

Año XIV: N.º 683

**20**  
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

14 Mayo 1925

**20**  
céntimos



MARTIN HERZBERG, el pequeño y genial intérprete de la exclusiva especial 'Gaumont', 'David Copperfield'.

## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

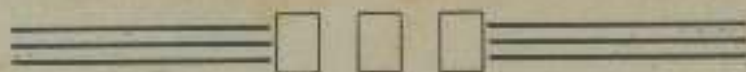
Habiendo quedado fuido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

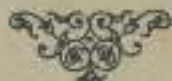
Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 86  
Director artístico: JORGE LONGORIA  
Redactor-jefe: MATEO SANTOS  
Sección musical:  
Director: PEDRICO LONGAN  
Administrador: DELFIN VILLAN

**EL CINE**  
REVISTA SEMANAL  
Jueves, 14 de Mayo de 1933

Delegación en Madrid:  
Bortolaza, 46, pral. dcha.  
Representante: DOMINGO ROMERO  
Directa ilustrada: L. P. MARTINEZ DE SIBERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 13 ptas. año. - Pago anticipado por giro postal

NUESTRA COLABORACION EXTRANJERA

## Beatriz Galindo, conferencista y transformista

Isabel O. de Palencia (Beatriz Galindo), la culta redactora de *El Sol*, de Madrid, ha venido a Nueva York a introducir una innovación en el modo de decir las conferencias. Por eso cuantos acudimos a oír conferencias le debemos gratitud. ¿Se nos estaban haciendo tan pesadas las conferencias ordinarias! ¿Tenían ya tan poco que decirnos los conferencistas que cautivase nuestra atención! La originalidad, centro de esta manifestación cultural estaba agotada.

Habla quien pronuncia su perorata de pie derecho; otros permanecen sentados; los había que realizaban con los brazos juegos malabares mientras iban exponiendo sus pensamientos; algunos se ayudaban de proyecciones; quienes declamaban con voz quejumbrosa; quienes se excitaban a las primeras palabras, se desmelanaban y mostraban los puños de la camisa. El público—¡infeliz!—sólo aburrirse de todas maneras.

La conferencia estaba destinada, como las corridas de toros, a pasar para siempre. Aquí viene, a renovarlas, Beatriz Galindo, que es una mujer joven y con ideas nuevas. Con ideas nuevas y con vestidos nuevos. La ilustrada redactora de *El Sol* tiene un vestuario que pudiera competir con el de María Guerrero o el príncipe de Gales: en lo extenso y variado.

Beatriz Galindo, comprendiendo que la palabra carece de valor en estos tiempos, que el gesto es siempre falso y poco convincente, que las proyecciones no despiertan el mayor interés, sus conferencias van ilustradas con transformaciones de vestuario. En menos de lo que al lector puede imaginarse, Beatriz Galindo se despoja de su vestido de salón y, en falda bajera, va colocándose corpiños de colores, faldas de vuelo, encajes, alambres, collares, filigranas.

Es una admirable conferencista si bien no podemos discernir cual es en ella lo

más ponderable, si la rapidez con que se muda de vestidos o las ideas que fluyen de su palabra. Continuando el curso de su conferencia se reconoce que Beatriz Galindo de no haberse dedicado al periodismo pudiera haber sido en la vida escénica una especie de Frégolet femenina. Se muda de vestidos con una rapidez digna de todo encomio, y estando en el país de lo vertiginoso, esta apreciable cualidad

atendiendo con religioso silencio una peroración que no nos interesa o que hemos oído en la mayor parte de los casos infinidad de veces antes. ¿Quién va a pagar por esa hora u hora y media de espera interminable, a que termine?

Beatriz Galindo, sin embargo, tiene la propiedad no solamente de no aburrirnos sino de cobrarnos la entrada. Y ya una vez dentro, como hemos pagado, nos vamos animando. Deja de ser una conferencia para convertirse en un espectáculo, en un número de variedades. La redactora de *El Sol* habla de España, y en lugar de mostrarnos unas vistas de los paisajes más pintorescos o de las costumbres más inveteradas, o de los edificios y de los grandes centros del arte y de la industria, Beatriz Galindo comienza, por ejemplo, por decirnos algo acerca del valle del Rocal y a raudal seguido va y se coloca un traje típico de dicha comarca. Hace una alabanza de Salamanca y cinco minutos después aparece de charra. Nos traza con la palabra la silueta de Segovia y surge a los pocos segundos cargada de collares y filigranas. Rememora los toros, y se viste de maja goyesca. Lo que no hizo al hablar de Madrid y del río Manzanares fue disfrazarse de lavandera y salir a la plataforma arregancada hasta la rodilla. No sé por qué ha de ser más típica una mujer del valle del Rocal que una castiza lavandera del río Manzanares.

La idea de Beatriz Galindo es presentar las conferencias en acción y al mismo tiempo afirmar con sus trajes lo que expresa con sus palabras. El auditorio norteamericano del Brooklyn Institute of Art and Science o el del Salón Curtis James podría no creer en la variedad del vestuario regional español, si no lo viera puesto sobre la bien plantada figura de Beatriz Galindo.

AURELIO PIGO

Nueva York, abril.

No deje usted de comprar

### El Cuento Literario

que publicará cada semana una preciosa novelita, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

### El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —

le ha ganado la simpatía del público americano.

Si habrá conquistado la simpatía que cobra a dos dólares por entrada a cada una de sus conferencias! Otro éxito de la ilustre escritora. No hay actualmente quien quiera oír conferencias ni aun remunerándole. Cuando se habla de conferencias a muchas personas y entre ellas yo, nos sobreviene cierto terror. Supone una hora, sentado, sin poder fumar,

#### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen: 1'50 pesetas

#### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

#### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos  
Una novela de 84 páginas con 8 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

EDITORIAL PEGASO-Gran Vía Layetana, 23-Teléf. 1496 A-Barcelona

## LA MUCHACHA QUE QUISO SER CELEBRE

X

Alcubillas, 14 de julio de 192...

¡Aucha, parda y venturosa Castilla, tierra de hidalgos y de trovadores, de sol ardiente, que calcina las piedras milenarias, y de pechos bravos y nobles, que llevan un sol de fuego por corazón!... ¡Suelo fecundo en grandezas pictóricas de recuerdos, espuma de la arrogancia, conjunto de bellezas, estímulo de virtudes, ideario poético, floración de heroísmos, alma de la raza, corazón de España... yo te bendigo!...

Y perdona, mi cara Margarita, la expansión por lugares comunes que acabo de conceder a mi pluma, necesitada hoy como nunca de comunicarte mi alegría; esta franca y ruda sensación de gozo que se me entra por todos los poros y se resuelve luego en chachara y cantos y risas alocadas.

Esta mañana ¡por fin! me ha dicho Roberto que me quiere... De qué manera te contaría yo la escena para que mi relato fuera reflejo exacto de lo sucedido? Claro está que el hecho en sí nada tiene de particular: ¡Bah! ¡los enamorados que se confiesan su amor!... Y acaso sea todo lo mismo en la vida: hechos sin importancia, trocitos de dolor y de felicidad que sobrenadan en la corriente arrrolladora del Tiempo. Mas el egoísmo, nuestra condición inseparable, quiere que cada vibración de nuestro sentimiento sea un verso divino del prodigioso poema de la Creación.

Y tal vez por esto no me encuentro con la elocuencia precisa para descri-

birte la escena. ¿No has sentido tú la emoción de que un hombre, a quien adoras en secreto, te confiese su amor? ¿No lo has visto a tu lado, balbuciente, suplicando la gracia de una mirada tuya, de una sonrisa que adorne tus labios y lo haga feliz? ¿No has gozado la dulce enervación que producen esas palabras cálidas, henchidas de entusiasmo autoroso, siempre iguales en boca de todos los amantes y eternamente nuevas en nuestros oídos de optimistas esperanzadas, que anhelamos escuchar en esa última promesa la verdadera, la única felicidad de nuestra vida? ¿No te has visto obligada a mentir en semejantes casos una sorpresa que estabas lejos de experimentar, y no has titubeado al pronunciar un sí, cuando estabas deseándolo con toda tu alma?... Pues si ese girón de gloria te ha rozado la frente, si esa agua cristalina ha refrescado el ardor de tus labios; si esa llama poderosa y suave ha prendido en tu corazón; si esas hermosas alas de ángel han dado a tu cuerpo el ansia de volar... ¿para qué voy a contarte la escena, Margarita mía, si ya conoces la felicidad?

Que inventen los hombres procedimientos complicados para impulsar el formidable tinglado de la civilización; que profundas teorías filosóficas remueven constantemente la concepción del alma humana; que vengán otros hombres cumbres a conmover las raíces sociológicas de la vida; que el mundo avance, en fin, sobre la carroza triunfal del Progreso... Para mí, sólo hay un nombre, una idea, un sentimiento: soplo divino que ha rozado mi alma y me ha hecho conocer la verdadera dicha... Nada que importe a nadie: total, una vulgar escena de amor en un pueblecito de Castilla... Mas, para mí, ¡la Vida!

V. ¿para qué seguir?... ¡Roberto me ha dicho que me quiere!... Basta con eso, ¿verdad? Tuya

Vicenta de Rosabal

Por la transcripción

JUAN GARCÍA PÉREZ



Convalecientes de la gripe, tifoidosa, pulmonía, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI** lo pueden tomar los debilitados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím. Farmacéutico



Apostaron un español, un francés y un moro mil pesetas cada uno para ver cuál de los tres tenía más resistencia física y cuál aguantaría diez días sin comer metidos en una gorrinera llena de cerdas.

