


# EL CINE



Rosita Moreno, protagonista de  
varias películas habladas en español  
de PARAMOUNT

**30**  
cts.

Es mejor esperar a que tengas 18 años  
Extrait del film sonoro Fox "Young Sinners"

Letra y música de  
JAMES F. HANLEY

(Continuad)

Chord diagrams: Eb, Cm, F7, Eb7, Fm

Bet - ter wait till you're eigh - teen — Like a bud - ding rose

Chord diagrams: Ab7, Eb, F7

From your head to toes, Pret - ti - est I've ev - er seen, — — — — — Im.

Chord diagrams: Eb, Ab7, Cm, B7, Eb, Cm, F7, Fb

long - ing to caress you, But ha - by, I can't "yes" you, Bet - ter wait till you're eigh - teen!

Chord diagrams: Cm, Eb, Cm, Cm, Cm, Cm, Cm, Cm

More - ing noon and night - time, I'll wait for the right time, Un - de - cacy your fam - ly tree.





*Al que no crea en la belleza de MYRNA LOY le deildamar esta fotografía. No podrá negar la extraordinaria belleza que su cara y su cuerpo poseen; tampoco la perfección de su línea; ni la fascinación de sus ojos; ni, en fin, el atractivo que toda ella emana. Es capaz de trastornar al más reacto*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 76753  
**BARCELONA**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRE**  
San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1913

Director: **J. PEREZ DE LA FUENTE**  
Redactor-efe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . . 16 pias  
Demás países. . . . . 25 »

Número corriente 30 cts.  
Atrásado. . . . . 60 »

Barcelona, 6 Julio de 1914



DOROTHY MCNULTY y MARY LAWLOR, dos encuentros, en un día de sol en la playa de Santa Mónica

## EDITORIAL

Here we have a very interesting theme. Why not form a Confederation in Spain and other Spanish speaking countries?

This Confederation should procure in the first place, that the States of the same should have the privilege of free Custom rates for Spanish talking films produced by any of the countries affiliated to the Confederation.

This would certainly be the best step taken to procure a domestic production either produced by our firms or by yankee ones.

Futhermore the laboratories of the said countries of the Confederation would have plenty work to do.

To have an idea of the benefits that would result not only as a question of producing but alone the reproduction of the copies in the laboratories of a confederated State, it is enough to look over some numbers.

The virgin film costs very little in Custom-Revenue, the negatives pay the same rates that the positive films, from what we could deduce that Custom-Revenue payed by the copies would be only the proportional part corresponding to the number of copies to be reproduced; and therefore if there were 10 copies the pay would be the 10 th part and if 100 the sum would be insignificant.

We have therefore to study very carefully this interesting subject which oblige without harm to anybody to waken the interest in the National production and oblige the yankees to transport the Spanish talking production to a confederated State.

Lets be hopeful as the victory might still be ours.

Heol aquí un tema muy interesante: ¿Por qué no formar España y las Repúblicas de habla española una Confederación?

Esta Confederación haberia de conseguir, en primerísimo lugar, que los Estados Confederados tuvieran, entre sí, tarifa Aduanera de favor, pero muy de favor, para los films hispano-parlantes producidos en cualquiera de los Países adheridos.

Este seria, sin duda alguna, el paso más firme que se habria dado para conseguir una producción doméstica, ya lograda por empresas nacionales ya por yanquis.

Además, los laboratorios de los países comprendidos en la Confederación tendrian abundante trabajo.

Para darse una idea de lo beneficioso que resultaria, no ya producir, sino tan sólo sacar las copias en un laboratorio de país adherido, basta repasar un poco los números:

La película virgen paga muy poco de aduanas, el negativo tiene la misma tarifa que la película positiva, de lo cual se desprende que los derechos que pagarían las copias sería únicamente de la parte proporcional que le correspondiera, según el número de copias a sacar; por tanto si eran 10, tan solo una décima parte y si 100, una suma insignificante.

Hay pues, que estudiar muy a fondo tan interesante asunto que obligaria, sin perjuicio para nadie, despertar la producción nacional y obligaria a los yanquis a trasladar la producción hispano-parlante a un país de la Confederación.

Animo, pues, que el triunfo puede ser nuestro.





*GARMEN LARRABETTI, completamente modernizada, se dispone a encarnar para Fox el film "Esclavo de la Moda"*

# El Ramón Navarro de hoy

Por HARRIET PARSONS

Fue en 1921 que Ramón Navarro empezó a trabajar en su primera cinta. La obra era de Omar Khayyam y se titulaba "Rubaiyat" y como es de suponer era una versión silente.

Era la primera oportunidad que tenía el muchacho y por lo tanto estaba excitadísimo y nervioso. Pero la producción corrió con mala suerte y no fue realizada hasta años después bajo otro título.

Lo cierto es que Ramón tuvo que esperar a Rex Ingram para lograr una buena oportunidad. Usted probablemente se acordará del asunto, Rex tenía y tiene aún mucho carácter y como es irlandés de pura cepa, no puede permitir que los actores que están bajo su dirección, quitan darse tamo con él. Por aquel entonces, Rodolfo Valentino era el astro de las películas que dirigía Ingram, pero el mismo favorito cinematográfico, quiso darse importancia con él y entonces Rex le dijo que fuese con músicos, pues la

gloria no duraba eternamente. Valentino enfurecido le contestó que no volvería a trabajar bajo sus órdenes y entonces Ingram le hizo saber que igual que había logrado hacer un gran artista de él, volvería a hacerlo con otro extra de los muchos que trabajaban por unos dólares en los conjuntos de sus películas. Y así lo hizo, en efecto. El muchacho escogido se llamaba Ramón Gil Samaniego y esto sucedió en 1922. Se le cambió el apellido por el de Navarro que era el de su madre cuando soltera, y para empezar obtuvo el rol de Roberto Hentzen en "El prisionero de Zenda". La esposa de Ingram, Alice Terry, era la estrella y ella también le tomó cariño a Ramón y ayudó a su marido en su labor de convertir al extra en una gran estrella.

Si Ud. es uno de los grandes admiradores de Ramón encontrará un poco insípido el relato anterior, pero yo lo encuentro de suma importancia para que todo el mundo aprecie en su totalidad lo mucho que el muchacho ha hecho durante los años que lleva trabajando ante la lente.

Pues con la excepción de Richard Barthelmex, ningún astro de Hollywood ha logrado mantener su popularidad tanto tiempo como Ramón. En casi todo se puede decir que imita a Richard en su carrera. Las cintas de ambos obtienen muchos dólares en las taquillas de los cines, y los dos han logrado pasar con éxito de las silentes a las sonoras, sin perder ni un solo admirador. Pero aquí termina el parecido entre los dos.

Richard ha madurado en el buen sentido de la palabra. Se casó, tuvo una hija, se divorció y hace unos años volvió a casarse. Pero Ramón es aún, después de nueve años de estrellato, una criatura. Aún es un soñador y nunca se ha enamorado hasta el punto de salir más de cuatro veces seguidas con la misma muchacha. Aún sigue su camino solo. Las personas que lo admiran y quieren, aun se acuerdan de escribirle con mucha frecuencia. Las cartas que recibe son cariñosas y amorosas en extremo y muchas son apasionadas... apasionadísimas.

Entonces, ¿qué es lo que pasa ahora? ¿Cómo es el Ramón Navarro de hoy?

Bien, pues si el muchacho consigue todos sus deseos, lo perderemos de vista para siempre, pues su ideal es el dejar de actuar para convertirse exclusivamente en director. No hace mucho presenció el estreno de la primera cinta por él dirigida. Era la versión española de "Sevilla de mis amores" y no sólo dirigió, sino actuó con su acostumbrado acierto. Pero él fue la experiencia más maravillosa de su vida cinematográfica.

Hizo todo lo posible para que la película fuese lo más perfecta, una creación que fuese de su entera satisfacción y que se acercase lo más posible a sus idea-



*Este momento no pertenece a ninguna escena de un film, es entre escena y escena de "Sevilla de mis amores", que por su torbellino claro del zapato a Ramón Navarro, los ayudantes del estudio se lo quitan*



les. Trabajó como nunca lo había hecho y si decide quedarse detrás de la cámara de ahora en adelante, no nos queda otro camino que el de llevar a Ramón Novarro como actor, para siempre, y darle la bienvenida al Ramón Novarro director, al hombre que ha descubierto un método de expresión que le satisface, que se ha encontrado a sí mismo, cosa que pueden decir muy pocos mortales.

La vida, a pesar de los triunfos que ha conseguido, no ha sido del todo amable con él. Pocas personas saben que continuamente ha luchado con su propia alma. Su causal de juventud no ha permitido que las personas que lo conocen lo tomen demasiado en serio. Esto sucede muy a pesar de su imitabile inteligencia y de su fina sensibilidad artística.

Verá Vd. Su sentido de todo lo dramático, es en extremo abierto, y en el pasado no siempre lo ha limitado a la pantalla. Tiene un modo de ser que dramatiza todo lo que le rodea cuando se siente inclinado a ello. Es una tendencia que no ha podido desterrar de su cuerpo.

No es que en estos momentos de intensidad el chico no sea sincero; es sincero a todas horas y en todos sitios, pero no puede menos que dramatizar sus problemas y acciones.

Cuando juega lo hace con el alocado abandono de un niño inconsciente, cuando no se encuentra de buen humor no puede disimularlo y cuando habla de religión, de arte, o de su amor por la familia, las tres cosas más cerca de su corazón, lo hace con vitalidad tal que se adueña por completo de nuestro modo de sentir y pensar.

Yo lo he oído hablar de sus dos hermanas que son monjas. Había una belleza perfecta en su rostro, una belleza de expresión tal que hacía avergonzarse a las personas que habíamos dudado de su cariño a la religión y a su familia. Una de las cosas que me contó no he podido nunca olvidarla. Estaba hablando de la hermana cuyo trágico deber es el de cuidar a los locos en una institución de las Islas Canarias. Una de las anormales se dirigió a ella un día y le dijo la siguiente: "Hermana, ¿tiene Vd. un hogar fuera de aquí?" "Sí" "¿Tiene también familia?" "Sí" "¿Usted los ama y ellos le corresponden?" "Sí, muchísimo". "¿Tienen dinero y desearían que Vd. estuviese con ellos?" "Sí". "Entonces hermana, Vd. está más loca que yo, pues a nadie se le ocurriría estarse aquí pudiendo vivir tranquilamente con los seres que uno ama y que corresponden con no menos cariño".

