

Año XIV: N.º 688

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director: MANUEL CORONAS

14 Mayo 1925

20

céntimos



MARTIN HERZBERG, el pequeño y genial intérprete de la exclusiva especial «Gaumont», «David Copperfield».

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlas acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 683
Director artístico: JOSE LONGORIA
Redactor Jefe: MATEO SANTOS
Sección musical:
Director: FEDERICO LONGAS
Administrador: DELFIN VILLAN

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves, 14 de Mayo de 1925

Delegación en Madrid:
Hortaleza, 46, pral. dcha.
Representante: DOMINGO ROMERO
Director literario: L. F. MARTINEZ DE RIBERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 15 ptas. año. -- Pago anticipado por giro postal

NUESTRA COLABORACION EXTRANJERA

Beatriz Galindo, conferencista y transformista

Isabel O. de Palencia (Beatriz Galindo), la culta redactora de *El Sol*, de Madrid, ha venido a Nueva York a introducir una innovación en el modo de decir las conferencias. Por eso cuantos acudimos a oír conferencias le debemos gratitud. ¡Se nos estaban haciendo tan pesadas las conferencias ordinarias! ¡Tenían ya tan poco que decirnos los conferencistas que cautivase nuestra atención! La originalidad, dentro de esta manifestación cultural estaba agotada.

Había quien pronunciaba su perorata de pie derecho; otros permanecían sentados; los había que realizaban con los brazos juegos malabares mientras iban exponiendo sus pensamientos; algunos se ayudaban de proyecciones; quienes declamaban con voz quejumbrosa; quienes se excitaban a las primeras palabras, se desmelenaban y mostraban los puños de la camisa. El público—¡infeliz!—solía aburrirse de todos modos.

La conferencia estaba destinada, como las corridas de toros, a pasar para siempre. Aquí viene, a renovarlas, Beatriz Galindo, que es una mujer joven y con ideas nuevas. Con ideas nuevas y con vestidos nuevos. La ilustrada redactora de *El Sol* tiene un vestuario que pudiera competir con el de María Guerrero o el príncipe de Gales, en lo extenso y variado.

Beatriz Galindo, comprendiendo que la palabra carece de valor en estos tiempos, que el gesto es siempre falso y poco convincente, que las proyecciones no despiertan el menor interés, sus conferencias van ilustradas con transformaciones de vestuario. En menos de lo que el lector puede imaginarse, Beatriz Galindo se despoja de su vestido de salón y, en falda bajera, va colocándose corpiños de colores, faldas de vuelo, encajes, alamanes, collares, filigranas.

Es una admirable conferencista si bien no podamos discernir cual es en ella lo

más ponderable, si la rapidez con que se muda de vestidos o las ideas que fluyen de su palabra. Continuando el curso de su conferencia se reconoce que Beatriz Galindo de no haberse dedicado al periodismo pudiera haber sido en la vida escénica una especie de Fréjoli femenino. Se muda de vestidos con una rapidez digna de todo elogio, y estando en el país de lo vertiginoso, esta apreciable cualidad

atendiendo con religioso silencio una peroración que no nos interesa o que hemos oido en la mayor parte de los casos infinidad de veces antes. ¿Quién va a pagar por esa hora u hora y media de espera interminable, a que termine?

Beatriz Galindo, sin embargo, tiene la propiedad no solamente de no aburrirnos sino de cobrarnos la entrada. Y ya una vez dentro, como hemos pagado, nos vamos animando. Deja de ser una conferencia para convertirse en un espectáculo, en un número de varietés. La redactora de *El Sol* habla de España, y en lugar de mostrarnos unas vistas de los paisajes más pintorescos o de las costumbres más inveteradas, o de los edificios y de los grandes centros del arte y de la industria, Beatriz Galindo comienza, por ejemplo, por decirnos algo acerca del valle del Roncal y a renglón seguido va y se coloca un traje típico de dicha comarca. Hace una alabanza de Salamanca y cinco minutos después aparece de charra. Nos traza con la palabra la silueta de Segovia y surge a los pocos segundos cargada de collares y filigranas. Rememora los toros, y se viste de maja goyesca. Lo que no hizo al hablar de Madrid y del río Manzanares fué disfrazarse de lavandera y salir a la plataforma arremangada hasta la rodilla. No sé por qué ha de ser más típica una mujer del valle del Roncal que una castiza lavandera del río Manzanares.

La idea de Beatriz Galindo es presentar las conferencias en acción y al mismo tiempo afirmar con sus trajes lo que expresa con sus palabras. El auditorio norteamericano del Brooklyn Institute of Art and Science o el del Salón Curtis James podría no creer en la variedad del vestuario regional español, si no lo vieran puesto sobre la bien plantada figura de Beatriz Galindo.

AURELIO PEGO

Nueva York, abril.

COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen: 1'50 pesetas

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos

Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

LA MUCHACHA QUE QUISO SER CELEBRE

X

Alcubillas, 14 de julio de 192...

¡Ancha, parda y venturosa Castilla, tierra de hidalgos y de trovadores, de sol ardiente, que calcina las piedras milenarias, y de pechos bravos y nobles, que llevan un sol de fuego por corazón!... ¡Suelo fecundo en grandezas pletóricas de recuerdos, espuma de la arrogancia, conjunto de bellezas, estímulo de virtudes, ideario poético, floración de heroísmos, alma de la raza, corazón de España... yo te bendigo!...

Y perdona, mi cara Margarita, la expansión por lugares comunes que acabo de conceder a mi pluma, necesitada hoy como nunca de comunicarte mi alegría; esta franca y ruda sensación de gozo que se me entra por todos los poros y se resuelve luego en cháchara y cantos y risas alocadas...

Esta mañana—¡por fin!—me ha dicho Roberto que me quiere... ¿De qué manera te contaría yo la escena para que mi relato fuera reflejo exacto de lo sucedido? Claro está que el hecho en sí nada tiene de particular: ¡Bah! ¡dos enamorados que se confiesan su amor!... Y acaso sea todo lo mismo en la vida: hechos sin importancia, trocitos de dolor y de felicidad que sobrenadan en la corriente arrolladora del Tiempo. Mas el egoísmo, nuestra condición inseparable, quiere que cada vibración de nuestro sentimiento sea un verso divino del prodigioso poema de la Creación...

Y tal vez por esto no me encuentro con la elocuencia precisa para descri-

birte la escena. ¿No has sentido tú la emoción de que un hombre, a quien adoras en secreto, te confiese su amor? ¿No lo has visto a tu lado, balbuciente, suplicando la gracia de una mirada tuya, de una sonrisa que adorne tus labios y lo haga feliz? ¿No has gozado la dulce enervación que producen esas palabras cálidas, henchidas de entusiasmo amoroso, siempre iguales en boca de todos los amantes y eternamente nuevas en nuestros oídos de optimistas esperanzadas, qué anhelamos escuchar en esa última promesa la verdadera, la única felicidad de nuestra vida? ¿No te has visto obligada a mentir en semejantes casos una sorpresa que estabas lejos de experimentar, y no has titubeado al pronunciar un sí, cuando estabas deseándolo con toda tu alma?... Pues si ese girón de gloria te ha rozado la frente, si esa agua cristalina ha refrescado el ardor de tus labios; si esa llama poderosa y suave ha prendido en tu corazón; si esas hermosas alas de ángel han dado a tu cuerpo el ansia de volar... ¿para qué voy a contarte la escena, Margarita mía, si ya conoces la felicidad?...

Que inventen los hombres procedimientos complicados para impulsar el formidable tinglado de la civilización; que profundas teorías filosóficas reñueven constantemente la concepción del alma humana; que vengan otros hombres cumbres a conmover las raíces sociológicas de la vida; que el mundo avance, en fin, sobre la carroza triunfal del Progreso... Para mí, sólo hay un nombre, una idea, un sentimiento: soplo divino que ha rozado mi alma y me ha hecho conocer la verdadera dicha... Nada que importe a nadie: total, una vulgar escena de amor en un pueblecito de Castilla... Mas, para mí, ¡la Vida!...

Y, ¿para qué seguir?... ¡Roberto me ha dicho que me quiere!... Basta con eso, ¿verdad? Tuya

Vicenta de Rosabel

Por la transcripción
JUAN GARCÍA PÉREZ

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones

Vea Vd. señora,
los escapartes; ob-
serve los precios
y examine los
géneros.

Una visita en

La
Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

puede serle provechosa
y de grato recuerdo.



Convalecientes de la
gripe, tifoideas, pulmo-
nías, neurasténicos,
debilitados, anémicos,
tomad el

TÓNICO MANDRI
lo pueden tomar los dé-
billos del estómago.
Elaborados por FRÁN-
CISCO MANDRI, Médico
y Quím.-Farmacéutico



Apostaron un español, un francés y un moro mil pesetas cada uno para ver cuál de los tres tenía más resistencia física y cuál aguantaría diez días sin comer metidos en una gorrinera llena de cerdos.

A los dos salió el español, diciendo que allí no se podía vivir.

A los cuatro días salió el francés, protestando horriblemente. Y a los seis días...

—A los seis días saldría el moro, ¿verdad?

—No, señor; a los seis días salieron los cerdos, que no podían aguantar al moro.

Le concedieron la copa los amigos a un hombre que se acercó con su opinión a decidir cuáles habían sido sus mejores momentos en la vida. Unos dijeron que cazando, otros que bebiendo, otros que jugando; pero él dijo que sus mejores ratos los había pasado con su esposa.

La copa era de oro, y el marido convidió a sus amigos a comer, y a su esposa le dijo:

—La copa me la han concedido porque les he dicho que he ido contigo a misa todos los días del año.

