

# EL CINE

Monopólio  
Otoño 1930



Rosetta y Vivian Duncan  
nuevas y ya famosas estrellas  
de M-G-M

30  
ctas.

# Yo lo podría hacer por tí

(Y Could Do It For You)

del film sonoro Fox

## NUEVOS RICOS CAPRICHOSOS

Protagonista: Will Rogers

(Continuación)

CHORUS

I could never love some-bod-y mad-ly, But

I Could Do It For You.

I could never long for some-one bad-ly, But

I Could Do It For You. I don't know

(Continuará)



*Denis King y Lillian Roth practicando en esta escena de «El Rey vagabundo» para concurrir a un concurso de besos.*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235 - Teléfono 76753  
BARCELONA

Delegado en Madrid:  
MAURICIO TORRES  
Ses Joaquín, núm. 14

# EL CINE

SEMANARIO CINEMATOGRÁFICO NACIONAL FUNDADO EN 1911

Director: J. PEREZ DE LA PUENTE

Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:  
España y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur ..... 16 pts  
Demas países ..... 25 "  
Número corriente 30 pts.  
Atrasado ..... 30 "  
Barcelona 2 de Octubre de 1930



## MILTON SILLS

El nombre del eximio actor cinematográfico Milton Sills tenemos que unirlo, con hondo pesar, al de los no menos eximios Lon Chaney, Wallace Reid, Rodolfo Valentino... El destino ha cortado la vida del malogrado Milton Sills en lo mejor de su nueva era de triunfos, pues, como nuestros lectores recordarán, tan solo hacía nueve meses que había vuelto a trabajar en los estudios, después de la grave crisis nerviosa que le obligó a estar alejado de su trabajo durante año y medio.

Nadie, absolutamente, preveía un fin tan rápido como trágico del que en vida fuera gran artista, pues en sus últimos días llevaba una vida ordenada y tranquila, en su hogar, al lado de su amante esposa Doris Kenyon que había abandonado, casi por completo su carrera artística, para dedicarse tan solo al cuidado de su esposo, pero los cuidados, por solícitos que sean, no bastan cuando la hora llega y Milton Sills ha sido una víctima más de esa hora fatal.

La noticia de su muerte, propagada a las dos horas de ocurrida, fué recibida con gran sorpresa y sentimiento.

Tenía Milton Sills la costumbre de jugar al tennis todos los días antes de comer y el lunes día 15 de septiembre lo estaba haciendo con su esposa Doris Kenyon, su hija Dorothy y John Goodrich, escritor, en la pista que en su casa de Santa Mónica poseían cuando a las 6 y media de la tarde le dió el ataque al corazón.

Con el consiguiente susto los familiares recogieron el cuerpo casi inerte de Milton y lo trasladaron a sus habitaciones. Un cuarto de hora más tarde, o sea a las 6.45 dejaba de existir Milton Sills, llegando los médicos tan solo para certificar que había muerto víctima de un ataque al corazón.

Milton Sills había nacido en Chicago hacia 48 años, educándose en la Universidad de aquella ciudad. Su carrera artística es bien conocida de todo el mundo, ya que es de los antiguos actores del cinema. Entre sus mejores creaciones se recuerda «Hombres de acero» y últimamente estaba bajo contrato con la Fox para la que acaba de terminar «Lobo de mar». Pero su mejor obra fué la fundación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, de cuyos trabajos de creación Milton Sills llevó la peor parte.

Con la muerte de Milton Sills la cinematografía pierde uno de sus mejores punitales y la afición uno de sus favoritos.

Descanse en paz el que en vida constituyó una atracción de grandes y pequeños y reciba su familia el más sentido pésame de esta Redacción.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, 17 septiembre 1930



*Harold Lloyd es tan amable como comodón,  
y si no véase la muestra.*

# Un Chevalier - de Francia -

por IDA ZEITLIN

(Continuación del número anterior)

Un actor de poca importancia le dijo que creía poder conseguir empleo para él en el teatro donde él trabajaba, pero el sueldo sería pequeño. Con el corazón lleno de promesas corrió Maurice a su casa a darle las buenas nuevas a su madre.

Cuando pasó esto ya lo habían despedido de una infinidad de empleos. Para decidir a su madre le dijo que ganaría dos dólares y medio a la semana que era mucho más de lo que podría ganar como aprendiz de cualquier oficio en el caso de que pudiese llegar a mantenerse en uno de estos empleos. Cosa que él no creía probable.

Era una resolución muy seria lo que él pedía a su madre. Madame Chevalier lo consultó con su hijo mayor que como el padre de Maurice ya estaba muerto, era el que hacía de cabeza de familia. El hermano dijo que de ninguna manera daría él su consentimiento para una locura semejante.

En la familia de ellos no había habido jamás un actor. Todos se habían ganado la vida trabajando como obreros, y Maurice tenía que seguir el ejemplo de ellos. Los actores eran personas bohemias y sin moral. Maurice tenía que dejar esas ideas malsanas y ponerse a trabajar de aprender. El mismo se ocuparía de buscarle un empleo.