Hace unos años cuando Ramón estaba haciendo "Ben Hur" tuvo que pasar muchos meses en Roma y durante aquella época de su vida, su sentido dramático se desarrolló en gran manera, y su devoción, su intensa y sincera piedad, sus travesuras de niño pequeño, su buen humor, su gracia, inteligencia, fueron el constante desespero y alegría de la compañía que nunca sabía que iba a hacer durante la siguiente hora el alocado muchacho. Aun hace dudar a las personas su modo de ser. Era y aún es, una asombrosa combinación de un chiquillo travieso ascético y loco.

No es difícil imaginárselo en Roma visitando las innumerables iglesias con devoción. Sentado horas enteras ante el piano, con los ojos contemplando por la abierta ventana el panorama que ofrecía a su despierta vista la Ciudad Eterna, devorando con ilusión los escaparates de las tiendas más pequeñas y apartadas. Llevaba siempre unos pantalones viejos, un suéter antiguo y la barba sin afeitarse muchos días, pues una escena de la cinta le obligaba a ello. Entraba en casi todas y después de mucho regatear salía con los brazos llenos de paquetes y paquetitos. Triunfalmente los llevaba al hotel y sobre la cama los depositaba riendo.



RAMON NOVARRO ama a su perro, y gusta de respirar el aire libre en el jardín de su casa, en California.



RAMÓN NOVARRO, en el camerino del estudio ensayando nuevas canciones

Eran regalos para sus padres, sus hermanos y algunos tesoros para embellecer su propio hogar.

Con frecuencia presenta gestos de niño y nos recuerda el espíritu de los pequeños de pocos años cuando juega y está contento, y esto asombra a no pocas personas. Para poder comprender este lado del mu-

chacho se tiene que saber su relación con su familia y la educación que ha recibido. Tenemos que contemplar un poco a Ramón Novarro en su papel de padre, pues, desde que triunfó en el cine, ha interpretado ese rol para su familia, sus hermanos e incluso sus propios padres. Han sido catorce hermanos pero ahora solo quedan diez. Cinco muchachas y cinco muchachos. Tres de más edad que Ramón, dos hermanas que son mozas y otra que está casada. Los demás son más jóvenes, son criaturas, sin responsabilidad. El los ha educado y los ha mantenido a la vez de cuidar todo lo posible por sus padres. Esto le gusta y complace porque su vida está atada a la de ellos y su primer pensamiento ha sido siempre para los de su propia sangre. Cuando están todos reunidos, reina como una paz de religión en la casa, pero si él está solo entoces se olvida de todas sus responsabilidades y se convierte en una criatura.

Su contrato con M. G. M. termina con su próxima película y si renueva el contrato una vez más, será más que probable que dirigirá a la vez que actuará con bastante más preferencia lo primero. De no ser así no me sorprendería que en el futuro cercano produjese independientemente o se dedicase a cualquiera otra cosa de importancia.

Cuando este artículo llegue al público Ramón ya habrá terminado "Hijo de la India" y se estará discutiendo su próximo contrato. Menos mal que el chico ya sabe lo que tiene que hacer.





## Los futuros



*Felicitas Castellón Duboy, de 19 años de edad, 1'55 metros de altura y 43'500 quilos de peso. Natural de Barcelona con cabello castaño, ojos castaño oscuros y piel blanca; artista por naturaleza y exquisita admiradora del séptimo arte, con conocimiento del baile que practica y la natación su deporte favorito, muy fotogénica según se puede comprobar, desearía poder actuar ante la cámara y por ella se pone a disposición de las editoras extranjeras y nacionales.*

### Chistes

—¡Pero a qué viene eso, Ita?

—¡Nada! que ya estoy harto que me digan que soy algo afeminado en mis cintas. ¡No faltaba más! ¡Jamás toleraré semejante insulto!

—Está bien; perdona "señor Ita".

—¡Qué!

(No hay que decir que los dos terminaron por ir al Hospital).

\*\*\*

¿Por qué no se puede pensar en las aviadores para hacer películas?

Porque se ponen por las nubes.

¿Qué diremos cuando veamos a Ernesta Vilches en la futura?

Que es "El Comediante".



*Heliodoro Soler Durán, de Valencia, de 17 años de edad, 1'56 metros de altura y 54 quilos de peso. Cabello castaño oscuro, ojos pardos claros, piel morena. Buen deportista y perfecto conocedor del fútbol, natación, equitación, ciclismo y música, partidario del divorcio por gustarle mucho las aventuras, gran lector de novelas y como tal algo iluso; admirador entusiasta del cineamatógrafo, de sus mujeres, de las fiestas hollywoodenses y del ambiente americano se pone a disposición de las casas editoras españolas y extranjeras, animado por sus muchas ilusiones y deseos y porque siente el arte, para la interpretación de películas en español para cuya mujer se considera apta.*

## artistas



*José Navarro Canada, natural de Cuenca, de 20 años de edad, 1'64 metros de altura y 57'500 quilos de peso. Cabello castaño, ojos azules, piel morena, con perfecto conocimiento del francés y español, practicando los deportes siguientes: boxeo, lucha, natación, equitación y baile atraído por la admiración que siente por el séptimo arte se pone a disposición de las editoras españolas y extranjeras para la interpretación de films en los idiomas por considerarse apto para tal cometido.*

### cinematográficos

¿Qué opinas de la cinta muda "El joven millonario"?

¡Nada! que al final resultó sonora.

\*\*\*

¿Por qué sabemos que Jesnette MacDonald y Jack Buchanan están en la Costa Azul?

Porque les hemos visto en "Montecarlo".

\*\*\*

¿Qué es lo que llevan Stan Laurel y Oliver Hardy, lleno boca abajo y vacío en sentido inverso?

El "bongo".

Benjamin López (Madrid)

# NUESTRO CONCURSO



*ROBERTO REY* que ofrece a los lectores de *El Cine* una magnífica gran mole periódica de la acreditada marca *ODEON*, tipo *MIRAKEN* y que será el primer premio



**Tres premios,  
regalo de tres  
primerísimas  
figuras de la  
pantalla**



*BUSTER KEATON* y *LUIS ALONSO* regalan a nuestros lectores los trajes de baño que usaron durante su estancia en Barcelona y que les fueron cedidos por la acreditada casa *VDA. COMELLAS*, calle Cardenal Casañas 10.  
2.º y 3.º premios respectivamente.



## Forma de hacer vuestros estos objetos

Recortar cada semana el cupón y remitirlo, franqueado con un sello de dos céntimos, poniendo, además en cada uno de los cupones un número, siendo premiados los que acierten o coincidan con el de los tres primeros premios de la Lotería Nacional que se celebrará el 11 de agosto próximo, o el que más se aproxime.

Para ser válidos los cupones es indispensable enviar juntos los cuatro que se publicarán en números sucesivos de *EL CINE* cifrados ya con los números 1 a 4. Los lectores quedan libres de enviar tantos juegos de cupones como quieran.

En la Redacción de *EL CINE* se llevará una lista con los nombres y números indicados por cada concursante que enviaremos a cuantos lo soliciten después de finido el concurso.

La Dirección de *EL CINE* no se hace cargo del extravío de ningún cupón mientras no haya llegado a su poder.

Los agraciados deberán remitir una fotografía que será publicada en nuestra Revista.

Todos los sobres deben venir abiertos y franqueados con un sello de dos céntimos para los lectores de provincias y de cinco para los de Barcelona.

Todos los cupones que lleguen después del 3 de agosto quedarán fuera de concurso.

Caso de acertar más de un concursante alguno de los premios se procederá a sortearlo entre los mismos.

CUPON Núm. 1

D. .... habitante en .....

Provincia ..... Calle ..... núm. ....

Indica como posible el número .....



# Los artistas de cartón y los estudios de Max Fleischer

Por LAURA GALAVIZ

Después de haber escrito tanto sobre las estrellas y actores de cine, justo es dedicar nuestra atención alguna vez hacia los hombrecitos y mujeres de cuerpo de "cartón" y sangre de "tinta", que, como los verdaderos artistas y comediantes, ríen, lloran, cantan y nos divierten. Me refiero a las comedias de dibujos animados.

Por ésto, hace poco, a fin de conocer cómo toman vida y se mueven estas figuras, me encaminé a los Estudios de Max Fleischer, situados en la arteria más luminosa y alegre de Nueva York, en Broadway.

Cien dibujantes expertos, en su mayoría jóvenes, divididos en cinco grupos, trabajan afanosamente. Ocho mil son los dibujos que se requieren para completar una comedia de un rollo, o sean aproximadamente 300 actúos, y que al exhibirse en la pantalla no excederá de seis minutos.

Vaya aquí una ligera explicación de cómo se hacen estas comedias: Max Fleischer, el Director, reunido con los mejores colaboradores, propone el tema o argumento, que estará escrito como cualquiera de una película regular. Aprobado éste, catorce de los mejores dibujantes, llamados "animators", se

hacen cargo de la parte que les corresponde del acto y la cual deben desarrollar por medio de dibujos y darle vida con líneas a lápiz solamente, dejando el trabajo de los "llenos" para sus ayudantes a quienes pasan después los primeros dibujos. El primer dibujo es el que sirve de base; después se saca el segundo sobre éste, con unas líneas más ya sea en el brazo, en una pierna o en el miembro que tenga que aparecer como tomando movimiento, y así sucesivamente hasta completar de 16 a 24 dibujos que son los que se necesitan para representar una sola acción. Cuando ya están terminados los dibujos, pasan al Departamento de Tinta, donde los "visten", calándoles antes sobre celuloide y entintándolos de gris o negro. Ya en el celuloide, se fotografía uno por uno; pero no se cortan, sino que se dejan en la misma tira de película, que es la que forma un rollo.

Pero estos muñecos están muacos. Para que hablen, que tenga música y sonido, es decir, "sincronizados", son llevados a los Estudios de la Paramount. Estos son también muy interesantes. En un salón está la pantalla donde la cinta va a desarrollarse; al pie de ella, la orquesta, con un micrófono arriba



al frente, una mesa con un mundo de "chucherías" como: cacerolas, sartenes, papel liza, litas, tamborcitos, campanitas, y cuanto puede servir para hacer ruido, imitar el ruido del viento, el chasquido, el trueno, etc. Más allá, un grupo de artistas, con el micrófono correspondiente, está listo para cantar, reír, toser, gemitir o decir algo, según a cada quien correspondía y de acuerdo con lo que la película que se está exhibiendo al mismo tiempo, requiera.

Nueve semanas es el tiempo que se necesita en los Estudios Fleischer para hacer los 8,000 dibujos que forman una película, y seis las que se toman en la Paramount para la sincronización, después después de haber hecho muchos estudios y ensayos para adaptar la música y sonidos necesarios.

