

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



*Para los lectores de
"La Pantalla" José Nieto*

Madrid

24 febrero 1928

Año 11 Núm. 9

1928

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los viernes. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

SANGRE Y ARENA

Este "film" de la primera época de Valentino, y estrenado en España con bastante retraso, es, desde luego, una española; pero sin nada que denigre o empañe el buen nombre de nuestra Patria. El libro de Blasco Ibáñez no se prestaba tampoco a otra cosa, y cómo rechazar la España de pandereta de los extranjeros, si somos nosotros los primeros en producir españolas?

Gracias a la precaución de la Casa productora, advirtiéndolo que se había vestido con arreglo a la época de la acción, pasaron sin demasiada indignación, aunque no sin risas, algunos detalles pintorescos de indumentos y tocados.

Valentino, bastante bien en su papel de torerillo español, y Nita Naldi, admirable en el suyo, que parece creado especialmente para poner de relieve sus excelentes condiciones de mujer fatal; pero la obra, llena de graciosos anacronismos, es muy floja y no añade un ápice a la gloria de Rudy, el intérprete incomparable de "Monsieur Beaucaire".

EL GAUCHO

A las cintas de Douglas, como a las novelas de aventuras, hay que acercarse con el espíritu impetuoso y sin el menor intento de crítica ni de análisis, porque son únicamente eso: el caballo alado que nos transporta al país fantástico de los héroes capaces de las más arriesgadas empresas, de las dulces heroínas románticas, de los negros traidores y de las mujeres abnegadas y bravías.

Visto desde ese aspecto, preciso es reconocer que Fairbanks, por su agilidad portentosa, que parece aumentar con los años; por la atrayente simpatía de su franca sonrisa local, y por el acierto que demuestra en la elección de sus argumentos, es único e inimitable en este género.

Se afirma, con frecuencia, que nuestra época materialista ha matado todo ideal y todo romanticismo; Douglas Fairbanks, sin embargo, trata a su público como si estuviera compuesto exclusivamente de adolescentes, ávidos de fabulosas aventuras y épicas hazañas; de jovencitas noveleras, que sueñan a su amor cabalgando en el lírico cine de Lohengrin, o tocado con el clásico chambergue empuñado; de viejos aventureros que rememoran, viéndole, una larga vida, pródiga en sucesos. Y



DORIS DAWSON, ELEVADA A LA CATEGORÍA DE ESTRELLA POR LA FIRST NATIONAL Y QUE DEBUTARÁ CON RICHARD BARTHELMMESS, EN "THE LITTLE SHOPPING OF KINGDOM COME"

a juzgar por el número incalculable de fieles devotos que siguen con apasionado interés las aventuras de "Robín de los bosques", "El pirata negro" o del

"Gauchó", es indudable que acierta, aunque sea, en realidad, su público formado por pollos "atrincherados", sin más aventuras que algunas problemáticas

oposiciones; jovencitas frívolas, que sueñan con un marido rico, y viejos pacíficos, cuyas únicas luchas fueren las diáriticas para sacar adelante una familia numerosa, porque, a pesar de todo, en el corazón de la Humanidad queda siempre un rinconcito donde se esconde, agazapado y latente, un viejo e inextinguible anhelo de aventuras extraordinarias, que jamás llegan, pero que gusta mucho ver realizar a otro, aunque sólo sea en la ficción maravillosa del lienzo plateado.

Pero ¿y el film?, preguntará alguien. El film es eso, simplemente: un héroe de novela que vive ante nuestros ojos sus fantásticas aventuras y dos bellas mujeres: Lupe Vélez y Eve Southern, que le prestan el necesario interés romántico. Lo demás—todo lo demás—, es lo que llamaban en Grecia el "coro".

EL LEGADO TENEBROSO

Sigue el folletín este; tricolento, tenebroso y temeroso como una novela policiaca, y que, como ésta, no resiste un análisis lógico y minucioso. Garras pavorosas, que atraen a sus víctimas fascinadas por el terror; muros que se abren misteriosa y silenciosamente; joyas que desaparecen; máscaras horribles, que causarían verdadero terror si no se advirtiera tan claramente que son de guardarropía, y sombras fantásticas, capaces de empavorecer el ánimo más esforzado, y que, al prodigarse tanto, terminan produciendo una inevitable hilaridad.

El verdadero estremecimiento de terror "auténtico" lo causa Marta Mattox, admirable en su encarnación de la misteriosa ama de llaves, cuya mirada, profunda y brillante, parece penetrar hasta el corazón y diseccionar los pensamientos de sus interlocutores.

Muy bien Laurita La Planze en un papel completamente distinto de los que había creado hasta ahora, aunque juzgamos que su carita linda y su cuerpo mecido son más apropiados para la plácida comedia ligeramente pícarosca, y bastante acertado Creighton Hale en el primito miedoso, que descubre, contra su voluntad, el misterio que trae revueltos a todos los herederos en aquella nochecita verdaderamente toledana.

La interpretación es buena, en general, y la fotografía, excesivamente oscura casi siempre, tiene algunos aciertos de luz y composición.

Concurso de Argumentos

Si es cierto que todos llevamos dentro un drama, no es menos cierto que la mayoría de éstos, por falta de tiempo y humor para escribirlos, quedan completamente inéditos, perdiéndose así, seguramente, algunas obras dignas de ser conocidas y admiradas.

En nuestro siglo, bien llamado de la prisa, nadie que no sea un profesional de la literatura puede dedicarse a escribir una obra teatral; pero el siglo de la prisa es también, por fortuna, el siglo del cine, que sabe hacer vivir maravillosamente, ante nuestras ojos, los más intensos dramas y las comedias más divertidas.

Larga y enojosa tarea es la de dialogar un drama, con su obligada distribución en actos y escenas, y nada, en cambio, más fácil que resumir en pocas palabras el drama o la comedia que llevamos dentro, dejando a los expertos el cuidado de darle vida por medio de la pantalla.

Intentamos, pues, a nuestros lectores a ensayar sus

datos de argumentistas tomando parte en este concurso y ofrecemos un premio de mil pesetas para el que, a juicio del Jurado encargado de examinarlos, resulte el mejor entre los argumentos presentados.

Terminado el concurso, nosotros realizaremos las gestiones necesarias para hacer filmar el argumento premiado en cualquiera de los estudios establecidos en Madrid, previo un nuevo arlumen, en el que serán elegidos los artistas que hayan de interpretarlo.

Será preferido, entre los mejores, el que requiera menos gastos para su realización.

BASES

1.ª Los argumentos serán remitidos y entregados en nuestra Redacción, bajo sobre cerrado, que llevará un lema, y no ocuparán más de diez cuartillas de tamaño corriente, escritas a máquina, con espaciado nor-

mal hasta el día 1.º de marzo, a las ocho de la noche.

2.ª En sobre aparte, y con el mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor.

3.ª El premio no podrá, en ningún caso, ser dividido ni declarado desierto.

4.ª El argumento premiado continuará siendo propiedad de su autor.

5.ª Si el Jurado hallase, además del premiado, otros argumentos con méritos suficientes para ser filmados, nosotros gestionaremos igualmente su edición, quedando siempre los argumentos de la exclusiva propiedad de sus respectivos autores.

6.ª Los concursantes aceptan de automano el fallo del Jurado, que estará formado por personas de reconocida competencia.