Madame Chevalier miró a sus dos hijos. Maurice le pedía con los ojos que no cediera a lo que su hermano decía y el mayor la miraba con ojos de tormenta, como diciéndole que esperaba que cumpliese con lo que él creía su deber. Más los ojos suplicantes de Maurice vencieron, y la madre dió su consentimiento para que el pequeño probase suerte en el teatro.

“El es un buen muchacho” dijo la madre, “dejemos que pruebe hacer lo que su corazón desea. Si no



*Maurice Chevalier y Claudette Colbert,  
en una escena de «El gran charco».  
que nos gustaría interpretar.*

sirve, siempre le quedará tiempo para ser aprendiz de carpintero”. (Años después este hermano tenía orgullo en decir: “Yo soy el hermano del gran Maurice Chevalier”.

Así fué como Chevalier empezó su vida teatral. Sería grato poder decir que su fama se hizo en pocos días, pero no es cierto, tuvo que luchar durante muchos años y contra muchos contratiempos. Desde el momento en que permitió que Maurice fuese actor su madre resolvió pasar todos los contratiempos a su lado. Y así lo hizo. Nunca se quejó durante los años de escasez y luchas y siempre fué una madre buena y cariñosa.

Al cumplir el contrato que el actor le había proporcionado. Maurice fué de un teatro a otro en busca de empleo. Unas veces lo encontraba, otras no. Cuando su hermano segundo se casó, Maurice tuvo la suerte de conseguir un contrato de siete dólares semanales.

Cuando se terminó este contrato, empezó para Maurice la época más miserable de su vida teatral. Era durante el verano que por cierto fué sumamente caluroso. Durante muchos días vagó por las calles en busca de un empleo, no

importaba qué clase, la cuestión era trabajar. Después de muchos días de busca interminable encontró un empleo en casa del carpintero donde primero había prestado sus servicios cuando niño.

El sabía que su deber era aceptarlo. El solo hubiese podido vivir de cualquier cosa, pero como tenía que ayudar a su madre no podía estarse sin hacer nada hasta encontrar empleo en algún teatro. Durante un momento dudó, pero como su madre o se había quejado jamás de ninguno de los contratiempos que tuvo que pasar por culpa suya, el chico no tuvo valor para hacerla sufrir más tiempo y aceptó el empleo.

Al poco tiempo las cosas le fueron mal al carpintero y el hombre tuvo que despedir a tres empleados, entre los cuales se encontró Maurice.

Como tampoco pudo encontrar trabajo y las cosas estaban muy mal en su casa, pidió permiso al dueño de un café para cantar una noche en el establecimiento y después pasar el sombrero. El hombre aceptó encantado de encontrar una persona que sin cobrar un solo céntimo, hiciera pasar el rato a sus clientes.

“A aquella noche hice lo mejor

que sabía y después me quité la gorra y me paré en todas las masas diciendo: "¿Quiere usted dar alguna cosa? La gente llenó mi gorra de monedas, pero de pronto me mucha vergüenza y las lágrimas empezaron a correr por mis mejillas. No lo pude evitar, me hacía el efecto de estar pidiendo limosna. Como un galgo que marché del café y corriendo me encré en mi habitación al llegar a casa. Recuerdo que di dos vueltas a la cerradura, y pasé toda la noche llorando. No quise salir a la hora de cenar y mi madre tuvo que marcharse con la pena de no haber podido besarme como hacia siempre".

Al día siguiente hizo la resolución de gastar tan solo la mitad de todo lo que llegaría a ganar, no importaba la cantidad que fuese. La otra mitad la guardaría para las épocas de escasez.

Al terminarse el verano consiguió el empleo de corista hombre en una revista titulada "La Parisiana". A los pocos días de trabajo el dueño del teatro se fijó en él, y viendo que el muchacho tenía talento, decidió probarlo en un papel de más importancia. Allí fué donde Chevalier empezó a imitar a las grandes "estrellas" del teatro frívolo francés. Fué tanto el éxito que obtuvo que le subieron el sueldo a dos duros diarios, que en aquella época era un sueldo verdaderamente regio. Maurice tuvo la satisfacción de ganar a los quince años un sueldo superior a lo que sus hermanos podrían llegar a ganar en toda la vida, en sus empleos de obreros.

Al cumplir este contrato consiguió otro para provincias que duró medio año. Durante este tiempo Chevalier no se tomó el trabajo de buscar una cosa mejor, sino que empleó su tiempo en estudiar y perfeccionar su trabajo.

El quería que el público riese con él y no de él. Para atraer más al público imitó a un cantante americano que además de cantar acompañaba las palabras con pasos de baile.

La primera noche que hizo esto tuvo un éxito verdaderamente formidable. Y por recompensa obtuvo un contrato en Follies Bergere.

Al poco tiempo de trabajar en Follies Bergere se le ocurrió una noche salir a escena sin los pantalones y la pintura en la cara. Se puso un traje impecable de noche y un sombrero de paja un poco caído sobre el ojo derecho.

