

EL CINE



MAURICE CHEVALIER
en su papel de "El desfile
del amor" de Paramount
el film de género e imagen del
temporista

30
CINEMA

DORADINA

EL MEJOR DEPILATORIO
DEL MUNDO

EXTIRPA EL PELO Y VELLO
DE RAIZ

Las cualidades especiales de la
D O R A D I N A
la hacen ser superiores a todos
los depilatorios conocidos (pas-
tas, cremas, aguas y polvos)
y a todos los procedimientos
mecánicos para extirpar el ve-
llo (electrolisis, pinzas, depila-
ción eléctrica, etc.)

La
D O R A D I N A
se compone exclusivamente de
sales minerales de Radio disuel-
tas en glicerina; esta última em-
pleada como vehículo, es la que
le da sus grandes ventajas.

**De venta en Perfumerías y Dro-
guerías**

Se manda por correo certificado
remitiendo 10'00 por giro postal a

J. Barba

BALMES 414 - BARCELONA



Lois Moran, en una posición... sin comentarios

Redacción y Administración:
Mallorca, 235 - Teléfono 75753
B A R C E L O N A

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL FUNDADO EN 1911

Director: J. PÉREZ DE LA FUENTE
Redactor-jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España y Colonias y Sucesos 16 pes.
Noche, Centro y Sur 16 pes.
Demás países 25 "
Número constante 30 pes.
Atrásado 45 "

Barcelona 15 de Mayo de 1930



Lena Malena, una niña muy adorable ¿verdad lector?

Editorial

Es hoy una imperiosa necesidad para el empresario la adquisición de un aparato sonoro, pero ante esa necesidad se les presenta el problema de decisión por una u otra marca de aparatos reproductores de sonidos.

Hasta hoy no hay duda de que Western Electric es la que mejor aparato ha presentado y la que mayor garantía proporciona al empresario y para convencer a cualquier incrédulo basta la lectura de las bandas que para prueba de los aparatos reproductores Western Electric hizo, con todo éxito, la W. E. of S. en el "Coliseum".

I. Disco corriente de gramófono en aparato no-sincronizador; escogióse la máxima dificultad, consistente en la reproducción de un solo de piano por ser delatora de la menor distorsión la música interpretada por dicho instrumento; resultado inmejorable.

II. Película sonora sobre film (banda); claridad fidelísima en dos canciones con acompañamiento del singular y pequeño ukulele.

III. Proyección de un rollo de la película "Hombres de hierro", con los silbidos de las locomotoras de los trenes, fragor metálico, etc., demostrando los efectos sincronizados sobre disco.

IV. Típica escala de frecuencias y diversidad en la música y el sonido sobre film, en el fragmento de "Un plato a la americana" en que se

ve y oye admirablemente una banda de música, tocada por chiquillos, en varios términos.

V. Un delicioso sketch de Chevallier y dos lindas artistas, hablando de su éxito en "El desfile del Amor", filmado en castellano, perfectamente inteligible, como cualquier otro idioma. Impresión sobre banda.

VI. Adirable demostración del volumen, diversidad y calidad de sonidos oyendo a una célebre orquesta sinfónica ejecutando una fantasía sobre la partitura de "El desfile del Amor".

VII. Sugestivo film de dibujos animados de gran ingenio y comicidad. "La Paloma", con espléndida reproducción de canciones en castellano y efectos sincronizados. Impresión sobre film.

Este programa fué admirablemente reproducido y este hecho nos hizo pensar de nuevo en la necesidad de que para que la nueva modalidad cinematográfica gane adeptos y no los pierda, —como ha sucedido en alguna capital de España por empleo de aparatos de ínfima calidad—, todo empresario está obligado, no a adquirir un aparato reproductor para pasar bandas sonoras, sin fijarse en la bondad del mismo, sino al hacerlo, comprar lo que pueda reunir condiciones de seguridad y perfeccionamiento inmejorables, pues no hay que olvidar de que el peor enemigo de los cines es un mal aparato-reproductor y la verdad, no podemos consentir que el enemigo se meta dentro de casa.

ULTIMAS NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS



Anita Page, la "blonde" de M-G-M, practicando los deportes de nieve en las montañas de Sierra Madre, el *Saint Moritz* de California.

El costo de "Jazz King" y "Sin novedad en el frente", de la Universal, ha sido de dos y un millón de dólares respectivamente.

■ Actualmente un ex gobernador llamado Al. Smith se dedica a la formación de la General Talking Pictures, bajo cuya bandera espera cobijar a todo lo concerniente a cine sonoro.

■ Tania Fodor, "estrella" de la Comedia Francesa, ha sido contratada por M-G-M para hacer película en francés, en Hollywood. Saldrá para aquel punto el 30 de abril.

■ Lena Marica ha sido contrata-

da para trabajar en el teatro en Nueva York. Hará la parte de Lily Dumita en "Sons O'Gins".

■ La Cosmopolitan Productions va a reeditar su obra la película "Humoresque" que tanto éxito alcanzó muda.

■ La policía de Londres ha recibido orden de apresar a un llamado agente de la Warner Brothers que efectuaba estafas a la sombra de la realización por la empresa americana, de la película "Paul Jones".

■ Una entidad bancaria sajca ha comprado el control de la Sascha de Viena con la idea de dedicar la antigua marca y casa a la producción de films sonoros.

■ Marcel De Sano, por muchos años en Hollywood y actual esposo de Arlette Marchal, ha dejado a Robert T. Kane y ha salido para Berlín donde realizará un film sonoro.

■ A la Paramount se le ha presentado el problema del permiso para trasladar a Hollywood al director soviético Serge Eisenstein, cuya entrada había en los Estados Unidos había sido prohibida.

■ En Palestina existen sólo veintisiete cines, de los cuales cuatro están en Jerusalén; cuatro en Tel-Aviv; tres en Haifa; dos en Jaffa, dos en Petah Tikvah y uno en Bethlem. Se calcula en un setenta por ciento de la población de Palestina la que no ha visto en su vida un film.

■ Los yugoeslavos han hecho su primer film parlante en idioma nativo. Su título es "La canción sin cantante" con Persa Perlovitch en el papel principal. La Aut's'ic Films ha terminado "Por el honor y la gloria de la Patria" también sonoro, dirigido por Stan'slav Krakov.

■ Un equipo impresionador compuesto de aparatos de la Tobis y De Forrest trabaja en Nápoles para hacer "La ciudad de la canción", con George Alexander y Brigitte Helm en los primeros papeles. La dirige Carmine Gallone. Esta película es la primera de las tres a realizar, parte en Italia y parte en Inglaterra.



Mary Lawlor, de M-G-M, es la compañera de excursión de Anita Page a la que, como a Anita, le encanta una temporada en Sierra Madre.

con versiones italiana, alemana e inglesa. Los otros títulos de las que faltan, son: "La ciudad eterna" y "La ciudad de ensueños".

■ Tina Moller, se encuentra en Nueva York, trabajando.

■ La Columbia y la R. K. O. han cerrado su convenio. En lugar de una adquisición de intereses de la Columbia por la R. K. O. se ha convenido la compra por parte de la R. K. O. del material de la Columbia y la proyección en todos los teatros de aquella del material de la Columbia, la cual continuará siendo independiente.

Cómo viven los solteros en Hollywood

por KATHERINE ALBERT

En Hollywood abundan los hogares de solteros. Ellos son, por cierto, un ataque en la siempre recomendable costumbre del matrimonio. La mayoría de los hombres se casan para tener un hogar y buena cocina, pero las lagunas y la cocina en los domicilios de los solteros de Hollywood son suficientes para hacer volver loca a la más casera de las mañorras.

Un hogar significa obligaciones que cumplir. Hoy en día un soltero, con su hujosa casa, tiene que devolver todas las invitaciones que recibe, porque él está en posición de hacerlo.

William Haines, Gary Cooper, Ronald Colman, James Hall, Grant Withers, Mal y Kemp, Charles Farrell y Hugh Trevora son unos cuantos de los solteros con hogares.

Buddy Rogers aun vive en la habitación que adquirió al venir por primera vez a Hollywood. Cuando su madre viene a visitarle, se mudan a un piso en el Chateau Elysee.

Solo unos cuantos muchachos tie-

nen piso; Huster Collier y Ben Lyon se cuentan entre ellos.

George O'Brien divide su tiempo entre el Athletic Club y su casa a la orilla del mar. No es a incluirlo aquí porque recibe muy poco, pero Charlie Farrell, en cambio, es un verdadero soltero con un verdadero hogar de célibe. Antes de que su casa estuviese terminada Charlie pasaba los días en el soler, colgando los cuadros y los clavos puestos en las paredes.

La casa de Charlie está situada en Toluca Lake Park. La vista desde la sala es una de las cosas más encantadoras que tiene. El patio de a parte de atrás se inclina hasta el Toluca Lake; en el Charlie practica el remo muy a menudo.

El lago es necesario para la felicidad de Charlie. Nacido como fue cerca del agua, su mayor manía es navegar.

Su casa refleja siempre un ambiente ordenado. Las colgaduras en el comedor, por ejemplo, están decoradas con retratos de buques que se parecen al barco de Charlie, "La Nube Volante". Los respaldos de

las sillas están pintados con barcos.

El comedor se usa pocas veces. ¿Porqué no? Habiendo un hermoso patio en donde comer, donde no falta ni la cocina.

