

# EL CINE

2 julio



GRACE MOORE, famosa artista  
"estrella" de M. G. M.

30  
etc.



# Es mejor esperar a que tengas 18 años

Foxtrot del film sonoro Fox "Young Sinners"

(Continuará)

Letra y música de  
JAMES F. HANLEY

Those tricks you've had 'em since old Mother Eve  
You're oh, so naugh-ty, but still you're so nice,  
Made Fath-er Ad-am  
You think I'm haughty, my

pick up and leave, Love you more and more,  
heart's made of ice, Ba-by have a care,  
You're worth waiting for.  
I'm no Frig-id - aire!

**CHORUS**  
Just a lit-tle peach Hang-in' out of reach, You're the lit-tle peach I mean,

Al - tho' you think you're grown up, You'll real-ly have to own up,





*GARY COOPER y FAY WRAY lejos, muy lejos, de los ensordecedores ruidos de la ciudad, a la orilla de un pequeño puerto de cierta aldea imaginaria enlazan sus ardientes labios en un beso prolongado...*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 76753  
BARCELONA

Delegado en Madrid:  
MAURICIO TORRE  
San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE  
Redactor-efe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.  
Demás países. . . . . 25 --

Número corriente 30 cts.  
Atrasado. . . . . 60 --

Barcelona, 2 Julio de 1931





*Realmente en cama tan mullida no se podía adoptar posición más cómoda, y así lo ha comprendido la estu-  
penda ROSITA MORENO que nos descubre un hombro maravillosamente moldeado.*

# Editorial

Ha sido menester una profunda convulsión política, para que un hombre ofrezca su dinero a la cinematografía española.

Nosotros, a fuer de españoles y a fuer de sinceros, no podemos ocultar nuestra protesta. No es momento de mercantilizar con las víctimas de Jaca, ni el momento de reconstruir una epopeya cuya filmación requiere lo que todavía no hay en España.

Las figuras gloriosas de Galán y de Hernández, palpitan aun en nuestros corazones para que nos resistamos a verlas revivir en tal o cual actor del cinema. El intento es de mal gusto, sólo concebible en un espíritu avariento de mercader. No blasonen de patriotismo los promotores de tal empresa; patriotismo de ese jaez es, bastardo, groseramente bastardo. Con la sangre de los héroes, no se debe comerciar. Y, la tierra española todavía está húmeda de la sangre vertida por los héroes de Jaca.

Ignoramos la opinión del gobierno; la nuestra es totalmente contraria a la filmación de esa película. Tenemos la evidencia, la firme evidencia de que, lejos de ensalzar la sublime transición política de España, empujearía este acto hasta el ridículo: Ridículo que seguramente no acertaremos a descubrir los españoles pero que tendrá su máxima expresión en el extranjero.

Es verdad que la república española necesita ser glosada y ensalzada por todos los medios espectaculares a nuestro alcance, pero no es ese el camino. Volvamos la vista a Rusia y en ella encontraremos la pauta a seguir.

A los héroes se les remueve de sus tumbas, cuando su recuerdo ha vivido más de una generación: Cuando la idea del "negocio" no puede herir sentimientos cercanos. Pretender llevar a la pantalla a Galán y a Hernández, "encarnados" en individuos, más o menos parecidos a los valientes militares, es tanto como brincar por encima de todo sentimiento humano.

Hemos defendido siempre la producción española. Pero, en este caso no ocultamos nuestra oposición. Somos contrarios al propósito. Nuestro juicio no se refiere a las personas que han de intervenir en dicha película; combatimos el propósito, la idea.

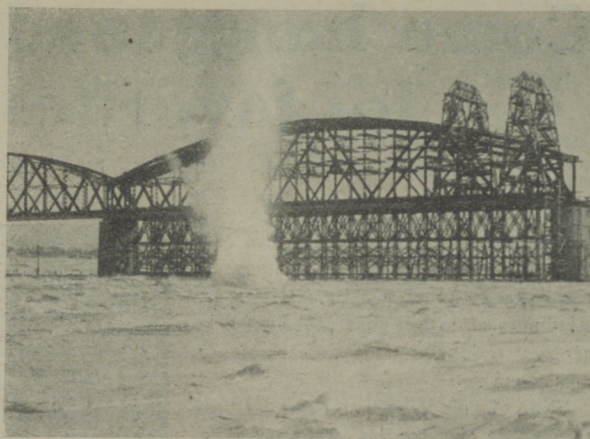
Por decoro artístico; por respeto a las familias de los que sucumbieron en aras de un ideal; por instinto de buen gusto; por elevación intelectual; por patriotismo; por amor a esta República, conquistada de manera tan digna, tan gloriosamente digna, nos permitimos aconsejar a los editores del aludido film, que cesistan de su empresa.

¡Respeto y fervor para los héroes de Jaca!



# El cinema en Rusia

Por AMPARO VERARDINI



*Una escena de "Turksib", el film soviético que recoge todos los incidentes de la construcción de una vía férrea*

"Es difícil para los extranjeros — ha declarado el Dr. Dillon al regreso de su excursión a Rusia — darse cuenta de la enorme tarea emprendida por los productores cinematográficos soviéticos y la importancia extraordinaria que se le concede allí al invento del cine sonoro".

En efecto, los elementos directores de la Nueva Rusia, enfrentados con la doble gigantesca tarea de educar un pueblo casi totalmente analfabeto y consolidar un régimen universalmente combatido, han hallado, en el cinema, un poderosísimo auxiliar en su doble aspecto educador y propagandista.

La Sociedad de Amigos del Cinema de Moscú tiene por misión principal la de exhibir películas culturales en los clubs, escuelas y factorías; las salas

todas de la República Soviética componen sus programas con films de fabricación nacional en los que predominan los de índole cultural y propaganda, de los métodos y leyes comunistas; los jefes políticos de Rusia, habilísimos agentes de propaganda, monopolizarían, si pudieran los cinemas del mundo para proyectar las cintas donde se explican y patentizan las ventajas de su sistema de Gobierno, para edificación de los pueblos todavía sometidos al "imperialismo" y, en la imposibilidad de lograr esto, consideran las cintas extranjeras "artículos de lujo" y dificultan su entrada mientras, por el contrario, difunden, por todos los medios a su alcance, las películas nacionales y "gubernamentales" ya que, en Rusia, es el Gobierno el único productor cinematográfico.

Pero tropiezan con una grave dificultad: la falta de buenos equipos de filmación sonora. Según declaración de un técnico ruso, actualmente en París comisionado por su gobierno para adquirir material cinematográfico, los aparatos registradores hasta la fecha producidos en el país resultan de calidad muy inferior y los estudios de cinematografía sonora no pasaron, aún, de ser simples laboratorios de ensayo. Y en tanto se perfeccionan — siguiendo su acertado criterio de no perdonar medio para llegar a la realización de sus planes — el Gobierno ha decidido instalar en sus estudios equipos sonoros de fabricación extranjera que le permitan continuar el plan de cultura y propaganda, en el interior y el exterior, por medio del cinema sonoro.



*Una escena emocionante del film ruso "Caín y Artem", adaptado de la novela de Gorki*



*No todo es sombrío en las películas rusas. Viendo esta escena de "Siluetas de una ciudad" nos convencemos.*



# Como han ganado el primer centavo los favoritos de la pantalla

Por HARRY D. WILSON

Dinero, cheques, recibos pagados, el presente, el porvenir y el pasado son cosas que estremecen a todo el mundo. El dinero es lo que más preocupa a la gente y todo el mundo desearía tener más y más.

Todo el mundo se figura que las "estrellas" de cine son las personas mejor pagadas del mundo, y tienen razón para pensarlo, pero los primeros dólares que ganaron no fueron muy fáciles que digamos.

Marie Dressler tuvo que reír, recibió varios arañazos y golpes con el medio dólar que ganó. Esto sucedió a la temprana edad de cinco años en una fiesta de beneficencia en la cual ella representaba a Cupido.

Marie ríe cuando recuerda aquel día. No llevaba más ropas que un arco y unas flechas. Tuvo que posarse en un pedestal y fué avisada de que no tenía que moverse por nada del mundo. Todo fué bien hasta que alguien tropezó con el pedestal y la niña cayó al suelo con las flechas y el arco en las manos y la sonrisa angelical en los labios. El público aplaudió a rabiar y su madre después le propinó una paliza muy abundante.

Nos encontrábamos los dos hablando en el estudio de Metro y es tanta la influencia del dinero que minutos después estábamos completamente rodeados de curiosos.

El simpático Neil Hamilton nos dijo que él también empezó a ganar dinero con un arco. Posaba para los anuncios de la casa Arrow Collar y recibía por esto medio dolar por la hora.

Norma Shearer confiesa que posó durante una semana para ganar diez dólares. Y fué fotografiada anunciando guantes, sombreros y zapatos. Contaba diez y seis años tan solo. Ese fué el principio de la carrera de la hoy famosísima "estrella" de la Metro.

Tropecé con Leila Hyams y le pregunté como había ganado su primer dolar. Supe que su rostro iluminó las mejores portadas de revistas de América y que ganaba el mismo sueldo que Niel. Pero como sus ambiciones



*JOAN MARSH, todos los sábados, marcha a pasar el "week-end" en una playa californiana. En esta foto la sorprendemos catando su succulenta cena, pero ella está más succulenta*

eran muchas se fué a Hollywood en busca de buena suerte y de muchos dólares.

La primera paga de Joan Crawford fueron doce dólares semanales. Era dependiente de una tienda de Kansas City y como le encantaban las cosas bonitas se gastaba casi todo el dinero en ropa. Además la casa le hacía un buen descuento.

Unos cinco dólares semanales fué el primer salario de Greta Garbo. Hacía de modelo de sombreros en Stockolmo y sólo contaba quince años. También

gastaba mucho en ropa, y ahora que es rica y famosa va casi siempre con traje sastre y zapato de tacón bajo.

Ramón Novarro cantaba y bailaba por el módico precio de veinte y cinco dólares semanales, pero no contento con esto hizo la única maleta que tenía y se fué a la ciudad del cine en busca de buena suerte.

Cecil Be DeMille pierde toda su dignidad cuando recuerda sus primeros dólares. ¡Ay! lavaba coches en Nueva Jersey y ganaba veinte y cinco centavos al día. Le gustaba en extremo el empuñar la manguera y los coches quedaban limpios en pocos minutos.

Polly Moran nos pone enfermo cuando nos cuenta su primer empleo. Ella dice que era magnífico mientras le duró. Su trabajo consistía en llevar una antorcha en una escena de Hamlet. Su madre la había adornado con una hermosa peluca de rizos rubios. La noche del debut la chica se puso tan nerviosa que prendió fuego a su propia peluca al moverse demasiado. Polly se puso a gritar y tuvieron que bajar el telón. La despidieron y por toda paga recibió cincuenta centavos.

Charlie Chaplin ganó cinco chelines semanales a la edad de seis años. Su trabajo consistía en bailar zapateado. Lo hacía relativamente bien, pero nunca se acordaba de sonreír y esto molestaba mucho al dueño del teatro que continuamente tenía que amenazarle desde dentro telones. Entonces el chiquillo bailaba con más empeño y sonreía generosamente.

Gloria Swanson empezó su carera en el viejo estudio de la Essanay en Chicago. Su talento era apreciado en dos dólares diarios mientras que ahora gana unos 10,000 semanales.