Cuando a los pocos momentos salió a escena, el público se quedó de piedra. ¿Ese hombre tan joven y tan simpático era Chevalier? No lo podían creer. Era imposible que fuese el mismo de la nariz roja y los pantalones monumentales. Cuando terminó de cantar, la gente prorrumpió en un aplauso frenético. Lo llamaron un sin fin de veces a escena. Había una vez más causado la sensación del público.

Chevalier al ver que lo aceptaban tal cual era, resolvió dejar su disfraz para siempre, pues le era mucho más cómodo trabajar vestido de persona que de payaso.

Entró en Follies Bergere como un clown y al poco tiempo la Mistinguette lo contrató como pareja de baile. No tardó en tener tanto renombre como ella y Gaby Desly que eran entonces las dos primeras figuras del teatro frívolo francés.

Entonces fué cuando estalló la guerra y Maurice fué uno de los primeros que se alistaron.

Maurice estaba haciendo el servicio militar cuando esto sucedió.

Al poco tiempo de estar en el frente fué herido y capturado por los alemanes.

La cosa sucedió así. Una noche tuvieron que salir de las trincheras pues éstas habían sido bombardadas por el enemigo y tuvieron que refugiarse detrás de unos matorrales. Los alemanes no cesaron de tirar bombas y Chevalier sufrió el horrible espectáculo de ver como sus compañeros de armas caían muertos a su lado. Después no supo

nada más, pues cayó al suelo inconsciente. Cuando despertó estaba en el hospital que los soldados habían construido cerca de las trincheras. Tenía el pulmón derecho casi deshecho por una granada de metralla.

Pero no estuvo mucho tiempo allí. A los pocos días los alemanes se adueñaron del campamento y los heridos fueron llevados a la ciudad de Magdeburg como prisioneros de guerra. Los médicos decidieron no extraer los trozos de granada del pulmón pues corría el peligro de que muriese. A Chevalier se le pidió su opinión sobre el asunto y él dijo que que hicieran lo que ellos creían mejor porque a él todo le daba lo mismo.

A causa de este mal Chevalier no ha podido bailar con la rapidez de antes. Pero lo que le supo a él más mal fué que desde entonces no ha podido volver a boxear. Este ha sido y es el deporte favorito de Maurice. Su mal ha dejado muy poca señal. Solo en los días de lluvia se resiente un poco y para prevenirse de cualquiera enfermedad casi siempre va con un pañuelo de seda arrollado al cuello.

Cuando jovencito Maurice fué en más de una ocasión el entrenador de muchos boxeadores de fama y él también llegó a hacerse nombre como amateur en este deporte. Muchas veces tuvo que darse masajes y componerse la cara para que en la escena no se notase los golpes recibidos horas antes.

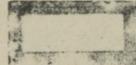
(Continuará en el próximo número)



Otra vez tenemos a Maurice Chevalier y Claudette Colbert en una escena de «El gran charco»



*¡Qué bello cuadro se nos presenta en esta escena de «Tanned Legs»!*



## Mona Maris, la muchacha moderna

por William H. Mc Kegg

Mona Maris tiene tanta personalidad, que ella sola brilla más que todas las luces de Hollywood.

No permite que la gente piense por ella y rehusa amoldarse al gusto de los demás.

Ha pasado la vida en cinco países. Inglaterra, Francia, Alemania, Argentina e Italia y habla y escribe todos los idiomas de esos países correctamente.

Por nacimiento es argentina pero no piensa como la mayoría de los latinos. Ha asimilado mucho de cada país y por tanto muy moderna en su modo de pensar. Tiene el cinismo franco de los franceses, la sencillez de los alemanes, y el espíritu romántico de los italianos, y la independencia de los ingleses.

Hoy Mona Maris se encuentra en Los Estados Unidos de Norte América o más bien dicho para ser exactos en Hollywood. Ya tiene bastante fama, y eso que hace muy poco tiempo que trabaja en películas. Su primer "talkie" fué "El Romance del río Grande". En esta película Mona tuvo un éxito formidable. Su segundo "talkie" fué "El precio de un beso" con José Mojica, el cantante de ópera, y Antonio Moreno.

Hay muchas muchachas que en las películas son muy movidas, pero que en cambio en la vida privada son sumamente quietas; de ser posible, Mona Maris es en su vida privada aun más movida y alegre que en las películas, pues puede decir lo que ella quiere y no lo que el director le manda.

Yo creo que ella es así por ser de origen basco que es una de las

razas españolas más extraordinarias.

Mona afirma ser argentina, aunque es cosmopolita, pero su corazón pertenece a la Argentina.

A la edad de seis años la llevaron a París para que se educara en un colegio de monjas y en 1921 su madre la fué a buscar para llevársela a Buenos Aires donde permanecieron dos años.

Cuando Mona habla de sus viajes no lo hace como si relatara episodios de su vida, sino como si fueran un paso más hacia el fin que ella persigue. Al poco tiempo de tratarla se nota enseguida que no es como la mayoría de las muchachas. No en balde escandalizaba a las madres del convento.