Ella calló; pero como era buena cristiana, cuando terminaron los amigos de comer, les dijo:

—Yo no les puedo engañar a ustedes como mi esposo, pues sé que le han concedido la copa por una cosa que sólo ha hecho tres veces en su vida. La primera vez antes de casarnos, la segunda el día que nos casamos y la tercera hace un año, y se quedó dormido antes de acabar.

LUIS ESTESO

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

Por ellas y para ellas...



FILOSOFIA DE LA MODA

Y qué diremos de Inglaterra, en donde en muy pocos años — que pocos son los años para cambios tan radicales — pasaron, su corte, y su nobleza, del catolicismo fanático de María Tudor al protestantismo de Isabel, y luego al indeciso catolicismo de Jacobo y al no menos indeciso de Carlos I; y después, del puritanismo de Cromwell al desenfreno de la restauración; y poco después al protestantismo político de María y Guillermo de Orange? ¿Qué era todo esto más que figurines, modas de corte? Que nunca fué lo mismo estado de la religión que religión del Estado. Y quien por las prácticas exteriores quiera juzgar el sentimiento religioso de pueblos y personas, nunca sabrá el verdadero sentimiento religioso de un pueblo ni de una persona. Del verdadero sentimiento religioso sí que puede decirse como del viento dijo el poeta:

Cuán callada que pasa las montañas
el aura respirando mansamente
que gárrula y sonante por las cañas.

Pero dejemos tema tan peligroso, que, como dijo Luis XIV, a propósito del *Tartuffe*, de Molière: «Si la comedia fuera contra la Religión, no les importaría a los falsos devotos; pero va contra ellos, y eso no lo perdonan.» El sport de levantar caretas es muy ocasional a disgustos.

Y pasemos a la moda en política. En este punto es muy difícil deslindar la moda de la conveniencia. En política se cambia de ideas, no tanto por moda como por interés. Pero, claro es, que el interés se inclina a lo que más se lleva: en los escritores que se mezclan en política, adonde ellos creen hallar admiradores más propicios; otras veces, en sus deseos de ser notados, adonde creen que ha de parecer más extraña su inclinación. En un escritor perteneciente a la aristocracia ha de sorprender tanto su preferencia por las ideas socialistas, por ejemplo... Ahora está de moda el bolcheviquismo entre escritores, que, ¡válgame Dios!, no quiero pensar lo que dirían si un día les faltara aunque no fuera más que la pastilla de jabón para lavarse. Al socialismo hemos jugado todos un poquito. Otros, por el contrario, se esfuerzan por parecer muy conservadores y hasta reaccionarios. Saben que entre la gente que tiene qué conservar se paga bien la literatura cuando la literatura se pone a su servicio.

¡Y qué imprevistos cambios trae la moda! En España había un grupo de intelectuales que nos tenía apesadumbrados con su germanismo, para ellos no había más Filosofía que la alemana, ni más Ciencia, ni más cultura, ni más Música, ni más cerveza, ni más salchicha... Ellos discernían patentes de sabiduría según se supiera o no se supiera alemán. «¿No sabe usted alemán? —preguntaban—. ¡Ah!, pues sin saber alemán hoy no se puede estar incorporado a la cultura europea.» Pues estos mismos fueron los primeros en declararse aliados furibundos y en renegar de todo lo alemán y en perseguirnos con toda clase de injurias a los que, desapasionados del todo, nos parecía que ni tan alto como antes ni tan bajo como ahora. Con gentes así, ¿quién puede saber cuándo es la moda y cuándo es el modo? Resultado: que yo, admirador toda mi vida de la cultura francesa y de la inglesa, sin despreciar por eso la germánica, vine a resultar germanófilo, sin atenuaciones. Yo, que antes no estaba incorporado a la cultura europea, porque mi conocimiento del alemán era muy deficiente..., cuando empecé a incorporarme dejé de tener talento, según ellos... De lo que estoy muy satisfecho, porque nunca me ha gustado gustar por moda.

JACINTO BENAVENTE

TOMEMOS NOTA...

Dígase lo que se quiera, las joyas de fantasía están más en boga que nunca. Los brazaletes, en particular, siguen dando el golpe. Se llevan mucho los brazaletes de piedras veraderas, pero los de fantasía se llevan todavía más. Los aros de plata, bien sean modernos o antiguos, cuentan con innumerables sufragios femeninos...

Quién de nosotras no recuerda los viejos grabados en los que aparece una viejecita con antiparras, que hace calceta o lee un devocionario? En el tiempo pasado los lentes estaban reservados a las abuelas. Hoy, en ciertos casos, la comodidad de las muchachas triunfa de la coquetería aunque parezca increíble. Claro es que los lentes de 1925 llevan garnición de Carey. Para evitar la fealdad de los estuches de metal o cartón, se hacen encantadores bolsos de seda clara que llevan un diminuto cierre de plata.

MARY

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrinas de guerra, entre las lectoras de EL CINE, los soldados siguientes: Emiliano Arnedillo Lozano, Vicente Alvaro Sánchez, José Querol Quevo y Bladío Martín, de la Compañía Mixta de Sanidad Militar, Melilla; Juan Cases, Perfecto García y Luis Ojeda, del Cuerpo de Aviación, Larache; José Crespo Sarrión, Isaías Cervera Muñoz y Lorenzo Manrique, del Batallón Expedicionario de Mallorca, número 13, Larache.

MISS NELLY

TONTERÍAS PROFUNDAS

XII

Ingenuidad de niña:
—¿Tú qué quisieras ser, soltera o casada?
—Yo... viuda.

XIII

—¿Por qué gritas?
—Porque mi mamá no quiere que entre al cine.
—¿Y por qué no quiere?
—Porque estoy gritando.

XIV

Una mujer de poco pelo se peinaba mal; pero peor se peinaría si fuese calva.

XV

La mayoría de las mujeres prefieren el dinero del tonto, al tonto del dinero.

XVI

El marido:
—Divorciémonos.
—Bueno; pero tú te llevas los hijos y yo los muebles.

XVII

—¿A las señoritas de Trebol, les asignan sus papás cantidades fijas para el lujo; o gastan en lujo todo lo que quieren?
—Ambas cosas.

LEANDRO RIVERA PONS

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTRIPA EL VELLO DE RAIZ

Especial para cutis delicados y ajados
por el uso de otros depilatorios

De venta en todas partes

Al por mayor: Vicente Ferrer y C. BARCELONA

**GENEROS
DE PUNTO**
Surtido completo en
todas las clases
Precios de fábrica
P. SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16



BELLEZA
Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.
INSTITUTO DE MASAJE
Rambla del Centro, 7 pala. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE
RAY MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO
Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

EXPIACION

(Tango - Milonga)

Original de Eduardo V. Bianco

VERSO 1.^o
 Entre los cardos clavada
 se halla la cruz del mojón,
 como doliente expiación
 de una vida torturada.
 Flota la tarde callada
 en un rebalse de aroma
 y vuelan desde la loma
 las bandadas con la luz.

VERSO 2.^o
 Flores tienen tus campos, vidita,
 flores y aromas,
 brillo tienen tus ojos como la loma
 por la mañana.
 ¿Quién perfuma tus campos?
 Brisas serranas.

D. C. Verso N.^o 1.^o

VERSO 3.^o
 La madreselyva ha tejido
 sus flecos alrededor
 como un recuerdo de amor
 alzándose del olvido.
 Y en el arroyo perdido
 desde el ancho pastizal
 un hilo de manantial
 entre las piedras borbotá.

VERSO 4.^o
 bis Yo te aoro mi tierra
 cuna de mis cantares,
 bis porque tú disminuyes, ñaña,
 tuitos m's males.
 bis Cuando estoy a tu lado
 no quisiera dejarte,
 bis porque cuando me alejo, ñaña,
 más quiero amarte.

(Como estilo)

PIANO

Para segun Para Trio y Fin

Cello o Violin

AUGUSTO RODRIGUEZ EDITOR

D.C. L parte poi Trio

TRIO

II SEÑORAS !!
Esta casa tiene un extenso y variado surtido en **Bisutería fina** para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como reclamo de la casa.

Visítenla y se convencerán.

Peletería MARTORELL
NO OLVIDARLA
LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS
Calle Salmerón, 127 - (Gracia)
BARCELONA

Continua la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Especialidad en los encargos.

NOTA: En **Pielas y Plumas** se hacen toda clase de reformas.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEATRO

II

(Conclusión)

Cercanos eran los días de esplendor. El idioma ganaba ductilidad y armónica pureza con tal rapidez que los últimos días del siglo xv presencian la publicación de la asombrosa obra de Rojas «Tragicomedia de Calixto y Melibea» que de tal modo influyó en la vida literaria de nuestro país, y aun de allende las fronteras. Grave error e injusticia han cometido los eruditos al no colocarla entre las glorias de la literatura universal, aunque el egregio Menéndez Pelayo en sus «Orígenes de la Novela» hace una vibrante apología del drama del Toledano, que puede ser representable o no, pero que de manera tan eficaz marcó el rumbo del moderno Teatro. El mismo Shakespeare, aquel genio del arte que fué carnívoro en su pueblo y cochero en Londres, abatió el águila poderosa de su inspiración en el libro de Rojas que recibe con esto su máxima consagración. Años más tarde, el mundo entero se estremecía de admiración ante el doloroso amor de Romeo y Juilleta.

La Celestina, como también se llama la tragicomedia, es el mojón seíero que limita dos épocas, la ideal barrera que separa las tinieblas del período anónimo y los primeros ensayos de aquellos otros años llenos de luz que son la antesala del Siglo de Oro.

