

20
cts



Julia
Faye

la pantalla

LA PANTALLA-Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos- Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Aportado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

Se ha hablado mucho últimamente de un proyecto de adquisición de una parte importante de la casa Gaumont British Corp. por la editora americana Fox Film Corp., e incluso aseguraban los que se creían bien informados, que se elevaba a cinco millones de dólares la suma ofrecida por la Fox; pero ambas Compañías han desmentido la noticia y, dado el alza alcanzada por las acciones de la Gaumont British como consecuencia del éxito extraordinario de su primer film sonoro *Blackmail*, parece probable que la Compañía inglesa esté dispuesta a admitir ingerencias extranjeras.

Dicen que se ha formado el *Alibi Club* (Club de las excusas), que en español se llama *Ronda nocturna*. Hollywood cuenta con otro Club: el "Alibi-Club" ("Club de las excusas"). Entre los fundadores se encuentran Rod La Rodque, Ben Lyon, Gary Cooper, Gilbert Roland, Herbert Brenon y Roland West. Este último, realizador de *Alibi* y fundador del Club, nos informó del objeto de éste, que es proporcionar "alibis", o sea excusas inevitables, a todos los maridos que son miembros de él el día que llegan tarde a casa y tienen la ira de su cariñosa esposa. Su divisa, como la de los tres sangueteros, es "Uno para todos y todos para uno."

Para ser admitido en este original Club no se necesita dar ninguna cantidad, sino proporcionar una docena de "alibis" (excusas), que podrán ser utilizadas por los demás miembros del Club.

No se admiten las viejas excusas de que no se ha vuelto a casa a la hora prometida por un trabajo imprevisto en la oficina, por haber estado vehuado un amigo enfermo, etc.

Los "alibis" deben ser convincentes, y cada miembro del Club tiene derecho a usar tres cada semana, aunque corren rumores de que la noticia ha llegado a oídos de la colonia femenina de Hollywood y que ésta forma una contraguarización que inutilizará los esfuerzos de los pobres "Alibi-clubmen".

FRANCIS J. GRANDON, conocido en Hollywood con el nombre de "padre de las series" acaba de fallecer a consecuencia de una parálisis. Grandon llegó a la costa californiana el año 1902 con una compañía de cómicos de la legua y se hizo en seguida director de películas, siendo el primero en editar un film de distintos episodios.

La nueva Sociedad Italiana Ente Nazionale de la Cinematografia proyecta la construcción de unos magníficos estudios en Cinecittà (Roma), que ocuparán una superficie de medio millón de metros cuadrados.

Los planes, cuidadosamente estudiados por los ingenieros de la Compañía, tras una detenida visita a los centros productores de Europa, comprenden la construcción de un inmenso teatro en forma de T, que puede dividirse en dos o formar una sola, abierto al exterior si es necesario; una gran piscina rodeada de una galería de cristales para filmar escenas subacuáticas; dos galerías más pequeñas, enormes depósitos de materiales y vestuario, talleres de carpintería, cristalería, decoración, etc., etc. Todo ello, unido por pasillos cubiertos, formará un inmenso blo-

que de unos 300.000 metros cuadrados de superficie.

Las galerías están construidas especialmente para la posible realización de films sonoros, calculándose el consumo de electricidad en 35.000 amperios.



GWYN LEE Y MELAMPAGOS DEMUESTRAN SUS HABILIDADES MUSICALES PARA NO PERDER CATEGORÍA ANTE EL INCREMENTO DEL CINE SONORO

ANITA Page, que es la heroína de William Haines en una reciente producción de la "Metro-Goldwyn-Mayer", viste en dicha película traje de aviadora. Anita encontró tan cómoda su nueva indumentaria, que ha creído la moda en Hollywood, usándola como *leitmotiv* de calle con la adición de una breve falda.

El micrófono puede adaptarse al diapasón de voz que necesita emplear el artista. Hace poco, cuando Margaret Wycherly hizo su primera película hablada, su papel requería tres diferentes tonos de voz. Para satisfacer esta

limitada demanda fue necesario ajustar el micrófono a tres diferentes disposiciones: el primero, para su voz natural; el segundo, para una voz penetrante de criatura, y el tercero, para una voz masculina de bajo profundo.

PARA los que imaginan la vida de los artistas como una serie ininterrumpida de placeres, vamos a copiar el programa diario de Greta Garbo, durante el rodaje de sus films.

A las cinco de la mañana se levanta y nada durante media hora en su cisterna; después se entrega, por espacio de tres cuartos de hora, en manos de su masajista y vuelve al lecho para desayunar y descansar un rato antes de ir al estudio, donde pasará el día. A las ocho de la noche, vuelve a su casa, cena y se acuesta inmediatamente. Jamás sale de noche ni recibe mientras dura su trabajo en una cinta.

El pleito que Jettie Goudal sostiene contra Cecil De Mille ha sido fallado en favor de la estrella, que recibirá una indemnización de treinta y un mil dólares; pero los magnates hollywoodenses rara vez perduran esta clase de derrotas y la exótica actriz, convertida de que, por ahora, no hay un hombre para ella en los estudios californianos, anuncia su propósito de realizar una larga excursión por el lejano Oriente.

Siguiendo la costumbre tan americana de establecer en todo establecimiento más o menos exactos, la secretaria de Gary Cooper, ha tenido ocasión de comprobar que su jefe recibe, por término medio, cuatro proposiciones matrimoniales por semana.

La primer coacción que George Bancroft tuvo con las películas fue en calidad de empresario de cine. Hasta entonces había trabajado como artista de variedades, interpretando papeles de "acrobata" en numerosos actos de vodevil. El rumor de que se podía hacer fortuna exhibiendo películas hizo que el boy gran actor abandonase la escena e invirtiese sus ahorros en la compra de un cine. El negocio resultó bien; pero Bancroft echaba de menos los aplausos del público, y volvió a escena. Meses más tarde, después de un recorrido por los teatros europeos, probó suerte en Hollywood como actor de películas, y alcanzó un éxito sin precedente. Desde entonces jamás abandonó el escenario cinematográfico, y en él consiguió verdaderos éxitos.

