San Sebastian up on the Cantabric Sea and right here in Cataluña there are beautiful spots that you should enjoy and that are not yet commercialized. We know you would like them because we think we know you.

But we don't want to get too pessimist about it. We want still to think that you shall come. You know, Charlot, it would be such a hard feeling. We don't mean to analyze it to you Charlot whom we consider so well acquainted with the human heart. We know you understand.

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Clara Bow y Rex Bell han partido para el norte de este en Nevada, donde Clara espera recobrar su quebrantada salud. Clara y Rex dicen que se casarán el año 1932.

§ Claudia Dell, artista del cine poco conocida, ha recibido ya su acta de divorcio de su ex Phillip H. O'Fin.

§ Pearl Ray ha pedido el divorcio de Tom Bay, actor cowboy, acusándolo de tener relaciones ilícitas con una colegista del Sur de Dakota, de la que encontró cartas a Tom. Además que cada noche regresaba a su casa bebido, maltratando de palabra y obra a ella y su hermana, conocida esta última en las películas por Vivian O'Neill.

§ El padre de Arthur Rankin, Harry Daveport, ha celebrado los 60 años de actuación en las tablas y por tal motivo sus amigos le han enviado un album con más de 2,000 firmas.

§ Los motivos del viaje de Gary Cooper a Europa no son otros que repantarse y recobrar el peso perdido últimamente. Son por tanto infundados los rumores de ruptura con Lupe Velez.

§ Una noticia buena, un noticia más sensacional que el regreso de unos excursionistas del planeta Marte. Es nada menos que... que Valentín Pávlov, el galán español que tantos corazones ha destrozado, se va a casar con Grace Moore, la famosa cantante y "estrella" de M. G. M. Dicese que el viaje de Valentín a Europa es para arreglar sus papeles y obtener así nuevo permiso de estancia en estas tierras de un año más.

§ ¿Verdad que os acordáis de Edna Gregory? Hoy se llama María Douglas, es la esposa del director Al Rogell, y como se ha cansado de la vida doméstica ha anunciado su regreso a las películas.

§ Ramón Novarro ha renovado su contrato con M. G. M. por dos años más.

§ Rita La Roy recogió de la calle un perro lobo hambrotado, y ahora, solicitado por el estudio lo alquila por 25 dólares diarios. Buen negocio.

§ A Oliver Hardy le han hecho una operación menor.

§ Warner Baxter y su dama rubia han partido para Honolulu, donde pasarán cinco semanas.

§ Nancy Carroll que tantas veces ha cantado las excelsas cualidades de su marido Jack Kirkland, con el que se casó cuando era carista y que él colocó en el pedestal que hoy se encuentra, ha pedido el divorcio alegando incompatibilidad de caracteres. Menos mal que no se le ha ocurrido tacharle de borracho, salvaje, etc. como otros lo hacen.

§ Cuando los films en español dejaron de hacerse, los artistas masculinos del elenco hispanoamericano se dedicaron a la conquista de mujercitas yanquis a las que enseñaban con entusiasmo los pasos de un chocis, un tango, etc. que ellas agradecían infinito. A alguien se le ocurrió la idea de montar una academia de baile con su correspondiente bar y hoy, en pleno Boulevard de Hollywood, tenemos a esos muchachos enseñando a las damas yanquis, — muchas de ellas cuarentonas, — a bailar el tango, el chocis, las seguidillas, etc. por muy buenos dólares.

§ Herbert Rawlinson, el en un tiempo famoso artista de la Universal de las series de ferrocarriles, quiere volver a la pantalla, aunque ya tiene canas.

§ Mary Pickford y Douglas Fairbanks han anunciado la idea de dejar de actuar y dedicarse a la dirección de films. Tienen idea de reeditar, como productores, con artistas nuevos, todos los films que han hecho a ellos célebres.



Un desfile de bellenas que se puede contemplar en París.

Robert Montgomery, el nuevo astro de la Metro

Por RUTH WATERBURY

Aunque todo el mundo me recomendaba que fuese a ver "La Divorciada" no pude hacerlo por falta de tiempo y por este motivo me vi privada de admirar la encomiable labor de Norma Shearer y Robert Montgomery. Todo Hollywood se entusiasmó con Robert y cuando se estrenó "War Nurse" en el cine más exclusivo de la ciudad fui invitada por una amiga para presenciar el estreno. Me gustó la película y me encantó el héroe de la misma, o sea Robert Montgomery. Volví a verle en "Inspiración" con Greta Garbo y lo encontré tan frío que al salir del local le había retirado por completo la simpatía que me había inspirado en "War Nurse".

Pero cuando asistí al estreno de "Strangers may kiss" me convertí en su

admiradora más incondicional. Norma Shearer también estuvo muy bien. Cada día está más joven y hermosa y no hablamos del exquisito gusto que tuvo al escoger el vestuario que tenía que lucir en la cinta, pues muchos modistos de fama de París palidecerían de envidia cuando viera la película. De Norma ya no queda nada que contar. Está casada con el productor Irving Thalberg que está cada día más enamorado de ella. Tiene un hijo que cumplirá un año el 23 de agosto, es joven, hermoso, rico, agradable e inteligente. Los hombres le adoran y admiran y las mujeres

le cuidan y respetan. De Robert, o más bien dicho de Bob (así lo llaman sus amigos) no sabemos casi nada y yo me propuse averiguar lo más posible.

Llamé a su apartamento y le pedí que me facilitase una cita con el inteligente y guapo muchacho. Fue atendida debidamente, pues recibí un "sí" por contestación y quedamos en encontrarnos a las doce y cuarto en el restaurante Algonquin que es uno de los elegantes de Broadway.

El buen señor me prometió que nadie se enterara del asunto y que tendría buen cuidado de pedir la mesa más apartada y discreta del lugar para que nadie conociese al nuevo favorito de M. G. M.

Después que así fuese, fui la primera en llegar al lugar de la cita y como era un poco temprano me puse a pasear a la entrada del local. Una periodista muy bonita se me acercó y me preguntó si esperaba a Bob, a lo que asombradísima y muy amablemente le rogé le permitiese charlar en otro conmigo. Recibió otro "no" más firme y me aparté de su lado enfadadísima y nerviosa.

Un periodista muy conocido llegó momentos después y me hizo la misma pregunta que mi anterior penachilla. Le contesté lo mismo, pero tampoco me hizo caso y se sentó a los pocos pasos en una silla comodísima. Otra amiga apareció. Escribo para revistas cinematográficas. También se agachó. Y entonces hizo su triunfal entrada al nuevo seto de la M. G. M. con su manager. Tuvo que presentarle a las otras tres, pero después las despidió sin contemplaciones y nos fuimos a comer tranquilamente.

Tranquilamente he dicho, pero no fue así. Una actriz teatral lo reconoció y fue a saludarle y a recordarle los días en que habían trabajado juntos por provincias. Bob fue muy atento con ella afortunadamente no tardó en volverse a su mesa.

Tras de empezar la interview cuando se fueron presentando uno a uno, el dueño del hotel que quería recordarle varias tonterías, un crítico conocido, dos llamadas al teléfono, varias notas y dos telegramas y otro periodista que



ROBERT MONTGOMERY, uno de los artistas más destacados de M. G. M.

pidió permiso para hablar un minuto y se escuvo más de media hora dando la lata. Yo me sentía más importante que una hierba frente del agujero 18 de un campo de golf, durante un partido de campeonato.

Aun así pudimos hablar unas cuantas palabras.

Sobre el primer punto nos buscamos nombres el uno para el otro. El me bautizó "Exploradora" porque hace muchos años que escribo y siempre voy de un sitio al otro sin descanso alguno y yo le nombré "Lunar" por que él me dijo que no era el guapo más que gustaba a las muchachas que le admiraban en la pantalla sino un gorila muy feo. Cuando íbamos a charlar formalmente su manager nos advirtió que Bob no podía detenerse porque tenía que estar a hora fija en la reunión de la junta de censura con el buen propósito de convencerlos de que dejasen pasar un par de películas atrevidas. Dos taquígrafos camaradas de M. G. M. se acercaron y yo pedí a Dios que me quitase la vida, pero ya estaba desahogada.

Pero se ve que mi ángel de la guarda me protege con mucho amor, porque aquella noche después de las horas de oficina me fui a un restaurant apartado y sin importancia a tomar un refresco, y a quien creen ustedes que me encontré sentado en uno de los tótems del bar?

A Robert Montgomery y su fiel manager. Presenté mi acompañante al manager y me senté sin ceremonia alguna al lado de Bob dispuesto a empezar la interrumpida interview.

Bob no acostumbra a hablar de sí mismo. Esto es cosa bien cierta. Hizo cuanto pudo para lograrlo confió en salir triunfante de mi comecido.

—Es cierto que su verdadero nombre es Henry Montgomery, hijo?

—Sí, ya lo creo. No encuentra usted que la limonada está muy fría?

—Sí, —le contesté. ¿Cómo lo llaman a usted en su casa?

—Harry. ¿Le gusta a usted la música moderna?—añadió.

—Un poco picaña le sonreí y le pregunté por su niña.

—Se llama Martha Bryan,—contestó,—pero yo la llamo Jiggs.

Quise saber si era muy bonita y Bob



JUNE MAC CLOY, la simpática personificada, luciendo un traje muy atractivo

afirmó que era una niña más ni linda ni fea. En más, una noche la llevó a casa de Chester Morris para que juzgase su hija y la suya un rato juntas, con el resultado de que no estaba muy seguro si no se había equivocado de cita al volver a su casa con la niña.

Supe que nunca había sido tan pobre

PELUQUERIA PARA SEÑORAS
ANTONIO VILA
 Ondulados permanentes, rubres completos té pasadas
 TENDON HARRIS, 12, BARCELONA
 Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722
 (callejón a la de San Pedro Mártir)
GRACIA - BARCELONA

como han dicho algunos periodistas ni tampoco tan rico como afirmaron algunos otros. Su padre había sido vicepresidente de la compañía New York Rubber Company y la familia vivía con comodidad, pero sin lujo.

Finalmente hablamos de Greta Garbo, Norma Shearer y Joan Crawford que han sido las tres estrellas que le han ayudado en su carrera. Joan le dio su primera oportunidad en "Indomitable", Norma en "La Divorciada" y "Strangers May Kiss" y Greta en "Inspiración".

Para él Greta es una mujer fría, indiferente, pero buena y generosa por quien siente gratitud, pues no olvidó que fue muy amable con él. Además cree que aunque la sueca llegue a enamorarse, nunca amará a casa alguna con la intensidad que adora su trabajo.

Según su modo de pensar Norma es la mujer más encantadora de toda Hollywood y a la par la más inteligente. Ella y Greta son sus dos estrellas favoritas.

Las horas pasaron. Hablamos de muchas cosas, pero quiero guardarlas para mí. El manager y mi acompañante se pecharon a devorar la cena en su rincón apartado y nosotros también nos sentamos en otra mesa a cenar. No recuerdo el menú, pero sí de que pasé un rato muy agradable e inolvidable.