Todos admiramos estas comedias, que son interesantes mientras mejor consideramos el estudio y talento que requieren. Han sido ya sincronizadas en castellano "La Paloma", "El alegre marinero" y otras. De las de inglés, "Bimbo" y "Ko-Ko", han gastado mucho.

Creo que al ver estas comedias es muy justo dedicar un recuerdo a los muchos hombres de talento que pasan hora tras hora "ignorados" dando vida a estos muñecos, así como a Max Fleischer, el Director que fué el primero que los dió a conocer. Dave Fleischer, hermano, está considerado como uno de los mejores dibujantes y caricaturistas.

A la cortesía de Charles Gartner, uno de los hombres más finos del Departamento de Publicidad de la Paramount, y a Mr. Leon A. Fiix, de los Estudios de Fleischer, debimos esta visita.



Un animador del estudio Fleischer, adaptando los sonidos de la música con los movimientos de sus muñecos dibujados





## Interviú veraniega

**Mr. Horen, director de Hispano Fox Film nos explica el programa de esta casa editora para la próxima temporada**

*Mr. S. S. HOREN y nuestro Sr. LAFUENTE, en la playa de Castelldefels, poco después de haber hecho el primero sus sensacionales declaraciones*

Hacia tiempo que teníamos solicitada una entrevista con Mr. S. S. Horen, Director de la Fox en España, al objeto de obtener de él que nos diese una idea exacta o aproximada de lo que esta acreditada marca prepara para la temporada que da de empezar en septiembre. Mas a pesar de la amabilidad y franqueza que le caracterizan y de la amistad con us nos distingue, la entrevista se aplazaba un día y otro.

—Ya sabe Vd. — nos decía — que la Fox tiene por norma trabajar sin hacer ruido, prometer solamente lo que ha de dar, más bien un poco menos... Recuerde Vd. la temporada pasada. Estábamos en Junio y apenas si nos atrevíamos a asegurar que tendríamos algunas películas habladas en español, y sin embargo...

Cuando ya estábamos medios resignados a privar a nuestros lectores de la satisfacción de saber qué era lo que podían esperar este año de José Mojica de Juan Torrens, de Carmen Larracheñi y demás estrellas de la Fox, hasta tanto que saliera el Catálogo general que la marca edita todos los años, he aquí que una de estas mañanas calurosas que son nuestro tormento, suena el timbre de nuestro teléfono, gracias a que a cuatrocientos metros de distancia, en las oficinas de la Fox unos dedos de hada, los de la bella y satisfísima telefonista, han combinado unas cifras en el disco giratorio del automático.

—¿Es al redacción de *El Cine*? ¿El señor Director? Aquí Mr. Horen, de la

Fox. Si insistir todavía en lo de la interviú, le espero a las dos. Por si acaso tráigase un traje de baño.

Nos quedamos atónitos. ¿Una interviú a las dos de la tarde en una oficina comercial? Inmediatamente nos dimos cuenta de que era sábado, pero ¿y lo del traje de baño?

No obstante no ver claro respecto a la forma como iba a desarrollarse la interviú ni dónde, nos interesaba demasiado ésta para oponer ningún reparo. Asentimos, y a las dos en punto nos hallábamos frente a las oficinas de la Fox. Y decimos frente y no dentro, porque nos encontramos a Mr. Horen en la calle, convertido en un especie de agente de viajes, en honor y provecho de sus empleados, a quienes se cuidaba el mismo de acomodar en un magnífico autotur especial.

Comprendimos que se trataba de una excursión colectiva de todo el personal de la Fox a la playa, y que se nos hacía el honor de invitarnos a ella. La tarde no podía presentármnos, pues, más agradable e interesante. Además de la interviú, que adelantábamos amplia y provechosa, se nos ofrecía una bonita excursión a Castelldefels y además, como hombres y como periodistas, experimentaríamos la honda satisfacción de ser testigos de un acto simpaticísimo de familiaridad y compañerismo entre los empleados de una importante organización, gracias a la solicitud y cariño de su Director. Es tan corriente ver como los dirigentes de las casas se

derentenden de todo lo que no sea el trabajo material de sus empleados y como entre éstos una pequeña diferencia de categoría basta para establecer divisiones y fomentar rencillas, que cuando uno se encuentra con un caso como el que nos ocupa, no puede menos que admirarse un poco.

Caminos de la playa, en el magnífico coche particular a que nos ha invitado a subir con él, Mr. Horen nos explica. Habla mandado levantar en mitad de la playa de Castelldefels un bonito pabellón que los empleados podrían utilizar gratuitamente durante toda la temporada de baños y ahora vamos a inaugurarlos. Se proponía fomentar con ello la buena convivencia y armonía ya existente entre todos sus empleados y darles una prueba más de cómo se interesaba él por su bienestar y comodidad.

Va puestos en este terreno, la conversación gira insensiblemente hacia lo que nosotros queríamos que fuese la interviú.

—Esta manera de ver y de considerar nosotros al empleado — prosigue Mr. Horen — no es más que una consecuencia del espíritu de cooperación que anima a la Fox en todas las manifestaciones de su actividad.

—La Fox disfruta hoy de una envidiable posición en el mundo cinematográfico. Esta se debe en primer lugar al señor W. R. Sheehan que ha tomado las riendas del departamento de producción. El Sr. Sheehan dió al mundo "El séptimo cielo", "4 diablos", "Follies", "Un pla-



lo a la americana", "Del mismo barro", etcétera, etcétera.

"A Mr. C. P. Sheehan, director de ventas para el extranjero, debemos por completo la armonía que reina entre los exhibidores y Fox. Mr. Clanton Sheehan insiste en que los directores tengan un perfecto entrenamiento. Estamos instruídos para tratar al exhibidor con cortesía. Vd. puede tomar una revista de cualquiera parte del mundo y nunca encontrará disgusto alguno entre los exhibidores y Fox. Esto no sucede porque seamos débiles o demasiado ansiosos de alquilar nuestro producto. No; simplemente porque nos educan de tal manera que no porque uno sea director se cree omnipotente.

"Hace tres años que estoy aquí y he contraído muchas amistades en España. Los empresarios saben que pueden contar en mi oficina a cualquier hora, sea para quejarse o para complacérmeme o para pasar un ratito del día. No me he rodeado de puertas con truchos, señales especiales, etc. El exhibidor encuentra en mí lo que esperaba. Los negocios se tienen que hacer de un modo mutuo y cooperativo. Si quiere comprar lo que yo tengo a la venta el exhibidor tiene que ganar dinero para continuar. Nosotros tenemos que ganar dinero para que la producción sea cada día mejor.

"A nuestros empleados se les ha inculcado el mismo espíritu. Nuestra divisa es: *El exhibidor tiene la razón hasta que nosotros probemos lo contrario.* No estamos atacando a nuestros competidores; tan sólo estamos vendiendo nuestro producto, pues esta es nuestra misión.

"En el presente momento un distribuidor ataca a Fox de un modo poco noble dando instrucciones a sus hombres de que aconsejen a los exhibidores que el producto que Fox tiene para la próxima temporada es muy pobre y que no tenemos producción española. A este ataque le contestamos que nosotros presentaremos la próxima temporada las siguientes cintas:

"5 producciones de José Mojica, la primera "Hoy que casar al príncipe" con Conchita Montenegro, y "El hijo del desierto" con Ana María Custodio.

"Catalina Bárcena en "Mamá", por Martínez Sierra, dirigida por Benito Perajó.

"Esclavas de la moda" con Carmen Larrabekí.



Grupo de empleados de Foxfilm, que con su director Mr. HOREN, acudieron a la inauguración del pabellón de Fox en Castelldefels.

"En cuerpo y alma" con Jorge Lewis, Ana María Custodio.

"El impostor" con Juan Torera, Blanca Castañón.

"¿Conoces a tu mujer?"

"Esposas de médicos".

"Además 5 más completamente en español.

"3 producciones con dobles, siendo la razón el valor de las estrellas que toman parte en ellas.

"3 de Janet Gaynor, una con Warner Baxter y dos con Charles Farrell.

"Una producción con Edmund Lowe y Victor Mac Laglen.

"Por lo menos una de Jeannette Mac Donald.

"1 de George O'Brien.

"Algunas de nuestras estrellas de producción inglesa, además de las anteriormente nombradas son, Joyce Compton, Luis Moran, Will Rogers, Elisa Landi, Virginia Cherrill (la dama joven de Charlott en "Luzes de la ciudad), Maureen O'Sullivan, de "1930", Fifi D'Oysey, Marjerie White, Greta Nissen, Dixie Lee, Thomas Meighan, Myrna Loy, Joan Bennett, El Brendel y otras.

"Tendremos además:

"104 Noticieros Fox (52 con banda; 52 con disco).

"40 asuntos cortos, bajo el título general de "Panoramas del mundo", únicos en el mercado con sonidos naturales.

"Estamos ampliando nuestras ofic-

nas. No por lujo, sino porque nuestro que me da más orgullo; mientras los negocios nos lo pide. Y esta es la causa demás están reduciendo salarios; nosotros estamos creciendo. Gracias a los exhibidores podemos seguir nuestro camino y trabajar sin dolores de cabeza y sin campañas en contra de nuestros competidores. Tenemos demasiado trabajo para fijarnos en lo que hacen los demás.

Vd. ve ahora este pabellón en Castelldefels. Nuestros empleados lo merecen, y estoy seguro que lo aprecian.

"La más completa armonía reina en esta organización. Somos una gran familia y en esto incluyo al exhibidor y a la prensa.

"Cuando empiece la temporada Vd. verá como Fox repite de nuevo. Se acuerda de "Del mismo barro"? pues tenemos otra sorpresa para Vd.

"Eso es todo. El tiempo nos dirá".

A todo esto se habían bañado ya los que habían querido bañarse y habíamos escanciando también entre todas algunas botellas que la casa González Byass y Cia. había tenido la gentileza de regalar. Decidimos volver.

En el camino de regreso, Mr. Horen con su charla pirotécnica, agradabilísima, seguía trazando planes luminosos, optimistas. Nos habló especialmente de un gesto que la Fox tendría pró-

Continuará a la pág. 18)





## Los negocios que tenecen a las estre

Los lobos han vuelto la espalda a Hollywood. Cuando vinieron los talkies y se fueron varias "estrellas", la hambrienta manada se relamió con deleite y consultaron la dirección de varios favoritos para hacer una visita. Al llegar se encontraron con un descubrimiento asombroso. Fuera del perro o gato de los dueños, no había nadie en las casas y no les quedó otro camino que volver al "Boulevard" con las colas entre las piernas.