7.ª El importe del premio estará a disposición del agraciado desde el día siguiente al en que publiquemos el resultado del concurso.

Charlot y "El Circo"

En "El Circo", la nueva creación del cómico genial, tanto tiempo detenida en los estallos por causa de sus desventuras conyugales, es otra "comedia sencilla para personas inteligentes". En ella, como en todas las suyas, lo jocoso y lo patético se mezclan tan íntimamente que el espectador no sabe realmente si llora cuando ríe o ríe porque llora, y el interés compasivo de todos converge, irremisiblemente, sobre el desventurado vagabundo de viejos zapatos anchos, sombrero inverosímil y fantásticos pantalones, que deambula, desorientado y triste, en pos del manjar problemático que ha de saciar su hambre de muchos días.

Y vienen los trucos increíbles, las situaciones bufas, extravagantes y, sin embargo, humanas; los gestos de terror, de una comicidad irresistible, que hace estallar al público en sonoras carcajadas, y de un verismo tan doloroso que despierta en el alma una compasión incapaz de contener las risas, pero que las hace un poco amargas, un poco crueles y arrepentidas, como si nos hubiéramos de un dolor real, de un desgraciado auténtico.

Hay en "El Circo" escenas verdaderamente insuperables de gracia y originalidad. Una de ellas es la aventura de Charlot, que huyendo de la policía se introduce en la jaula de un león, y escapa de ésta para encerrarse en la de un tigre. El gesto, cómicamente aterrado del inmenso caricato, es de los que se recuerdan siempre; pero cuando la alegría del público llega al paroxismo es en la escena del laberinto de espejos, donde, al reflejarse las imágenes, parece que hay veinte Charlots que huyen y veinte policías persiguiéndoles.

Sus rivalidades con el acróbata y las arriesgadas pruebas que realiza en la cuerda floja para conquistar el amor de la pequeña amazona, muy bien comprendida por Merna Kennedy, son otras tantas accidentes rebosantes de gracia, otros tantos aciertos de este hombre genial, autor, actor y director incomparable, que maldice la mente la hilaridad del público, fiel y devoto admirador de Charlot, el Único.



UNA ESCENA DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE CHARLOT, "EL CIRCO"



CHARLIE CHAPLIN, EL FORMIDABLE ACTOR, EN SU VIDA PARTICULAR Y EN SU CARACTERIZACIÓN DE CHARLOT, POPULAR Y ADMIRADO EN TODO EL MUNDO

NUESTRA
PORTADA

José Nieto



EN UNA ESCENA DE "LA BEJARANA"

Altó, arrogante, con toda la prestancia de un viejo hidalgo español, el bizarro oficial de "La Condesa María" oculta bajo esa apariencia de pretendida altivez un noble corazón de oro, todo lealtad y cariño, para los compañeros que con él comparten las horas de trabajo. El triunfo, realmente grande y merecido, no ha modificado en lo más mínimo el carácter afable de este joven galán, que ha sabido escalar en muy poco tiempo un púsculo tan eminente en la cinematografía española; y si los viajes realizados por el Extranjero educaron su espíritu, abriéndole más amplios horizontes, no mataron, en cambio, la ingenua sonrisa característica de José Nieto, el actor español que, por sus condiciones físicas y su conocimiento de los deportes, se acerca más al ideal americano del "perfect leading man".

En las cabalgadas por los arenales africanos en su ya citado reciente triunfo y vistiendo el traje típico de los charros salmantinos en "La Bejarana", José Nieto demostró cumplidamente su maestría como jinete consumado, y en la media docena de cintas que componen su todavía escaso bagaje artístico, ha puesto siempre de manifiesto sus finas cualidades de actor solista y comprensivo.

Debutó Nieto en el año 1925, interpretando el galán de "El Lazarillo de Tormes", dirigido por Florian Rey, y apenas terminado el rodaje de este film, fue contratado para encarnar a José Luis en la adaptación cinematográfica de "La Bejarana", continuando sin interrupción sus éxitos en "Gigantes y cabezudos", "La Malcasada", "Los Hijos del trabajo" y "La Sirena del Cantábrico"; pero es en "La Condesa María" donde realmente ha hallado un personaje adecuado a sus aptitudes y un director que ha sabido aprovecharlas.

Esperamos que "Raza de Hidalgos", filmada en Berlín con elementos internacionales, confirme plenamente el éxito de este joven actor, que no es ya una esperanza, sino una cumplida realidad.



EN "RAZA DE HIDALGOS", FILMADA EN ALEMANIA Y AUN DESCONOCIDA PARA NUESTRO PÚBLICO

Cinegramas

FRANCESES

ESTARÁ el cine llamado a constituir una expresión perfecta de la vida interior? Se impone esta pregunta después de ver dos films estrenados ahora en París, simultáneamente casi: *Amanceur*, la ya célebre obra maestra de Murnau, y *Nostalgia*, historia amorosa de dos desterrados rusos. En una y otra de ambas creaciones, la acción resulta nula, superada a los movimientos de alma, y ambas implican, sin embargo, dos artísticas maravillas. Corrobora, además, tal sugerencia el hecho de que la literatura de Dostoyewsky, introspectiva y psicológica, se adapte con exactitud a la pantalla, según hemos tenido oportunidad de comprobar antes. En aquí, por tanto, un vasto campo de tierra apenas removida que se brinda a la semilla cinematográfica, contradiciendo mil asertos.

Son muchas las posibilidades vislumbradas para el séptimo arte en el horizonte, posibilidades un asomo menos que inéditas, bien lejos de caminos conocidos. No se ha explotado aún tampoco conforme se debía, verbi gratia, la gran facilidad con que, por medio del aparato proyector, nos transportamos a los lugares más remotos, ventaja cuya virtud plástica sobrepasa desde luego al estatismo del Teatro y hasta el evocativo poder de la novela. ¿Adónde no se llegará insistiendo sobre semejante fase técnica?

Por una asociación de ideas, se deduce cómo el cinematógrafo ha de extender, sin duda, sus facultades educadoras, presentándonos usos y costumbres de lejanos pueblos, paisajes que no conocíamos nunca de otro modo. Aunque se ha ejecutado algo en este sentido, queda por ejecutar la mayor parte, y la imaginación viajera seguirá ansiosa de exploraciones siempre.

A veces, mientras presenciábamos películas de una técnica audaz dentro de la sensatez—*Varieté*, *El hotelero del Volgo*—, nos hemos convencido de cuánto lograría en pro de la modernidad el cine, manifestación muy de nuestra época y también muy del futuro. Porque todo el secreto de la moderna pintura sería, por ejemplo, se reduce a lo nuevo de los puntos de vista. Y estos puntos de vista, que nos chocan, quizá, en los cuadros de vanguardia, se nos antojan naturales durante el desarrollo de un escenario, habituándonos a una perspectiva original de manera insensible. La causa del fenómeno obedece a que el cuadro nos

suministra una visión aproximada, subjetiva, si no tomada de memoria, y el realizador escénico, tras de enfocarla con arreglo a su estética, nos la sirve concreta, desligada de él, sin esfuerzo aparente.

¿Qué añadir, en fin, respecto a las aplicaciones científicas de la cinematografía?