El día que visité a Charlie —para vender un lazo al soltero de Hollywood y obligarle a decirlo todo — una pequeña mesa plegable se había puesto en el portal, sentado a la cual se d'v's han admirables vistas.

La comida, — lunch — fue sencilla y excelente; empezó con ensalada de lechuga y tomates, siguiendo luego unas deliciosas chuleas de cordero asadas, patatas asadas, guisantes y puré de papas calientes. Charlie tomó leche y habián me'ocotonas frescos y pastel, para postre. El lunch fue servido por el único sirviente de Charlie, el negro Jack.

Antes del lunch Charlie y yo habíamos ido por toda la casa.

—¿Parece algo grandiso, verdad? —preguntó Charlie—. Sin embargo — añadió — todo es destartaladamente barato. El fonógrafo, por ejemplo, es una ganga y se puede decir que solo me ha costado el barnizarlo a tozo con el resto de los muebles.

El dormitorio de Charlie está originalmente empapelado y contiene algunas antigüedades de valor, incluyendo un arcon de cerezo y cambia y una cama de cuatro plares, aunque Charlie duerme en el portal de al lado.

Los cuadros en las paredes de toda la casa muestran un buen gusto. Hay cuatro fotografías en marcos. Una de su madre, otra de Fred Thompson, de quien fue un amigo devoto, otra de Janet Gaynor y otra de Virginia Valli.

El lema de Charlie es el de "ven cualquier rato" y los que más frecuentemente van son Dick Arlen, Jobyna Ralston y el inimitable Big Boy Williams. Charlie ha dado muy pocas fiestas pero espera dar más cuando tenga tiempo.

Billie Haines en cambio no es así; si hay alguna ama de casa antecuada, Billie Haines la tiene. Están a su servicio cuatro sirvientes, todos negros, dos de los cuales son de Charlotaville, cerca de su casa y son Edna, la cocinera; Gilmer, el



Una habitación de solteras, muy recueta pero muy interesantes sus dueñas... Una de ellas es Merna Kennedy



Un rincón de la biblioteca de William Haines, donde estudia ahora los diálogos de sus películas



Johnny Mack Brown, a la puerta del jardín de su casa estilo inglés, erigida en Beverly Hills

mayordomo; Richard, el ayuda de cámara y Lulu, la lavandera.

Edna es la mejor cocinera de la ciudad, — dice Billie, con una nota de orgullo en la voz.

¿Sospecharías simpática lectora por lo que sabes del alocado Billie Haines que su casa parece un buque de guerra?

Pues lo es. Cada hombre tiene su trabajo que hacer y se hacen las cosas con precisión.

La platería se limpia una vez por semana y en un día fijo.

Cada semana se lavan las ventanas.

Todos los artículos de la casa, desde la bandeja de latón de encima del arcón hasta la magnífica lámpara alemana, solo existen dos en Hollywood. Pola Negri tiene la otra, tienen lugar señalado y deben estar siempre en él.

En la casa se lleva un inventario. Billy deja orden de lo que quiere para desayunar antes de acostarse. No toma el lunch en casa.

La cena es a las siete en punto, y dos sirvientes sirven la mesa, con traje de etiqueta, lo mismo cuando

está solo Billy como cuando hay dieciséis invitados.

El joven Haines es un gran anfitrión. En su mesa pueden sentarse dieciséis personas y una cena de buffet puede acomodar a sesenta.

De la lista de los platos se encarga generalmente la cocinera, aunque tiene sus platos favoritos.

Sopas ricas, cangrejos, filete de solé con almendras, asado de cordero con patatas, filetes mignons, pastel de limón y helado de cereza están entre sus platos favoritos. Todos los pasteles y los postres son hechos por Edna.

A Billie no le gusta la col. A los criados sí y en los días en que él no está se les permite comerla.

Billie sabe hacer la rama si es necesario, pero espera que los criados hagan esto a la manera antigua.

La casa de Billie es demasiado magnífica para describirla. Eso lo dejó para que se entretenga un escritor de títulos sin trabajo, que hoy ya hay muchos.

Desde fuera es una sencilla casa italiana en la Avenida Stanley,

sin mucho césped, pero dentro se lleva uno la gran sorpresa: es un palacio.

Es como un museo, uno que uno no tropieza con esqueletos de dinosaurios. Hay once habitaciones y todas tienen objetos de arte y antigüedades sin precio.

Hay una auténtica pintura de Sir Peter Lely en el salón, una cómoda veneciana impecable, quizá la pieza más valiosa de toda la casa, una araña de cristil y una vieja arpa.

Cinco escalones llevan del salón al comedor, donde la gran mesa y las sillas son antiguas.

En la sala hay una chimenea Imperio con grifones y caracoles, diseñados por el mismo Billy. Todos los adornos son de lo mejor.

La salida de arriba da a tres dormitorios: El de Billy es un estudio del arte americano primitivo, con su curioso empapelado, su cama de cuatro pilares, el secreter de caoba, la mesa Chippendale y una maravillosa colección de miniaturas de Cooper.

En este palacio una de las vi-

tantes más frecuentes es Polly Moran.

Yo tengo un retrato de Polly, cogiendo una caja de cigarrillos y devolviéndole a donita la hulla. Es una humorada de Billy, pues Polly es la persona más desreglada del globo.

Cada casa expresa la personalidad de su dueño. Por eso las muchachas prefieren las casas a los chicos que, después de todo, son todos parecidos.

La larga pared blanca de cemento en Mount Street, de Los Angeles oculta a la vista el hogar de Ronald Colman.

Después de haber visto su casa, se tiene que añadir el título de "esqueto".

Siempre ha estado rodeada de misterio, Colman mismo, es tan evasivo como una pastilla de jabón dentro de la bañera.

Las paredes mantienen fuera a los curiosos. Solo cuando ya se está dentro es cuando uno se da cuenta del encantador lugar donde se halla.

Se llega a él por unos escalones que dan al patio, un pequeño patio que serpentea y une la casa con otra independiente donde vive Charles Lane.

Lane, es un hombre de unos sesenta y cinco años, casado por primera vez con Ronald en "El ángel de las tinieblas" y en "Barbara Worth". Después de esta película vivieron juntos y cuando Ronald se mudó a su magnífica casa nueva Charles se mudó con él a una casa más pequeña en la misma propiedad.

La casa entera es igual a la que un caballero inglés tendría. El salón es una combinación de sala y biblioteca, pues una de las paredes está cubierta de estantes para los libros.

Estos estantes están cortados en la pared y los libros están al nivel

de ella. ¡Y qué biblioteca más asombrosa!

Como que todas las piezas teatrales que se han escrito están allí.

Vi una colección completa de Cabell, y mucha literatura filosófica. Hay entre todos unos dos mil volúmenes.

Sus cuadros son también exce-



ROBERT MONTGOMERY,

a la puerta de su casa de Hollywood

lentes, mostrando una preferencia por los retratos y los paisajes.

Otro patio exterior da a la pista de tennis que también está tapada. El tennis es su diversión más grande.

Al revés de Billy Hayes, Ronald no tiene más de seis a ocho invitados a la vez. Pero, al contrario de lo que se dice, él recibe a menudo, algunas veces tres o cuatro noches a la semana.

Las comidas se sirven con perfección por dos muchachos hawaianos, que con Tommy, su ayuda de cámara, que es inglés, constituyen todo el servicio de la casa Colman.

El comedor parece una vieja posada inglesa.

Hay una gran mesa en el comedor, sillas pesadas y un gran bañete que luce porcelana valiosísima.

Grabados ingleses que muestran a jóvenes con cascabeles, adornan las paredes.

Toda la casa tiene un aire de reposo y comodidad sin ostentación.

Clyde Brook y su esposa, Bill Prewer, Ramón Novarro, Dick Barthelmess y su esposa, Ruth Chat-

tecton y Ralph Forbes, son los amigos más íntimos de Ronald.

La manía de Ramón Novarro es su pequeño teatro, El Teatro Intimo Novarro. Su hogar se mantiene sagrado para su familia, mexicana y numerosa, y no son más de cinco americanos los que han visto su verdadero hogar detrás de las blancas tapias de su residencia en el distrito West Adams, unas cuantas millas lejos de Hollywood. La casa es blanca con persianas verdes y tiene alrededor una pared de ladrillos con puerta de hierro.

Un lado de la casa ocupa el Teatro Intimo que es orgullo y alegría de Ramón. Aquí da pequeñas comedias, todas en castellano, para un auditorio hispano americano.

Solo tiene cabida para sesenta personas y para la familia están reservadas las dos primeras filas.

Al revés de la manera sencilla que algunas personas emplean con sus sirvientes, Ramón es enteramente el amo, y ellos sus servidores.

Fra a fines de verano cuando fui a tomar el té en su casa y el hombre que le servía llevaba una chaqueta rayada y almidonada.

La mesa estaba pues a un escenario del teatro, cuidadosamente puesta con un viejo mantel español y fina porcelana.

Parecía uno de esos té que uno lee en las novelas elegantes, con minúsculos sandwiches, tortadas en forma de corazones y tréboles.

Su mayordomo es el más perfecto que yo he visto.

El teatro, que es la principal diversión de Ramón, tiene uno de los equipos eléctricos más perfectos del mundo.