Ante todo, *La Celestina* ¿es original del Bachiller o es sólo una atribución? Arduo problema es este y tormento de los bibliógrafos que nada han aclarado aún con su tejer y destajar de opiniones. De este modo su tarea amenaza hacerse interminable como la tela de Pénelope. Todos los datos se inclinan en favor de la primera interrogación y como hipótesis más razonable aceptamos la paternidad de Fernando de Rojas.

Este poema tan humano que nos ocupa, sirvió de guía a Cervantes y otros grandes dramáticos posteriores. En todo su desarrollo es la Vida, con sus dolores y sus risas, la que canta por boca de todos los personajes. Aunque moral en el fondo, no está exenta de crudas que traen a nuestro paladar el sabor agri dulce de una página de Aretino y nos hacen recordar a menudo el donaire truhanesco de Juan Ruiz, el jocundo Arcipreste que disfrutó los goces de una larga prisión, pintoresca aureola de la biografía del Hita.

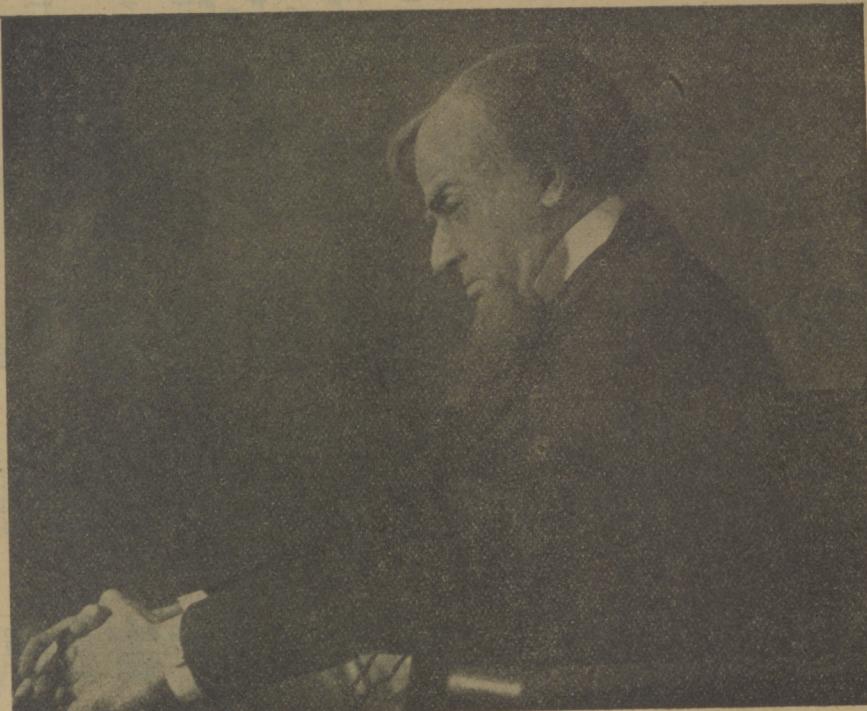
Todo es natural, lógico, sentido, nada diñena en la tragicomedia. Las ansias de amor de Calixto, la ira de Melibea, que quiere defender la paloma de su doncellez contra los milanos de la tentación, los deseos rapaces de Sempronio, la perfidia de Celestina, la venganza de Areusa, todo es un prodigo de tino y observación. Estos caracteres perdurarán indeleblemente en nuestra escena. Las palabras trémulas de pasión que canta Melibea al rendirse son las mismas que pronunciarían aquellas pervertidas Marquesas del siglo de la galantería al complacer a sus pajés entre las frondas del Trianon.

La Fatalidad, que tanto en la Vida como en el Teatro es la protagonista de todas las tragedias, hace sucumbir a Celestina, ejecuta a sus matadores, mata a Calixto y destroza al

final el blanco cuerpo de Melibea, cuya sangre, de amor encendida, pone un rojo epílogo a la obra y cubre el suelo de la misma casa paterna en una trágica floración de martirio.

Si hemos de dar fe a las declaraciones del autor, el escenario de tan portentosa historia fué Salamanca, la ciudad silenciosa sobre la que flota el hechizo de la tradición como un jirón de bruma en torno a la torre del Clavero. Las andanzas mocerías del Bachiller Rojas, entre tahures, mozas de partido y sopistas jaraneros, cosecharon este caudal de típicas observaciones que enriquece la obra. Sin duda, el que llegó a ser alcalde mayor de Talavera al evocar sus años escolares puso más cariño y más sinceridad en sus palabras, humedad de llanto tendría su pluma al reflejar el dolor de la añoranza y su corazón sentiría al evocar el Pasado esa melancolía de todos los estudiantes que al dejar de serlo adierran con incurable desencanto como su juventud se ha quedado prisionera para siempre en los patios de la Universidad.

FERNANDO HERNÁNDEZ EXPOSÉ



El notable actor D. Alfonso Tudela, de la compañía que ha actuado en Novedades, en una de sus estupendas creaciones; «Disraeli»

TEATROS

EN BARCELONA

Liceo: «Le mariage d'Aurore»

El jueves por la noche se dió en el Liceo por la compañía de Bailes Rusos, la primera representación de *Le mariage d'Aurore*, música de Tchalkowsky y coreografía de Petipa.

La partitura no interesa gran cosa, pero da lugar a que la compañía de Bailes Rusos presente varios cuadros y bailables, llenos de buen gusto y de mucho efecto coreográfico.

Hizo su presentación en esta obra la primera bailarina Vera Nemchinova, cuya labor resultó meritísima.

Distinguirse además las señoras Maikerska, Komanova, Gevegeva, Loumara, Kova, Klemetska, Coron, Sonmarokova, Evina y Jazvinsky, Zelevska, Nikitina, Troussovich y los señores Jazvinsky, Fedorow, Karmetsky, Lapitsky, Saviseky, Hoyer, Domansky, Mischa law, Unger y Kochanovsky.

La dirección de Serge Diaghilev alcanza en todas las representaciones un positivo éxito.

Hay que señalar también la labor realizada por el maestro Eugene Goossens, que resultó por la cohesión y colorido de la orquesta, muy notable.

Romea: France-Ellys

Ha debutado en este teatro la célebre actriz francesa France-Ellys. Los elogios que de la misma ha hecho recientemente la Prensa madrileña, pueden resumirse diciendo que ha merecido unánimemente el calificativo de primera actriz mundial. Nosotros, al verla actuar ahora, confirmamos juicios tan halagüeños para la famosa actriz.

Debutaron con *Le vieil homme*, de Porte Riché, que es una de las obras maestras de la literatura francesa.

EN MADRID

A través de mis cristales

Autores, actores y empresarios al darse cuenta del derrumbamiento y decadencia a que han llevado al Teatro español están poniendo el grito en el cielo. En toda la prensa se leen declaraciones, juicios y consejos de todas las clases y de todos los matices: unos y otros

se aprestan a llevar a sus huestes respectivas a una Asamblea Magna donde se tratará de poner valladas que contengan el ruinoso negocio teatral, ruina y negocio que ha sabido hacer una mayoría decadentista y negociante que no vió en el Teatro el Arte que debe acompañarla y sí vió en cambio, campo propicio en que sembrar egoismos dignos más bien de los ventruos negociantes newyorkinos.

Los unos y los otros quieren que no muera la gallina de los huevos de oro y todos prometen poner algo de su parte para contener a este animalito que camina a su exodo: unos y otros ven desde su cómodo sitio al pobre enfermo y aconsejan según la situación en que les colocó su ingenio o su arrivismo.

Yo también quiero echar mi cuarto a espaldas y me quiero permitir el lujo de hacer unas preguntas: Señores: ¿no creen ustedes que esa magna Asamblea va a

convertirse apenas iniciada en campo de Agramonte merced a todos los encontrados intereses que han de defeder sus egoismos? ¿No les parece a ustedes que además de contar con los dignos elementos con los que contáis, deberíais también contar con el distinguido público, cansado de las insensateces que no contadas veces le servisteis? ¿No os parece, señores, que en lugar de cerrar las puertas del Teatro a todo lo que no sea autores consagrados, debierais de dejar franca la entrada a todo el que os presentase algo de valor, aunque fuese éste, Pérez o Rodríguez? ¿No os parece que colocando a personas capacitadas y sin intereses bastardos al frente de los teatros, personas que leyeron y juzgaran en lugar de incapacitados señores, los más, se daría un gran paso? ¿Con concursos honrados presididos por nuestras realidades teatrales, por nuestros mejores novelistas y nuestros críticos más justos no creéis que adelantáramos mucho? Porque hoy señores hay en España una juventud que estudia y labora y que la mayor parte de las veces llevan su calvario a tal extremo que en él ven muertas sus energías mayores y sus ideales más santos: la barrera es infranqueable y para pasarlo en lugar de que nos sirva de ayuda una mano piadosa debemos únicamente servirnos del trabajo iluminado por una luz intelectual.

M A E S E O P E D R O



Pensadlo, señores; pensadlo, que tal vez sea esto un dique que oponer a esa mina que lo es sin que hayáis visto a lo que conducía vuestro insensato egoísmo.

He dicho.

FRAY LÁPIZ

EL CIELO DE LAS VARIETES

El acontecimiento de la semana ha sido el beneficio de Ramper en Eldorado. Este se superó a sí mismo en sus gracias y en gracia a los millares de espectadores que acudieron al coíseo dispuestos a olvidar las penas de esta ¡ay! ingrata vida. Hizo de todo y todo lo hizo con su vis cómica inimitable; lo antiguo y lo moderno, si es que cabe esta diferencia, porque en Ramper lo ya oido parece novedad.