Actualmente, el Instituto de Fonética abre las doctas puertas de la Sorbona a unos inventores, con objeto de ensayar el sincronismo del sonido y de la proyección. Si los ensayos surtieran su deseado efecto, el hoy por hoy mundo arte dependería de voz, a la postre. Calcúlase las infinitas consecuencias del descubri-

miento, que de seguro conseguirá feliz remate en un porvenir próximo, caso de no haberlo a estas fechas conseguido.

Conviene recordar que el cinematógrafo, universalizado por su sencillez, la cual le torna asequible a cualquiera, supone sólo una robusta infancia. Posee, pues, ante sí un mundo; escalará cumbres incógnitas aún y, sin perjuicio de sus contactos populares, las ha de preparar, al parecer, nobles destinos.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



LIL DAGOVER Y GASTON JACQUY, EN UNA ESCENA DE *DEL TORRELLINO DE PARÍS*, PRODUCCIÓN INTERNACIONAL QUE ESTÁ RODÁNDOSE EN LOS ESTUDIOS DE VANDAL Y DELAC, PARA LA QUE HA VENIDO A ACTUAR, POR VEC PRIMERA EN FRANCIA, LA CÉLEBRE ARTISTA ALJMANA



EL ESTADO MAYOR DE LA PELÍCULA *MON OEUR AU RALENTI*, ADAPTADA POR MARCO DE CASSEINE DE LA NOVELA DE MAURICE DUKORRA, AL TERMINARSE LOS TRABAJOS DE IMPRESIÓN EN LOS ESTUDIOS NAYAN

En el Electric-Palace-Aubert se ha estrenado una cinta, realizada por D. W. Griffith, con el título de *Los dignos de Satán*. La obra se basa en un cuento inocente de Marie Corelli, que reproduce un poco el asunto de *Fausto*; pero su máximo interés reside en que la interpretan cuatro artistas tan generalmente aplaudidos como Lya de Putti, Ricardo Cortez, Adolphe Menjou y Carol Dempster. En vista de tales elementos, no puede por menos le obtener un éxito rotundo dondequiera que se proyecte este film de asos.

Ha pasado en el Empire la Société des Films de France una banda tomada de la conocida pica de Capus *La ymo*, donde Sandra Milovanoff destaca una vez más sus facultades y se manifiesta de nuevo el talento expresivo de Rolfa Norman.

Otra presentación notable es la de *El niño de Traya*, que evoca un episodio de la *Ilíada*, en el que vemos a Helena, Paris, Menelao, Héctor y Priamo. Para realizar la homérica hazaña—que menos si resulta, empero, emocionante—, no ha omitido medio alguno Manfred Noa.

Marcel L'Herbier se propone realizar un arreglo de *El ómoro*, la famosa obra de Zola, para lo cual se ha rodeado de valiosos auxiliares, que inducen a augurar bien de la tarea emprendida.

Nostra compatriota Raquel Meller reaparecerá próximamente en la pantalla como protagonista de una adaptación cinematográfica de *La novena*, novela del escritor español José María Carrterro, la cual pondrá en escena Roger Lion, para una nueva sociedad editora.



DOS ESCENAS VENECIANAS DE LA PRODUCCIÓN NAYAN *MON OEUR AU RALENTI*, QUE TIENE POR PROTAGONISTA A OLAV BJOMDY Y ANNETTE BERNSON

ESPAÑOLES

En los *Cinegramas* de hace dos números dimos ya nuestro voto favorable a la conversión de determinadas medidas que solicita la Unión Cinematográfica como protección a la industria nacional. Pero si bien nos parece plausible todo cuanto se haga en pro de que nuestras películas sean exhibidas en España, mucho mejor hemos de juzgar cuantas iniciativas y gestiones sean conducentes a que nuestra producción sea, también, proyectada en el extranjero.

El cine es esencialmente un arte-industria de carácter internacional. Y la única forma de lograr que una producción sea fuerte es procurarle medios para que no siga anquilosada en un ambiente de camparano.

Tenemos los españoles un mercado que acoge casi siempre con simpatía cuanto de nosotros proviene: una numerosa colonia y una afinidad de raza, de temperamento y de idioma nos ponen en situación ventajosa para llevar nuestras películas a la América hispánica.

El fracaso obtenido en los pocos intentos que en esa orientación se han hecho no debe desanimarnos, sino instruirnos. Las causas de esos malos éxitos fueron la mala calidad de nuestras películas y una deplorable organización comercial. Pero ya nuestras cintas van acusando progresos innegables, que se intensificarán más como consecuencia del establecimiento de esas medidas solicitadas por la Unión Cinematográfica. No nos queda, pues, más que el obstáculo que supone

carecer de una buena red de distribuidores solventes.

Y hay que vencer el obstáculo. El momento no puede ser más propicio. La América española reacciona contra las continuas intrusiones del imperialismo yanqui. Todas aquellas jóvenes repúblicas, en el espanto del peligro, se unen y se sienten más que nunca hermanas y españolas.

En estas circunstancias el público sudamericano ha de acoger con mayor simpatía una película nuestra que otra realizada en los estudios de Hollywood.

Seamos hábiles y no desperdiciemos esta ocasión excepcionalmente propicia para la introducción de nuestras películas en un mercado tan vasto y tan remunerador.

En nuestros próximos números sugeriremos algunas iniciativas encomendadas a organizar allí una buena distribución de nuestros films.

Van bastante adelantados los trabajos para la "filmación" de *El orgullo de Albarracín*. A pesar de que nuestro criterio es enemigo de esta profusión de adaptaciones cinematográficas de las obras teatrales, deseamos que, tanto Luis R. Alonso con esta cinta como Armando Pou con *Los lopateranos*, obtengan todo el buen éxito que ellos esperan.

Los de *El tren de lujo*, con Fernando Delgado y Leopoldo Alonso a la cabeza, salen para Salamanca, con objeto de "filmar" allí algunas escenas.

MARINA Torres será la protagonista de una nueva película que va a realizarse en breve con el título de *Agustina de Aragón*.

Los de José María, "el Tempranillo", desisten de su teatral empresa. Pero la sustituyen por otra. Ahora tienen el proyecto de "filmar" *El León de Sierra Morena*.

Con el fin de elegir artistas de los dos sexos para sus películas, la nueva entidad "Cinematografía Industrial de España" organiza un concurso, en el que pueden tomar parte cuantos españoles crean reunir condiciones artísticas y fotogénicas, enviando su fotografía al domicilio de la Sociedad, Atocha, número 30 duplicado, antes del día 20 de febrero corriente.

PRÓXIMAMENTE empezará a rodarse la película *El noble de la Jarosa*, cuyo personaje central, según afirman los bien informados, será interpretado por un famoso torero.

UNA Sociedad española, de reciente formación, empezará muy pronto el rodaje de *Dalacain*, el *Aventurero*, adaptación cinematográfica de la famosa novela así titulada. Para encarnar el protagonista se han mencionado sucesivamente los nombres de varios conocidos actores; pero el ilustre Pío Baroja ha declarado su preferencia por Roberto Constantino (Pepe Mora), a quien

considera, por su tipo y prestancia, el más apropiado intérprete del aventurero vasco.

Además, la historia novelesca de Roberto Constantino, que Baroja tiene la intención de recoger en un argumento de película, abona su perfecta comprensión del carácter complejo y fantástico de *Dalacain*, el *Aventurero*.