El sitio de la orquesta está oculto y las luces se manejan todas detrás del escenario, excepción hecha

Toda lectora que remita Pesetas 18.— por giro postal recibirá un tarro de la maravillosa HILLYWOOD CREAM y cada semana, durante un año, el semanario cinematográfico EL CINE.

ZURCIBORA Y TELEDORA A MANO

en toda clase de telas, roturas y apolillados

Riera Alta, 18, 2.º, 2.º

GRAN SASTRERÍA
A PLAZOS

5 pesetas semana

SIEMPRE GÉNEROS ÚLTIMA NOVEDAD

Escuñillera, 55, 1.º A.

de una que está detrás del mismo teatro.

El fondo del escenario da a un pequeño jardín, que usa para efectos de escena.

Cuando de ave el coche enfrente de una casa blanca de aspecto anticuado en la Avenida Franklin, co-

uatro dormitorios. La habitación de Gary tiene una gran cama de cuatro columnas y una cómoda grande con tapa de mármol.

Hay por todos los sitios reliquias indias; un cinturón de cuentas que Gary llevaba al colegio; un traje indio que se hizo él mismo; varios



Jack Oakie, en su casa, con su madre

noici, por su mismo aspecto que pertenecía a Gary Cooper.

Dentro, las habitaciones son espaciaosas y casacas. Parece lo que aquí llaman un rancho.

La madre de Gary, la señora Cooper, vive con él.

Su padre, que es juez, estaba cuando yo fui, en Montana convirtiendo su propiedad en un rancho para veraneantes.

Todo respira comodidad. Los almohadones no son de los que uno mira y murmura: "qué lindos" desde una distancia respetable, sino que sirven para recostar la cabeza y aun para tirar.

El salón tiene una hermosa librería de estantes antiguos con numerosos libros y un piano con libros de música.

La mesa del centro está llena de periódicos, revistas y un televisor donde la señora Cooper veía, cuando yo estuve, una alfombra para el dormitorio de Gary.

Arriba hay una sala que da a los

recuerdos de cariño de amigos indios, y una capota de guerra.

Hay viejos cubiletes de piedra, traídos por su padre de Inglaterra, y un muy fino y viejo cuerno de beber.

La señora Cooper dice a su cargo el gobierno de la casa, ayudada por una mujer para limpiar y ayudarla cuando hay enredados.

Las fiestas son todas casacas; viejos amigos de Montana.

Cuando iba paseando por la casa de Gary, pensaba como le iba a sentir todo este plan de vida, pero yo creo que Gary edificará otra casa para Lape.

James Hall era una de los primeros solteros, con una encantadora casa en Hollywood, pero la casa se ha arreglado para Merna Kennedy, que será la señora Hall cuando leáis esto, seguramente.

Y así es como viven y seguramente seguirán viviendo los solteros de Hollywood.

"Argot" del sonido en los estudios

Recopilado por FRANK J. WILSTACH

(Continuación)

Cut Over: Cuando se suministra un nivel demasiado alto a un cortador en una máquina de imprimir discos, el cortador corta de una ranura a otra y de esta manera se hace a perder el disco de cera.

Cutter: El instrumento que se usa en la impresión de discos para trazar la impresión del sonido en el disco de cera.

Cutter Jumped: Algunas veces durante el curso de la impresión de un disco, debido a varios elementos, el "cutter" salta de la ranura y vuelve a la cera otra vez, dejando un espacio donde no hay ranura, destruyendo de esta manera el disco de cera.

Dead Pair: Un par de alambres que se usan para llevar energía eléctrica que ha sido desconectada del circuito.

Dialect Doctor: Jefe cuyo deber es el ver que se tomen las reproducciones, una en cada lengua, de toda producción.

Dog House: Igual que bungalow.

Dog Leg: Hay un espiral para comenzar en todos los discos lo cual hace más fácil para el que proyecta el localizar la aguja de reproducción en el punto de partida. Algunas veces hay irregularidades en el mecanismo de impresión, que produce esta espiral, que sale torcido y entonces se llama un "dog leg".

Drop The Horn: Orden de disminuir el volumen del sonido que emana del altavoz.

Drop The Mike: Bajar el micrófono.

Dubbing: El procedimiento de re-imprimir una película a otra, o de la película a la cera, o de la cera a la película o de la cera a la cera.

Dynamite: Una caja de conexión abierta, peligrosa si se pasa, dentro de la cual las lámparas de la escena encienden.

Ear Muffs: Piezas de goma que se unen a los receptores en un par de auriculares que se colocan por encima de los oídos y de esta manera ayudan a eliminar sonidos locales para que no se mezclen con los otros sonidos que se desean oír por los auriculares.



Norma Shearer, haciendo su "Toilete matutina"

¿Cómo conserva Norma Shearer su tez exquisita?

La ambición de toda mujer es el poseer una piel perfecta pues el derecho de ser bella es la herencia de toda mujer. Es por lo tanto natural que en su busca de belleza vuelvan los ojos hacia Hollywood, la Meca de las mujeres hermosas.

La belleza de Norma Shearer es única a pesar de las largas horas de trabajo delante de los focos eléctricos con un pesado maquillaje y de sus actividades sociales que no conducen hacia la belleza y, precisamente. ¿Entonces cómo conserva su belleza?

Cuando busqué a Norma Shearer para que me contestase esta pregunta, estaba vestida de gris, color que favorece muy poco. Traje gris, blusa, renard, sombrero, medias, calzado, bolso, no había una nota de color para animar un poco el conjunto. Solamente el rojo de sus labios y sus mejillas ligeramente sonrosadas; sus cabellos castaños se asomaban bajo la pequeña ala de su sombrero. Era una mujer corriente; pero solamente en el sentido de que hay muchas más con su color de cabello que rubias, morenas de cabellos de azaba-

Los secretos de belleza de Norma Shearer

por DOROTHY SPENSLEY

che o pelirrojas, fuera de eso, en vivacidad y pensamiento, había un abismo de diferencia.

—¿Cuáles son los secretos de su cutis bellísimo? — le pregunté sin preámbulos—. La respuesta que me dió interesa a todas las mujeres, pues sus secretos los puede seguir todo el mundo.

—Limpieza, externa e interior — comenzó a decir seriamente, pues esto es para ella de hondo interés—. Mucha agua, por dentro y por fuera; sanidad en la dieta, masticación completa del alimento y comer sin prisas. Muchas horas de sueño y descanso. Ejercicio, caminar, jugar al tennis, bailar. Evitar beber licores estimulantes. Usar las mejores preparaciones para la piel sin que necesariamente sean las de más precio, por ejemplo, la "Hollywood Cream", y esto en no muy grandes cantidades. Un cuidado regular de la piel y evitar llevar un maquillaje excesivo para la pantalla o para diario, pero, más que nada, limpieza.

Yo había hecho esta misma pregunta a la morena Dolores del Río, a la rubia Mary Nolan, a la pelirroja Clara Bow, a Billie Dove, a Estelle Taylor, a un gran número de mujeres de la pantalla famosas por su cutis exquisito y la contestación fué siempre la misma. Limpieza exterior e interior. Muy pocas se hacen masajes faciales; Dolores del Río y Billie Dove nunca lo han hecho. Norma Shearer una sola vez y la secretaria de Clara Bow tiene que emplear la fuerza para arrastrarla una vez al mes para hacerse un masaje facial. Todas emplean unos métodos de belleza muy fáciles y cuidan de su piel ellas mismas.

La piel de Norma Shearer es naturalmente seca y pálida. Estas son dos cualidades que ella considera como bendiciones, es mejor tener la piel seca y si es pálida se puede combinar mejor los colores del maquillaje.

—Por la mañana, — dice explicando su rutina de belleza — uso un producto mineral de aceite muy puro que es bastante grueso, se llama un aceite de alimento, esto lo aplico rodeando cuidadosamente los ojos, terminando con unos movimientos de rotación por toda la cara. Después mojo un paño suave en un tónico de flor de azahar de fabricación popular y limpio de toda grasa; este tónico de la piel actúa como un astringente suave.

—En los días en que no tengo que trabajar y

pienso ir de compras, me pongo muy poco del aceite alimenticio, haciéndolo extenderse bien por todo el rostro como una base para el maquillaje; después uso colorete en pasta de un rojo claro y lo extiendo bien por toda la mejilla acentuando un poco los pómulos; luego aplico un polvo para teatro que no sea de los caros y de un tono o dos más oscuros que mi piel y teniendo cuidado de no frotar la cara con la boca. Durante el día nunca uso rimmel en las cejas o en las pestañas y de noche prefiero usar el color negro.

—Lo primero que hago es untar los párpados con el aceite alimenticio y después extiendo por ellos un compacto entre marrón y violeta para ensombrecerlos; si es de noche, y bajo los focos eléctricos, me pongo el rimmel, primero en las pestañas y luego en las cejas. Antes de que se seque la mascarilla le doy forma con las puntas de los dedos a las cejas y con un lápiz acentúo los extremos; también uso el lápiz para marcar una línea en los ojos y alargar los extremos para que luzcan más grandes. Durante el día solamente uso una sombra muy ligera en los párpados.

—Luego me pinto los labios, siguiendo las líneas naturales con la barrita de carmín; algunas veces, particularmente de noche, uso un tono de carmín más obscuro; esto depende del color del traje que llevo. Por ejemplo, con un traje verde, uso tonos naranja o calabaza; con traje rojo o de los nuevos tonos de color de vino, elijo un color más rosado para el carmín de los labios.