Estrenó la graciosa caricatura del fox-trot titulada «Fox-fos-fato», original de nuestro compañero Delfín Villán y del maestro Costa, haciendo doblar de risa al público...

En honor del beneficiado tomaron parte además de los artistas del programa cotidiano, la gentilísima y popular Lolita Méndez que afortunadamente se encontraba en Barcelona de paso en su tournée artística, cantando con Ramper el duo de *Doña Francisquita en broma*.

En fin, una velada felicísima para el excéntrico más querido de chicos y grandes.

Cuando éstas líneas entren en caja habrá Recibido Ramper en compañía de Elvira de Amaya, la soberana *patafa*—frase ramperiana—despedida y vuelto al escenario de sus triunfos la simpática y notable Mercedes Serós con un nuevo y selecto bagaje de canciones.

En los demás teatros impera S. M. la Revista, adueñándose de los números de variétés para sostén de su mediocridad.

S. DE PINCIA

ANÉCDOTAS Y CHISTES DE LA FARANDULA

En una peña en que se reunían autores, bárricos y periodistas, se hacían lenguas de la bondad de un primer actor y director conocidísimo en España.



Mile. MARCELL COMBES
Linda y gentil concertista de piano. Agil y graciosa vedette que con ruidoso éxito acaba de actuar en el teatro Eldorado, la que ventajosamente contratada para el Casino, de Buenos Aires, sale en breve para la República Argentina

—Es un hombre tan buen cómico como buen amigo, y ¡eso que es eminente!

—Basta pedirle una cosa para que sea concedida.

—¡Es un bendito!

—Pues ¿y caballero? ¡Bah!

En esto, uno de esos que trasplantan operetas como el que traspanta zanahorias, intervino en la conversación, diciendo:

—Miren ustedes si es amable, que sin conocerme, se prestó a escuchar una comedia mía.

—¿Y la oyó toda?

—Del título a la firma.

—¿Y tenía muchos actos?

—Cinco.

—Entonces... ¡que lo canonicen! —dijo el interlocutor.

* * *

De Tomás Luceño:

El eminente sainetero, cuyo aspecto es de un juez de película alemana, a causa de unas largas patillas y un cabello como el ambo de la nieve, más su imponente seriedad, hallábese hace años tomando café en la Maison Dorée, de Madrid, cuyo establecimiento no se distinguía ni por la rapidez en servir ni por la integridad de su vajilla.

Junto a su mesa lo estaba también tomando uno de esos viajantes catalanes que aprovechan todas las ocasiones para *llevar el agua a su molino*, esto es, para poner a su Barcelona por encima de todo.

A Luceño le tocó en suerte un servicio deslucido, cuya taza no tenía asa y al platillo le faltaba un buen trozo.

—¡Esto es indecoroso! ¡Setenta céntimos de café y un servicio pésimo!

—Por eso *ma gusta* *Barcelona*: allí por cincuenta céntimos le dan a usted buen café, servicio nuevo y le sirve un camarero con frac!

—Ya ve *quina diferència*—

—Muy bien, muy bien: ¡baratísimo! Pero ¿y el viaje, amigo mío, y el viaje?—conestó Luceño:

* * *

El camel libre.

Se hablaba en una reunión de actores más aficionados a las cosas de la política mundial, que a la de su país, de las continuas guerras a que se entregaban los países bálticos, como si se tratase de un pasatiempo.

—Es una verdadera lástima lo que ocurre allí, porque ni Bulgaria ni Serbia podrán levantar cabeza en muchos años.

—Y qué me dicen ustedes de Grecia y Turquía, un tiempo tan potentes y hoy tan caídas.

—Europa entera debía poner coto a tal caos en beneficio de la Humanidad.

—Eso le corresponde al Austria, que tiene el foco a las puertas de casa.

—Quien lo tiene es Alemania.

—No, señor: eso le toca a Italia.

—La cosa es imposible a causa de las miras ambiciosas de Rusia.

—Señoríños—dijo uno de los actores—, el árbitro de todo es Lloyd George, que podría arreglarlo en un santiamén.

—¿Cómo?

—Pues asomándose a los balcanes, cogiendo una buena turquía a quien podía decir cuatro bulgaridades sin Grecia y... ¡quedarse tan servio!

* * *

Ensayábase en Eslava la música de una obra de Granés, titulada *El tonto del lugar*, y se anunciaría en la tablilla para el día siguiente la lectura del libro.

Como no constaba el reparto en la tablilla, antes de salir del teatro, penetró en el salón-cilla la mamá de una de las triples, y encarandándose con don Salvador le preguntó con timidez: —Diga usted, ¿sabe si mi niña tiene algo en «el tonto»?

El autor, calándose los lentes y con mucha seriedad, le contestó:

—¡Señora, eso lo sabrá ella mejor que nadie!

—Las carcajadas se oyeron en Levante!

EDUARDO GUILLOT



El sábado último tuvimos la fortuna de oír el recital de piano dado por la bellísima señorita María Lluch en el Fomento del Trabajo Nacional. Todos los superlativos con que pudieramos adjetivar la labor de la concertista serían justos y ecuánimes. María Lluch se ha revelado como una pianista de singulares aptitudes y exquisito temperamento. No es una esperanza; es una realidad...

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZÓN», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en África, del ilustre literato J. H. Rosny.

1·50 pesetas ejemplar
con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la
EDITORIAL PEGASO
Gran Vía Layetana, 23 - Teléf. 1496 A
BARCELONA

EL MUNDO DE LA

«EL CINE» EN MADRID

EL TIPO DE LA CRÍTICA

La prensa diaria madrileña se ha convenido de que la industria cinematográfica tiene considerable importancia y puede constituir una copiosa fuente de ingresos por publicidad dedicándole la atención que merece y procurando alentar la producción española.

De algún tiempo a esta parte, importantes diarios dedican semanalmente una página a cinematografía dando cuenta de los estrenos, películas en proyecto, etc., etc. Es de desear que la labor informativa y crítica de esa sección se encomiende a personas competentes e imparciales para evitar lo que pudiera llamarse «el tipo de la crítica».

Los diarios, hasta ahora, no se ocupaban directamente de cinematografía, sino que arrendaban un espacio de sus columnas a un individuo que insertaba anuncios y hacía informaciones a tenor de las tarifas de publicidad o guiado de la amistad, interés o simpatía que le inspiraban los artistas que tomaban parte en las películas de producción española.

Por este procedimiento un señor que no pasa de ser un mediano agente de publicidad, puede convertirse en un crítico de cinematografía aunque no haya visto una galería y crea que las escenas de una cinta se impresionan por el mismo orden que aparecen en la pantalla.

Un corredor de anuncios que tiene arrendado un espacio en un diario de la noche cuya propiedad está hoy en litigio, utilizando el periódico como palanca, mendigando anuncios y repartiendo bombos, se permite hablar de técnica cinematográfica aunque nos consta que su incompetencia en estos menesteres es tan grande casi como su desfachatez.

El individuo en cuestión tiene un criterio crematístico de la cinematografía: si le conceden anuncio, crítica de bombo y platillo; si se lo niegan, censuras hasta llegar a la injusticia.

La imparcialidad es condición inseparable de la crítica, y no puede tenerse cuando la pluma se inspira en las facturas de publicidad o está al servicio de un grupo de artistas enviados de los de la acera de enfrente.

El crítico ha de estar alejado del mundillo del arte porque de otro modo caerá inevitablemente en una camarilla, en un corro para el cual serán todos los elogios, en tanto que se censura o se hunde en el silencio al que no forma en el grupo.

A guisa de ejemplo diremos que cuando se pasó de prueba «La mala ley» en el Real Cinema, el corredor de anuncios en cuestión, dijo que la tal película era una maravilla o poco menos de fotografía. Meses después se estrena la cinta con gran éxito en Cervantes y la misma pluma escribe que la citada película «de fotografía podía pasar».

El elogio, nos consta, fué escrito con tarifa de publicidad, y la censura se fundaba en que la casa que manufacturó la cinta no es bienquista de la tertulia en que forma el aludido corredor de anuncios.

Es necesario que la crítica responda al convencimiento sincero de un peñito en la materia, para evitar su adulteración por el odio o por la cuantía del anuncio.

La prensa diaria no ha confundido nunca los suellos de contaduría de los teatros con los juicios que al crítico ha merecido una obra. El mismo sistema debe de seguirse con la producción cinematográfica. El silencio antes que arrendar las páginas a un cualquiera, para que a su antojo confiera patentes de capacidad a los amigos, los cuales no habrán de sentirse muy satisfechos si recuerdan el final de la fábula «El oso y la mona».

Nos complace que se aliente la producción española, pero procediendo con justicia, reconociendo a cada uno los méritos que tenga. Lo contrario es engañar a la gente, pues no todos están en el secreto.

Es de esperar que la prensa diaria comparta nuestro criterio y encomiende a personas expertas las cuestiones de cinematografía, para que así acabe el tipo de la crítica.

«Los chicos de la escuela»

La sociedad Atlántida, ha presentado de prueba una película basada en la obra de Jackson Veyan y Arniches «Los chicos de la escuela». Los invitados a la proyección salieron muy satisfechos.

El asunto está llevado con mucho acierto. La película interesa desde las primeras escenas y no decae en todo el desarrollo. La concurrencia que llenaba el teatro Cervantes rió y se comovió con las situaciones de la cinta, que está bien interpretada.

