

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



*Para los lectores de
"la Pantalla" José Nieto*

Madrid

24 febrero 1928

Año 11 Núm. 9

1928

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los viernes. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

SANGRE Y ARENA

ESTE "film" de la primera época de Valentino, y estrenado en España con bastante retraso, es, desde luego, una española; pero sin nada que denigre o empañe el buen nombre de nuestra Patria. El libro de Blasco Ibáñez no se prestaba tampoco a otra cosa, ¿y cómo rechazar la España de pandereta de los extranjeros, si somos nosotros los primeros en producir españoladas?

Gracias a la precaución de la Casa productora, advirtiéndole que se había vestido con arreglo a la época de la acción, pasaron sin demasiada indignación, aunque no sin risas, algunos detalles pintorescos de indumentos y tocados.

Valentino, bastante bien en su papel de torerillo español, y Nita Naldi, admirable en el suyo, que parece creado especialmente para poner de relieve sus excelentes condiciones de mujer fatal; pero la obra, llena de graciosos anacronismos, es muy floja y no añade un ápice a la gloria de Rudy, el intérprete incomparable de "Monsieur Beaucaire".

EL GAUCHO

ALAS cintas de Douglas, como a las novelas de aventuras, hay que acercarse con el espíritu ingenuo y soñador de los quince años, sin la menor intención de crítica ni de análisis, porque son únicamente eso: el caballo alado que nos transporta al país fantástico de los héroes capaces de las más arriesgadas empresas, de las dulces heroínas románticas, de los negros traidores y de las mujeres abnegadas y bravías.

Visto desde ese aspecto, preciso es reconocer que Fairbanks, por su agilidad portentosa, que parece aumentar con los años; por la atrayente simpatía de su franca sonrisa leal, y por el acierto que demuestra en la elección de sus argumentos, es único e inimitable en este género.

Se afirma, con frecuencia, que nuestra época materialista ha matado todo ideal y todo romanticismo; Douglas Fairbanks, sin embargo, trata a su público como si estuviera compuesto exclusivamente de adolescentes, ávidos de fabulosas aventuras y épicas hazañas; de jovencitas noveleras, que sueñan a su amor cabalgando en el blanco cisne de Lohengrin, o tocado con el clásico chambergó empenachado; de viejos aventureros que rememoran, viéndole, una larga vida, pródiga en sucesos... Y

DORIS DAWSON, ELEVADA A LA CATEGORÍA DE ESTRELLA POR LA FIRST NATIONAL, Y QUE DEBUTARÁ CON RICHARD BARTHELMESS, EN «THE LITTLE SHEPHERD OF KINGDOM COME»

a juzgar por el número incalculable de fieles devotos que siguen con apasionado interés las aventuras de "Robin de los bosques", "El pirata negro" o del

"Gauchó", es indudable que acierta, aunque sea, en realidad, su público formado por pollos "atrincherados", sin más aventuras que algunas problemáticas

Estrenos



oposiciones; jovencitas frívolas, que sueñan con un marido rico, y viejos pacíficos, cuyas únicas luchas fueron las diariamente para sacar adelante una familia numerosa, porque, a pesar de todo, en el corazón de la Humanidad queda siempre un rinconcito donde se esconde, agazapado y latente, un viejo e inextinguible anhelo de aventuras extraordinarias, que jamás llegan, pero que gusta mucho ver realizar a otro, aunque sólo sea en la ficción maravillosa del lienzo plateado.

Pero ¿y el film?, preguntará alguien. El film es eso, simplemente: un héroe de novela que vive ante nuestros ojos sus fantásticas aventuras y dos bellas mujeres: Lupe Vélez y Eve Southern, que le prestan el necesario interés romántico. Lo demás—todo lo demás—, es lo que llamaban en Grecia el "coro".

EL LEGADO TENEBROSO

SIGUE el folletín este; truculento, tenebroso y temeroso como una novela policíaca, y que, como ésta, no resiste un análisis lógico y minucioso. Garras pavorosas, que arrastran a sus víctimas fascinadas por el terror; muros que se abren misteriosa y silenciosamente; joyas que desaparecen; máscaras horribles, que causarían verdadero terror si no se advirtiera tan claramente que son de guardarropía, y sombras fantásticas, capaces de empavorecer el ánimo más esforzado, y que, al prodigarse tanto, terminan produciendo una inenarrable hilaridad.

El verdadero estremecimiento de terror "auténtico" lo causa Marta Mattox, admirable en su encarnación de la misteriosa ama de llaves, cuya mirada, profunda y brillante, parece penetrar hasta el corazón y disecar los pensamientos de sus interlocutores.

Muy bien Laurita La Plante en un papel completamente distinto de los que había creado hasta ahora, aunque juzgamos que su carita linda y su cuerpo menudo son más apropiados para la plácida comedieta ligeramente picaresca, y bastante acertado Creighton Hale en el primitivo miedo, que descubre, contra su voluntad, el misterio que trae revueltos a todos los herederos en aquella nochecita verdaderamente toledana.

La interpretación es buena, en general, y la fotografía, excesivamente oscura casi siempre, tiene algunos aciertos de luz y composición.

Concurso de Argumentos

Si es cierto que todos llevamos dentro un drama, no es menos cierto que la mayoría de éstos, por falta de tiempo y humor para escribirlos, quedan completamente inéditos, perdiéndose así, seguramente, algunas obras dignas de ser conocidas y admiradas.

En nuestro siglo, bien llamado de la prisa, nadie que no sea un profesional de la literatura puede dedicarse a escribir una obra teatral; pero el siglo de la prisa es también, por fortuna, el siglo del cine, que sabe hacer vivir maravillosamente, ante nuestros ojos, los más intensos dramas y las comedias más divertidas.

Larga y enojosa tarea es la de dialogar un drama, con su obligada distribución en actos y escenas, y nada, en cambio, más fácil que resumir en pocas palabras el drama o la comedia que llevamos dentro, dejando a los expertos el cuidado de darle vida por medio de la pantalla.

Invitamos, pues, a nuestros lectores a ensayar sus

dotes de argumentistas tomando parte en este concurso y ofrecemos un premio de mil pesetas para el que, a juicio del Jurado encargado de examinarlos, resulte el mejor entre los argumentos presentados.

Terminado el concurso, nosotros realizaremos las gestiones necesarias para hacer filmar el argumento premiado en cualquiera de los estudios establecidos en Madrid, previo un nuevo certamen, en el que serán elegidos los artistas que hayan de interpretarlo.

Será preferido, entre los mejores, el que requiera menos gastos para su realización.

BASES

1.ª Los argumentos serán remitidos o entregados en nuestra Redacción, bajo sobre cerrado, que llevará un lema, y no ocuparán más de diez cuartillas de tamaño corriente, escritas a máquina, con espaciado nor-

mal hasta el día 1.º de marzo, a las ocho de la noche.

2.ª En sobre aparte, y con el mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor.

3.ª El premio no podrá, en ningún caso, ser dividido ni declarado desierto.

4.ª El argumento premiado continuará siendo propiedad de su autor.

5.ª Si el Jurado hallase, además del premiado, otros argumentos con méritos suficientes para ser filmados, nosotros gestionaremos igualmente su edición, quedando siempre los argumentos de la exclusiva propiedad de sus respectivos autores.

6.ª Los concursantes aceptan de antemano el fallo del Jurado, que estará formado por personas de reconocida competencia.

7.ª El importe del premio estará a disposición del agraciado desde el día siguiente al en que publiquemos el resultado del concurso.

Charlot y "El Circo"

EL "Circo", la nueva creación del cómico genial, tanto tiempo detenida en los estudios por causa de sus desventuras conyugales, es otra "comedia sencilla para personas inteligentes". En ella, como en todas las suyas, lo jocoso y lo patético se mezclan tan íntimamente que el espectador no sabe realmente si llora cuando ríe o ríe porque llora, y el interés compasivo de todos converge, irremisiblemente, sobre el desventurado vagabundo de viejos zapatos anchos, sombrero inverosímil y fantásticos pantalones, que deambula, desorientado y triste, en pos del manjar problemático que ha de saciar su hambre de muchos días.

Y vienen los trucos increíbles, las situaciones bufas, extravagantes y, sin embargo, humanas; los gestos de terror, de una comicidad irresistible, que hace estallar al público en sonoras carcajadas, y de un verismo tan doloroso que despierta en el alma una compasión incapaz de contener las risas, pero que las hace un poco amargas, un poco crueles y arrepentidas, como si nos burláramos de un dolor real, de un desgraciado auténtico.

Hay en "El Circo" escenas verdaderamente insuperables de gracia y originalidad. Una de ellas es la aventura de Charlot, que huyendo de la policía se introduce en la jaula de un león, y escapa de ésta para encerrarse en la de un tigre. El gesto, cómicamente aterrado del inmenso caricato, es de los que se recuerdan siempre; pero cuando la alegría del público llega al paroxismo es en la escena del laberinto de espejos, donde, al reflejarse las imágenes, parece que hay veinte Charlots que huyen y veinte policías persiguiéndoles.

Sus rivalidades con el acróbata y las arriesgadas proezas que realiza en la cuerda floja para conquistar el amor de la pequeña amazona, muy bien comprendida por Merna Kennedy, son otros tantos accidentes rebosantes de gracia, otros tantos aciertos de este hombre genial, autor, actor y director incomparable, que mantiene latente la hilaridad del público, fiel y devoto admirador de Charlot, el Único.



UNA ESCENA DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE CHARLOT, «EL CIRCO»



CHARLIE CHAPLIN, EL FORMIDABLE ACTOR, EN SU VIDA PARTICULAR Y EN SU CARACTERIZACIÓN DE CHARLOT, POPULAR Y ADMIRADO EN TODO EL MUNDO

BUZON CINEMATOGRAFICO

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Albert.—Encontrará las direcciones que le interesan en la Sección correspondiente. No deje de leerla cuidadosamente.