Cerca de las once nos despedimos porque Bob tenía que dirigir la palabra al público en un cine donde se daba una película suya.

Robert Montgomery seguramente obtendrá todo lo que desea, pero si no lo logra se sentará en un rincón a lamentar su suerte, es demasiado optimista para ello y como la suerte le sonríe con tanto esplendor en el presente momento y su contrato le regala no pocos dólares a la semana, su fortuna está hecha.

Es joven, guapo, admirado y envidiado. Está felizmente casado y es el orgulloso padre de una niña muy formal, ni guapa ni fea. Hollywood le aclama y las mujeres le escriben cartas de amor.

Este señores es Robert Montgomery, el nuevo astro de la M. G. M.

Hollywood, julio 1931.

Amante y esposa debe ser la esposa moderna, dice Norma Shearer

Por DOROTHY MANNERS

Cuando Norma Shearer trajo al mundo a un fuerte y llorón muchacho el verano pasado, ciertas damas de Hollywood suspiraron lacónicamente sobre la nueva demostración de la perfecta corrección de la muchacha. "Claro está, no podía ser de otra manera. Norma lo hace todo muy bien hecho y lo anormal, en ella, hubiera sido que su primer hijo hubiera sido una niña". Ay, qué mujer tan afortunada e inteligente. Consigue todo lo que se propone.

Aún en un momento tan crítico como es para una mujer el de tener su primer hijo, Norma corrió al triunfante bandera al presentarnos a Irving Thalberg hijo.

Siempre ha sido así la bella estrella de la M. G. M.

Desde el oscuro y mortificante rango de "extra", supo subir desde los estudios de Nueva York a la envidiable posición de "estrella" de primera magnitud y el año pasado se colocó en primer lugar en las taquillas de los cines, dejando atrás a Greta Garbo y a Joan Crawford, sus dos rivales más terribles de M. G. M.

Ganó la medalla ofrecida por la Academia de Ciencias y Artes por la mejor actuación del año. Rompió todos los "records" de taquilla y de público con "La Divorciada" y según parece superará este triunfo con "Strangers May Kiss" y "A Free Soul".

Segura, firme, con sus tacones de seis a siete centímetros, que le hacen las veces de pedestal, es siempre una novedad y causa cada día más admiración a Hollywood, que ya no sabe a donde va a llegar el poder de esta angelical criatura.

Las personas que la envidian, porquison rines y egoístas, dicen en bajo tono. "Bañ, su boda con Irving Thalberg no la ha perjudicado en nada". A lo cual la contestación más correcta es lo siguiente. "Yo puedo nombrar más de media docena de celebridades que se casaron el año pasado con directivos y accionistas de las mejores y más afortunadas casas de cine y donde se encuen-



NORMA SHEARER, una de las mujeres más inteligentes con que cuenta la cinematografía

tran en este momento? Es mucho más fácil admitir con franqueza que Norma tiene algo que las demás no tuvieron, y lo principal y más importante es que tiene mucho talento y las otras solo tienen belleza o juventud.

En su bien cuidada cabeza no se pierde ni un solo detalle por poco importante que este parezca. Ninguna escena de sus películas son lo suficiente casual para que se tome de prisa. Ningún detalle por insignificante que sea es descuidado y siempre tiene el mismo cuidado meticuloso con las escenas pequeñas que con las mayores.

Como recibe al público esta mujer excepcional?

Los muchachos del departamento de publicidad saben que cuando Norma Shearer está atareada con una película no permite que nadie la estorbe con entrevistas, o que la molesten con secle-

nes de fotografías para las revistas y periódicos, pero no ignoran que cuando la película se termina de rodar ella misma les ofrece toda una semana para que ellos puedan hacer todas esas cosas. Entonces cumple su palabra al pie de la letra y las fotos y declaraciones que hace a la prensa son pensadas con mucha cuidado y tacto. Al final de la semana pone punto final y toma dos semanas más de vacaciones antes de empezar la siguiente producción. Entonces al departamento de publicidad que casi siempre tiene que sufrir la inconstancia de las estrellas que continuamente lo quieren todo en pocos momentos y sin trabajo, y que además van a rates perdidos a que les tomen las fotografías de publicidad para después quejarse porque no quedan como ellas hubieran deseado. Después dicen que las poses de Norma son más bonitas y atractivas, pero no hacen nada por corregir las suyas propias.

Sería más que justificado que a cualquier reporter le diese un tanto de ropa el tener que hablar con una persona tan correcta. Un poco asustado y nervioso me llevaron a su presencia.

Si Norma tenía la mirada en el reloj durante nuestra conversación no lo sé. Si tenía que hacer otras cosas tampoco (y eso que el fotógrafo del estudio y el mediato esperaban fuera de la puerta), pero ella luego que yo no me diese cuenta de esto. En lo que concierne a mí persona la tarde era nuestra para hablar de los matrimonios modernos y de las mujeres de hoy y de todas las demás cosas que Norma lleva a la pantalla con tanto tacto y valor.

Me recordó las ilustraciones de James Montgomery Flagg. Llevaba un traje de calle verde y negro y cubría sus cabellos con un sombrero negro. Tiene algo brillante y limpio en su persona que da la sensación de que está recién "irrogada".

Empezamos a argumentar con mucha política sobre la vida moderna. Es algo peligroso el discutir con Norma... su cabeza trabaja con la rapidez del rayo y consigue el punto discutido mucho

antes que el contrario. Tiene fama de ganar casi siempre todas las discusiones que le presentan. Si esto es cierto yo no lo sé, pero sí puedo decirles que a mí me venció por completo. Ya había sostenido que la esposa moderna tal cual nos la presentan los novelistas y escritores teatrales, y particularmente las películas de una estrella llamada Norma Shearer, se parecían más bien a una querida inteligente que no a una esposa buena.

—Pero, hijo Norma, ¿qué es una buena esposa sino una querida inteligente?

Recordando su niño y todo lo demás me quedé un poco parada, pero volví a la carga con valor.

—Quiere usted decir—tartamudeé—que según su modo de pensar una esposa que ama verdaderamente a su marido debe comportarse como si fuese su... y que usted lo practica en su matrimonio con Thalberg?

—Así lo espero—fue la sonriente respuesta—y haga todo lo posible para triunfar en toda la línea.

Yo ya había dicho que fui vencida en el frívolo argumento.

—Por ejemplo—prosiguió—tomemos a la apocada y tímida esposa de "Seamos alegres" que durante la primera parte de la cinta solo se cuidó de su hogar, pues si hubiera sido un poco más amante que mujercita de su casa no hubiera perdido a su marido. Recordemos que para recuperarlo tuvo que emplear el resorte final, el tacto de una querida para que volviese. ¿Por qué motivo no llevar esto a cabo en la vida real?

—Se acuerda la feísima que estaba cuando se levantaba por las mañanas? Es muy difícil el lucir bien en el momento de saltar de la cama, pero yo creo que con un pequeño esfuerzo esto se puede lograr. Es en particular muy difícil cuando una es estrella de cine el vivir en la vida privada los momentos de levantarse, pues tu marido está acostumbrado a verte en los primeros términos de suaves fecos que favorecen tanto. Al menos a mí me pasó cuando me casé.

—Para mí, uno de los problemas más importantes al contraer matrimonio era: ¿cómo por todos los medios del mundo iba a lograr que mi cabeza no se despinase durante la noche? ¿Cómo iba a ponerme un tul o una redecilla? Tengo esa clase de pelo que necesita mucho cuidado porque de lo contrario se



NORMA SHEARER; pero ¿qué nos dicen sus verdorosas ojos verdes, esos ojos llenos de bondad y esperanza que parece quieren contarnos algún cuento de hadas, cuya protagonista, la Hada Buena, no puede ser otra que ella misma? Norma Shearer es madre, madre de un precioso niño, al que todas las noches duerme mecándolo cariñosamente en su regazo. Norma es mujer, madre y maravillosa esposa. Es perfecta.

sale de sitio fácilmente, y aún así las finisimas redecillas protectoras ciertamente no caben en a ninguna mujer por muy finas que sean. Además ha de saber que yo estoy, pero muchísimo mejor, con maquillaje que sin él.

Le agradezco la franquesa. Aván, ¿qué mujer no está mejor cuando va bien arreglada?

—Creo que el problema puede ayudar a solucionarse poniendo en el baño y en la mesita de noche una caja de polvos y otra de colorete. Este es una buena solución, pero es más sencilla y eficaz la de levantarse unos diez minu-

tos antes que lo acostumbrado por el marido de una.

El matrimonio es un interminable juego en el cual la llama del interés y del cariño y la ilusión en los ojos del marido y sobre todo para que este no olvide los pasados días de novios.

Me prometí a mí misma cuando nos casamos que nada se interpondría entre la felicidad de mi marido y la mía, como dos personas en la aventura de estar enamorados. Nada había de separarnos, y nada debería acostumbrar-

(Continuará en el próximo número)



MARLENE DIETRICH y GARY COOPER, en una escena de "Marruecos"

La verídica historia de la vida de Marlene Dietrich

El descubrir la verdadera historia de Marlene Dietrich se asemeja más al esclarecimiento de un misterio, que cinematográfico o teatral.

La esquiasta Marlene se encuentra en el presente momento algo desconcertada. Incluso no sabe como comportarse. Después de varios años de oscuras luchas se ha convertido en pocos meses en una sensación mundial. Continuamente se le ruega que sostenga entrevistas, que pose para tal o cual periódico y que cuente la historia de su vida. Y por no saber que contar ha preferido cerrar la puerta a los reportes y callarse por completo.

Los alemanes están escribiendo "estudios" sobre ella, demostrando que son en efecto alemanes. Estos son muy bonitos y dicen muy poca cosa. Algunos no tienen fechas y otros ni tan solo mencionan a su esposo e hija. Tan solo uno por Manfred Georg vale la pena.

Es muy difícil en el mismo Berlín aun esto se pueden encontrar alguna saber algo sobre la pasada vida de la

Por EMILIO Z. FRIEDKIN.

hoy gran favorita de la pantalla, pero que otra foto de Marlene cuando era niña, cuando luchaba por conseguir un sitio notable en las tablas de su tierra, pero como no está considerado buena publicidad en el actual momento no podemos publicarlas hasta que el público esté más acostumbrado a ella. Se que lo que escribo a continuación es verídico y os convenceréis de que es una historia en extremo fascinante.

Nació Mary Magdalene von Losch. Hay algo de profecía en ese nombre, pues la bíblica María Magdalena fue una santa pecadora o pecadora santa, según el modo que se mira. Era hermosa y llena de contradicciones. Era angel y diablo a la vez. Hay gran parte de esta combinación en Marlene, el nombre hecho de la primera sílaba del primero y de las dos últimas del segundo. Mary Magdalene, Marlene.

Marlene nació en Berlín en 1904 y es hija del capitán von Losch de la división de caballería del ejército prusiano.