Cansados de vez convertirse la renovación de un contrato en un aviso de trabajo para dos semanas, e causa de los fracasos financieros que rodean los estudios en estos momentos de crisis, las personas de talento han decidido tirar un ladrillo a la ventanilla de contratos y buscarse otro medio de independencia, aunque sólo sea temporalmente, pues es muy difícil que una estrella se conforme con ser otra cosa. Ya están tan acostumbrados a ver sus nombres en grandes letras eléctricas que no pueden menos de poner sus nombres a la entrada de sus tiendas o propiedades.

Entre las personas que han tomado resoluciones heroicas se encuentra Hallam Conley. El público aun se acuerda de este chiquillo que tocaba el "ukulele" como los propios ángeles. Pues ahora lo verán como miembro de un poderoso trust y su único diálogo es "haga el favor de firmar aquí". Una

## en Hollywood per- llas son numerosos

Por MARY MAYER

valla de gran tamaño nos informa, cuando salimos de la playa de Laguna Beach, que entramos en la Hallam Conley.

"El Club paraíso de la trucha" es canteante de que Noah Berry no tenga que seguir haciendo de "hombre malo",

que con un solo movimiento de sus cejas hacen que los ojos chillasen frenéticamente.

Un trust o un club de pesca es poca cosa para un hombre tan ambicioso como Raymond Griffith que es dueño y señor de un grandioso y blanco edificio donde los habitantes de Hollywood suelen comprar la comida de cada día. No falta alimento alguno, por muy especial que este sea. Se llama "Griffith's Drive-in Market" y Raymond no está poco orgulloso del magnífico establecimiento.

También es cierto el caso de Belle Bennett. La Bennett al retirarse robó a la pantalla una de sus mejores actrices, y dejó a muchos chiquillos del estudio sin madre, pero en cambio ahora se dedica a quitarle los polluelos a las gallinas y vende estos, aquellas y los huevos que producen en su grandiosa granja avícola llamada "La granja de abuelita" que está situada en pleno Boulevard Ventura y allí encontraremos a Belle detrás de la caja registradora.

No nos podríamos agudar a James Hall vendiendo salchichas pero es tan cierto como el sol nos alumbraba, siempre que sale. Hall tiene unos cuarenta carritos que provistos de pan, salchichas, limonada, mostaza y cebolla picada recorren las playas de Hollywood con buen éxito económico. En cada carrito hay la siguiente inscripción. *Hot Dogs,*

### "MADAMEX"

es el apósito femenino  
EXTRA - ABSORBENTE  
su precio es siempre el mismo  
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apósitos

Pescetas 3'50

Caja de apósitos

Pescetas 0'95





ELEANOR BOARDMAN  
of the M. G. M.



SKETS GALLAGHER  
de Paramount





HERMANAS MOREN



JOHN GARRICK  
de la Fox



de James Hall. Claro está con el calorito que hace en las playas, los bañistas tienen que comer y beber y nada tan adecuado para un yanqui como un clásico "perro caliente" que ellos llaman *hot dog*.

El campo de los seguros de vida fué durante una temporada explorado por Hugh Trevor y si dejó este terreno fué debido a que hizo amistad con Richard Dix y este le aconsejó que se dedicase al cine. Solo dos años ha estado trabajando en el cine, pero la cuestión es que aprovecha las horas libres para seguir su empleo de antaño y no sería de extrañar que dejase definitivamente la lente para dedicarse por entero a poner una agencia de seguros de vida.

Varias estrellas famosas, en sus buenos tiempos, tienen lindas tiendas de belleza. Entre ellas están Ethel Clayton, Katholeen Clifford y Catherine Mac Donald. Esto marcan el primer intento de negociantes en la vida de la Clayton y el segundo en la de Clifford. La primera vez que probó suerte en los negocios se compró una tienda de flores que aunque daba buen resultado no producía lo suficiente que la ambición de Ruth pedía. Una permanente de antigüedades no producía lo suficiente que la ambición de Ruth pedía. Una permanente le da mejor resultado que una docena de orquídeas.

Entre los proveedores de antigüedades tenemos a varias estrellas muy conocidas del público, Eddie Nugent tiene una tienda lindísima, Vera Lewis otra y el vivaracho William Haines otra también. Jetta Goudal está utilizando sus ideas exóticas en decorar interiores. Lina Basquette tiene una tienda de modas para jovencitas de gusto deparadísimo y el hotel que Fritzie Ridgeway posee en Palm Springs goza de cuvidable clientela. Maude Fealy hace poco abrió una escuela de arte dramático y George Duryea es uno de los principales accionistas de una empresa petrolera, mientras que Hoot Gibson causa la admiración de peques y grandes con su rodeo.

Mientras estos seres se dedican al comercio no quiera negar que si a los que no tienen contrato se les presentase ocasión de firmar uno dejarían de hacerlo, pero, por si acaso, prefieren quedarse detrás de la registradora a estar vagando de estudio en estudio, tratando de conseguir trabajo ante la cámara.



La "flapper" norteamericana ha desaparecido, dando paso a la joven misteriosa, subyugadora... y un poco pecadora. Véala aquí personificada por JANET CURRIE

Esther Ralston como se encontró en cierta ocasión en difícilísima situación financiera ha decidido asegurarse el

## POSTALES

### LOS FAVORITOS DE LA PANTALLA

Cuatro hermosas postales en distintas poses de un mismo artista, pesetas 0'20.

Colección de 6 postales, ptas. 0'25.

Pida hoy mismo a los vendedores de revistas y a nuestros Corresponsales una colección.

La primera publicada del astro

**JOSE MOJICA**

porvenir ahora que va a ser madre. Desde que volvió a Hollywood inventó sus ahorros en una tienda ultra moderna para embellecer al ya bello sexo, y si por alguna causa se cancelase su actual contrato podría seguir viviendo con igual esplendor gracias a las grandes ganancias que le produce la tienda.

Jean Harsholt tiene una tienda de arte y Charles Bickford varias estaciones de gasolina y dos bares.

Betty Compton se está construyendo un hotel mientras Conrad Nagel se asocia a la idea de *Drive in Marquet*.

Cecil B. de Mille y el director Clarence Brown son accionistas de importancia en el Banco de América y Brown además se dedica a varios negocios de aviación.

Cecilia Griffith tiene su dueño repartido en varios negocios, siendo uno de estos el de "Drive In" para autos y una tienda de comestibles situada al otro extremo del Boulevard. Harry Green además de ser cómico tiene un teatro de primer orden en Nueva York y cuando los ingresos crecen demasiado en Hollywood telegrafía a Hollywood por una comesa de fondos. La linda Lois Wilson es dueña de una enorme tienda donde casi todo Hollywood se hace lavar y planchar la ropa y como gana muchísimo con este negocio casi no acepta trabajo en los estudios. El director W. K. Howard sabe que cuando su megafono no dé buen resultado puede seguir viviendo tranquilamente de las ganancias que su sastrería para hombres le da día tras día.

Pero señores, si hasta el mismo Charlie Chaplin teme el día de mañana. Es socio de Henry's el famoso restaurant donde acude todos los días lo mejor de Hollywood. El día que su "derby" y su bastón no hagan réfr al público los guardará en una caja y se dedicará por entero al restaurant.

Marion Davies tiene un campo de flores exóticas y caras y son de ese campo donde salen las orquídeas que adornan los trajes de las muchachas de Hollywood cuando asisten a alguna fiesta.

Parece ser que la vida comercial resulta más a las estrellas que las cajas de maquillaje y un buen acento inglés, por lo menos duran más y dan mejor resultado económico.

Algo debe pasar para que hasta el mismo Chaplin que es un genio toma sus precauciones.



# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Helen Twicetrees ha demostrado su inocencia en la reclamación que contra ella había presentada por heridas recibidas en un choque de automóviles, uno de los cuales era de Helen. Se reclama nada más que 100.000 dólares.

§ Irvin Willat, ex-marido de Billie Dove, ha sido condenado a pagar 204 dólares por unos caballos que Willat acaba de deshacerse de ellos por 70 dólares.

§ Contra la cuenta en el Banco de Lawrence Tibbett, un actor sin trabajo, Roscoe Karns, extendió un cheque falso por 250 dólares.

§ Charlotte Morgan, actualmente trabajando en el H. B. B. Café, ha intentado suicidarse por encontrarse cansada de la vida.

§ Seguramente conoceréis a Miguel Contreras



Esta precocidad que mira hacia fuera, y de la cual nos alegramos mucho pues temeríamos por nuestra cabeza, es HELEN JOHNSON, una ingenua (1) de Paramount

Torres, que estuvo durante algunos años en España, pues ahora está aquí dirigiendo e interpretando un film hablado en español titulado "Soñadores de la Gloria". Tiene a Lia Tora y Manuel Granado, como co-stars.

§ María Alim ha debutado en las parlantes inglesas, hace con William Haines "Just a Gigolo", para M-G-M.

§ José Portugal, actor mejicano, ha venido en busca de trabajo en las hispano-parlantes.

§ María Calvo, acompañada de varios artistas españoles, hizo entrega al Cónsul don Alejandro Torres, de una bandera tricolor costada por ellos.

§ La Columbia está preparando el libro español de su film "The Pagan Lady". Tiene a punto de filmar "Good bad Girl", con diálogo español de René Borgia.

§ Cuando Conchita Montenegro se dispusiera a marcharse para París, la Fox la ha contratado por un año para trabajar en hispanoparlantes y americanas.

§ La Warner Bros. y la First National cerrarán el 2 de Julio sus estudios por dos meses.

§ Se encuentra aquí María Luisa Infante, actriz mejicana, de la compañía de Virginia Fábregas, que ha trabajado en películas de la "Azteca". Con seguridad que viene en busca de un contrato.

§ Lucy Doraine ha decidido marcharse a Europa. Dice que regresará dentro de tres meses, después de haber visitado Berlín, Viena y su ciudad natal Budapest.

§ Sally O'Neill ha disminuido mucho su peso, con lo que espera poder volver a trabajar.

§ Yola d'Avril se ha separado de su marido Edward Ward, compositor, a los siete meses de casados. Yola dice que sus temperamentos chocaban siempre, lo que hacía casi imposible vivir felizmente. No se ha entablado todavía la demanda de divorcio.

§ Ann Christy ha ganado la primera fase de la reclamación que contra la H. M. Baruch Corp. tiene presentada por 100.000 dólares, como indemnización a los daños ocasionados a ella y su coche al chocar contra una máquina de levantar tierra abandonada en mitad de la calle.