Gregorio Monteagudo.—La forma de dirigirse a nosotros para tomar parte en el concurso "Nuestros lectores dicen..." es, exactamente, el empleado por usted.

Santiago Martín.—Las cuartillas de los argumentos han de venir escritas por un solo lado y el nombre del autor en sobre aparte y cerrado.

Miguel Sayers.—No conozco la colección de fototipias que le interesan, lamentando mucho no poderle decir, por consiguiente, dónde podría encontrarlas.

Terremoto.—En lugar de "Terremoto", debería usted firmar "Avalancha", por la cantidad de preguntas que hace; pero como nosotros disponemos de un verdadero "torren" de datos, voy a contestarlas todas. Billie Dove nació el 14 de Mayo de 1903 en Nueva York. Su verdadero nombre es Lillian Bohny. Magde Bellany nació el 30 de junio de 1903 en Hillsboro (Texas), y se llama en realidad Madge Philpotts. Clara Bow vio la luz primera en Brooklyn el 8 de agosto de 1905, y Laurita La Plante llegó a este pícaro mundo el 1.º de noviembre de 1904, "desembarcando" en San Luis. Hallará las direcciones de todas estas lindas muchachas en la Sección correspondiente.

Francisco Torres.—La bellísima artista Bárbara La Marr, que falleció el 30 de enero de 1926 en un Sanatorio de Altadena (California), había nacido en Richmond (Virginia), el año 1900. Empezó su carrera artística como bailarina, siendo aún muy niña, y debutó en el cine en 1922. Se había casado y divorciado repetidas veces, siendo su último esposo Jack Dugherty. Fue su última película "La muchacha de Montmartre".

Mati. Valencia.—Desde esa ciudad a Los Angeles las cartas deben tardar aproximadamente dos semanas. Puede escribir a mister William Fox, a los estudios Fox, cuya dirección hemos publicado ya en nuestra Revista.

P. Li. Palma de Mallorca.—Las diez cuartillas que, como máximo, pueden tener los argumentos para nuestro concurso, han de venir escritas por una sola cara.

Leopoldo Fernández.—Lamentamos mucho que nuestro suelto haya podido causarle algún contratiempo. Efectivamente hemos podido comprobar después que los argumentos se habían enviado con arreglo a las bases del concurso. Sirvase excusar este error involuntario.

P. P. Cartagena.—Existe una guía titulada "La Cinematografía española", que se edita en Barcelona, calle de Aragón, 235. No conozco ninguna similar para el actor teatral.

José Ruiz.—Conociendo la frase del poeta que dijo "Renovarse o morir", no puedo asegurarle que la Sección "Nuestros lectores dicen..." dure eternamente, pues nosotros deseamos vivir y, para ello, nos renovaremos cuantas veces sea necesario. Puede enviar cuantas opiniones quiera escritas a mano o a máquina, a su conveniencia.

Carlos Villalta.—Le ruego se fije en nuestra lista de direcciones y en ella encontrará las que le interesan.

S. Gallart.—Comprendiendo que, como usted dice, no todo el mundo dispone de una máquina de escribir, hemos decidido aceptar los argumentos para nuestro concurso aunque vengan escritos a mano, a condición de que lo sean por una sola cara de las cuartillas y en letra muy legible. A pesar de haber sido premiado puede seguir opinando siempre que le parezca.

J. L. L. Toledo.—Lo que usted desea es bastante difícil de conseguir, aunque, como usted dice muy bien, con voluntad firme todo se consigue. Generalmente, los estudios cinematográficos, cuando necesitan "extras" o partiquinos, se dirigen a cualquier agencia, que se los proporciona de todos los tipos y edades imaginables. Lo más seguro, pues, es inscribirse en una agencia, pues, a menos de tener una destacadísima personalidad en el teatro o una fortísima recomendación para algún director, no hay modo de forzar las puertas de los estudios y debutar con un papel de alguna importancia. Como agencia podría recomendarle la "American & Continental Offices, 54 Fg. Saint-Honoré, París", que proporciona personal artístico a las principales empresas del mundo.

S. Sánchez. Madrid.—Le ruego tenga por suya la respuesta anterior, y le deseo buena suerte en sus gestiones.

M. R. G. La Coruña.—Es difícil, aun para nosotros, seguir la pista a una película hasta el extremo de poder precisar si existe todavía alguna copia de ella y dónde se encuentra. El atleta Maciste no ha muerto; trabaja actualmente para la casa italiana "Pittaluga Film", y una de sus últimas cintas es "Maciste en el infierno". Actualmente se está rodando en el estudio de la "Pittaluga" "El último Zar", con Maciste de protagonista. Pregunte cuanto guste, pues mi único sentimiento es no poderle dar todos los detalles que desea.

Alfredo. Madrid.—La bellísima y tentadora Lya de Putti nació en Vecchi (Hungria), en 1901. Hija de una húngara y de un italiano, a los diez y seis años casó con el barón de Putti, divorciándose poco después. A los diez y ocho años se volvió a casar con un diplomático noruego, siendo viuda en la actualidad. Su primer film fue "Oteló", editado en Alemania, en el que intervenían también Emil Jannings, Werner Krauss e Ica de Leuffen.

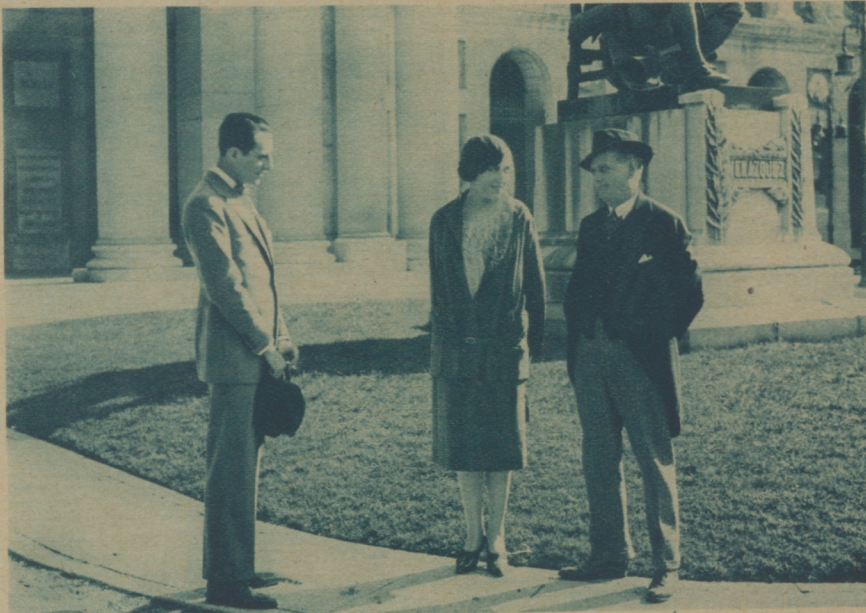
A. C. Madrid.—Aunque no fuera usted un futuro suscriptor tendría mucho gusto en decirle que Greta Garbo nació en Estocolmo el año 1906; Norma Shearer en Montreal, Canadá, el año 1904; Olive Borden en Norfolk, Virginia, en 1906; Antonio Moreno en Madrid, el año 1888; Douglas Fairbanks el 8 de abril de 1883, en América, aunque no nos ha comunicado el lugar exacto. John Gilbert en Logan, Utah, el año 1895; Marie Prevost en Sarnia, Canadá, el año 1898. ¿No me olvido ninguno?

Un canario del T. y D.—Los actores españoles son tan exageradamente discretos que me voy y me desecho para satisfacer la legítima curiosidad de sus admiradores. De Javier

Rivera sé, como usted, que es canario, que ha interpretado papeles importantes en "La Sirena del Cantábrico" con Celia Escudero y en "Malvaloca" con Lydia Gutierrez y Manuel San Germán. Y aquí termina mi sabiduría. De las películas canarias se habla aquí tan poquito que puede decirse son casi completamente desconocidas. Conste que por muy "parlones" que sean los lectores nunca les califico de antipáticos.

A. P. Figueras.—Siento decirle que no podemos tomar en cuenta sus proposiciones.

Antonio Castillo Pérez.—No he podido satisfacer su deseo de suscribirle a nuestra Revista por haber olvidado usted de comunicarme su dirección. Las direcciones que le inte-



MARY SOL, MONTENEGRO Y OROZCO, EN UNA ESCENA DE «EL ORGULLO DE ALBACETE», PELÍCULA QUE ESTÁ REALIZANDO ACTUALMENTE LUIS R. ALONSO

DIRECCIONES ARTÍSTICAS

(Conclusión.)

Artistas independientes.

Federico Llobet, Cometa, 3.º, Barcelona.
 María Fernández Anaya, Echegaray, 32, Madrid.
 Robert Agnew, 6357 La Mirada, Hollywood, California, U. S. A.
 Dorothy Revier, 1367 North Wilton Place, Los Angeles, California, U. S. A.
 Celia Escudero, Princesa, 60, Madrid.
 María Luz Callejo, Goya, 115, Madrid.
 Jeanne Johnston, Garden Court Apartments, Hollywood, California, U. E. A.
 Malcolm Mc. Gregor, 6043 Selma Avenue, Hollywood, California, U. S. A.
 Dolores Cabanillas, Hortaleza, 146, Madrid.
 Felipe Fernansuar, Jardines, 15, Madrid.
 Ruth Clifford, 7627 Emelita Avenue, Los Angeles, California, U. S. A.
 Jackie Coogan, 673 South Oxford Avenue, Los Angeles, California, U. S. A.
 Tina de Jarque, Principe de Vergara, 66, Madrid.
 Luis Infesta Rojas, Mayor, 65, Madrid.
 Mabel Julienne Scott, Youcca Apartments, Los Angeles, California, U. E. A.
 Ivor Novello, 11 Aldwych, London W. C. a, Inglaterra.
 Carmen Risco, Sandoval, 21, Madrid.
 José Nieto, Carmen, 18, Madrid.
 Harold Lloyd, 430 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California.
 Anna May Wong, 241 N. Figuera Street, Los Angeles, California.
 Elisa Ruiz Romero, León, 23, Madrid.
 Ricardo Núñez, hotel Mediodía, Madrid.
 Eileen Percy, 154 Beechwood Drive, Los Angeles, California.
 Buddy Messinger, 1131 N. Bronson Avenue, Hollywood, California.
 Amelia Sánchez Ortega, Monjesa, 47, Madrid.
 Alfonso Orozco, Humilladero, 4, Madrid.
 Alla Nacimova, 880 Sunset Boulevard, Hollywood, California.
 Creighton Hale, Selig Studio, Hollywood, California.
 Ana Tur Sobrado, General Alvarez de Castro, 5, Madrid.
 Juan de Orduña, Alfonso XII (Observatorio).
 Herberto Rawlinson, 1735 Highland Street, Los Angeles, California.
 Marina Torres, travesía del Arenal, 1, Madrid.