La primer película en que Bancroft actuó como protagonista se intitulaba *La ley del campo*. Desde entonces tomó parte en numerosos producciones, destacándose en *La rabia*, *Los molinos de Nueva York*, *El loco de Wall Street*, y algunas otras. Actualmente interpreta el papel de protagonista en *Indomación*, película que dirige el director Josef von Sternberg, uno de los genios del cinema europeo.

Verna Banky acaba de renunciar, por un período de cinco años, su contrato con Samuel Goldwyn. Esto demuestra, de manera terminante, que su éxito en el cine hablado no es inferior a los conseguidos en las películas silenciosas.

TERMINADO su contrato con la Paramount, Adolphe Menjou ha embarcado con rumbo a Europa, decidido, según dicen, a establecerse en Cannes o la Riviera.

CHARLES Griffith quedó tan encantado de su última excursión al viejo mundo, que desea adquirir un castillo en la región parisina para pasar en él sus vacaciones anuales.

MARIE Bellamy volverá a trabajar después de once años de inactividad con los brazos cruzados y la que es poco sin ganar sueldo. Por su mal gesto—según dicen en los Estudios de la "Fox"—o porque no le convenían las condiciones que querían imponerle, según ella, se quedó sin empleo al terminar los trabajos de la película sonora *Mother Sister Son*, y no ha vuelto, desde entonces, a tener trabajo hasta ahora, que la "Universal" la ha contratado para tomar parte en la película *Para muchacha*, a las órdenes de Harry Pollard.

la pantalla

suspende su publicación

Con motivo del traslado e instalación en el nuevo edificio de la maquinaria en que han de imprimirse las publicaciones de esta editorial, nos vemos obligados a suspender temporalmente la salida de nuestro semanario.



EL HOMBRE DEL FRAC ANDA POR LOS TEJADOS, CON SU «PARTYNAIRE», LO MISMO QUE POR LOS SALONES ALFOMBRADOS

Las películas de sensación en Berlín

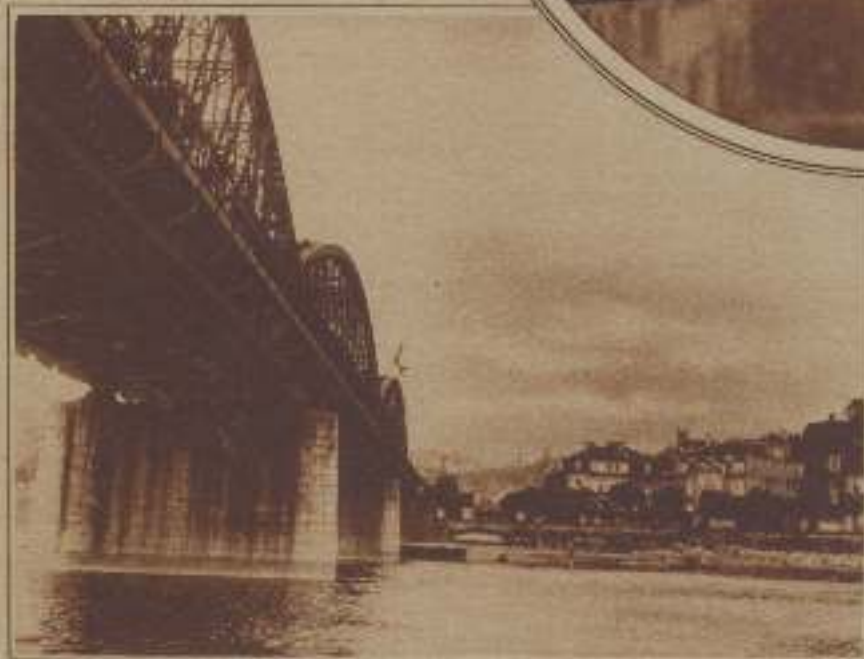
Desde donde Hugo, prototipo de las películas de aventuras, por episodios, hasta las evasiones de Murnau, hay una gran distancia. El público no toleraría ya, imbuido en el arte cinematográfico, aquellas cintas que, sin alardes de técnica, y con omisión de ella, ofrecían la sensación lámpara, desagradable, y sin poder con el incentivo de otra cosa que no fuera la sorpresa o la estupefacción del espectador. Pero el público es impetuoso, aún con la sabiduría de hoy. La habilidad de presentar algo que le agrade le gana ya la satisfacción ante lo que pudiera ser repetición de lo anterior, pero mejor aceptado.

Del melodrama policíaco y de la revista brutal ha salido un género híbrido que triunfó en Berlín y triunfó en sus salas cinematográficas durante la última temporada. Este género es el que inició, con fortuna, Albertini, y continúa aún más triunfalmente con Carlo Aldini. En las películas que esta temporada hemos visto, Aldini ha ganado la meta de los aplausos y del dinero. Sus cintas han cautivado al público y durante muchas noches, simultáneamente, en cinco o seis cines (cinemas), se han proyectado con el aditamento que es de rigor aquí en los mayores ex-

RUTH WENNER SE AMBIESCA EN UN EJERCICIO PELIGROSO POR SEGUIR A «EL HOMBRE DEL FRAC»



tos cinematográficos, a sea, la presencia en el escenario del propio actor. ¿Que cuál es el éxito de estas películas?... Aldini, destacado artista circense de Italia, que triunfó en Alemania hace algunos años que fué a Nueva York estrepitosamente contratado, y que, por fin, volvió a Berlín, para fundar en Friedrichstraße, 27, la Fit Produktion Carlo Aldini Co., m. h. H., de su exclusiva propiedad, es un actor cinematográfico de lo más completo. Sus exhibiciones atléticas le facilitan para colocar en sus películas lo que se llama, en el argot pelicular, la "sensación". En toda cinta de Aldini siempre encontraremos la nota emotiva, un poco espeluznante, traducida en un salto formidable, en una pirueta acrobática, en algo que pudiera ser el truco cinematográfico, si no fuera porque este concienzudo artista se niega en absoluto a trabajar con doble, ni a utilizar el socorrido recurso del taller. En una película le vemos lanzarse desde la altura de un puente al agua, que discurre placida bajo sus ojos; en otra, salvar el zócalo de una calle, pasando del tejado de una casa a otra, sirviéndose de una escalera de mano, en cuyo ejercicio le acompaña su partenaire; en otra, se colgará del ala de un aeroplano y se elevará a considerable altura, manteniéndose