§ La luna de miel de John McCormick, el ex-marido de Colleen Moore, y la señora Janet Hamilton Gattis, ha tenido que suspenderse por una temporada mientras los papeles del divorcio con Colleen Moore no se le sean dados a McCormick.

§ A Alberto Guglielmi, hermano de Rodolfo Valentino, le reclama el juzgado, por cuenta del doctor W. E. Balsinger, 200 dólares importe del arreglo de su nariz.

§ Lew Cody ha recabado el auxilio de la policía para la busca de una pitillera valorada en 5.000 dóla-



res, regalo de su difunta esposa Mabel Norman, que le desapareció en la última fiesta que dió en su casa.

§ Elisabeth Garrett y Otis E. Garret, mecanógrafa y director, respectivamente, piden el divorcio por crueldad y la custodia de la hija.

§ Daisy De Voe, exsecretaria de Clara Bow, en libertad provisional, ha presentado demanda de encarcelamiento contra Fred Girman, acusándolo de haber lanzado injurias contra Clara Bow, por medio de la prensa y por correo, exigiendo 100.000 dólares para su libertad provisional. De Voe acusa a Girman de haber inventado sus artículos contra Clara, ya que ella tan sólo se limitó a contarle la historia de su vida y no las incidencias que él contó.

§ Ruth Hall, ingenia bajo contrato de Paramount, es nieta del infortunado Vicente Blasco Ibáñez. Ella se llama Ruth Hall Ibáñez.

§ Valentín Parera ha partido para Europa. Su marcha ha sido muy sentida entre el elemento hispano.

§ Douglas Fairbanks cuenta que recientemente, antes de ser destronado Alfonso de Borbón de España, habló con el hoy exmonarca, el cual le preguntó:

—¿Qué hace Fatty Arbuckle ahora?

—Regenta un restaurant—le contestó Fairbanks.

—Está bien. Eso quizá será lo que tendrá que hacer alguno de nosotros con el tiempo.

A ver si va a tener razón.

§ Bessie Love ha aceptado un contrato en las variedades con 1.750 dólares semanales.

§ Dos chicas de mala suerte: Marilyn Miller y Constance Bennett que han tenido que entrar inmediatamente en el Hospital, en su época de vacaciones. A Marilyn la operarán de apendicitis y a Constance de los intestinos.

§ Están tentando a Clara Bow para que acepte un contrato para trabajar en el teatro.

§ Lya Lys, actriz de la M-G-M en parlantes francesas, y Charles Morton, artista de Fox, rumoréase que se han casado. Ella por lo menos lo ha presentado como su marido, pero en cambio él lo niega y dice que



CAROLE LOMBARD practica los deportes con trajes tan provocativos que harían perder a cualquiera... la cabeza.

tan sólo son buenos amigos. ¿Será que Charles recorda las tremendas pelizas que le propinaba su exesposa, no hace muchos años?

§ Billie Dove está contentísima, tres perros escoceses han ganado premios en la Exposición canina.

§ Ernesto Vilches ha partido para Nueva York, a someterse a una operación quirúrgica.

§ Ann May Wong ha vuelto a recobrar la fama y el aprecio de Hollywood.

§ Dolores del Río ha alquilado su casa de Santa Mónica a Billie Burke y ellos vivirán en la de Outpost.

§ Hace cuatro días y medio que Carmen Barnes trabaja en los estudios Paramount y ya quiere hacer vacaciones.

§ Clark Gable y Ria Langham que hace un año se casaron en el Este, por no tener los papeles de su último divorcio Gable en orden se encontraron con su casamiento era nulo y ahora van a casarse de nuevo porque dicen que se quieren más todavía.

§ Han hecho Presidenta de los Veteranos de la guerra a Rita La Roy.

§ Se dice que la divorciada esposa de Ernest Lubitsch, se ha casado con el escritor Hans Kraly.

## CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Teléf. 19873  
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19857

**Corbatas alta fantasía. Pijamas  
Calcetines, Albornos, Géne-  
ros de punto, etc. etc. Inmenso  
surtido en camisas de confec-  
ción Inmejorable. Gran varie-  
dad de artículos para camisas  
a medida**

Esta casa presenta el mejor  
surtido de sudaes a precios limitados.

# FONFONIAS

Como quedamos, Mury Brian y Richard Arlen son "estrellas" de Paramount o "Estrellas de Occidente"?

\*\*\*

—¿Qué desgracia ¡Pobre William Haines!

—¿Qué sucede, se ha muerta?

—No; que está arruinado. Ha pasado a ser "De millonario a periodista".

\*\*\*

¿En qué se diferencia la protagonista de "Olimpia" de mi chalet?

Es que la protagonista de "Olimpia" es "Casa-Juana" (María) y mi chalet "Villa Juana".

\*\*\*

Entre amigos:

—¿Te vienes? Oírás un concierto colosal, ejecutado por los mejores músicos.

—No; me voy a ver "El Presidio", pues según referencias, es la mejor "Wanda" sonora.

\*\*\*

¿Cuál es la artista que aún cuando cumpla los cincuenta años será para todos una chica joven?

La protagonista de "Loca pasión", porque siempre será "Dimita" (Lill).

\*\*\*

¿En qué se parece Ramón Pereda a

ciertos autos fabricados en España?

En que son "hispanos".

\*\*\*

¿Qué clase de papeles son los más adecuados para los toteros?

Los de "villanos", porque son "matadores".

\*\*\*

¿Por qué Gustav Froelich teme el caer en poder de la justicia?

Porque está acusada de "Alta traición".

\*\*\*

¿En qué se diferencian Jackie Coogan es un buen chico?

Pues en que es un descendiente de "Los Angeles".

\*\*\*

¿De qué medios nos valdríamos para convertir a Lita Grey en una especie de bastón?

Llamándola, porque entonces sería "venga-Lita".

Arturo Casinos (Valencia)

\*\*\*

Entre amigos:

—Oye, me ha llamado la atención de que siempre que sales de paseo lo haces con la "estrella" Joan Crawford.

—Sí; es que tiene una conversación

muy amena y además es una mujer bien educada.

—¿Y las demás no?

—¡Hombre, no lo sé! Pero esta sí que te puedo decir que tiene "muy buenas formas".

\*\*\*

—¿Qué abrazo ha sido para ti el más grande?

—El que se dieron Carmen y Consuelo. ¡Pues nada menos que se abrazaron "Teledo" y "Valencia".

\*\*\*

¿En qué película aparecen más artistas?

En las cómicas; pues como salen tantas barbaridades, se ve mayor número de "estrellas".

\*\*\*

Un señor gordo, habiéndole gustado el programa de un cine acercóse a la taquilla y dijo:

—A ver, hágame el favor de darme dos butacas.

A la que respondió la taquillera: Una de patio y otra de piso principal habrá de ser.

—¿Es lo mismo, son las dos para mí!

\*\*\*

Entre amigos:

—Los mosqueteros D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, han estado en Madrid, ¿verdad?

—No!

—¿Cómo que no! Pues en "La máscara de hierro", cuando se despiden para marcharse a su patria, se ven como iban "por cuatro caminos".

\*\*\*

¿Cuál es el artista que sabe todos los secretos del océano?

Ramón Pereda; porque es "El Dios del mar".

\*\*\*

—Oh, Agapito, fíjate que muchachita más hermosa! ¡Está sencillamente formidable!

—Algo más que eso. ¡Es "El angel pintado".

\*\*\*

¿Por qué creemos que Clara Bow es una chica muy entendida?

Porque sólo hace el "Amor entre millonarios".

Arturo Casinos (Valencia)



Una escena de la "Isla misteriosa"



# El extraño caso de Gavin Gordon

Por ANDREW HILLSON

Dos veces las circunstancias que lo llevaron a la fama, lo han devuelto a la obscuridad, para Gavin Gordon no se acobardaría. Prueba de ello es que el otro día entró en las oficinas de los estudios que M. G. M. tiene en Culver City y luchó como un valiente.

El chico supo que estaban buscando actores para el reparto de "Inspiración" la nueva cinta de Greta Garbo, y como se encontraba sin trabajo por haber expirado su contrato con la citada casa, quiso saber si le darían un papel insignificante en la película.

El sabe que está derrotado, pero no vencido. Por dos veces alzó su cara en Hollywood y dos veces más se vio rechazado y olvidado. La fama y el dinero se arrodillaron a sus pies, pero volvió a perderlos del mismo modo que los había obtenidos.

Sin embargo, Gavin tiene su propia filosofía. Esta es: "Uno puede hacer todo lo que quiere y obtener todo lo que se le antoje con tan sólo luchar por ello".

Cuando se sentó frente al jefe de repartos dijo lo siguiente: "Me gustaría saber si usted me daría un rol en la nueva película de Garbo. No me importa el tamaño o de qué sea. Lo que yo quiero es trabajar, aunque no me paguen nada por ello".

El jefe lo miró y sonrió, pero después se puso pensativo y serio.

"Si no le conociera a usted a fondo—replicó— creería que no está bien de la cabeza. Con gusto le daría uno de los principales papeles de "Inspiración" pero esto solo le perjudicaría, pues usted en un futuro no muy lejano se distinguirá y no es justo que después de haber sido el héroe de "Romance" se vea de segundo o tercero en otra cinta de Garbo".

"Pero, si yo quiero cualquiera parte. Quiero que Greta sepa lo mucho que ha hecho para mí y deseo que vea

y comprenda que yo no he olvidado sus muchas bondades. ¡La aprecia tanto! Ella me dio la mejor oportunidad de mi vida y eso yo no puedo olvidarlo!"

"Na. Lo siento en el alma, pero no puede ser".

Afectuosísimo Gavin salió de la habitación. Acababa de hacer el gesto más gallardo de su vida, ofreciendo a la mujer que según su propia conciencia había sido amable y generosa con él, había perdido, pero no estaba descorazonada, pues en el fondo de su corazón sabía que otra día pagaría la deuda que su gratitud se había impuesto.



Ahí, tenía al afortunado galán GAVIN GORDON, al que ha elevado la famosa GRETA GARBO

Es una verdadera lástima que este tranquilo muchacho que vive con su hermana mayor en una de las avenidas más silenciosas de Hollywood, tenga que luchar eternamente contra las adversidades de la vida.

Después de haber trabajado con la famosa sueca en "Romance" toda la familia creyó que sus infortunios habían muerto, pues todo Hollywood no cesaba de aplaudirlo y agasajarlo.

Gavin siempre había sentido gran admiración por Garbo, y nunca había dejado de ver ni una sola de sus películas. Para él no existía mejor actriz o mujer más interesante, así es que cuando supo que tenía que trabajar con ella su alegría fue inmensa.