Hija de un oficial del ejército se acostumbró de niña a frecuentes cambios de hogar y como era hija de un capitán de caballería aprendió fuerte disciplina desde la cuna. Una disciplina militar al estilo de su tierra tomó parte en todas las fases de su vida. La obediencia dominaba y la limpieza venía en segundo lugar.

Una mancha en su vestido de fiestas era una tragedia doméstica. Esta disciplina le ha servido muchísimo a Marlene. La ha ayudado a trabajar sin descanso. Ayuda también a explicar su sencillez cuando estaba trabajando en "Marruecos" al pedir con suma delicadeza un espejo porque en su cuarto no había ninguno. También la ayuda no poco a no envejecerse por su enorme triunfo.

La pequeña Marlene estaba mucho más interesada en la música que en las corrientes lecciones de la escuela. De muy niña quiso ser violinista y después de estudiar en Berlín fue enviada a Weimar para que pudiese continuar sus estudios en el famoso conservatorio.



¿Quién ante esta fotografía de MARLENE DIETRICH, no se siente atraído por su cautivante belleza?

de la ciudad Pero como practicaba con demasiada ardor se dislocó una muñeca y tuvo que abandonar los estudios y volver a su casa, con el violín debajo del brazo y sus atiborradas notas, dentro del pecho. Ahí es el accidente que fué la causa que influyó más en toda su carrera.

A las mujeres se les conoce por las cosas que son de su gusto. El primer amor que Marlene recuerda fué Henry Porten. Retrocediendo a los días del cine mudo la recordaremos como Anne Boylen en la película de Jennings "Decepción" de la UFA que más tarde fué estrenada en América y otros países.

Cuando Marlene estaba creciendo, Henry Porten era el ídolo más grande de la pantalla alemana y la menuda muchacha tan solo una de sus muchas admiradoras.

Era algo serio lo que ella sentía por

la Porten. Con frecuencia se situaba fuera de la casa de su ídolo con la esperanza de que su abuelita vivía en la misma casita. Cada vez que la actriz estrenaba una cinta, Marlene le enviaba una caja de dulces y pasteles y una vez incluso le bordó un almohadón. Como su padre murió en la guerra su madre y ella llegaron a adorarle mutuamente. Como la buena señora no ignoraba la pasión de su hija, un día la sorprendió gratamente reservando un palco al lado del que tenía que ocupar

la Porten el día del estreno de una de sus muchas películas.

Marlene misma nos cuenta el acontecimiento.

"Aquella noche fué un triunfo inesperado para mí. Pues ¿cómo creer Vdes. que cayó la desmayada cabeza de Henry Porten al bajar el telón y al llenarse la sala de locos y acalorados aplausos y gritos de entusiasmo? La emoción la venció y su cabeza quedó recostada contra el cojín que yo había bordado y que le había enviado meses atrás". —Mamá,—gritó encantada—mamá mía, está recostada contra mi cojín".

También tributaba otros homenajes a su actriz predilecta. Le regalaba serenatas de amor. Cuando ella tenía catorce años, el día del cumpleaños de Henry, se estacionó en la misma puerta de Henry y tocó la mejor que sabía: el "Eugénia", de Braga y como

en los cuentos de hadas la puerta se abrió de pronto para dar paso a la dueña de la casa que sonriendo la invitó a que entrase y además a que comiese en su compañía.

Va podéis imaginaros lo que sintió la chiquilla al escuchar aquellas mágicas palabras. Creo que aún no ha olvidado lo que pasó por su persona en aquellos instantes de emoción y alegría. Hace poco se volvieron a encontrar en el hall de un hotel en Berlín cuando Marlene regresó a su patria para disfrutar unas bien ganadas vacaciones. Hoy la Dietrich es mucho más famosa de lo que fue Henry en sus mejores tiempos y los estrenos de sus dos últimas cintas han sido mucha más lujosas de lo que pudo haber soñado la misma Henry en lo mejor de su carrera, pero aún así se puso encarnada cuando la otra le tendió la mano y a duras penas pudo balbucear unas palabras de salutación, tan grande era su emoción al encontrarse otra vez frente a Henry Porten.

Por lo tanto el día en que invitada por la Porten por vez primera Marlene creyó que estaba en el séptimo cielo, tanta era su felicidad. Después del primer encuentro la niña pensó que lo mejor que podía hacer era copiar a su ídolo. Ella había sido educada como las demás muchachas de familias pudientes de Alemania. Sus padres habían soñado en que algún día llegase a ser una *housfrau*, una mujer exclusivamente interesada en su hogar y en su familia, en cocinar, etc.; pero desde aquel momento ella empezó a pensar seriamente en actuar para ganarse la vida. Había Marlene trabajado mucho con su música y no había logrado recompensa alguna, pues se le estropeó una muñeca y su carrera musical quedó estropeada. Leyó muchos libros dramáticos. Aprendió de memoria un gran número de obras teatrales y finalmente adquirió suficiente valor para presentarse de candidata al teatro de Reinhardt para ingresar en la compañía, que era entonces y aun es, la asociación teatral más grande de toda Alemania. Fue hasta la puerta del teatro. No era más que una colegiata con un libro bajo el brazo y una larga trenza de pelo dorado colgando en la espalda.

Un hombre salió del local y al verla le preguntó que era lo que deseaba.

*—Quiero que me prueben porque quiero ser actriz.—fue la contestación?



Esta es MARLENE DIETRICH, aunque realmente su traje lo demuestra, pero fíjate en sus ojos y en sus... y te convencerás de que es ella.

*—¿Quién te recomendó, pequeña?—le preguntaron.

*—¿Recomendarme? Oh, no, a mí no me recomendó nadie, pero si me probasen comprenderían que no hace falta recomendación alguna. Fue la doctoresa que salió de la boca de la chiquilla.

Al hombre le hizo gracia y le afectó tanto la belleza y el candor del encantador rostro de la muchacha que acabó por sonreír mientras que le recomendaba dijese al señor Kabane. Que no se le olvidase el nombre, Kabane.

El nombre aquel, en efecto, fue una gran ayuda, pues gracias a él pudo ob-

ACTORES Y AFICIONADOS AL CINE
AMBOS SEXOS probábase para la filmación de **PELICULAS HABLADAS EN ESPAÑOL**. Presentarse o escribir Oficina Star Film, Mayor, 4. — Madrid.

teror que le hiciesen una prueba. Kabane era uno de los más viejos asociados de Max Reinhardt y Marlene fue aceptada como estudiante en la escuela teatral. Su resolución al hacer la heroína de Hofmannsthal en *Tier und Tod*, que era uno de los papeles que había aprendido en su casa, le ganó un lugar destacado entre los demás alumnos. Pero cuando tuvo que hacer la tradicional prueba alemana para actrices, se perdió el consuelo de Dios después de haberse entregado a Fausto. Marlene no salió ahora en su rol de Margarita. La oración y el arrodillarse no eran su fuerte. Por lo tanto quedó algo desolada su porvenir. Estaba en camino de ser una actriz, pero aún no estaba acabada.

Durante un año estudio y hasta le fue permitido hacer varios papeles de poca importancia. Entonces un director de cine rogó, al de la academia teatral, que le prestase varias muchachas para hacer de extras en una escena de orgullo y locura y Marlene formó parte del grupo enviado. Hizo su debut cinematográfico y perdió su corazón. Telefonó a su madre y le dijo: "Oh, mamá hoy he conocido a un hombre..."

"El hombre en cuestión había sido conocido Rudolf Seiber, era rubio, distinguido y era asistente del director de la película "Una tragedia de amor". Fueron novias, más tarde formalizaron, se casaron y tuvieron una hija. La misma Marlene dice que las cosas se sucedieron tan rápidamente que ella misma no tuvo tiempo de darse cuenta de todo ello. Sus amigos sueñan con aventuras semejantes, pero sería muy extraño que pasase una cosa así dos veces en el mismo círculo de amistades.

Tenía veinte y un años cuando la niña vino al mundo. Marlene dice que esta ha sido el rol más importante de su vida y ella le interpretó durante dos años dejando fuera todo lo que no fuese su hogar, su marido y su hija. Hubiera podido continuar su carrera de esposa y madre, pero había algo en su persona que pedía algo más. Era como si llevase una máscara que tenía que arrancarse para poder vivir a gusto. Ella no había nacido para estar en la jaula como si fuese un pájaro prisionero. Antes de casarse había estado en el coro de "Broadway" y aunque no había obtenido gran éxito en las tablas, quería probar suerte de nuevo. Tuvo suerte cada vez. Le escribieron cantos especiales para ella y una compañía ci-

nematográfica la mandó a buscar para que hiciera el papel principal en "Le beso la mano, roncane".

Las cosas se sucedieron de mejor manera, día por día. Después hizo "Tres amores" y en las tablas gustó en la obra de Shaw, "Mesalliance". Durante el invierno de 1929 tomó parte en la revista de George Kaiser "Dos corbatas" y fue descubierta por Joseph von Sternberg el director afamado de Paramount que se encontraba en Berlín buscando actores para una película de Jamnaga "El pájaro azul". Supo que Hans Albers trabajaba en la revista y como necesitaba un actor de mérito, para uno de los papeles finales de la cinta lo fue a ver en "Dos corbatas" para contratarlo. El resultado fue: Albers contratado para su pequeña parte mientras que Marlene lo fue para el rol estelar de la gran obra.

No había nada en su parte de la revista que pudiese revelarla como la futura Lula Lula en "El profesor Urrai" nombre original de la película hasta que fue bautizada "El ángel azul" por motivos que aun se desconocen. La misma Marlene creyó al principio que Sternberg estaba bromeando cuando le ofreció el papel contrario a Jamnaga. Ella sabía que podía hacer el rol, pero nunca pudo imaginarse que llegaría a interpretar del modo que lo hizo el papel de mujer baja, vulgar y sin corazón. No le halagaba lo más mínimo, pero tenía gran ilusión de trabajar con su maravillosa compatriota, pues, recordaba que Henry Porten también lo había hecho en sus buenos tiempos.

Nadie en la UFA quería darle el rol; nadie más que Sternberg. El estudio se opuso al principio, pero finalmente los directores dieron, muy en contra de su parecer, el consentimiento necesario para que Marlene fuese contratada. Secretamente advirtieron a von Sternberg de que Marlene era casi una desconocida, pero él quiso aceptar la responsabilidad y con su gran talento la hizo famosa desde un principio y "El Ángel Azul" recorrió triunfalmente el mundo entero.

Por este motivo tenemos hoy día a la deliciosa Marlene Dietrich en Hollywood.

Al director Sternberg le tenemos que dar todo el mérito, pues sin su fe y su gran ojo clínico Marlene aun estaría



A quién lea MARLENE DIETRICH.
¿A ti caro lector! ¡Qué suerte!

luchando en Berlín por una carrera teatral. El solo vio las posibilidades de la muchachita y reconoció su peculiar individualidad y además supo revelarla al público. Y lo que es más, no solo vio el mundo entero sino que la misma Marlene se sorprendió grandemente al comprenderlo. El la vio secretamente y momentos después su inocencia. El supo comprender que tenía grandes posibilidades de ser una gran actriz cinematográfica.