A los dos salió el español, diciendo que allí no se podía vivir.

A los cuatro días salió el francés, protestando horriblemente. Y a los seis días...

—A los seis días saldrá el moro, ¿verdad?

No, señor; a los seis días salieron los cerdas, que no podían aguantar al moro.

Le concedieron la copa los amigos a un hombre que se acordó con su opinión a decidir cuáles habían sido sus mejores momentos en la vida. Unos dijeron que cazando, otros que bebiendo, otros que jugando; pero él dijo que sus mejores ratos los había pasado con su esposa.

La copa era de oro, y el marido convidó a sus amigos a comer, y a su esposa le dijo:

—La copa me la han concedido porque les he dicho que he ido contigo a misa todos los días del año.

Ella calló; pero como era buena cristiana, cuando terminaron los amigos de comer, les dijo:

—No no les puedo engañar a ustedes como mi esposo, pues sé que le han concedido la copa por una cosa que sólo he hecho tres veces en su vida. La primera vez antes de casarnos, la segunda el día que nos casamos y la tercera hace un año, y se quedó durmiendo antes de acabar.

LUIS ESTEVA

## Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Ven Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La  
**Torre  
Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

podría serle provechoso  
y de grato recuerdo.

DEPILATORIO  
BORRELL

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Ambora y Roma 1923

# Por ellas y para ellas...



## FILOSOFIA DE LA MODA

¿Y qué diremos de Inglaterra, en donde en tan pocos años — que pocos son los años para cambios tan radicales — pasaron, en corte y en nobleza, del catolicismo fanático de María Tudor al protestantismo de Isabel, y luego al indolente catolicismo de Jacobo y al no menos indolente de Carlos I; y después, del puritanismo de Cromwell al desentreno de la restauración; y poco después al protestantismo político de María y Guillermo de Orange? ¿Qué era todo esto más que figurines, modas de corte? ¿Que nunca fué lo mismo estado de la religión que religión del Estado? ¿Y quien por las prácticas religiosas quiere jugar al sentimiento religioso de pueblos y naciones, nunca sabrá el verdadero sentimiento religioso de un pueblo ni de una persona. Del verdadero sentimiento religioso el que puede decirse como del viento dijo el poeta:

Cuán callado que pasa las montañas  
el aura respirando mansamente  
que góstrala y sonríe por las espaldas.

Pero dejémosle tema tan religioso, que, como dijo Luis XIV, a propósito del Turfaff de Mollière: «Si la comedia fuera contra la Religión, yo les importaría a los falaces decretos; pero yo contra ellos, y eso no lo perdonan.» El sport de levantar creencias es muy común en a disquisitas.

Y pasemos a lo malo en política. En este punto es muy difícil distinguir la moda de la conveniencia. En política se cambia de ideas, no tanto por moda como por interés. Pero, claro es, que el interés se inclina a lo que más se lleva: en las elecciones que se movían en política, adonde ellos creen hallar administradores más propicios; otras veces, en sus deseos de ser notados, adonde creen que ha de parecer más extraña en inclinación. En un escrito perteneciente a la aristocracia ha de ser prudente tanta su preferencia por las ideas socialistas, por ejemplo. Ahora está de moda el bolcheviquismo entre socialistas, que, ¡válgame Dios!, no pueden pensar lo que dirían si un día les faltara aunque no fuera más que la patilla de jabón para lavarse. Al socialismo hemos jugado todos un poquito. Otros, por el contrario, se esfuerzan por parecer muy conservadores y hasta reaccionarios. Suben que entre la gente que tiene qué conservar se paga bien la literatura cuando la literatura se pone a su servicio.

¿Y qué imprevistos cambios trae la moda! En España habla un grupo de intelectuales que una vez apostados con su germanismo, por ellos no había más Filosofía que la alemana, ni más Ciencia, ni más cultura, ni más Música, ni más cerveza, ni más salchicha. Ellos discernían patentes de sabiduría según se supiera o no se supiera alemán. «No saben alemán? — preguntaban — ¡Ah! pues sin saber alemán hoy ni se puede estar incorporado a la cultura europea.» Pues estos mismos fueron los primeros en desbaratarse alifonfos hablados y en renegar de todo lo alemán y en perseguirse con toda clase de injurias a los que, desazonados del todo, nos parecía que ni tan alta como antes iban bajo como ahora. Con gentes así, ¿quién puede saber cuándo es la moda y cuándo es el mundo? Resultado: que yo, admirador toda mi vida de la cultura francesa y de la inglesa, sin despreciar por eso la germanica, vine a resultar germanófilo, sin alarmaciones. Yo, que antes no estaba incorporado a la cultura europea, porque mi conocimiento del alemán era muy deficiente, cuando empecé a incorporarme dejé de tener talento, según ellos. De lo que estoy muy satisfecho, porque cuando me ha gustado gustar por moda.

JACINTO BENOISTE

## TOMEMOS NOTA...

Dígnese lo que se quiera, las joyas de fantasía están más en voga que nunca. Los brazaletes, en particular, siguen dando el golpe. Se llevan mucho los brazaletes de piedras verdaderas, pero los de fantasía se llevan todavía más. Los arcos de plata, bien sean modernos o antiguos, cuentan con innumerales admiradores.

¿Quién de nosotros no recuerda los viejos grabados en los que aparece una viejecita con antiparras, que hace señas a los un desconocido? En el tiempo pasado los lentos estaban reservados a los abuelos. Hoy, en ciertos casos, la comadrita de las muchachas triunfa de la superioridad cuando parecen increíble. Claro es que los lentos de 1925 llevan guarnición de Gares. Para evitar la fealdad de los estuches de metal o cartón, se hacen encuadernados bolsos de seda clara que llevan un diminuto cierre de plata.

MARY

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan padrinos de guerra, entre los lectores de El Ciné, los soldados siguientes: Basilio Arnedillo Lozano, Vicente Alvaro Sánchez, José Quirós Quevo y Eadio Morán, de la Compañía Mixta de Sanidad Militar, Melilla; Juan Casca, Perfecto García y Luis Ojeda, del Cuerpo de Aviación, Larache; José Crespo Sarría, Isidro Cervera Muñoz y Lorenzo Manrique, del Batallón Expedicionario de Melilla, número 75, Larache.

Pitágoras. — Desemula notat de los galates de 30 años para arriba que se dirigen a una muchacha de su edad. ¿Si puede ser su padre?

Cleo. — No soy inconscientemente en que lo acepte. Es joven, trabajador y lo encuentro simpático... ¿Qué más quiere? A no ser que espere usted a algún príncipe de cuento de hadas. Y éstos no salen de los cuartos de Calleja, créalo.

Carmencho. — ¿Pasa a verme tarde, hija? ¿Por a la que no pasa ninguno. — Repete a que digo el que la enamore. Ahora que algunos son desmentados como usted, se han quedado conquejos y sin noche.

Cavallina. — Conociendo con sus padres. Me parece lo más acertado en su caso como el otro.

MUSE NOLIV

## TONTERÍAS PROFUNDAS

XII

¿Capacidad de niña?

— ¿Tú que quisieras ser, soltera o casada?

— Yo, viuda.

XIII

— ¿Por qué gritas?

— Porque mi mamá no quiere que entre al cine.

— ¿Y por qué no quieres?

— Porque estoy gritando.

XIV

Una mujer de poco pelo se peinaba mal; pero para se peinarle se fue a calva.

XV

La mayoría de las mujeres prefieren el dinero del tonto, al tonto del dinero.

XVI

El marido:

— Discreción.

— Bueno; pero tú te lleva las hijas y yo los muebles.

XVII

— ¡A las señoras de Trobal, las siguen sus papis curtiéndose las yemas de los dedos en todo lo que quieren!

— ¡Ahí es cosa!

LEONOR RITTA TONS

**GENEROS DE PUNTO**  
Surtido completo en todas las clases  
Precios de fábrica  
...  
**P SOLER SERRA**  
PUERTA FERRISA, 16

**DEPILATORIO JOVINCELA**  
EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ  
ESPECIAL PARA CUTIS DELICADOS Y AJADOS  
POR EL USO DE STROG  
DEPILATORIOS  
De toda especie por el  
...  
**JOVINCELA**

**BELLEZA**  
Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulaciones. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.  
**INSTITUTO DE MASAJE**  
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

**LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE**  
**RAY** MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO  
Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

# EXPIACION

(Tango - Milonga)

Original de Eduardo V. Bianco

VERSO 1.º

Entre los rutilos clavados  
se halla la cruz del mojado,  
como doliente expiación  
de una vida torturada.  
Flora la tarde callada  
en un relámpago de arcón  
y vuelan desde la luna  
las bandadas con la luz.

VERSO 2.º

Floras tienen tus campos, vidita,  
flores y graneros,  
brillo tienen tus ojos como la luna  
por la mañana.  
¿Quién perfuma tus campos?  
líricas serranas.

VERSO 3.º

La madreseña los tejidos  
en flecos alrededor,  
como un recuerdo de amor  
atándose del olvido.  
Y en el atrejo perdido  
desde el muchacho puntual  
en hilo de marañal  
entre las piedras barbota.

VERSO 4.º

La Ya te noto mi tierra  
cuna de mis cantares,  
la porque tú diámanes, niña,  
tañes mi corazón.  
la Cuando estoy a tu lado  
no quisiera dejarte,  
la porque cuando me alejas, niña,  
más quiero amarte.

D. C. Verso N.º 1.º

(Como estijo)

PIANO

*a tempo*

Para seguir      Para Tercio y Fin



D.C. L. parte por Trio

**II SEÑORAS II**

Esta casa tiene un extenso y variado surtido en **Bisutería fina** para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como reclamo de la casa.