PORTUGUESES

GERARDO Dini, que había ido a Portugal para filmar *Amor de perdición*, basada en la famosa novela de Camilo Castelo Branco, ha desistido de ello en vista de que los herederos del autor estaban dispuestos a hacer valer sus derechos; pero, aprovechando su estancia en la capital lusitana, está filmando los exteriores de *Justicia*, cuya acción tiene lugar entre los años 1830 y 1850.

Han prestado su colaboración estudiantina para esta cinta los estudiantes de la Universidad de Coimbra, y en ella toman parte Jorge Infante, Maria de Zafra, Gerardo Dini, Charles Sov y Régis Bonet.

Ha sido pasada en prueba privada para la Prensa, en Lisboa, la cinta de producción nacional *A Mão Escura*, cuyo único mérito, según un crítico portugués, estaba en la buena fotografía de Fernandes Tomaz.

(Noticias remitidas por nuestro corresponsal Francisco Novais Castro.)



ALICE TERRY Y RAMÓN NOVARRO, COMPAÑEROS EN «EL ÁRABE», «EL PESCADOR DE PERLAS» Y «SCARAMOUCHE» VUELVEN A TRABAJAR JUNTOS EN «LOVIDES», NUEVO FILM DE LA METRO GOLDWYN



FEDORA, el grandioso drama de Victoriano Sardou, de fama mundial, ha sido llevado a la pantalla con Lee Parry de protagonista.

¿Quién ignora el asunto que sirve de nervio a la soberbia producción?

En San Petersburgo, en los tiempos del imperio zarista, es jefe de policía el general Variskine, hombre duro, tenaz y fiero perseguidor de los nihilistas. Estos amenazan con la muerte al conde Wladimiro, hijo del terrible funcionario.

Y una noche el conde aparece asesinado en una casita misteriosa de los arrabales. ¿Quién es el asesino? Se averigua que una mujer ha llevado a Wladimiro una carta que ha sido después robada por Loris Ipanoff. Las sospechas recaen sobre éste.

Wladimiro es fervientemente amado por Fedora, princesa Romanoff, con la que proyectaba casarse. Al recibir su permiso, la desesperación de Fedora es indescriptible. La ensayada mujer jura vengarse de Ipanoff. Este huye a París y tras de él marchan Fedora y el policía Gretch.

En la capital de Francia, Fedora consigue ponerse en relación con el fugitivo, y—encontrándose del momento—se enamora de él. Pero ha jurado vengar a Wladimiro, y no vacila en tender un lazo a Ipanoff para que caiga en las garras de la policía. Y en aquel momento, éste la refiere por qué mató al conde. Lo mató por haberle sorprendido en unión de Wanda, la esposa infiel de Ipanoff. Y Fedora, al conocer la traición de Wladimiro, siente más vibrante su amor hacia el matador, y lo salva de ser preso.

Hayen Fedora e Ipanoff; son felices con su pasión, cada vez más avasalladora. Pero un día Borof, el amigo de Ipanoff, le anuncia que le comunicó el nombre de la mujer que tan cruelmente le ha perseguido y que ha sido la causa de que la madre de éste muera entre los martirios de Siberia. Llegó Borof; falta un momento para que se descubra toda la verdad. Fedora siente que el amor de Ipanoff se trueca en odio... y se arranca la vida, prefiriendo morir a verse rechazada por el hombre adorado.

Éste es el argumento del oficioso drama, trasladado hoy al lienzo, sin que pierda un ápice de su emoción intensa.

ARRIBA! FEDORA JURA VENGAR LA MUERTE DE SU PROMETIDO. ¡QUÉTRALA! EL POLICIA GREYCH. Y FEDORA DENTRADA EN PARÍS EN PERSECUCIÓN DE IPANOFF. ¡DENTRADA! DESCUBIERTA LA CAUSA DEL CRIMEN, FEDORA E IPANOFF SE AMAN APASIONADAMENTE.



REPARTO

Princesa Fedora Romanoff.....	LEE PARRY.
Loris Ipanoff.....	ALFONS FRYLAND.
Wanda.....	ANITA DORRIS.
Madre de Ipanoff.....	FRIDA RICHARD.
General Variskine.....	ALEXANDER MENSKY.
Wladimir Variskine.....	OSCAR MARION.
Sirlex.....	KRICH KAISER-TITZ.
Borof.....	ED. V. WINTERSTEIN.
Policia Gretch.....	NICOLAI MALIEFF.

Edición: EMILKA



La Whitehall en Madrid

Si encuentran en Madrid, desde hace varios días, Mr. Norman Ambrose Pogson, director administrativo de la importante casa inglesa "White-Hall Films Limited", que se propone filmar el drama conocido de Dicenta Juan José, y Adelqui Millar, el conocido cinegrafista chileno, que será el director y protagonista del film.

Se comenta mucho, entre los técnicos de por acá, la elección de esta obra, cuyo interés principal estriba en el diálogo, lleno de belleza y emoción, para ser llevado a la pantalla por una casa tan importante y que cuenta con los necesarios elementos para realizaciones artísticas del mayor empeño; pero la historia de Adelqui Millar, creador de *Rata de hotel* y *El navío ciego*, y su enorme conocimiento del carácter y de la literatura española, nos permiten esperar que *Juan José* será llevado al lienzo sin perder nada de su gran emotividad e interés.

Con el fin de presentar a los cineastas españoles los dos intérpretes principales de *Juan José*, Adelqui Millar y Manuela del Río, se celebró en el Ritz una comedia, el lunes 28, a la que asistió una nutrida y brillante representación de artistas, escritores y Prensa cinematográfica.

El acto, en el que reinó la mayor cordialidad y alegría, tuvo un momento de gran emoción al recordar Joaquín Dicenta, hijo, que en aquella fecha, y precisamente a aquella hora, hacía once años que murió su padre y autor del drama que se va a filmar, guardando todos los presentes un minuto de silencio en honor del ilustre dramaturgo español.

Hacemos votos fervientes por el buen éxito de esta nueva empresa, llamada a contribuir poderosamente al avance de la industria cinematográfica española.



ADELQUI MILLAR, DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA, QUE ENCARNARÁ EL PAPEL DE «JUAN JOSÉ»
(Foto, G. L. Manuel Pérez.)



MANUELA DEL RÍO, QUE SE HA ENCARGADO DEL PAPEL DE ROSA, EN LA VERSIÓN CINEMATográfica DE «JUAN JOSÉ»

CONCURSO DE

SABE USTED...

¿Quiénes son los dos compañeros de John Gilbert en *El Gran Desfile*?
¿Quién es el hermanastro de John Barrymore en *La fiera del mar*?
¿Quién es el niño judío en *La pequeña Anita*?
¿Quién es el general ruso de *Hotel Imperial*?
¿Quién es el rey Luis XI en *El milagro de los Lobos*?
¿Qué personaje representaba Irene Rich en *El abanico de Lady Windermere*?
¿Qué personaje representaba J. Parrel McDonald en *El caballo de Hierro*?
¿Qué personaje representaba Agnès Ayres en *El hijo del Sheikh*?
¿Qué personaje representaba André Béranger en *Hojas de parral*?
¿Qué personaje representaba Doris Kenyon en *Monsieur l'aucaire*?

El concurso consiste en enviarnos los nombres exactos de los actores aludidos en las primeras cinco preguntas y el de los personajes representados por los actores y actrices nombrados en las cinco últimas.