Fuí a la Fox con la misma pregunta y la primera persona que encontré fué a la menuda Janet Gaynor.

Ganó su primer dolar cantando canciones de guerra e imitando a los favoritos de los teatros de lujo.

Sólo contaba diez años. Tenía la costumbre de imitar a todo el mundo en su casa, pero se negaba a hacerlo de-





*LILLIAN BOND, una preciosa criatura que cubre su divino cuerpo con un ligero traje de baño, para que veamos como destaca las proporcionadas líneas de su elegante cuerpo*

lante de gente extraña o que no fuesen de la familia. En el barrio se dió una fiesta de beneficencia a favor de la Cruz Roja y la madre de Janet le rogó que hiciese sus imitaciones además de cantar varias canciones populares. La chica no quería, pero como la mamá le ofreció un dólar se avino e hizo todo lo que le pidió el público.

Fué tanto su orgullo que metió el dólar en la caja colectiva de la Cruz Roja y en recompensa un marino le regaló su vieja y sucia gorra que había sufrido varios embates valientemente.

Edmund Lowe ganó su primer dinero vendiendo periódicos de segunda mano en las escaleras del Juzgado de san José de California. Su padre era juez y Eddie descubrió que los abogados que entraban y salían del juzgado consideraban un buen negocio el estar en buena amistad con el hijo del juez del distrito.

Su padre no se opuso hasta que su-

pó que los periódicos eran de fecha atrasada, recogidos por sus amigos y por él en todas partes. Le propinó una buena paliza y se acabó el magnífico negocio. Eddie recuerda con placer que todo eran ganancias, pues no tenía que pagar por el papel.

El rubio William Body guiaba el carro del colmado de su pueblo a la edad de doce años por tres dólares y medio a la semana. Menos mal que de vez en cuando recibía alguna propina o golosinas.

Ann Harding recuerda los días en que cuidaba del fichero de una compañía de seguros de Nueva York por doce dólares y medio a la semana. Comprendiendo que nunca llegaría a ganar mucho más si se quedaba en la casa se atrevió a probar suerte en el teatro. Ahora es una de las "estrellas" más famosas del cine sonoro. Es joven, guapa, dichosa y rica.

Louise Fazenda nunca tuvo la dicha de gastar el primer dinero ganado. Cuando iba para la escuela a la edad de siete años tropezó en la carretera con un hombre que le ofreció una moneda de veinte y cinco centavos si se dejaba retratar. Consintió encantada la víctima inocente. Sin mirar para atrás ocultó el dinero en el bolsillo de la blusa y se prometió a sí misma no decir ni una palabra del asunto a nadie. Cual no sería su sorpresa cuando al día siguiente el fotógrafo se presentó en su casa con el retrato preguntando si

querían comprárselo por un dólar. La madre pagó el dinero que se le pedía, tomó la foto y propinó una magnífica paliza a Louise. Además le quitó la moneda ganada con su pose artística.

Lew Ayres ganó su primer cheque en su propio pueblo. Ayudó al impresor del periódico de la localidad y con el dinero dió una vuelta en avión durante tres minutos. En su casa aun hablan del acontecimiento, pues Lew sólo contaba diez años.

Recogiendo conchas marinas ganó Gary Cooper dos peniques. Se los dió a su tía que coleccionaba toda clase de conchas.

Marlene Dietrich tenía doce años cuando su tío le prometió cien reichmarks si practicaba el violín durante dos horas todos los días. Lo hizo y obtuvo el dinero prometido.

Maurice Chevalier ganó su primer franco como aprendiz de carpintero.

Jack Oakie ganó su primer dinero casi del mismo modo que Edmund Low. Vendía a las vecinas las revistas viejas de su madre y aunque ahora gana un suelo más que regular volvería a su antiguo negocio si perdiera el contrato que tiene con Paramount.

Ronald Colman ganó su primer cheling tomando parte en una obra que su propio padre había escrito.

Estos son algunos de los casos más famosos. Y al igual que éstos todos los demás tuvieron que empezar por muy poco sueldo y mucho trabajo.



*Una escena de "La Isla misteriosa"*



# Mauricio Chevalier

## El hombre con dos almas

Por RADIE HARRIS

Un sombrero de paja... un labio inferior muy saliente. Acento francés... y una sonrisa. *Violá Maurice Chevalier!*

No tiene la ingenuidad de Lew Ayres o el aire mundano de William Powell, no dimana como Frederic March, ni canta como Lawrence Tibbett, pero aún así es uno de los ídolos populares de seis continentes y de cincuenta millones de personas que van al cine y que no pueden estar todas equivocadas.

¿Por qué?

La contestación, *mes enfants*, es una palabra... "personalidad".

Cuando Chevalier llegó a Nueva York hace tres años fué recibido por toda Paramount con tambores y trompetas, y aquella misma noche se celebró un banquete en el Ritz-Calrton Hotel que costó 30,000 dólares.



*Ahí tenéis al sonriente MAURICIO CHEVALIER, mirando contra el gobierno, como vulgarmente se dice, no por defecto de la naturaleza sino porque tú, querida lectora, le gustas mucho.*

Me lo presentaron por vez primera aquella noche y desde entonces he procurado volverlo a encontrar por todos los medios. He ido a su hotel, al estudio, al *set* donde trabaja, a su camerino y he acabado por creer que Maurice Chevalier, el artista está completamente desasociado de Maurice como el Dr. Jekyll lo estaba de Mr. Hyde.

Viéndolo personalmente en la pantalla o en las tablas a uno en seguida le atrae y encadena su simpatía y su inconfundible *joie de vivre*. Y cuando nos regala una de sus maravillosas sonrisas, oh, entonces no dudamos de que la vida es grata.

Aquí está Chevalier el actor, el hombre ducho en entretener de un modo excelente a las multitudes del mundo entero. El verdadero Chevalier es completamente distinto al Chevalier actor.

Lejos de ser el inconsciente y exuberante personaje que casi siempre representa a la perfección es poseedor de una disposición en extremo temerosa. En lo concerniente a su trabajo, este no le deja ni un instante de paz y tranquilidad. Desde el día en que se pone a trabajar en una cinta hasta el día en que la termina se desvive por los detalles más insignificantes. No se une al espíritu de fraternidad que generalmente reina en todos los estudios entre escenas y generalmente lo encontraríamos en un rincón apartado estudiando su diálogo.

Tiene la firme determinación de retirarse antes de que se encuentre resbalando, pero tampoco quiere marcharse para siempre dejando por último recuerdo una mala película. Y por otro lado le sabe mal el dejar su trabajo cuando le toque en suerte una cinta triunfal, pues no ignora que le entrarían enormes tentaciones de hacer otra que la superase.

El noventa por ciento de la correspondencia que recibe está perfumada y la edad de las damas es de seis a sesenta años. La mayor parte son protestas de amor eterno. Esto asombra muchísimo al propio Chevalier que no se considera bajo ningún concepto un "castigador". Incluso se acalora cuando alguna mujer lo mira demasiado fijamente. Prefiere el privilegio de reservarse para su esposa la ex pareja de baile que tuvo en París y que no es otra que la morena y graciosa Yvonne Vallee.

El hombre con dos almas detesta los papeles románticos, pues afirma que no son para él. Luchó tenazmente por no hacer "El desfile del amor" porque se vería obligado a usar uniforme, y sus temores fueron injustificados, pues la cinta hizo furor en el mundo entero. Se entusiasmó cuando le tocó en suerte "El



gran charco" porque iba a llevar un mono sencillo casi toda la película y porque trabajaría en una fábrica de goma de mascar, pero el público prefirió "El desfile del amor" y por lo tanto en "El teniente sonriente" la película que está haciendo en la actualidad le veremos de nuevo con uniforme.

Es más bien reservado como los ingleses que voluble como los franceses. Yo lo he visto en varios banquetes de prensa y parecía tan confortable como estaría Marie Dressler con un modelo ceñido de Joan Crawford. Porque le disgusta el arte de hacer pequeños discursos rara vez acepta invitaciones que empiezan con un "rogamos el honor de su presencia".

No hace amistades fácilmente, pero cuando le gusta una persona se entrega por entero a ella. Su gusto es cosmopolita. Entre su reducido grupo de amistades se encuentran Kid Francis el boxeador, Battaille Henri escritor, Tom Hearn su menager, Adoph Zucor y su único amigo íntimo americano Douglas Fairbanks hijo.

Le disgusta el estar solo. No tiene preferencia por cosa alguna. No sabe jugar a las cartas. Los deportes lo tienen sin cuidado. Es demasiado inquieto para leer otra cosa que el periódico y las revistas de cine. Nunca había fumado antes de llegar a América.

El teatro le entusiasma y rara vez se pierde un estreno.

El año pasado hizo un viaje especial de París a Londres para ver a Sophie Tucker en el Club Kit Kat. Cuando le preguntaron el motivo de su acción respondió que como Sophie no era joven y pesaba más de 90 kilos quería verla trabajar para comprender el motivo que inducía a los ingleses a llenar el teatro todos los días.

Sus dos estrellas femeninas más admiradas son Marlene Dietrich y Greta Garbo y de las tablas Bert Lahr y Jimmie Durante que logran hacer reír como nadie lo ha hecho hasta la fecha.

Su "sonrisa de un millón de dólares" le ha valido mucho dinero además de fama y gloria. Tres mil dólares cada vez que saluda al público por medio de la radio. Veinte y cinco mil por estar presente en la exposición de automóviles de San Francisco durante una semana y quince mil más por dirigir la palabra un par de minutos al público con motivo del estreno de una de sus películas.

A causa del enorme sueldo que pide y obtiene por sus servicios se le acusa de mercenario con mucha frecuencia. En cambio él mantiene un hospital en Francia, el Dispensario Maurice Chevalier que procede de los muchos cheques que recibe.

No hace muchos años que recibía tres francos cada tarde por cantar en el Casino de Tournelles.

Lo he visto actuando en el Casino de París, Ziegfeld Roof, Fuleon Theatre, Carnegie Hall cuando sus ganancias pueden alimentar a media Armenia, pero nunca lo he visto trabajar con tanto entusiasmo y ardor que las tardes del Blosson Room del Hotel Roosevelt cuando voluntarió sus servicios para beneficio de "Refugio de actores y su propio dispensario".

No es dueño de propiedad alguna en los Estados

Unidos. Vive en un reducido piso cuando tiene que trabajar en Nueva York y alquila una casita sin pretensiones cuando está en Hollywood. Tiene un hermoso chateau en el sur de Francia y en cinco años que es de su propiedad solo lo ha usado cinco semanas.

No usa más joya que un reloj encendedor que le regaló Douglas Fairbanks hijo y no tiene auto, valet o perro galgo ruso.

No tiene la típica costumbre francesa de amar la comida extravagante. Su *plat du jour* es un sandwich de queso suizo hecho de pan moreno y una taza de café.

Cuando llegó a América prometió que visitaría todos los años su patria. Así lo ha hecho en los tres que lleva entre nosotros, pero éste último viaje ha sido muy desgraciado para el pobre muchacho que ha vuelto a nosotros con el corazón destrozado.

Sus paisanos creen que se ha vuelto orgulloso y mercenario porque triplicaron el precio de las entradas del teatro Chatelet donde reapareció una sola noche. Sus paisanos pensaron que eso era el acabose y le volvieron la espalda despectivamente.

Chevalier se ha prometido a sí mismo que si vuelve a cantar en su patria será en el teatro más pobre y barato.