Dentro del bolso Norma siempre lleva colorete seco, de color de calabaza para refrescar su maquillaje por la tarde; particularmente si ha estado de compras o a tomar el té. También lleva una cajita de polvos sueltos y un frasquito de carmín para los labios; ella prefiere para todos los cosméticos el color calabaza; en la calle no lleva mucho maquillaje, pero más polvos de lo que aparenta. Se maquilla una vez al día a menos de que tenga que asistir a algún acto social por la noche, en este caso se limpia el maquillaje y se pone uno fresco.

—Para quitarme la pintura de grasa que es necesaria para trabajar en el Estudio, — siguió diciendo — uso el aceite alimenticio, después con un paño suave mojado en agua caliente me lavo la cara. Luego la enjuago con agua fría para cerrar los poros, solamente una vez a la semana me lavo la cara con jabón.

Todas estas cosas son más bien generales, y una piel bella no se obtiene solamente con estas prácticas. El tener discreción en los alimentos, modo de vivir y trabajo, son los grandes factores



Norma Shearer, la gentilísima "estrella" de M-G-M en una escena de "La última aventura de Mrs. Chaney"

en la belleza de la piel. Norma come mucha fruta, no abusa de dulces y pasteles; cree en la necesidad del descanso y no aconseja el maquillarse para esconder la fatiga, el descanso es el único remedio para ello.

Todas las mañanas al levantarse, se toma un vaso de agua tibia con el zumo de un limón y nunca come estando agitada o entadada. Una indigestión se hace fácilmente crónica y no hay nada que arrugue más la piel que un estómago enfermo.

Quando está trabajando y se siente muy fatigada se toma un vaso de jugo de tomate que es muy rico en vitaminas. Durante algún tiempo cuando quiso ganar en peso se tomaba un sandwich de levadura todas las mañanas a las once. Antes de ir a cenar y bailar, se resguarda el estómago tomando una cena ligera y nutritiva, y come muy poco durante la agitación del baile.

Convienza todos los minutos libres que tiene en descanso y ha descubierto un número asombroso de minutos que se pueden emplear en descansar, minutos entre escenas, durante los masajes, cuando va en auto, etc. También hace que la masajista le haga un tratamiento especial en la garganta, la base de la cabeza y alrededor de las orejas. Esto es muy bueno para aliviar la tensión nerviosa después de haber tenido puesto todo el día un sombrero apretado o después de un trabajo fatigante. Todo esto, como es natural, tiene un efecto directo en el estado general de la piel.

¡ SEÑORAS !

RAPIDO BARCELONA

Arreglará vuestros zapatos bien y en pocos minutos, por mal que estén. Teflamos también calzados y monederos. Garantizamos todos los trabajos. Especialidad en calzados de niños.

Ba'nes, 94 —

Teléfono 74579

Pasan las horas.....

los días.....

las semanas.....

Cambian y se renuevan

las estaciones

los espectáculos

sólo **EL DESFILE DEL AMOR**

ha llegado para permanecer
incommovible en el cartel y
en la pantalla del

COLISEUM

HOY

9.^a

semana

*NOTA: Las canciones de esta película están
impresionadas por MAURICE CHEVALIER
y JEANNETTE MAC DONALD exclusiva-
mente en discos LA VOZ DE SU AMO*



Es un film sonoro Paramount



Por tierras de Hollywood

(De nuestra correspondencia exclusiva.)

Nancy Carroll trabaja no sólo en el Estudio de Paramount sino también en el Publix Theatre y la pobre chita estaba tan agotada que ha tenido que pedir unas vacaciones volando.

■ Solly Vininsky se llama ahora Stanley Viol Sky y acaba de hacerse una operación facial que le ha alargado los ojos, pareciéndose ahora mucho a Rodolfo Valentino.

■ Mitzi, una nueva artista de ocho años, trabajará para Paramount. Mitzi actuaba en escena con un sueldo de 1.500 dólares.

■ El Estudio de Long Island, de Paramount, se llamará ahora Paramount New Lark Studio.

■ Edwin Bartlett, un joven barítono, ha firmado con Fox por 1.000 dólares semanales. Metro y Warner trataban de contratar a Bartlett, pero como una le ofrecía 750 dólares y la otra 500, es muy natural que se quedaran sin él. Este nuevo artista es joven y además soltero.

■ Percy Marmont ha salido para Inglaterra.

■ Marlene Dietrich, la joven actriz germana que ha importado recientemente la Paramount, hará el prólogo alemán de "El desfile Paramount".

■ Las dieciséis Tiller Girls, famosas en el mundo entero, han llegado. Esta es otra de las conquistas del cine al teatro.

■ Según el Central Casting Bureau en la última semana trabajaron 6.745 "extras", cifra mayor a la de años anteriores.

■ Vivian y Rosetta Duncan abandonan Hollywood para realizar una tournée teatral, sin duda la última, pues el pobre Nils Asther se moriría de pena sin su adorable Duncan.

■ La hermana de Lola Lane se ha entusiasmado con las películas y para realizar su ambición de trabajar para el cine no ha tenido más remedio que divorciarse de su marido C. Michel Picard, por crueldad, —un motivo como otro cualquiera—, y conseguido venir a Hollywood en busca del fin deseado. Se habían casado en diciembre del 28.

■ A pesar de lo mucho que se dice de que Olive Borden y George O'Brien se van a casar muy pronto, yo no veo que los preparativos acusen esa rapidez necesaria, pues antes como ahora andaban juntos muy a menudo.

■ Un modisto de la localidad reclama ahora a los herederos de Gladys Brockwell el pago de una factura de 4.000 dólares.

■ Guy Colburn reclama a la Tiffany los beneficios que se le deben de la película "Wind Geese" producida hace años.

■ Jack Noonan, hermano de Sally O'Neill, ha sido condenado solo a diez días de cárcel por



Una escena de la película española "Zalacain el aventurero"

el robo de que se le acusaba. De algo vale tener una hermana guapa y "estrella".

■ Nils Asther ha presentado una denuncia contra la liquidadora de Income Tax la cual hizo pagar a Nils 1.700 dólares de más. Como es natural, las hermanas Duncan van a presentar también una denuncia parecida.

■ A pesar de las órdenes de los médicos, Gavin Gordon terminará su trabajo en la banda de M-G-M "Romance", regresando al hospital, donde le curarán la torcedura que padece.

■ Ivor Montagu, hijo de la famosa familia inglesa de banqueros Montagu, ha llegado a Hollywood para trabajar en el departamento de escenarios de la Paramount.

■ James Hum, administrador de Hool Gibson, reclama a éste 5.775 dólares por sueldos atrasados.

■ Elbora P. Ince, viuda de Thomas H. Ince, ha hecho pública su intención de casarse con el actor Holmes Herbert.

Luis Saavedra

Hollywood mayo 1930

Paco Madrid, el madrileño de Hollywood

El correo me ha traído hoy la grata nueva de una sonrisa madrileña; una sonrisa hermosa, franca, juvenil, como aquellas otras sonrisas escandalosas y mordaces, como las de Quevedo, que caracterizaron, hasta el siglo diecinueve, a las hijas del Madrid chulapo, agresivo y donoso.

Paco Madrid, — así se llama el amigo que me saluda desde Hollywood —, es un madrileño que no perdido su empaque de tal, pese a los años que lleva en tierra yanqui; en sus labios, la eterna sonrisa de los chisperos; en su actitud, la "pose" característica del madrileño castizo; en su rostro la expresión noble, curiosa, sincera, transparente tan peculiar en los hijos de la villa y corte.

Paco Madrid arribó a Los Angeles atraído por no importa qué aventura de amor; no fué a escalar un puesto de "estrella" en la cinematografía; por eso no lo es; pero fué a triunfar de la vida, y lo ha conseguido.

Paco Madrid es "el madrileño" de Hollywood; el hombre para quien en jamás se cercaron las puertas de los Estudios.

Lo sabe todo; lo adivina todo; lo calla todo. Como la notable periodista M. a Lonella Parson, — verdadera cronista de aquella Babel cinematográfica —, Paco Madrid es un archivo viviente, anecdótico y biográfico, de la vida hollywoodense. Al nacer en Hollywood y Hollywood lo recibió como presa de mérito, que por un destello de franca alegría en la voraz fábrica de películas, donde el hastío impera angustiosamente. Es un enamorado del cinema, pero lo ama desde lejos, mejor dicho, fuera del límite comercial. Es español, y como español se conduce, en romántico.

Alguna vez siente la coquetaría de "verse" en la pantalla y se "asoma" a una película. Luego, al con empujones en el lienzo, ríe como un chiquillo y se arreíola, cual si acabara de cometer una d'abura.

— Bueno! Tengo una fotogenia sencillamente gayesa —, nos decía a sus amigos.