Cuando se terminó la cinta le dieron un rol de regular importancia en "The Great Meadow" con Eleanor Boardman y John Mack Brown. A los pocos días de haberse terminado el rodaje venció su contrato que no fue renovado.

Después vinieron días larguísima en los cuales vagó de un estudio a otro en busca de trabajo.

Cuando iba a firmar con Fox fue llamado de nuevo por M. G. M. y como es de suponer Gavin no perdió ni un segundo en responder que "sí".

Robert Montgomery le ofreció un papel en su primera cinta como astro titulada "Shipmates". Y eso es todo. Después de esta película no se sabe aún lo que hará.

Me lo encontré el otro día mirando una foto de "Romance" donde está abrazado a Garbo y le pregunté si era cierto que estaba enamorado de ella.

Sonriendo contestó que Greta era una de las mujeres pesantitas que había conocido, una gran artista y una mujer considerada y generosa.

Mirándole fijamente, le recordé que no me había contestado y entonces me dijo lo siguiente:

"Un gato puede mirar a una reina".



**PELUQUERIA PARA SEÑORAS**  
Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada  
y sin molestia alguna

Pelados de moda - Fantasía  
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas  
-Cejas-Masajes-Manicura

*Kurt Laudel, peluquero*  
RAMBLA CATALUNA, 13. TEL. 22256.



# Como se declara en Hollywood

Por GRACE SIMPSON

El mundo entero gusta de ver y admirar a un buen amante en la pantalla y cuando uno de los muchachos de Hollywood se decide a declararse a su amada todo el mundo lo anota en la libreta preferida para saber el tiempo que dura el amor. Tanto los admiradores del uno como del otro tienen gran interés en el desarrollo del asunto amoroso. Y muchas personas exclaman: "Me gustaría saber que le dijo para que ella lo aceptase. Oh, como me gustaría saberlo."

Ahora bien, hablando con seriedad las declaraciones de cualquier hombre en casa privada, pero como yo soy muy curiosa he tocado el timbre de varias mansiones de Hollywood y con descaro he preguntado a las maridos de varias celebridades como han logrado conquistar el cariño de la dueña de la casa.

Edmund Lowe fué mi primera víctima.

Este muchachote hace las cosas con su peculiar franqueza. Todo el mundo sabe que cuando Eddie va a una tienda a comprar una cosa acostumbra a ir directamente al mostrador donde está expuesto el objeto, lo señala o lo pide al vendedor, paga y se va sin dar molestia alguna.

Eddie conoció a Lilyan Tashman cuando ella trabajaba en los Follies de Ziegfeld y se enamoró en dos minutos de su linda persona. Mas tarde se cruzaron entre telones y ella se sintió atraída por él. A los pocos días se conocieron y no tardaron en comprenderse y en enamorarse. Salieron juntos a todas partes durante varias semanas, pero tuvieron que separarse porque Eddie tuvo que marchar a Hollywood para cumplir con la Fox que ya lo tenía bajo contrato. Un par de meses después Lilyan fué con su hermano a California a visitar a Eddie y a los pocos días de su llegada él le dijo lo siguiente: "¡Te amo! California es un país ideal para vivir y estoy seguro que los dos podríamos ganar mucho dinero aquí y ser más felices que en cualquier otro sitio del mundo. Te casarías conmigo?"

Y él le contestó que "sí" sin pensárselo dos veces, pues ella también es muy directa y franca.



CATHERINE MOYLAN, una de las bellezas de los estudios de M. G. M., donde abundan las cosas bonitas.

## UNA INTERVIU VERANIEGA

(Final de la pág. 11)

ximamente y que sería sin duda muy bien acogida por el Gobierno. No quisimos entonces de qué se trataba, pero creemos saberlo ahora. Se refería seguramente Mr. Horen al obsequio que él acaba de hacer al Sr. Alcalá Zamora, en nombre de la Fox, de un magnífico volumen de *Nutrición Sonora* en que se han recopilado todas las notas tomadas por la Fox Movietone en España desde el advenimiento de la República, a fin de que sirva de documento vivo y perenne para los archivos oficiales. Precisamente ahora Mr. Horen acaba de regresar de Madrid, de hacer la entrega, la cual, como es natural, ha sido apreciada en lo que vale por el presidente del Gobierno provisional.

El resultado no ha podido ser mejor. Sea uno de los matrimonios más felices de California. El adquiere día por día más fama y dinero con las películas que hace para Fox y ella está considerada una de las mujeres más inteligentes y elegantes de cinefandía.

Eddie Tierney el gran astro de variedades que ahora dirige la mayor parte de los bailes que vemos en las películas Fox se declaró a Marjorie White cuando iban juntos en su rauto de Boston Post a Nueva York. "Vamos a casarnos tu y yo chiquilla", le dijo Eddie de pronto y fué aceptado inmediatamente. Se pararon en un club nocturno donde Eddie conocía al director de orquesta que fué el primero en saber la buena nueva. El muchacho lo dijo a su vez al dueño del establecimiento y un cuarto de hora más tarde la sala se convirtió en una fiesta.

No hubo una declaración amorosa en el amorio de Bebe Daniels y Ben Lyon. Hacía muchos años que eran buenos amigos y como habían salido juntos con mucha frecuencia no extrañó a la gente la noticia de su compromiso matrimonial. Los dos aun insisten en que no saben como sucedió, quizá sin más ni más. Se pusieron de acuerdo para casarse y así lo hicieron. Ben casualmente le dijo un día lo siguiente:

—"Bebe, ¿por qué no nos casamos si los dos nos amamos?"

Bebe le contestó fijando la fecha de la ceremonia.

El Brendel el gran cómico de la Fox y Flo Bart habían trabajado muchos años juntos en variedades y en producciones teatrales antes de casarse. Esto sucedió seis años atrás. El un día le dijo: "Estoy seguro que algún día tendré mucho éxito y dinero. Yo te quiero mucho y mi mayor placer consistiría en que pasemos mi brillante futuro juntos. Flo lo contestó muy bajito que "sí" y se marcharon a un suburbio de Filadelfia sin avisar a nadie y fueron casados por un pastor. Casualmente la casa del pastor estaba situada al lado de una de herrerías y tan pronto habían recibido la bendición, las campanas empezaron a tocar ruidosamente anunciando un fuego, pe-



ro para él y Flo fue como si la ciudad los felicitase por su matrimonio.

Un mutuo interés en la aviación atrajo a Kent Maynard y Mary Deper, que más tarde se convirtió en su esposa. Él tomaba parte en un rodeo de circo en el corazón del Oeste cuando se conocieron. Entre funciones Ken aprovechaba las horas libres para ir a un aeropuerto cerca del circo y muchas veces volaba, otras se contentaba con ver volar. Mary Deper hacía lo mismo y muchas veces se encontraban en el aeropuerto. Y más tarde en Hollywood donde él estaba haciendo películas de caballos y vaqueros y convinieron en tomar un paseo aéreo juntos. Cuando se encontraban en el aire, sobre la ciudad del cine, él le dijo: "No vamos a bajar hasta que usted me diga que será mi esposa". Ella riendo contestó que podía bajar en seguida pues nada en el mundo le gustaría tanto como casarse con él. Ken ahora tiene dos aeroplanos y los usa con frecuencia se encuentran por los aires californianos cuando él no tiene que trabajar.

Lyde Peck se declaró a Janet Gaynor por medio del telegrafo de Oakland al estudio de la Fox en Hollywood. Primera le puso un telegrama que decía: "Yo te amo, Lydel". Y a esto siguió otro que decía: "¿Te casarías conmigo, querida?" Y antes que Janet tuviese tiempo para contestar su respuesta él la llamó, a larga distancia, y recibió de su propia boca el ansiado "sí" que lo ha convertido en uno de los hombres más envidiados de Hollywood. Él se enamoró de la menuda estrella de la Fox al ver en Oakland "El séptimo cielo".

Según se dice Jimmie Fidler, el mejor agente de publicidad de Hollywood, obtuvo la manita de Dorothy Lee gracias a su talento de embrollar y desembrollar las cosas.

Lucille Webster Gleason solo recibió dos palabras cuando Jimmie se le declaró y fueron las siguientes: "Cásate conmigo". Como las dos eran menores de edad tuvieron que ponerse de acuerdo con los padres de cada uno. Ahora son los orgullosos padres de Russell Gleason que es uno de los saleros preferidos por el bello sexo.

Robert Armstrong estaba trabajando en la obra teatral "It's all so?" en Nueva York cuando recibió una pequeña nota de felicitación de una muchacha que acababa de ver la comedia y que



ROBERT MONTGOMERY usando el último modelo de esfera de cristal, con la cual se dispone a adivinar el porvenir a ANITA PAGE.

lo hacía particularmente por su trabajo en la obra. La nota encerraba tal cantidad de sinceridad que Bob telegrafó preguntando si podría conocerla. Se conocieron. Descubrieron que a los dos les gustaban los deportes y jugaron al tennis, pasaron en automóvil al terminarse la función, jugaron al golf, y volaron en avión. Cuando Bob se tuvo que marchar a Londres con la compañía le telegrafió estas palabras: "Te amo; ¿quieres ser mi esposa?" Jeanne Kent le contestó tomando el próximo barco a Inglaterra y se casaron en Londres y pasaron una cortísima luna de miel en París. Jeanne llegó a ver "It's all so?" tantas veces que se aprendió de memoria todos los papeles de la obra y al fin pudo obtener un rol en la comedia. Ahora ella se dedica al teatro y él al cine notable, pero ella nunca acepta salir fuera de California y así no tienen que estar separados. Son uno de los multi-

tipos mejor avenida de Hollywood.

Edward Hillman hijo de Chicago aprendió que "ojos que no ven corazón que no siente" es un proverbio muy cierto. Hacía tiempo que estaba enamorado de Marion Nixon y logró que ella se interesase en su persona, pero el día que iba a pedir su blanca mano tuvo que volverse a Chicago y pensó que lo haría al volver a Hollywood. Durante su ausencia Marion conoció a un joven y popular director y empezaron a salir juntos con mucha frecuencia. Al poco tiempo el chico se declaró a Marion y ella pensando que Eddie la había olvidado aceptó la sujeción del director y la boda fue anunciada para unos meses después. Ella sin embargo quiso informar a Eddie su decisión y le escribió una larga y bien detallada carta. Él le contestó que si era para su bien se alegraba mucho y le deseaba toda clase de buena suerte y felicidad. Pero a las veinticuatro horas se presentó en Hollywood y le explicó que dejase al otro y se casase con él, si realmente no amaba al director. Sin duda sabe convencer muy bien a las personas y era realmente a él a quien Marion quería, pues rompió aquel mismo día con su novio y aceptó casarse con Hillman. Todo Hollywood sabe que son un matrimonio ejemplar y que Eddie nunca hace largos viajes sin su mujercita.