EN LA HUIDA DIFÍCIL, ALDINI NO ENCUENTRA MEDIO MÁS EXPEDITO QUE LANZARSE AL RÍO DESDE EL PUENTE METÁLICO



EL AEROPLANO URRÍA BURLAR A ALDINI, PERO ÉSTE FUEDE ALCANZAR UN ALA Y DESDE ALLÍ ENTABLA LUCHA CON EL PILOTO



ALBERT VALIENTE EN UNA ESCALERA DE MANO, SALVA EL ABISMO EN UNA CALLE, CREANDO UN TELADO A TRAJERO CON SU COMPAÑERA



UN BELLO EXTERIOR QUE DEMUESTRA CÓMO EN LAS PELÍCULAS MODERNAS DE AVENTURAS SE CONCENTRA MAYOR IMPORTANCIA A LOS DECORADOS

una lucha en el aire con el piloto. Y en todas, esa nota emocionadora, sugestiva, exaltante, se produce el mismo tenso, el mismo en sobresalto y hasta la respiración faltante. Pero si un día le preguntara, como yo le hice, qué sensación experimenta él en el riesgo de tales acrobacias, es claro que ninguna. Tan hecho está a este peligro, de tal modo se ha familiarizado con él, que el primer sorprendido de que un día le sucediera una desgracia sería él propio.

La casualidad de William Karlhoff y de Nourio Malasomma, ha producido y estrenado Aldini en esta temporada tres películas, que llevan la marca de su Casa fabricante y la firma de George Krause, como guionistas, y con la colaboración artística de Ruth Weyl, Elia Royal y Alba Savall. Las tres películas se titulan:

Zwei Hölle wie Tage (Dos Mares un día), *Der Mann ohne Kopf* (El hombre sin cabeza) y *Einmal gegen alle* (Una vez contra todos).

Como digo antes, estas cintas han tenido gran éxito en los salones de Berlín. Este éxito se debe muy principalmente y justo a la labor admirable del gran actor, a la moderna realización de las films. Con ser producción del propio protagonista, en ninguna de ellas se ha sobresalido todo al trío personalísimo del actor, que parece lo más humano, sino que, por el contrario, buscando la ventajosa comercialidad de las cintas, en ellas todos los actos del "estrella", en vez de hacer girar a su alrededor la acción y los elementos filmados, han adivinado los que han producido, como consecuencia y producto, la intervención del actor. El que Aldini realice un arriesgado intento es efectivamente celebrable. Porque así lo requiere la acción y el ar-

gumento. Pero la comedia, sin ella, imitada, se traza en sugestiva, todas las actrices se desvanecen individualmente, sin que se vean seguidas por la primera figura y en su labor particularista se estima la cuota grata del cuadro de revista o se admira el exterior de imponente belleza y, justo a todo ello, desear, como un encanto más, en las películas de Aldini, en alguna intervención, un "segundo" o "tercer" que le denoten como un acrobata moderno.

Pero es que Aldini, además, es un gran actor, de esos que se extravían. Sabe llevar la copa de etiqueta como la de comedia, con desenfado y familiaridad, se desenvuelve en los modos de una alta sociedad y de un lujo fondo con la ligereza apropiada. Tiene toda la ejerciendo en toda película no es una flexibilidad de talento que se presta para ganarse el nombre de actor-empleado.

En sus películas puede apreciarse la

trama complicada e interesante, que ha de ser como una espléndida terraza, un cabaret hipso o un aristocrático salón. El argumento produce para el espectador sugestiones de curiosidad. Y los actores atraen al público en estos salones bellísimos, donde en trío hasta la puerta de la calle, donde un coche, su propio coche, le llevaba a otro salón, no el que le esperaba los espectadores impacientes, por eso, en estos salones es tríplice, la presencia de Carlo Aldini.

En estos momentos, Aldini, en colaboración capitalista con la Ufa, está realizando tres películas para la próxima temporada. De lo que resultará su trabajo, ya se habla por los círculos cinematográficos de Berlín.

Pero no anticipemos los acontecimientos.

JUAN ROY.

Berlín, 1934

erotikon

ARGUMENTO

Jorge Sander, joven, rico y desocinado, acaba de perder el último tren que conduce a la ciudad y se pasa aburrido en el orden de la humilde estación pública sin saber cómo ni dónde pasar la noche. El jefe de estación, compadecido, le ofrece hospitalidad y asegura a su hijo que le prepare habitación mientras él viene a cumplir los deberes de su cargo.

La habitación preparada, el huésped agradece los buenos servicios de la ciudad, regalándole un frasco de "erotikon", el delicioso perfume último creación de la moda, y ambos se retiran a descansar; pero no consiguen dormir: se ha desenchufado una torreta tormenta que hace retumbar los muros de la casa. Benotamente al timbre del teléfono macha su aguda nota a los bramidos del trueno. Ita queda perplejo sin saber qué hacer, pues el aparato se encuentra inutilizado, precisamente, en la habitación ocupada por Jorge. Al fin, pillado por la molestia, Ita contesta la llamada telefónica y, con dulce cuenta de la que hace, en aquella atmósfera cargada de electricidad y de perfume, los dos jóvenes cruzan una conversación interseparada y se van por dar uno en los brazos del otro...

Al día siguiente Jorge se va y su novia de una noche comprende que ya nunca la volverá a ver.