Visítela y se convencerán.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Grocía)

BARCELONA

Continúa la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Especialidad en los encargos.

NOTA: En Pielos y Plumos se hacen toda clase de reformas.



## EVOLUCION HISTORICA DEL TEATRO

II

(Conclusión)

Comenzo eran los días de esplendor. Al idioma gozaba ductilidad y abundancia poética con tal rapidez que los últimos días del siglo xv presenciaron la publicación de la asombrosa obra de Rojas, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, que de tal modo influyó en la vida literaria de nuestro país, y aun de allende las fronteras. Grave error de injusticia han cometido los eruditos al no colocarla entre las glorias de la literatura universal, aunque el egregio Menéndez Pelayo en sus *Orígenes de la Novela* hace una elocuente apología del crimen del Toledano, que puede ser representable o no, pero que de manera tan eficaz marcó el rumbo del moderno teatro. El mismo Shu-kopare, aquel genio del arte que fué originador en su pueblo y rochero en Londres, abatió el espíritu poético de su inspiración en el libro de Rojas que recóbra con esto su máxima consagración. Años más tarde, el mundo entero se reconstruía de admiración ante el esplendor amor de Romeo y Julieta.

La *Celestina*, como también se llama la tragicomedia, es el mejor teatro que haya del mundo, la ideal barroca que separa las tinieblas del período anterior y los primeros ensayos de aquellos otros años linceos de luz que son la *Comedia del Siglo de Oro*.

Ante todo, *La Celestina* es un original del Bachelier y es sólo una atribución. Añade problema es esta y argumento de las bibliotecas que a más han aclarado aún con su tejer y destejer de opiniones. De este modo se trata a menudo hacerse interminable como la tela de Penélope. Todos los datos se inclinan en favor de la primera impresión y como hipótesis más razonable aceptamos la paternidad de Fernando de Rojas.

Este poema tan humano que nos ocupa, sirvió de guía a Cervantes y otros grandes dramáticos posteriores. En todo su desarrollo es la vida, con sus dolores y sus risas, la que canta por boca de todos los personajes. Aunque suca en el fondo, no está exenta de crueldades que traen a nuestro paladar el sabor agradable de una página de Aristóteles y nos hacen recordar a menudo el denario tramposo de Juan Ruiz, el segundo Arcipreste que destruyó los gozos de una larga prisión, pintoresco capítulo de la biografía del de Hita.

Todo es natural, lógico, sentido, nada de aquello en la tragicomedia. Los ansios de amor de Calisto, la ira de Melibea, que quiere defender la pureza de su donceller contra los milanes de la tentación, las desasosuradas de Semproun, la perfidia de Celestina, la vanidad de Arema, todo es un prodigio de ritmo y observación. Estos caracteres psicológicos indolentemente en nuestra escena. Las palabras trépidas de pasión que canta Melibea al rendirse son las mismas que pronunciarían aquellas pervertidas Marquesas del siglo de la galantería al complacer a sus pajes entre las fraldas del Trianon.

La Fatalidad, que tanto en la Vida como en el Teatro es la protagonista de todos los tragédios, hace succumbir a Celestina, ejecuta a sus instigadores, mata a Calisto y destruye al

final el blanco cuerpo de Melibea, cuya sangre, de amor envenenada, pone un rojo esplendor a la luna y cubre el suelo de la cámara casa paterna en una trágica floración de martirio.

Si hemos de dar le a las declaraciones del autor, el escenario de las portaciones históricas fue Salamanca, la ciudad silenciosa sobre la que flota el hechizo de la insomnación como un jirón de luna en torno a la torre del Obispo. Las anécdotas concernientes al Bachelier-Rojas, entre tales, anota de patillas y ampollas palmeadas, cosechadas por casualidad de algunas observaciones que enriquecen la obra. Sin duda, el que llegó a ser alcaide mayor de Valera el evocar sus años oscuros como un carácter y más sinceridad en sus palabras; brevedad de línea tendida en plasma al reflejar el calor de la existencia y en un rasgo sentida al evocar el *Discurso* con insistencia de todos los estudiantes que al dejar de serlo obedecían con un ingrato desmoronamiento en inventivo se la quedada presente para siempre en los patios de la Universidad.

FERNANDO MENÉNDEZ PÉLAYO



El solitario actor D. Alfonso Tardá, de la compañía que ha actuado en Novedades, en una de sus arduas creaciones: *«Aurora»*.

## TEATROS

### EN BARCELONA

#### Lírico: *«Le mariage d'Aurore»*

El jueves por la noche se dió en el Liceo por la compañía de Ballet Russe, la primera representación de *Le mariage d'Aurore*, música de Tchaikowsky y coreografía de Petipa.

La partitura no interesa gran cosa, pero da lugar a que la compañía de Ballet Russe presente varios cuadros y bailes, tanto de buen gusto y de mucha efecto escénico.

Hizo su presentación en esta obra la primera bailarina Vera Nemtchinova, cuya obra resultó meritoria.

Destacaronse además las señoras Meïstretska, Kozmova, Gervogova, Louanova, Koch, Klemetska, Gorná, Komaróskova, Ryina y Jevinsky, Zolovska, Nikitina, Trussovich y las señoras Jevinsky, Fedorova, Karmovskiy, Lapitaky, Sevinsky, Hovet, Domansky, Mischalaw, Unger y Kochonovskiy.

La dirección de Sergi Diaghilew alzóse en todas las representaciones un positivo éxito.

Hay que señalar también la labor realizada por el maestro Eugene Goossevov, que resultó por la robustez y colorido de la orquesta, muy notable.

#### Romeo Franco-Ellis

Ha debutado en este teatro la celebre actriz francesa Franco-Ellis. Las elogios que de la misma ha hecho recientemente la Prensa catalana, pueden remitiarse diciendo que ha merecido únicamente el calificativo de primera actriz mundial. Nosotros, al verla actuar desde comienzos puros en las tablas para la famosa actriz.

Debuta con *Le veñ homme*, de Porto-Rico, que es una de las obras maestras de la literatura francesa.

### EN MADRID

#### A través de mis cristales

Autóten, actores y empresarios al durar escenas del derrumbamiento y decadencia que han llevado al Teatro español están pasando el rato en el curso. En toda la prensa se leen declaraciones, juicios y censuras de todas las clases y de todos los matizes: unas y otras

«apuntan» llevar a sus bandos respectivos a una Asamblea Magna donde se tratará de poner calchales que sostengan el ruinoso negocio que ha estado haciendo un negocio decadente y orgánico que no sé en el Teatro el Arte que debe acompañar y al que en cambio, campo propicio en que someter agotamos dignos más bien de los ventuales negociantes novatacos.

Los unos y los otros quieren que no muera la gelatina de los jóvenes de esta y todos promuevan poner algo de su parte para contener a este animalito que camina a un trote; unos y otros ven desde su cómodo sillal al pobre estirado y convulsionado según la situación en que les colocó un ingenio o un servilismo.

Yo también quisiera echar mi cuarto a espaldas y me quiero permitir el lujo de hacer unas preguntas: Señores; ¿no creen ustedes que esa magna Asamblea es a

convertirse apenas invocada en campo de Agrariano menudé a todos los encontrados intereses que han de defender sus negocios? ¿No les parece a ustedes que además de contar con los legítimos elementos con los que contamos, deberían también contar con el distinguido público, cuando de los representantes que no contaba veces la servilismo? ¿No es posible, señores, que en lugar de cerrar las puertas del Teatro a todo lo que no sea actores consagrados, deberían de dejar franca la entrada a todo el que se presentase algo de valor, aunque fuese late, Pérez o Rodríguez? ¿No es posible que colocando a personas capacitadas y sin intereses limitados al frente de los teatros, personas que lean e interpreten en lugar de interpretados señores, los más, se daría un gran paso? Con comedias buenas presididas por nuestras realidades teatrales, por nuestros mejores novelistas y nuestros críticos más justos no sería que adelantáramos mucho? Porque hoy señores hay en España una incapacidad que estalla y labura y que la mayor parte de las cosas llevan en olvido a tal extremo que en el sea muerta una energía maravillosa y sus ideales más altos: la barrera es infranqueable y para pasarla en lugar de que me sirva de ayuda una mano poderosa debemos volientemente servirnos del trabajo dificultado por una tar intelectual.



# M A E S E P E D R O



Pensado, seguro, pensado, que tal vez sea esta un día que opone a esa mina que le es día que heya visto a lo que contada nuestra inocencia agoloma.

He dicho.

FRANZ LAFITZ

## EL CIELO DE LAS VARIETES

El acontecimiento de la semana ha sido el beneficio de Ramper en Eldorado. Esto se situó a sí mismo en sus gracias y en gracias a los millones de espectadores que acudieron al coliseo dispuestos a olvidar las penas de esta ay? ingrata vida. Hizo de todo y todo lo hizo con su vieo espíritu animado; lo antiguo y lo moderno, se es que vale esta diferencia, porque en Ramper lo ya sólo pesa novedad.

Estremó la preciosa muestra del teatro titulado «Procedimientos», original de nuestro compatriota Delfín Vilán y del maestro Costa, luciendo el dolo de sus al público.

No hemos del beneficiado tomaron parte además de los artistas del programa cotidiano, la gentilísima y popular Lolita Méndez que oportunamente se encontraba en Barcelona de paso en un tour de artistas, empujando con Ramper el día de Doña Francisquita en Buenos Aires, una velada bellísima para el espectáculo más querido de chicos y grandes.