Voilà Cheri, os dice MAURICIO CHEVALIER, el inolvidable Príncipe consorte de "El Desfile del Amor"



# La doble técnica del cine parlante

Por NIEVES VELASCO

Si bien es cierto que el cine parlante ha procurado a los actores de las tablas algunos de los roles más importantes en la historia del nuevo arte, ello no quiere decir en manera alguna que hayan disminuído las oportunidades de las artistas de la pantalla. Ahí tenemos como prueba la película de Norma Shearer, "A Free Soul", que acaba de estrenarse con éxito fenomenal. Es verdad que, además de la simpática estrella y de un reparto que incluye a Lionel Barrymore y otros artistas de gran reputación, ha sido dirigida por Clarence Brown, el talentoso director a quien se deben también las tres producciones más recientes de Greta Garbo.

La película silente había desarrollado sus propias estrellas y su técnica especial, a tal punto que el actor teatral se veía perdido al intentar presentarse en la pantalla. Como consecuencia, durante la era del cinema mudo, era más conveniente usar actores experimentados en el cine antes de enseñar a los recién llegados de otro campo las peculiaridades de la cámara cinematográfica.

Vinieron entonces las películas habladas, con la necesidad de modular las inflexiones de la voz; y el arte de expresar los matices de la emoción en forma audible abrió un nuevo campo a los artistas de la escena teatral. Ingresaron entonces a la pantalla actores del calibre de Ruth Chatterton, Walter Huston, Charles Bickford, Leslie Howard y muchos otros. Puede observarse, sin embargo, que todo triunfo brillante de algún actor o actriz de las tablas ha sido duplicado en una o más películas por algún artista de cine que cimentara su popularidad en la pantalla sonora. Por ejemplo, los renovados laureles que se han conquistado Norma Shearer, Marion Davies, Joan Crawford, Greta Garbo, Lewis Stone, Conrad Nagel y otros, comprueban esta aserción. De donde se deduce, en consecuencia, que si el cine hablado ha menester de los artistas teatrales, también necesita de los antiguos actores de la pantalla silenciosa. Ambas técnicas se funden en la película parlante.

El cine sonoro ha hecho posibles sutiles caracterizaciones y delicados ma-



*Sombrero tejano, pantalones vaqueros, pistola... ¡y hasta caballo! Nada le falta a JANET CURRIE para sentirse un "matón" del Oeste*

tices de arte, desplegando así mejores oportunidades para el director y el escritor cinematográficos. El actor de cine encuentra un nuevo campo artístico en el uso de su voz; y el actor teatral halla en la pantomima un nuevo mundo que conquistar. Cada uno de ellos, pues, tiene su problema que enfrentar y su nuevo arte que aprender.

Los artistas del cine silencioso que no hablaban inglés, se encontraron con la dificultad del idioma; pero la mayor parte de ellos han vencido este obstáculo. Emil Jannings probablemente volverá a los Estados Unidos para

hacer películas habladas en inglés; y la triunfante carrera de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Conchita Montenegro, etc., son magníficos ejemplos de la conquista de la pantalla inglesa por los artistas extranjeros. Lo cual es consolador en verdad, porque de esta manera podremos admirar a muchos excelentes artistas que de otro modo nos serían desconocidos, y porque el cinema necesita de los mejores actores que puedan obtenerse.

El advenimiento de la película hablada no ha traído cambios notables en las filas directorales. Desde luego el director se ve enfrentado por mayores problemas mecánicos, y tiene que combinar el diálogo con la pantomima; pero, después de todo, el director es un narrador y puede, por consiguiente, desarrollar su propio método de narrar una historia en cualquier medio. Hay algunas cosas que el director teatral sabe, y el director cinematográfico ignora, pero, en general, el director teatral que ingresa al cinema tiene mucho más que aprender que lo que tendría el director de cine si pasara a las tablas.

Clarence Brown, el notable director de la Metro Goldwyn Mayer, se expresaba el otro día a este respecto entre un grupo de amigos de la siguiente manera:

"El cine" decía, "no ha cambiado tanto como se cree con el uso de la palabra: la rapidez de la acción, la necesidad de despertar vivo y sostenido interés en el público, son los mismos. Sólo que el director teatral que ingresa al cinema tiene que penetrarse, además de los delicados secretos del *close-up*, de la gran importancia de la pantomima; él está acostumbrado a largas escenas dialogadas que, si bien necesarias en una pieza teatral, son casi, casi, la muerte de la película parlante".

Brown, por otra parte, habla con la autoridad que le concede su larga experiencia en el cinema. Su primera película allá por el año 1915, fué "Trilby", con Clara Kimball Young. A esta cinta se siguieron grandes triunfos en el cine

(Continúa en la pag. 21)



# Conchita Montenegro, con su garbo y con sus ojos ha conquistado todo Hollywood

Conchita Montenegro, una joven latina ha conquistado Hollywood, als sonoras en inglés y en castellano en menos de un año, y al vencer su contrato con la Metro tuvo talento suficiente para no dejar escapar el que le ofreció Fox.

La primera vez que la vi fué en el Teatro Español de Los Angeles el día del estreno de "Olimpia" de M. G. M. y el local estaba atestado de personalidades latinas, "estrellas" y representantes de la enorme colonia hispano-americana de Hollywood. Conchita bailó aquella noche. Yo nunca había oído su nombre, pero después de aquella noche no he podido olvidarla. Vestía un gracioso traje blanco, muy largo y ajustado y una mantilla inmaculada pendía de la enorme peineta que lleva-

Por ALLAN JORDAN

ba clavada en el cabello. Bailó divinamente, exquisitamente, angelicalmente y demónicamente. Fué una fiel representante de la vieja España y en cada movimiento de su cuerpo se reflejaban los romances de la poética Andalucía.

El público español es más impresionante que el inglés, se contenta más a prisa, pero también se enoja más rápidamente. No acostumbra a ocultar sus sentimientos, así es que puedo afirmar que Conchita fué una sensación aquella noche, pues los latinos se volvieron locos aplaudiéndola.

"Pero fué terrible", — confiesa la propia Concha, — "no había bailado



hacía mucho tiempo y no estaba muy ágil o airosa. Ni siquiera había ensayado con la orquesta y además tenía mucha vergüenza".

Nadie puede convencerla que estuvo colosal en aquella danza, pero en cambio ella misma confiesa que su trabajo en "Hay que casar al príncipe" es lo mejor que ha hecho hasta la fecha ante la lente.

Hace el papel de una bailarina de cabaret a quien alquilan unos señores para enamorar a un príncipe que no se interesa por las mujeres y que sólo piensa en vivir al aire libre y pasar el rato con su caballo. Los que han visto la prueba privada aseguran que Concha tiene la vida asegurada en Hollywood. Es movida, joven y tiene tanta luz en sus ojos y tanta belleza en su cuerpo que con dificultad puede un hombre quedarse sereno cuando la mira. Tiene un tipo distinto de belleza que el de las demás bellezas latina. No nos recuerda Ana María Custodio, Carmen Larrabeiti, Enriqueta Soler, Carmen Guerero, María Alba, Luana Alcañiz o Mona Maris. Es simplemente Conchita Montenegro y nadie más.

"Estoy muy contenta con mi trabajo, y aunque esto parezca una inmodestia no me importa que lo sea, pues todos los jefes de la Fox y mis compañeros de Estudio me alabaron



CONCHITA MONTENEGRO, sonríe complacida del éxito que las españolas obtienen en Yankilandia



muchísimo y José Mojica me obsequió con una caja de bombones y Polo Rosales su secretario me envió cuatro orquídeas para que las luciera en el baile de celebración, que organizaron en honor de los intérpretes de "Hay que casar al príncipe".

No hace aun un año que dejó la bella España con la firme idea de labrarse un porvenir en Hollywood. Llegó a los Estados Unidos sin saber una sola palabra de inglés, pero no tardó mucho para conquistar la nueva y difícil lengua. Ocasionalmente se confunde cuando mantiene una conversación muy larga, pero está determinada a llegar a hablar "perfecto inglés" dentro de poco. No tuvimos contratiempo alguno en nuestra larga conversación en inglés, pero cuando Juan Torena se unió a nosotros y se puso a conversar en español la niña olvidó por completo todas sus resoluciones de perfeccionar el inglés que sabía y rompió en nervioso y voluble español. Ahora, bien, si Juan hubiera adoptado la táctica de tornar al inglés no hubiera podido contar lo siguiente a sus admiradores.

Esta menuda señorita vive con una hermana mayor que ella y este verano su madre y otra hermana más pequeña vendrán a visitarla a California, lo cual tiene a Conchita en el séptimo cielo.

Se pasa la vida contando los días que faltan para ver a los suyos de nuevo y confiesa que su hermana menor es mucho más bonita y moderna que ella.

Fué con esta hermana que Concha hizo su debut en las tablas madrileñas. Era una fiesta de beneficencia y las dos muchachas salieron airoosamente de su cometido. Aunque al principio la familia se oponía a ello, al fin lograron que sus padres consintiesen en dejarlas trabajar en las tablas.

Los Montenegro están muy bien económicamente. Cuando vivían todos juntos en España tenían una casa en San



*BEBE DANIELS la feliz esposa de BEN LYON*

Sebastián y un piso en Madrid. Las muchachas habían recibido buena educación en uno de los mejores conventos del país, y como la mayoría de los padres españoles sus parientes hubieran deseado que a la costumbre de España las niñas llevasen una corriente vida de sociedad para después casarse con unos paisanos aceptables. Conchi-

ta por lo contrario tenía una idea muy distinta de su porvenir. Después de haber visto el éxito de María Alba deseó una carrera cinematográfica.

Admite que en su patria hay muchas compañías teatrales de valía pero no por eso niega que desgraciadamente la cinematografía de su patria deja mucho que desear. Desde la temprana edad de doce años tuvo pasión por el cine, pero también una fuerte atracción por el baile, que según sus propias palabras la hace sentir más emociones que cualquiera otra cosa del mundo.

Sus ágiles piesecillos la llevaron a casi todas las capitales del viejo mundo. Tuvo éxito en la madre patria y fué aclamadísima en París, Berlín, Viena y Londres. Mientras bailaba en París fué admirada por un representante cinematográfico americano que la persuadió a que aceptase un contrato para hacer sonoras en español en Hollywood para la M. G. M.

La chiquilla hizo varias cintas para dicha casa, pero cuando se cerró el departamento de producción extranjera, aceptó sin vacilación la buena proposición de la Fox y no tuvo límites su alegría cuando se enteró que su primera cinta para esta casa había de ser José Mojica el galante cantante mejicano a quien Concha hace mucho tiempo que admira.

Está encantada con América y dice que nunca piensa marcharse. Quiere viajar y visitar su tierra de nuevo, pero quiere vivir con preferencia en Hollywood. Le encanta la libertad que disfrutaban las mujeres yanquis y se entusiasma con las tiendas lujosas de Nueva York y sus grandiosos edificios. Ha prometido que irá en avión a Nueva York o a Honolulu la próxima vez que tenga vacaciones, pues no le gusta viajar en tren y se marea un poco cuando viaja en barco.