Paco Madrid, es, en la actuali-

dad, secretario de Luis Alonso, más exacto, su confidente; su amigo; su otro yo. Gilbert Roland, no pudo hallar otro secretario más ideal



Paco Madrid ha intervenido en diversas películas de ambiente español. ¿Españolista? — ¡A mí, películas! — que dirá nuestro compatriota

que Paco Madrid, ni más discreto. Es inútil pretender volar el archivo de sus secretos. Paco Madrid, ve, oye, comprende y hace por olvidar. Un norteamericano, se había hecho rico dando a la publicidad todas las escenas amorosas que ha sorprendido nuestro paisano. Yo recuerdo haberle asediado con teorías de basturra para que me contara tal o cual historia íntima, de tal o cual "estrella". Inútil. A mis preguntas respondía con un gesto pícaro.

— Pregúntaselo a ella. Esta tarde

la veremos en Ambassador, bailando con él. Ellos te sacarán de dudas.

Yo pretendía, entonces, desviar la puntería.

— Ayer me contaron que, Dolores del Río, cuando abandonó su familia para dedicarse al "cine" estuvo a punto de ser asesinada por un rico hacendado que la requería de amores... ¿Crees que pueda ser verdad?

— Ni lo crea, ni lo riege. Dolores es mujer capaz de inspirar pasiones locas... Sus ojos tienen el embudo de la sugestión... Que un hombre se juegue la vida por ella, no es cosa absurda... Pero yo, se lo que tú.

— Mira, — me dijo una vez señalando a una conocida "estrella" — ¿Qué lees en ese rostro?

— Lo que todo el mundo ha leído; lujuria, exceso de lujuria y perversión.

— Pues el mundo y tú estás equivocados. Esa mujer es sencillamente un caso de romanticismo como aquí no encontraras otro. Oye. La otra tarde, paseando por Santa Mónica, la encontré sentada en la playa, con la vista puesta en el infinito... Me acerqué y vi que lloraba. ¿Por qué lloras? — le pregunté. — No me pudo contestar. Los sollozos ahogaban sus palabras. Luego, más serena, me contó que el hombre a quien amaba era casado. Todos le creíamos soltero, incluso yo que, según tú, lo adivino todo. Se lo dijo el mismo. Yo traté de aliviar su dolor.

— No te aflijas; si es cierto que te quiere, se divorciará.

— ¡Ya es tarde! Yo no acepto el amor como aquí se estima. ¡Para mí la muerte!... Ni casado ni divorciado.

— Ya ves — siguió hablando mi amigo —. Todos veis en esa mujer lujuria y perversión. No obstante, será acaso la única que renuncie a la felicidad de su vida por un impedimento que en Norteamérica, no tiene importancia. Ser la amante de un hombre casado, no es grave pecado en esta tierra.

— Y, ¿quién es él? — le pregunté



JOAN CRAWFORD
de M. G. M.



ADOLFO MENJOU
de la Paramount



SUE CAROL
de la Fox.



BUSTER KEATON
de M. G. M.

dispuesto a saber toda la verdad de la historia.

—¿Olvidas que soy español?...



El día que Paco Madrid abandonó Hollywood, la colonia española habrá perdido su más preciado clérigo de triunfo. Porque la simpatía de este jovial madrileño, es tan grande y tan capciosa que ha conquistado el afecto de todos.

—Hablo en inglés, pero pienso en español — nos decía para justificar su ascendencia moral en aquella urbe.

En efecto, habla en inglés y piensa en español. Dígalo sino el término chulesco que dedicó un día a Billie Dove.

—¿Eres más chula que un ocho?

Esta, dicho en el idioma de Silespeate, alborotó el sistema nervioso de la montisima Dove.

—Pero, ¿qué qu'ese decir un ocho chulo? — preguntaba a Antonio Moreno.

—Es que en España, los ocho son la esencia de la chulería — respondía nuestro compatriota que no cesaba de reír por la ocurrencia de ese buen madrileño, que tiene nombre de santo. — el señor Paco — y que se apellida como forzosamente tenía que apellidarse una persona

En un descanso de "El mercado del amor" Paco Madrid se retrata con Billie Dove y Gilbert Roland. Aquí sub, donde nuestro amigo dijo a Billie Dove, aquello de "eres más chula que un ocho"



nacida en Madrid y destinada a conquistar países extranjeros sin más armas que su simpatía y su dominio.

Quedan para otra ocasión los detalles biográficos de mi amigo; son tantos y tan interesantes que bien merecen una serie de artículos. Por hoy, contétese el lector con conocer la existencia en Hollywood, de un compatriota que ha conseguido lo que pocos artistas pueden contar en su haber: la confianza y el cariño de cuantos componen el "mundo" cinematográfico hollywoodense.

El Caballero Nocturno

Una fotografía francamente española. Antonio Moreno hace una visita a Paco Madrid (vestido de ruso) y a Luis Alonso, cuando filmaban "La mujer disputada"

TIVOLI

hoy y todos los días éxito grandioso

Greta
Garbo en

TENTACIÓN

CON
NILS ASTHER
DOROTHY SEBASTIAN
JOHN MACK
BROWN

Metro-
Goldwyn-
Mayer



T E N T A C I O N

es la novela de una mujer moderna que quiso vivir con independencia
una vida de ensueño, y sus reacciones frente a la realidad y
convencionalismos sociales

Producción sonora: *Metro-Goldwyn-Mayer*



Los amores y luna de miel de Joan Crawford

DEL DIARIO DE SU VIDA

(Conclusión)

31 Mayo. ¡Nueva York! ¡Qué diferencia de cuando marché a Hollywood hace cuatro años!

Mis habitaciones y la de Doug en el Algonquin están llenas de periodistas, no sabía que había tantos en todo el mundo y todos están seguros que venimos a Nueva York a casarnos. No parecen comprender que esto no pudo suceder hasta dentro de algún tiempo.

1 Junio. La madre de Doug está aquí y es maravillosa. Me sirve de guardia de corps. Fuimos de compras mientras Doug fué al Club Athletic a hacer gimnasia.

2 Junio. Doug está ocupado en hacer las preparaciones para publicar su libro de poesías. Él va a hacer las ilustraciones tan bien.

Beth (la madre de Doug) y yo fuimos de compras hoy. ¡Qué simpática es!

3 Junio. Bueno, querido diario, me retracto de todo y de pido perdón, he hecho justamente lo que dice varios meses te lo corrí que nunca me ocurriría.

¡Soy una desposada! No me he recuperado completamente de la emoción, ¡todo pasó tan rápidamente!

Lo que proyectamos que fuese un día tranquilo con la madre de Doug resultó ser las horas más importantes de toda mi vida. Esta noche estaba aquí sentada preguntándome cómo ocurrió, de pronto se me ocurrió que la madre de Doug fué la que lo comenzó todo.

Estábamos tomando el lunch en el Ritz, los tres solos y habíamos de nosotros mismos, lo pronto ella dijo:

—¿Porqué no se casan ustedes, muchachos?

Recuerdo que Doug dijo: —¡Oh, Billie, por favor!

Y lo hice.

Fuimos en taxi al Ayuntamiento, sacamos la licencia, después fuimos a la iglesia de San Malachy y el Padre Leonard leyó la ceremonia. Esto fué todo. La madre de Doug y Jack Whiting fueron los testigos, de manera que ahora somos cuatro los que tenemos a los periódicos. (Beth Sully Faithbanks, la madre de Doug, y Jack Whiting se casaron dos meses después).

Doug ha ido a ponerle un telegrama a su padre dándole la noticia. ¿Qué dirá?

4 Junio. Nuestra felicidad es completa; el padre de Doug y Mary han mandado su bendición. Estoy muy contenta de que lo aprueben.

¡Qué maravilloso es mi esposo!

¡Qué suerte tengo! ¡Un esposo y el estrellato! ¿Qué muchacha puede desear más? Soy tan feliz que podría llorar... tan feliz, querido diario, que he de disculparte porque no puedo escribir una palabra más.

¡SEGUNDA SEMANA!

Sigue exhibiéndose con éxito creciente en el

FEMINA

la primera película sonora protagonizada por la famosa PAREJA IDEAL

Janet Gaynor y Charles Farrell

UN PLATO A LA AMERICANA

film sonoro FOX

NOTA: — Por no existir de "Un plato a la Americana" nada mas que la versión sonora, se advierte al público que no se exhibirá muda en ningún otro local

LAS MEJORES
CANCIONES Y
BAILABLES DE
ESTA PELICULA
ESTAN IMPRESOS
EN DISCOS



SELECCIONES

Luxor

VERDAGUER

Presenta

ELGA BRINK
GUSTAV FROELICH
HENRY EDWARDS

en

DIRECCION

G.M.

JACOBY



ADAPTACION
DE LA NOVELA

"MIEDO"

DE STEPHAN ZWEIG

Kursaal y Cataluña

Como yo las conocí

John Bunny, Flora Finch, Dot Kelly, Maurice Costello, Clara Kimball Young, Hughie Mack, Sidney Drew. ¿Qué significan estos nombres para las generaciones de hoy día?

Hace quince años, estos nombres con una veintena más de otros ya olvidados, se exhibían en cuadros rutilantes en todos los cine.

En el año 1913 me hice camararero de la vieja Compañía Kalem, el Estudio estaba en Santa Mónica, California, que consistía en un pequeño escenario al aire libre con unas cortinas por encima para dar la sombra necesaria. No había en aquel tiempo americanos Estudios como hoy en día, las luces wélg y las arcos de sol eran desconocidos, todos los Estudios dependían del sol.

Era muy fácil entrar en un Estudio en aquellos días, pues todo lo que se tenía que hacer era caminar desde la carretera al escenario al aire libre, y si el director necesitaba "atmósfera", podría ser que el artista se viese obligado a prestar sus servicios.