Cuando estas cosas entran en caja habrá beneficiado Ramper en compañía de Evaristo de Amara, la soberana artista—traje temperiana—de despedida y vuelta al escenario de sus triunfos la simpática y coisble Mercedes Sireó con un nuevo y selecto bagaje de canciones.

En las demás noches Ramper S. M. la Revista, actualizando de los números de variados para asistón de su melocridad.

S. de Praga

## ANECDOTAS Y CHISTES

### DE LA FARANDULA

En una peña en que se reunían actores, músicos y periodistas, se hacen algunas de la bondad de un primer actor y director conocido como en España.



Mrs. MARCELLE COMBEN

Linda y gentil concertista de piano. Agil y generosa vedete que con su dolo está acada de actuar en el teatro Fubault, la que oportunamente combatida para el Casino, de Buenos Aires, sale en barca para la República Argentina.

—Es un hombre tan buen como como buen amigo, y jevo que es amable!

—Hasta pedirle una cosa para que sea comoda.

—¿Es un bonito?

—¿Pues, y caballero? ¡Bah!

En esto, uno de esos que trasplantan operetas como si que trasplanta sanadoras, intervino en la conversación, diciendo:

—Miren ustedes si es amable, que un comediante, se prevé a escuchar una comedia sola.

—Y lo oyó toda?

—Del título a la firma.

—¿Y veía a todos los actores?

—Cinco.

—¿Cómo?... ¡que lo escuchan! —dijo el interlocutor.

\*\*\*

De Tomás Luceño:

El ambiente saurico, cuyo aspecto es de un jarro de película ultramarina, y causa de unos largos patillas y un estello como el ampo de la nieve, más en imponente seriedad, indistíngase hace años tomando café en la Maison Dorée, de Madrid, cuyo establecimiento no se distingue ni por la rapidez en servir ni por la hospitalidad de su vajilla.

Como a su mesa le estaba también tomando uno de esos simpáticos establecimientos que aparecen todos las ocasiones para hacer el agua a un mojado, cada vez, para poner a un barcelonés por encima de todo.

A Luceño le toco en suerte un servicio deslucido, cuya tasa no tenía una y el platillo le faltaba un buen trozo.

—¿Esto es indecoroso? ¡Setenta céntimos de café y un servicio primo!

—Por eso me gusta Barcelona; allí por cincuenta céntimos le dan a usted buen café, servicio nuevo y le sirve un camarero con fiada! ¡Va ve quien diferencia!

—Muy bien, muy bien; ¡baratísimo! Pero... el viaje, amigo mío, y el viaje! —contestó Luceño.

\*\*\*

El famoso libro.

Se hablaba en una reunión de actores más aficionados a los cosas de la política municipal, que a la de su país, de las continuas guerras a que se entregaban los países balcanicos, como si se tratase de un pasatiempo.

—Es una verdadera bestia la que contrae allí, porque ni Bulgaria ni Serbia podrían levantar cabeza en muchos años.

—Y qué me dicen ustedes de Grecia y Turquía, un tiempo tan potentes y hoy tan débiles.

—Europa entera debía poner coto a tal caso en beneficio de la Humanidad.

—No le corresponde al Austria, que tiene el dedo a las puertas de casa.

—¿Quién lo tiene en Alemania?

—No, señor; eso lo toca a Italia.

—La cosa es imposible a causa de las miras antagónicas de Rusia.

—Señores, dijo uno de los señores—, el árbitro de todo es Lloyd George, que podría arreglarlo en un santiamón.

—¿Cómo?

—Para aconsejándole a los balcanicos, rogándole una buena lavada a quien podía decir—castro balcanicos sin Grecia y... ¡quedarse los señores!

\*\*\*

Empezábase en Elnava la música de una obra de Granés, titulada *El loco del lago*, y se anunciaba en la tablilla para el día siguiente a, ertura del libro.

Como no constaba el reparto en la tablilla, antes de salir del teatro, presenció en el escenario la mamá de una de las tiple, y encarándose con don Salvador le preguntó con timidez: —Diga usted, sabe si mi niña tiene algo en el teatro?

El autor, cabiéndose los lentes y con mucha seriedad, le contestó:

—¡Señores, eso lo sabrá ella mejor que nadie!

—Las extraviadas se averan en Levante!

ENCARNO GUILLIT



El público aliona y admira la fuerza de voz el vocal de piano bajo por la bellísima señorita Maria Lluich en el *Tomato del Trabajo Nacional*. Todas las superlativos con que pudiéramos adular la labor de la concertista se figa (velos y credulidad). Maria Lluich se ha revelado como una cantante de singular aptitud y espantoso temperamento. No es una *operista*; es una *realidad*.

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en Africa, del ilustre literato J. H. Rosny.

1.50 pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la EDITORIAL PEGASO Gran Vía Layetana, 23 - Teléf. 1496 A BARCELONA

EL CINE EN MADRID

## EL TIMO DE LA CRITICA

La prensa diaria madrileña se ha notificado de que la industria cinematográfica tiene considerable importancia y puede constituir una copiosa fuente de ingresos por publicidad dedicándole la atención que merece y procurando aumentar la producción española.

De algún tiempo a esta parte, importantes diarios dedican semanalmente una página a cinematografía dando cuenta de los estrenos, películas en proyecto, etc., etc. Es de desear que la labor informativa y crítica de esa sección se encomiende a personas competentes e imparciales para evitar lo que pudiera llamarse el timo de la crítica.

Los diarios, hasta ahora, no se ocupaban directamente de cinematografía, sino que arrandaban un espacio de sus columnas a un individuo que inscribía artículos y hacía informaciones a tenor de las tarifas de publicidad o grado de la amistad, interés o simpatía que le inspiraban los artistas que tomaban parte en las películas de producción española.

Por este procedimiento un señor que no pasa de ser un mediocre agente de publicidad, puede convertirse en un crítico de cinematografía aunque no haya visto una galería y eso que las escenas de una cinta se impresionan por el mismo orden que aparecen en la pantalla.

Un corredor de anuncios que tiene arrendado un espacio en un diario de la noche cuya propiedad está hoy en litigio, utilizando el periódico como palanca, mandando anuncios y repartiendo bombas, se permite hablar de buena cinematografía aunque nos cuenta que su incompetencia en estos menesteres es tan grande como su deslealtad.

El individuo en cuestión tiene un criterio cinematográfico de la cinematografía: si le conceden anuncios, crítica de bombas y platillo; si se le niegan, censuras hasta llegar a la injusticia.

La imparcialidad es condición indispensable de la crítica, y no puede tenerse cuando la pluma se inspira en las fuerzas de publicidad o está al servicio de un grupo de artistas cobardes de los de la arena de entente.

El crítico ha de estar alejado del mundillo del arte porque de otro modo caerá inevitablemente en sus cuasillas, en un error para el cual serán todos los elogios, en tanto que se eriza o se hunde en el silencio al que no firma en el grupo.

A guisa de ejemplo diremos que cuando se pasó de prueba «La mala ley» en el Real Cinema, el corredor de anuncios en cuestión, dijo que la película era una maravilla o unos sucesos de fotografía. Meses después se estrenó la cinta con gran éxito en Cercantes y la misma pluma escribe que la citada película sin fotografía podía pasarse.

El elogio, nos amata, fue escrito con tercio de publicidad, y la censura se fundaba en que la casa que manufacturó la cinta no es bienquista de la tertulia en que forma el aludido corredor de anuncios.

Es necesario que la crítica responda al convencimiento sincero de un poeta en la materia, para evitar su adulteración por el odio o por la envidia del grupo.

La prensa diaria no ha confundido nunca los nombres de cotaduría de los teatros con los juicios que al crítico ha merecido una obra. El mismo sistema debe de seguirse con la producción cinematográfica. El silencio antes que arruinar las páginas a un cuáquero, para que a su arribo condere pastores de capacidad a los amigos, los cuales no habrán de sentirse muy satisfechos al recordar el fin de la fábula «El oso y la monja».

Noa complérese que se aliente la producción española, pero procediendo con justicia, reconociendo a cada uno los méritos que tenga. Lo contrario es engañar a la gente, pues no todos están en el secreto.

Es de esperar que la prensa diaria comparta nuestra crítica y encomiende a personas expertas las cuestiones de cinematografía, para que así acabe el timo de la crítica.

## «Los chicos de la escuela»

La sociedad Atlántida, ha presentado de prueba una película basada en la obra de Jackson Veyan y Arniches «Los chicos de la escuela». Los artistas y la producción salieron muy satisfechos.

El asunto está llevado con mucho acierto. La película interesa desde los primeros escenas y no descansa en todo el desarrollo. La construcción que tienen el teatro Cervantes «El» y se comunicó con las situaciones de la cinta, que está bien interpretada.

No se han hecho atrechos de presentación que no merezcan la obra. Es una producción interesante, no sentimental. En la película como en la obra, está mezclado lo cómico con lo sentimental, número de actores de Arniches y Jackson, autores también de otras granjas, en cuya película también se entrelaza lo cómico con lo dramático que ha contribuido mucho al éxito obtenido, por lo que nos parecemos y deseamos que «Los chicos de la escuela» tengan igual suerte.

De fotografía y dirección, «Los chicos de la escuela» no aportan novedad alguna a lo ya conocido.

El interés y la buena construcción dramática del asunto suplen la cooperación modesta del director y fotógrafo.

La casa editora puede estar satisfecha del brillante resultado obtenido.

## «El señor Feudal»

El intenso drama de Dönnia ha pasado de la escena a la pantalla, bajo la dirección del señor Vía Vilamala.