Eduardo Prado Suárez, Bailén, 24, Madrid.
 Forrest Stanley, 604 Crescent Drive, Beverly Hills, California.
 Gertrude Asor, 1421 Queen's Way, Hollywood, California.
 Javier Rivera Corsini, Meléndez Valdés, número 44, Madrid.
 Carmen Vianca, Campomanes, 11, Madrid.
 Lloyd Hughes, 616 Taft Building, Hollywood, California.
 Virginia Brown Fair, 1212 Gower Street, Hollywood, California.
 Julio Rodríguez (Barón de Kardy), Calma, número 69, Madrid.
 Rosario Velázquez, Diego de León, 59, Madrid.
 Johnny Hines, care of B. & H. Enterprises, 135 West Forty Fourth Street, New York City.
 Vivian Rich, Laurel Cañón, Box 799, R. F. D. 10, Hollywood, California.
 Rosario Calzado, Párroco Ubach, 29 (S. G.), Barcelona.
 Manuel San Germán, San Bernardo, 5, Madrid.
 Theodor Von Eltz, 1722 1/2, Las Palmas, Hollywood, California.

Casas productoras.

Cosmos Film, San Andrés, 31, Madrid.
 Ediciones López Rienda, apartado 249, Madrid.
 Ediciones Luis R. Alonso, Romanones, 12, Madrid.
 Films Linares, Santa Catalina, 2, Madrid.
 Films Numancia, A. Calvache, Carrera de San Jerónimo, 16, Madrid.
 Film Nazari, Barquillo, 4, Madrid.
 Films Benavente, Hermosilla, 10, Madrid.
 Goya Film, Echegaray, 27, 3.º, Madrid.
 Hesperia Film, Marqués de Urquijo, 29, Madrid.
 Hércules Film, Pelayo, 10, Madrid.
 Hispánica Film Lda., Marqués de Santa Ana, números 7 y 9, Madrid.
 La Nacional, Carretas, 15 y 17, Madrid.
 Film Artística Nacional, Pizarro, 24, Valencia.
 Producciones Artísticas Cinematográficas P. A. G. San Vicente, 112, Valencia.
 Maximiliano Thous, Ciscar, 47, Valencia.
 Films Nazari, C. María Auxiliadora, Sevilla.
 Stoll Picture Production Ltd, 155/157 Oxford Street, London W. I.
 Wardour Films Ltd, 173 Wardour Street, London, W. I.

resan de Antonio Moreno y Tom Mix se han publicado ya en la sección correspondiente. Agradecidísimos a sus felicitaciones.

E. D. S. Salamanca.—Habiéndose reanudado la publicación de nuestro Semanario supongo habrá podido adquirir los ejemplares que le interesaban, en su ciudad, y por este motivo no he pasado a la Administración la suscripción que me indicaba. Dígame si debo hacerlo.

C. C. Barcelona.—Ivan Mosjoukine, el protagonista de "Casanova", trabaja actualmente en América en los Estudios de la casa Universal, cuya dirección hemos publicado anteriormente.

Dora B.—Por los datos que me facilita creo que el artista por quien usted se interesa es Florián Rey, más conocido como director.

A. S. R. Belmes.—Puede escribir a William Desmond en castellano, a la dirección indicada en su carta y franqueando con un sello de 0,25.

Un admirador de Gloria Swanson.—Hemos publicado ya la dirección que le interesa.

Rudolph.—La dirección del Sr. Sobrevila, en Madrid, es: Hotel Petit Royal, Montera, 34. El objeto de las Sociedades a que alude es, naturalmente, la mutua defensa de los intereses de los asociados.

Arregui.—Las mejores Revistas cinematográficas editadas en castellano, que yo conozco, son: "Films", "Cine Mundial", "Cinelandia", "Fotogramas", "El Cine" y "Popular Film".

F. R. Burgos.—Dirigirse a cualquier estudio cinematográfico extranjero en busca de trabajo es gana de perder el tiempo, pues lo más probable es que no le contesten siquiera. Sólo una persona ya notable en cualquier manifestación artística, un personaje famosísimo por cualquier circunstancia, o el ganador de un concurso abierto por cualquier casa cinematográfica o revista profesional, tiene alguna probabilidad de entrar en el cine con todos los honores. De otro modo es preciso armarse de paciencia, empezar a trabajar como "extra", mediante los buenos oficios de una agencia, y ganar poco a poco categoría a fuerza de arte y de trabajo. En esta sección he dado ya la dirección de una agencia importante.

A. G. J. Ceuta.—Siento mucho decirle que no podemos publicar anuncios de esa índole ni nos encargamos de buscar madrinas de guerra.

P. M. Lérida.—Recibida su carta. Nada me es permitido decirle referente a la crítica que envía.

S. H. Madrid.—¿Qué entiende usted por películas sueltas? Son fotografías de sus actores favoritos o pedazos de películas viejas de estos actores? Le ruego explique mejor lo que desea.

J. G. M. Málaga.—Desde el momento que me dice su nombre, su dirección y el título del argumento que envía, éste no puede entrar en concurso, ya que, según consta en las bases, los envíos han de ser bajo sobre y en sobre aparte el nombre del autor.

Hermia Orquidea M. Valero y Mister Nimref.—Permitanme ustedes que englobe sus preguntas, pues de otro modo, dado el número incalculable de cartas que diariamente recibo, no sé cuándo les llegaría el turno. El intérprete de Peter Wald en "El negro que tenía el alma blanca" es indio y no negro como aparece en el film. Desdichadamente nada puedo decirles relativamente a su edad y estado, que no nos comunica. Generalmente vive en París, pero no tiene domicilio fijo. Pueden escribirle dirigiendo la correspondencia a Mr. Louis Verande, 12 rue d'Aguesseau, París.

P. Puebla. Palencia.—Al solicitar la fotografía de su artista favorita debe enviarle sellos americanos por valor de cincuenta centavos. Los sellos americanos podrá usted procurárselos en las casas que se dedican al comercio de sellos y monedas extranjeras o en cualquier Banco.

Mephisto de Garay.—Siento decirle que no podemos contestar ninguna carta particularmente. Ricardo Cortez no es español como usted indica. Ha nacido el 19 de septiembre de 1889, según unos, en Alsacia Lorena, y, según otros, en Viena, y se llamaba Jack Crane antes de trabajar en el cine. Puede escribirle a Columbia, Pictures Corporation, 1408, Gower Street, Hollywood, Cal.

J. I. Jaen.—May Mc Avoy es soltera y trabaja en los estudios de la Metro Goldwyn. Constance Talmadge se ha divorciado recientemente, por segunda vez.

Enamorado.—¿De Greta Garbo, quizás? Pues no sabe cuántos rivales tiene. Puede escribirle, sin embargo, a los estudios Metro-Goldwyn, donde recibe esta señorita su correspondencia.

María M.—El galán de "La Casa de la Troya" es Luis Peña. José Nieto nació en Murcia. No tengo la menor idea de quiénes son los intérpretes de la cinta que menciona. ¿Es española?

Lola Ferré.—A todos los directores de películas, americanos, puede escribirles a esta dirección: C. O. The Standard Casting Directory Inc, 616 Taft Building, Hollywood Boulevard, Hollywood, California, U. S. A.

J. G. Santander.—Procuraremos complacerle y publicar las fotografías que le interesan.

F. A. Barcelona.—Puede dirigir sus escritos, indistintamente al Apartado de Correos o al Paseo de San Vicente, fra queándolos, en ambos casos, con sello de 0,25.

NUESTRA
PORTADA

José Nieto



EN UNA ESCENA DE «LA BEJARANA»

ALTO, arrogante, con toda la prestancia de un viejo hidalgo español, el bizarro oficial de "La Condesa María" oculta bajo esa apariencia de pretendida altivez un noble corazón de oro, todo lealtad y cariño, para los compañeros que con él comparten las horas de trabajo. El triunfo, realmente grande y merecido, no ha modificado en lo más mínimo el carácter afable de este joven galán, que ha sabido escalar en muy poco tiempo un puesto tan eminente en la cinematografía española; y si los viajes realizados por el Extranjero educaron su espíritu, abriéndole más amplios horizontes, no mataron, en cambio, la ingenua sonrisa característica de José Nieto, el actor español que, por sus condiciones físicas y su conocimiento de los deportes, se acerca más al ideal americano del "perfect leading man".

En las cabalgadas por los arenales africanos en su ya citado reciente triunfo y vistiendo el traje típico de los charros salmantinos en "La Bejarana", José Nieto demostró cumplidamente su maestría como jinete consumado, y en la media docena de cintas que componen su todavía escaso bagaje artístico, ha puesto siempre de manifiesto sus finas cualidades de actor sobrio y comprensivo.