"Cuando niña", nos relata Mona, no jugué jamás con muñecas ni con las otras niñas, yo era un muchacho de los malos y traviesos del mundo. Me resistía cuando me mandaban coser alguna prenda pero en cambio me ponía loca de contento cuando me mandaban a buscar leña. Mis compañeros de juego eran los muchachos, pues a causa de mi carácter voluntarioso e independiente las niñas no me podían tolerar. Yo era demasiado orgullosa para amoldarme al gusto de los demás y además siempre me ha gustado sobresalir de la multitud. Con tal de lograrlo no me ha importado que hablen bien ni mal de mí".

Durante la guerra mundial Mo-

na se creó muchas antipatías en el colegio pues era la única que no insultaba a los alemanes. Si le preguntaban algo sobre los unos o los otros, soñía contestar que ella creía que todos estaban equivocados y que no deberían odiarse los unos a los otros.

En 1926 fué a Alemania y quedó gratamente sorprendida al ver que no se notaba en el país ni el más mínimo rastro de la guerra, cuando en Francia había miles de sitios en ruinas que ni tan siquiera se han pensado en restaurar y además los alemanes no tienen por los franceses el odio que desde pequeños se inculca a los niños en Francia contra los alemanes.

Mientras contaba todo esto, Mona estaba sentada con una pierna doblada en el sofá y lucía un vestido de colores alegres, era casi imposible que una figurita tan frágil pudiese profundizar tanto en cosas tan serias y tristes como la guerra.

Muchas personas dicen que Mona es bolchevique en su manera de pensar, pero ella niega serlo y dice que lo que quiere es libertad de pensamiento y de acción y además le gusta poder decir las cosas con franqueza. No han sido pocas las amistades que ha perdido por causa de esto último, pero ella no le da importancia.

Hasta su propia madre se ha asustado más de una vez por culpa de Mona y el último viaje que hicieron las dos a Buenos Aires fué con la intención de ver si podía lograr que Mona se casara y se tranquilizara un poco. Los argentinos tomaron a Mona por una mujer

# DE NUESTRO ARCHIVO

*P. R. - Logroño* — Se le remitirán la fotografía que envió. María del Silencio. ¿Se halla usted reconfortada ya? Es Ramón Novarro y fué una equivocación lo de Moreno. No puedo asegurárselo pero cuando publicaremos a esa artista pero lo haremos.

*J. M. - Melilla* — Las sucursales en Barcelona, son: Metro Goldwyn Mayer, Mallorca, 220. Fox Film, Valencia, 280. Paramount, Paseo de Gracia, 91; Ufa, Balmes, 74; todas en Barcelona; Española, Cíñana, Vía Layetana, 51, Barcelona.

*Muñequita de ojos negros* — ¿Cómo es posible que no dé señales de vida? Un joven de Sabadell teme haberle molestado y espera con impaciencia su contestación. ¿Qué le digo?

*Un Caballero - Málaga* — El Álbum constará de varios tomos pues usted no ignora que los artistas cinematográficos se renuevan con facilidad suma. Editaremos tapas, si señor para poder encuadrarnlos por años, pues así no resultarán tan voluminosos. Anita Page, su apellido Pomares, nació en Flushing, en 4 agosto 1910. Cabello rubio. Hable español. Joan Crawford, su nombre Lucille Le Sueur. Nació el 23 marzo en San Antonio, Texas, año 1906. Cabello castaño rojizo. Evelyn Brent se llama Betty Briggs. Nació en Tampa, Florida; casada con Harry Edwards, director. William Haines, se llama así. Nació en Stanton, Va. 1 enero 1900 comenzó su carrera cinematográfica en 1922. Puede probar a ver si puede hacerse con una fotografía de sus predilectas aunque no le aseguro el éxito. Es un ser imaginario. Me parece muy bien su idea que tenemos en cuenta. También nosotros haremos reformas que creo serán de su agrado.

## ZURCIDORA Y TEJEDORA A MANO

en toda clase de telas, roturas y  
apollillados

Riera Alta, 18, 2.º, 2.º

## SEÑORA, SEÑORITA

El corsé que Vd. necesita, elegante, cómodo y económico lo encontrará en:

**CASA SOLSONA**  
Rambla Cataluña, 124 (Esq. Córcega)

## EL CINE

*Orquídea salvaje - Barcelona* — Con mil amores le diría, si lo supiese, el medio para que llegase a sus manos. Creáme que siento no poder complacerla. Amigos, ¿cómo no? Nació en Malmö, Suecia, el 7 de enero 1901. Cabello negro, ojos castaños claros, mide 1'80 metros, pesa 70 kilos. ¿Simpático? ¡Oh, sí yo! Usted sí que lo es. No trabaja ya para la Metro. Lea el número de la semana pasada y se enterará.