Cuando vino de Francia estuvo enferma todo el camino. El mar estuvo muy movido y la saladísima chiquilla no pudo comer ni dormir. Se enfermó

MADAME X



MADAME X




MADAME X

FAJAS DE CAUCHOLINA

PARA ADELGAZAR

LA FAJAS

"MADAME X"

INTERPRETAN LA MODA

Rambla de Cataluña, 24 - BARCELONA





*Quizá ignorábais que CONCHITA MONTENEGRO fuese pintora. Nosotros lo seríamos de sus encantos*

de tal forma que no podía soportar ni la vista de la comida sin que le rodase la cabeza.

Confesó que aunque había sentido mucha simpatía por la ex-familia real por los agasajos que tuvieron con ella, se alegra en extremo que su patria tenga una república y hace fervientes votos por el bienestar de toda España y de la joven república.

Cuando le pregunté si tenía novio en España, contestó que tenía demasiado trabajo con sus bailes para preocuparse de los muchachos, pero en el futuro piensa dedicar parte de su tiempo a ello. Es romántica y soñadora y no puede menos que estremecerse cuando algún paisano le recuerda las rejas llenas de claveles de Sevilla y la gallardía

y bravura de las majestuosas corridas de toros. Es una apasionada de la típica fiesta nacional de su patria y es gran admiradora del incomprensible Cagancho, y del apático Marcial Lalanda.

—¿Le gusta el hombre yanqui—pregunté.

—Oh, qué indiscreto. Todo el mundo me hace esa pregunta. Las personas que me rodean quieren saber mi opinión sobre el hombre americano. Pues, para que no me lo pregunten más voy a decirlo de una vez. Sí, me encanta el hombre norteamericano y me entusiasma el modo que tienen de respetar y adorar a sus mujeres. Tengo muchos y muy buenos amigos yanquis y por nada del mundo quisiera perder su cariño y consideración. Ya está satisfecha su curiosidad, amigo Allan?

De la vida que lleva en Hollywood me contó que no se frecuentaba mucho de la sociedad, porque en su patria no es costumbre que las muchachas sol-

teras salgan de noche con demasiada frecuencia aunque sean tan o más modernas que ella. Por el momento se contenta con quedarse en casa estudiando su inglés y procurando no olvidar sus bailes andaluces, pues teme volverse rígida y pesada. Algunas veces se une a la colonia hispano-mejicana de Hollywood, que está compuesta de Dolores del Río, Raquel Torres, Ramón Novarro, José Mojica, Juan Torrena, José Nieto, José Crespo y otros muchos.

El rayito de sol español lleva una vida muy activa. Tiene un temperamento muy nervioso, le encanta la actividad violenta, nadar de prisa, jugaral tennis y correr en la playa. Guía su propio auto y no puede permitir que guíe otra persona cuando ella está presente. En esto se asemeja mucho a las muchachas americanas de su misma edad. Por otra parte, tiene la rara cualidad del completo reposo. Se divierte pasando largas veladas en su casita, tocando el piano o la guitarra o bailando y tocando las típicas castañuelas de su amada y lejana tierra.

Esta, señores, es la la hada encantadora Conchita Montenegro.

#### MANIQUES MODERNOS a medida para Señoras - Sastres

J. CAPDEVILA  
Plaza Nueva, 3, pral.



*CHARLES ROGERS teme comprometerse, y lo sorprendemos a distancia de la rubia HELEN JOHNSON y la morena, no hace falta decirlo, ROSITA MORENO Las dos son capaces de quitar el miedo a CHARLES*



# Nuestras futuras estrellas **El trío Morén**

Por A. MONTENEGRO

— Cuando a ti, lector, te invitan a admirar dos criaturas que positivamente reúnen en sí, todo cuanto puede admirarse qué determinación tomas?

La mía fué instantánea. Apenas me indicaron que dos chiquillas preciosísimas, loquitas por el cinc, y próximas a hacer una excursión por tierras americanas dispuestas a emular las glorias artísticas de Greta Garbo y Clarita Bow, acompañado de Pepe Lafuente, me dirigí con la precipitación con que puede llevarte una taxi de 030 ptas. a entrevistarme con ellas. El caso no era para menos. Dos castañas de 16 y 17 años y una mamá agradabilísima, con sus treinta y cuatro recién cumplidos, de la que son fiel reflejo los dos retoños que hablan claramente de ella y por ella.

Como no es mi deseo ponderarte lo que estas mujercitas valen, no admite ponderación su belleza, voy a presentaroslas para que antes de contaros lo que me dijeron travéis conocimiento con ellas.

La mamá, como antes os he dicho, es una señora muy amable que con gran cordialidad nos recibe, y



Tenemos el gusto de presentaros al "Trio Morén", a las que elegimos como "Las tres gracias" de nuestras artistas de varietés y muy pronto de las hispanoparlantes.

después de saludarla estrechamos las manos de Leonor, la mayor de las hermanas, una preciosidad de criatura de piel blanca, airoso talle, alta, esbelta, que nos sonríe graciosamente invitándonos a sentarnos; Trini la menor, un verdadero diablillo juguetón, decididor y risueño, una de esas criaturas de diez y seis años, y zalamera y bonita, en cuyos ojos inquietos vive la llama del triunfo.

Frente a ellas nos sentimos indecisos, aquellas chiquitas de belleza esplendente nos hacían olvidar el objetivo de nuestra visita pues eran más dignas de admirarlas que de molestarlas con inoportunas preguntas. Pero la peque que no puede tener la lengua, quieta exclama incontenible:

—¡Oh, lo que a mí me gusta Clara Bow!

—¿Le gusta a usted Clarita?—preguntamos.

—Muchísimo. Si yo llegara a ser una artista de cine mi mayor ilusión sería poder desempeñar esos personajes llenos de dinamismo, de inquietud, de frivolidad, que han hecho tan popular a Clarita. Yo siento así a la vida, en cambio, mi hermana es todo lo contrario.

—Es verdad—afirma Leonor.—Yo admiro a Greta Garbo. ¡No es verdad que es una gran artista Greta Garbo!

—Ya lo creo—afirmamos nosotros

—Pero también Clara Bow ¿no?

Aunque hermanas, son completamente opuestas de carácter y temperamento. Leonor reposada, amable, discreta, su conversación es tranquila y dice cuanto quiere decir sin preámbulos, Trini llevada de su fogosidad, de su vehemencia, abre el chorro de su cantarina verbosidad y habla y dice matizando la conversación con ademanes graciosos que la vigorizan. A Leonor le gusta Greta Garbo porque su temperamento se halla muy en consonancia con el de la eximia sueca mientras que la peque no puede encontrar sino en Clara la expresión de sus mismos sentimientos. La mayor es serena y necesita de grandes y melancólicas pasiones, la pequeña anhela vivir, reír jugar a través del torbellino de la vida.

Nacidas entre el arte, su mamá deseosa de que las niñas tuviesen medios para desenvolverse por sí solas las ha educado para triunfar.

—En la escuela municipal de música de Barcelona —nos dice— se han hecho. Leonor toca el piano, la mandolina y guitarra, el piano y mandolina sobre todo con perfección; y esta—nos dice dirigiéndose a la pequeña—el violín y la guitarra.

Pero no es eso solo. Nosotros que conocemos sus muchas cualidades, no podemos dejar de contar que bailan y cantan admirablemente bailes regionales la mayor y americanos la pequeña.

—¿.....?

—Debutamos el 5 de agosto de 1929 en el Principal Palace.



—¿.....?

—Con éxito. Desde entonces no hemos dejado de trabajar. Hemos recorrido toda España y Portugal y ahora vamos a Buenos Aires contratadas por tres meses.

—¿.....?

—Nuestra suprema ambición—nos dicen ambas—es el cine. Sabemos que es muy difícil llegar a destacar pero no nos importa, no cejaremos en nuestro empeño hasta no vernos reflejadas en la pantalla.

—A Leonor—nos dice la madre—no acaba de gustarle las varietes.

—¿Es cierto?

—Cierto. Pienso trabajar uno o dos años más y después a descansar que esta vida es muy agitada.

—¿Pero y el cine?

—¡Ah, eso es otra cosa! Para el cine trabajaría siempre.

—Usted está enamorada, Leonor—le preguntamos.

—No lo crea—afirma la mamá—es así su carácter.

—Pues yo pienso vivir toda la vida de la misma manera—nos asegura Trini si no pudiera reír, tener amigos con quien divertirme ¡qué aburrimiento!

—Amigos nada más Trini?—preguntamos.

—Amigos nada más, pero muchos amigos. Los novios son un contratiempo, se lo aseguro y lo que es, si puedo, haré cuanto esté de mi parte por alejarme de ese enemigo. Amigos sí, amigos que me quieran mucho y hacerlos rabiar un poco ¡Es más divertido!

—Pero nosotros no ignoramos que hay un muchacho que la quiere de veras, Trini.

—¡Bach, no lo crean!

—Y aquel caballero que quería casarse con usted?

—¡Casarse! Valiente pillo el buen hombre. Yo no les hago caso. Si tuviéramos que hacer caso a todos los que nos dicen... Leonor si que ha rechazado buenas proporciones.

—Es verdad Leonor, ¿tiene usted novio?

—No hagan caso.

—Digan ustedes que sí.

—Pues no es cierto.

Pero nosotros que como buenos periodistas procuramos averiguar todo cuanto puede interesar a los lectores, sabemos que en Bilbao, un muchacho de una familia adinerada le propuso se fuese a vivir



*Las dos preciosidades LEONOR y TRINI, del "Trío Morén", en una de sus creaciones*

ella con él y fué a buscarla a la salida del teatro en su automóvil dispuesto a raptarla.

Por un verdadero milagro no se consumó el rapto y al día siguiente Leonor recibió una carta larguísima en que el desconsolado enamorado le rogaba por última vez que accediera, pero como a ella no le gustaba el chico, regresó a Barcelona sin haberlo complacido.

Trini con su verbosidad característica, nos da detalles de su vida y nos cuenta sus ilusiones. Leonor intercede en la conversación para aclarar dudas y nosotros escuchamos silenciosos, mirándonos en sus ojos, en aquellos ojos llenos de fulgores juveniles que en su inquietud se posan un momento en los nuestros mostrándonos su belleza.

En Buenos Aires les esperan triunfos. Su lozana belleza, su desparpajo, la frivolidad con que matizan sus canciones modernas la elegancia que imprimen a los bailes, que ejecutan con verdadera perfección, encontrarán ferviente acogida entre el público bonaerense que podrá admirar a dos capullos preciosos que les envía España y a una rosa que aun exhala agradable perfume.

Nuestros más fervientes deseos a estas tres mujeres que en tierras del Plata han ido a conquistar el aplauso y que en breve veremos actuar en el lienzo de plata.

Barcelona, junio 1931.



# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Gene Ross, artista de siluetas que trabaja en Hollywood se queja de que Mary Pickford le pidió hiciese una silueta de cada una de las creaciones que ha llevado a la pantalla hasta la fecha y después de hechas no solamente no ha recibido dinero alguno sino que tampoco le han sido devueltas las siluetas. El manager de la famosa estrella dice que Miss Pickford no ha tenido tiempo aún para mirar las siluetas.

§ Bárbara Bennett, hermana de Constance y Joan, se encuentra gravemente enferma en el hospital de la Quinta Avenida. Es tan delicado el estado de salud de la muchacha, que su padre el actor teatral Richard Bennett se vió precisado a llamar a un sacerdote al lecho de su hija. El esposo de Bárbara es el conocido tenor de la radio, Morton Downey, que está verdaderamente desesperado.