Debutó Nieto en el año 1925, interpretando el galán de "El Lazarrillo de Tormes", dirigido por Florián Rey, y apenas terminado el rodaje de este *film*, fué contratado para encarnar a José Luis en la adaptación cinematográfica de "La Bejarana", continuando sin interrupción sus éxitos en "Gigantes y cabezudos", "La Malcasada", "Los Hijos del trabajo" y "La Sirena del Cantábrico"; pero es en "La Condesa María" donde realmente ha hallado un personaje adecuado a sus aptitudes y un director que ha sabido aprovecharlas.

Esperamos que "Raza de Hidalgos", filmada en Berlín con elementos internacionales, confirme plenamente el éxito de este joven actor, que no es ya una esperanza, sino una cumplida realidad.



EN «RAZA DE HIDALGOS», FILMADA EN ALEMANIA Y AUN DESCONOCIDA PARA NUESTRO PÚBLICO

Cinegramas

FRANCESES

ESTARÁ el cine llamado a constituir una expresión perfecta de la vida interior? Se impone esta pregunta después de ver dos films estrenados ahora en París, simultáneamente casi: *Amanecer*, la ya célebre obra maestra de Murnau, y *Nostalgia*, historia amorosa de dos desterrados rusos. En una y otra de ambas creaciones, la acción resulta nula, supeditada a los movimientos de alma, y ambas implican, sin embargo, dos artísticas maravillas. Corroboran, además, tal sugerencia el hecho de que la literatura de Dostoyewsky, introspectiva y psicológica, se adapte con exactitud a la pantalla, según hemos tenido oportunidad de comprobar antes. He aquí, por tanto, un vasto campo de tierra apenas removida que se brinda a la semilla cinematográfica, contradiciendo mil asertos.

Son muchas las posibilidades vislumbradas para el séptimo arte en el horizonte, posibilidades un asomo menos que inéditas, bien lejos de caminos conocidos. No se ha explotado aún tampoco conforme se debía, *verbi gratia*, la gran facilidad con que, por medio del aparato proyector, nos transportamos a los lugares más remotos, ventaja cuya virtud plástica sobrepuja desde luego al estatismo del Teatro y hasta el evocativo poder de la novela. ¿Adónde no se llegará insistiendo sobre semejante fase ubicua?

Por una asociación de ideas, se deduce cómo el cinematógrafo ha de extender, sin duda, sus facultades educadoras, presentándonos usos y costumbres de lejanos pueblos, paisajes que no conoceríamos nunca de otro modo. Aunque se ha ejecutado algo en este sentido, queda por ejecutar la mayor parte, y la imaginación viajera suspira ansiosa de exploraciones siempre.

A veces, mientras presenciábamos películas de una técnica audaz dentro de la sensatez—*Varieté*, *El batelero del Volga*—, nos hemos convencido de cuánto lograría en pro de la modernidad el cine, manifestación muy de nuestra época y también muy del futuro. Porque todo el secreto de la moderna pintura sería, por ejemplo, se reduce a lo nuevo de los puntos de vista. Y estos puntos de vista, que nos chocan, quizá, en los cuadros de vanguardia, se nos antojan naturales durante el desarrollo de un escenario, habituándonos a una perspectiva original de manera insensible. La causa del fenómeno obedece a que el cuadro nos

suministra una visión aproximada, subjetiva, si no tomada de memoria, y el realizador escénico, tras de enfocarla con arreglo a su estética, nos la sirve concreta, desligada de él, sin esfuerzo aparente.

¿Qué añadir, en fin, respecto a las aplicaciones científicas de la cinematografía?

Actualmente, el Instituto de Fonetica abre las doctas puertas de la Sorbona a unos inventores, con objeto de ensayar el sincronismo del sonido y de la proyección. Si los ensayos surtieran su deseado efecto, el hoy por hoy mudo arte dispondría de voz, a la postre. Calculad las infinitas consecuencias del descubri-

miento, que de seguro conseguirá feliz remate en un porvenir próximo, caso de no haberlo a estas fechas conseguido.

Conviene recordar que el cinematógrafo, universalizado por su sencillez, la cual le torna asequible a cualquiera, supone sólo una robusta infancia. Posee, pues, ante sí un mundo; escalará cumbres incógnitas aún y, sin perjuicio de sus contactos populares, las hadas le preparan, al parecer, nobles destinos.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



LIL DAGOVER Y GASTON JACQUET, EN UNA ESCENA DE «EL TORBELLINO DE PARÍS», PRODUCCIÓN INTERNACIONAL, QUE ESTÁ RODÁNDOSE EN LOS ESTUDIOS DE VANDAL Y DELAC, PARA LA QUE HA VENIDO A ACTUAR, POR VEZ PRIMERA EN FRANCIA, LA CÉLEBRE ARTISTA ALEMANA



EL ESTADO MAYOR DE LA PELÍCULA «MON CŒUR AU RALENTÍ», ADAPTADA POR MARCO DE GASTINE DE LA NOVELA DE MAURICE DEKOBRA, AL TERMINARSE LOS TRABAJOS DE IMPRESIÓN EN LOS ESTUDIOS NATAN

EN el Electric-Palace-Aubert se ha estrenado una cinta, realizada por D. W. Griffith, con el título de *Los disgustos de Satán*. La obra se basa en un cuento inocente de Marie Covelli, que reproduce un poco el asunto de *Fausto*; pero su máximo interés reside en que la interpretan cuatro artistas tan generalmente aplaudidos como Lya de Putti, Ricardo Cortez, Adolphe Menjou y Carol Dempster. En vista de tales elementos, no puede por menos de obtener un éxito rotundo dondequiera que se proyecte este film de ases.

Ha pasado en el Empire la Société des Films de France una banda tomada de la conocida pieza de Capus *La vena*, donde Sandra Milowanoff destaca una vez más sus facultades y se manifiesta de nuevo el talento expresivo de Rolla Norman.

Otra presentación notable es la de *El sitio de Troya*, que evoca un episodio de la *Iliada*, en el que vemos a Helena, Paris, Menelao, Héctor y Priamo. Para realizar la homérica hazaña—que apenas si resulta, empero, emocionante—, no ha omitido medio alguno Manfred Noa.

Marcel L'Herbier se propone realizar un arreglo de *El dinero*, la famosa obra de Zola, para lo cual se ha rodeado de valiosos auxiliares, que inducen a augurar bien de la tarea emprendida.

Nuestra compatriota Raquel Meller reaparecerá próximamente en la pantalla como protagonista de una adaptación cinematográfica de *La venenosa*, novela del escritor español José María Carretero, la cual pondrá en escena Roger Lion, para una nueva sociedad editora.



DOS ESCENAS VENECIANAS DE LA PRODUCCIÓN NATAN «MON CŒUR AU RALENTÍ», QUE TIENE POR PROTAGONISTA A OLAF FJORDY Y ANNETTE BENSON

ESPAÑOLES

EN los Cinegramas de hace dos números dimos ya nuestro voto favorable a la concesión de determinadas medidas que solicita la Unión Cinematográfica como protección a la industria nacional. Pero si bien nos parece plausible todo cuanto se haga en pro de que nuestras películas sean exhibidas en España, mucho mejor hemos de juzgar cuantas iniciativas y gestiones sean conducentes a que nuestra producción sea, también, proyectada en el extranjero.

El cine es esencialmente un arte-industria de carácter internacional. Y la única forma de lograr que una producción sea fuerte es procurarle medios para que no siga anquilosada en un ambiente de campanario.

Tenemos los españoles un mercado que acoge casi siempre con simpatía cuanto de nosotros proviene: una numerosa colonia y una afinidad de raza, de temperamento y de idioma nos ponen en situación ventajosa para llevar nuestras películas a la América hispánica.

El fracaso obtenido en los pocos intentos que en esa orientación se han hecho no debe desanimarnos, sino instruirnos. Las causas de esos malos éxitos fueron la mala calidad de nuestras películas y una deplorable organización comercial. Pero ya nuestras cintas van acusando progresos innegables, que se intensificarán más como consecuencia del establecimiento de esas medidas solicitadas por la Unión Cinematográfica. No nos queda, pues, más que el obstáculo que supone

carecer de una buena red de distribuidores solventes.

Y hay que vencer el obstáculo. El momento no puede ser más propicio. La América española reacciona contra las continuas intromisiones del imperialismo yanqui. Todas aquellas jóvenes repúblicas, en el espanto del peligro, se unen y se sienten más que nunca hermanas y españolas.

En estas circunstancias el público sudamericano ha de acoger con mayor simpatía una película nuestra que otra realizada en los estudios de Hollywood.

Seamos hábiles y no desperdiciemos esta ocasión excepcionalmente propicia para introducir nuestras películas en un mercado tan vasto y tan remunerador.

En nuestros próximos números sugiriremos algunas iniciativas encaminadas a organizar allí una buena distribución de nuestros films.

VAN bastante adelantados los trabajos para la "filmación" de *El orgullo de Albacete*. A pesar de que nuestro criterio es enemigo de esta profusión de adaptaciones cinematográficas de las obras teatrales, deseamos que, tanto Luis R. Alonso con esta cinta como Armando Pou con *Los lagarteranos*, obtengan todo el buen éxito que ellos esperan.

Los de *El tren de lujo*, con Fernando Delgado y Leopoldo Alonso a la cabeza, salen para Salamanca, con objeto de "filmar" allí algunas escenas.

MARINA Torres será la protagonista de una nueva película que va a realizarse en breve con el título de *Agustina de Aragón*.

Los de José María, "el Tempranillo", desisten de su temeraria empresa. Pero la sustituyen por otra. Ahora tienen el proyecto de "filmar" *El león de Sierra Morena*.

CON el fin de elegir artistas de los dos sexos para sus películas, la nueva entidad "Cinematografía Industrial de España" organiza un concurso, en el que pueden tomar parte cuantos españoles crean reunir condiciones artísticas y fotogénicas, enviando su fotografía al domicilio de la Sociedad, Atocha, número 30 duplicado, antes del día 29 de febrero corriente.

PRÓXIMAMENTE empezará a rodarse la película *El roble de la Jarosa*, cuyo personaje central, según afirman los bien informados, será interpretado por un famoso torero.