Hace poco cuando Marlene volvió de su viaje a Berlín aun se encontraba un poco incierta por su enorme triunfo. Esa dichosa por volver con su hija y todo el mundo se asombró al verla en todas partes con la niña. Afortunada-

mente aun no ha aprendido a actuar como una estrella, continua viviendo en su reducida y modesta casa. Tiene su secretaria particular y un agente de prensa. Manfred Georg que ha escrito un estudio en extremo interesante de ella en forma de libreto me dijo que ella había escrito con su puño y letra todas las cartas que le envía y que ella misma ponía los pies a las fotografías que ilustran el libreto en cuestión. Con sus propias manos las depositaba en el buzón. También manda sus telegramas, no permitiendo que nadie lo haga por ella, por mucho trabajo que tenga que hacer.

En contraste, un magnífico Rolis Royce la espera en la puerta para llevarla al estudio. El auto pertenece al estudio Paramount, para como Marlene no quiere comprarse uno, los directivos no encuentran apropiado que su "estrella" más refulgente llegue al trabajo en taxi.

Ahora se encuentra en ese momento desconcertante de toda carrera. Aun conserva su naturalidad, su sonrisa de persona sencilla y sus viejas costumbres de antes. No sé si se volverá vanidoso, como otras muchas lo han hecho con otros motivos que ella. De natural, cambiante, ahora va, de un sitio al otro, sin descanso alguno. Ya creó que lo mejor que puede hacer es quedarse en Hollywood pensando seriamente en su carrera. La disciplina tradicional que tiene su familia le será de gran ayuda. Su amor, su gran amor por su hija también la ayudará un tanto en el camino de la lucha por la gloria.

Fuera de lo que he curiado su vida privada no tiene interés alguno para la gente. El rápido e inesperado amor que sintió por el que hoy es su esposo, se perfeccionó en algo más dulce y comprensivo cuando su hija vino a unirlos más aun. Eso es todo. Marlene ha querido llevar consigo a su peña Heide de al volver a Hollywood. Su esposo, Sieber se quedó en Joinville le Pont a estudiar varios asuntos relacionados con la producción extranjera y no es muy probable que vuelvan a reunirse en mucho tiempo.

¿Qué le pasará a Marlene Dietrich? Tiene esto importancia alguna para ella? Ella solo lo sabe. Hoy ella fascina al mundo entero con su talento y hermosura. Su futuro está en el poder de los Dioses.

MANIQUES MODERNOS
a medida para Señoras - Sastres
J. CAPDEVILA
Plaza Nueva, 3, pral.

Valentín Parera, nuestro indiscutible galán de la pantalla, se casó ayer miércoles, en Cannes, con Grace Moore, célebre cantante y "estrella" de M. G. M.

Las noticias, como las medicinas, hay que tomarlas en pequeñas dosis, pues de lo contrario ejercen graves trastornos. Pues bien, queridos lectores a nosotros nos cayó la noticia de la boda de Valentín Parera como una lluvia de cucharitas de aceite de ricino, es decir, una purga con todas sus consecuencias.

Hacia tiempo que nos llegaban noticias de nuestro corresponsal en Hollywood, cerca de unas atenciones muy remarkadas entre Valentín y Grace Moore, pero nosotros siempre creímos que se trataba de una amistad más o menos íntima, pero nunca de un noviazgo. Mas, como el destino se complace en jugar con nosotros a su capricho, nos presenta a Valentín y Grace prometidos y hoy ya casados.

Fue el martes, día del cierre de nuestra revista, que llegó la noticia sensacional, no fue casual sino hija de la actividad de uno de los redactores de *El Cine* en la capital francesa a las órdenes de nuestro Delegado parisiense, y ésta decía:

En Cannes se casó mañana miércoles Valentín Parera y Grace Moore.

Por telégrafo nos transmitió lo que acabamos de transcribir y en el correo

de la una, unas cuartillas que copiamos a continuación:

"En Quai-d'Orsay, la estación de las múltiples emociones, la estación del reloj cobijador de citas y encuentros desconocidos, la estación de la ciudad cosmopolita, tropesamos nada menos que con Valentín Parera, nuestro amigo, ya azarado, lleva tras sí un enjambre de moscos cargados con huiles y muletas.

"—Valentín, Valentín!—gritamos al verle pasar ante nosotros.

"Volviese rápido mira por doquier y al descubrirnos, me extendió sus brazos, ya alargó los míos y juntos expansionamos nuestras muestras de afecto.

"—Pero, cómo tú por aquí?—le pregunté.

"—Has fracasado en Hollywood?—añadé.

"—De ninguna manera — contesta Valentín.

"—¿Entonces, a qué vienes?"

"—A casarme.

"—¿Cómo, ya casado?"

"—Tú estás loco."

"—No lo creas, muy cuerdo."

"—¿Quién es tu encantadora tatará?"

"—Grace Moore."

"—¿La famosa cantante?"

"—La misma."

"—Bien, no hagamos esperar a estos nombres que están hablando. ¡A qué Hotel van, Valentín?"

"—Al Maurice, en la plaza Vendôme."

"Tomamos un taxi y ya esposado Valentín en el Hotel, comienza a hacernos sus confidencias."

"—Chico, — nos dice Valentín, — no perdí el tiempo en Hollywood. Las películas me interesaron al principio, pero luego una mujer la que robó por completo mi atención. Esta fue Grace Moore. Me la presentaron en su camerino en los estudios de la M. G. M. y desde aquel momento quedé prendido en sus redonditas, cual un coligial. Cada noche, desde mi *bagalox*, buscaba, entre las mil lucecillas que, cual estrellas en el cielo, apuntan en las cunillas de los alrededores de Hollywood, la casa de Grace. No tenía pérdida, era la mejor iluminada. El edificio de Chrysler,

en Nueva York, tendría envidia a la casa de Grace de poder hacer una visita a Hollywood, una noche sin luna".

"—Veo que no has cambiado, continuas tan bromista—le interrumpo".

"—No lo creas, te digo la verdad, la casa de Grace es la mejor iluminada de Estados Unidos".

"—Sí, hombre, no te enfades, lo creo — le tengo que contestar para calmar sus nervios, pues se me podía nervioso".

"—No te diré que cual los trabajadores fuera a cantar bajo la reja de mi enamorada, pero sí que buscaba cualquier pretexto para encontrarme con ella, para asistir a alguna reunión en su casa, para invitarla. Lo que quería era estar a su lado. El tiempo fue pasando y a medida que los días transcurrían, nuestra amistad fue transformándose en amor y hoy aquí me tienes, camino de Cannes, para donde parto mañana, y donde me casaré con Grace el próximo miércoles día 15".

"Desde este momento me fue imposible sacar ni una palabra más a Valentín sobre su noviazgo y su novia, contestando a mis preguntas con que ya había dicho bastante. Quizá tuviera

LECHE INNOXA

Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y faros.

Úntese la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

LABORATORIOS INNOXA PARIS




GRACE MOORE, en una escena de "Jenny Lind"



WANDA JOHNSON

RUTH SELWYN
of M. G. M.



RAFAEL ALVIR
de la Fox



BILLIE DOVE



2701 21110

NORMAN FOSTER
de Paramount

razón, pero cualquiera se resiste a convertirse con las transcritas declaraciones, conociendo, como *camocero*, las numerosas admiradoras con que cuenta en nuestra España.

"Al día siguiente partió Valentín, de la misma estación de Quai-d'Orsay, hacia Cannes, el blanco y diminuto pueblecito de la Côte d'Azur, donde una bendición había de unir los destinos de Grace Moore con los suyos. Nos abrazamos, de nuevo, él iba radiante de alegría, yo, antes triste, me abandoné en el optimismo que en el semblante de mi amigo vislumbraba. Era feliz y el porvenir se le presentaba brillantísimo"

"¡Bien por Valentín Parera!"

Mas ahora nosotros hemos de hablar de Grace Moore, la eximia artista yunquí de ópera, española ahora por obra y gracia de su casamiento con Valentín Parera.

Grace Moore pasó los años de su niñez en Tennessee. Ya mayorcita, fué a estudiar, los últimos años, a un colegio en Chevy Chase, del estado de Washington.

A medida que se acercaba el día que tenía que abandonar el colegio, Grace meditaba con más entusiasmo la idea de fugarse a Nueva York, ciudad para ella promotora de triunfos y riquezas en lugar de regresar a Tennessee, donde la aguardaba por marido algún campesino adinerado.

Y llegó ese día. Grace se fuga del colegio con 10 dólares por todo capital y se planta en Nueva York. Allí va a una casa de huéspedes, cuya propietaria era la madre de una compañera suya de colegio, y comenzó a buscar trabajo.

Lo encontró a los pocos días con setenta y cinco dólares semanales de sueldo, con lo cual tenía Grace suficiente para darse una vida regalada y abaratar dinero.

El primer triunfo lo consiguió con su papel en la revista "La caja de música", acudiendo al teatro, donde se representaba, Nueva York entero para admirar su voz maravillosa y rendirse ante su belleza.

Grace no se conformaba con sus triunfos en las revistas, tenía la ilusión de ser artista de ópera y puso toda su empeño en conseguirla. Para ello se trasladó a París, debuto en la Ópera Cómica de aquella capital, y, triunfante, fué contratada por el Metropolitan de Nueva York, debutando con extran-



GRACE MOORE, la "estrella" suprema de las parlantes hoy esposa de VALENTIN PARERA

de su éxito sucede en el papel de Mimi de la ópera, la que le valió que los magnates de Hollywood se fijaran en que su portentosa voz y su figura hermosa, encajaban muy bien en las parlantes.



VALENTIN PARERA, que ha sorprendido al mundo con su casamiento con GRACE MOORE en el despacho de su casa de Hollywood.

M. G. M. se adelantó a los otros productores y la contrató. Bajo su contrato ha filmado "Jenny Lind" y "Lana nueva", esta última con Lawrence Tibbett y a decir de los que conocen esta última cinta, aseguran que "La Bohème".

Y ahí, empezó su carrera triunfal en nada superior puede realizarse si se compara la labor de Grace Moore en "Lana nueva".

Para más adelante M. G. M. quiere reeditar "La Viuda alegre" con ella como protagonista.

Grace Moore, es inquieta, juguetona y poseedora de uno de los caracteres más encantadores del globo.

Todo el mundo queda rendido a sus pies después de haber hablado con ella tan sólo diez minutos, así es que nada nos extraña que Valentín Parera haya tenido la valentía de casarse con Grace, y, conociendo a Valentín, que ésta lo haya aceptado por esposo.

No dudamos que la nueva pareja de artistas españoles GRACE MOORE y VALENTIN PARERA serán todo lo felices que estos humildes admiradores cuyos le desean y que le envían las mejores de sus parabienes.