ADOLFO MENJOU

*Un pollo en conserva - Cádiz* — Aunque no le parezca bien, voy a decirle el porqué es muy difícil obtener contestación de un artista. ¿No comprende que son tantos los que les escriben que es imposible contestarlos? ¿Un real dice? Cientos de reales diarios serían, ¿comprende? Pero créame, en vez de perder tiempo y dinero escribiéndoles, procúrese amiguitas que, con toda seguridad le producirán más satisfacción. ¡Oh, los artistas! ¡Qué orgullosos! ¿verdad?

*Corazones sin rumbo fijo - Alicante* — ¡Qué entretenidas debéis estar, chiquitas! De seguro que ya tenéis todas novios. ¡Cómo no ha de ser así! Pero yo no puedo acostumbrarme a tan espaciadas cartas. No hay derecho, de verdad. ¿No os enterasteis mi última? ¡A ver si os decidís pronto.

*R. F. - Lérida* — Samuel Goldwyn es productor aparte de la Metro; escríbale a su nombre incluyendo Studios Hollywood, California, en inglés, y remítale medio dólar en sellos de correo.

*Una Egipcia de ojos negros - Málaga* — ¡Caracoles con el piropo de ese admirador suyo! es algo serio ¿verdad? Menos Marion Davies, Elvina Booth y Mildred Davis los demás han salido en el Álbum. ¿Dice usted que desde el 27 de marzo? Pues muy pocos; comenzó el día 7 de dicho mes. Greta Garbo continúa en M-G-M. Acertó pero demasiado tarde. Ojito con los admiradores pues es usted mujer de largo preámbulo.

*J. M. - Elda* — No nos es posible acceder por ahora a sus deseos porque, como usted comprenderá, ello nos implicaría corresponder con muchos otros que antes que usted acudieron a nosotros con idéntica pretensión.

*Orquídea Salvaje - Barcelona* — La dirección de José Mojica, Fox Studios, Hollywood, California, Nils Asther, se halla ahora sin contrato y apenas tenga una referencia de donde trabaja se la indicaré a usted. Me parece bien su idea pero no le aseguro el resultado. Mojica podría ser. Por si acaso adquiera en el consulado americano sellos por valor de tres pesetas y remítaselos. ¡Tarumba! Lo creo, chiquita. ¿Qué os dan? ¡Qué suerte tienen y como les envído!

*Gary Cooper - Ferrol* — Dícese que sí aunque no lo creo. Orgulloso no; sus comienzos fueron humildes. Trabajó para varias marcas. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; "Sangre y arena"; "El hijo del caíd"; "El caíd"; "La dama de las camelias"; "El águila negra"; "Monsieur Beaucaire". ¡Le son bastantes?

## Carbones Permanyer

Clarís, 13 -:- BARCELONA

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

**ANTONIO VILA**

Ondulación permanente, cabeza completa, 15 ptas.  
Tinturas Hené, 12 ptas.

SANTO DOMINGO, 15 - Teléf. 73722  
(esquina a la de San Pedro Martir)  
GRACIA - BARCELONA

# PÚBLICO DE BARCELONA

Nos hallamos ante lo nuestro, **NUESTRO DE VERDAD.**

AL VER ANUNCIADA UNA PELÍCULA:

**Hablada**

en el idioma que habéis aprendido en la cuna, por artistas que conocéis personalmente, y que al hacer sus primeras armas en el cine español, han puesto en ello toda su alma.

**Musicada**

por un maestro popular, que quiebra el ritmo exótico del Jazz, con la nota cálida de un schotis castizo, o de un vals jota valiente.

**Cantada**

por un catalán que habéis aplaudido en sus inimitables romanzas de «L'emigrant.»

**Argumentada**

y dialogada por dos maestros de la comedia.

**Financiada por capital «de casa», catalán en su mayoría.**

¿No sentís una necesidad de verlo, como si se tratara de algo muy nuestro?

## ¡Público de Barcelona!

Nos hallamos ante lo nuestro, **nuestro de verdad.**

Hacia el primer paso, quizá, para tener cinematografía sonora propia. Por ello **este anuncio es distinto de los demás**, y no os habla de nada colosal, super, extraordinario, fantástico; decimos llanamente:

Todos los días en **KURSAAL**  
**LA CANCIÓN DEL DÍA**

Y los nombres que catalogamos son sencillamente:

**Guerrero, Muñoz Seca, Pérez Fernández, Tino Folgar,  
Faustino Bretaña, Consuelo Valencia.**

**ESTO ES TODO**

*L. Sanchez - Madrigalejo* — Supongo qué a estas horas habrá usted recibido la bonita foto que Neil Hamilton le ha remitido ¿verdad?

*Ana Karenina - Madrid* — Otra vez en la brecha, amiguita, y con el buen humor de siempre. Miraré a ver si puedo complacerte en lo de Charles Farrell.