Los que componían la Kalem Company, eran: Ruth Roland, dama; Pat Hartigan, director, y Johnny Brennan, cómico. Bebe Daniels trabajaba como "extra" a tres dólares y medio por día y su madre atendía a los libros de la Compañía.

En aquellos días la ambición de Bebe era llegar a ganar cincuenta dólares a la semana como Ruth Roland.



Norma Talmadge, un lustro atrás

Ruth Roland, que ahora es la esposa de Ben Barr, ha estado retirada de la pantalla hasta hace poco, pero la fortuna que hizo durante sus años de popularidad se ha multiplicado en sus varias empresas comerciales y hoy día se la considera como una de las "estrellas" más opulentas de Hollywood.

Hacíamos dos películas a la semana, cada película era de quinientos pies, y se proyectaban en ocho minutos. Todas eran comedias o por lo menos eso nos figurábamos nosotros y terminaban con la consabida persecución del héroe, afortunadamente para Ruth y Bebe, la era de los puñetazos aun no había llegado.

Generalmente conseguimos hacer las dos o tres películas en dos o tres días, si hacía buen tiempo, y teníamos el resto de la semana libre.

Ruth Roland nunca quiso usar un doble, era demasiado valiente para hacerlos y muchas veces había escenas en las cuales un resbalón significaba la muerte instantánea. En aquellos tiempos no estaba tan perfeccionado el arte y cuando se tenía que tomar alguna escena arriesgada el número de probabilidad peligrosas equivalía a un noventa y nueve por ciento.

En enero de 1914, me volví a la Vitagraph Company en Brooklyn; en aquella época Clara Kimball Young estaba en el pánico de su popularidad y James Young era su esposo y director. Una de las películas más populares que rodé, fue "Mi esposa oficial"; Lenin cuyo nombre se había hecho famoso en la revolución, estaba en el reparto. Irene Rich hizo una nueva versión de este film hace pocos años.

Una de las actrices era Norma Talmadge, que entonces tenía diez y ocho años, y era una persona tranquila, de grandes ojos pensativos y su afán por complacer al director era casi patético. Consueño Talmadge era solo una "extra", y no fué hasta más tarde cuando comenzó a hacer comedias de dos partes, principio de su carrera gloriosa.

El ídolo del día era Maurice Costello; las jovencitas se volvían locas por él y le daban el sobrenombre de "Hoyelitos". Guiaba un Loxor de color verde y era el único actor de la Vitagraph que poseía un auto.

Sus hijitas, Dolores y Helene, de cinco y seis años respectivamente, en algunas ocasiones hacían peque-



Bebe Daniels, como era en 1922

ñas partes en las películas de su padre. Hoy día Daniels y Helene son "estrellas"; su padre ha sido completamente olvidado.

El rey de los cómicos era Johnny Bunny; al propio tiempo que actor que recibía más sueldo, pues cobraba cien dólares a la semana y pesaba cerca de cuatrocientas libras.

Otro de los galanes más populares era Earle Williams, que murió recientemente en California. Entre los directores y artistas de la Vitagraph Company estaban Anita Stewart, Cissie Fitzgerald, Anders Randolph, Leah Baird, Kate Price, Zena Keefe, Ralph Ince, Dot Kelly, Sidney Drew, el cómico, James Morrison, Harry Motcy, Paul Kelly y Antonio Moreno.

Larry Semon, que hizo una fortuna pero murió en la mayor miseria. Dos de los "extras" de la Vitagraph eran Adolf Menjou y Rex Ingram. El primero no necesitó su presentación y el segundo se hizo famoso como director en "Los cuatro jinetes", la película que dio gloria y fama al malogrado Rodolfo Valentino.

Verdaderamente, todo ha cambiado, nadie desearía que volviesen las viejas películas de antaño, pero yo me pregunto si a los artistas no les gustaría recordar a veces la sencilla y verdaderamente feliz vida que entonces llevaban.

Douglas Sinclair

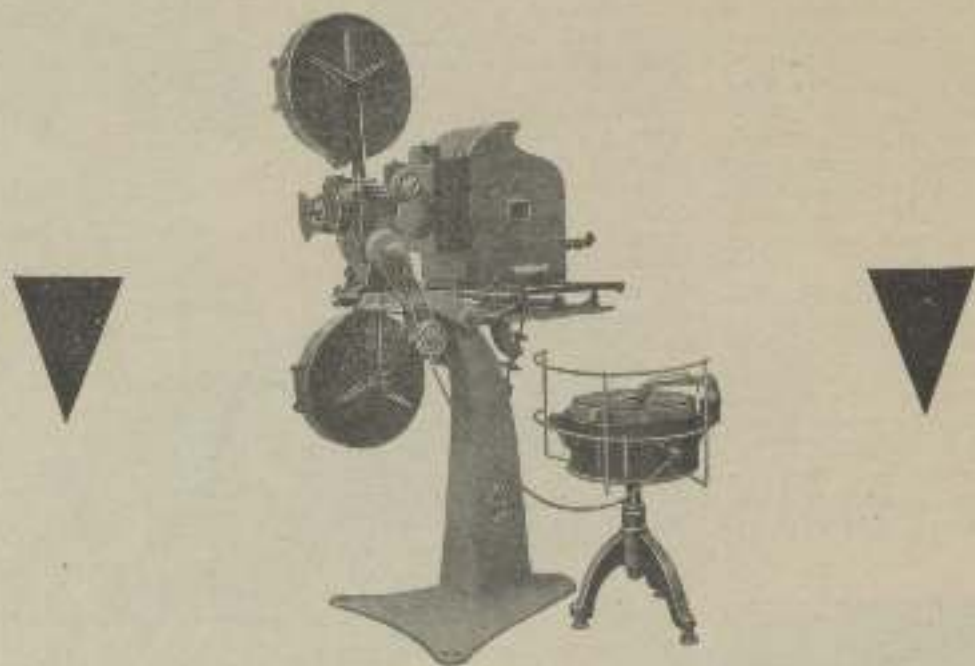
Las proyecciones del gran film realista ruso

“TROIKA”

que se efectuan actualmente en el elegante

CINE PARIS

constituyen el triunfo definitivo del equipo sonoro



a base del SINCRONIZADOR ELECTRICO (PATENTADO)

CRONOFONO
GAUMONT

TONTERIAS

¿Cuál es el artista que más entusiasma a los muertos?

Tom Mix, porque todas las producciones las hace en el Este.

Gonzalo Flores

★

¿Qué dificultades encontró Josefina Baker en su carrera cinematográfica?

En que al empezar se veía negra.

J. Martínez - Barcelona

★

Discutía en casa con una amiga sobre "estrellas" cínicas, sosteniendo, yo, que la mejor era "La Meller", y como no llegamos a un acuerdo, y la discusión tomaba caracteres violentos, haciendo un esfuerzo contra mi voluntad "La Plante", en la calle.

★

¿En qué se parece mi hermana María a Marlon Davies?

En que cuando nos regañamos a llamo Marlon...

Gonzalo Flores

CAPITULOS NOVELEROS DE CINE

Originales de Benjamín López - (Madrid)

"California" que era "El valle del infierno" en donde se vió "La nobleza de un piel roja" que estando "En manos de bandidos" abogaba "Por la razón y el derecho". — Tim Mac Coy.

★

Era un "Amanecer" y ya se veía a "El ángel de la calle" que bajo "El séptimo cielo" estaba en espera de los "Cuatro diablos". — Janet Gaynor.

★

"El pirata negro" cubierto con

símbolo del zorro" a "El ladrón de Bagdad" sin que se apreciara "El gaucho" que era "Robía de los



LAWRENCE GRAY,

un muchacho guapo y simpático, el cual recibe correspondencia en M-G-M Studios, Culver City, California

"La máscara de bicero" hizo "El bosque". — Douglas Fairbanks.

★

"Ramona", "La bailarina de Moscú" sintió celos por "Los amores de Carmen" y queriendo tomar "Venganza" decidió seguir "La senda del 98" haciendo así lo que "Ninguna otra mujer". — Dolores del Río.

★

"Un pájaro de cuenta" en "Su día afortunado" le dió "El vértigo" por ser "El profesor de baile". — Reginald Denny.

En "El mercado del amor" "Kiki" ofreció una "Rosa de California" a "La dama de las camelias" que sin duda era "La mujer disputada". — Gilbert Roland (Luis Alonso).

★

"Aquella rubia" con sus "Hoyuelos peligrosos" en las "Medias de seda" en "El teatro siniestro". — Laura La Plante.

★

"Un caballero de París" que estaba "Al servicio de las damas" sostenía una "Serenata" en cierta "Noche de misterio" reflejando en sus ojos "Las tristezas de Satán". — Adolfo Menjou.

★

"Mágica dominó" el que estando "A las órdenes de su alteza" ostentaba "El diamante del zar" como una de "Las tres pasiones". — Ivan Petrovich.

★

"Juventud, divino tesoro" que se revoloteó de "La comedia de los celos" diste "Alas" a "Las cuatro plumas". — Richard Arlen.

★

En "La décima Avenida" se encontraba "El ángel de Broadway" con "La mujer fatal" en espera de "Tres pecadores". — Victor Varconi.