LA REDACCION

Barcelona, 14 Julio 1931.

Neil Hamilton

Neil Hamilton nos revela que todo lo que gana solo sirve para divertirse a un par de amigos y también nos cuenta lo que verdaderamente saca de su actuación ante la cámara.

Los actores gozan de mucha gloria; pero el precio que tienen que pagar por esta distinción es muy elevado. Financieramente hablando, es mucho más beneficioso ser un simpático corredor de bolsa que actor de cine.

¿Cuánto cuesta ser actor? Pues, muchísimo si se lo preguntásemos a Neil Hamilton.

Veamos: A Neil no le importa el precio, pues considerando el nuevo y largo contrato que ha firmado con Metro recientemente no tiene que padecer cuando piensa en el porvenir, pero sí admite que de cualquier modo que se mire cuesta mucho ser actor. Ahora

Por MATTHEW SOMMERS

va a comprarse una casa en Brentwood, que seguramente es la causa de que el muchacho haga las reflexiones que contiene el presente artículo, o tal vez yo esté equivocado al suponer tal cosa.

El mismo empezó la comparación entre el actor y el agente de bolsa.

"En primer lugar los actores tenemos que vestir al menos que hagamos el rol de Adán, cosa que desgraciadamente no pasa con frecuencia. Un corredor gasta anualmente unos dólares en suplirse de ropa. Compra un par de trajes de más o menos 75 a 100 dólares cada uno, mientras que nosotros nos vemos obligados a salirnos por lo menos de una docena que nos cuestan bastante más".

"A mí los trajes de diario no me bi-

jen de 175 y los de etiqueta 250. Corbatas, camisas, calcetines y el resto del equipaje también cuesta su pica. ¿Quién pone atención a los calcetines de un corredor de bolsa? Su mujer, quizás, pero de un actor?"

"Los actores tienen que ir a los mejores lugares. Tiene que pertenecer a varios clubs, de golf, de natación y de otras cosas, ¡ay! y cada día inventan algo nuevo. Tiene que frecuentar, asistir a los estrenos y acudir al productor o más bien a los productores. Les cuesta 3 dólares cada vez que asiste a un estreno; y si va con su mujer o novia ya le sube la bromita el doble. La esposa o novia se satisface con gaudios para el hombro; pero si se va con una amiga ya tiene que ser de exquisitas el ramo".

"Para ir a los clubs, a los estrenos y a las fiestas, arrriba nombradas no se puede usar otro vehículo que no sea un automóvil; y éste además tiene que ser propiedad del que viaja en él. ¿Un auto de mediano precio y de segunda mano? Un agente puede hacerlo, pero que diría la señora y el señor Público si Norma Shearer, Marion Davies, John Gilbert, Ramón Novarro o cualquier otro de sus favoritos viajasen de un sitio a otro en autos de dos y tres años? No señor, eso no puede ser. Tenemos que pasearnos en lujosos y kilométricos vehículos que brillen más que el mismo sol".

"Necesita un corredor de bolsa un agente de publicidad al módico (?) precio de 150 dólares mensuales? Tampoco. Pero los actores sí se ven obligados a tenerlos; pues es necesario que alquilen empuje para arriba nuestra prestigio y no haría un papel muy brillante si el mismo escribiera sus propias noticias para la prensa. Además, tenemos otro agente que se cuida de nuestros asuntos y a quien pagamos el 10 por 100 de todo lo que ganamos. Los agentes de bolsa no tienen que contar con un manager que percibe aproximadamente unos 100 dólares al mes; y un secretario o secretaria que gana mensualmente de 150 a 175 por contestar la poca o mucha correspondencia que haya, y que se cuida de enviar fotos prospectos, biografías, recibir a los reporters, preparar entrevistas, etc."



NEIL HAMILTON y JOAN CRAWFORD en una escena de "The Torch Song"
¿Qué hace te van a dar!

"Todo esto va incluido en el precio de la gloria".

"Ah, no tenemos que olvidar el hogar de un actor, pues todos tenemos que vivir en alguna parte. ¿Puede acaso residir en una pequeña casita o en un piso modesto situado en un distrito de poca importancia? Está claro que no. El actor se ve obligado a cumplir con el público que paga constantemente en las taquillas de los cines y que desea que sus favoritos den que hablar por el mundo entero. La gente nos coloca inconscientemente en un pedestal financiero. No culpo al público, son los agentes de prensa los verdaderos culpables. Hace años empezaron a despertar la ambición de los actores al escribir cosas fantásticas sobre sus hogares y modo de vivir y ahora que los sueldos son casi siempre buenas nos hemos acostumbrado a la buena vida y a las cosas de gusto y precio elevado".

"Además tenemos que contar con mil y una tonterías, tal como fiestas de caridad, limosnas, regalos a los amigos para celebrar los cumpleaños (vieja costumbre que tenemos en esta tierra y que no se nos quita aunque estemos arruinados y en deuda), obsequios de Navidad, Año Nuevo, bodas, bautizos, aniversarios de tal o cual acontecimiento, etc. Y después de todo esto más de una vez nos ha tocado oír por la radio la voz del desilusionado protector y ayudante de obras caritativas la siguiente lastimosa y quejumbrosa frase:

"Dios mío; gana 1.500 dólares a la semana y no fué capaz de dar ni un solo dólar para ayudarnos con las obras del nuevo camino que tenemos proyectado".

"A esta queja podemos añadir que los 1.500 se ganan algunas semanas porque — otras estamos de vacaciones forzadas".

"¿Gloria? Una cantidad inmensa de gloria, cartas de admiradores y peticiones de fotos, etc."

Los caminos de Hollywood están llenos de liquidadas cuentas corrientes y bolsas rotas. Obligaciones, gastos y deudas se llevan todas las ganancias. Hasta los míseros actores que han perdido su prestigio siguen viviendo a todo lujo para pretender engañar a la gente mientras esperan que la ballena mágica ponga el huevo de oro. Pero pone tan pocos huevos la maravi-

llosa gallina que la mayor parte se ven en la miseria, después de largos años de luchas y trabajos.

Neil mismo escoge algunos nombres que fueron en sus buenos tiempos famosos y que ahora se ven en la miseria más espantosa.

"Las hermanitas de la bella Irlanda, Sally O'Neil y Molly O'Day estaban en la cima, no hace mucho, y ahora no disponen ni de cinco céntimos. Dustin Farrow ganaba un sueldo fabuloso, pero al morir sólo dejó 10.000 dólares en el banco, un auto y una casa, ambas cosas no muy nuevas o en demasiado buen estado. El cómico de la urña judaica, Larry Simón (Tomás) asombró incluso a su propia esposa al abrirse el testamento. Francis X. Bushman después de haber ahorrado varios suenos en el pasado declara que se casaría con cualquiera mujer que esté dispuesta a pasarle la misma clase de vida a que estaba acostumbrado cuando era famoso en el cine. Hasta ahora no se ha presentado candidata alguna, pero no

me extrañaría que alguna se decidiera, pues las mujeres de ahora son en extremo caprichosas y Francis aunque ya no es muy joven no está nada despreciable físicamente.

Dorothy Davenport se vió forzada a mantenerse después de la trágica muerte de su esposo Wallace Reid y además tiene que educar a su hijo que va a la mejor escuela de California. Las posesiones de Rodolfo Valentino quedaron muy mercedadas después de haberse pagado todas sus deudas. Y como estos casos hay muchos más ocultos, que sólo saldrán a la luz del día cuando los infelicitados quiebren del todo o dejen de existir. Esto es una verdadera lástima, pero es tan cierto como la luz del día".

"Muchos de los que han vivido a todo lujo están ahora caminando por las calles de Hollywood, aplicando trabajo, algún medio para vivir. Charles Ray ha perdido todo lo que tenía. Fué el ingenio más grande que ha traido la pantalla, sus admiradores se con-



NEIL HAMILTON con su esposa y Patricia, la hija de 7 meses orgullo de la familia



NEIL HAMILTON, cobijando en sus brazos a su encantadora esposa

taban por legiones, ganó muchísimo dinero, pero lo perdió todo en pocos años. Estrellas y directores en un tiempo famosos y envidiados, se ven con frecuencia alineados con los demás extras esperando tanto para conseguir trabajo. Y aún hay quien cree que Hollywood es la tierra de promisión.

Neil nos suma el total.

"Un corredor, generalmente, avanza poco a poco, de un empleo modesto a otro de más importancia y de este a otro de prominencia. Su progreso es substancial y seguro. El viaje lo dura carretera marcada por la lucha cuando es joven. Apenas el valor del dinero y toma la vida con seriedad cuando tiene más edad".

"Entre diez ocasiones sólo en una llega a verse un actor en prominencia. Los actores no saben el valor del dinero o de que manera emplearlo para que le haga bien o mal. Se vuelven loco con el dinero, lo coge y lo gasta a manos llenas, con su familia, con las obligaciones que le son impuestas, por su misma posición, con sus amigos, con todo el mundo. Y entoces al final de la corta carrera se encuentra encaminado por la dura senda, sin nada en los bolsillos y mucha amargura en el alma".

"Uno de los grandes defectos de los actores es la egomanía. Yo mismo la padecí, pues de no ser así no podría considerarme un actor conforme Dios manda. Los actores llegamos a creer las

paticias de prensa sobre nosotros mismos. Nos imaginamos que somos grandes y creemos que porque a veces ganamos 10.000 o 20.000 dólares en pocas semanas de fuerte trabajo esto se puede repetir indefinidamente. Y mientras el hermoso sueño dura nos paseamos y vivimos con nuestra imaginaria gloria".

"Les he explicado lo mejor posible las altas y bajas en el negocio cinematográfico. A un corredor le pueden ocurrir algunos contratiempos, pero no se le despiden de pronto y dispone de suficiente tiempo para acumular una fortuna regular si la suerte y el talento le acompañan y puede invertir al paso que su sueldo va creciendo".

"A los actores no nos pasa lo mismo. Cuando más tarde nos encontramos sin dinero, y sin empleo nos damos cuenta que sólo somos grandiosos en los periódicos, pero entonces ya es demasiado tarde para retroceder a empezar de nuevo".

Aunque Neil se da cuenta de los azarres de su trabajo él lo ama y no lo deja por otra cosa aunque le reportase más dinero. Para él el actuar es un negocio como otro cualquiera. No quiere dignificarlo con la palabra "profesión", pues para él encierra algo romántico que lo diferencia de los demás negocios y profesiones, con la ventaja de que continuamente le emociona con sus cambios.

"Emociones que un corredor no llega a tener jamás,—nos explica.—Tomen mi propio caso si quieren romance. Hace ocho años ganaba 30 dólares semana trabajando en las oficinas de la Ford Motor Company en Highland Park, Michigan. Entre sesenta y cinco hombres yo era el único que hablaba correctamente el inglés".