No se han hecho alardes de presentación que no necesitaba la obra. Es una producción interesante, no suntuosa. En la película como en la obra, está mezclado lo cómico con lo sentimental, manera de hacer de Arniches y Jackson, autores también de «Los granujas», en cuya película también se eslabona lo jocoso con lo dramático que ha contribuido mucho al éxito obtenido, por lo que sospechamos y deseamos que «Los chicos de la escuela» tengan igual suerte.

De fotografía y dirección, «Los chicos de la escuela» no aportan novedad alguna a lo ya conocido.

El interés y la fuerza cómico-dramática del asunto suple la cooperación modesta del director y fotógrafo.

La casa editora puede estar satisfecha del brillante resultado obtenido.

«El señor Feudal»

El intenso drama de Dicenta ha pasado de la escena a la pantalla, bajo la dirección del señor Vilá Vilamala.

La adaptación conserva el vigor dramático del autor de «Juan José», y la interpretación y la fotografía de la cinta son excelentes. Deseamos que el éxito obtenido el día que se pasó de prueba se confirme por el público.

«El niño de oro», «Currito de la cruz» y «Don Quintín el amargao»

El célebre sainete de José M. Granada constituye ya una película que en breve se pasará de prueba.

La novela de Lugín se está impresionando en Sevilla. Hemos visto filmar algunas escenas y nos han exhibido otras en la pantalla. Auguramos un éxito superior a «La casa de la Troya».

Dirigida por don Manuel Noriega, comenzará en breve la impresión de «Don Quintín, el amargao». La obra es una garantía de éxito, y Noriega aumentará en esta película los laureles recogidos, como director en «La casa de la Troya». — IRIS.

EN BARCELONA

Lo que se ve en la pantalla

Pathé Cinema

Después del extraordinario éxito obtenido con la grandiosa superproducción francesa «Koenigsmark», se ha estrenado en este elegante salón una preciosa comedia sentimental titulada «La modistilla», en la que la monísima Laurette Taylor desempeña su difícil papel de protagonista.

También ha tenido lugar el estreno en este salón y en el Principal Palace de un colosal film titulado «París», hermoso cinedrama que refleja a la gran ciudad cosmopolita en todos



He aquí a Glenn Hunter, el famoso «star», salvador de doncellas y expedicionarios acorralados por la indiada feroz.

sus aspectos y para cuya interpretación se han elegido artistas de fama mundial, como Henry Kraus, Pierre Magnier y Dally Davis.

Esta producción, presentada por la casa Modesto Pascó, ha de obtener un éxito resonante por los muchos y buenos elementos que la componen.

Kursaal y Salón Cataluña

En estos aristocráticos salones continúa obteniendo un gran éxito la grandiosa presentación del Ciec «El príncipe encantador».

Mafiana se estrenará en dichos salones una colosal producción del Programa Realart titulada «Milagro de juventud», interpretada por la estupenda artista Miriam Cooper.

Miriam obtiene en esta película una intensidad dramática que ha subyugado a cuantos la hemos presenciado en prueba.

Coliseum

Se estrenó el domingo en este magnífico salón, dos interesantes películas tituladas «Entre cielo y tierra», delicada comedia sentimental, admirablemente interpretada por Suna Owen, y la chistosísima comedia titulada «Vírgenes negras», en la que el simpático Charles Ray demuestra una vez más sus cualidades de gran actor de la pantalla.

La S. E. A. del C.

La Sociedad Española de Amigos del Cine en Asamblea general celebrada el 26 del pasado mes reeligió para su nueva Junta a los señores don Hermelindo Choi met, Presidente; don José Sánchez, Vicepresidente; don José Fortet, Secretario; don Antonio Andreu, Tesorero; y Vocales, don Juan Miralles, don Antonio Abellán y don Carmelo Aparicio.

CINEMATOGRÁFIA

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Las películas instructivas

Según los últimos informes recibidos de Alemania, la Humboldt Film-Ges, Sociedad que dirige toda la organización cinematográfica, proyecta instalar en Berlín un teatro propio para la proyección de películas instructivas.

Su objeto exclusivo será el fomento de estas cintas, para las cuales ha demostrado el público en estos últimos años un interés extraordinario y a las que han dedicado su atención varias casas importantes alemanas.

Buchonetzki revela el secreto de la buena intérprete

«Es absolutamente imposible que una actriz pueda reflejar el terror en su semblante y conservar la hermosura del rostro al mismo tiempo», declaró recientemente en una entrevista el eminent director Dimitri Buchonetzki, de la Paramount.

«El terror es, en sí mismo, una cosa fea. El miedo seca la sangre de las mejillas y aparta la inteligencia de los ojos», dice un viejo refrán ruso. Si una actriz trata de representar miedo sin menoscabo de su belleza, puede tenerse la seguridad de que fracasará en su intento. Su interpretación será falsa y contraria a la realidad. Solamente aquellos que hayan experimentado las terribles sensaciones del miedo, podrán dar una exacta reproducción de la realidad ante el objetivo de la cámara cinematográfica. A esta circunstancia se debe, sin duda, que Pola Negri sea una de las actrices más intensamente dramáticas de la pantalla cinematográfica. Pola Negri ha experimentado durante su vida sensaciones capaces de infiltrar miedo en el corazón del más valiente.»

En la película «Flor de color», dirigida por

Dimitri Buchonetzki, y en la cual la resplandeciente estrella polaca desempeña el papel de protagonista, hay una escena en que Pola Negri se ve amenazada de muerte por su propia madre, presa de un repentino ataque de enajenación mental.

«En esta y en varias otras escenas de la misma película, Pola Negri parece reflejar en la pantalla situaciones semejantes observadas en su tierra natala durante los períodos de rebelión y guerra, que durante tantos años ensangrentaron su suelo nativo», dijo, para terminar, el director-ruso Dimitri Buchonetzki.

La actriz Norma Shearer camina rápidamente por el camino de la fama

Hay quien predice para la bella y distinguida actriz Norma Shearer, de la Paramount, el mismo porvenir que goza su gentil compatriota, la popularísima actriz María Pickford, oriunda, como ella, del Canadá.

El renombre y la popularidad que Norma Shearer ha conquistado en el relativamente corto espacio de tiempo que actúa ante el objetivo de la cámara, en el estudio de la Paramount, parecen presagiar para ella un buen éxito semejante.

Norma Shearer, apenas conocida del público hace un año y medio, hoy interpreta el principal papel femenino en la película «Manos vacías» (Empty Hands), en la cual Jack Holt desempeña el papel de protagonista. Esta película es la adaptación de la novela del mismo título de Arthur Stringer, arreglada por Carey Wilson. «Manos vacías» ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección de Victor Fleming.

Las escenas de esta película ofrecen a Norma Shearer una excelente oportunidad para demostrar su destreza y habilidad atléticas, las cuales le valieron el título de campeón en el famoso A. A. A. de Montreal, su ciudad nativa, en la cual aun hoy se la recuerda como una de las primeras nadadoras del Canadá.

Noticias breves

—Alice Joyce y Percy Marmont han sido contratados para interpretar el film «A Man's World», sacado de la famosa pieza «Daddy Goes On Hunting».

—En la nueva película «Romola», una de las nuevas obras producidas por la Metro Goldwyn, podrá admirarse a las dos renombradas artistas Dorothy Gish y Lillian Gish. Es la tercera vez, solamente, que ambas hermanas trabajan juntas.

Las dos primeras películas interpretadas por ambas hermanas son: «Orphan of the Storm» y «Hearts of the World».

—Frank Currier que ha interpretado el papel de Arius en el film «Ben-Hur», acaba de regresar a Roma.

Culver-City, viniendo de



Interesantísima escena de la estupenda película «Koenigsmarkt» que ha obtenido un gran éxito.

La misma sociedad que pone en escena el film mencionado, ha contratado a Frank Currier para filmar una serie de films durante el año 1925.

—Za Su Pitts, que ha interpretado el principal papel femenino en «Vallée de la Mort», el film que el «metteur en scène» von Stroheim había realizado en pleno desierto de California, ha sido contratada para interpretar una serie de películas.

EN PROVINCIAS

Tarragona

Salón Moderno. — Han debutado con aplausos Frida y su excéntrico, Hermanas Olimpias, pareja de bailes, y Amparito Guillot, baile clásicos.

En películas sobresalieron «La ley de la hospitalidad», segunda y tercera jornadas de «Tragedias de amor», «El faro», «La muñequita de Francia», «Los generales Min y Max», «El valle de los locos», tercera jornada de «El emperador de los pobres», «Charlot en el bazar», «El hijo de Flandes» y otras.

Coliseo Mundial. — Este local ha conseguido un éxito más con la proyección de la gran película «El jorobado de Nuestra Señora de París», «Do'rosa comedia», «La conquista de Triquítrique», «La voz del coraje», «¡Vaya una familia!», «Moneda corriente», «Flor de lodo» y «Pintura de la que arde».

Teatro Tarragona. — Se han proyectado «La novela de una estrella de cine», «La fortuna fantástica», «Tus manos son dos lirios», «Como el anillo al dedo», y en variétés actuaron Delvo and Delva y la troupe Pannonia Rusckoff. — LORENS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Artesano. — Han debutado en este local la bailarina Alba Masip, la cantante Carmen del Valle y los colosales barristas Frida y su excéntrico.

En la pantalla «El encanto de Nueva York», «El prisionero de Zenda» y la gran serie de arte «Tragedias de amor».

Teatro Bosque. — Dignas de admirarse han sido las películas «El traperero de París» y «Para toda la vida», ésta de un sentimentalismo sin igual.