Si fueran varios los lectores que contestaran acertadamente todas las preguntas, se sortearán entre ellos todos los premios. En el caso de no recibir ninguna respuesta completa, distribuiremos los premios entre los lectores que más se aproximen a la verdad y por el orden del número de respuestas que cada uno haya remitido.

Las soluciones han de ser enviadas, bajo sobre, a nuestra Redacción, y su plazo de admisión termina el día 29 de febrero de 1928.

Si algún lector de provincias resultara agraciado con un premio que no se pueda enviar, como, por ejemplo, las fotografías o los billetes para asistir a una sesión de cine, le remitiremos el importe equivalente del mismo en metálico.

LISTA DE PREMIOS

- 1.º Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista ANTONIO CALVACHINI, *Carrera de San Jerónimo*, 16.
- 2.º Una espléndida muñeca, vestida de andaluz, de la casa A. LINARES (mantones de Manila), *Plaza de las Cortes*, 8.
- 3.º Un palco para asistir a una sesión de cine en el elegante salón del PALACIO DE LA MÚSICA.
- 4.º Suscripción por un año a nuestra Revista.
- 5.º Un palco para asistir a una sesión de cine en el aristocrático REAL CINEMA, de la «Gran Empresa Sagarta, S. A.»



LLEGADA A LA ESTACIÓN DEL NORTE DE LOS ARTISTAS DE LA COMPAÑÍA INGLESA WHITEHALL. DE IZQUIERDA A DERECHA: SRITA. MANUELA DEL RÍO, SRITA. DENTISE LORIS, JOHN BOSSI, ASISTENTE DE DIRECCIÓN, ADELQUI MILLAR, SR. GUARINO Y MR. NORMAN A. POGSON, DIRECTOR ADMINISTRATIVO
(Foto: Vandel.)

VÍCTOR VARCOMI
EN EL PAPEL DE
PILATOS, DE
MEX DERRIVES.

NUESTROS LECTORES DICEN...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de doscientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 25 pesetas a la primera, otro de 10 pesetas a la que le siga en méritos y 5 pesetas a cada una de las que se publiquen. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

PRIMER PREMIO

En *La Condesa María* la suma de los aciertos es mayor que la de los errores, pero hay algunos de éstos de gran bulto que conviene señalar.

El mantoncito de crepón de la modista resulta ya un anacronismo. Los soldados del Tercio y Regulares, que andan kilómetros y kilómetros formados como para ir al relevo de Palacio, es gran equivocación. Por carretera la tropa iba en columna de viaje. En la película *El gran desfile*, de donde parece se ha parodiado este desfile, los soldados no marchan al son de la música. ¿Y el detalle del protagonista de quitarse el correa para atacar al enemigo, al que vence con las manos nada más? El cuadro de la bandera en colores es un lacigüillo pintado por un pintor. Y otras varias cosas más, que por no alargar esta ligera impresión no describo.

La interpretación, bien en general, de todos se destaca. Parece, de elegante desenvoltura y apacitada comicidad. Rosalío Pino, muy sobrio y buena artista. Sandra Milowanoff entendió a la perfección su papel, teniendo momentos de verdadera inspiración artística. José Nieto, discreto en la escena del regreso, y bien en la parte dramática del cautiverio.

Puede decirse de esta película, parodiando a Benavente: "Está tan bien hecha que parece extranjera."

JUAN RUILOPEZ

Madrid.



SEGUNDO PREMIO

He visto *Ben Hur*, y pocos días después, *Amencer*.

Después de admirar el grandioso film de la "Metro-Goldwyn-Mayer", es cuando encuentro más adecuado, más ajustado, el nombre de *Amencer* con que la "Fox" bautizó su primer film rodado a las órdenes de Murnau.

Porque *Ben Hur*, siendo algo grande, en concepción, en presentación y movimiento de multitudes, no deja de ser una de tantas películas históricas; claro está, muy superior a sus similares, pero idéntica en el fondo y for-

ma. *Ben Hur* no nos muestra otra cosa que hoy día la potencialidad económica de las casas productoras es sencillamente enorme...

En cambio, *Amencer* es, como han dicho, la verdadera aurora de una nueva época cinematográfica. No cuenta millones; en ella no desfilan multitudes, ni se recurre a caballos ni a luchas, que son en el cine lo que en el teatro llaman "lacigüillo". *Amencer* triunfa por sí misma, por la sugestión que se desprende de su trama, siempre interesante, a trozos trágica, cómica, conmovedora.

Si el cine es grandiosidad, magnificencia, exhibición de multitudes y gusto de millones, *Ben Hur* ha triunfado plenamente...

Si el cine es sensibilidad, arte, sentimiento, *Amencer* es la verdadera obra cumbre...

JOSÉ MARÍA SANTAVILARIA

Barcelona, 8-2-35.

TERCER PREMIO

Si médicos y novelistas, diseccionando la psicología de don Juan, lo han colocado al margen de la normalidad sexual e intelectual, ¿por qué el cine, con su gran poder difusor, contribuye a escarnear el tipo de varón, de virilidad, en el empalagoso conquistador, preencopado siempre en elegir las caracterizaciones que más realcen su pretetida belleza? La hermosura varonil, si se quiere explotar como elemento artístico, requiere que el actor parezca ignorar que la posee; de lo contrario, el amaneramiento es inevitable.

La desviación de parte del público, que le lleva a preferir un tipo social y moralmente repugnante, puede ser corregida por una crítica inteligente y una propaganda más sana por parte de los productores. Hay que conseguir que los ídolos de mañana prefieran interpretar los roles, pero ¡tan admirables!, protagonistas de *Amencer* o *El séptimo cielo*, a componer un tipo amanerado y grotesco, siempre el mismo, aunque sea ropas sean de árabe, de cosaco o de mundano. Los fracasos, en esta temporada, del *Don Juan* de John Barrymore, y del absurdo *Caballero del Amor*, son un aviso significativo de que, afortunadamente, el público abandona sus antiguas preferencias.

JOAQUÍN MASOLIVER

Barcelona.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Principales intérpretes de la
sensacional película española

Rosas y espinas



A. SAN GERMÁN.



AMELIA SÁNCHEZ.



BARÓN DE KARDY.



JOSÉ NÚÑEZ MIRÓN.

EDICIONES RUMY

COMENTARIOS

EL PÚBLICO Y EL ARTE. - EL TEATRO Y EL CINE. - EL DIRECTOR DE ESPAÑA. - ITALIA, NOROCCIDENTAL Y ALBANIA. - LA NUEVA RUSIA.

Desde un comentarista de cinematografía días atrás: "De la producción internacional—superabundante—, sólo se proyecta en España una cantidad exigua de cintas." Y añadía: "¿No puede exigir ya el público que se le presente una selección depurada?" En efecto. Estas palabras las suscitaba la actitud de los espectadores de una de las salas de exhibición. Produjeron estos rumores de protesta al finalizar la proyección de una cinta vulgar.