ITA RINA Y OLAF BJÖRD EN UNA ESCENA DEL FILM "EROTIKON"

Lento, interminable, el tiempo pasa, Jorge ha estado en la capital su vida fácil de aventuras, completamente olvidado al lado de su amante, la señora Hilpert—de la pobre Ita, que recorre sola un doloroso camino. Miserable, ahondada de los suyos, que la ayudan al conocer su futuro, perseguida por el oscuro

de la boca de sus pechos. Ita abandona la casa paterna y marcha posiblemente, a la ventura. Un carretero, al parecer simpático, le ofrece un puesto en su carro y ella acepta sin sospechar la redada que le tiende el marido y de la que no habría podido escapar sin la oportuna intervención de un motociclista, Juan Lar-

REPARTO

Ita.....	Ita Rina
Jorge.....	Olaf Björk
Juan.....	Luigi Serventi
Se. Hilpert.....	Theodore Patch
Señora Hilpert.....	Charlotte Sora
Padre de Ita.....	S. Stiebert

Producción: «Gam-Film» Praga.
Dirección: Gustav Machaty.

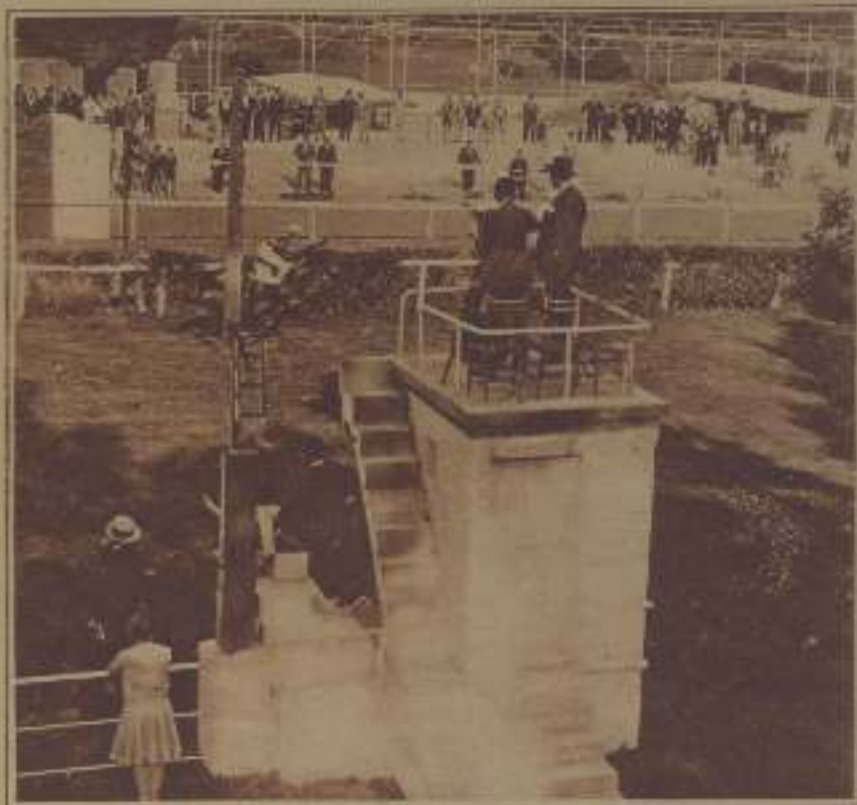
sen, que, galantemente, ofrece su coche a la pobre joven por el rescoldo. No pudieron ir muy lejos, sin embargo; herido en su lucha con el brutal carretero, Juan ha perdido toda sangre que en el hospital consideran necesario y urgente practicarle la transfusión de sangre. Desde aquel momento las vidas de Ita y Juan quedaron unidas para siempre. Dolorosamente, pacientemente, Juan ha educado a la humilde campesina hasta convertirla en una perfecta gran dama digna de ser su esposa. Kica, adolada, además por su marido, Ita es completamente feliz.

Y un día, mientras concuerda, en medio de su esposa, la compra de un piano, Ita se halla de nuevo frente a Jorge Sander, quien, al reconocerla, sólo tiene una idea; cruzar con ella su vida de una noche. Para conseguir sus fines, finca amistad a Juan Larsen y se introduce en el hogar del joven matrimonio. Ita vive ahora unos días angustiosos, atormentada por la insistencia de Sander y la sospecha que sean pronto a tener en el momento de su marido; pero el destino favorable con estos mercedarios del mundo ajeno consiguió su ventura por mano del señor Hilpert, uno de los muchos muchos olvidados por el inmemorable amor.

Muerto Sander, olvidado el pasado, Ita y Juan volvieron a encontrar la dicha de la tranquilidad.



EN CASO DE TUDA HAY QUE ESPERAR EL REVELADO DE LA PELÍCULA PARA EL PAGO DE LAS APUESTAS



MOMENTO DE LA LLEGADA A LA META, CUANDO LA PELÍCULA HA DE SEÑALAR AL CABALLO VENCEDOR

Aplicaciones del cinematógrafo

EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

Existen instrumentos de prueba el cine. Como el acta notarial, como la topografía, como las lunetas duobres. El ojo de la máquina "topográfica" observa firmemente en proceso, y a los pocos minutos un trozo de película nos habla como el testigo más imparcial.

Si aquí se presta tanto a la memoria como la cinematografía cuando se enfrenta en su día de la historia reciente, nada del olvido, ni cambio, como cuando se la pone al servicio de la verdad. Los grandes edificios, montañas, lugares, aparecen en el testamento luminoso de la pantalla, que no eran en la realidad sino pequeñas cosas de escaso. Volantes con señales entre las curvas, personas de un laboratorio, sucesos de veinte años que en la vida humana pasan en segundos. No podemos que se dejan pasar por un instante; Lacerados que recorren en la película a Madrid. Pero aquí la máquina de entre las bombillas del estudio y colocada frente a un grupo de jugadores. Sus imágenes, sin gesto, en forma o en celo quedan eternamente presentes.

En las carreras de caballos se utiliza

al cinematógrafo como testamento irrefutable del resultado. Muchas veces, cuando, en el vértice de la marcha, dos o tres caballos llegan juntos a la meta, ¿cómo resolver a cuál ha de clasificarse en primer lugar? A menudo la vista no puede recoger el detalle de una importante situación. Entonces el Jurado no discute. Pide la prueba cinematográfica. Un hotel reciente, ubicado en un plano superior, ha rodado la escena de la llegada. En segunda ha pasado a un pequeño laboratorio y ha revelado la cinta. Allí aparece, repetido en el revelado, minuciosamente claro, el desarrollo del último instante de la carrera. Los individuos del Jurado miran

con atención las fotografías y resuelven, seguros de haber hecho justicia.