La adaptación conserva el vigor dramático del autor de «Juan José», y la interpretación y la fotografía de la cinta son excelentes. Deseamos que el éxito obtenido el día que se pasó de prueba se confirme por el público.

## «El niño de oro», «Currito de la cruz» y «Don Quintín el amargao»

El celebre asunto de José M.<sup>a</sup> Granada constituye ya una película que en breve se pasará de prueba.

La novela de Leiza se está impresionando en Sevilla. Hemos visto filmar algunas escenas y nos han exhibido otras en la pantalla. Agradecemos un éxito superior a «La casa de la Troya».

Dirigida por don Manuel Noviega, comenzará en breve la impresión de «Don Quintín el amargao». La obra es una garantía de éxito, y Noviega aumentará en esta película las laureles recogidos, como director en «La casa de la Troya». — Iria.

## EN BARCELONA

## Lo que se ve en la pantalla

## Pathe Cinema

Después del extraordinario éxito obtenido con la grandiosa superproducción francesa «Koenigsmarck», se ha estrenado en este elegante salón una preciosa comedia sentimental titulada «La modistilla», en la que la hermosa Laurette Taylor desempeña su aliado papel de protagonista.

También ha tenido lugar el estreno en este salón y en el Principal Poble de un colosal film titulado «París», hermoso cine-drama que refleja a la gran ciudad cosmopolita en todos



He aquí a Gwen Hunter, el famoso actor, salvador de doncellas y espantador de arañas por la leyenda feraz.

los aspectos y para cuya interpretación se han elegido artistas de fama mundial, como Henry Kraus, Pierre Naglier y Dolly Davis.

Esta producción, presentada por la casa Modesto Pasó, ha de obtener un éxito resonante por sus muchos y buenos elementos que la componen.

## Kursaal y Salón Cataluña

En estos aristocráticos salones continúa obteniendo un gran éxito la grandiosa presentación del Cilec «El príncipe encantador».

Mañana se estrenará en dichos salones una colosal producción del Programa Realista titulada «Ollagro de juventud», interpretada por la estudiantina artista Miriam Cooper.

Miriam obtiene en esta película una intensidad dramática que ha subyugado a cuantos la hemos presenciado en prueba.

## Coliseum

Se estrenó el domingo en este magnífico salón, dos interesantes películas tituladas «Un día en cielo y tierra», deliriosa comedia sentimental, admirablemente interpretada por Sana Owen, y la cinematográfica comedia titulada «Victorias negras», en la que el simpático Cloris Roy demuestra una vez más sus cualidades de gran actor de la pantalla.

## La S. E. A. del C.

La Sociedad Española de Amigos del Cine en Asamblea general celebrada el día del pasado mes reunió para su magna junta a los señores don Hermenegildo Chalmel, Presidente; don José Sánchez, Vicepresidente; don José Fortet, Secretario; don Antonio Andueza, Tesorero; y Vocales, don Juan Miralles, don Antonio Abellán y don Carmelo Aparicio.

# C I N E M A T O G R A F I A

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Las películas instructivas

Según los últimos informes recibidos de Alemania, la Humboldt Film-Ges. Sociedad que dirige toda la organización cinematográfica, proyecta instalar en Berlín un teatro propio para la proyección de películas instructivas. Su objeto inmediato será el fomento de estas salas, para las cuales ha demostrado el público un vivo interés en las conferencias y a las que han dedicado en atención varias obras importantes alemanas.

#### Buchonetski revivía el sacramento de la buena intérprete

«Es absolutamente imposible que una actriz pueda reducir el terror en su semblante y con servir la herramienta del rostro al mismo tiempo», declaró recientemente en una entrevista el eminente director Dimitri Buchonetski, de la Paramount.

«El terror es, en sí mismo, una cosa tan horrible como la sangre de las mejillas y espanta la inteligencia de los ojos», dice un viejo refrán ruso. Si una actriz trata de representar miedo sin involucrar a su belleza, pierde por completo la seguridad de que conseguirá en su intento. Su interpretación será falsa y contraria a la realidad. Solamente aquellos que hacen experimentación las películas sensacionales del teatro, podrán dar una exacta reproducción de la realidad ante el objetivo de la cámara cinematográfica. A esta circunstancia se debe, sin duda, que Pola Negri sea una de las actrices más internamente desahogadas de la pantalla cinematográfica. Pola Negri ha experimentado durante su vida sensaciones capaces de infiltrar miedo en el corazón del más valiente».

En la película «Flor de Color», dirigida por

Dimitri Buchonetski, y en la cual la refugiante estrecha película desempeña el papel de protagonista, hay una escena en que Pola Negri se ve amenazada de muerte por su propio marido, presa de un repentin ataque de enajenación mental.

«Sin esta y en otras otras escenas de la misma película, Pola Negri parece referirse en la pantalla situaciones serenas y placidas en su tierra natal durante los períodos de rebelión y guerra, que durante tantos años experimentaron en su país nativo, sólo para terminar, el director ruso Dimitri Buchonetski».

#### La actriz Norma Shearer camina rápidamente por el camino de la fama

Hay quien profiere para la bella y distinguida actriz Norma Shearer, de la Paramount, el mismo proverbio que goza un gran éxito en la población actriz María Pickford, conocida, como ella, del Canadá.

El encanto y la popularidad que Norma Shearer ha conquistado en el relativamente corto espacio de tiempo que actúa ante el objetivo de la cámara, en el estudio de la Paramount, parecen presagiar para ella un buen éxito adelante.

Norma Shearer, esposa conocida del público hace un año y medio, hoy interpreta el principal papel femenino en la película «Almas vacías» (Empty Hearts), en la cual Jack Holt desempeña el papel de protagonista. Esta película es la adaptación de la novela del mismo título de Arthur Stringer, arreglada por Carey Wilson. «Almas vacías» ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección de Victor Fleming.

Las escenas de esta película ofrecen a Norma Shearer una excelente oportunidad para demostrar su destreza y habilidad actrices, las cuales le valieron el título de campeona en el concurso A. A. A. de Montreal, en ciudad nativa, en la cual ella hoy se la recuerda como una de las primeras actrices del Canadá.

#### Noticias breves

—Allen Jones y Percy Marmont han sido contratados para interpretar el film «A Man's World», escrito de la famosa novela «Daddy Goes On Hunting».

En la nueva película «Romana», una de las nuevas «luz» producidas por la Metro Goldwyn, podrá admirarse a las dos renombradas actrices Dorothy Gray y Lilian Gish. Es la tercera vez, ademas, que ambas hermanas trabajan juntas.

Las dos primeras películas interpretadas por ambas hermanas son «Orphan of the Storm» y «Heart of the World».

—Frank Currier que ha interpretado el papel de Aries en el film «Ben-Hur», acaba de regresar a Roma. Currier-City, viniendo de



En esta escena de la adaptación de la novela «Almas vacías» que ha sido llevada a la gran pantalla.

La misma sociedad que pone en escena el film mencionado, ha contratado a Frank Currier para filmar una serie de films durante el año 1927.

—En San Pitts, que ha interpretado el principal papel femenino en «Vallée de la Mort», el film que el eminente en scenes von Stroheim había realizado en pleno desierto de California, ha sido contratada para interpretar una serie de películas.

### EN PROVINCIAS

#### Tarragona

**Sala Moderna.** — Han debutado con espléndidas Fides y su exdubito, Hermance Olimpia, pareja de baile, y Amparito Guillot, baila clásica.

En películas americanas «La ley de la hospitalidad», segunda y tercera jornadas de «Tragedias de amor», «El faro», «La conquista de Francia», «Las generales Min y Max», «El valle de los lobos», tercera jornada de «El emperador de los pobres», «Charles en el teatro», «El hijo de Hércules» y otras.

**Teatro Municipal.** — Este local ha conseguido novedades más con la proyección de la gran película «El jurado de Nuestra Señora de París», «Doce años de cautividad», «La conquista de Frigotranco», «La voz del corazón», «Viva una familia», «Moneda corriente», «Flor de lodo» y «Perros de la que arde».

**Teatro Tarragona.** — Se han proyectado «La novela de una calle de cine», «La fortuna fantástica», «Los cuernos son dos bríos», «Como el viento al viento», y en variedades actuaron Delva and Delva y el troteo Pantomía Knackhoff-Lanzetta.

#### Villanueva y Geltrú

**Teatro Artístico.** — Han debutado en este local la bella Ana María, la simpática Carmen de Valle y las espléndidas hermanas Fides y su exdubito.

En la pantalla «El encuentro de Nueva York», «El prisionero de Zenda» y la gran serie de una «Tragedia de amor».

**Teatro Novena.** Dignos de admirarse han sido las películas «El tiempo de París» y «Para toda la vida», ésta de un sentimentalismo sin igual.

**Orfeón Villanueva.** — El elenco artístico ha representado con éxito el drama «Tercer Reino» cuando y prolongados aplausos recibieron en premio a su trabajo los estudiosos jóvenes de este elenco. — El teatro de Villanueva.

#### Ecija

**Teatro Castaño.** — Con regular éxito se ha representado el drama italiano en cuatro partes titulado «El corazón de la cruz», completando el programa la exhibición de los cintas cómicos «Aspirante a marido» y «El premio del coquetismo».

Para muy en breve está anunciado en este teatro el estreno de la película de ambiente



No puede negarse que Constance Bennett es una de las actrices más bonitas y más espantosas.

andada titulada «La fiesta de los toros», haciendo el rol de papel femenino lo bellísimo y afamada artista francesa Mlle. Musidora, secundándole en su trabajo el célebre rejonador y ecaballista Antonio Cuervo. Después de la proyección de la película pedida, tendrá nuestro público la grata satisfacción de admirar y aplaudir por segunda vez a la genial Musidora, que se presentó ante el espectador usando varios originales trajes y un total de tanta ocasiónada del belarín parisiense Robt. Ouzine en sus números de danza-cómicas. Esperamos con en su actuación anterior cuando la simpática Musidora muestre a merecidas aplausos.