UNA Sociedad española, de reciente formación, empezará muy pronto el rodaje de *Dalacain, el Aventurero*, adaptación cinematográfica de la famosa novela así titulada. Para encarnar el protagonista se han mencionado sucesivamente los nombres de varios conocidos actores; pero el ilustre Pío Baroja ha declarado su preferencia por Roberto Constantino (Pepe Mora), a quien

considera, por su tipo y prestancia, el más apropiado intérprete del aventurero vasco.

Además, la historia novelesca de Roberto Constantino, que Baroja tiene la intención de recoger en un argumento de película, abona su perfecta comprensión del carácter complejo y fantástico de *Dalacain, el Aventurero*.

PORTUGUESES

GENNARO Dini, que había ido a Portugal para filmar *Amor de perdición*, basada en la famosa novela de Camilo Castelo Branco, ha desistido de ello en vista de que los herederos del autor estaban dispuestos a hacer valer sus derechos; pero, aprovechando su estancia en la capital lusitana, está filmando los exteriores de *Justicia*, cuya acción tiene lugar entre los años 1810 y 1820.

Han prestado su colaboración entusiasta para esta cinta los estudiantes de la Universidad de Coimbra, y en ella toman parte Jorge Infante, María de Zafra, Gennaro Dini, Charles Sov y Régine Bonet.

Ha sido pasada en prueba privada para la Prensa, en Lisboa, la cinta de producción nacional *A Mão Eulhada*, cuyo único mérito, según un crítico portugués, estriba en la buena fotografía de Fernandes Tomaz.

(Noticias remitidas por nuestro corresponsal Francisco Novais Castro.)



ALICE TERRY Y RAMÓN NOVARRO, COMPAÑEROS EN «EL ÁRABE», «EL PESCADOR DE PERLAS» Y «SCARAMOUCHE» VUELVEN A TRABAJAR JUNTOS EN «LOVERS», NUEVO FILM DE LA METRO GOLDWYN



FEDORA, el grandioso drama de Victoriano Sardou, de fama mundial, ha sido llevado a la pantalla con Lee Parry de protagonista.

¿Quién ignora el asunto que sirve de nervio a la soberbia producción?

En San Petersburgo, en los tiempos del imperio zarista, es jefe de policía el general Yariskine, hombre duro, tenaz y fiero persecutor de los nihilistas. Estos amenazan con la muerte al conde Wladimiro, hijo del terrible funcionario.

Y una noche el conde aparece muerto en una casita misteriosa de los arrabales. ¿Quién es el asesino? Se averigua que una mujer ha llevado a Wladimiro una carta, que ha sido después robada por Loris Ipanoff. Las sospechas recaen sobre éste.

Wladimiro es fervientemente amado por Fedora, princesa Romanoff, con la que proyectaba casarse. Al morir su prometido, la desesperación de Fedora es indescriptible. La enamorada mujer jura vengarse de Ipanoff. Este huye a París y tras de él marchan Fedora y el policía Gretch.

En la capital de Francia, Fedora consigue ponerse en relación con el fugitivo, y—¿misterios del corazón!—se enamora de él. Pero ha jurado vengar a Wladimiro, y no vacila en tender un lazo a Ipanoff para que caiga en las garras de la policía. Y en aquel momento, éste la refiere por qué mató al conde. Lo mató por haberle sorprendido en unión de Wanda, la esposa infiel de Ipanoff. Y Fedora, al conocer la traición de Wladimiro, siente más vibrante su amor hacia el matador, y lo salva de ser preso.

Huyen Fedora e Ipanoff; son felices con su pasión, cada vez más avasalladora. Pero un día Borof, el amigo de Ipanoff, le anuncia que le comunicará el nombre de la mujer que tan cruelmente le ha perseguido y que ha sido la causa de que la madre de éste muera entre los martirios de Siberia. Llega Borof; falta un momento para que se descubra toda la verdad. Fedora teme que el amor de Ipanoff se trueque en odio..., y se arranca la vida, prefiriendo morir a verse rechazada por el hombre adorado.

Este es el argumento del célebre drama, trasladado hoy al lienzo, sin que pierda un ápice de su emoción intensa.

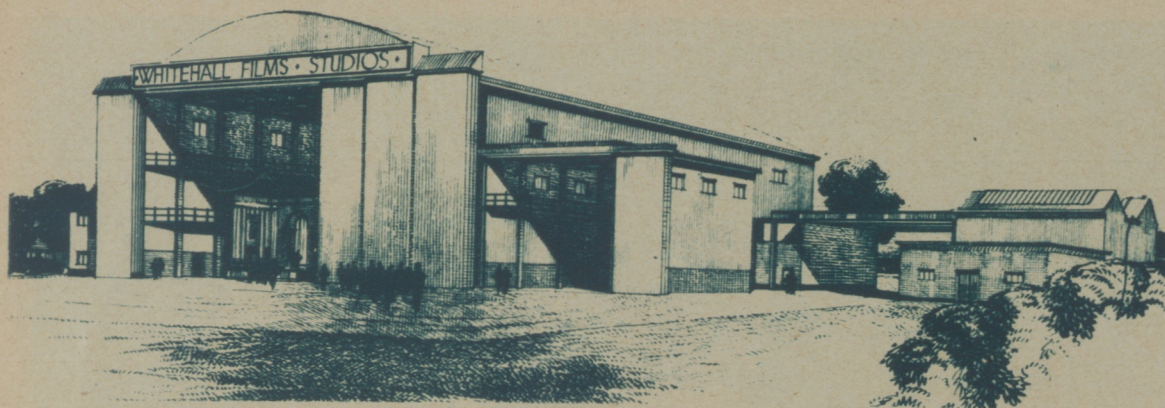
ARRIBA: FEDORA JURA VENGAR LA MUERTE DE SU PROMETIDO. IZQUIERDA: EL POLICIA GRETCH Y FEDORA DECIDEN IR A PARÍS EN PERSECUCIÓN DE IPANOFF. DERECHA: DESCUBIERTA LA CAUSA DEL CRIMEN, FEDORA E IPANOFF SE AMAN APASIONADAMENTE



REPARTO

Princesa Fedora Romanoff.....	LEE PARRY.
Loris Ipanoff.....	ALFONS FRYLAND.
Wanda.....	ANITA DORRIS.
Madre de Ipanoff...	FRIDA RICHARD.
General Yariskine..	ALEXANDER MURSKY.
Wladimir Yariskine.	OSCAR MARION.
Siriex.....	FRICH KAISER-TIETZ.
Borof.....	ED. V. WINTERSTEIN.
Policia Gretch.....	NIKOLAI MALIKOFF.

Edición: EMELKA



La Whitehall en Madrid

Se encuentran en Madrid, desde hace varios días, Mr. Norman Ambrose Pogson, director administrativo de la importante casa inglesa "White-Hall Films Limited", que se propone filmar el drama conocido de Dicenta *Juan José*, y Adelqui Millar, el conocido cinegrafista chileno, que será el director y protagonista del film.

Se comenta mucho, entre los técnicos de por acá, la elección de esta obra, cuyo interés principal estriba en el diálogo, lleno de belleza y emoción, para ser llevado a la pantalla por una casa tan importante y que cuenta con los necesarios elementos para realizaciones artísticas del mayor empeño; pero la historia de Adelqui Millar, creador de *Rata de hotel* y *El navío ciego*, y su enorme conocimiento del carácter y de la literatura española, nos permiten esperar que *Juan José* será llevado al lienzo sin perder nada de su gran emotividad e interés.

Con el fin de presentar a los cineastas españoles los dos intérpretes principales de *Juan José*, Adelqui Millar y Manuela del Río, se celebró en el Ritz una comida, el lunes 21, a la que asistió una nutrida y brillante representación de artistas, escritores y Prensa cinematográfica.

El acto, en el que reinó la mayor cordialidad y alegría, tuvo un momento de gran emoción al recordar Joaquín Dicenta, hijo, que en aquella fecha, y precisamente a aquella hora, hacía once años que murió su padre y autor del drama que se va a filmar, guardando todos los presentes un minuto de silencio en honor del ilustre dramaturgo español.

Hacemos votos fervientes por el buen éxito de esta nueva empresa, llamada a contribuir poderosamente al avance de la industria cinematográfica española.



ADELQUI MILLAR, DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA, QUE ENCARNARÁ EL PAPEL DE «JUAN JOSÉ»

(Foto. G. L. Manuel Frères.)



LLEGADA A LA ESTACIÓN DEL NORTE DE LOS ARTISTAS DE LA COMPAÑÍA INGLESA WHITEHALL. DE IZQUIERDA A DERECHA: SR. MANUELA DEL RÍO, SR. DENISE LORIS, JOHN ROSSI, ASISTENTE DE DIRECCIÓN, ADELQUI MILLAR, SR. GUARINO Y MR. NORMAN A. POGSON, DIRECTOR ADMINISTRATIVO

(Foto. Vandel.)



MANUELA DEL RÍO, QUE SE HA ENCARGADO DEL PAPEL DE ROSA, EN LA VERSIÓN CINEMATográfica DE «JUAN JOSÉ»

CONCURSO DE

SABE USTED...

- ¿Quiénes son los dos compañeros de John Gilbert en *El Gran Desfile*?
- ¿Quién es el hermanastro de John Barrymore en *La fiera del mar*?
- ¿Quién es el niño judío en *La pequeña Anita*?
- ¿Quién es el general ruso de *Hotel Imperial*?
- ¿Quién es el rey Luis XI en *El milagro de los Lobos*?
- ¿Qué personaje representaba Irene Rich en *El abanico de Lady Windermere*?
- ¿Qué personaje representaba J. Farrel McDonald en *El caballo de Hierro*?
- ¿Qué personaje representaba Agnès Ayres en *El hijo del Sheik*?
- ¿Qué personaje representaba André Béranger en *Hojas de parra*?
- ¿Qué personaje representaba Doris Kenyon en *Monsieur Baucaire*?