Orfeón Villanovés. — El elenco artístico ha representado con éxito el drama «Terra Baixa»; muchos y prolongados aplausos recibieron en premio a su trabajo los estudiosos jóvenes de este elenco. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Ecija

Teatro Custodio. — Con regular éxito se ha estrenado el drama italiano en cuatro partes titulado «El corazón de la otra», completando el programa la exhibición de las cintas cómicas «Aspirante a marido» y «El precio del coqueteo».

Para muy en breve está anunciado en este teatro el estreno de la película de ambiente



No puede negarse que Constance Bennett es una de las «estrellas» de la pantalla más bonita y más espiritual.

EL CINE

andaluz titulada «La fiesta de los toros», haciendo el rol de papel femenino la bellísima y afamada artista francesa Mlle. Musidora, secundándole en su trabajo el célebre rejoneador y caballista Antonio Cañero. Después de la proyección de la antedicha película, tendrá nuestro público la grata satisfacción de admirar y aplaudir por segunda vez a la genial Musidora, que se presentará ante el respetable cantando varios originales cuplets y un final de fiesta acompañada del bailarín parisén Robert Ozanne en sus números de danzas exóticas. Esperamos como en su actuación anterior coseche la simpática Musidora muchos y merecidos aplausos.

También y para fecha muy próxima está anunciado el debut de la compañía de dramas de Ramón Gatuellas.

Cine Cervantes. — Este local ha abierto sus puertas en inauguración de temporada veraniega, con el estreno de los primeros episodios de la interesante serie americana en 15 titulada «Un millón de recompensa» y las cómicas «Fatty y su novia» y «Sandalio, gallardo y calavera», en una y dos partes respectivamente, que obtuvieron gran éxito. Deseamos muy de veras a don Manuel Ruiz, empresario de este cómico local, tanta suerte como la obtuvo en años anteriores, como asimismo el gusto que siempre le ha caracterizado en la elección del programa cinematográfico con que siempre ha sabido distraer el ánimo de la gran profusión y distinguido público que a diario acu-

de al cómodo cine de verano.—AURELIO CARBALLO.

Tarrasa

Cine Cataluña. — Las bonitas cintas «Dormidor por amor» y «Los afortunados», completando el programa la cancionista María de Lauria.

Teatro Alegria. — En la pantalla «Una dama enmascarada», «Al límite del Sur» y «Viva la cárcel», reapareciendo los originales bárristas The Olwar's, que como anteriormente cosecharon merecidos aplausos.

Teatro Recreo. — El estreno de «La hermana Blanca», «Creación de París» y «El campeón».

Teatro Retiro. — En la escena muda: «Una esposa leal», «El expreso de las seis» y «Un muchacho travieso», dando diversidad al espectáculo el debut del sombrista cómico Hinodrak y el duetto musical Aragay. — VICENTE CANO SERRA.

Palma de Mallorca

Principal. — Exito de la notable película «Juguetes» y la eminente cancionista Lolita Méndez.

Lírico. — Grandioso acontecimiento del magnífico film de asunto español «La casa de la Troya» y el artista enciclopédico Moreno.

Moderno. — La superproducción «El blanco viviente» y continuación de la gran serie «El huérfano de París o un detective de quince años».

Balear. — Sesiones de cine y la atracción de gran éxito Les Durad con sus zarzuelas a gran transformación.

Asistencia Palmesana. — Exito de las cintas «Rectitud», la serie «Buffalo Bill», «Mala suerte» y la cómica «El insecto del Jazz».

Se ha inaugurado el nuevo cine «Cine Oriental» decorado con gran lujo, instalándose un magnífico aparato de proyecciones Gaumont, lo que hace esperar, dados los deseos de la empresa, de convertirlo en verdadero palacio de la cinematografía.—TARONGÍ.



Lo usan los Sres. Dentistas

Evita la inflamación bucal

Cura limpia y hermosa la dentadura

Venta 1'75 ptas. en todas partes

Creaciones ALPUENTE



JUAN ALPUENTE - Fernando, 41



Buenos Paños para trajes sastre

Jara
Ya presente temporada
el traje sastre
es la última palabra
de la moda femenina

la CASA RAMOS
tiene un extenso surtido
de paños de alta calidad
en diversidad de clases,
colores y dibujos propios
para trajes sastre

Cordialmente invitamos a
a visitarnos en establecimientos

VENTAS
POR MAYOR
Y DETALLE



Barcelona
PELAYO, 10
Sucursales:
HOSPITAL, 27 y 29
Madrid:
CAVA ALTA, 44

Un cabello
siempre en
orden, sedoso
y brillante se
consigue con

Stacomb

Especialmente para las señoras, el **Stacomb** se prepara también líquido, contenido en elegantes frascos para el tocador.

Ya no tiene que temer que el viento o la humedad estropeen su peinado; **Stacomb** mantiene el cabello en orden todo el día, conservando en su lugar los rizos y ondulaciones o el cabello recortado.

En el teatro, de reunión y cuantas veces sea preciso pue

de quitarse el sombrero, pues su tocado permanecerá intacto si al peinarse por la mañana ha tenido la precaución de frotar una pequeña cantidad de **Stacomb** en el cabello.

Stacomb está preparado a base de substancias higiénicas que evitan la caspa y fortalecen la raíz del cabello, dándole un brillo y suavidad incomparables. De venta en droguerías, farmacias y perfumerías



Stacomb

MANTIENE PEINADO EL CABELO

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

EL HUÉRFANO DE PARÍSEXCLUSIVA ESPECIAL
GAUMONT**Primera jornada***Un detective de quince años*

Félix Perrin, hijo de un policía muerto en actos del servicio, tuvo la desgracia de perder a su madre, quedando a los quince años en la más completa orfandad. Recogido por su tío Constantino, cobrador de un banco de Niza, el muchacho tuvo ocasión de demostrar que no en balde era hijo de un policía. En efecto; tenía el tío Constantino una preciosa hija llamada Susana y el novio de ésta, en un descuido de su futuro suegro, le arrebató diez billetes de mil francos. Enterarse de ello Félix y poner al ladrón en manos del comisario señor Claudio, fué todo cuestión de minutos. El señor Claudio comprendió que Félix tenía una inteligencia nada común para sus años y teniendo algunas misiones difíciles que realizar, le propuso tomarlo a su servicio.

Al día siguiente, Félix debutaba vestido de niñera en la villa del señor Ducoudray, con objeto de vigilar a la señorita Palmira, ama de gobierno de la casa, sobre la que recaían ciertas sospechas referentes a la misteriosa desaparición de unos documentos.

Tan bien desarrolló su cometido el joven detective, que el primer día de actuar consiguió desenmascarar a la astuta Palmira y evitó que raptaran a Josefina, la nieta del señor Ducoudray, futura heredera de su inmensa fortuna.

Segunda jornada*Un secreto de familia*

Cuando Palmira vió que Claudio Hartman y la niñera habían descubierto parte de sus criminales manejos, no se inmutó lo más mínimo.

Sabía muy bien que mientras los do-

cumentos estuvieran en su poder, nada intentarían contra ella. Así, pues, abandonó la casa y Félix fué detrás de ella mientras el señor Hartman procuraba averiguar de labios del señor Ducoudray la importancia de los misteriosos documentos.

De esta conversación sacó el detective consecuencias muy interesantes. Santiago, hijo único del señor Ducoudray, en sus accesos de somnambulismo cometió dos asesinatos. El remordimiento hizo que este joven se suicidara lanzándose con el automóvil por un precipicio, de forma que todo el mundo creyó se trataba de un accidente; pero antes de morir escribió a su padre los motivos que le habían impulsado a tan fatal resolución, y estos eran los documentos guardados por el ama de llaves. A la muerte de su hijo, el anciano quedó sin más cariño que el de su nieta Josefina y el de su sobrino Luciano Florac a quien mandó a la India por creer que Palmira ejercía sobre él demasiada influencia. En el caso de morir Josefina el heredero universal sería su sobrino.

Tercera jornada*Sobre la pista*

Encontrábese el señor Hartman haciendo sus deducciones, cuando un mensaje de Félix transmitido desde Cannes le anunció que Palmira y su amante mandarían a las doce de la noche a un tal Lenoir, para raptar a Josefina. El individuo fué cogido y al ser interrogado, dijo venir de parte de Palmira y el «Abogado».

El señor Hartman sospechó que el «Abogado» y Florac podían ser una misma persona, pensó también que el viaje a la India había sido una pura ficción y valiéndose de Lenoir, decidió desenmascarar al villano.

Mientras tanto, Félix, pasando las mil fatigas, seguía las huellas de Palmira. Luciano Florac, en vista de los fracasos de su amiga decidió obrar por sí mismo.

Cuarta jornada*¡Abajo la máscara!*

El detective Claudio estaba satisfecho; las cosas ocurrían tal como él había previsto. El señor Ducoudray había recibido un telegrama de su sobrino anuncíandole su llegada para dentro de dos días y siguiendo el plan trazado, fingió un ataque de parálisis.

Cuando Luciano vió a su tío en aquel estado, empezó a dar grandes muestras de desconsuelo, pero al saber que había perdido por completo el conocimiento, ya la

*Otra escena interesante de «El Huérfano de París»*

cosa cambió de aspecto, no tenía por qué fingir. En este momento entró Lenoir a cobrar sus honorarios y con tal motivo, se entabló entre ambos una fuerte disputa que demostró al señor Ducoudray la bajeza moral de su sobrino. Apenas Lenoir se hubo marchado, entró Josefina a saludar a Luciano; éste después de abrazarla cariñosamente iba a darle unos bombones que traía preparados, cuando el abuelo, levantándose del lecho en que yacía postrado, le arrebató la caja y lo arrojó para siempre de su casa.