La desgraciada muchacha sólo cuenta 23 años y se desespera de salvarle la vida. Adrienne Morrison, madre de la actriz, llegó ayer noche al lado de su hija, pues se encontraba en Honolulu cuando recibió la noticia.

§ Araceli Rey, es una nueva artista del elenco hispano de Fox. El gran José Mojica, dice que es la Greta Garbo española. Ella es ecuatoriana.

§ Charles Ray intenta trabajar de nuevo en el cine.

§ Madge Bellamy es propietaria en Hollywood de una fábrica de dulces y un Salón de Belleza.



JOYCE COAD, es la escogida para ocupar la plaza de Dorothy Granger, en los films juveniles de Hal Roach.

§ Zazu Pitts tiene ya cuatro hijos adoptivos. El primero fué el que dejó la infortunada Bárbara La Marr.

§ Loretta Young, que se casó con Grant Withers hace cerca de un año, parece muy inclinada a pedir el divorcio.

§ Gardner James, un actor de poco nombre, al salir hace unas noches del teatro Mirror, encontró a unos desconocidos que en pleno Hollywood, le propinaron una paliza de la que ha resultado con un magullamiento general de bastante cuidado, y los veinte centavos que constituía todo su capital.

§ El chauffeur de Marlene Dietrich ha sido ayudante de Lord Kitchener y del rey de Bélgica. Se llama Harry Wright.

§ Mary Pickford ha declarado que se retira del cine para dedicarse a administrar su caudalosa fortuna.

§ Anita Page, está muy contenta, pues ha rebajado las ciento dieciocho libras que pesaba y por cuya razón el estudio le había llamado la atención para que no engordara más.

§ Gary Cooper está planeando unas vacaciones en Alaska.

§ Richard Barthelmess está herido a consecuencia de un accidente de aeroplano.

§ Carmel Myers ha sometido su nariz a una operación quirúrgica de embellecimiento.

§ Colleen Moore tiene gran popularidad en Long Island, donde ahora reside, viviendo de sus ahorros.

§ A Nicolás Jordan de Urries, que viene contratado por Fox como dialoguista, ha hecho ya pruebas fotogénicas para hacer papeles. En los estudios no hay ni un cargo seguro.

§ Celia Montalvan ha entrado a cantar dentro de una jaula de tigres y leopardos a beneficio de los mejicanos sin trabajo, donde fué muy bien recibida, pero al repetir la función en la de Jack, el fiero león africano, no tuvo este contemplación con Celia y la propinó un mordisco en una de sus bellas pantorrillas. Estas fieras pertenecen todas a la colección zoológica del Luna Park.

§ Las últimas adquisiciones de aeroplanos la han hecho Sally Eilers, Clarence Brown y Víctor Fleming.

§ Adele Windsor, artista del cine, murió carbonizada, en Nueva York, dentro de un taxis por haberse incendiado el depósito de bencina.

§ Fortunio Bonanova, tenor español, que canta en inglés, ha denunciado al compañero de trabajo, en la obra que se exhibe en Broadway, Arthur Talbott que le agredió por cuestiones amorosas. La causante, dama de los ensueños de ambos se llama Gladys Blake.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, junio de 1931.



# En qué se basan los films

Si en las novelas y en las obras de teatro se pueden encontrar asuntos interesantes para las películas, no menos interesantes se descubren, a diario, en las simples informaciones periodísticas. ¿A qué molestarnos en idear argumentos, si en la vida abundan palpitantes? Basta con leer los periódicos...

Un motín en una cárcel sirvió de espectacular inspiración a los que escribieron "El Presidio", que en inglés confirmó la fama de Wallace Beery, y en español la de Juan de Landa.

"El Juicio de Bellamy" se basó en el tristemente célebre crimen Hall-Mills cometido en Nueva Jersey.

## Los futuros



*Pepita Ballester Ruiz de Tetuán, de 14 años de edad 1'60 metros de estatura y 47 kilos de peso. Cabello castaño, obscuro, ojos pardos y piel morena, con conocimiento de varios deportes y muy aficionada a las letras y una gran afición al séptimo arte, se pone a disposición de las editoras españolas y extranjeras para la interpretación de películas en nuestro idioma*

Por JOS. B. POLONSKY

Las actividades de Hilding Johnson, popular reporter de Chicago, sirvió a Ben Hecht y Charles McArthur para crear en la pantalla al protagonista de "La primera Página". Por cierto que Johnson murió, víctima de un accidente de automóvil, una semana antes de que se concluyese de filmar la obra inspirada en su vida.

Un suceso criminal que conmovió recientemente a Nueva York, la misteriosa muerte del jugador Arnold Rothstein, asesinado en el Park Central Hotel y aparecido su cadáver en plena calle, motivó la película titulada "La Calle de la Casualidad", en la que se quiso mostrar una razón para aquel crimen.

El homicidio de que fué víctima Jake Lingle, en Chicago, sirvió de tema al drama policiaco "El dedo apunta", que encarnó Richard Barthelmess.

Otras veces se toman las informaciones periodísticas como base, pero se las da un desenlace distinto del de la realidad. Así se ha hecho con "Una tragedia americana", que escribió Dreiser y dirigió Von Sternberg.

En la ejemplar vida, de Henry Ford se basó "El millonario", de George Arliss. Como "La Real Familia de Broadway" está inspirada en la familia de los Barrymore. Por cierto que en "El Genio Loco", John Barrymore recuerda a Diaghileff el maestro de baile, y Carmel Myers a la gloriosa y desventurada Pavlova.

La desaparición del financiero Alfred Loewenstein, que se perdió con su aeroplano en un vuelo entre Bélgica e Inglaterra, sirvió de base al film titulado "Ciertos hombres peligrosos".

Nada hay más extraordinario que la vida misma, y no hay escritor que pueda inventar tramas más irverosímiles que las que, con persistente frecuencia nos ofrece la realidad.

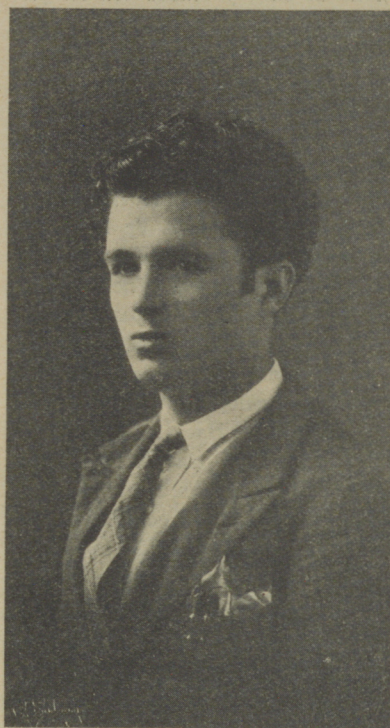
Todo lo que ideamos o soñamos tuvo que tener por base algo que ocurrió, que no inventó nadie.

Y he ahí, en la vida cotidiana, la cantera inagotable para cuantos buscan temas destinados al Cine: observemos

lo que pasa a nuestro lado, leamos el periódico!, y en la vía pública, como en las letras de imprenta, veremos, a poco que nos queramos fijar, el asunto ideal para la película...

*Todo lector de este periódico, si desea alguna información sobre la venta de obras o ideas a los Estudios, puede dirigirse, sin costo alguno, a nuestras Oficinas, incluyendo para la respuesta un simple sello internacional (Coupon-Reponse International), a: 6912 Hollywood Boulevard, Hollywood, California, U. S. A.*

## artistas



*Octavio Martínez Ortiz, natural de Valencia, de 24 años de edad, 1'60 metros de altura y 58 kilos de peso. Cabello castaño, ojos azules y piel blanca, conocedor de varios deportes, entre ellos el ciclismo y con seis cursos de violín, se pone a disposición de las editoras españolas y extranjeras para la interpretación de películas en español llevado por su afición al séptimo arte*



# La azarante vida de Clark Gable

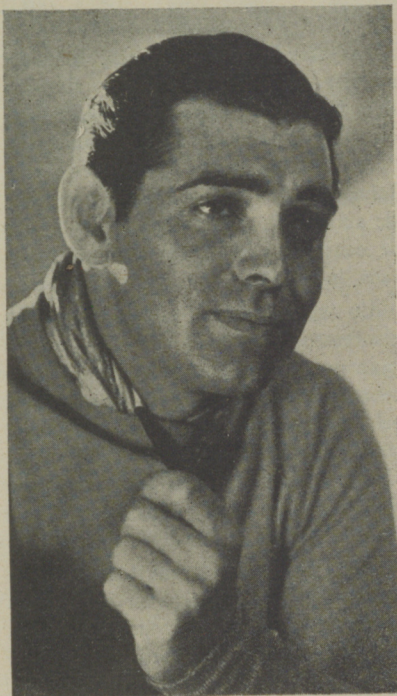
Por MARQUIS BUSBY

Cualquiera novelista de fama podría escribir un magnífico libro si se basase en las incidencias de la vida de Clark Gable.

Clark ha tenido que nadar muchísimo para no hundirse. No hace muchos años se presentó en Los Angeles abandonando los hermosos bosques madereros de Oregón, en cuyos campos había pasado algún tiempo. Por todo capital llevada dos dólares exactos, en dinero cantante y sonante, y dos millones de ambición y deseos de trabajar. Su equipaje se componía del traje que llevaba puesto, un sombrero de paja casi nuevo y una hermosa y cautivable sonrisa. Tenía la intención de convertirse en estrella de cine, y soñaba con los primeros planos románticos que tendría que hacer (con mucho gusto) con las bellísimas estrellas de Hollywood. Este era su sueño dorado.

Bien... su agradable físico no registró del todo aceptable entonces, y no tardó en encontrarse preocupado con lo que diría la patrona de la habitación donde se hospedaba cuando llegaba el día de pagarle y no tenía dinero en el bolsillo ni en parte alguna. Tuvo que marcharse de Los Angeles en más o menos las mismas condiciones que había llegado, pero no por eso se dió por vencido. Hace un año volvió, y esta vez ha sido tan afortunado que todo Hollywood se descubre ante él. Es uno de los galanes más solicitados y no tardará en verse convertido en una de las estrellas más refulgentes de cinelandia si continua gustando como ahora. Tiene un contrato de cinco años con M. G. M. continuamente le caen en suerte buenísimos papeles que él sabe interpretar con maestría de veterano.

Si Vd. aún no lo ha visto en la pan-



*CLARK GABLE, que gracias a su voluntad de hierro se encuentra ahora en el elenco de M. G. M.*

talla voy a decirle en que películas ha trabajado para que Vd. pueda ir a verle si se le presenta la ocasión. Hizo de bandido audaz en "Dance Fools, Dance" con la bellísima Joan Crawford, y antes de que termine el presente verano será admirado en "A Free Soul" con la angelical y hermosa Norma Shearer, además tomará parte en "The Secret Six", "Sea Eagles", "Five Star Final" y otra todavía por titular. En todas ellas, Clark hará papeles de suma importancia y es de esperar que el chico se luzca lo más posible.

En otras palabras el muchacho está disfrutando de la época más afortunada de su vida aventurera. Yo lo conocí seis o siete años atrás cuando era muy jovencito y muy soñador. Trabajaba con Edward Woods en la obra teatral "El precio de la gloria". El año pasado se volvieron a encontrar en la misma compañía en Nueva York y este año se encuentra de nuevo en Ho-

llywood, ambos con buenos contratos cinematográficos.