El concurso consiste en enviarnos los nombres exactos de los actores aludidos en las primeras cinco preguntas y el de los personajes representados por los actores y actrices nombrados en las cinco últimas.

Si fueran varios los lectores que contestaran acertadamente todas las preguntas, se sortearán entre ellos todos los premios. En el caso de no recibir ninguna respuesta completa, distribuiremos los premios entre los lectores que más se aproximen a la verdad y por el orden del número de respuestas que cada uno haya remitido.

Las soluciones han de ser enviadas, bajo sobre, a nuestra Redacción, y su plazo de admisión termina el día 29 de febrero de 1928.

Si algún lector de provincias resultara agraciado con un premio que no se pueda enviar, como, por ejemplo, las fotografías o los billetes para asistir a una sesión de cine, le remitiremos el importe equivalente del mismo en metálico.

LISTA DE PREMIOS

- 1.º Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista ANTONIO CALVACHE, *Carrera de San Jerónimo*, 16.
- 2.º Una espléndida muñeca, vestida de andaluza, de la casa A. LINARES (mantones de Manila), *Plaza de las Cortes*, 8.
- 3.º Un palco para asistir a una sesión de cine en el elegante salón del PALACIO DE LA MÚSICA.
- 4.º Suscripción por un año a nuestra Revista.
- 5.º Un palco para asistir a una sesión de cine en el aristocrático REAL CINEMA, de la «Gran Empresa Sagarra, S. A.».

VÍCTOR VARCONI
EN EL PAPEL DE
PILATOS, DE
«REY DE REYES».

NUESTROS LECTORES DICEN...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de doscientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 25 pesetas a la primera, otro de 10 pesetas a la que le siga en méritos y 5 pesetas a cada una de las que se publiquen. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

PRIMER PREMIO

EN *La Condesa María* la suma de los aciertos es mayor que la de los errores, pero hay algunos de éstos de gran bulto que conviene señalar.

El mantoncito de crespón de la modista resulta ya un anacronismo. Los soldados del Tercio y Regulares, que andan kilómetros y kilómetros formados como para ir al relevo de Palacio, es gran equivocación. Por carretera la tropa forma en columna de viaje. En la película *El gran desfile*, de donde parece se ha parodiado este pasaje, los soldados no marchan al son de la música. ¿Y el detalle del protagonista de quitarse el correa para atacar al enemigo, al que vence con las manos nada más? El cuadro de la bandera en colores es un latiguillo patriotero innecesario. Y otras varias cosas más, que por no alargar esta ligera impresión no describo.

La interpretación, bien en general. De todos se destaca Parera, de elegante desenvoltura y apicarada comicidad. Rosario Pino, muy sobria y buena artista. Sandra Milowanoff entendió a la perfección su papel, teniendo momentos de verdadera inspiración artística. José Nieto, discreto en la escena del regreso, y bien en la parte dramática del cautiverio.

Puede decirse de esta película, parodiando a Benavente: "Está tan bien hecha que parece extranjera."

JUAN RUILOPEZ

Madrid.



SEGUNDO PREMIO

He visto *Ben Hur*, y pocos días después, *Amanecer*.

Después de admirar el grandioso film de la "Metro-Goldwyn-Mayer", es cuando encuentro más adecuado, más ajustado, el nombre de *Amanecer* con que la "Fox" bautizó su primer film rodado a las órdenes de Murnau.

Porque *Ben Hur*, siendo algo grande, en concepción, en presentación y movimiento de multitudes, no deja de ser una de tantas películas históricas; claro está, muy superior a sus similares, pero idéntica en el fondo y for-

ma. *Ben Hur* no nos muestra otra cosa que hoy día la potencialidad económica de las casas productoras es sencillamente enorme...

En cambio, *Amanecer* es, como han dicho, la verdadera aurora de una nueva época cinematográfica. No cuesta millones; en ella no desfilan multitudes, ni se recurre a caballos ni a luchas, que son en el cine lo que en el teatro llaman "latiguillo". *Amanecer* triunfa por sí misma, por la sugestión que se desprende de su trama, siempre interesante, a trozos trágica, cómica, conmovedora.

Si el cine es grandiosidad, magnificencia, exhibición de multitudes y gasto de millones, *Ben Hur* ha triunfado plenamente...

Si el cine es sensibilidad, arte, sentimiento, *Amanecer* es la verdadera obra cumbre...

JOSEFINA SANTAULARIA

Barcelona, 8-2-28.

TERCER PREMIO

Si médicos y novelistas, diseccionando la psicología de don Juan, lo han colocado al margen de la normalidad sexual e intelectual, ¿por qué el cine, con su gran poder difusor, contribuye a encarnar el tipo de varón, de virilidad, en el empalagoso conquistador, preocupado siempre en elegir las caracterizaciones que más realcen su pretendida belleza? La hermosura varonil, si se quiere explotar como elemento artístico, requiere que el actor parezca ignorar que la posee; de lo contrario, el amaneramiento es inevitable.

La desviación de parte del público, que le lleva a preferir un tipo social y moralmente repugnante, puede ser corregida por una crítica inteligente y una propaganda más sana por parte de los productores. Hay que conseguir que los ídolos de mañana prefieran interpretar los zafios, pero ¡tan admirables!, protagonistas de *Amanecer* o *El séptimo cielo*, a componer un tipo amanerado y grotesco, siempre el mismo, aunque sus ropas sean de árabe, de cosaco o de mundano. Los fracasos, en esta temporada, del *Don Juan*, de John Barrymore, y del absurdo *Caballero del Amor*, son un aviso significativo de que, afortunadamente, el público abandona sus antiguas preferencias.

JOAQUÍN MASOLIVER

Barcelona.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Principales intérpretes de la
sensacional película española

Rosas y espinas



A. SAN GERMÁN.



AMELIA SÁNCHEZ.



BARÓN DE KARDY.



JOSÉ RUIZ MIRÓN.

EDICIONES RUMY

COMENTARIOS

EL PÚBLICO Y EL ARTE. - EL TEATRO Y EL CINE. - EL DIRECTOR DE «FAUSTO». - ITALIA, NORTEAMÉRICA Y ALEMANIA. - LA NUEVA RUSIA.

DECÍA un comentarista de cinematografía días atrás: "De la producción internacional—superabundante—, sólo se proyecta en España una cantidad exigua de cintas." Y añadía: "¿No puede exigir ya el público que se le presente una selección depurada?" En efecto. Estas palabras las suscitaba la actitud de los espectadores de una de las salas de exhibición. Produjeron estos rumores de protesta al finalizar la proyección de una cinta vulgar.

Parece, pues, iniciada—pues han de recordarse anteriores juicios semejantes del público—una corriente de opinión artística en el cine. Las masas han ido formando su educación estética en una larga etapa en que el invento de Lumière ha dado un maravilloso avance de gigante, en un constante espectáculo en que, frecuentemente, una obra venía a superar el nivel alcanzado por las anteriores y a imponer una norma. Conseguidos prodigiosos aciertos de interpretación, luz, movimiento de masas, y lograda la fiel reproducción de escenarios históricos llenos de prestigio, es preciso mantener la jerarquía: tras de *Variété* y *Ben Hur*, por no citar sino obras recientes, no puede volverse a la farsa *ancien style*. Esta es la razón de que el público abandone su actitud pasiva. Como el Teatro, el Cinematógrafo necesita ya el calor de la protesta o del aplauso, siempre, como es natural, con las limitaciones que la educación y el buen gusto impone. No ha de transcurrir mucho tiempo sin que quede incorporada a la Prensa diaria la crítica cinematográfica inteligente y responsable.

Mientras el Teatro, en España, arrastra una vida precaria—estancado en su técnica desde hace unos cuantos años, pese al superrealismo y al decorado sintético que nos presentara el matrimonio Pitoëff—, el Cinematógrafo continúa su carrera de triunfales conquistas. Masas enormes de capital se han invertido en descubrirnos los más amplios horizontes. El espectador habitual de cine ha podido completar sus conceptos geográficos e históricos con sugerencias de los más variados paisajes mundiales. Se han resucitado siglos lejanos. Se ha dado vida a los personajes más célebres. Se ha presentado el fondo del mar y el misterio de las altas nubes en la pantalla. Sería, pues, hoy inadmisible presentar cintas como en tiempos de "tontolín". En cambio, el teatro de Shakespeare continúa con el mismo decorado que hace muchos años y las nuevas tendencias escenográficas son, más que un progreso, una regresión a la época de Lope de Rueda.

El empresario teatral, preocupado por la huida de su clientela, suele clamar contra su competidor el cine, exigiendo del Estado un proteccionismo que se funda en viejos tópicos de arte. Es curioso que en estos tiempos de decadencia de la literatura dramática, en que, fuera de tres o cuatro personalidades, escriben con la exclusiva finalidad de distraer; en que, por excepción, se acude al repertorio clásico y en que se trae del Extranjero



DON ANTONIO ARMENTA, CONSEJERO DE GRAN EMPRESA SAGARRA, LA PRIMERA QUE VIÓ, EN ESPAÑA, LA IMPORTANCIA QUE HABÍA DE ADQUIRIR EL CINE.

UN GENUINO REPRESENTANTE DEL VA PRÉCUE ENTE CINE MADRIENO, CONSTRUÍDO «AD HOC», LUJOSO, ATRAVENTE Y CONFORTABLE, QUE RIMA PERFECTAMENTE CON LA ALEGRÍA DE LAS VÍAS AMPLIAS...

la revista y el vodevil, se hable de privilegios del pensamiento. Precisamente, asuntos popularizados en los escenarios han pasado a la pantalla, y, al suprimirle la palabra, no han perdido lo mejor de su gracia.

Precios más económicos, locales más cómodos y elegantes, una propaganda más activa y estrepitosa, saliendo de todos los procedimientos modernos. El cine esgrime este arma poderosa contra el Teatro. Y esto cae dentro de la esfera industrial.