También y para fecha muy próxima está anunciada el estreno de la compañía de dramas de Ramón Gualbes.

Cine Certámenes. — Esta local ha abierto sus puertas en inauguración de temporada veraniega, con el estreno de los primeros episodios de un interesante serie cinematográfica titulada «La milla de recompensas» y los cómicos «Ente y su novia» y «Sándalo, guiso y castañas», en una y los partes respectivamente, que obtuvieron gran éxito. Desearnos muy de veras a don Manuel Ruiz, empresario de este cine local, tanto suerte como la obtuvo en años anteriores, como también el éxito que siempre le ha caracterizado en la elección del programa cinematográfico con que siempre ha sabido atraer el ánimo de la gran profusión y distinguido público que a diario acude al cómodo cine de verano.—NIRELLO CASTELLÓ.

de al cómodo cine de verano.—NIRELLO CASTELLÓ.

**Tarazona**

Cine Catalana. — Las hermanas celtas «Jocundor por amor» y «Los afortunados», completando el programa la comediante María de Lauria.

Teatro Alegre. — En la pantalla «Una dama enmascarada», «Al límite del Sur» y «Viva la cárcel», interpretando los originales locuras The Obscure, que como anteriormente asociaron increíbles aplausos.

Teatro Recreo. — El estreno de «La hermanita Blanca», adaptación de Turin y «El campesino».

Teatro Solera. — En la escena muda «Una esposa real», «El esposo de las brujas» y «Un melancólico trágico», dando oportunidad al espectáculo el debut del comediante cómico Iludrak y el dueto musical Arago y Victoria Cano Solera.

**Palma de Mallorca**

Printheal. — Estreno de la notable película «Agurto» y la eminente comediante Lolita Virella.

Lloba. — Grandioso acontecimiento del magnífico film de asunto español «La casa de la Doña» y el artístico cineoperadico Moreno.

Modernia. — La superproducción del nuevo ciclo de la continuación de la gran serie «El ladrón de París» o un detective de quince episodios.

Valer. — Socios de cine y la atracción de gran éxito Les Durat con sus aventuras y gran transformación.

Existencia Palmesana. — Estreno de los cintos «Kortland», la serie «Elleffalo Tillo», «Mala suerte» y la comedia «El insecto del Jura».

Se ha inaugurado el nuevo cine «Cine Oriental» decorado con gran lujo, instalándose un magnífico aparato de proyecciones Gammont, lo que hace esperar, dados los deseos de la empresa, de convertirlo en verdadero palacio de la cinematografía. Turovaf.



**Dentifrico Ideal**

Lo usan los Sres. Dentistas

Evita la inflamación bucal

Cura limpia y hermosa la dentadura

Venta 1'75 ptas. en todas partes

**Creaciones ALPUENTE**



Estudio para señoras

Estudio para señoras

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

**Cerebrino MANDRI**

**CURA LOS**

**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS** (de cabeza, neurálgias faciales, intercostales, de estómago, cardíacas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**



LA PANADERIA DE LA CAJAS DE PAÑOS



**Buenos Paños**

para señoras y señores

Para la presente temporada el mejor paño es la última palabra de la moda letrada.

La **CAJA RANCO** tiene un extenso surtido de paños de alta calidad en diversidad de colores y dibujos propios para hacer vestes.

Carísimamente recibidos del autor por el Sr. J. RANCO



VENIAS

Barcelona

**PULAYO, 10**

Sucursal

HOSPITAL 17-29

Madrid

CAJA ALTA, 41

**Un cabello siempre en orden, sedoso y brillante se consigue con**



**Stacomb**

Especialmente para las señoras, el **Stacomb** se prepara también líquido, contenido en elegantes frascos para el tocador.

Ya no tiene que temer que el viento o la humedad estropeen su peinado. **Stacomb** mantiene el cabello en orden todo el día, conservando en su lugar los rizos y ondulaciones o el cabello recortado.

En el teatro, de reunión y cuantas veces sea preciso que de quitarse el sombrero, pues su tocado permanezca intacto si al peinarse por la mañana ha tenido la precaución de frutar una pequeña cantidad de **Stacomb** en el cabello.

**Stacomb** está preparado a base de sustancias higiénicas que evitan la caspa y fortalecen la raíz del cabello, dándole un brillo y suavidad incomparables. De venta en droguerías, farmacias y perfumarias.



**Stacomb**

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL HUÉRFANO DE PARÍS

EXCLUSIVA ESPECIAL  
GAUMONT

## Primera jornada

*Un detective de quince años*

Félix Perrin, hijo de un policía muerto en actos del servicio, tuvo la desgracia de perder a su madre, quedando a los quince años en la más completa orfandad. Recogido por su tío Constantino, contador de un banco de Niza, el muchacho tuvo ocasión de demostrar que no en balde era hijo de un policía. En efecto, tenía el tío Constantino una preciosa hija llamada Stasina y el novio de ésta, en un descuido de su futuro suegro, le arrebató diez billetes de mil francos. Enterarse de ello Félix y poner al ladrón en manos del comisario señor Claudio, fue todo cuestión de minutos. El señor Claudio comprendió que Félix tenía una inteligencia nada común para sus años y teniendo algunas misiones difíciles que realizar, le propuso tomarlo a su servicio.

Al día siguiente, Félix debutaba vestido de niñera en la villa del señor Ducoudray, con objeto de vigilar a la señorita Palmira, ama de gobierno de la casa, sobre la que recaían ciertas sospechas referentes a la misteriosa desaparición de unos documentos.

Tan bien desarrolló su cometido el joven detective, que el primer día de actuar consiguió desmascarar a la astuta Palmira y evitó que raptaran a Josefina, la nieta del señor Ducoudray, futura heredera de su inmensa fortuna.

## Segunda jornada

*Un secreto de familia*

Cuando Palmira vio que Claudio Hartman y la niñera habían descubierto parte de sus criminales manejos, no se intimidó lo más mínimo.

Sabía muy bien que mientras los do-

*Una escena de la película*

cumentos estuvieron en su poder, nada intentarían contra ella. Así, pues, abandonó la casa y Félix fue detrás de ella mientras el señor Hartman procuraba averiguar de labios del señor Ducoudray la importancia de sus misteriosos documentos.

De una conversación sobre el detective conocenciamos muy interesantes. Santiago, hijo único del señor Ducoudray, en sus accesos de neurobilienzo cometió dos asesinatos. El recuerdo de uno que este joven se suicidara lanzándose con el auto-móvil por un precipicio, de forma que todo el mundo creyó se trataba de un accidente; pero antes de morir escribió a su padre los motivos que le habían impulsado a tan fatal resolución, y estos eran los documentos guardados por el ama de llaves. A la muerte de su hijo, el anciano quedó sin más cariño que el de su nieta Josefina y el de su sobrino Luciano Florac a quien mandó a la India por creer que Palmira ejercía sobre él demasiada influencia. En el caso de morir Josefina el heredero universal sería su sobrino.

## Tercera jornada

*Sobre la pista*

Encontrábase el señor Hartman haciendo sus deducciones, cuando un mensaje de Félix transcrito desde Cannes le anunció que Palmira y su amante mandarían a las diez de la noche a un tal Lenoir, para raptar a Josefina. El huérfano fue cogido y al ser interrogado, dijo venía de parte de Palmira y el Abogado.

El señor Hartman sospechó que el Abogado y Florac podían ser una misma persona, pensó también que el viaje a la India había sido una pura ficción y valiéndose de Lenoir, decidió desentrañar al villano.

Mientras tanto, Félix, pasando las noches fatigas, según las luchas de Palmira, Luciano Florac, en vista de los fracasos de su amiga decidió obrar por sí mismo.

## Cuarta jornada

*¡Bajo la máscara!*

El detective Claudio estaba satisfecho; las cosas ocurrían tal como él había previsto. El señor Ducoudray había recibido un telegrama de su sobrino anunciándole su llegada para dentro de dos días y siguiendo el plan trazado, fingió un ataque de parálisis.

Cuando Luciano vio a su tío en aquel estado, empezó a dar grandes muestras de desconsuelo, pero al saber que había perdido por completo el conocimiento, ya la

*Una escena interesante de El Huérfano de París*

cosa cambió de aspecto, no tenía por qué llorar. En este momento entró Lenoir a cobrar sus honorarios y con tal motivo, se entabló entre ambos una fuerte disputa que demostró al señor Ducoudray la baja moral de su sobrino. Apenas Lenoir se hubo marchado, entró Josefina a saludar a Luciano; éste después de abrazarla cariñosamente iba a darle unos bombones que tenía preparados, cuando el abuelo, levantándose del lecho en que estaba postrado, le arrebató la caja y lo arrojó para siempre de su casa.

A poco de ser arrojado Luciano, llegó una carta dirigida a su nombre y por ella supieron que éste era casado, circunstancia que el señor Claudio se apresuró a poner en conocimiento de Palmira.

## Quinta jornada

*El abismo*

Después el señor Ducoudray de acudir a la esposa de Luciano, se trasladó con Josefina a la quinta de éste, obteniendo la más grata impresión. No tardó en llegar Florac y al ver a la niña sola, la raptó, colocándola en un bañi emplazado en la travesía de su automóvil.