Neil es uno de los pocos actores en Hollywood que han visto la alza y baja de un buen número de estrellas cinematográficas y se ha mantenido en su puesto firmemente. Conoce el arduo camino hacia el fin y tiene suficiente talento para guardar parte de sus ganancias para el futuro que inevitablemente tiene que llegar.

Pero, aun así, no le importa el terrible precio que se ve obligado a pagar para mantener su reputación.

"Es el negocio más grande del mundo,—nos dice sonriendo,—y si tuviese que vivir de nuevo sería más



NEIL HAMILTON, el nuevo favorito de hoy

pronto actor que corredor de bolsa".

Yo, aunque sólo soy un modesto reporter comprendo que los actores tienen sus obligaciones.

Considerando los almuerzos que tienen que dar a la prensa, por ejemplo.

Cuando Neil y yo vamos a comer juntos, no puedo menos que reconocer que el chico tiene algunas obligaciones no muy gratas.

Yo siempre pido la cuenta cinco minutos después que él la ha pagado.

Y tan amigos como antes.

Menos mal que ahora el muchacho se encuentra bien encaminado. Desde que trabaja para la Metro ya ha tenido la dicha de actuar con Norma Shearer, Joan Crawford y alguna otra estrella de fama.

En su hogar también le sonríe la buena suerte. Hacía tiempo que él y su esposa tenían intención de adoptar a una niña y hace pocos días han logrado por fin el gran anhelo.

En una de las fotos que ilustran el presente artículo podemos contemplar al trío feliz.

¡Salud, buena suerte y que se renueven en mejores condiciones su presente contrato cuando finalice dentro de tres años.

NUESTRO CONCURSO



ROBERTO REY que ofrece a los lectores de *El Cine* una magnífica gramola portátil de la acreditada marca *ODEON*, tipo *MIRAKEL* y que será el primer premio



**Tres premios,
regalo de tres
primerísimas
figuras de la
pantalla**



BUSTER KEATON y *LUIS ALONSO* regalan a nuestros lectores los trajes de baño que usaron durante su estancia en Barcelona y que les fueron cedidos por la acreditada casa *VDA. DE GONZALO COMELLA*, calle Cardenal Cisneros, 10, 2.º y 3.º premio respectivamente



Forma de hacer vuestros estos objetos

Recortar cada semana el cupón y remitirlo, franqueado con un sello de dos céntimos, poniendo, además en cada uno de los cupones un número, siendo premiados los que acierten o coincidan con el de los tres primeros premios de la Lotería Nacional que se celebrará el 11 de agosto próximo, o el que más se aproxime.

Para ser válidos los cupones es indispensable enviar juntos los cuatro que se publicarán en números sucesivos de *EL CINE* citados ya con los números 1 a 4. Los lectores quedan libres de enviar tantos juegos de cupones como quieran.

En la Redacción de *EL CINE* se llevará una lista con los nombres y números indicados por cada concursante que mostremos a cuantos lo soliciten después de finido el concurso.

La Dirección de *EL CINE* no se hace cargo del extraneo de ningún cupón mientras no haya llegado a su poder.

Los agraciados deberán remitir una fotografía que será publicada en nuestra Revista.

Todos los sobres deben venir abiertos y franqueados con un sello de dos céntimos para los lectores de provincias y de cinco para los de Barcelona.

Todos los cupones que lleguen después del 5 de agosto quedarán fuera de concurso.

Caso de acertar más de un concursante alguno de los premios se procederá a sortearlo entre los mismos.

CUPON Núm. 4

D. habitante en

Provincia Calle núm.

Indica como posible el número

Una curiosa. — Madrid. — Roberto E. Guzmán que tiene un papel importante en la versión castellana de "Barreras sociales", nació en Puebla Méjico, el 31 de enero de 1880. Es hijo del doctor Daniel Guzmán, un eminente cirujano de la capital mexicana. Estudió leyes pero abandonó la carrera cuando se hallaba próximo a graduarse para ingresar en el teatro donde debutó con "El salubro de chocolate". Actuó por primera vez ante la cámara en "El hombre malo" y escribió el diálogo en castellano para "Señor Fox". Es casado y tiene tres hijos.

Un chevalier walloneta. — Valladolid. — Luana Alcáñiz el 8 de mayo, Juan Torera el 14 de marzo, Acólfo Menjou el 18 de febrero, George Hancock el 30 de septiembre, Emil Jannings el 26 de julio, Fay Wray el 13 de septiembre, Claudette Colbert el 11 de septiembre, Kay Francis el 13 enero, June Collyer el 19 agosto. Hasta otro día. Me ha hecho revolver el archivo.

A un señor que no firma. — La altura en tal, ya que hoy el calor me hace ser bologuín de John Gilbert, es de 5 pies y 11 pulgadas, José Crespo, 5 pies y 10 pulgadas, José Mojica 5 pies 17 pulgadas, Phillips Holmes 6 pies, Gary Cooper 6 pies y dos pulgadas. El pie americano tiene 0'3049 centímetros y la pulgada 0'0254 m/m. total una pequeña multiplicación.

Pecis Blanca. — Lérida. — Hoy por hoy no puedo complacerla pero lo haré otro día, se lo aseguro.

Una poema más. — Madrid. — Rafael Villaverde es el que en "Del mismo barro", hace el papel de Edwars, mayordomo. Disencosco por ahora su biografía pero no dudo en que en otra ocasión podré complacerla. Hasta ahora, Chevalier y Jeanette no han interpretado juntos mas que "El desfile del amor".

Quetzal. — Palma de Mallorca. — Alice White. Su verdadero nombre es Alva White, nació en Paterson, Nueva Jersey, el 25 de julio de 1907 y trabajó por primera vez como estrella con Milton Sills en "El valle de los gigantes". De las dos Anita Page. Todos los años eligen a las bobés pero es que con el cine sonoro ya no tiene la importan-



cia de actriz. Esie Jacis, es escritora de argumentos. Me parecen bien que le guste Myrna porque es una estupenda mujer. No le parece que Marlene es más bonita, bastante más bonita.



LILLIAN ROTH, feliz, como siempre, desafiando a toda el mundo guardada por los cañones del acorazado que la protege satisfecho



que Greta, aunque mucho menos artista? Suavedra ha tenido esta última temporada mucho trabajo y aunque no mandó una información sobre Alma, fué un poco tarde y por eso no la hemos publicado.

M. Roca. — San Antonio. — En ninguna parte como en El Cine podrá usted encontrar esas músicas que le interesan ya que semanalmente publicamos una partitura cinematográfica. Efectivamente llegar hasta Hollywood resulta casi imposible.

J. B. — Granada. — Sentimos manifestarle que está usted equivocado. Las compañías no pagan el viaje sino a las que contrata y hoy por hoy no creo que contraten a nadie.

Rosquiel M. — Almansa. — Lo lamento que no haga usted sacrificio alguno porque es difícilísimo triunfar. Nuestros deseos son ayudar a los lectores pero no obstante nos es imposible asegurar el éxito. No hay que ilusionarse por los anuncios.

D'Aldama. — Madrid. — Agradecemos a su envío pero esta vez nos es imposible complacerle, no porque su trabajo carezca de valor, sino porque como habrá observado nuestra revista no se presta a tal género literario. Esperando que otra oportunidad le sea más propicia quedamos, como siempre a sus órdenes.

Una lectorcita. — Madrid. — Lo que se indica es muy poca cosa. Mi consejo sincero es que no haga usted gran cosa de lo que ese párrafo que menciona contiene porque en realidad las cosas africes mucho pero dan muy poco. A sus años jovencita pueden tenerse muchas ilusiones y yo procuraría alimentárselas, si el caso lo requiere pero, desgraciadamente, no hay necesidad.

L. Y. — Barcelona. — El precio de suscripción por un semestre es de 7'50 pesetas que puede enviarnos como guste.

Lectorcita candorosa. — Alicante. — Aunque no te conozco y no tengo derecho alguno a dudar de tus palabras me voy a permitir ser indelicado una vez y decirte que no te creo. ¿Una muchachita de este siglo y con tus años

indicándome que eres muy ignorante y caparrosa? Vamos, que no puedo creerlo. Las mujercitas, hay seis unos débiles muy poco ingeniosos y por tu bien me inclino a creer que en verdad lo que yo digo ¿no? Na te acansea lo del novio porque podrías dejar de ser ingenua. Les chicos son muy malos genéricidos?

T. S. — Madrid. — John Bales nació en Greenville, Texas, Octubre de 1899. Estudió medicina en la Universidad de Texas. Después de su servicio en la guerra mundial volvió a la escena y brilló en la zarzuela en la comedia musical durante algunas temporadas. Gloria Swanson lo contrató para filmar "El amor de Sonnia" pero hasta que no se le presentó la oportunidad de exhibir su voz con el cine sonoro, no triunfó. Es casado y tiene dos hijas.

Margarita P. — Valladolid. — Estaría ya muy satisfecho si mereciera una pequeñísima parte de los elogios que me hace, pero de verdad, no me los merezco. No soy como me supone ni machistísimo menos. He vivido un poco, sé que es mucho más fácil ser indelicado que patate y por eso tiendo a evitar que mi amiga pueda quejarse de mí. ¿Qué más pueda hacer yo que complacer a los lectores? Y ahora vamos a tus preguntas. Doris Kenyon cuyo verdadero nombre es Clarence, nació el 5 de septiembre de 1897, en Saratoga, Nueva York y fué educada en la Universidad de Columbia. Actualmente es la viuda de Milton Sills. ¿Tiene bastantes datos?

Un desconocido — Burgos. — Escribe a su amorcito a Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California. Alem Pringle, en la actualidad, no está bajo contrato con ninguna casa, aunque de cuando en cuando haga alguna película como ha sucedido hace poco, que ha filmado para la Columbia y Pathe.

A. Cifre. — Palma de Mallorca. — Desconocemos las casas que en Francia se dedican a dar clases cinematográficas, así es que no podemos complacerle.

J. M. — Madrid. — Sentimos manifestarle que además de ser difícilísimo



M. S. S. HOREN, gerente en España de Hispano Foxfilm, hace entrega a **DON NICETO ÁLCALA ZAMORA** de una película sonora, recopilando las Noticias Fox, que dicha editora le regaló al Gobierno de la República como recuerdo y archivo de los acontecimientos que se desarrollaron a la implantación del nuevo régimen en España. Al igual que el Gobierno Provisional ha hecho, nosotros también agradecemos a la editora Fox, el obsequio que ha efectuado.

trabaja sus aspiraciones, no es a nuestro juicio lo fotogénico que se requiere. Su estatura 1,60 mts. también nos parece escasa, ya que el promedio es de 1,70 a 1,80 mts.

Das que tienen ganas de pasar un rato, desean que les escriban muchas chicas que todas serán contestadas, no importándoles que sean fesis siendo preferidas las pizpiretas y revoltosas. Escribid a Roque y Aniceto Mesonero, Zarzuela del Monte (Segovia).