El empresario de cine piensa, como el director de *Fausto* frente al poeta y el gracioso: "No me economicéis en este día ni las decoraciones ni las máquinas. Servios de la luz grande y perpetua de los cielos, y sembrad por doquiera de estrellas... No faltarán el agua, el fuego, las escarpadas rocas, los animales y las aves. Encerrad en este estrecho edificio de tablas y maderos el cielo entero de la creación y vagad con rapidez a través del mundo, desde el cielo hasta el infierno."

De este modo piensan también muchos productores de películas. Hace años la cinta italiana dominó en nuestro mercado. Los norteamericanos han desplazado en España, como en muchos países, a los demás productores internacionales con sus característicos métodos de audacia comercial. Empezaron regalando los films. Pusieron luego a las cintas precios fuera de competencia. Hoy son los únicos que tienen aquí un órgano propio de distribución. Los productores de otras naciones llevan, mientras tanto, sus obras a los grandes mercados de Londres y de París, desde donde, pasando de una mano a otra, en una continua reventa, que encarece la mercancía, abastecen las salas de espectáculos. Hoy día, Norteamérica domina en hombre rico. Cualquier personalidad que destaque en Europa—actores, directores, etc.—, tendrá el espléndido ofrecimiento de los yanquis. Así conquistaron a Pola Negri, a Emil Jannings y a tantos otros. La Bertini, resistiéndose a los fabulosos contratos, quizá sea una excepción. Norteamérica lleva una singular ventaja a las demás naciones; es a la vez un país extraordinariamente consumidor. Así, con cinco o seis copias de las cintas que se exhiben en la multitud de salas de aquel país, se abastece el mercado español. La escasez de capacidad consumidora de España es—unido a la penuria de capitales—el obstáculo formidable para el desarrollo de nuestra industria nacional.

Los que siguen atentamente el desenvolvimiento de esta industria ven en Alemania una esperanza para el Cinematógrafo. Doy a la palabra esperanza el sentido más amplio, porque afortunadísimas experiencias, de todos conocidas, han sido pregones de la realidad actual. Lo que, en cambio, creo ignoran es la promesa del arte ruso. Uno de los empresarios más estudiosos, activos y competentes, al hablarme, días atrás, de los nuevos horizontes cinematográficos, nombraba a Rusia entusiasmado.

—No sabe la gente—me decía—cuántas sorpresas nos reserva aquel país. He visto algunas producciones recientes, y me he maravillado. *Iván el Terrible*, por ejemplo, es curiosísima en su aspecto renovador. Difiere tanto esta, como otras cintas, con relación a lo conocido por nuestros públicos, en el manejo de planos, luz y en la misma actuación de los personajes. La industria cinematográfica rusa constituye un gran peligro para la producción de otros países.

LUIS E. DE ALDECOA



... Y UN VIEJO TEATRO, CUYO ASPECTO SÓRDIDO DE CASA DE VECINDAD NO DESENTONA EN LA ANGOSTURA DE LAS CALLES ADVACENTES.



LA CIENCIA DEL BESO

PARECE que el beso, en lo que tiene de gesto definitivo de un amor exaltado, sólo había de ser placer, o, a lo sumo, arte. Los americanos lo han convertido en ciencia que se estudia, se perfecciona y llegará, en época más o menos lejana, a «standardizarse». Para los americanos, el «perfect lover», el amante perfecto, es—en la pantalla, por supuesto—el que mejor sabe besar, el que ha estudiado más a fondo y en todas sus variedades la ciencia del beso.

Una cinta americana sin besos, sin muchos besos, no sería comprensible. Se encuentran los protagonistas, hablan, discuten, luchan quizás; pero al fin, tras una larga mirada en la que ya se presiente el beso, quedan enlazados, nariz contra nariz, en ese beso interminable, anónimo, impersonal con que terminan casi todas las películas. Existe otra variación, introducida en la pantalla por las «vampiresas» y los «perfectos amantes»: es esa caricia suave y lenta, ilustrada en esta página por Juana Crawford, que preludia el beso tempestuoso, absorbente, brutal, de las pasiones desatadas.

Lo curioso del caso es que todos estos amantes perfectos y estas terribles vampiresas parecen incapaces de verdadero amor y perfecta armonía en la vida real. John Gilbert, el eterno enamorado, de quien se habla ya como del legítimo sucesor de «Rudy», ha fracasado, por dos veces, como marido. El mismo Valentino, enamoradísimo, según decía, de Jeanne Acker, primero, y de Natacha Rambova, después, no pudo convivir con ninguna; Bárbara La Marr, una de las más acreditadas vampiresas, se casó diez veces; Pauline Frederick se ha divorciado de su tercer marido; John Barrymore, uno de los galanes del día más admirados, sufre constantemente con desavenencias conyugales...

Y es que, en la vida, para ser «un amante perfecto» no es suficiente saber besar.



ARRIBA: ROY D'ARCY, EL ETERNO TRAIOR, ROBA UN BESO EN «FRISCO, SALLY, LÉVY»

IZQUIERDA: JUANA CRAWFORD, EN UNA ESCENA DE «BAILARINAS CON TAXÍMETRO»

DERECHA: EL CLÁSICO BESO FINAL DE LAS PELÍCULAS AMERICANAS



LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Película novelesca de ALBERTO INSUA

LEMA del hombre moderno es la velocidad. Y el ser humano, impulsado por el vértigo de esta pasión, aspira a devorar las distancias, deseando alcanzar un más allá siempre fugitivo...

Ramiro Dávila, joven de distinguida familia, se permite realizar todos sus caprichos. Su ilusión estriba en los *records* más veloces, por lo cual lleva el sobrenombre familiar de "Ligereza". Ramiro practica los deportes más peligrosos y como "amateur" llega a ser el primer volante español.

Con frecuencia dice Ramiro a Oscar, su mecánico y compañero de proezas automovilísticas:

—Déjame conducir; seré prudente.

Y "Ligereza", en su placer de volar, se lanza también hacia el infinito, conduciendo aeroplanos, en donde puede conseguir velocidades mucho mayores que en el automóvil.

Don Santiago Dávila, padre de "Ligereza", no comparte los entusiasmos de su hijo por los deportes. Ve con pena estas aficiones, pero le deja en completa libertad, por no contrariar a mamá Sabel.

Mamá Sabel, abuela de "Ligereza", inspira a todos la veneración de una reliquia amorosamente conservada. Su salud es delicadísima. La menor impresión puede serle funesta. De aquí que la pasión que siente hacia su nieto autorice a éste a toda clase de locuras.

Elena, madre de "Ligereza", también lamenta las aficiones de su hijo, teniendo a cada momento por su vida; pero tampoco se atreve a contrariarlas, ya que toda la familia vive pendiente de los caprichos del nieto, que son los caprichos de la abuela.

Tono, chico a la moda, que desde su más tierna infancia renunció a la funesta manía de pensar, es un entusiasta de las hazañas de Ramiro.

Reunida toda la familia después de comer, y mientras paladean el café, Tono cuenta las hazañas de su amigo:

—¡Oh, ante el volante es bestial! ¡Conduce de un modo cañón!

Y Tono, recordando el parecido entre un habano y un auto de carreras, coge un cigarro y detalla la última hazaña de "Ligereza":

—¡Es brutal! Y lo afirmo yo... yo..., que de esto entiendo un rato largo.

Y se guarda el cigarro. Coge al poco rato otro y dice:

—¡Hizo así!...

Y remeda con el cigarro unos cuantos virajes rápidos en el aire... para terminar entrando triunfalmente en el garage de su bolsillo. Incansable en sus explicaciones, vuelve a coger otro para continuar sus elogios:

—¡Es un volante bomba!

Y termina guardandoselo igualmente.

Mamá Sabel le pregunta:

—¿Y a usted, qué tal le fué?

Tono hace un gesto de horror:

—¡Oh, no, señora, por Dios, yo no corro!

No corre, pero vuela; porque de nuevo coge otro cigarro para continuar:

—¡Fué horrible!... ¡Y derrapando fué la Karaba!

—Bien, Tonito—interviene Ramiro—; no me elogies más, y... vosotros perdonadnos, pues nos espera... el presidente del Motor Club...

Vienen las despedidas, y cuando ya los dos se van a marchar, don Santiago llama a Tono y le entrega el último habano que quedaba en la cigarrera.

—Tome también éste. ¿Por qué no?

El presidente del Motor Club y el secretario son, en realidad, dos amables muchachitas, profesionales de la complacencia, que les esperaban en uno de los *cabarets* más a la moda...

Mr. Handsey, gerente de los automóviles L. G. W., lee en su despacho la Prensa deportiva:

El triunfo alcanzado por Ramiro Dávila nos demuestra no haber en España otro volante que reúna sus cualidades para pruebas de tan difícil recorrido.

E impresionado por las opiniones unánimes de todos los periódicos, llama a Juan Tudela, su representante, y le dice:

REPARTO

Cristina	AFRICA LLAMAS.
Mamá Sabel	MARÍA COMENDADOR.
Elena	ELENA SALVADOR.
Nenita	ANITA VILCHES.
Niña pobre	SOLITA ALONSO.
Alvaro	JUAN DE ORDUÑA.
Santiago	MANUEL GONZÁLEZ.
Mecánico	OSCAR LEBLANC.
Tono	ANTONIO RIQUELME.
Representante	F. DÍAZ DE MENDOZA.
Gerente	RAFAEL PÉREZ CHAVES.
Doctor	FERNANDO MORALES.