★

"Un cierto muchacho" que no era otro que "El príncipe estudiante" decidió tomar parte en "La ruta de Singapore" bajo el sobrenombre de "El caballero pirata" haciendo recordar por su destreza a "Ben-Hur". — Ramón Novarro.

MANIQUÉS MODERNOS

a medida para Señoras-Sastres

L. CAPDEVILA

Plaza Nueva, 3, pral.

DE NUESTRO ARCHIVO



Norma Shearer en "La última aventura de Mrs. Chaney" de M-G-M

P. L. - Barcelona — La altura de los artistas cinematográficos que me indica sino me engaña la memoria es: John Gilbert, 1'72 metros; Ramón Novarro, 1'69; Douglas Fairbanks, (hijo) 1'725; William Haines, y Charles Rogers, 1'72 y Nils Astor, 1'750.

José Fulleresol - Granada — Para contestar a usted necesito por lo menos tres días de estudio. ¡Pues sí que es usted preguntón, amigo! "La mujer y el pelele", Conchita Montenegro; "El coche número 13", Lily Damita; "Los enemigos de la mujer", Alma Rubens y Lionel Barrymore; "Amapola", Pitúsio; "Rosa la Revolto-

sa", Clara Bow; Edad y estatura de Bille Dove, veintinueve años y 1'55 metros. Para tener foto de Clara Bow, escribirla a Paramount Studios, Hollywood, California, enviándole medio dólar para su envío; de lo contrario no le aseguro la reciba. Por el título de "Braxos vacíos" no conocemos ninguna película.

F. J. Sotangi - Mallorca — Nos venimos obligados a no complacerle por carecer de datos referentes a ese artista que nos nombra.

86468 - La Coruña — Guapes deben ser esos chicos cuando a usted le gustan aunque yo, de verdad, no entiendo. Nils Asther tiene ojos azules; Charles Morion, oscuros. Al primero puede escribirle a M-G-M, Culver City, California, y al segundo a Fox Film, Hollywood, California.

Remita medio dólar para cada fotografía porque sino son capaces de no enviarte los retratos. De los dos ha publicado el Album de EL CINE fotografías.

J. S. F. - Sevilla — Siento en el alma no poder complacerle como

quisiera; no obstante puedo asegurarte que, aunque reciente, Lev Cody es viudo y que en la actualidad carece de contrato. En otra ocasión podré serte más explícito.

Capricho - Madrid — Por regla general todos los artistas poseen un secretario antipático para los admiradores ya que se suele enterar de casi toda la correspondencia que envían al ídolo y que rara vez éste lee. Cuando es a vez de secretaria, es secretaria, cosa más que probable, puede estar usted segura que es chocha y fea. La dirección personal de ellas no podemos indicarla, pero lo que sí le aseguro es que los artistas no suelen leer la correspondencia. Les basta contemplar los montones de cartas dirigidas a ellas y ya se satisfacen.

Riojanita - Logroño — No me extraña no haya recibido la fotografía que solicitó de Charles Rogers, aunque tengo entendido que es muy atento. Los agentes que administran sus negocios son muy comerciales y sino reciben el medio dólar para la foto no la envían. ¿Ha cumplido usted tal requisito?

Diana - Cartagena — Para que adviertas que no te olvido, admirable jovencita, voy a decirte lo que la semana pasada se quedó en la pluma. En "Interference" trabaja Doris Kenyon y Evelyn Brent, y Janet Gaynor la feuchilla Janet, se casó con un rico comerciante de San Francisco. ¡Sus películas principales! Vamos, mujer, que las conoces. Tú lo que quieres es hacerme escribir ¿verdad? ¡Pues si supieras lo pesado que resulta!... Ignoro eso que me dices concerniente al "séptimo cielo". Pero ¿qué puede ser el séptimo cielo a tu lado? ¡Quieres cambiar correspondencia ¿eh, Mala, más que mala; tratas de olvidarme y yo te lo perdono. De todas maneras estudiaré eso porque precisamente en Madrid y en otras partes hay infinidad de jovencitos que solicitan cambio de correspondencia. Créeme que tu carta me ha dejado maravillado.

TERESA GORDO BERNEJO

COMADRONA-CIRUJANA
MASAJISTA

Residencia de 1 a 2

Mantador, 9, tel. 2° - Tel. 37228
BARCELONA

Dominadoras - Madrid — ¡Lo creo, niñas; lo creo! Las mujeres sois unas tiranizas que hacéis bailar a los hombres al compás que mejor os parece. Dominadoras sola, pero es, en ocasiones, tan agradable vuestro dominio... En fin, yo creo que Charles Farrell, en cuanto os vea va a quedar macavillado, y como se halla propicio al matrimonio... ¿verdad? O sea, ¡sí! Aun no tiene treinta años.

Holandéska - Cartagena — ¿Comprendes salvadizo? que una carta tan larga como tu quieres y como yo desearía no cabe en tan poco espacio? Ya ves que apenas si incluyo en la tuya alguna de las preguntas que entre las dos me hicisteis y lo hago, te advierto, para tener más espacio; pero son tantas y tantas las cosas que cullo para no hacerla interminable, que con las ganas que tengo de decirte una atrocidad de cosas me doy cuenta de que apenas comienzo se me acaba el espacio. No conaco ese país tan ideal donde has nacido y lo sientas, pero créeme si te digo que siento mucho más no conocerte. Mirá, cráters, antes que se me olvide voy a decirte que Estelle Taylor en la actualidad es independiente porque no tiene firmado contrato con casa alguna, de manera que no hace nada, pero te ruego que no me preguntes mucho de estas cosas porque me encanta leerlas. Escribe, escribe mucho que no puedes imaginarte el ratito tan agradable que me producen tus cartas. ¡Chiquilla, a Hollywood! ¡Qué suerte! William Haines es volterero muy alegre, muy chistoso y antes de ser pelotero era empleado de banca en Nueva York ¿desearás más detalles? Hasta la tuya, que espero con impaciencia.

Admirador de Greta Ferral — A Greta Garbo, como a toda otra artista, puede usted escribirle en castellano pues en los departamentos de publicidad de las casas cinematográficas, que son los que re-

ciben sus cartas y se las transmiten, se conocen los principales idiomas. Puede usted estar seguro que en el Album se publicará la fotografía de su admirada.

Cinofoto - Burgos — Leído su cuento, a mi juicio, no carece de interés. Creo que usted puede perseverar en sus atenciones y hasta

rajo de su amabilidad otra carta antes de responderle. Concréteme en ella sus gustos, sus aspiraciones. Yo le seré franco, muy franco, como usted desea. ¿Le parece?

A. Carrasco - Valencia — No sé, chico, no sé, pero me lo tengo. A June Collier, que aun es solterita, se me figura que quieren casarla



William Haines en "Invasión" de M-G-M

estoy seguro, que con un poquito de suerte, llegará a ver realizadas sus aspiraciones. Siendo no poder brindarle un espacio porque, como habrá observado, por ahora, nuestra revista, no publica cuentos ni argumentos; no obstante, no dejo de reconocer en su trabajo cierto mérito.

B. B. G. - Orstava (Canarias) — La dirección de Fox Film es: Fox Film Studios, Hollywood, California. El nombre del propietario o fundador es William.

Marta Luz - Barcelona — Escribe usted tan admirablemente que

los de Hollywood y a verdad que sería lástima, porque ¡es tan bonita!

Zoraida - Córdoba — ¡Qué cosas tienen los novios! ¿Por qué han de ser tan intransigentes? Yo creo que el cariño ha de ser más grande cuanto más propicio se halle al sacrificio. ¡Ay, esas frases bonitas de los hombres! ¡Verdad que no son ni pizca de sinceros! Pero no se preocupe niña. Volverá en lo seguro. Volverá y cuando se hacen las paces ¡qué bonito el momento! Por eso no debe estar triste, ya verá usted como acierto. Hasta la suya.

Alberto Montenegro



PELUQUERIA PARA SENORAS

Especialidad en la Orulación Permanente garantizada y sin molestia ninguna

Peinados moda-Fantasia-Epoca
Postizos de Arte-Tinturas-Cejas
Masajes-Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA, 13. 76. 22256.



MOSTRO EN LA PRUEBA PRIVADA EFECTUADA EL DIA 5 DEL CORRIENTE EN EL "COLISEUM", EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO Y SONORIDAD DE SUS APARATOS ANTE NUMEROSOS EMPRESARIOS DE ESPAÑA Y DE LA PRENSA, RESOLVIENDO ADMIRABLEMENTE PROBLEMAS TECNICOS QUE HASTA HOY NINGUN EQUIPO HABIA PODIDO AFRONTAR.

LAS PELICULAS QUE SE PROYECTARON HABIAN SIDO IMPRESIONADAS CON APARATOS

Western Electric

QUE HAN SIDO ADOPTADOS POR LA MAYORIA DE LAS CASAS PRODUCTORAS MUNDIALES

DESPUES DE LA SESION LOS INGENIEROS DEMOSTRARON PRACTICAMENTE EL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO SONORO

Western Electric

A LOS EMPRESARIOS ASISTENTES, EN LA PROPIA CABINA DEL "COLISEUM"

EN TEATRO DE REGULAR CABIDA PUEDE MEDIANTE UN PAGO DE ENTRADA DE UNAS 7.500 PESETAS OBTENER UN EQUIPO SONORO COMPLETO

Western Electric

Oficinas: **Western Electric Company of Spain**

Plaza de Catalunya, 22

BARCELONA

Teléfono 22016





Son muchas las dificultades con que se tropieza para llegar al pínaculo, pero cuando se poseen facultades suficientes para llegar a él y ánimos para continuar la escabrosa senda, se allanan las dificultades y no hay tropiezo que no lleve consigo aparejada una reacción beneficiosa.