Hecho esto y creyendo que con ello reconquistaría el amor de Palmira, fue al albergue de su amiga. El señor Hartman y Félix, agroupados en los alrededores, tuvieron la feliz idea de curiosear el bañi y mientras Florac, en la casa, explicaba a Palmira su golpe de audacia, Félix se instaló en lugar de la niña.

Los dos estúpidos partieron en seguida. En el camino, temiendo que la niña se desluciera, decidieron socorrela, encontrándose con Félix que, revolver en mano, los mantuvo a raya y una vez que los hizo dejar un poco, partió con el auto y los equipajes, llevándose por lo tanto los famosos documentos.

Viendo Florac que ya nada podía hacer, decidió abandonar definitivamente a Palmira, pero ésta, en un arranque de desesperación, quiso matar al crítico y en la lucha, ambos rodaron por el abismo donde años antes se despeñara Santiago.

# EL ALMA ESTÁ PRESA

Madrid, a cada empujón del progreso, a cada avance civilizador y monumental, va perdiendo el encanto legendario; el sabor tradicional se trunca bruscamente, la calleja desaparece para aparecer el boulevard, la avenida, las grandes vías extraordinarias, sin nada peculiar ni único; todo lo grande se parece; sin embargo, el encanto ensañador de lo viejo, de lo tortuoso, de lo legendario, es único y exclusivo de la tradición de cada pueblo.

Las grandes avenidas son iguales en todas partes, con ligeras modificaciones en sus estilos y en su arquitectura; las grandes urbes tienen, sin embargo, un punto que recuerda otro de otra urbe también grande. Ahí, por fortuna, quedan en Madrid barrios populares, con sabor a Madrid, al Madrid romántico, que no es aquel de los majos y las monetas, ni de las chulillas de mantón, ni de las mujeres de trazo, aquellas de rompo y rasga, que lo mismo daban un bravo beso de amor que clavaban un puñal en el pecho de los invasores.

El alma de Madrid, romántica y sentimental, es muy otra, hecha con pedazos de aquella, sin embargo; alma soñadora de hidalgo varón, de romántico varón, que discurre por la calleja vetusta en busca de la ventana amada, donde unos ramos de geráneos y de claveles ofrecen sus aromas a toda una mujer amantísima, que distraídamente los deshebra esperando al galán...

Y el galán hidalgo y valeroso llega...

Después, silencios infinitos de amor, unido lenguaje, sonatina de ojos, que todo lo dice y lo dice suspirando; mágica y musical conversación sin sonidos, rebosante de armonía...

Y la coqueta Luna, haciendo esfuerzos por llegar con sus rayos al fondo de la calleja, les sonríe...

Rayos de luna que resbalan por los muros vetustos y señoriales, teñiendo por entre las rejas toledanas, como tarafas de luz...

¡Alma! Alma de Madrid, alma de chulilla, de bravía, de hidalgo, de duquesa, de acero toledano, de princesa romántica, de geráneo, de sonrisa, de puñaladas, de clavel y de rayos de luna.

¡Alma, divina alma de mujer y de violín mágico, porque el alma vibra como el violín, es la mágica serenate de amor...!

Serenata amantísima, de reos y de besos, de llantos y suspiros...

Y de aquello ya no va quedando nada y lo poco que queda, se aparta, huye y se esconde en los viejos rincónes populares, donde aun no llega la avenida, ni el boulevard.

Pobre chiquilla traviesa esta alma vieja, tan joven sin embargo y tan alegre; emantadora paradoja, sólo comprensible en almas del buen temple!

¡La Bombilla! ¡Ah! Los mantones de escapolón y largos flecos... ¿dónde estás?...

¡La Bombilla!... Nada, ya es otra Bombilla, preñada de mujercitas elegantes, sonrientes sí, pero decadentes figurinas que parece que van a rom-

perse como ruinas de un tinglado de porcelana...

Sea embargo, el río, los árboles copudos y añosos, las penumbras de los jardines, el calor de los días diáfanos de primavera...

Un paréntesis de silencio confortable y acogedor de nuestras nostalgias...

Un manubrio que canta...

¡Un manubrio que canta, es él; es el pasado que vuelve, el alma del pasado que está allí presa y que canta...!

A no dudar, el organillo es el símbolo, es la tradición, es la jaula que guarda preso al ruiseñor cantarina; ruiseñor que es alma de mujer, alma de hidalgo y de princesa enamorada, alma de aceros toledanos y de carcajadas, alma de sonrisas y de risas escabeleras de chulilla admirable y de sultana de Madrid; sultana, por los ojos y por los cabellos; sultana, por las sonrisas y por los amores; sultana preciosa, y reina, y diosa, que lo mismo puede ponerse en un alcázar que en un palacio de cristal y de ensueños, que en las páginas de la admirable Mitología; por eso es cantarina el ruiseñor, porque esa alma de organillo es cantarina, y es cantarina porque encierra risas y carcajadas de mujer, de mujer musa y madrileña; de mujer única; y mientras quede un organillo en el mundo, en él estará presa el alma cantarina de mujer; alma única, que, pese al boulevard y la avenida, no puede morir...

JOAQUÍN ROMERO MARCHENT

Madrid y abril 1925.

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

## BELLEZA

No dejarse coger  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial porque es insensitivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídenla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

**Pelífero Belleza** vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.




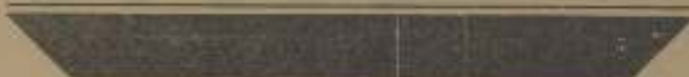
**Rhum Belleza** A base de arroz. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin sentirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa, se usa igual que el ron quina.

**Crema Belleza** (líquida o en pasta). Dan el cutis blanqueado natural y finura invidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, mareas, granitos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Farmacias, Droguerías y Pastelerías de España, América y Portugal, Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías Serra.—PABRICANTES: Arguedas Hermanos, BARCELONA (España).


 PROXIMAMENTE:

# UNA REPORTER MODELO

Exclusivas:

PROCINE, S. A.

BARCELONA

Creación de

*Dorothy Devore*

(La mujer de la emoción)

## TIERRA PROMETIDA

por RAQUEL MELLER

OTRO ACIERTO del acreditado **PROGRAMA VERDAGUER**

que a pesar de ser tan reciente la fecha de su estreno, se ve obligado a reestrenarla el próximo día 17, Domingo noche, en todos los cines de Barcelona

## TIERRA PROMETIDA

por RAQUEL MELLER

A petición del público ansioso de admirar esta obra de arte, que ha obtenido un éxito clamoroso a precios extraordinarios

Toda la prensa ha coincidido en afirmar que esta colosal película es el triunfo definitivo de Raquel Meller, una gloria de la escena española

Prueba irrefutable de su éxito es la continua demanda de fechas por parte de los empresarios de provincias. Ninguna película en la fecha tan cercana de su lanzamiento, ha alcanzado la cifra de programación de

## TIERRA PROMETIDA

Clamoroso éxito en

# Pathé Cinema y Principal Palace

de

# PARIS



Cinedrama moderno de gran espectáculo que presenta a través de un bellísimo asunto sentimental, la vida de París en todos sus aspectos. Creación de los eminentes artistas Henry Krauss, Pierre Magnier, Gaston Jacquet, Louis Allibert. Mises: Dolly Davis, Forzane, Marie Bel.

Arte - Lujo - Emoción



**PUBLICACIONES**

**«La Película Selecta»**

En el número correspondiente a esta semana, publica esta querida revista cinematográfica una historia «Bestia del Paraíso» (película parcial, emocionantes aventuras en las que el gran William Desmond demuestra una vez más su intrepidez).

«Bestia del Paraíso», que ha sido escrita por uno de los literatos más brillantes que presta su colaboración a *La Película Selecta*, es una novela interesantísima y de una gran originalidad.

Haté de venta en todos los quioscos, al precio de 25 céntimos el ejemplar.

**«La Novela de Bolívar»**

Hemos recibido el volumen 30 de «La Novela de Bolívar» que publica esta semana una exquisita narración titulada *El amor fue invisible*, original del notable escritor Juan Bovier, prísticamente traducida y profusamente ilustrada.

Los estudios lectores de esta popularísima colección sabrán en su día alguna una de las mejores novelas cortas, escrita correctamente, de trama apasionada y delicado desarrollo. El nuevo volumen de «La Novela de Bolívar» se vende en todos los buenos quioscos y puestos de periódicos de España y América, al precio de 50 céntimos ejemplar y es sin disputa la novela en su clase más buena por su mucha lectura, acción e interés y su sobria presentación tipográfica.

Lea usted

**La Película Selecta**

**CORRESPONDENCIA**

Juan Fernández Conde, Lloret. — El número Beverly Hills, California; el otro lo ignoramos.

Oteiza. Lo ignoramos.

H. L. «Ciudad del Lente». — No sabemos nada de lo que a usted interesa.

R. T. Ripoff. — El primero lo ignoramos; el segundo, 1120 Hollywood Blvd., Los Angeles, California.

José Sáizya, Unesco. — Que si un original está bien se publicará.

A. Cueto, Estepa. — Por ahora no se publica.

Filar C. Serrá. — Lamb's Club, New York City; 111 E. 44th St. New York City; 2017 Sunset Blvd., Los Angeles, California; 993 Court St., Los Angeles, California; y Paramount, 485 Fifth Ave., New York City.

José Vendrell, Barcelona. — West 67th St., New York City; C/O Wells and Inglis, Los Angeles, California; lo ignoramos; Stewart Pic. Corp., 485 Fifth Ave., New York City.

Celia Almansa, Barcelona. — Los dos primeros lo ignoramos; 902 A. Wexlake, Berrinon, Los Angeles, California; 2705 Las Palms Av., Los Angeles, California; lo ignoramos; Universal 1615, Wilcox Ave., Hollywood, California.