Margat Noy, desea cambiar correspondencia con señorita culta y moderna, de esmerada educación, y con bechitas suficientes para embellecer a cual quiera. El muchacho tiene 25 años y parece formalita. Se me olvidaba, que domina el baile y que tenemos las señas en esta redacción.

J. García — Zaragoza. — Yo desearía escribirle un poquito tendido pero me falta tiempo, así es que le ruego no me moleste si no le compásaco. No obstante opino como usted, en España no nos falta nada actualmente, pero nos falta lo principal: estudios.

Benito Tomala, de Valladolid calle Salamanca, 25 prel, desea cambiar correspondencia con lectoras de El Cine.

Gary Cooper, desea cambiar correspondencia con lectoras de "El Cine" de 18 a 20 años, señas en esta Redacción.

M. P. R. — Sevilla. — Puede usted mandar el importe de la suscripción que es de 7,50 por semestre, en sellos de correo o por giro postal. Recibirá la revista a partir del número que desee.

Un admirador de Clara. — Badajoz Adolphe Menjou ha dejado de ser estrella de la Paramount para convertirse en una segunda parte del elenco de Metro Goldwyn Mayer, donde actualmente trabaja. Clara ha firmado nuevo contrato con Paramount.

J. Pérez. — Ceuta. — Me es imposible complacerle, porque el Album cinematográfico vale 10 pesetas. Ahora, si se refiere usted al suplemento titulado "Fotogénicas", es de menor valor, pero su precio es de dos pesetas. Dígame que es lo que desea para poder complacerle.

Artistas que vuelven a probar suerte

Por DOROTHY MANNERS

Vuelven de nuevo aquellos favoritos de antaño, desde la línea de D. W. Griffith, la frágil Mae Marsh y Clara Kimball Young. Hollywood siempre nos sorprende con cosas nuevas. Siempre mueve de un lado al otro a los artistas. Algunas se quedan luchando, otras se marchan a Broadway en busca de mejor suerte y trabajo y otras se retiran para siempre o temporalmente.

Entre la larga lista de los que vuelven se encuentran los nombres de la Mae Marsh, y no mencionamos el de las retiradas más recientes como Billie Dove, Dolores del Río, Pola Negri, Dolores Costello, Eleanor Boardman y posiblemente Colleen Moore.

¿Cuánto durarán nuevamente? ¿Tendrán éxito en la nueva empresa?

A excepción de Eleanor, las dos Dolores y Billie, la mayor parte de las que vuelven están consideradas como un mero experimento. Como cada día piden más sueldo los talentos que llegan de Broadway, los productores quieren precavidos revivir el interés que sentíamos años atrás por las estrellas del arte mudo, pues cada una de las circunstancias podrá ser adquiridas por poquísimos dólares.

No es ningún secreto que Pola Negri está más que ansiosa de empezar a trabajar en su primera cinta sonora. Hace dos años en esta misma época del año visitó Hollywood con el fin de conseguir un contrato con cualquiera compañía, pero Hollywood aparentemente la había olvidado, y nadie recordaba que no muchos antes su nombre había sido el más famoso de las constelaciones cinematográficas.

Los productores estaban demasiado ocupados con Chaperlin, Harding, Ina Claire, las Benoit, etc., para pensar en una estrella retirada, aunque ésta hubiese dado buen resultado en las taquillas.

Triste, con el corazón partido, Pola se volvió a Londres donde hizo varias cintas para una compañía del país y se presentó al público en no pocas ocasiones.

Aquel fue el momento más desesperado de las estrellas europeas que no hablaban bien el inglés.

Cuando la locura por las artistas de



CLARA BOW, la inquieta e incitante "flapper", que en el rancho de Rex Bell, su novio, intenta recobrar su quebrantada salud.

Broadway pasó, las casas productoras recordaron que Greta Garbo, la sueca maravillosa aun estaba trabajando con buen éxito, aunque su inglés dejaba mucho que desear, y que Marlene Dietrich también se había puesto de moda aunque era de nacionalidad alemana. Y elisa Landi, y Maurice Chevalier, y Lupe Vélez, y hasta el estrafalario inglés de Emil Jennings empezaron a gustar bastante. Algún día debió razonar que si tantas personas extranjeras triunfaban plenamente, también podría hacerlo Pola Negri y otras tantas favoritas del cine mudo que tuvieron que hacer las maletas al primer sonido emitido por el travieso micrófono. Pola ya tiene el deseado contrato en el bolsillo y antes de que finalice el mes, ya habrá empezado su primera película parlante. ¿Tendrá éxito? ¿Volverá a verme admirada, envidiada y famosa?

El contrato que Mae Marsh ha firmado con la Fox también está mirado como "un retorno de una película". De las miles de mujeres que se presentaron para el papel de madre en la versión sonora de "Honrarás a tu madre" ninguna consiguió dar la expresión de

madrecita cariñosa y alta como Mae y por eso consiguió el contrato.

Hace más de diez años que está retirada de la pantalla. Es la esposa de Louis Lee Arms y la orgullosa madre de tres criaturas encantadoras. Ha sido muy feliz en su vida doméstica, es más, había olvidado permanentemente todo pensamiento relacionado con el cine, hasta que una amiga le rogó que hiciera una prueba para obtener el rol que Mary Carr había hecho famoso años atrás. De haber sido otra película u otro papel, Mae tal vez no hubiese aceptado, pero como todos los de su casa habían visto la película que cambió al mundo entero, al ver el gran amor de aquella madre amantísima por sus hijos, Mae está orgullosa de volver a la pantalla en semejante rol y siente gran satisfacción cuando se encuentra el contrato en el bolsillo. Pero no se hace ilusión alguna, pues si no la vuelven a contratar después de esta cinta, volverá a llevar su vida doméstica que también le ha dado excelente resultado. De todas modos está orgullosa de poder llevar de nuevo al lienzo el rol de Mary Carr.

Clara Kimball Young que tuvo que perder quince quilos para poder aceptar un contrato sin hacer un papel destacado no ha conseguido que la consideren estrella, sino simple partitiquina. Esto la tiene sin cuidado; con tal de experimentar la dicha de probar suerte ante el micrófono ya tiene suficiente. Ya había recibido buenos ofrecimientos para hacer cintas mudas, pero como ella misma comprendía que estaba demasiado gruesa no quiso aceptar a pesar de no disfrutar de una buena cuenta corriente en banco alguno. Para ella el micrófono es algo nuevo que la atrae con gran fuerza y está entusiasmada con el nuevo arte aunque no puede usar su antiguo y flamante título de estrella. Sigue siendo hermosa, cautivadora y sus enormes ojos negros brillan con la misma intensidad de antes. Aun tiene aquella deliciosa masa de cabellos sedosos y ondulados que tanto encantaba al público. ¿Cuál será su destino ante el micrófono?

No existe duda que las mujeres más jóvenes, como Eleanor Boardman, Do-

lores del Río, Billie Dove y Dolores Costello podrán triunfar más fácilmente, pues las cuatro son en extremo bonitas y elegantes.

Con la desinteresada protección de Howard Hughes, la bellísima Billie Dove podrá volver como estrella de primerísima magnitud, pues no tendrá más material que el mejor tanto en asunto, reparto, directores, vestuarios, etcétera. En lo que se refiere a la producción Billie tendrá la más elaborada "vuelta" de todas las que se han retirado temporalmente. Hughes ha estado ocho meses buscando un asunto adecuado para ella y se dice que contraerán matrimonio tan pronto ella sea libre legalmente, pues aun no ha obtenido los papeles definitivos para considerarse completamente libre de Willat su medio ex marido. En "La edad del amor" Hughes cree haber encontrado el asunto que no sólo restablecerá a Billie como una figura estelar, sino que le ayudará en gran modo a presentarse bajo una nueva personalidad. Billie ha estado estudiando cultura de voz y ahora ya habla con más fuerza y mejor tono.

La chica está ansiosa de perder de vista su antigua reputación de "estrella gracias a su belleza" y Hughes hace todo lo que puede para ayudarla a conseguirlo. Los dos opinan que no habrán más escenas dulces de primer término para Billie. Esta desde que dejó el cine hace ya casi dos años se ha movido y estudiado muchísimo. Su languidez ha desaparecido en un mundo de tennis, golf y otros deportes.

Con religiosidad asiste a todos los estrenos importantes y estudia con gran fervor al nueva táctica. Se pasa horas y más horas leyendo y relejendo obras que podrá llevar a la pantalla y ha aprendido y ensayado muchos roles que no hará nunca ante la lente, pero que le serán de ayuda para adquirir experiencia y la entrenan para el futuro.

Hollywood acepta el retorno de la bella Billie, con la nariz arrugada. Todo el mundo dice que "Billie quiere volver sobre un plato de oro que le ha sido generosamente regalado gracias a su más que agradable físico". Bueno, esto es cierto, pero también se le tiene que dar crédito a la muchacha por tener valor suficiente para volver aunque corre con el serio riesgo de no gustar.

Hablando estrictamente no podemos calificar de "retorno" la vuelta de Do-



DOROTHY MCNULTY está triste porque el director le ha dicho que tiene que cubrir sus deudas para su tranquilidad y le da sus ayudantes. ¡La verdad es que Dorothy... es un cachito de cielo!

lores del Río y Eleanor Boardman, pues el público no habla por sí mismo en ellas. A Dolores una enfermedad le ha tenido alejada de la pantalla que tantos triunfos le dió.

Durante varios meses tuvo que permanecer en un sanatorio y cuando ya creía que estaba restablecida del todo e iba a ponerse a trabajar en "La Paloma" para Artistas Asociados, volvió a enfermar. La casa despidió a los actores y la cinta no se llevó a cabo y Dolores tuvo que cancelar su contrato. Pobre muchacha. Cuantas calamidades le ha tenido que pasar justamente cuando su popularidad estaba en pleno apogeo.

Cuando ya repuesta del todo quiso hablar de negocios, le salió al encuentro un contrato que hacía tiempo ha-

lía firmado a Edwin Carewe. Artistas Asociados deseaba que Dolores firmase de nuevo con ellos, pero sin el apoyo de Carewe que había sido el descubridor de Dolores. Como aun no han podido ponerse de acuerdo, la chica ha preferido aceptar un contrato para una cinta con Paramount y dos o tres para la Radio. Si estas gustan y el arreglo con Carewe se formaliza, entonces será probable que firme de nuevo con Artistas Asociados.

Al igual que Billie sus nuevos roles serán muy distintos a los que ha interpretado hasta la fecha. Ya no será la señorita sonriente con una flor en el pelo a la muchacha loca que continuamente caeña los hombres. En sus nuevas películas será moderna, frívola y vampírea.

Eleanor Boardman dejó su carrera cinematográfica para ser madre. Dice que vuelve a ella por el mismo motivo. "Nunca he sentido tantas ambiciones o tenido tanto interés en mi trabajo como ahora que soy madre de dos niñas encantadoras."