Paréceme, pues, iniciada—pues han de recordarse anteriores juicios semejantes del público—una corriente de opinión artística en el cine. Las masas han ido formando su educación estética en una larga etapa en que el invento de Lumière ha dado un maravilloso avance de gigante, en un constante espectáculo en que, frecuentemente, una obra venía a superar el nivel alcanzado por las anteriores y a imponer una norma. Conseguidos prodigiosos aciertos de interpretación, luz, movimiento de masas, y lograda la fiel reproducción de escenarios históricos. Deos de prestigio, es preciso mantener la jerarquía: tras de *París* y *Ben Hur*, por no citar sino obras recientes, no puede volverse a la farsa antigua *style*. Esta es la razón de que el público abandone su actitud pasiva. Como el Teatro, el Cinematógrafo necesita ya el calor de la protesta o del aplauso, siempre, como es natural, con las limitaciones que la educación y el buen gusto impone. No ha de transcurrir mucho tiempo aún que quede incorporada a la Prensa diaria la crítica cinematográfica inteligente y responsable.

Mientras el Teatro, en España, arrastra una vida precaria—estancado en su técnica desde hace unos cuantos años, pese al superrealismo y al decorado sintético que nos presentara el matrimonio Pitoëff—, el Cinematógrafo continúa su carrera de triunfales conquistas. Masas enormes de capital se han invertido en descubrirnos las más amplios horizontes. El espectador habitual de cine ha podido completar sus conceptos geográficos e históricos con sugerencias de los más variados paisajes mundiales. Se han resucitado siglos lejanos. Se ha dado vida a los personajes más célebres. Se ha presentado el fondo del mar y el misterio de las altas nubes en la pantalla. Sería, pues, hoy inadmisible presentar cintas como en tiempos de "tontolín". En cambio, el teatro de Shakespeare continúa con el mismo decorado que hace muchos años y las nuevas tendencias escénicas con, más que un progreso, una regresión a la época de Lope de Rueda.

El empresario teatral, preocupado por la huida de su clientela, suele clamar contra su competidor el cine, exigiendo del Estado un proteccionismo que se funda en viejos tópicos de arte. Es curioso que en estos tiempos de decadencia de la literatura dramática, en que, fuera de tres o cuatro personalidades, escriben con la exclusiva finalidad de distraer; en que, por excepción, se acude al repertorio clásico y en que se trae del Extranjero



DON ANTONIO ARMENYA, CONSEJERO DE GRAN EMPRESA SAGARRA, LA PRIMERA QUE VIÓ, EN ESPAÑA, LA IMPORTANCIA QUE HABÍA DE ADQUIRIR EL CINE.



...Y UN VIEJO TEATRO, CUYO ASPECTO SORDO DE CASA DE VICINDAD NO DESERTONA EN LA ANGUSTIA DE LAS CALLES ADVACENTES.

UN GENTILINO REPRESENTANTE DEL VAPORECUENTO CINE MADRIERO, CONSTRUÍDO AL MODO, LUJOSO, ATRA VIENTE Y COMPORTABLE, QUE NIMA PERFECTAMENTE CON LA ALLEGRIA DE LAS VÍAS AMPLIAS.

la revista y el vedetill, se habla de privilegios del pensamiento. Precisamente, asuntos popularizados en los escenarios han pasado a la pantalla, y, al suprimir la palabra, no han perdido la mejor de su gracia.

Pronto una económica, local más cómoda y elegante, una propaganda más activa y estrépida, saliendo de todos los procedimientos modernos. El cine exige este arma poderosa contra el Teatro. Y esto en el seno de la esfera industrial.

El empresario de cine piensa, como el director de *Fuenteovejuna* al poeta y el gracioso: "No me economiceis en este día ni las decoraciones ni las máquinas. Servios de la luz grande y perpetua de los cielos, y sembrad por doquiera de estrellas... No faltarán el agua, el fuego, las escarpadas rocas, los animales y las aves. Encerrad en este estrecho edificio de tablas y maderas el cielo entero de la creación y vagad con rapidez a través del mundo, desde el cielo hasta el infierno."

De este modo piensan también muchos productores de película. Hace años la cinta italiana dominó en nuestro mercado. Los norteamericanos han desplazado en España, como en muchos países, a los demás productores internacionales con sus características métodos de andadura comercial. Empezaron regalando los films. Pasaron luego a las cintas puestas fuera de competencia. Hoy son los únicos que tienen aquí un órgano propio de distribución. Los productores de otras naciones llevan, mientras tanto, sus obras a los grandes mercados de Londres y de París, desde donde, pasando de una mano a otra, en una continua revuelta, que encubre la mercancía, alistan las salas de espectáculos. Hoy día, Norteamérica domina en hombre rico. Cualquier personalidad que destaque en Europa—actores, directores, etc.—, tendrá el espléndido ofrecimiento de los yanquis. Así conquistaron a Pola Negri, a Emil Jannings y a tantos otros. La Berlín, resistiéndose a los tabulados contratos, quizá sea una excepción. Norteamérica lleva una singular ventaja a las demás naciones; es a la vez un país extraordinariamente comunicable. Así, con cinco o seis copias de las cintas que se exhiben en la multitud de salas de aquel país, se abastece el mercado español. La escasez de capacidad consumidora de España es—unida a la penuria de capitales—el obstáculo formidable para el desarrollo de nuestra industria nacional.

Los que siguen atentamente el desenvolvimiento de esta industria ven en Alemania una esperanza para el Cinematógrafo. Doy a la palabra esperanza el sentido más amplio, porque afortunadísimas experiencias, de todos conocidas, han sido pregonas de la realidad actual. Lo que, en cambio, creo ignorar es la promesa del arte ruso. Uno de los empresarios más estudiosos, activos y competentes, al hablarme, días atrás, de los nuevos horizontes cinematográficos, nombraba a Rusia entusiasmado.

—No sabe la gente—me decía—cuántas sorpresas nos reserva aquel país. He visto algunas producciones recientes, y me he maravillado. *Yván el Terrible*, por ejemplo, es curiosísimo en su aspecto renovador. Difiere tanto esta, como otras cintas, con relación a lo conocido por nuestros públicos, en el manejo de planos, luz y en la misma actuación de los personajes. La industria cinematográfica rusa constituye un gran peligro para la producción de otros países.

Luis E. DE ALDECOA



LA CIENCIA DEL BESO

PARECE que el beso, en lo que tiene de gesto definitivo de un amor exaltado, sólo había de ser placer, o, a lo sumo, arte. Los americanos lo han convertido en ciencia que se estudia, se perfecciona y llegará, en época más o menos lejana, a «standardizarse». Para los americanos, el «perfect lovers», el amante perfecto, es—en la pantalla, por supuesto—el que mejor sabe besar, el que ha estudiado más a fondo y en todas sus variedades la ciencia del beso.

Una cinta americana sin besos, sin muchos besos, no sería comprensible. Se encuentran los protagonistas, hablan, discuten, luchan quizás; pero al fin, tras una larga mirada en la que ya se presiente el beso, quedan enlazados, nariz contra nariz, en ese beso interminable, anónimo, impersonal con que terminan casi todas las películas. Existe otra variación, introducida en la pantalla por las «vampiresas» y los «perfectos amantes»: es esa caricia suave y lenta, ilustrada en esta página por Juana Crawford, que prelude el beso tempestuoso, absorbente, brutal, de las pasiones desatadas.

Lo curioso del caso es que todos estos amantes perfectos y estas terribles vampiresas parecen incapaces de verdadero amor y perfecta armonía en la vida real. John Gilbert, el eterno enamorado, de quien se habla ya como del legítimo sucesor de «Rudys», ha fracasado, por dos veces, como marido. El mismo Valentino, enamoradoísimo, según decía, de Jeanne Ackert, primero, y de Natacha Rambova, después, no pudo convivir con ninguna; Bárbara La Marr, una de las más acreditadas vampiresas, se casó diez veces; Pauline Frederick se ha divorciado de su tercer marido; John Barrymore, uno de los galanes del día más admirados, sufre constantemente con desavenencias conyugales...