*E. F. - Bañolas* — ¿No comprende que es imposible contestar a todos los concursantes? Creo haber hecho varias veces esa observación. Nosotros somos los primeros interesados en que ese retraso no sea tan grande pero las "Noticias de última hora" que los demás no publican nos impiden contra nuestra voluntad que llegue en su día a los destinos. Si no miráramos el beneficio del público que nos alienta y ayuda, mandaríamos los números antes del día en que debe llegar porque nada cuesta llenar la Revista de tonterías o artículos insustanciales ¿comprende? Pero nosotros procuraremos siempre que el lector, aunque con retraso, pueda leer en nuestras páginas lo que otros publican dos semanas después o quizás nunca. No obstante, como nuestro deseo es complacerle haremos todos los esfuerzos posibles para que lo reciban antes.

Para un admirador de el cine español, R. A., de Tarragona, me indica le diga: *La mía Anita Page. Lo de Josefina Baker haga lo que usted guste. También estoy de acuerdo con lo de Billie Dove. ¿Puede usted indicarme su dirección?*

*E. González - Gijón* — Charles King y Jack Holt están libres de compromiso cinematográfico, actualmente. El primero se halla en Inglaterra de vacaciones.

*J. M. y M. L. - Málaga* — No puedo hacer eso que dicen. Escriban a esta Redacción y manden dentro del sobre a mí dirigido la carta, cerrada poniendo en el sobre de

ella además del sello, "para Vampiresa", en lápiz y yo haré lo demás. ¿Entendidos?

*S. D. - Valladolid* — Continúan todavía solteritos. No existe entre ellos parentesco alguno. Nancy Carroll, su nombre Billy La Hiff, nació el 19 noviembre 1906 en Irlanda. ¿Pero no leen ustedes EL CINE? Sí; acabó "La bruja".



RAMÓN PEREDA

*¿Me querrás, Anita? - San Juan de Luz* — Pesa 52 kilos, tiene veinte años, mide 1'60 metros y según confesión propia que leí en una revista americana le gustan los hombres morenos.

*Capitán Matasiete - Elda* — Llegó tarde, amigo. Los gazapos no ha debido tocarles el turno aún. No puedo decirle con exactitud la edad del hijo de Lon Chaney, aunque sí que ya es crecidito. Fred Thomson, murió el año pasado. Ricardito no actúa ahora. Lo de la chica de Tom Mix, pudiera ser, pero no se lo aseguro.

*Juan Osorio Peinado, Real, número 41, Algeciras, deseja tener correspondencia con Blanca Nieves, de Valencia.*

*Mercedes Saja, que reside en Poves, provincia de Alava, desearía correspondencia con lectoras de EL CINE.*

*Un cinomano - Barcelona* — Diríjase usted a la Paramount que filma actualmente películas habladas en español en Estudios de París. Usted debe saber que Paramount en Barcelona se halla en el Paseo de Gracia. ¿verdad? Pruebe que nada cuesta.

*Cinofilo - Burgos* — Escriba usted a "Revista Internacional del Cinema Educativo" a Via Lazzaro Spallanzini, 1 Roma. Su cuartilla bien, como todo lo suyo, pero no muy propia para EL CINE. En fin ya veremos. No sé si esa señorita desea cambiar correspondencia porque nada me ha indicado; no obstante transcribo su deseo.

*Cinofilo desearía poder cambiar correspondencia con Ana Karenina de Madrid.*

*El Patriota - Madrid* — Desea cambiar correspondencia con lectoras de ELCINE. Dirigirse a esta Redacción.

*La mujer disputada - Jerez* — Norma Talmadge, nació el 2 de mayo de 1897. Joan Crawford, más que guapa es bonita. Son bellos sus ojos y admirables las líneas de su figura. Saldrán en el Album. Acertó usted pero demasiado tarde. Desconozco esa película señorita. ¿Ha recibido los números?

*Lavasi La Pandilla - Mataró* — ¿No podría usted darme algún dato más; por ejemplo, la casa que la editó? Yo recuerdo, recuerdo pero ¡ay, chiquita! decirme que a poco se enamora de mí me ha chiflado. ¡Qué rabia que tenga usted tanta predilección por Ramoncito. Escríbame.

Alberto Montenegro



## PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

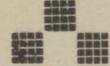
Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia ninguna

Peinados moda-Fantasía-Época  
Postizos de Arte-Tinturas-Cejas  
Masajes-Manicura

**Kurt Laudel, peluquero**  
RAMBLA CATALUNA 13. Tel. 22256.

# PRINCIPAL PALACE

## GRANDIOSO ÉXITO



Pintoresca y emocionante novela que describe maravillosamente el valor y la nobleza de los antiguos hidalgos españoles de California



Warner  
Baxter  
Moda  
Maris  
Antonio  
Moreno  
Mary  
Duncan

# VIEJA HIDALGUÍA

y

# EN NOMBRE DE LA AMISTAD

(Totalmente hablada en español)

PROXIMAMENTE: Inauguración de cine sonoro en SALÓN CATALUÑA  
**DEL MISMO BARRO**

Drama de la vida social, totalmente hablado en español

PRODUCCIONES



SONORAS

# EL CINE

## CORREOS

— Esto no es deciros que os apartéis, pues es solo para advertiros que lo que voy a escribir va a ser mi correo.