Su madre murió cuando él tenía unos cinco o seis años y su padre lo dejó con la familia y se fué en busca de fortuna y olvidó por esos mundos y aún nadie sabe su paradero. A los diez y seis Clark se marchó de Akron y se puso a trabajar en los campos de aceite de Oklahoma. Ambicioso no quiso quedarse por mucho tiempo y se fué a Kansas donde se unió a un grupo de irresponsables y alegres vagabundos que proyectaban una alocada gira teatral por los pueblos de la cercanía. Al fin encontró Clark la vida que había soñado, pero no tardó en darse cuenta que los actores también tienen que comer y vestir.

Viendo que no ganaba lo suficiente para comer decentemente se vió obligado a dejar a sus nuevos amigos en Oregón donde encontró trabajo en los campos de madera.

Clark Gable es alto, ancho de hombros y bien parecido. Es un moreno fuerte, franco, simpático y atractivo. Aunque casi siempre se ve obligado a interpretar papeles de villano o bandido en la vida privada es sencillo e interesante y está muy lejos de asustar a los niños que encuentra por la calle. Hollywood no le acaba de gustar, pero como tiene un magnífico contrato en el bolsillo piensa aclimatarse. Ahorrará la mayor parte del dinero que gane los dos primeros años de trabajar para M. G. M. y después gastará con más libertad.

Como no ha podido recibir una educación esmerada y conforme piensa marchar a Europa al cumplirse su contrato y allí aprenderá a hablar alemán y francés.

Así es, que cuando Clark Gable se marche esta vez de Los Angeles llevará algo más que dos dólares en el bolsillo. De lo cual me alegro muchísimo.

*Suscríbase V. a la Revista EL CINE y estará al corriente de todos los acontecimientos de la Cinematografía. Publicación semanal*



## FARMACIA BETETA

Productos químicamente puros; especialidades nacionales y extranjeras. Aguas minerales, y análisis químicos.

**Pedro Muñoz**

(Ciudad Real)



# La afonía del cine sonoro

DESDE BERLIN

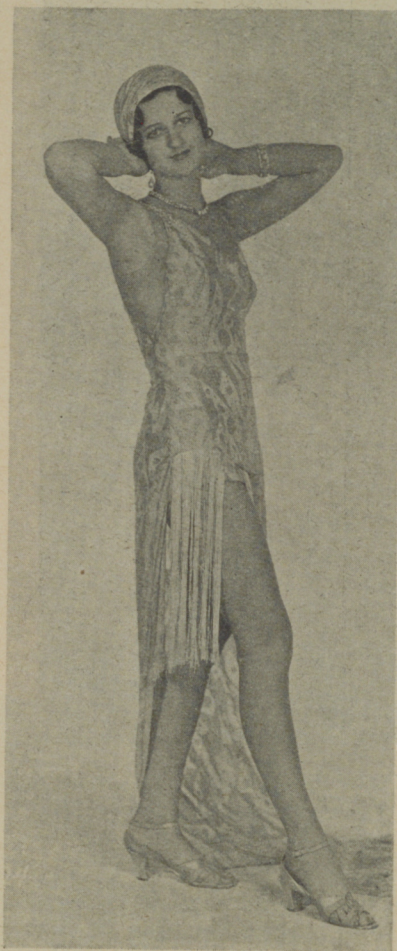
Indudablemente, por lo que respecta a Alemania, la palabra no ha encajado todavía en el film de tal manera que se llegue a esas producciones perfectas de que tantas muestras dió al cine mudo. Una explicación algo doctoral, como conviene a un buen alemán, y bastante exacta podemos encontrar en las palabras con que Corell el director de la UFA se dirigía en Babelsberg a los representantes de la prensa:

"En un principio se pensó que en el cine sonoro el efecto óptico era más fuerte que el acústico y que su ritmo y la alternativa de las imágenes debían seguir ajustadas al film mudo; pero las últimas experiencias demuestran que el diálogo es equivalente a la imagen y que una sucesión de cuadros demasiado rápida como la que conviene al film mudo influye en general desfavorablemente para el efecto de una escena de film sonoro.

Es decir, que la palabra tiene un valor independiente y tan grande en el cine sonoro como la imagen; que tan falso es apoyarse en el film mudo para intercalar un texto con lo cual salen perjudicados por regla general el texto y el film, como apoyarse en una obra teatral concebida y hecha con vistas a la exposición hablada para ponerle el fondo cinematográfico de cuadros. El film sonoro como obra de arte no puede salir más que de la armonía de esos dos valores independientes de por sí pero que pueden lograr una síntesis de impresión artística reforzándose el uno al otro.

Alemania no ha encontrado aún esa armonía. Esto equivale a decir que Alemania no ha realizado todavía el cine sonoro que la incontestable perfección de su técnica óptica y acústica hubiesen hecho esperar.

El Angel Azul cayó en la época de los primeros balbuceos del film sonoro, cuando las obras sensibleras del cine americano (El loco cantor) eran la única manifestación de un arte en sus comienzos, como una revelación en un camino lleno de promesas. Se había llegado a una valorización perfecta de la palabra dentro de la supeditación a que se encontraba entonces sometida ésta a la parte óptica del film. Pero la



*Una chica que no sabemos su nombre, pero conocemos su cuerpo escultural*

palabra y esto es lo importante no sobraba, era necesaria más bien para el efecto artístico que se conseguía tanto por la realización fotográfica de Sternberg como por el diálogo preciso que Zuckmayer sacó de la obra de Heinrich Mann.

Tras de ese comienzo no encontra-

mos en la producción sonora alemana nada que responda a las esperanzas concebidas entonces. Para justificar el nombre de film hablado no se callaba un instante, como si en el teatro, donde más tiene que hablarse, no hubiera mutis que son muchas veces lo mejor de la obra. El ideal era lo que con un extravagante afán de propaganda se decía el film sonoro en un 100 por 100. Sin preocuparse de si con tanto hablar no iba a cansarse el oído del público a la vez que se aburría la vista.

De ahí que no fueran éxitos ni artísticos ni de taquilla "Hokuspokus", tomada de la obra teatral de Kurt Goetz, que fué sin embargo mejor que las que siguieron después inspiradas en operetas de escaso valor como "Dolly hace carera", "El dorado ruseñor", "La canción de camaradas de Heidelberg". Y aunque algunas obras de Erich Pommer elevaron el nivel artístico de la producción, en general, sea por necesidad de acortar los presupuestos o por ausencia en la producción de escritores de talla o por lo que quiera que sea, el cine sonoro alemán está esperando todavía una obra digna de la que produjo cuando acíel apenas existía.

Esto no quiere decir que no tenga cierta significación en la historia del cine sonoro alemán "Despedida" producción Pommer realizada por Siodmak, "El concierto de la flauta de Sanssouci", el mejor de los films militares con que la UFA hace grandes negocios y una intensa propaganda patriótica, "Tres días de amor" y "Asesino", la última producción de Fritz Lang.

Resumiendo podemos decir que si bien la palabra no vino a enriquecer las perspectivas artísticas del cinematógrafo, tampoco es un obstáculo en su camino. Lo que es preciso es delimitar exactamente la esfera dentro de cuyas zonas, palabra e imagen se esfuerzan mutuamente en vez de perjudicarse, evitando sobre todo esta tendencia nociva y generalizada a hacer hablar y cantar incesantemente al film porque de ahí puede resultar este fenómeno que llamaba al empezar este artículo afonía del cine sonoro.

Berlin 9 junio 1931.

**PELUQUERIA PARA SEÑORAS**

**ANTONIO VILA**

Ondulación permanente, cabeza completa 15 pesetas

Tinturas Hené, 12 pesetas

**Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722**

(esquina a la de San Pedro Mártir)

**GRACIA - BARCELONA**



# ¿Qué es lo que nos atrae de las estrellas?

Por

RITZ MATTHES



*De UZCUDUM y TILDEN sin duda nos atrae la fuerza del primero, es nuestro peso fuerte más famoso y de TILDEN, hoy artista de cine, su maestría jugando a tennis*

Hace un par de años los dueños de locales cinematográficos decían que, como los sueldos de las estrellas forzosamente tenían que dar un gran bajón, el precio de las localidades se haría en extremo módico y razonable.

Y ¿qué ha pasado? Pues, todo lo contrario. Las estrellas ganan, cada día que pasa, sueldos más fabulosos.

Cuando vamos a ver una película decimos. "Quién trabaja en tal cine?" Ruth Chatterton en su última producción, pero no sé si es muy buena. "Oh, tanto dí. A mí me encanta su modo de trabajar, vamos".

Que Ruth gusta es algo que no se puede dudar, pues por algo le pagará la Warner 7,500 dólares semanales este invierno cuando termine su presente contrato con Paramount. No le pagan esa suma por su belleza, o su inteligencia. Tampoco se lo dan porque es una gran actriz. Lo obtiene porque el público llena los cines donde se exhiben sus películas. Así es, que aun-

que fuese joven, hermosa, inteligente y buena actriz, pero no gustase al público sería una siempre extra con todo su talento y hermosura.

Las estrellas necesitan una personalidad intrigante de lo contrario el público no dejarían las pesetas en las taquillas y adiós sueldos fabulosos y "estrellas".

La misma Greta Garbo está muy le-

## POSTALES LOS FAVORITOS DE LA PANTALLA

Cuatro hermosas postales en distintas poses de un mismo artista, pesetas. 0'20.

Colección de 6 postales, ptas. 0'25.

Pida hoy mismo a los vendedores de revistas y a nuestros Corresponsales una colección.

La primera publicada del astro

JOSE MOJICA

jos de ser una gran actriz, pero como ha sabido rodearse de cierta extraña y exclusiva personalidad el mundo entero llena los cines donde ella esté anunciada.

Clara Bow podría ser una magnífica actriz dramática, pero ¿no es cierto que lo que nos gusta de ella es su juventud y alegría?

Y ¿qué dicen los críticos? ¿Cuánta influencia tienen estos señores en el ánimo de la gente? Pues, casi nadie les pone la más mínima atención.

La crítica internacional alabó en gran manera "Con Byrd en el Polo Sur" y en cambio mucho público se aburrió con la cinta, no dejando por ello de ser un film de gran valor.

Los mismos señores repudiaron "Del Mismo Barro" y en cambio fué la película que dió mejor resultado de taquilla durante el pasado año.

No se puede engañar al público, pues ya tiene edad suficiente para saber lo que quiere y lo que no quiere.

"Sin novedad en el frente" se anunció sin nombre de estrella alguna, pues no había ni una sola en el reparto, pero como era una novela muy conocida gustó a rabiar y además nos dió una estrella que ahora goza de muchísima fama, Lew Ayres.

Una gran estrella puede dejar de serlo si le dan asuntos inadecuados o pobres.

Algo de esto le está sucediendo a Clara Bow. Menos mal que la chica cuenta con una legión de fidelísimos admiradores.

Mala publicidad no arruinará a Clara Bow, pero asuntos pobres si lo lograrán.

Charles Buddy Rogers era uno de los astros que daba más dinero a Paramount. En "Alas" hizo sensación. Ahora hace papeles secundarios.

Hasta la misma Joan Crawford le hace muy seriamente la competencia a Norma Shearer y a Greta Garbo en las entradas en taquilla, pero también estuvo a punto de resbalar a causa de los asuntos demasiado frívolos que le daban a interpretar sin descanso alguno.