Joan Crawford fue la primera muchacha a quien Douglas Fairbanks hijo miró seriamente. Todo el mundo sabía que se gustaban mutuamente, pero como ninguno de los dos decía una sola palabra Hollywood decidió esperar los acontecimientos. Finalmente él decidió declararse y le telegrafió. "Ere-a-a-ehm" sonó su voz por el aparato. "Sí, Douglas", contestó Joan. "¿qué es lo que deseas?" "Oh, querías... ¿podrías...?" "Pero muchacho qué es lo que quieres decirme" contestó Joan. Hubo una pausa y después la voz del chico contestó haciendo un gran esfuerzo "Querida Joan, te casarías con mígo?" "Ya lo creo", puso por frase final Joan y durante muchas semanas parecían estar completamente chiflados. No miraba el uno nada más que en los ojos del otro y hoy, todavía, después de dos años de casado, continúan comiéndose las narices de sus ojos.

Hollywood, Mayo 1931.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS
<b>ANTONIO VILA</b>
Ornamentos peluqueros, cabello completo y postizo
Trucos para el teatro
Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722
(encuéntralo a la de San Pedro Mártir)
<b>GRACIA - BARCELONA</b>



# Claudette Colbert quiere engordar

Por FRANCES KISH



CLAUDETTE COLBERT es dulce en mirada, pero ¿qué fardo no levanta!

Cuando nos presentan a Claudette Colbert o la miramos mientras trabaja nos da la impresión de que es toda animación. En cambio, la verdadera y real Claudette, es quieta, reservada, no habla mucho y no se interesa lo más mínimo por la vida de sociedad, y además encuentra que le pesa la responsabilidad de un modo atroz.

"Puedo perder diez libras en el mismo número de días cuando tengo alguna preocupación,—nos dice.—Cuando estoy trabajando siempre estoy falta de peso, aunque coma y descansa muchísimo. No puedo comprender porque muchas actrices se quejan de demasiado peso. Con la constante tensión nerviosa de cada nuevo rol, ¿cómo puede persona alguna permanecer lo suficiente plácida para ganar peso?"

"Si uno no obtiene buenas oportunidades, se sufre hasta lograrlas y cuando la suerte nos favorece, nos consu-

mimos pensando cuanto tiempo nos va a durar. La tensión de las tablas y del cine trabaja de un modo terrificante".

Cuando nuestra conversación llegó a este punto, madame Colbert, la atractiva madre de Claudette, se unió a nosotros con un—"Sí, y si no hay cosa alguna de que preocuparse, Claudette la busca hasta que da con ella".—Lo cual explica el motivo por el cual Claudette ha estado viviendo con una especialísima dieta durante seis meses con el fin de aumentar doce libras que según su médico le hacen falta para estar del todo bien. Hoyas del día batidos, un término medio de ocho vasos de leche al día, cada uno de ellos con dos onzas de nata. Cereales con nata, vegetales con salsa blanca y mayonesa, puding de arroz, féculas de todas clases, patatas, mantegulla, dulces, esto ha sido su menú lo que corre del presente año.

Ahora pesa unos 49 ó 50 kilos, lo cual es demasiado poco para su estatura y edad, menos mal que las cámaras cinematográficas aumentan su figura unos seis kilos más de lo que pesa en realidad. Sus bien formadas pantorrillas inspiró a uno de los periodistas más famosos a usar como alabanza "un magnífico par de Colberts" cuando quería alabar las pantorrillas de alguna actriz o bailarina.

Hace cuatro años trabajó en su primera película. Fue para First National y se tituló "For the love of Mike". Cuando la terminó, decidió no volver a posar ante una cámara fotográfica en todos los días que le quedaban de vida. Con aquella cinta ya tenía bastante de la lente y sus complicaciones para desear verse de nuevo en Hollywood con un contrato para hacer películas en el bolsillo.

"Detestó a muerte las películas silentes—me dijo.—Para mí no tenía conexión alguna con las tablas y también es justo que confiese que estuve detestable como actriz cinematográfica en aquella cinta muda. No fotografíe nada bien y no soy lo suficiente hermosa para pesar airoosamente por mí favorable parecida. Hasta que me se inventó el micrófono y pude obtener una voz en la pantalla y hasta que no se me permitió trabajar y actuar como si estuviese en las tablas pude yo empezar a ver posibilidades para mí persona en películas".

Claudette no ha hecho nada absolutamente para obtener una carrera cinematográfica. Tampoco tuvo intención de ser actriz, aunque, de niña, alguna vez le saltó la idea de soñar con tal posibilidad. Pero esas fueron ocasiones contadísimas que no tardaron en olvidarse como un sueño más.

Con sus padres y un hermano mayor que ella, dejó su nativo París a la edad



de setenta años. Nació en la ciudad Lumière el día 13 de septiembre de 1907 y está más orgullosa de haber visto por vez primera la luz en la hermosa y famosa capital de Francia.

La familia Chauchoin (el nombre de su padre, pues Colbert es el de su madre, pero como es más fácil para el lenguaje inglés Claudette decidió adoptarlo para su carrera), se embarcó con rumbo a Nueva York y allí se situaron con la firme idea de hacer fortuna. Como es de suponer la niña fue puesta en una escuela. Cuando le faltaba poco para terminar sus estudios, demostró tener talento para el dibujo y al terminar continuó estudiando en una escuela de arte donde hizo muchos "sketches" de valor. Al final del curso obtuvo el único diploma de honor de la clase, pero cuando llevó su portafolio durante varias semanas a las oficinas donde se solicitaba un dibujante no tenía valor suficiente para tocar el timbre, convencida que no tendría suerte al enseñar lo que había hecho en la academia.

Pero, al igual de todo lo que le ha sucedido hasta ahora, en la carrera teatral le fue dada "en una bandeja de plata" una tarde asistió al te que daba Anne Morrison, autora de "The Wild Westcotts" le dio un papel pequeño de la obra, y más tarde le ayudó a conseguir otro de mejor importancia. Entonces se le ocurrió la idea de probar suerte en el cine, pero una amiga le aconsejó que esperase un poco. Le dijo que no tenía un rostro fotogénico, pero si continuaba perfeccionando su actuación no tardaría en llegar una época en la cual la gente que iba al teatro le tomaba simpatía y desearía verla en la pantalla.

Tuvo razón la muchacha. Del mismo modo que cuando debutó en las tablas no le costó ningún trabajo, su primera oportunidad cinematográfica, tampoco necesitó esfuerzo alguno.

Su primera película sonora fue "Un hombre de suerte" para Paramount y



Los ojos de CLAUDETTE COLBERT nos hablan de un espíritu contemplativo, pero su cuerpo es el de una mujer

ella misma confiesa que fue algo triste. Pero cuando trabajó con Walter Huston en "La dama menta", también de Paramount, entonces demostró que podía tomar en serio su carrera cinematográfica pues el resultado de taquilla fue tan favorable que obtuvo un gran aumento de sueldo sin pedirlo.

Hasta se le buscó para que hablase al público por mediación de la radio. Siempre le ha gustado cantar, y de niña tomó varias lecciones de canto. Mientras hacía su segunda película sonora una compañía de radio le ofreció una suma nada despreciable para que cantase dos canciones un día laborable por la tarde al terminar su

labor en el estudio. En "el sargento sonriente" canta varias trozas y como le complació su propia voz hizo saber a la compañía de radio que aceptaba su anterior proposición. Fue complacida, pero al terminar de cantar se puso tan nerviosa que tuvo que marcharse a la cama con un fuerte ataque de nervios.

Tiene los ojos muy oscuros, grandes, aterciopelados. Las pestañas largas y sedosas. Tiene la nariz demasiado ancha para poderla llamar hermosa, pero su boca es llena y femenina. Pesadas masas de oscuro cabello marterres adornan su bien formada cabeza.

En el estudio tiene fama de ser completamente sencilla y sin temperamento.

Hace tres años que se casó con Norman Foster, en Londres cuando trabajaban juntos en "The Barker".

En "Young man of Manhattan" volvieron a trabajar juntos, pero hace ya tres meses que vuelven a estar separados, porque ella trabaja en los estudios que Paramount tiene en Nueva York, mientras él hace lo propio en los de Hollywood. Ni el trabajar para la misma compañía los puede reunir.

Los dos se quieren mucho, pero les gusta separarse de vez en cuando, pues como Claudette es tan nerviosa ambos temen que lleguen a disgustarse y así los dos sienten gran alegría cuando vuelven a estar juntos, después de un par de meses de vivir separados.

El hace tan sólo papeles de galán joven, pero como es un magnífico actor no sería extraño que algún día, no muy lejano, obtuviese el grado de estrella que ella ya detenta desde su maravillosa actuación en "Manlaughter".

Claudette está muy contenta de poder trabajar de nuevo con Mauricio Chevalier en "El teniente sonriente", pues cuando hizo "el gran charco" con él, no fueron pocas las cartas de felicitación que recibió del mundo entero y especialmente de su amado París.



*Un romántico.* — *Valladolid.* — Le aseguro que entre usted y el *Ultimo Romántico* me armo un taca porque ya creí que eran una misma persona. Por ahora no hay nada cierto en eso de los estudios. ¿Verdad que lo es? Tengo una pupila!

*Movida alegre.* — *Palomo.* — He saboreado la suya con verdadero gusto y me llena de satisfacción sus felicitaciones. Hago lo que puedo por hacer pasar un ratito agradable a mis consultantes con mi sección y cuando logre este objetivo me daré por satisfecho. Usted me pregunta a mí, pero no me dice nada de sí misma. ¿Acaso no ha comprendido que yo soy muy curioso? Nací lejos de aquí, chiquita, me gustan muchísimo las mujeres y no me retrata nunca porque soy muy fea. No, no tengo, ni puedo, porque no logro interesar a nadie. Su carta me ha parecido cortisima y como antes le dije muy agradable y mientras llega la suya me permito decirle que ninguna de las dos artistas que me cita tiene novio oficial y que la dirección de Lupita es Universal Studios, Universal City, California y la de Imperia, Studios Paramount, Joinville, Francia.

*Motilde S.* — *Sevilla.* — Lo siento en el alma chiquita pero Frederick March está casado con Florence Eldridge. Nació en agosto de 1898.