Y es que, en la vida, para ser un amante perfecto no es suficiente saber besar.



ARRIBA: BOY D'ARCY, EL ETERNO TRAIÐOR, BESA UN BESO EN «PRISCO, HALL, LUVV»
 IZQUIERDA: JUANA CRAWFORD, EN UNA ESCENA DE «BAILARINAS CON TAXÍMETRO»
 DERECHA: EL CLÁSICO BESO FINAL DE LAS PELÍCULAS AMERICANAS



LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Película novelesca de ALBERTO INSUA

Lema del hombre moderno es la velocidad. Y el ser humano, impulsado por el vértigo de esta pasión, aspira a devorar las distancias, deseando alcanzar un más allá siempre fugitivo...

Ramiro Dávila, joven de distinguida familia, se permite realizar todos sus caprichos. Su ilusión estriba en las recordadas más veloces, por lo cual lleva el sobrenombre familiar de "Ligereza". Ramiro practica los deportes más peligrosos y como "amateur" llega a ser el primer volante español.

Con frecuencia dice Ramiro a Otar, su mecánico y compañero de proezas automovilísticas:

—Déjame conducir; seré prudente.

Y "Ligereza", en su placer de volar, se lanza también hacia el infinito, conduciendo aeroplanos, en donde puede conseguir velocidades mucho mayores que en el automóvil.

Don Santiago Dávila, padre de "Ligereza", no comparte los entusiasmos de su hijo por los deportes. Ve con pena estas alijaciones, pero le deja en completa libertad, por no contrariar a mamá Sabel.

Mamá Sabel, abuela de "Ligereza", inspira a todos la veneración de una religión amorosamente conservada. Su salud es delicadísima. La menor impresión puede serle funesta. De aquí que la pasión que siente hacia su nieto inspira a éste a toda clase de incursiones.

Elena, madre de "Ligereza", también lamenta las aficiones de su hijo, temiendo a cada momento por su vida; pero tampoco se atreve a contrariarlas, ya que toda la familia vive pendiente de los caprichos del nieto, que son los caprichos de la abuela.

Tono, chico a la moda, que desde su más tierna infancia renunció a la funesta manía de pensar, es un entusiasta de las hazañas de Ramiro.

Reunida toda la familia después de comer, y mientras paladean el café, Tono cuenta las hazañas de su amigo:

—¡Oh, ante el volante es bestial! ¡Conduce de un modo cañón!

Y Tono, recordando el parecido entre un habano y un moto de carreras, coge un cigarro y detalla la última hazaña de "Ligereza":

—¡Es brutal! Y lo afirma ya... yo..., que de esto entiendo un rato largo.

Y se guarda el cigarro. Coge al poco rato otro y dice:

—¡Hizo así!...

Y remeda con el cigarro unos cuantos virajes rápidos en el aire... para terminar entrando triunfalmente en el garage de su bolsillo. Inmensable en sus explicaciones, vuelve a coger otro para continuar sus elogios:

—¡Es un volante bomba!

Y termina guardándose el igualmente.

Mamá Sabel le pregunta:

—¿Y a usted, qué tal le fué?

Tono hace un gesto de horror:

—¡Oh, no, señora, por Dios, yo no corro!

No corre, pero vuela; porque de nuevo coge otro cigarro para continuar:

—¡Fué boreable!... ¡Y decapando fué la Karaba!

—Bien, Tonito—interviene Ramiro—; no me elogies más, y... vosotros perdonadnos, pues nos espera... el presidente del Motor Club...

Vienen las despedidas, y cuando ya los dos se van a marchar, don Santiago llama a Tono y le entrega el último habano que quedaba en la cigarrera.

—Tono también éste. ¿Por qué no?

El presidente del Motor Club y el secretario son, en realidad, dos amables muchachitas, profesionales de la complacencia, que las esperaban en uno de los cabarets más a la moda...

Mr. Handsey, gerente de los automóviles L. G. W., lee en su despacho la Prensa deportiva:

El triunfo alcanzado por Ramiro Dávila nos demuestra no haber en España otro volante que pueda sus cualidades para probar de tan difícil recorrido.

E impresionado por las opiniones unánimes de todos los periódicos, llama a Juan Tudela, su representante, y le dice:

REPARTO

Cristina	AURICA LLAMAS.
Mamá Sabel	MARÍA COMENDADOR.
Elena	ELENA SALVADOR.
Nenita	ANTYA VILCHES.
Niña pobre	SOLITA ALONSO.
Alvaro	JUAN DE ORDUNA.
Santiago	MANUEL GONZÁLEZ.
Mecánico	OSCAR LICHLANO.
Tono	ANTONIO RIQUELME.
Representante	F. DÍAZ DE MENDOZA.
Gerente	RAFAEL PÉREZ CHAVES.
Doctor	FERNANDO MORALES.

Director: ANTONIO CALVACHE.
Operador: ARMANDO POU.
Edición: FILM NUMANCIA.

—Doy a usted amplios poderes para conseguir que "Ligereza" corra con nuestros coches.

Y Tudela, aquella noche, en el cabaret, interrumpe por un momento la conversación de Ramiro con el presidente del Motor Club, quien aprovecha esa pausa para pasarse la borla de polvos por la cara y para corregir con la borla de carmin los deterioros en el barnizado de sus labios.



«LIGEREZA», EN SU PLACER DE VOLAR, SE LANZA TAMBIÉN HACIA EL INFINITO...

Ramiro, al escuchar las pretensiones de Tudela, tiene una respuesta tajante y definitiva:

—No pierda usted su tiempo, señor Tudela; porque no me alquilo. Corro solamente en los coches que son de mi agrado.

Y como en aquel momento termina la pareja de ex-



—BIEN, TONITO—INTERVIENE RAMIRO—; NO ME ELOGIES MÁS, Y... VOSOTROS, PERDONADNOS, PUES NOS ESPERA... EL PRESIDENTE DEL MOTOR CLUB...

óticos de bailar un contorsionante charleston, su compañera, ya un poco alegre por el alcohol, le dice:

—Vamos, "Ligereza", baila conmigo para que aprendan éstos.

Y Ramiro, puesta una servilleta sobre la cabeza, sale a la pista con su amiga y bailan remediando las contorsiones y causando la hilaridad de toda la concurrencia.

Al pasar don Santiago Dávila en su automóvil por delante del cabaret, tiene la desgracia de dar un toquetazo a una pobre muchacha vendedora de flores.

Rápidamente trasladada al jardín del cabaret y asistida por los camareros y por el propio don Santiago, la muchacha vuelve pronto en sí y todos advierten que fué afortunadamente mayor el susto que el golpe. A poca distancia suena la música, y por entre el ramaje se ve la alegría y la luminosidad del cabaret.

La muchacha, agradecida por las atenciones del señor Dávila y sin sospechar que el padre ignoraba la presencia de su hijo en aquel sitio, exclama:

—¡Mire, don Santiago!... ¡Qué gracioso baila el señorito Ramiro!