Aquí tenemos tres nombres, famosos dentro de la cinematografía, que han caminado despacio pero que han conseguido llegar a la cima.

Emil Jannings, es, sin duda ninguna, uno de los más grandes actores dramáticos que ha actuado frente a la cámara cinematográfica. Su carrera brillante, su posición dentro de la fama, es envidiada por la mayoría de los galanes jóvenes que solo dan a la pantalla su amanerada figura, y todas sus interpretaciones, magníficas interpretaciones que serán recordadas por todos los amantes del arte silencioso, se hallan llenas de una realidad amarguísima, trasunto fiel de la verdad sin velos que corre por el mundo excesivamente cubierta para ser toda.

El, Lillian Gish, Clive Brook, tres figuras, tres rasgos, tres personalidades.

La genial creadora de "La Hermana Blanca", la incomparable actriz de "La mujer marcada", es uno de los casos más curiosos del cinematógrafo. ¡Cuánto espiritismo, cuánta comprensión, qué alma! Pocas, muy pocas películas

Artistas Consagrados

realiza Lillian Gish, y no obstante, su nombre continúa siendo nombrado con veneración. Le basta una película de tiempo en tiempo para continuar figurando a la cabeza de las figuras más notorias de la cinematografía mundial y es que, hoy que ve como siente, como vibra su cuerpecito menudito a impulsos de la ternura que rebosa incontenible en su pecho.

La solterita de Hollywood es una gran artista, una artista que ha dado valor a los primeros habladores del cine con su arte exquisito; una



mujer cuyo talento seguirá iluminando brillantemente la blanca pantalla.

Ella y Jannings son dos actores, dos artistas que han llegado al corazón de los verdaderos amantes del cine mudo. Dos nombres que recordaremos todos porque a ellos va unido uno de los momentos más sublimes del arte que acabará por desaparecer a los gritos de la película hablada.

También Clive Brook es uno de los artistas que ha sabido adaptarse con propiedad a los personajes que le han encomendado. Su sobriedad interpretativa, su porte varonil y distinguido, su cultura y

talento, le han llevado junto a los maestros de la música.

Aunque no muy afortunado en el reparto de papeles, —tomeos la seguridad de que si los productores hubieran tenido más simpatías para él, mucho más hubiera hecho—, ha conseguido sobresalir a impulsos de su propio talento. No obstante, cuantos papeles se le han encomendado los ha vividos de manera admirable, causándonos siempre la sensación precisa, el tipo justo del personaje representado.

Emil Jannings, Lillian Gish, Clive Brook, en tres momentos que una vez más el artista de Pasos ha recogido con vigoroso acierto, son tres artistas elevados, tres nombres que perdurarán en el libro de oro de los artistas cinematográficos.

Infinidad de "astroes" y "estrellas" que parecen brillar en las magníficas constelaciones de los productores del mundo entero, quisieran poseer el alma de estos artistas que nombramos y que no han necesitado de belleza exuberante ni protecciones enojosas para darse a conocer. Lo llevan en el alma y en la inteligencia y su trabajo responde a las ansias de expansión que viven dentro de ellos.

A. Montenegro



Gazapos peliculeros

HAMBRE DE AMAR — Hay una escena en un hotel que los protagonistas de dicha película están comiendo, pero son un pedazo de pan. ¿Es que en esta



Plá Baroja en una escena de "Zalacain el aventurero"

capital son enemigos de los panaderos? ¡Ojo, señor director! — E. C. M. - San Felú de Guixols.

LA VIRGEN LOCA — Cuando Pedro (Jean Angelo) recibe la carta de Diana, (Suzy Vernon) se ve que la rompe en siete u ocho pedazos; a'go más tarde abre la ventana los tira y se ven diez veces más. ¿Cómo pudo ser esto? — B. C. P. - Moncada.

EL COBARDE — Cuando Alicia está telefonando llega Carlos y Alicia deja el auricular sobre el sillón; entonces Carlos se sienta en el mismo sillón y el auricular ya no estaba. ¡Se ve que tenía piernas! — R. C. B. - Cornellá.

LA MELODIA DEL AMOR — La partitura de la música se ve bien claramente que está escrita en inglés y la melodía la canta Lupe en un café punto de reunión de gente maleante en París. ¿Tan instruidos estaban señor director? — A. S. M. - Cartagena.

TRES FINES DE SEMANA — Estado Clara Bow en el cuarto de baño limpiándose los dientes, se le llena la boca de espuma, y cogiendo después una toalla se limpió los labios sin haberse enjugado antes la boca. ¿Sería merengue en vez de pasta? — R. H. R. - Valencia.

LOS HEROES DE LA NOCHE — Cuando el sargento Riley trata de capturar una banda de estafadores ha de bajar unas escaleras para entrar en la oficina o punto de reunión de la banda y después cuando la casa está incendiada resulta que la oficina está en un quinto piso. ¿Señor director es que las casas también crecen? — J. M. M. - Tarragona.

EL COMPARSA — En el yate asaltado va con los bandidos. Buster Keaton, que ha visto en el camarote a Dorothy Sebastian defendiéndose del jefe, baja al camarote con una botella con la que da un trasero dejando privado al jefe; Dorothy y Buster de acuerdo salen al pasillo para hacer lo mismo con los demás y ella ataca a dos en los que Buster rompe dos botellas "anestesiándolos" también pero no se le ve cogidas; ¿es que las llevaba en el bolsillo o se las daban entre bastidores? — F. C. - Pamplona.

S. M. LA COQUETA — Cuando la condesa Cecilia cae al agua por haberse desbocado el caballo el príncipe se tira al agua y la saca y se sientan los dos juntos en la arena, pero mi mayor asombro es que cuando se levantan a los pocos minutos están ya secos y sin ensucarse con la arena como si hubiesen estado sentados en un diván. ¿Acaso el señor director los limpió antes de levantarse? — A. J. - Barcelona.

ACADEMIA PRACTICA

Fontanella, 4 **COMERCIO E IDIOMAS** Teléf. 16716

FUNDADOR:

D. MIGUEL BOFILL TRIAS

DIRECTOR:

FEDOR PAGES LLUS

**Bachillerato, Peritaje y Profesorado
Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMETICA, CALCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas, DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, etc., ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

La que todos leen
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

DICHA IGNORADA

por M. Florian



En esta novela hallarás los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, llamada por la felicidad, casó una falsa diosa que, cuando llegó a poseerla, no le proporcionó más que torturas. Entonces comprendió todo el valor de su pasado virgín, y volvió a él, para hallar el reposo y el bienestar.

AMORES ENEMIGOS

por G. de Wally

Traducción de Luis G. Menager



Tres esposas despreciadas por los más agudos penes: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven oista y hermosa. Novela de buen original y de grandioso interés dramático cultivará en seguida a sus lectores.

LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Sica

Traducción de Luis G. Menager



Bertha, muchacha encantadora y algo valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que le adelantaron su matrimonio. Y el amor de Guillermo, su primo, engrandeció su vida de felicidad.

Tomos en 8° a 4 pags. en rústica y a 5.50 pgs. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal
Pídanse prospecto detallado al editor Eugenio Subirana Puertacerrada, 14. - Apartado. 209 - BARCELONA

NUESTRO

GAZAPOS PELICULEROS

CONCURSO

Es de todos bien conocida la importancia y necesidad que ha llegado a alcanzar la cinematografía, pero desgraciadamente se ignora que a pesar de todo en la realización de algunas películas andan escaseando ciertos elementos, como son las equivocaciones, de construcción, falacia de época o lugar, detalles, títulos incongruos, falta de ritmo, mala redacción, etc., que cuestan tanto la indignación de los amantes del arte silencioso, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos van en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirva de sana crítica a nuestros queridos lectores, hemos creído necesario el presentamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la vez que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad y reveladas de la más absoluta buena fe.

B A S E S

Toda nota debe venir acompañada con el cupón correspondiente, escrito legible por cualquiera al pie, en sobre abierto y depositado con un sello de cinco céntimos sin cuyo requisito no será publicada.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

P R E M I O S

Mensualmente se presentarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 15 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal o otro medio más conveniente, a la dirección del concurso presentada, inserta en el cupón.

Concurso de Gazapos Peliculeros

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ núm. _____
 piso _____ puerta, _____ remite para el concurso y de absoluta conformidad con las
 bases publicadas, el gazapo de la película _____
 que es como sigue _____



Hollywood Cream

el producto favorito de las «estrellas» del mundo cinematográfico. Y el de V. tan pronto lo pruebe por primera vez.

Hollywood Cream

hace desaparecer los cutis descoloridos, agrietados y marchitos; como también las pecas y cuantas impurezas pueda tener la piel. Los polvos se adhieren perfectamente, manteniéndose durante el día, dejando el cutis cual terciopelo.

Probarla es adoptarla

En Perfumerías y Droguerías

J. BARBA
Balma, 414 • BARCELONA