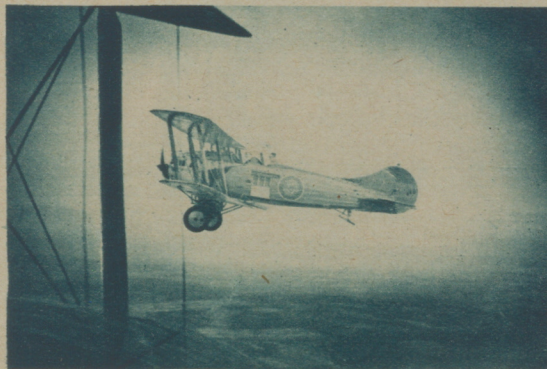
Director: ANTONIO CALVACHE.

Operador: ARMANDO POU.

Edición: FILM NUMANCIA.

—Doy a usted amplios poderes para conseguir que "Ligereza" corra con nuestros coches.

Y Tudela, aquella noche, en el *cabaret*, interrumpe por un momento la conversación de Ramiro con el presidente del Motor Club, quien aprovecha esa pausa para pasarse la borla de polvos por la cara y para corregir con la barrita de carmín los deterioros en el barnizado de sus labios.



«LIGEREZA», EN SU PLACER DE VOLAR, SE LANZA TAMBIÉN HACIA EL INFINITO...

Ramiro, al escuchar las pretensiones de Tudela, tiene una respuesta tajante y definitiva:

—No pierda usted su tiempo, señor Tudela; porque no me alquilo. Corro solamente en los coches que son de mi agrado.

Y como en aquel momento termina la pareja de ex-



—BIEN, TONITO—INTERVIENE RAMIRO—; NO ME ELOGIES MÁS, Y... VOSOTROS, PERDONADNOS, PUES NOS ESPERA... EL PRESIDENTE DEL MOTOR CLUB...

céntricos de bailar un contorsionante charlestón, su compañera, ya un poco alegre por el alcohol, le dice:

—Vamos, "Ligereza", baila conmigo para que aprendan éstos.

Y Ramiro, puesta una servilleta sobre la cabeza, sale a la pista con su amiguita y bailan remediando las contorsiones—y causando la hilaridad de toda la concurrencia.

Al pasar don Santiago Dávila en su automóvil por delante del *cabaret*, tiene la desgracia de dar un topetazo a una pobre muchacha vendedora de flores.

Rápidamente trasladada al jardín del *cabaret* y asistida por los camareros y por el propio don Santiago, la muchacha vuelve pronto en sí y todos advierten que fué afortunadamente mayor el susto que el golpe. A poca distancia suena la música, y por entre el ramaje se ve la alegría y la luminosidad del *cabaret*.

La muchacha, agradecida por las atenciones del señor Dávila y sin sospechar que el padre ignoraba la presencia de su hijo en aquel sitio, exclama:

—¡Mire, don Santiago!... ¡Qué gracioso baila el señorito Ramiro!

Don Santiago sale de entre la espesura y va a ponerse frente a la pista. Ramiro, al verle, palidece y queda instantáneamente quieto, mientras su pareja, sin darse cuenta de lo sucedido, sigue bailando.

Y a pesar de que el padre se contentó con una mirada y desapareció en seguida, Ramiro en toda la noche no puede volver a su antigua algarazara.

Y al salir del *cabaret*, ya de regreso para casa, va Ramiro tan mohíno, que Tono tiene que animarle:

—Vamos, hombre, no te preocupes, que una bronca paterna no es para temerla tanto.

Ramiro entra en su casa con miles de precauciones. Va abriendo la puerta muy despacio y cuando ya va a llegar cerca de la habitación de sus padres, se quita los zapatos para no hacer ruido. Y cuando ya va a entrar en su alcoba y se dispone a respirar tranquilo, queda parado al ver cómo su padre le está esperando. Los zapatos se le escapan de la mano y caen al suelo. Y tiene que soportar pacientemente la justa regañina del padre.

Al siguiente día, ya muy avanzada la mañana, se ve despertado por don Santiago, que entra a decirle que Cristina, hermana de "Ligereza", acaba de venir a disfrutar las vacaciones con su familia. Y como trata de reanudar la bronca de la noche anterior, Ramiro corta:

—¡Vamos, papáito..., no me regañes... que tú cuando joven!...

—Tu hermana ya está en casa. Por respeto a ella, al menos, procura conducirse como un hombre correcto.

Al salir a desayunar "Ligereza", está ya toda la familia reunida con Cristina y Nenita, lo más chico y bonito de la casa.

—Te espera una noticia estupenda—le dice Cristina.

—El jueves nos vamos a San Sebastián—dice el padre.

—¿A San Sebastián?—exclama Ramiro dando saltos de alegría.

Y en efecto, pocos días después, don Santiago manda llamar al doctor Vila.

—Doctor, siguiendo su consejo, mi madre no va con nosotros. Le ruego me sustituya usted con todo cariño.

Y mientras la abuela descansa, allá, en la finca de un pueblo castellano, los muchachos disfrutan de la alegre vida estival de San Sebastián, con las gratas horas transcurridas en la playa, el atrayente espectáculo de las regatas, las alegres excursiones a los pintorescos pueblecillos de las cercanías y los pequeños viajes a las playas francesas, preferentemente a Biarritz.

Un día "Ligereza" cita a Tono en Biarritz. Pero como el tiempo pasa y, aunque parezca mentira, "Ligereza" tarda, Tono, conocedor del vicio que se ha apoderado de Ramiro, sospecha dónde encontrarle y dirige sus pasos a la sala de juego del Casino.

En efecto, no se equivoca. Ramiro está ante la mesa de ruleta, aprovechando con muy buena suerte una racha.

—¡Trece!

Y Ramiro, al ver multiplicada su postura, la deja de nuevo, sobre el número que algunos creen maléfico.

—¡¡Trece!!

(Continuará)

cartelera

MADRID

El legado tenebroso, por Laura Laplante; *El Gaucho*, por Douglas Fairbanks; *Sor Caridad*; *Sangre y arena*, por Rodolfo Valentino; *La Hermana San Sulpicio*, por Imperio Argentina; *Ben Hur*.

BARCELONA

El Gaucho; *Ben Hur*; *La cabaña del tío Tom*, *El vencedor del Gran Derby*, por Conway Tearle y Bárbara Bedford; *El soldado de chocolate*; *Mesalina*, por la condesa Rina de Linguoro.

SAN SEBASTIAN

El Gaucho; *La pequeña vendedora*, por Mary Pickford; *El colegial*; *La llama mágica*, por Vilma Banky y Ronald Colman; *El amor de Sonia*, por Gloria Swanson.

BILBAO

La Venus de Venecia; *Ligera de cascos*, por Patsy Ruth Miller; *La vuelta triunfal*, por Reginald Denny; *El afán de una madre*; *Beau Geste*.

MUY PRONTO

EXCEPCIONAL CONCURSO ESPAÑOL DE BELLEZAS FOTOGENICAS DE LA EMELKA

PATROCINADO POR VARIOS PERIODICOS Y REVISTAS CINEMATOGRAFICAS



LA CORUÑA

Metrópolis, *Los vencedores del fuego*.

VALENCIA

Aloma del mar; *La viuda de nadie*, por Leatrice Joy; *Tillie la trabajadora*, por Marion Davies; *La llama mágica*.

MALAGA

Venga alegría, por Harold Lloyd; *La Venus de Mont-*

martre, por Lya Mara; *Tobillos picarescos*; *El niño de oro*.

LONDRES

El último vals; *Old San Francisco*, por Dolores Costello; *La cabaña del tío Tom*; *Amanecer*; *El rey de reyes*; *Chang*; *Las tristezas de Satanás*; *La pequeña vendedora*; *El príncipe estudiante*; *La llama mágica*.

BUENOS AIRES

El ladrón de corazones; *La dama de la noche*; *Los misterios de Londres*, por Ivor Novello; *El corsario rojo*, por Warner Kerrigan; *Lágrimas de reina*, por Gloria Swanson; *California*; *Todo corazón*, por Claire Windsor; *La gran decepción*, por Ben Lyon; *Tres semanas de amor*, por Conrad Nagel; *El séptimo cielo*.

Argumentos cortos y sencillos para filmar por aficionados. LÓPEZ GUERRERO — Espronceda, 6, entresuelo.

sin realizarse nada extraordinario en
una aventura de cine
resulta una película extraordinaria



MARION DAVIES Y MATT MOORE, EN UNA ESCENA DE 'TILLIE LA TRABAJADORA', PELÍCULA DE LA METRO-GOLDWYN, QUE DESCRIBE LA VIDA, EL AMOR Y LAS PEQUEÑAS TRISTEZAS DE UNA MECANÓGRAFA



For
La Pantalla

Orientally yours,
Anna May Wong
霜柳黃



NACIDA EN LOS ANGELES, DE PADRES CHINOS, ANNA MAY WONG UNE AL ENCANTO EXÓTICO DE LAS MUJERES ORIENTALES LA VIVEZA DE LA «GIRL» AMERICANA Y ESTA MEZCLA HACE DE ELLA UN TIPO ÚNICO VERDADERAMENTE INSUSTITUIBLE EN LA PANTALLA LA ESCLAVA MONGÓLICA DE «EL LADRÓN DE BAGDAD» FUE SU CARTA DE PRESENTACIÓN EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO Y POCO DESPUÉS «EL TRIBUTO DEL MAR» LA CONSAGRABA DEFINITIVAMENTE COMO ACTRIZ DE CATEGORÍA. DESDE ENTONCES, TODOS LOS PAPELES FEMENINOS DE CARÁCTER ORIENTAL, QUE SE REPRESENTAN EN HOLLYWOOD PERTENECEN DE DERECHO A ANNA MAY WONG O WONG LEW SONG, SI SE PREFIERE DARLE SU VERDADERO NOMBRE

UNO DE LOS ÚLTIMOS FILMS EN QUE HA INTERVENIDO ES «MR. WU», ADAPTADO DE LA OBRA «WU-LI-CHANG» QUE VALIÓ TANTOS ÉXITOS A ERNESTO VILCHES, Y QUE, EN CASTELLANO, SE LLAMARÁ «EL HONOR DEL MANDARÍN»