Hubo una época durante la cual, la bella esposa del director King Vidor, estaba muy desanimada con su trabajo. Fue la estrella menos apreciada de la Metro y más de una vez se vió obligada a hacer papeles que Corbo, Shearer y Crawford se negaron a llevar al lienzo. Su talento se ponía en duda y cuando su contrato terminó, tres meses antes de ser madre, se despidió del estudio con el firme propósito de no volver, o al menos ella lo creyó así.

Si verdaderamente había pensado en retirarse definitivamente, ella misma tiene la culpa de haberse convertido en una verdadera belleza cuando antes no pasaba de ser una muchacha atractiva. Hollywood empezó a decir: verdad que Eleanor se pone cada día más hermosa?

La misma Metro fue la primera editora en ofrecerle un contrato, pero Eleanor sólo firmó para una película. Esta fue "The Great Meadow", después hizo "The Hood" para Columbia volvió una vez más a Metro para tomar parte en "The Squaw Man". Su propósito era el de hacer películas sueltas, pero Paramount le hizo una proposición tan aceptable que la chica firmó por tres años. Sabía que Greta, Norma y Joan aun estaban en Metro y que además eran las tres estrellas más famosas de la compañía y que por lo



NORMA SHEARER Y ROD LA ROCQUE en uno de los recientes film.

tanto le volverían a caer en suerte, y mejor dicho en desgracia, los papeles que ellas no quisieran hacer. Paramount se le presentaba de un modo muy distinto, pues varias estrellas femeninas se marcharían con la Warner antes de finalizar el presente año y por lo tanto estaban verdaderamente necesitadas de estrellas conocidas para reponer los sitios vacantes.

Se dice que Eleanor hará los papeles que fueron adquiridos para Ruth Chatterton siendo el primero "Papá se va de casa" e incluso le hará de galán joven Paul Lukas, quien ha trabajado con la Chatterton en sus tres últimas películas. Ya ven ustedes, hasta el más joven de Ruth hereda Eleanor. El asunto gira acerca la vida doméstica de una mujer a quien su marido no pone atención, pero ésta será el único rol de esposa abandonada que hará la chica, pues el segundo será nada menos que con Maurice Chevalier y en ella Mrs.

King Vidor lucirá hermosos vestidos de seda y pedrería.

Dolores Costello, o mejor dicho, la esposa de John Barrymore ya ha terminado su primera cinta para la Warner, pero como aun no ha sido estrenada, nada se puede opinar de su retorno. El estudio afirma que ha mejorado mucho el timbre de su voz y que se mueve con más soltura y gracia. Dolores contaba con muchas simpatías y no le será muy difícil el conseguir de nuevo el aplauso general.

La ex dama joven de Harold Lloyd, Jobyna Ralston y que ahora no es otra que Mrs. Richard Arlen también vuelve. Va a hacer papeles cómicos a asuntos deportivos sino que la veremos y oírmos en cosas serias y dramáticas. Se ha teñido el pelo de rubio y está más bonita que antes.

La morenísima Louise Brooks también volverá a deleitarnos con su juvenil belleza. Hace poco volvió de Europa

donde hizo muchas libras esterlinas en las tablas, pero prefiere ganar menos en dólares, con tal de trabajar ante el micrófono que la acre encantamente. Según parece sus próximos roles serán de mérito.

Enid Bennett la inolvidable dama joven de "Robin de los Boyques" y "El lirio amarillo" nos ha sorprendido al hacernos saber que después de nueve años de riguroso descanso se presentaría de nuevo ante nuestra vista haciendo el papel de madre de "Skippy". Después hará un par de cintas más y volverá a retirarse, pues ya está acostumbrada a la vida tranquila. No olvidemos que está casada con el director Fred Niblo y como ambos son muy ricos no tienen necesidad alguna de preocuparse por el futuro.

Luís Wilson también nos encantará de nuevo. Está contratada por la Universal y en tan buenas condiciones que más de una estrella de fama actual ha puesto mala cara al saber la cifra.

Doris Kenyon la viuda de Milton Sills será Betty Schuyler en "Alexander Hamilton" que tendrá por actor al anciano George Arliss.

La exótica Greta Nissen es una consumada maestra de inglés y como su voz es muy agradable, Fox le ha dado su primera oportunidad para recuperar sus laureles en la nueva película de Victor McLaglen y Edmund Lowe.

La no menos encantadora Laura la Plante, que nos entusiasmó durante varios años con su gracia y talento, también quiere recuperar su gloria pasada y ha firmado con Pathé y otras compañías. Hará comedias de salón y asuntos frívolos. También es probable que pruebe fortuna en el drama.

Estas y otras muchas que no recordo en este momento han vuelto de nuevo. Quieren conquistar no solamente a Hollywood, sino al mundo entero. Pero ¿creo usted que las reconoceremos?



PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada
y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas
- Cejas - Masajes - Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA, 13. Tel. 22256.

Frances Dee llegó a primera dama por pura casualidad

Por MARCELLA BURKE

Frances Dee no es igual que las demás muchachas de Hollywood. Rehusa excitada por su buena suerte en el cine.

Verá Ud. La cosa sucedió como en los cuentos de hadas. En los estudios de Nueva York se recibió noticia de Hollywood que no podrían mandar la dama joven deseada para la cinta de Maurice Chevalier para la fecha que era necesitada.

El astro francés se encontraba en el camerón del estudio acompañado de varios directores que discutían acaloradamente el telegrama. Todos estaban tristes y preocupados cuando de pronto Chevalier que había estado observando a Frances Dee que charlaba con un grupo de extras exclamó lleno de gozo: "Ahí está la muchacha que yo necesito para la versión inglesa de "Petit Café".

Y a pesar de las muchas protestas de que semejantes cosas no podían suceder, la señorita Dee fué avisada para que se presentase sin pérdida de tiempo en el set de los ensayos. A Chevalier le gustó y a los demás también. Al día siguiente fueron a ver las pruebas de los ensayos y todo el mundo convino con

que Frances Dee era encantadora por todos conceptos.

Chevalier sintió un placer inmenso cuando pudo decirle personalmente que, en efecto, sería su dama joven en la película. Llamémosle ocasión o destino, pero la cuestión es que desde entonces le han seguido persiguiendo buenas oportunidades a la afortunada Frances. Al terminarse de rodar la cinta, Paramount la contrató en firme.

Días antes los directores se pusieron de acuerdo para darle el rol de dama joven en "Aloynng come youth" con Charles Dudley Rogers y así fué. Tan pronto terminó su primera cinta tuvo que ponerse a trabajar en la segunda.

La chica tiene los ojos grises y bastante separados el uno del otro. Su cara es un óvalo perfecto, y cubren su delicada cabecita, lindos y naturales risos marrones que parecen de seda. Sólo cuenta veinte años y representa un por menos.

Nació en Garvanza, cerca de Pasadena, California, pero fué educada en Chicago. Es deliciosamente femenina y nos sorprende con sus graciosas y sugestivas preguntas y respuestas.

De muy niña tuvo la ambición de ser actriz y tuvo la fortuna de contar con la incondicional ayuda y apoyo de su madre. Esta en vez de ponerle obstáculos la aconsejó que probase fortuna durante un año en Hollywood a ver si lograba tener suerte.

Y tuvo la suerte que su madre esperaba. Nunca se ha visto obligada a prometer lo que no podía cumplir y sin compromiso de ninguna clase se le han presentado varias oportunidades para hacerse un nombre y una fortuna.

Ella misma admite un tanto tímidamente que es una idealista. Y cuando quiso explicarnos su alegría, al saber que tenía que viajar con Maurice Chevalier, casi no pudimos entenderla ya que tanta era su emoción al hablar. El astro de "Petit Café" fué su primer ídolo cinematográfico, pues desde que lo había visto en "La canción de París" y "El desfile del amor" se unió al entusiasmo general que se sintió de repente por Chevalier en todas partes del globo.

¿Quién había de decirle que un año después sería su dama joven? Fué como un sueño maravilloso, y ella misma confiesa que sin la gran ayuda de él no hubiera podido hacer la película, pues se encontraba en un estado de nervios difícil de dominar.

Añadió que tenía la ambición de llegar a "estrella" y que trabajará con toda su alma para lograrla lo más pronto posible. No le importa la clase ni cantidad de material que le toque en suerte. Lo que ella desea es mucho trabajo para que el público se acostumbre a verla con frecuencia y mientras tanto ella ponía todo su interés y ambición en mejorar sus actuaciones para llegar a la cumbre que todas las "extras" desean.

Frances pertenece a ese seleccionado grupo de muchachas que todas las madres desean para esposa de su hijo y a quienes los hombres no pueden menos que amar con seriedad y respeto.

Hay una dulzura en esta muchacha que nos hace pensar en largos paseos por un jardín lleno de flores e impregnado de suave fragancia de lilas y madreselvas.



MADAME X
MADAME X
MADAME X
FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR
LA FAJAS
"MADAME X"
INTERPRETAN LA MODA
Rambla de Colón, 24 - BARCELONA



FRANCES DEE, en un descubrimiento de Maurice Chevalier, imponiéndola a su director y ejecutivo del estudio

¿Porqué no encuadernáis el

Album Cinematográfico

que he publicado

EL CINE ?
durante 1930

PARA LOS QUE CUIDADOSAMENTE LO HAN GUARDADO TENEMOS A LA VENTA UNAS PRECIOSAS TAPAS RIGIDAS DE SEDA VERDE CON LETRAS DORADAS AL PRECIO DE PTAS. 3'50 COMPRENDIDO GASTOS DE ENVIO

Además el ALBUM CINEMATOGRAFICO de 1930, completo que consta de 177 fotografías a gran tamaño de los más populares artistas de la pantalla, lujosamente encuadernado en tela y oro, se remitirá, franco de gastos contra envío por giro postal de Ptas. 10



La obra más completa, mejor presentada y más barata de cuantas se han editado hasta la fecha.

Adquiérala y no olvide de recomendarla a sus amigos y conocidos

Pedidos a: Mallorca, 235
BARCELONA

2 ptas. ejemplar

¡¡FIJESE!!

Por 6 ptas. 12 fotografías de un tamaño 13x18
Decídase a adquirirlas. - Vale la pena



Se remiten por correo certificado estas 12 hermosas fotografías
contra el envío de 6'50 pesetas por giro postal a la
Administración de EL CINE. - Mallorca, 235, Barcelona

Vuelos
con los

Grandes Trimotores

Todos los domingos

Vuelos desde el Prat a Exposición Montjuich.
Vuelos sobre la célebre montaña de Montserrat.
Excursiones por la Costa Brava.
Paisajes desconocidos.
Todo ideal, realizándose todos los vuelos con los
potentes trimotores de la LINEA Barcelona Madrid.

Adquiera sus billetes en todas las Agencias
de Viajes y en el mismo Aeródromo.

**Los autobuses saldrán a las 10 h. de la Plaza Cataluña,
17 (frente a la Telefónica) y de las nuevas Oficinas,
Diputación, 260, esquina Paseo de Gracia**