A poco de ser arrojado Luciano, llegó una carta dirigida a su nombre y por ella supieron que éste era casado, circunstancia que el señor Claudio se apresuró a poner en conocimiento de Palmira.

Quinta jornada*El abismo*

Deseoso el señor Ducoudray de conocer a la esposa de Luciano, se trasladó con Josefina a la quinta de éste, obteniendo la más grata impresión. No tardó en llegar Florac y al ver a la niña sola, la raptó, colocándola en un baúl emplazado en la trasera de su automóvil.

Hecho esto y creyendo que con ello reconquistaría el amor de Palmira, fué al albergue de su amiga. El señor Hartman y Félix, agazapados en los alrededores, tuvieron la feliz idea de curiosear el baúl y mientras Florac, en la casa, explicaba a Palmira su golpe de audacia, Félix se instaló en lugar de la niña.

Los dos cómplices partieron en seguida. En el camino, temiendo que la niña se asfixiara, decidieron sacarla, encontrándose con Félix que, revolviéndose en mano, los mantuvo a raya y una vez que los hizo alejar un poco, partió con el auto y los equipajes, llevándose por lo tanto los famosos documentos.

Viendo Florac que ya nada podía hacer, decidió abandonar definitivamente a Palmira, pero ésta, en un arranque de desesperación, quiso matar al cínico y en la lucha, ambos rodaron por el abismo donde años antes se despeñara Santiago.

*Una escena de la película*

EL ALMA ESTÁ PRESA

Madrid, a cada empujón del progreso, a cada avance civilizador y monumental, va perdiendo el encanto legendario; el sabor tradicional se trunca bruscamente, la calleja desaparece para aparecer el *bulevar*, la avenida, las grandes vías extraordinarias, sin nada peculiar ni único; todo lo grande se parece; sin embargo, el encanto ensorecedor de lo viejo, de lo tortuoso, de lo legendario, es único y exclusivo de la tradición de cada pueblo...

Las grandes avenidas son iguales en todas partes, con ligeras modificaciones en sus estilos y en su arquitectura; las grandes urbes tienen, sin embargo, un punto que recuerda otro de otra urbe también grande. Aun, por fortuna, quedan en Madrid barrios populares, con sabor a Madrid, al Madrid romántico, que no es aquel de los *majos* y las *manolas*, ni de las *chulillas* de mantón, ni de las mujeres de *tronío*, aquellas de *rompe y rasga*, que lo mismo daban un bravo beso de amor que clavaban un puñal en el pecho de los invasores...

El alma de Madrid, romántica y sentimental, es muy otra, hecha con pedazos de aquélla, sin embargo; alma soñadora de hidalgo varón, de romántico varón, que discurre por la calleja vetusta en busca de la ventana amada, donde unos tiestos de geráneos y de claveles ofrendan sus aromas a *toda una mujer* amantísima, que distraídamente los deshoja esperando al galán...

Y el galán hidalgo y valeroso llega...

Después, silencios infinitos de amor, mudo lenguaje, sonatina de ojos, que todo lo dice y lo dice suspirando; mágica y musical conversación sin sonidos, rebosante de armonía...

Y la coqueta Luna, haciendo esfuerzos por llegar con sus rayos al fondo de la calleja, les sonríe...

Rayos de luna que resbalan por los muros vetustos y señoriales, tejiendo por entre las rejas toledanas, como telarañas de luz...

¡Alma! Alma de Madrid, alma de chulilla, de bravía, de hidalgo, de duquesa, de acero toledano, de princesa romántica, de geráneo, de sonrisa, de puñaladas, de clavel y de rayos de luna.

¡Alma, divina alma de mujer y de violín mágico, porque el alma vibra como el violín, en la mágica serenata de amor...!

...Serenata amantísima, de rezos y de besos, de llantos y suspiros...

Y de aquello ya no va quedando nada y lo poco que queda, se aparta, huye y se esconde en los viejos rincones populares, donde aun no llega la avenida, ni el *bulevard*.

¡Pobre chiquilla traviesa esta alma vieja, tan joven sin embargo y tan alegre; encantadora paradoja, sólo comprensible en almas del buen templo!

¡La Bombilla! ¡Ah! Los mantones de crespón y largos flecos... ¿dónde estáis...?

¡La Bombilla!... Nada, ya es otra Bombilla, preñada de mujercitas elegantes, sonrientes sí, pero decadentes figulinias que parece que van a rom-

perse como cuñecas de un tinglado de porcelana...

Sin embargo, el río, los árboles copudos y añejos, las penumbras de los jardines, el calor de los días diáfanos de primavera...

Un paréntesis de silencio confortable y acogedor de nuestras nostalgias...

Un manubrio que canta...

¡Un manubrio que canta, es él; es el pasado que vuelve, el alma del pasado que está allí presa y que canta...!

A no dudar, el organillo es el símbolo, es la tradición, es la jaula que guarda preso al ruisenor cantarín; ruisenor que es alma de mujer, alma de hidalgo y de princesa enamorada, alma de aceros toledanos y de carcajadas, alma de sonrisas y de risas cascabeleras de chulilla admirable y de sultana de Madrid; sultana, por los ojos y por los cabellos; sultana, por las sonrisas y por los amores; sultana preciosa, y reina, y diosa, que lo mismo puede ponerse en un alcázar que en un palacio de cristal y de ensueños, que en las páginas de la admirable Mitología; por eso es cantarín el ruisenor, porque esa alma de organillo es cantarina, y es cantarina porque encierra risas y carcajadas de mujer, de mujer musa y madrileña; de mujer única; y mientras quede un organillo en el mundo, en él estará presa el alma cantarina de mujer; alma única, que, pese al *bulevard* y la avenida, no puede morir...

JOAQUÍN ROMERO MARCHENT

Madrid y abril 1925.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías Sarrá.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

BELLEZA



No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Rhum Belleza A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura enviables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

PROXIMAMENTE:

UNA REPORTER MODELO

Exclusivas:

PROCINE, S. A.
BARCELONA

Creación de

Dorothy Devore

(La mujer de la emoción)

TIERRA PROMETIDA

por **RAQUEL MELLER**

OTRO ACIERTO del acreditado **PROGRAMA VERDAGUER**

que a pesar de ser tan reciente la fecha de su estreno, se ve obligado a reestrenarla el próximo **día 17, Domingo noche**, en todos los cines de Barcelona

TIERRA PROMETIDA

por **RAQUEL MELLER**

A petición del público ansioso de admirar esta **obra de arte**, que ha obtenido un **éxito clamoroso** a precios extraordinarios

Toda la prensa ha coincidido en afirmar que esta colosal película es el triunfo definitivo de **Raquel Meller**, una gloria de la escena española

Prueba irrefutable de su éxito es la continua demanda de fechas por parte de los empresarios de provincias. Ninguna película en la fecha tan cercana de su lanzamiento, ha alcanzado la cifra de programación de

TIERRA PROMETIDA

Clamoroso éxito en

Pathé Cinema y Principal Palace de **PARIS**



Cinedrama moderno de gran espectáculo que presenta a través de un bellísimo asunto sentimental, la vida de París en todos sus aspectos. Creación de los eminentes artistas Henry Krauss, Pierre Magnier, Gaston Jacquet,

Louis Allibert. Miles: Dolly Davis, Forzane, Marie Bel.

Arte - Lujo - Emoción

PUBLICACIONES**«La Película Selecta»**

En el número correspondiente a esta semana, publica esta exquisita novela cinematográfica, una titulada «Bestias del Paraíso» (primera parte), emocionantes aventuras en las que el gran William Desmond demuestra, una vez más, su intrepidez.

«Bestias del Paraíso», que ha sido escrita por uno de los literatos más brillantes que prestan su colaboración a *La Película Selecta*, es una novela interesantísima y de una gran originalidad.

Está de venta en todos los quioscos, al precio de 25 céntimos el ejemplar.

«La Novela de Bolsillo»

Hemos recibido el volumen 20 de «La Novela de Bolsillo» que publica esta semana una exquisita narración titulada *El amor hizo justicia*, original del notable escritor Juan Bouvier, primorosamente traducida y profusamente ilustrada.

Los asiduos lectores de esta popularísima colección saborearán sin duda alguna una de las mejores novelas cortas, escrita correctamente, de trama apasionada y delicado desenlace. El nuevo volumen de «La Novela de Bolsillo» se vende en todos los buenos quioscos y puestos de periódicos de España y América, al precio de 30 céntimos ejemplar y es sin disputa la novela en su clase más barata por su mucha lectura, amena e interesante y su soberbia presentación tipográfica.

**Lea usted
La Película Selecta**

CORRESPONDENCIA

Juan Fernández Conde. Linares. — El primero Beverly Hills, California ; el otro lo ignoramos.

Oteima. — Lo ignoramos.

E. L. «Ciudad del Lucus». — No sabemos nada de lo que a usted interesa.

R. T. Ripoll. — El primero, lo ignoramos ; el segundo, 7139 Hollywood, Blvd., Los Angeles, California.

José Sádava. Uncastillo. — Que si su original está bien se publicará.

A. Cueto. Estepa. — Por ahora no se publica.

Pilar C. Sarriá. — Lamb's Club, New York City ; 151 E. 19th St. New York City ; 2015 Sunset Blvd., Los Angeles, California ; 406 Court St., Los Angeles, California ; y Paramount, 485 Fifth Ave, New York City.