William Haines ganaba y hacía ganar mucho dinero a Metro en 1929. Este año no ha sido tan afortunado. Menos mal que ahora está haciendo una cinta que probablemente le devolverá su gran popularidad.

La fama de Jack Oakie empezó cuando declinó la de Haines. Oakie se de-



dicó a interpretar la misma clase de comedia que William y Paramount lo hizo estrella. ¿Qué sucedió? Que al poco tiempo el público se aburrió y Oa-kie se ha visto obligado a cambiar un tanto su modo de actuar.

¿Cuáles son las estrellas que tienen más éxito en el presente momento?

Norma Shearer, Greta Garbo y Joan Crawford, de Metro. Hoy por hoy no se puede decir cual lleva más público a los cines.

Las más afortunadas de Paramount son Nancy Carroll, siempre y cuando el asunto sea bueno, Ruth Chatterton que pronto se irá con Warner y Marlene Dietrich que después de sus nunca vistos éxitos en "Marruecos" y "Fatalidad" es la estrella más discutida del mundo cinematográfico actual e incluso dicen que supera a Garbo, pues es mejor actriz y mucho más hermosa y culta.

A Janet Gaynor la nombraron hace poco reina del cine, pero su nombre no llama mucho la atención popular si no está junto al de Charles Farrell su compañero de "El séptimo cielo".

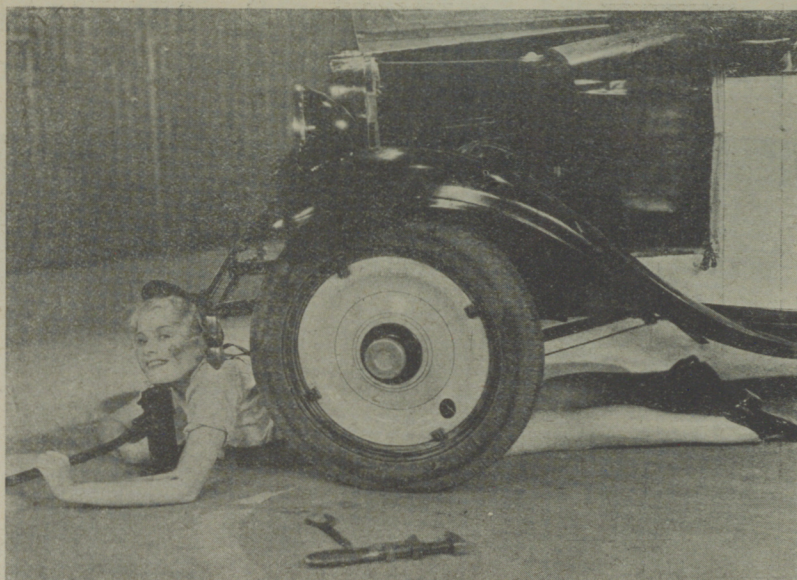
Ninguno de los dos son muy afortunados cuando trabajan separados.

Los nombres masculinos más atractivos en las taquillas son los de Robert Montgomery, Lew Ayres, Charles Farrell (cuando está con Janet Gaynor), Gary Cooper, Ramón Novarro (del cual se queja la gente que no hace suficientes películas) y Ronald Colman que tampoco hace suficientes films para satisfacer al público.

Maurice Chevalier obtuvo gran popularidad con sus dos primeros films, pero las últimas no han sido tan afortunadas. Veremos que sucede con "El sonriente sargento".

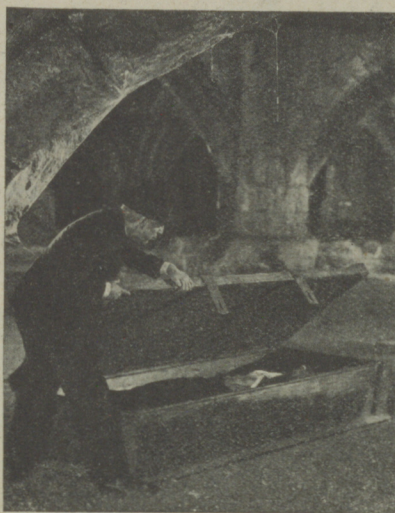
Richard Dix ha vuelto con todo su esplendor con "Cimarrón" y seguramente volverá a enloquecer a las damiselas en su próxima cinta que según parece promete mucho.

Douglas Fairbanks hijo también es



ANITA PAGE, arreglando su coche. De ANITA nos atrae su cautivadora belleza

uno de los grandes favoritos. Richard Barthelmess es otro hijo de los dioses de la fortuna, pues casi todas sus películas gustan al respetable.



Una escena de la hispano parlante "Dracula". Es terrorífica ¿verdad?...

Las películas más afortunadas entre las recientes ha sido las siguientes:

"Le escuadrilla del amanecer", "Pequeño Ceasar", "Dracula", "Tom Sawyer", "La fiesta del diablo" (versión inglesa), "Luces de la ciudad", "Ángeles del infierno", "La divorciada", "Del mismo Barro", "Su hombre", Camino del infierno", "Vidas truncadas", "Pagada", "Min y Bill", "Strangers may kiss", "Trader Horn", "El presidio" y "A Free Coul".

La actriz más favorecida fué Norma Shearer que ganó el premio de la Academia de ciencias y artes por su enorme actuación en "La Divorciada", y el actor más afortunado fué el viejo y arugado George Arliss por su labor en "Disraeli".

Con lo dicho queda demostrado que el que manda en el sueldo de las estrellas es el público y no los críticos o los productores.

Que nos traerá la próxima temporada?



## PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía  
Epoca-Postizos de Arte-Tintu-  
ras - Cejas - Masajes - Manicura

*Kurt Laudel, peluquero*  
RAMBLA CATALUNA, 13. Tel. 22256.



# ¡¡FIJESE!!

Por 6 ptas. 12 fotografías de un tamaño 13×18  
Decídase a adquirirlas. - Vale la pena



Se remiten por correo certificado estas 12 hermosas fotografías  
contra el envío de 6'50 pesetas por giro postal a la  
Administración de EL CINE. - Mallorca, 235, Barcelona



# Tallulah Bankhead, la dama lánguida

Por ELIZABETH WILSON

Aquí tenemos a Tallulah! La misma Tallulah que nos dejó hace ocho años para convertirse en la actriz favorita de Londres y que ahora vuelve a la madre patria para convertirse en estrella de cine y en el ídolo de los yanquis. Pronto, muy pronto, la veremos en un film que Paramount ha comprado especialmente para ella y que está tomada de una de las mejores obras teatrales de un gran autor. Por ahora se titula "Tarnished Lady" pero será probable que cambie de nombre antes de que salga al público. Estoy segura que gustará.

Tallulah tiene algo distinto a las demás mujeres en los ojos y párpados que la hacen más interesante que muchas que tienen fama de ser interesante, es algo que hace que los hombres fuertes se debiliten; es la última palabra en atracción sexual.

Hablar de algo que atrae es hablar de Tallulah y esto es justamente lo que todo Nueva York y Hollywood ha hecho desde que su figura y encantos entraron en los estudios de cine para empezar una nueva batalla con varias bellezas de fama reconocida.

Hoy se le discute más que a la misma Garbo y casi tanto como a la Dietrich, que dicho sea de paso es la más discutida de Hollywood hoy.

Clive Brook será su galán y el primer mortal que tendrá la dicha de besarla en el cine.

El nuevo encanto del cine nació en Alabama, Estados Unidos, y es hija de uno de los hombres más importantes del Congreso, William B. Bankhead y sobrina del senador John H. Bankhead y nieta de un general y otro senador. Su familia durante muchas generaciones se han destacado como una de las primeras familias de Alabama y Tallulah es el primer miembro que se dedica al cine y teatro.

¡Qué nombre tan poco corriente! pensaréis. Sí lo es; corresponde a uno de los sitios más hermosos del mundo: una caída de agua de North Georgia y conocido como mi heroína por los indios Cherokee que vivían allí. Por una razón que no conviene decir la abuela de la muchacha quiso que ese nombre siempre quedara en la familia. La madre de la muchacha también se llamaba así y la misma Tallulah dice que



*TALLULAH BANKHEAD, que viene a la palestra estelar a conquistar la gloria de GRETA y MARLENE*

si algún día tiene una hija también la bautizará con el mismo nombre.

## La doble técnica del cine parlante

(Continuación de la pág. 8)

silencioso, tales como "El Aguila", de Rodolfo Valentino; "Kiki", de Norma Talmadge, "La Mujer de los Gansos", "El Demonio y la Carne", con Greta Garbo y John Gilbert; "La Senda del 98", con Dolores del Río; "El Carnaval de la Vida", de Greta Garbo, y "La Magia de la Mujer".

El advenimiento del cine parlante, lejos de desconcertar a Brown, no hizo sino ofrecerle nuevos éxitos. Durante los últimos dos años, Clarence Brown ha consagrado sus talentos casi exclusivamente a producciones de Greta Garbo, entre las que descuellan "Ana Christie", "Romance" e "Inspiración".

Con "A Free Soul", dirigiendo a actores de la talla de Norma Shearer, Lionel Barrymore y Leslie Howard, Brown ha añadido un nuevo triunfo a los muchos ya conquistados.

La dama lánguida perdió a su madre cuando sólo contaba unos meses, y a los nueve años fué enviada a las escuela de Mary Baldwin y después pasó a la de Fairmount, de Washington. A los diez y seis se cansó de tanto estudiar y sin pedir consejo ni permiso alguno, dejó la escuela y se fué a Nueva York con el ánimo de electrizar a todo Broadway. Tuvo muchas dificultades, al principio, pero después llegó a gustar bastante. Disgustada con los tropiezos que le salían a cada paso tomó un barco para Inglaterra y se fué a Londres donde permaneció ocho años, durante los cuales se convirtió en la primera actriz de toda la Gran Bretaña.

La multitud se apiñaba a la puerta del teatro para verla entrar y salir y su casa y camerino siempre estaban llenos de flores. Ricachos admiradores la obsequiaban regimiento y todos los empresarios teatrales le suplicaban que trabajase en su compañía.

En Londres fué la estrella insustituible de "The knew what they wanted", que es su obra preferida entre todas y "La mujer ligera", "Seamos alegres" y "Lluvia".

Es una verdadera lástima que no la podáis admirar en las tablas. ¡Qué ideal debe estar cuando representaba a la modernísima Iris March y cuánto nos haría sentir al dejar caer el anillo del dedo en "La mujer ligera".

Nunca había trabajado ante una cámara, pero a los pocos días ya había hecho amistad con Clive Brook y su esposa y todo el mundo simpatizaba con ella.

Nunca ha estado casada, pero se ha dicho que estaba prometida a tal o cual personaje célebre y a otros tantos nobles. Ella lo niega, pero está tan cansada de que se lo pregunten que ha prometido decirlo al primer reporter que le haga la indiscreta pregunta.

Es franca y muy habladora. Le encantan las bromas ligeras y se vuelve loca por los dulces y las aceitunas. Tiene algo en los párpados como Marlene Dietrich de quien es buena amiga. Probablemente gustará mucho, aunque ella no está muy entusiasmada con su primer rol cinematográfico.

Yo desde luego no faltaré al estreno.

Hollywood, mayo 1931.