Bellísima Zorita: Por lo que se refiere a sus capítulos noveleros le publico dos, pero no mande más porque perdería el tiempo. No es que estén mal, pero es un abuso lo que hacen mis queridos lectores mandando tanto capítulo novelero y me veo precisado a llenar el cesto. Y a propósito: Esto de Bellísima Zorita, no le huele a algo así como de Historia de España?

Amigo Bellerín: Por el momento publicaré algo de lo suyo, y en cuanto a sus proyectos, los estudiaré.

Gonzalo Flores: Lo siento mucho porque ¿dónde se ha dejado la sal esta vez?

Simpática Tere: Mándeme chistes, pero capítulos noveleros... nooooo.

Voy a despedirme de todos con un chistecito que se me ha ocurrido ahora y no me negaréis que tengo razón. Yo digo que en el Coliseo desde que hacen "Galas de la Paramount" no pueden quedar a oscuras durante su filmación. Diréis ¿porqué? pero es muy sencillo: no veís que el público ven... galas. Vuestro cap y cuá

PEP

## Chistes Cinematográficos

por Benjamín López

— Porqué no se le da importancia al trabajo de Charles Chaplin?

Pues porque tratándose de Charlot, todo se toma a risa.

— Con qué película de George O'Brien hay que tener más cuidado con el acento?

Con "El paria".

— Porqué se divorció Leatrice Joy de John Gilbert?

Por hacer "Cambio de esposos".

— MANIQUÍES MODERNOS a medida para Señoras-Sastres

J. CAPDEVILA

Plaza Nueva, 3, pral.

## EL CINE

— ¿Qué es lo que le añadiremos a Carol Lombard para comérnosla?

Una A, porque sería Lombarda.

— ¿En qué cinta pensaba el avia dor que llevó a Carol a Rumanía?

En "Adelante por el príncipe".

— ¿Porqué Tom Mix tiene tan buena puntería?

Pues porque "Donde pone el ojo pone la bala".



ERNESTO VILCHES

que ha terminado los films habla-  
dos Cascarabias y Wu-Li-Chang

— ¿A qué se debe el que Julia Fa-  
ye sea hoy una artista popular?

En que metió mucho ruído con  
"Dinamita".

— ¿Debe todo artista de cine man-  
tener su poco peso?

Sí, para que no resulten pesa-  
dos.



PELUQUERÍA  
PARA PERROS

MANICURA - BAÑOS  
VETERINARIO

Teléfono 17595

Fernando, 31 - BARCELONA

— ¿En qué se parecen los "astros" de cine a los jugadores *tramposos*?

En que tienen *cartas* de más.

— ¿Qué parecido tiene Warner al contratar actrices *europeas* al invi-  
erno?

En que no es bastante con las *americanas*.

— ¿Porqué es tan inocente Laura La Plante?

Porque tiene "Amores de niña".

— ¿Cuáles son los actores más pe-  
queños de la pantalla?

Oliver Hardy y Stan Laurel, por-  
que interpretan todas sus pelícu-  
las *debajo de un hongo*.

— ¿Porqué a Emil Jannings le cae  
muy bien aquello "de tal palo tal  
astilla"?

Porque toma parte en "Los pe-  
cados de los padres".

— ¿A qué artista española de cine  
parece ser que le gusta la bebida?

A Conchita Piquer, porque la ha-  
mos visto en "La bodega".

— ¿En qué se parecen los protago-  
nistas del "Madrid en el año 2000"  
a Napoleón en Rusia?

En que *fracasaron* por ir de-  
masiado lejos.

— ¿En qué se parece Charlot al  
Ayuntamiento de Madrid?

En que no han terminado toda-  
vía "Las luces de la ciudad".

— ¿Porqué Colleen Moore no es fe-  
liz con los hombres?

Porque ha hecho una cinta "En-  
ferma de amor".

Benjamín López (Madrid)

Soluciones del número anterior

1. - "Orquídeas salvajes".

2. - "Ramona".

Benjamín López (Madrid)

LUNA PARK

Pista de Patines  
La más céntrica: Clarís, 118

Enseñanza GRATIS  
para señoritas

Página 23 —

# Gazapos Peliculeros.

**POR UNA RUBIA** — John Gilbert cuando pequeño juega con unos negritos que cuando él es mayor y se marcha lo despiden cariñosamente pero ellos no han crecido. ¿Será a causa del color? — *C. M. J. - Ceuta.*

**PALETO EN NEW YORK** — ¿Desde cuándo en esta ciudad se entra a formar una empresa de teatro sin conocerla hasta la noche de su estreno? — *E. F. D. C. - Madrid.*

**METROPOLIS** — El dueño de las dos ciudades lleva un reloj moderno. De seguro que lo consideraba una joya antigua. — *F. F. - Barcelona.*



*HAROLD LLOYD y BÁRBARA KENT en una escena de «Welcome Danger»*

**LOS AMORES DE MANON** — Unas palomas estarán quietas en el pretil del balcón pero éste se mueve y las palomas huyen. ¿Hubo terremoto? — *J. R. C. - Alhama de Murcia.*