El procedimiento es nuevo en muchos hipódromos. ¿Se emplea también fuera de España?

Cuando el premio del medio millón en Santander, la Realidad quiso dar al público la máxima garantía de justicia en el triunfo y requirió la presencia de un fotógrafo belga especializado en recoger rápidamente imágenes. En relación con lo que se estaba haciendo, este nuevo procedimiento significaba un gran adelanto. Pero lo que en la esfera de la teoría merecía una garantía indecible, alcanzaba al pasar al dominio de la práctica. Se colocó una cámara ultracorta el terreno de

la meta que se hallaba en condiciones para la máquina fotográfica.

Al aparecer el caballo que gana a la meta—ganador—el mismo se fotografía.

Entonces se discurre, mientras se espera la llegada del sistema en cuartos sucesivos, que es visible en muchos casos que corren con exactitud, al contemplar la prueba, cuál de los animales era merecedor de ser clasificado en primer lugar.

El cinematógrafo, como digo, ha venido a dar solución a la perenne dificultad.

El Sr. Ortiz Millá, uno de las personas que contribuyen, con su laboratorio, a dar vida a la cinematografía nacional, es el autor de la idea que fue acogida desde los primeros momentos con toda simpatía.

Realmente, que decía días atrás, aumentando la objetividad del ojo a este deporte, el Jurado dispone ya de un instrumento auxiliar de indiscutible eficacia. Y no solamente tiene interés para los caballos que están permitiendo, sino para fijar el orden de llegada de los otros, lo cual, si para el público pasa inadvertido, es, en cambio, de importancia para los jueces y dueños de cuadras.

Un E. DE ALFARO



REVELADO DE LA PELÍCULA EN EL MISMO HIPÓDROMO

(Potos Contreras y Villanueva)



EL JURADO COMPROBANDO, POR EL FILM, EL GANADOR DE LA CARRERA

El peligro de hablar con Erna Becker UNA INTERVIU QUE NO ES UNA INTERVIU

Para Germán Gómez de la Mata

II. Aquí un reportaje que debería ser escrito por el querido compañero, en París, Germán Gómez de la Mata. Su retina, "becha" a contemplar la belleza de aquel mundo frívolo y perfumado, descubrió en Erna Becker encantos que yo no acertaré a descubrir.

A Erna Becker no se la conoce pasando por nuestra "playa" de Recoletos, entre dos filas de sillas, ocupadas por señoras graves, apopléticas, y señoras remediadas e irascibles que abayentan, sin querer, el amor juvenil, osado y logroso, que desfiló por delante de sus hijas riendo un madrigal de caricias amantes... Erna Becker es algo exótica en nuestra caliginosa penumbra. Y sólo se la conoce tecando por fondo un jardín veralliesco y por compañía un duque millonario y un poeta duque, los dos enfermos de amor y dominados por los ojos brevísimos de esta artista, ojos en los que parece dormir un trazo de cielo inglés.

Verdad, querido Gómez de la Mata, que Erna Becker no estaba en el ambiente "apergamado" y somnoliento de Madrid? Yo le emplazo, para cuando las circunstancias le reintegren de nuevo a estos lares, a conversar con ella... Y a que le rinda el homenaje de su propia colorista y bella.

Delante de Erna Becker soy mal naufrago desprovisto de brújula y chalero salvados. Me de escudarme en una botánica nuda para no incurrir en mil tentaciones—tuerlas que ahora se rubecan con una osadía en el Gran Hotel General de la calle de la Princesa, vulgar Círculo Modelo—. De ahí que yo decida hacer esta interviu sin enfrentarme con la interesada. Tengo miedo al embrujo de su mirar melancólico y acariciador.

Y ahora, lector, permítame penetrar en este "achacoso" café de barrio para ultimar mi plus informativo. Yo soy un "estratega" de café: lo ha dicho un viejo amigo mío, muy dado a la literatura "viribolada", y por nada en el mundo dejo mal al colega de las inconstancias "rublimas".

A manera de biografía ultra-rápida.

Erna Becker viene al mundo en un apartado rincón de la República Argentina, llamado Gran Chaco, donde, a la sazón, dirigía su padre—ingeniero alemán—las obras de urbanización y del ferrocarril. La muerte les refrene en aquellas tierras varios años. Vienen a Europa en viaje de recreo y les sorprende la gran guerra. El padre se incorpora a las filas alemanas que parten a luchar contra el frente ruso. Y el resto de la familia hace un alto en Berlín en espera de la paz. La paz llega; pero el soldado romántico, que dejó esposa e hijas por defender el seco patrio, no regresa. ¡Inquietudes! ¡Lágrimas! ¡Indagaciones estériles! Hasta que un día, con su lacónico trágico y desesperante, la voz de la patria redacta, en un trozo de papel, la desaparición del padre esperado. ¡Uno más entre los miles de desaparecidos en el fondo de las trincheras!

Erna Becker se manifiesta empujada de las Bellas Artes: ama la Pintura, la Música, la Escultura, los libros...

Aprende a bailar con la gran danzarina Ana Pavlova, que la lleva a considerarse como discípula predilecta. Pero el Gobierno alemán expulsa de su territorio a la incomparable artista rusa; y Erna ve malogrados sus primeros ensueños. El fatalismo de tantas contrariedades despierta en el corazón de la madre de Erna Becker—madre de nacimiento—el deseo de volver a pisar España. Y un buen día el sol español funde sus rayos en los sacrificos

caballos de Erna. Esta conoce el proyecto de explotar el arte que recogió de Pavlova; pero el ambiente no le presta oportunidad. Y entonces vienen a su memoria las palabras que le dijo en Berlín la notable artista italiana Flora Rossini.

—Es una lástima que no se dedique usted al cine: posee cualidades maravillosas para ello.