José Vendrell, Barcelona. — 50 West 67th St., New York City ; C/O Willis and Inglis, Los Angeles, California ; lo ignoramos ; Rewart Pict. Corp., 485 Fifth Ave., New York City.

Carlos Alemany. Barcelona. — Los dos primeros lo ignoramos ; 402 A. Westlake Ferrare, Los Angeles, California ; 1726 Las Palmas Av., Los Angeles, California ; lo ignoramos ; Universal 1615, Wilcox Ave., Hollywood, California.

Maria Molina. Barcelona. — 6826, Odin 7th, Hollywood, California ; lo ignoramos ; Lamb's Club, New York Ink City ; Beverly Hills, California ; lo ignoramos ; Green Room Club, New York City ; Lasky Studio Hollywood, California ; y 33 W. 67th. St. New York City.

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de *EL CINE*. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a *EL CINE*, núm. 1842.

CORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díez de Tejada, lo recibiréis inmediatamente enviando 3'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de *EL CINE*, Vía Layetana, 23, Barcelona.

HAGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de chocolate, etc. Dirigirse a Fernando de Ossorio, administración de *EL CINE*.

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a *EL CINE*, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de *EL CINE*.

Compre usted la colección de
Obras Maestras del Cine
40 números 10 pesetas

—Tiene usted razón—dijo—; para una suerte como la suya, no existe otro remedio sino la muerte.

Lord Carew se la quedó mirando, pero Adelaida no se cudió de él.

—Pedir pan—prosiguió con acento apasionado—, y recibir una piedra ; derramar el amor con agua a los pies de un hombre, entregar alma y la vida, para recibir en cambio desprecios... ¡sólo Dios sabe cuán amargo es! Los demás podrán aconsejarla a la resignación, pero a mí me consta que el único bien para una esposa aborrecida y despreciada, es la muerte.

Y, dichas estas frases, salió de la choza sin mirar en torno suyo. Lord Carew dirigió a Diana una mirada de sorpresa y estupor.

Después de algunas palabras encaminadas a consolar a la buena anciana y para ganar tiempo, lady Diana y lord Carew siguieron a lady Adelaida, saliendo de la cabaña. Por más fuertes que hubiesen sido las emociones de ésta, ya todo había concluido ; la encontraron de pie, orgullosa, tranquila, reposada, con su traje de amazona echado sobre el brazo ; la sonrisa con que recibió a lady Diana, no revelaba ninguna huella de su pasada ira.

—Querida lady Adelaida—dijo su amiga—, es usted un torbellino ; me cogió usted de improviso y me dejó sin aliento.

—¿De veras? Confieso que hay ciertas cosas que me impresionan muchísimo, y ésta ha sido una de ellas.

Pero cuando ella miró a su marido, conoció que se ha-

—¿Por qué estrecharla?—se dijo—. ¡Pertenece a la mujer que perdió el 14 de Junio!

Lo saludó con la majestuosa gracia de una reina y se fué.

¿Qué no puede hacer un sentimiento de celos? Lady Adelaida había sido muy cumplida y muy atenta, porque los celos no se habían despertado en ella ; pero ahora le faltaba la paciencia al saber que había preferido a otra mujer. Su corazón parecía arder con un fuego extraño y desconocido ; su pulso latía con una ira ardiente que se asemejaba al dolor.

Mientras pretendió conquistarlo por medio de estrategias tan humildes como graciosas, con la idea de obligarle a que la amara, indudablemente todos los pensamientos del ser querido estaban dedicados a aquella rival de negros ojos.

—¡Cuánto debe aborrecerme!—suspiró la pobre señora—. ¡Ay de mí! ¡cuán cruel es mi suerte! ¡nunca ha habido otra más injusta, más cruel, más atroz! Llegué casi a pedirle su amor. He acariciado su mano, mientras su corazón estaba lleno de odio porque yo ocupaba el puesto de la mujer querida.

Parecía que este descubrimiento la subiera cambiado completamente. Su dulce gracia, la tierna dulzura que la había distinguido se trocó en un modo duro, frío y des cortés que intrigó a todos, pero a nadie tanto como a lady Diana.

A la mañana siguiente del día en que tuvo lugar esta pequeña escena, concertó un paseo a caballo, al castillo de Farnham. Lady Diana, que se había hecho gran amiga de la hermosa y joven dueña de Brooklands, quiso cabalgar a su lado y lord Carew se consideraba el caballero especial de lady Diana. Mientras cabalgaban juntas las dos señoritas, no pudo Allan menos de admirar a su es-



PARA VD.,
SEÑORA
DE IMPRESCINDIBLE
USO MENSUAL

SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermana», formando una almohadilla absorbente de 24x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta 0'50 ptas.
Paquetes de 10 4' —

PANTALONES SANITARIOS

De caucho puro, marca «Caracol». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9

Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIODICO

Marca «La Hermana». Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.
Madrid: Ollana, 17. — General Castaños, 15.

San Sebastián: Garibay, 22. — Urbeta, 9.

Sevilla: Francos, 54.

Valencia: Cirilo Amorós, 13.

Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS

Orellana, 17. — MADRID

Lea usted

La Película Selecta



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie
Vd. en

EL CINE

Lea usted
EL CUENTO LITERARIO

posa, al ver cuán apuesta era. El aire fresco de la mañana había teñido su tez de un fino color; sus ojos azules tenían la limpidez del cielo: un sombrerillo de flotante pluma reposaba como una diadema sobre una rubia cabeza. Parecía sencilla y perfecta: tuvo que confesarse que era admirable, y luego se admiró de que durante dos días enteros sus pensamientos estuviesen llenos de su mujer.

Al pasar por la aldehuella de Lexington, lady Diana devueltó su caballo de pronto y exclamó:

—Allan, tengo por aquí una protegida a quien he prometido visitar. Fué nodriza de mi madre.

—¿La vieja Dingley, no es cierto? A menudo la visto en su obsequio. Vive en una de esas chozas, al lado del camino.

Y señaló un grupo de cabañas, medio escondidas entre el follaje de unos tilos seculares.

—¡Qué cosa más pintoresca! —exclamó lady Diana—. Adelaida, ¿quiere usted acompañarme? Tendrá placer en que conociese usted a esa pobre anciana, y que la socriese alguna vez por amor mío.

Lord Carew sirvió el estribo a las dos señoras, ayudándolas a echar pie a tierra. Quedóse un criado teniendo los caballos, y los tres penetraron en la cabaña, en tanto que los demás jinetes siguieron su camino despacito. Pero, por más pintoresco que fuese el exterior, los gritos que salían de dentro nada tenían de estético. Cuando iban acercándose, salió apresuradamente un joven con la cara encendida, la rabia en los ojos y vomitando maldiciones sordas y prolongadas. Al entrar se encontraron con una anciana que sollozaba amargamente, y con una joven: de pie, cuya cara estaba pálida y aterrada.

Después de las primeras palabras de bienvenida, la vieja nodriza les contó sus desgracias.

—Nunca más seré feliz, milady Vereton, nunca, nunca. Era mi hijo, mi querido hijo, aquel que acaba de salir echando maldiciones tan tremendas que mi sangre se hiela al oírlas, yesta joven que está a mi lado es su esposa.

La joven, con su semblante pálido y temido, hizo un saludo respetuoso y lady Diana, tomando a la anciana por las manos, le pidió que le contase sus penas.

Anegada en lágrimas y entre suspiros, la anciana relató lo que había sucedido:

—Había dos jóvenes que gustaban a mi hijo. Una era Ana, que está aquí presente, a quien conoció cuando era muy joven, y con quien prometió casarse. No digo nada en contra de Ana, es una buena muchacha, pero le falta juicio, mucho juicio. Pero he aquí que llega otra joven a la aldea, Amabel Davis, joven bonita; cuya sola mirada enamora a los hombres. No justifico a mi hijo, pues ha obrado mal, pero no ha podido resistir; pues bien, mi hijo se enamoró de Amabel, hasta tal punto que perdió la salud. Entonces se dirigió a Ana, contándoselo todo; la pidió la devolviera su palabra empeñada: pero ella no quiso, exigiéndole que cumpliese lo prometido.

—¡Le quería tanto! —interrumpió la joven sollozando.

—No quiso transigir —continuó la Dingley—; y como Amabel lo supo, nególe la palabra a mi hijo, rompiendo sus relaciones. Este cumplió su palabra casándose con Ana, pero no congenian y la casa es un infierno.

—Prefiero la muerte! —exclamó Ana.

—Trate usted de recobrar ánimo y ver de conquistar el amor de su esposo a fuerza de paciencia! —dijo lady Diana a la joven.

Pero Adelaida acercóse a ella, y tomándole una mano entre las suyas:

LEA USTED la revista popular ilustrada EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *LA PELICULA SELECTA*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar:

LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM

de H G. WELLS, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRABBER.

EL LEON

original del genial novelista J. H. ROSNY.

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, retretario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Brae me publicadas en la revista EL CINE.

Dora	2' — Ptas.
Corazón de oro	2' — ▶
Azucena	2' — ▶
Casada con dos maridos	2' — ▶
Por el pecado ajeno o lucha de amor	2' — ▶

ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminentísimo estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular», con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DÍEZ DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO RETANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.

El Campeonato de España de Foot - Ball

entre los equipos "Arenas"
de Bilbao y "Barcelona" de
ésta, disputado en Sevilla el
domingo, día 10 del corriente,
ha sido impresionado
por la casa

GAUMONT
que ha adquirido la
Exclusiva Mundial

de esta interesantísima
película

■ ■ ■

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA
:: y sus Sucursales ::