Don Santiago sale de entre la espesura y va a ponerse frente a la pista. Ramiro, al verle, palidece y queda instantáneamente quieto, mientras su pareja, sin darse cuenta de lo sucedido, sigue bailando.

Y a pesar de que el padre se contentó con una mirada y desapareció en seguida, Ramiro en toda la noche no puede volver a su antigua algarabía.

Y al salir del cabaret, ya de regreso para casa, va Ramiro tan molito, que Tono tiene que anhelarle:

—Vamos, hombre, no te preocupes, que una bronca paterna no es para temerla tanto.

Ramiro entra en su casa con miles de precauciones. Va abriendo la puerta muy despacio y cuando ya va a llegar cerca de la habitación de sus padres, se quita los zapatos para no hacer ruido. Y cuando ya va a entrar en su alcoba y se dispone a respirar tranquilo, queda parado al ver cómo su padre le está esperando. Los zapatos se le escapan de la mano y caen al suelo. Y tiene que soportar pacientemente la justa regañina del padre.

Al siguiente día, ya muy avanzada la mañana, se ve despertado por don Santiago, que entra a decirle que Cristina, hermana de "Ligereza", acaba de venir a disfrutar las vacaciones con su familia. Y como trata de reanudar la bronca de la noche anterior, Ramiro corta:

—¡Vamos, papaito..., no me regañes... que tú cuando joven!...

—Tu hermana ya está en casa. Por respeto a ella, al menos, procura conducerte como un hombre cuerdo.

Al salir a desayunar "Ligereza", está ya toda la familia reunida con Cristina y Nenita, lo más chico y bonito de la casa.

—Te espera una noticia estupenda—le dice Cristina.

—El jueves nos vamos a San Sebastián—dice el padre.

—¡A San Sebastián?—exclama Ramiro dando saltos de alegría.

Y en efecto, pocos días después, don Santiago manda llamar al doctor Vila.

—Doctor, siguiendo su consejo, mi madre no va con nosotros. Le ruego me sustituya usted con todo cariño.

Y mientras la abuela descansa, allí, en la finca de un pueblo castellano, los muchachos disfrutan de la alegre vida estival de San Sebastián, con las gratas horas transcurridas en la playa, el atrayente espectáculo de las regatas, las alegres excursiones a los pintorescos pueblecillos de las cercanías y los pequeños viajes a las playas francesas, preferentemente a Biarritz.

Un día "Ligereza" cita a Tono en Biarritz. Pero como el tiempo pasa y, aunque parezca mentira, "Ligereza" tarda, Tono, conocedor del vicio que se ha apoderado de Ramiro, sospecha dónde encontrarle y dirige sus pasos a la sala de juego del Casino.

En efecto, no se equivoca. Ramiro está ante la mesa de ruleta, aprovechando con muy buena suerte una racha.

—¡Trece!

Y Ramiro, al ver multiplicada su postura, la deja de nuevo, sobre el número que algunos creen maldico.

—¡¡Trece!!

(Continuad)

cartelera

MADRID

El legado tenebroso, por Laura Laplane; *El Gaucho*, por Douglas Fairbanks; *Sor Caridad*; *Sangre y arena*, por Rodolfo Valentino; *La Hermana San Sulpicio*, por Imperio Argentina; *Ben Hur*.

BARCELONA

El Gaucho; *Ben Hur*; *La cabana del tío Tom*, *El vencedor del Gran Derby*, por Conway Tearle y Bárbara Bedford; *El soldado de chocolate*; *Mesalina*, por la cundesa Rina de Lingüero.

SAN SEBASTIAN

El Gaucho; *La pequeña vendedora*, por Mary Pickford; *El colegial*; *La llama mágica*, por Vilma Danby y Ronald Colman; *El amor de Sonia*, por Gloria Swanson.

BILBAO

La Venus de Venecia; *Ligero de casaca*, por Patsy Ruth Miller; *La vuelta triunfal*, por Reginald Denny; *El afán de una madre*; *Beau Geste*.

MUY PRONTO

EXCEPCIONAL CONCURSO ESPAÑOL DE BELLEZAS FOTOGENICAS DE LA EMELKA

PATROCINADO POR VARIOS PERIODICOS Y REVISTAS CINEMATOGRAFICAS



LA CORUÑA

Metrópolis; *Los vencedores del fuego*.

VALENCIA

Alma del mar; *La viuda de nadie*, por Leatrice Joy; *Tillie la trabajadora*, por Marion Davies; *La llama mágica*.

MÁLAGA

Venga alegría, por Harold Lloyd; *La Venus de Mont-*

martre, por Lya Mara; *Tobillos picarescos*; *El niño de oro*.

LONDRES

El último valz; *Old San Francisco*, por Dolores Costello; *La cabana del tío Tom*; *Amencer*; *El rey de reyes*; *Chang*; *Las tristezas de Satanás*; *La pequeña vendedora*; *El príncipe estudiant*; *La llama mágica*.

BUENOS AIRES

El ladrón de corazones; *La dama de la noche*; *Los misterios de Londres*, por Ivor Novello; *El corazón rojo*, por Warner Kerrigan; *Lágrimas de reina*, por Gloria Swanson; *California*; *Todo corazón*, por Claire Windsor; *La gran decepción*, por Ben Lyon; *Tres semanas de amor*, por Conrad Nagel; *El séptimo cielo*.

Argumentos cortos y sencillos para filmar por aficionados. **LOPEZ GUERRERO** — Espinosa, 6, intrascala.

sin realizarse nada extraordinario en
una aventura de cine
resulta una película extraordinaria



MARION DAVIES Y MATT MOORE, EN UNA ESCENA DE 'TILLIE LA TRABAJADORA', PELÍCULA DE LA MEXMO-GOLDWYN, QUE DESCRIBE LA VIDA, EL AMOR Y LAS PEQUEÑAS TRISTEZAS DE UNA MERCANÓGRAFA



For
La Pantalla

Orientally yours,
Anna May Wong
霜柳黃



NACIDA EN LOS ANGELES, DE PADRES CHINOS, ANNA MAY WONG UNE AL ENCANTO EXÓTICO DE LAS MUJERES ORIENTALES LA VIVEZA DE LA «GIRL» AMERICANA Y ENTA MEZCLA HACE DE ELLA UN TIPO ÚNICO VERDADERAMENTE INSUSTITUIBLE EN LA PANTALLA. LA ESCLAVA MONCÓICA DE «EL LADRON DE BAGDAD» POR SU CARTA DE PRESENTACIÓN EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO Y POCO DESPUÉS «EL TRIBUTO DEL MAR» LA CONSAGRABA DEFINITIVAMENTE COMO ACTRIZ DE CATEGORÍA. DESDE ENTONCES, TODOS LOS PAPELES FEMENINOS DE CARÁCTER ORIENTAL QUE SE REPRESENTAN EN HOLLYWOOD PERTENECEN DE DERECHO A ANNA MAY WONG O WONG KIW SONG, SI SE PREFERE DARLE SU VERDADERO NOMBRE.

UNO DE LOS ÚLTIMOS FILMS EN QUE HA INTERVENIDO ES «MR. WU», ADAPTADO DE LA OBRA «WU-LI-CHANG» QUE VALIÓ TANTOS ÉXITOS A ERNESTO VILCHES, Y QUE, EN CASTELLANO, SE LLAMARÁ «EL HONOR DEL MANDARIN».