**LLAMAS DE JUVENTUD** — Fernando entra y pone el sombrero en una silla pero el sombrero cae al suelo. Al marcharse, sin que nadie lo haya tocado, el sombrero está otra vez en la silla. — *D. C. L. - Córdoba.*

**COMPROMETIDA** — Cuando Florence Vidor va a casa de su novio se encuentra la puerta cerrada; le pega un trompazo a los cristales los cuales se parte, y ella puede meter la mano y abrir la puerta; a los pocos momentos llega el novio y abre la puerta pero ya los cristales están intactos. ¡Qué misterio es este! ¡Estoy asustado! ¡Qué miedo. ¿Se puede esto explicar? — *J. B. - Huelva.*

EL CINE

# DOS AMIGOS

— Al salir un amigo de la cárcel no lleva ninguna arma y poco después lleva un revólver. — *A. P. - Barcelona.*

**LA ULTIMA NOCHE** — El buque cuando sale del puerto tiene cuatro palos pero en alta mar tiene tan solo dos. — *J. G. G. - Valencia.*

**TENTACION** — El héroe se tira al agua con bigote pero al salir a la superficie ya no lo tiene. — *E. G. - Gijón.*

**AMANECER** — George se llena los pies de barro pero cuando se acuesta en la cama no la mancha. — *J. M. - Madrid.*

**UN PLATO A LA AMERICANA** — Ella recorta un retrato de él pero cuando ya lo ha recortado el retrato está de otra manera. — *F. D. H. - Madrid.*

**HOMBRES DE HIERRO** — Dice un rótulo que el agua tiene cuatro metros de profundidad pero cuando pasa la locomotora solo se cubren las ruedas con agua. ¿Es que el agua hace flotar a las locomotoras? — *B. C. P. - Moncada.*

**HOMBRES DE HIERRO** — La locomotora lleva veintiocho minutos de retraso y sin embargo, quince minutos después ya ha ganado los minutos perdidos y además ha ganado nueve minutos más. ¿Es que su reloj corría tanto como la locomotora? — *B. C. P. - Moncada.*

**EL HIJO DEL MUERTO** — Llueve encima y detrás del protagonista. ¿Porqué éste no caminaba más deprisa? Si lo hubiera hecho no se hubiera mojado. — *J. C. B. - PortBou.*

**ESTRELLAS DICHOSAS** — Charles está cojo y anda con muletas pero cuando llega donde está el comandante suelta las muletas y se pone a caminar — *R. R. - Castellón.*

**VAGABUNDOS EN EUROPA** — Un aviador estando en un hidroplano dice: ¡Qué suerte ha tenido usted de que le prestasen este aeroplano! ¿También los aviadores se cuelan? — *J. G. G. - Valencia.*

**DAMA MISTERIOSA** — La acción es antes de la guerra pero las mujeres van a la última moda. Se ve que en Viena van muy aprisa. — *J. C. G. - Córdoba.*

**EL TEMPLO DE LOS GIGANTES** — Se muere el chico y su hermana no se pone luto. — *M. P. S. - Barcelona.*

**MI VIDA EN SUS MANOS** — Los protagonistas entran en un café y sin pedir nada el camarero les trae vino. — *M. P. S. - Barcelona.*

**SEÑORAS!**

**RÁPIDO BARCELONA**

Arreglará vuestros zapatos bien y en pocos minutos, por mal que estén. Tenemos también calzados y monederos. Garantizamos todos los trabajos. Especialidad en calzados de niños.

Teléfono 74579

Balmes, 94

Página 24 —

# Quina Bombay

Evita la caída del pelo  
inmediatamente por su  
maravillosa composición

De venta en Perfumerías y Droguerías

BALMES, 414 - J. BARBA - BARCELONA

## NUESTRO

## GAZPOS PELICULEROS

## CONCURSO

### BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyos requisitos no será publicada.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### PREMIOS

Mensualmente se premiarán los *Cuatro mejores Gazapos* recibidos con la suma de 15 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

## Concurso de Gazapos Peliculeros

D.

habitante en

Provincia de

calle

núm.

piso..... puerta,..... remite para el concurso y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película  
que es como sigue

# **DORADINA**

EL MEJOR DEPILATORIO  
DEL MUNDO

EXTIRPA EL PELO Y VELLO  
DE RAIZ

Las cualidades especiales de la

## **D O R A D I N A**

la hacen ser superiores a todos los depilatorios conocidos (pastas, cremas, aguas y polvos) y a todos los procedimientos mecánicos para extirpar el vello (electrolisis, pinzas, depilación eléctrica, etc.

La

## **D O R A D I N A**

se compone exclusivamente de sales minerales de Radio disueltas en glicerina; esta última empleada como vehículo, es la que le da sus grandes ventajas.

**De venta en perfumerías y Dro-  
guerías**

Se manda por correo certificado  
remitiendo 10'50 por giro postal a

**J. Barba**

BALMES, 414 - BARCELONA