La fotografía de Erna triunfa en todas sus exhibiciones. Público y Prensa tienen para la bella artista un elogio sincero. Pero Erna Becker posee una visión elevada de lo que debe ser el arte cinematográfico y afirma que todavía no ha llegado su momento. Sabe que podrá rendir mayores triunfos y espera. Llegará el papel soñado, el "soyo", y entonces Erna Becker nos deleitará con las maravillas de su talento artístico.

En el domicilio de la artista.

Calle Albino Camp, 27, primero. Un timbrado. Una doncella que me franquea la entrada.

—¿La señorita Erna Becker?

—No está. ¿Es usted acaso el periodista a quien esperaba?

—Sí.



LA MÁQUINA FOTOGRAFICA Y SU MAGO CALVACHE NOS RELATA DE EXALTAR LA BELLEZA ÚNICA Y SUGERIDORADORA DE ERNA BECKER

Y Erna Becker, que esconde bajo su aspecto de muñequita frívola un temperamento firme, audaz y perseverante—reminiscente, quizá, de su vivir en la fríasca pompa que le sirvió de cuna—, decide ser artista cinematográfica. Y no tarda en interpretar un papel en *Corazón a la vida de una modista*, película que dirigió Agustín Carrasco. A ésta sigue *Malvaloca*, *Luís Candelas*, *El médico a palos*, *La hermana San Sulpicio* y *Virna Madúrid*, que es mi pueblo! Fernando Delgado sorprende en Erna destellos de gran artista y no duda en ofrecerle el principal papel de su última huida—no estrenada aún—, titulada *El secreto de taxi*.

—Pues la señora cree que le tenía citado a las cuatro. Le ha esperado hasta las cinco y media. Ha dejado dicho que vuelva mañana.

—Mañana puedo ser cualquier joven doncella; me estará aquí hasta que regrese. Ella me ha dispensado el honor de perder hora y media por mi culpa y yo debo corresponder en idéntica forma.

Y antes de que me dé con la puerta en el órgano "asociata", me introducen en un gabinete próximo. La doncella me mira espantada y hasta crees advertir en sus labios un deseo nervioso de gritar: "¡Guardias! ¡Guardias! ¡Qué ha entrado un ladrón con sombrero de paja!"

Pero no grita. Y yo me quedo solo en este gal "arto", dando impulso a violumbear lo que me hace falta para la interviu. Sobre un cojín, un fondo aneguello, con cara de perrito y siendo de tan plata, a quien Erna llama "el". Muy cerca de "el", la muñeca favorita, que lleva el nombre de la duena. Sobre un velador chino, estilo japonés, un espejo de mano, con marco azul, y diversos libros: Dostoyevsky, Tolstói, Stehnot, Gorki, Artzybashev, Eça de Queiroz, Galdós, Valle Inclán. Dominando todo, pendiente de la pared, un maravilloso retrato de Erna Becker, debido al lápiz de Benedito. ¿Se necesitan más elementos de juicio para conocer el alma de la mujerita que mora en esta casa? Requiere la presencia de todos y...

Diálogo fantástico, que puede ser real.

EL RETRATO.—¿Qué me miras? ¡Acaso no te gusta?

Yo.—Me gusta; pero no sé qué sorprende en tus ojos. Los de Erna no son así.

EL RETRATO.—¿Los ojos de Erna? ¡Acaso no has oído hablar del misterio de sus ojos? Blankamente azules, frente al Mediterráneo; verde esmeralda cuando la sienta la brisa del Cantábrico; grises y melancólicos, en la hora del ángelus; rímelos, rubicundos y estardores, cuando el conductor del auto es anuncio de un largo viaje aventurero.

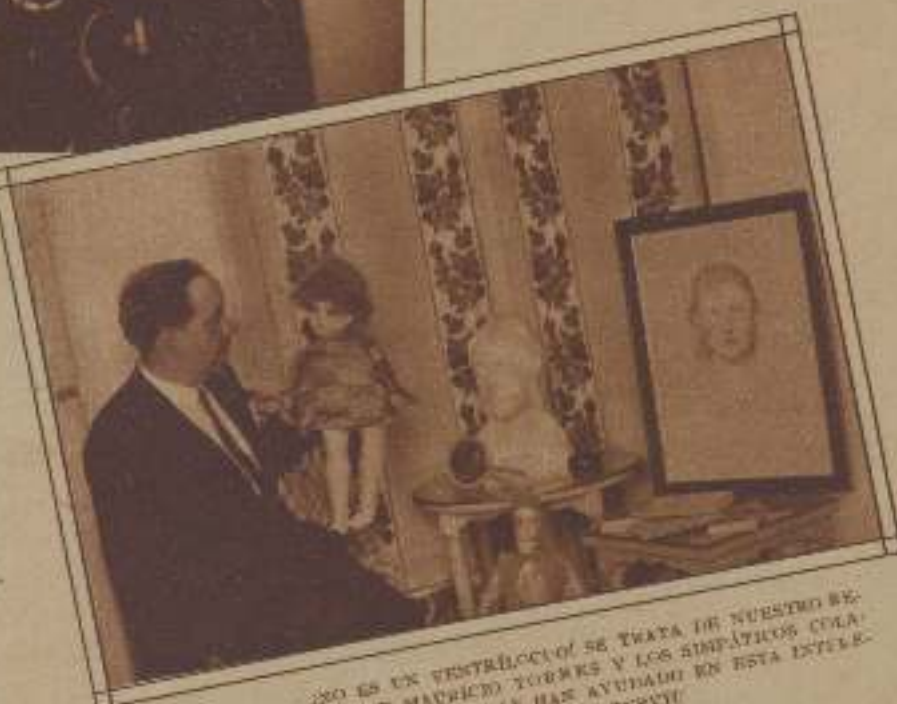
EL RETRATO.—Yo, que tengo fama de imperturbable, he momentos que no logro soportar el sortilegio de su mirada.

Yo.—Te pasa lo que a mí. Pero dejemos a un lado este tema. Hace tiempo el decir que vuestra duena se casaba. ¿Es cierto?