*Un Cerebrer collesiotano.* — Anita Page el 4 de agosto, Nancy Carroll el 19 de Noviembre, Jeanette Mac Donald el 18 de junio, Lillian Roth 13 de diciembre, Clara Bow el 19 julio, Maria Alba 2 junio, Janet Gaynor 6 octubre, Barry Norton 16 junio, Raquel Torres 11 noviembre, Antonia Moreno 26 de septiembre, Gary Cooper 7 de mayo, Mary Brian 17 febrero. Otro día, continuaremos la relación.

*Tres montados en burro.* — *Las Palmas.* — Saben ustedes que los de ese bendito pueblo tienen un humor excelente? Por mi mala suerte ignoro si es cierto lo del traje de baño de Sue Carol pues ya me gustaría a mí haber apreciado esa rutara. Se llama Evelyn Lederer, está casada con Nick Stuart y se limpia la boca con un cepillo especial cuya pasta tiene la virtud de no inflamar las encías. ¿El nombre? El que usted quieran darle guziones. Se



llama Clara Gordon Bow y ¿vaya usted a saber por dónde se le ha descolado el traje? Adiós pelmaros que por ahora no creo tenga que ir a visitarlos a vuestra manicomía.

*Tres montados en burro,* desean tener correspondencia, por no saber qué hacer para distraerse, con guayabos alegres y bulliciosas de 18 años. Pueden dirigirse a calle Buenos Aires, núm. 18, Las Palmas (Canarias) que es donde vive el burro, digo los que le montan.



*G. Falguero.* — Enviémosles diez pesetas le mandaremos, no las fotos, sino el álbum encuadernado. Mientras no me indique otra pseudónima no le anuncio. En este podrían cogerte por embustero.

*A. A. Tuya* desearía cambiar correspondencia con sobarita de 15 a 19



años a ser posible que sea de Asturias. Soñas Angel Amutio, Casas de Manuel Catalán, Gijón en Jove.

*Siempre solo.* — *Coruña.* — Diríjase usted a las casas de las películas cuyas canciones desee en la seguridad de que se le enviarán. Pregúnteme su dirección y yo gustoso se las diré.

*Siempre solo dice:* Me dijo a ustedes, simpáticas locótas para pedirles un favor. Tengo 20 años y a esta edad, que según dicen es la mejor de la vida me veo solo desterrado en la más apartada aldea expiando un delito que no cometí. Si alguna lectora de esta revista le quiere a compañía mi soledad que me escriba, que sus cartas le harán mucho bien a este solitario. Soñas en esta redacción.

*Dos provincianitas norteñas,* cuya dirección tengo ahora en el cajón, desean sostener correspondencia con lectores de El Cine, alegres y educados.

Y ahora, agradables amiguitas os agradezco vuestra buena voluntad para no verme negro y aun mucho más vuestras cariñosas palabras que ya quisiera yo merecer. Day muy mal en foto ¿y sabéis por qué? porque se molesta la cámara al verme, sino, con mil amaresos complaceris aunque si os he de ser franco prefiero contemplaros a que me contempléis.

*Alma argentina.* — Supongo que el joven favorecido habrá cumplido con su obligación ¿no?

*Castillos en el aire.* — Los retratos de las mujeres que hemos querido, son siempre un recuerdo agradable y comprendo que ese muchacho se haga el loco y no quiera devolvérselos. Mi consejo sincero es que le olvide usted completamente, que no se los pida más pues podría ser muy fácil que algún día reconozca él que no debe tenerlos y se los envíe. Los hay que son muy frescos ¿verdad? Me parece muy bien su deseo y estoy completamente seguro que habrá muchos muchachos, más inteligentes que su antiguo novio que le harán olvidar con facilidad. Mándeme señas.

*J. L.* — *Barcelona.* — Escríbame a Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California.





*Una manchega — Alboacé. —* Ha hecho películas sonoras que por ser en inglés no veremos nosotros. Clara Bow ni Charles Rogers desprecian el español. No creemos que Teresa cante. Chiquillo continuará trabajando, pero de mozo. Jeanette Mac Donald es de Filadelfia. Rosita Ballesteros.

*C. R. R. —* No se que es lo que usted desea y le ruego me escriba de nuevo pero con más claridad.

*Alberto y José Antonio de Urquiza,* desean cambiar correspondencia con lectoras de EL CINE dirigirse a calle Salamanca, 17, 3, Valladolid.

*Castillitas en el aire,* desearía cambiar correspondencia con muchacho que sea aficionado al cine, simpático y que pase de los 20 años. A ser posible desearía que fuese de Madrid.

*L. B. — Mishala. —* Siento manifestarle que no nos es posible complacerle ya que en la actualidad no se hace nada en España. (Qué más quiséramos nosotros!)

*G. Romero. — Barba. —* Nosotros ponemos a disposición de la acción nuestras páginas pero nada más ya que no está en nuestra mano contratarlos.

*J. F. — Reus. —* Recibí su carta y desearía que hubiese sido afortunado.

*Harry. — Las Paimas. —* Una novia en cada puerto" fue su primera película. María Alba, Fox Studios, Hollywood, California. Rosita Moreno está ahora en París. Studios Paramount Joinville, Francia. Conchita Montenegro, Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California.

*Ladrón de amor. — Puerto de la Luz. —* Pues la señorita sol de media noche no me ha enviado su dirección todavía, así es que aun no he podido enviarle su carta. ¿Qué me va a robar mi amor! ¡Si yo soy un bandolero!

*Paisanita. — Zaragoza. —* Está usted segura de que somos paisanos? Yo creo que se equivoca lectorcita y lo creo porque en su carta no hay ni una frase de las que acostumbra a escribir mis paisanos. No obstante quizás tenga razón, en cuanto a lo de conocerme ¡eh! ¿Cómo soy? A ver si es usted capaz de describirme y canto de veras me conocerá le haré un regalo. Ojo con hacerse muy vieja y muy fea ¿eh?

*Muchachita valga. — Madrid. —* No te tienen tan olvidada como supones y para que se te quite el enojo que pudiera haberte causado mi tardanza voy a decirte que efectivamente la de la muchachita de Valencia es cierto. Ahora bien ¿has curioseado tú también ese número? De lo otro ni me acuerdo ya.



te lo aseguro pero se que es una excelente muchachita que tiene los ojos azules y que te guardará, con toda seguridad el número de La Pantalla. Mariana pereció en un accidente. Era alemana y aunque no puedo asegurarte cual fue su primer film que bien pudiera ser "The last Man" que en español se tituló "El último" hizo además "Tartufo", "Faust", "Amanecer", "Las cuatro diablos" y la última "Tabo". De Fred Niblo son "Ben Hur", "Los tres mosqueteros", "El signo del Zorro", "Sangre y arena", "Margarita Gautier", "Sueño de amor", "La dama misteriosa", "Dos amantes", "El enemigo", "Redención". Nació en Nueva York mismo el 23 enero de 1903. La Blacanova está filmando actualmente una película para la Metro y se te quejarás chiquita que he tardado pero he cumplido. De lo otro no te digo nada porque no puede convenirte de ninguna manera. Hasta pronto.

Para Chiquita de Valencia tengo una carta, si desea recibirla ruego me envíe su dirección.

*Un admirador de la mujer francesa. — Madrid. —* Pili Dorsay nació en los suburbios de París de manera que es paisana de Chevalier y Vosa d'Ahril.

*El ciego de las pecas. — Bilbao. —* Hoot Gibson que ha trabajado muchos años como actor de circo, nació en el estado de Nebraska el 21 de julio de 1892 de manera que tiene ya 39 años aunque parezca un jovencito. Divorciado.

*Harry Bonnal. — Tanager. —* No puedo complacerle porque las señas me las envían para mí solito. Escríbala y envíeme carta franqueada que yo la haré llegar a su destino.

## EL BUEN AMIGO QUE VD. BUSCA

¿Por qué esconder la verdad? Lectura gratis de su vida

Encontrará en este profeta, excepcionalmente dotado un amigo sincero que le prestará, seguramente, un servicio inestimable, dándole buenos consejos respecto a sus negocios, asuntos domésticos, de su amor y de su salud. ¡Escribiéndole hoy mismo! Conociendo la verdad podrá prevenirse contra el mal y evitar errores.



Envíele su nombre y dirección, indicando bien legiblemente la fecha de su nacimiento, y, si no le parece mal, adjunte 25 cts. en sellos de correo de su país (metálica no), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo.

Recibirá Vd. GRATUITAMENTE un estudio de su vida. Astral Dca. B. P. 2202 rue de Jocker, 41 - Bruxelles (Bélgica). Franqueo cada carta con 3/40 Pesetas.

**¡¡FIJESE!!**

Por 6 ptas. 12 fotografías de un tamaño 13x18  
Decídase a adquirirlas. - Vale la pena



Se remiten por correo certificado estas 12 hermosas fotografías  
contra el envío de 6'50 pesetas por giro postal a la  
Administración de EL CINE. - Mallorca, 235, Barcelona



¿Porqué no encuadernáis el

# Album Cinematográfico

que ha publicado

EL CINE ?  
durante 1930

PARA LOS QUE CUIDADOSAMENTE LO HAN GUARDADO TENEMOS A LA VENTA UNAS PRECIOSAS TAPAS RIGIDAS DE SEDA VERDE CON LETRAS DORADAS AL PRECIO DE PTAS. 350 COMPRENDIDO GASTOS DE ENVIO

Además el ALBUM CINEMATOGRAFICO de 1930, completo que consta de 172 fotografías a gran tamaño de los más populares artistas de la pantalla, lujosamente encuadernado en tela y oro, se remitirá, franco de gastos contra envío por giro postal de Ptas. 10



La obra más completa, mejor presentada y más barata de cuantas se han editado hasta la fecha.

Adquiérala y no olvide de recomendarla a sus amigos y conocidos

Pedidos a: Mallorca, 235  
BARCELONA

2 ptas. ejemplar

**Vuelos**  
con los

# **Grandes Trimotores**

## **Todos los domingos**

Vuelos desde el Prat a Exposición Montjuich.  
Vuelos sobre la célebre montaña de Montserrat.

Excursiones por la Costa Brava.

Paisajes desconocidos.

Todo ideal, realizándose todos los vuelos con los  
potentes trimotores de la Línea Barcelona Madrid.

---

Adquiera sus billetes en todas las Agencias  
de Viajes y en el mismo Aeródromo.

**Los autobuses saldrán a las 10 h. de la Plaza Cataluña,  
17 (frente a la Telefónica) y de las nuevas Oficinas,  
Diputación, 260, esquina Paseo de Gracia**