María Molina, Barcelona. — 6920, Oak 7th, Hollywood, California; lo ignoramos; Lamb's Club, New York City; Beverly Hills, California; lo ignoramos; Green Room Club, New York City; Loek Studio Hollywood, California; y 25 W. 67th St. New York City.

**ANUNCIOS TELEGRÁFICOS**

**A** NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de *El Cine*. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C** OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a *El Cine*, núm. 1842.

**C** ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 104, Agencia Americana, Barcelona.

**C** UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Ullar de Tejada, lo recibirá inmediatamente enviando 3/50 pesetas en sellos de correo a la Administración de *El Cine*, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H** AGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de chocolate, etc. Dirigirse a Fernando de Oswito, administración de *El Cine*.

**P** ARA ser bella no hay más que leer el libro del título, pidiéndolo a *El Cine*, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P** OSTALES de artistas cinematográficos en hueso grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de *El Cine*.

Compre usted la colección de  
**Obras Maestras del Cine**  
 40 números 10 pesetas

—Tiene usted razón—dijo—; para una muerte como la suya, no existe otro remedio sino la muerte.

Lord Carew se le quedó mirando, pero Adelaida no se cruzó de brazos.

—Puede que—prosiguió con acento apasionado—, y recibir una piedra; derramar el amar con agua a los pies de un hombre, entregarse alma y la vida, para recibir en cambio desprecios... ¡solo Dios sabe cuán amargo es! Las demás podrán aconsejarte a la resignación, pero a mí me basta que el dios bien para una esposa aborrecida y despreciada, es la muerte.

Y, dichas estas frases, miró de la cabeza sin mirar en tierra niyo. Lord Carew dirigió a Diana una mirada de sorpresa y estupeor.

XIX

Después de algunas palabras enraminadas a consolar a la buena anciana y para ganar tiempo, lady Diana y lord Carew siguieron a lady Adelaida, sabiendo de la cabeza. Por más fuertes que hubiesen sido las emociones de ésta, ya todo había concluido; la encontraron de pie, orgullosa, tranquila, reposada, con su traje de amazona echado sobre el brazo; la sonrisa con que recibió a lady Diana, no revelaba ninguna huella de su pasada ira.

—Querida lady Adelaida—dijo su amiga—, es usted un torbellino; me cogió usted de improviso y me dejó sin aliento.

—¿De veras? Confieso que hay ciertas cosas que me impresionan muchísimo, y ésta ha sido una de ellas.

Pero cuando ella miró a su marido, conoció que se ha-

—¿Por qué astrocebarlo?—se dijo—. Pertenecer a la mujer que perdió el 14 de Junio!

Lo salvó con la majestuosa gracia de una reina y se fue.

¿Qué no puede hacer un sentimiento de celos? Lady Adelaida había sido muy cumplida y muy atenta, porque los celos no se habían despertado en ella; pero ahora le faltaba la paciencia al saber que había preferido a otra mujer. Su corazón parecía arder con un fuego extraño y desconocido; su pulso latía con una ira ardiente que se asemejaba al dolor.

Mientras pretendió conquistarlo por medio de estratagemas tan hábiles como graciosas, con la idea de obligarle a que la amara, indudablemente todas las pensamientos del ser querido estaban dedicados a aquella rival de negros ojos.

—¡Cuánto debe aborrecerme!—suspiró la pobre señora—. ¡Ay de mí! ¡cuán cruel es mi suerte! ¡nunca he habido otra más injusta, más crue!, más atroz! Llegué casi a pedirle su amor. He acariciado su mano, mientras su corazón estaba lleno de odio porque yo ocupaba el puesto de la mujer querida.

Parecía que este descubrimiento la hubiera cambiado completamente. Su dulce gracia, la tierna dulzura que la había distinguido se trocó en un modo duro, frío y descortés que intrigó a todos, pero a nadie tanto como a lady Diana.

A la mañana siguiente del día en que tuvo lugar esta pequeña escena, concertó un paseo a caballo, al castillo de Farham. Lady Diana, que se había hecho gran amiga de la hermosa y joven duquesa de Brooklands, quiso cabalgar a un lado y lord Carew se consideraba el caballero especial de lady Diana. Mientras cabalgaban juntas las dos señoras, no pudo Allan menos de admirar a su es-



**PARA VD.,  
SEÑORA**

**DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL**

**SERVILLETA HIGIENICA**

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermanas», formando una almohadilla absorbente de 14x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' -

**PANTALONES SANITARIOS**

De mucho puro, marca «Caracola». Se fabrican tres tallas y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

**AJUAR PERIÓDICO**

Marca «La Hermanas». Contiene: Un cistario periódico, un protector sanitario y 45 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

**DE VENTA**

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.  
Madrid: Galiana, 27. — General Castaños, 13.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbieta, 9.  
Sevilla: Francos, 31.  
Valencia: Carlo Amorós, 13.  
Vigo: Victoria, 5.

En las provincias recitando fondos a  
**SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS**  
ORILLANA, 17. — MADRID

Lea usted

**La Película Selecta**



**El secreto de mi belleza**

**DEPILATORIO**

**MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie  
Vd. en

**EL CINE**

Lea usted  
**EL CUENTO LITERARIO**

posa, al ver cuán apuesta era. El aire fresco de la mañana había teñido su tez de un fino color; sus ojos azules tenían la limpidez del cielo, un sombrerillo de flotante pluma reposaba como una diadema sobre una rubia cabera. Parecía sencilla y perfecta: tuvo que confesarse que era admirable, y luego se admiró de que durante dos días enteros sus pensamientos estuviesen llenos de su mujer.

Al pasar por la aldea de Lexington, lady Diana detuvo su caballo de pronto y exclamó:

— ¡Allá, tengo por aquí una protegida a quien he prometido visitar. Podrá decirme si me recuerda a mi madre.

— ¿La vieja Dingley, no es cierto? A menudo la vi- sito en su obsequio. Vive en una de esas chozas, al lado del camino.

Y señaló un grupo de chozas, medio escondidas entre el follaje de unos álamos seculares.

— ¿Qué cosa más pintoresca! — exclamó lady Diana. — Adelaida, ¿quiere usted acompañarme? Tendría placer en que conociese usted a esa pobre anciana, y que la socorriese alguna vez por amor mío.

Lord Carew alzó el estribo a las dos señoras, ayu- dándolas a subir pie a tierra. Quedóse un criado teniendo los caballos, y las tres penetraron en la choza, en tanto que los demás jinetes siguieron su camino despacito. Pero, por más pintoresco que fuese el exterior, los gritos que salían de dentro nada tenían de estético. Cuando iban acercándose, salió apresuradamente un joven con la cara encendida, le rabia en los ojos y vomitando maldiciones sordas y prolongadas. Al entrar se encontraron con una anciana que sollozaba amargamente, y con una joven: de pie, cuya cara estaba pálida y aterrada.

Después de las primeras palabras de bienvenida, la vieja nodriza les contó sus desgracias.

— Nunca más será feliz, milady Vereton, nunca, nunca. Era mi hijo, mi querido hijo, aquel que acaba de salir echando maldiciones tan tremendas que mi sangre se hiza al oírlo, y esta joven que está a mi lado es su esposa.

La joven, con su semblante pálido y tímido, hizo un saludo respetuoso y lady Diana, tomando a la anciana por las manos, le pidió que le contase sus penas.

Alegada en lágrimas y entre suspiros, la anciana re- lató lo que había sucedido.

— Habla dos jóvenes que gustaban a mi hijo. Una era Ana, que está aquí presente, a quien conocí cuando era muy joven, y con quien prometió casarse. No digo nada en contra de Ana, es una buena muchacha, pero le falta juicio, mucho juicio. Pero he aquí que llega otra joven a la aldea, Amabel Davis, joven bonita; cuya sola mirada entusiasma a los hombres. No justifiqué a mi hijo, pues ha obrado mal, pero no ha podido resistir; pues bien, mi hijo se enamoró de Amabel, hasta tal punto que perdió la salud. Entonces se dirigió a Ana, contándole todo: le pidió la desolviere su palabra empeñada; pero ella se quiso, exigiéndole que cumpliera lo prometido.

— ¿Le quería tanto? — interrumpió la joven sollozando.

No quiso transigir — continuó la Dingley —; y como Amabel le supo, negó la palabra a mi hijo, rompiendo sus relaciones. Esta cumplió su palabra casándose con Ana, pero no congenian y la casa es un infierno.

— ¡Prefiero la muerte! — exclamó Ana.

— Trate usted de recobrar ánimo y ver de conquistar el amor de su esposo a fuerza de paciencia! — dijo lady Diana a la joven.

Pero Adelaida acercóse a ella, y tomándole una mano entre las suyas:

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1490 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de LA PELICULA SELECTA, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar.

#### LA HISTORIA DEL DIPUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRANES.

#### EL LEON

original del genial novelista J. H. ROSS.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, retortivo, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Asombrosa colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicada en la revista El Cine.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Ancena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternuras, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burles, desprecios, desdenes, bufonadas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos injonamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DIEZ DE TEJADA.

Precio: 1'50 pesetas.



### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO BRIANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.



# El Campeonato de España de Foot - Ball



entre los equipos "Arenas"  
de Bilbao y "Barcelona" de  
ésta, disputado en Sevilla el  
domingo, día 10 del corriente,  
ha sido impresionado  
por la casa

**GAUMONT**

que ha adquirido la

**Exclusiva Mundial**

de esta interesantísima  
película



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