LA MUÑECA.—Fue cierto, puedo asegurarlo. Ya todo estaba previsto. ¡Lo que yo sufrí cuando oípe la noticia! No quiero que se case. Las mujeres, de casados, no nos quieren tanto.

Yo.—Has dicho que fue, luego ya no es. ¿A qué obedeció la ruptura?

EL RETRATO.—Desentraña bien el espíritu de mi rostro y lo comprenderás. Erna no es una mujer que admita imposiciones dictatoriales... Hablo disparidad de crí-



PRO ES UN VENTRILOCUO SE TRATA DE NUESTRO REDACTOR MADRICO TORRES Y LOS SIMPATOS COLABORADORES QUE LE HAN AYUDADO EN ESTA INTERVIU

(Un voto involuntario.)

rica: el pretendía que Erna no continuara haciendo películas y Erna no se sometió a la tiranía del hombre que ya quería mandar como marido. Las películas son un fusión; renunciar a ellas tan firmemente no era posible. Su respuesta fue firmar el contrato para hacer 10 películas de tres.

Yo: ¿Quién es él?
La muñeca: Si prometes no divulgarlo, te lo diré.

Y la muchequita me pide que la eleve hasta mi codo y me da un nombre, a cambio de mi promesa de guardar el secreto.

Yo: Hevay gusto tuvo vuestra amita. ¿Cientas muchachos no renunciaron a todo por "cazar" un novio así?

Un chico: Vosotros, los periodistas, no conocéis a Erna. Su espíritu está saturado de muchas bellas y ya la vida tal como debe ser. Fijate en nuestras páginas y observarás que somos leídos como manantiales.

Otro chico: Pero yo soy el preferido. La literatura para ejercer fondo dominio en el corazón de Erna. El día que ella se decida a escribir.

Yo: Ah! Pero Erna también escribe?

La muñeca: No escribe, porque yo no le dejo tiempo para ello. Pero son muchos los escritores que están insidiando para que lo haga. Yo me opongo. Las mujeres literatas dan la impresión de viejas. Y yo no quiero que mi amita adquiera fama de vieja.

Yo: Lo siento, muñeca; pero, pese a tu oposición, Erna escribirá.

Un chico: Opino como tú y debe hacerlo. Su vivir, pluriótico de inquietudes, intensas, plasmado en tan diversas civilizaciones, es un manantial rico en literatura. Escribirá, no lo dudes.

Yo: Y ahora, ¿qué piensa hacer?

El chico: Yo, que, de todos modos, soy el que penetra más fondo en el pensamiento de Erna, se que, no tardando mucho, visitará nuevamente Alemania.

Yo: ¿Para quedarse allí?

La muñeca: ¿Hijo mío, qué estupidez se te ocurre! ¿Quedarse allí y abandonar?

El muchacho: Iré a Alemania en viaje de recreo. Erna, nacida en la Argentina, es española, cada día más española.

Un chico: ¿Me permites una interrupción? Es española; pero de un españolismo joven, avanzado, viril: española por devoción, por instinto de arte. España es, para Erna, como un altar; único en el mundo, donde se veneran las más variadas y puras manifestaciones de un arte legendario y sublime.

Yo: ¿Sabéis si tiene proyectos de hacer películas en Alemania?

La muñeca: Eso puede que lo sepa el espejo. ¿No has oído que él es el que lo sabe todo?

El chico: No creas, trocito de trapo lujoso, que disimulo mi condición vanidosa. Lo sé todo, sí. Y sé que hace algún tiempo una casa alemana, que se llama con la U, con la P y con la A, trató de llevarse a Erna con un contrato bastante ventajoso. Entonces no aceptó, pero ello no implica para que acepte ahora.

La muñeca se resuelve airada y rompe a llorar.

La muñeca: ¿Crees tú que debe aceptar?

Yo: ¿En que debe aceptar, aunque las condiciones no sean muy halagüeñas?

La muñeca: Calla. ¿Estúpida, tanto!

El muchacho: Aceptará o no aceptará. Lo que sí puedo decirte es que Erna tiene un concepto elevadísimo de lo que puede ser España como nación productora de películas.

Un chico: Dijo todo. Ella reconoce los libros se lo hemos enseñado—que España dispone de infinitas cualidades artísticas para hacer películas; pero también reconocer que la atracción al cine está única y exclusivamente arraigada en el público. Los profesionales, en su mayoría, no admiten el arte mudo por el arte.

Yo: En eso coincidimos.

La muñeca: Coincidiréis; pero tú te lo callas.

Yo: ¿Sabes, distinguida muchequita, que eres excesivamente indiscreta?

La muñeca: Soy como me han hecho. Y ahora, para que rabies, sé te cuento una anécdota de Erna.

El chico: No te apures, te la contare yo.

La muñeca: Siempre tuviste fama de caribambis.

El chico: Verás. Fue un ruego de gracia. La acción en la Castellana. Un día conocido se acerca a Erna en plan de turismo. Erna le aconseja que se retire y el muchacho cambia de táctica y le ofrece un papel en una película. "Yo soy gran amigo de Erna Becker y como usted tiene cierto parecido con ella harán una excelente pareja." Esto dijo el galanteador desconocido. Erna sospecha que se trata de algún admirador mío que quiere gastarle una bromita y procura seguir la corriente. Bien pronto se convence de que el joven "protector" no la conoce. Y concibe una idea ingeniosa. "Puesto que es

este tu amigo de esa artista, preséntame a ella y hablaremos", le dice. El temario promete hacerlo así y...

Yo: ¿Desaparece por castilismo, ¿verdad?

El chico: ¡Ni mucho menos! A los pocos días se presenta en esta casa acompañado de una señora, amiga de la mamá de Erna. Dijo que deseaba entrevistarse con Erna, para tratar de un asunto de cine. Cuando estuvo delante de ella y comprobó que era la misma persona que abría en la Castellana, perdió el habla y se puso como una ampolita.

Yo: El chico fue como para tirarse por el balcón.