*El separatista. — Las Palmas. —* Ya están las cartas correspondidas ¿no? Si tienen ustedes una suerte! Ciertamente que quedé en enviarme cosas bonitas pero aun las espero. Con que la jovencita en cuestión es un guayabo extraordinario ¿eh? Le aconsejo que no me hable de cosas semejantes porque ¡ay! amigo, qué dulce se me pone la boca! Ladrón de Amor, es una de tantas películas y "El ángel azul", una excelente obra en que una vez más triunfa Janings. Le enviaré todos los cines que desea a su precio corriente si me indica cuáles son. ¿Pero qué hace usted que pierde tantos?

*A 5 de Albacete. —* Siento manifestarle que los medios para llegar a una casa productora son muy áridos y que a pesar de nuestros buenos propósitos las editoras muéstranse demasiado exigentes.

*Una curiosa de 18 años. — Mataró. —* Acepto con toda el alma, ¿cómo no? Rosita Ballesteros 1'60 metros, Greta Garbo 1'65, Carmén Guerrero 1'58, Douglas Fairbanks (Hijo) 1'82 mts. Nils Asther, 1'83, Ramón Novarro 1'75

En este momento no puedo asegurarle con exactitud el precio pero calculo que unas cinco mil pesetas. No me parezco a su ídolo ni deseo porque ¡ay, chiquita tengo una mala voz!... No tiene por qué pedirme perdón, curiosita.

*Un candidat au cinema* desearía tener correspondencia con jovencita de 14 a 15 años que tuviese ilusión de ser artista del cine y que residiera en Barcelona, señas en esta dirección.

*Un candidat au cinema. — Barcelona. —* Siempre es bueno saber idiomas pero lo principal, para el cine, es pronunciar con toda corrección. Los que más se practican en natación, equitación y automovilismo, aunque hay otros que también suelen ser indispensables como son la bicicleta, marcha, football, etc.

*M. Cubedo. — Villarreal. —* Nos es imposible complacerle porque nosotros no tenemos esos libros y en cuanto a las fotografías, en breve anunciaremos otra nueva colección que le venderemos si es que le interesa. Fotografías sueltas no podemos proporcionarle.



*José Castell, con domicilio en Tarrasa, calle de Wolta núm. 80, desearía sostener correspondencia con lectores y lectoras de esta revista.*



MARY DUNCAN que tras una ausencia algo prolongada del cine vuelve a el bajo la bandera de M. G. M.

*R. Gómez. — Barcelona. —* Siento no poder complacerle porque, como usted no ignora, en España no se ha cimentado aun la fotografía, y decirle lo contrario sería engañarle. Tenemos a su disposición la fotografía.



*Chatita. — Valencia. —* Escriba a Juan Torena a Fox Studios, Hollywood, California. Preferible que le envíe dos cincuenta pesetas para gastos y su dirección. No le aseguro que le escriba a su domicilio aunque bien pudiera ser. ¡Ay, chatita cómo te ha puesto ese chico

*J. Ramírez. — Málaga. —* Aun no me ha sido posible enviarle la suya porque ese Solecito de media noche no me ha enviado las señas.

*Francisco Roca Bruno, Almacenes "El Barato", Ceuta, desea cambiar correspondencia con señorita lectora de "El Cine" de 15 a 18 años.*

*El navegante de Barcelona, desea cambiar correspondencia con señoritas lectoras de "El Cine", señas en esta Redacción.*

*A. Molina. — Melilla. —* Esa fotografía que nos pide de John Gilbert no podemos proporcionársela porque carecemos de ella. Las fotos grandes no las vendemos sino en el caso de verdadero compromiso y son muy caras.

*Cuatro diablos. — Alcira. —* Ninguno de los cuatro artistas actúa bajo contrato fijo, de modo que no trabajan para editora determinada, no obstante escribanles a United Artists Studios 1041 N. Formosa Ave. Hollywood, a Ronald Colman; Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, a don Alvarado, y Nils Asther, Paramount Publix Studios, Hollywood, California a Barry Norton.

*Un lector de "El Cine", de 32 años de edad, desea sostener correspondencia con señoritas que sean de su edad o más jóvenes que él. Señas en esta revista.*

*F. F. — Barcelona. —* Las señas de esas muchachitas, en mi poder, estoy dispuesto a indicárselas por si le cupiera alguna duda del envío. Probablemente habrá sido el retrato la causa de que no haya tenido contestación y lo lamento porque fué completamente involuntario. Me resulta imposible darle noticias de si se recibió la suya porque para ese departamento llegan a docenas, aunque con toda sinceridad le aconsejo que no se moleste.



*Una admiradora de Tony D'Algy.* — Zaragoza. — Escríbale a Studios Paramount, Joinville, Francia.

*Manuel Verde.* — Reus. — Escriba usted al departamento de contratación de Paramount, Paseo de Gracia 91 y quizás le indiquen el mejor medio.

*Kiki,* desea cambiar correspondencia en español o francés con joven o señorita lectoras de esta revista. Señas en esta redacción.

*Miguel Rodríguez.* — Ruégole que cuando nos escriba otra vez no se le olvide la población donde habita porque sino no podremos dirigirle carta.

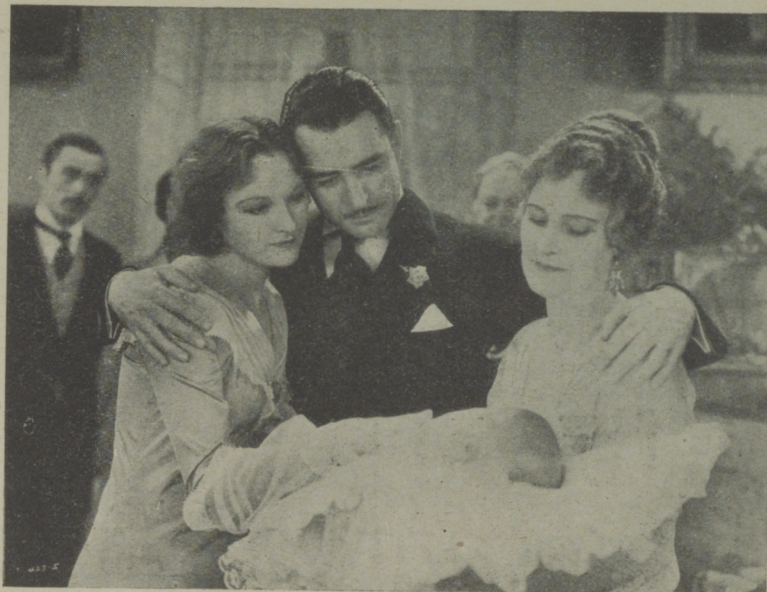
*J. Vázquez.* — Málaga. — Si, es verdad tiene usted ya demasiada edad para dedicarse al cine aunque bien mirado no todos son galancetes. No quiero llamarle viejo al decirle eso ya que tengo más años y me creo joven ahora que si cree que mi consejo puede ser sincero escúchelo porque por ahora en España, no hay posibilidad de dedicarse al cine.

*Cartagenera y de Madrid.* — Madrid. — Que buen viento te acaricie a estas horas en donde te encuentre, chiquita. Soy ese segundo y sinq un Chang algo raro si que he debido parecerle ¿no? Ahora venga tu opinión que espero anhelante y que ¡me voy a poner más hueco! Si no escribieses más sería un gran castigo para mí, créelo pues tus cartas me quitan la murria. ¿Continúa llegando todavía con tanto retraso? Como te he dicho la verdad recojo tu envío y aun siento la agradable dulzura de tus rosados pétalos. ¡Vaya parrafito ¿eh?

*El caballero del amor,* de 21 años de edad desearía cambiar correspondencia con lectora de EL CINE de 17 a 20 años

*R. Palacios.* — Ceuta. — A Billie Dove, Horward Hughes Studios, Hollywood, California. Clara Bow, Paramount Publix Studios, Hollywood, California. Dorothy Jordan, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Antonio Moreno comenzó en 1914.

*L. O. Y. G. A.* — Cádiz. — Radio Pictures Studios 780 Gower St., Hollywood, California.



Una escena de "Redención" en la que distinguimos a JOHN GILBERT y ELEANOR BOARDMAN

*A. A.* — Zaragoza. — Españolas no hay casas editoras de películas, americanas Paramount Film, P. de Gracia, núm. 91, Fox Film, Valencia, 284, Metro Goldwyn Mayer, Mallorca, 220, todas en Barcelona.

*Kiki.* — Castellar. — El protagonista de Metropoli es Billy Fritz, Gary Cooper mide 1'85 m. de estatura. Si la otra vez olvidé indicárselo le pido mil perdones, señorita.

*M. R.* — Vigo. — Doris Kenyon nació en Siracusa, Nueva York el 5 de septiembre de 1898, y fué la esposa de Milton Sills.

*Morucha de labios rojos.* — Valencia. — Ya, lo creo que acepto ¿cómo no? Y además encantado. Ah curiosa con que me has buscado y encontrado ¿eh? Menudo me habrán puesto esos labios rojos. ¿Cuántos chalecos cortados? Dígamelo cuando me escriba. John Boles, 31 años, Jorge Lewis, 18 años y Mona Maris 22. Yo creo que si que le gustan las mujeres y sino le gustasen ¡qué tonto! Pero no lo crea me consta que sí. Amigos.

*Un dramático.* — Zaragoza. — Lillian Gish ha sido y lo es una de las mayores actrices dramáticas de la pantalla. Nació en 1896 en el estado de Ohio.

*J. M. S.* — Granada. — Marilyn Miller nació en Evansville, Indianópolis en septiembre de 1900. Se llama Marilyn Reynolds. Se casó con Jack Pickford y se divorció.

*P. Segura.* — Sevilla. — La dirección de María Casajuna es Fox Studios, Hollywood, California.

*Ladrón de amor.* — Las Palmas. — Desea cambiar correspondencia con lectora de EL CINE.

*Marinita.* — El precio de suscripción por un semestre es de 7'50 ptas. que puede usted, si le conviene, enviarnos por giro postal o en sellos de correo.

*Una aficionada.* — Barcelona. — La esposa de Edmund Love es Lilyan Tashman, Es uno de los matrimonios que más tiempo llevan de casados.

*Niñita.* — Madrid. — No se si mi consejo podrá hacerte olvidar, pero apruebo tu decisión. A novio celoso abrele la puerta porque no hay nada más irritante que un celoso. Los celos no pueden caber en los corazones que quieren bien, de manera que no te preocupes porque, si no le querías mucho, has perdido poco. Como eres joven te aconsejo que te diviertas mucho pero sin compromiso. Los novios atan y con ellos se vive muy poco.



¿Porqué no encuadernáis el

# Album Cinematográfico

que he publicado

EL CINE ?  
durante 1930

PARA LOS QUE CUIDADOSAMENTE LO HAN GUARDADO TENEMOS A LA VENTA UNAS PRECIOSAS TAPAS RIGIDAS DE SEDA VERDE CON LETRAS DORADAS AL PRECIO DE PTAS. 3'50 COMPRENDIDO GASTOS DE ENVIO

Además el ALBUM CINEMATOGRAFICO de 1930, completo que consta de 172 fotografías a gran tamaño de los más populares artistas de la pantalla, lujosamente encuadernado en tela y oro, se remitirá, franco de gastos contra envío por giro postal de Ptas. 10



La obra más completa, mejor presentada y más barata de cuantas se han editado hasta la fecha.

Adquiérala y no olvide de recomendarla a sus amigos y conocidos

Pedidos a: Mallorca, 235  
BARCELONA

2 ptas. ejemplar