Un muchacho impone el silencio en mis originales contertulios. Todos ellos me piden que les cuidegre a sus respectivos lugares y yo lo hago nervioso, tramando



TRES MOMENTOS DE ERNA BECKER EN EL MÉDICO A PAÍSES, «LA HUMANA SAN SÚSPICION» Y «88 PUNTOS DE TAXI»

consideren obligados a emanar a la protagonista. ¡Qué fastidio! ¡Con lo bello que es vivir rodeados de sincera amistad!

"Las películas españolas tienen la virtud de la sinceridad; todo en ellas es sinceridad. En las extranjeras predomina el artificio, el truco; carecen del pulso artístico que tienen las nuestras. No obstante, yo bien quisiera que España abundara algo de su romanticismo. Esos interiores naturales tienen la pavorosidad de una celda que aboga nuestra inspiración."

"Pronto estaré fuera de España. ¡Un viaje más! Primero, Francia, Alemania, acaso Rusia. ¡Si yo pudiera penetrar en territorio ruso y hacer una película! ¡Y bailar a orillas del Volga!

"Rusia tiene de España, el corazón. Es una cosa sangrante que mana helados... Am recuerdo las palabras de aquel ruso, prisionero de guerra, que conocí en Alemania: "En Rusia manda el corazón, y el corazón se sustenta de arte."

"Voy a confirmarte de los ojos. Estas reflexiones que nos ponen para los primeros planos, aborran. Parecen sátiras de fuego que vienen a devorarnos. ¡Es horrible!

"¿Qué lástima de chica! Tan monella como es y como se desfigura de tanto postarse. ¡Como equivocas la femineidad algunas mujeres!

"Otro admirador anónimo que me pide un retrato. Será preciso exigir más sueldo para poder complacer a todos."

Más adelante, encabezando una cuartilla, esta otra meditación, que revela ha sido escrita recientemente:

"No ha venido el redactor de La PANTALLA. Ciel me alegro. Temo a sus preguntas... Sin embargo, tengo tantos deseos de hablar a los lectores..."

No se preocupe, bellísima Erna. El redactor de La PANTALLA ha venido, y se lleva hecha la inserción. Y sus preguntas no encierran malicia alguna. ¡Ni siquiera damos el nombre del mortal que podrá ser mi esposo! En nuestro periódico escribimos con guante blanco. Y cuando nos habla el sexo bello, sabemos medir culto a la galantería. Y no nos enamoramos, para evitar el sorbo de unas cabalazas. Somos conscientes de nuestro deber.

MARCIO TORRES



ser sorprendido por la genial artista. Llámame a la doncella.

—¿Ha sido la señorita?

—Un telegrama.

Rospero. Dijo una invitación a mis buenos informadores y les doy un adiós efusivo. La muñeca me chista:

—No se te ocurra anotar a Erna para que vaya a Alemania. Hazlo por mí.

Y por mí—susurra el muñeco, abandonado ahora, lejos de todos.

—¿Ah! Pero tú también hablas? ¿Cómo has estado en silencio durante la conversación?

—¿No sabes mi nombre? Erna me llama. El... Esto te demostrará mi actitud retratada, mi tristora. El pobre El ya no es el favorito de mi duña, como lo era algún día. ¡Ya no me hace caso!



EL INTERIOR DE UN PABLO SIGLO ATAMETRA EN EL FILM QUE HA REALIZADO JEAN GRIMILLON, CON ARMANDO A LOS QUEJOS DE JACQUES REYER.

LA VIDA Y LA PANTALLA

Como el advenimiento del film pá-
lido, acarrea por doquiera la aten-
ción, hablaremos una vez más del
film parlante. Hablaremos con arreglo a
nuestro criterio de herejes a quienes no
ha persuadido hoy la nueva doctrina, sin
perjuicio de convertirnos mañana—por
qué no?—a sus persuadidos al cabo. En
Noctambule ya se han convertido casi
todos, y en Europa aumentan cada día
los conversos; pero estos hechos conver-
tirse a un culto que hasta la fecha des-
conocen.

Por ejemplo, el público de París no ha
visto y oído lo que los yuppies llaman un
"ciento por ciento" con poca exactitud. La
cinema Senechal, tan aplaudida aquí,
era sólo sonora, y El cantor de jazz, cuyo
éxito de hulezard persiste largos meses,
emula reducido, para la exportación, a
los ruidos de Al Jolson, acén de con-
tra o cinco truenos sacada. La Prensa parisiense
se ha presenciado pruebas de al-
gunos ejemplares parlantes y sonoros del
todo a "ciento por ciento", y los ané-
cdotas ensalzan que no distinguen de

requisitos eran similares a "la vida
misma", creyendo hacer así un elogio re-
tórico.

Vamos a permitirnos ciertos leves re-
paros respecto al mérito de los films sin-
tácticos a reproducir "la vida misma". El
arte que no dice más que la vida, y a
la vez su calidad de arte y carón de efec-
tivo móvil, puesto que está la vida, y a
nada satisfará artísticamente una simple
copia suya. Procuraban los artistas na-
turistas reflejar "la naturaleza a través
de un temperamento"; mas poetas, y la
estética de abstracción, literaria, filarmónica,
escultórica, pictórica, arquitectónica, cine-
mática, inclusive, tiende a representar la
realidad despojada de elementos super-
fluos, decantada por audaces graduaciones,
estilizada, en suma. Nunca constituirá un
posuludo estético el mero espectáculo de
la existencia entera recogida dentro de
un espejo liso, aunque constituya, desde
hoy, un prodigio tecnológico.

La vida, con su adocenamiento, sus vo-
ces y sus ruidos, no nos interesa en la
pantalla. Nos interesa la esencia, la esen-
cia de la vida que la pantalla puede re-
velar; nos interesa la vida interior que de
improviso sale a la superficie de un silen-
cioso rostro proyectado sobre el lienzo de



CONRAD CRIDE, PROTAGONIS-
TA DE UN FILM DEL MUNDO,
BANDA FRANCESA IMPORTADA
A MODAS POR ABEL GANCE.

nuevo; nos interesa la vida insuperable
de las cosas, captada y recordada por la
ociedad del objetivo; nos interesa, para
concluir, y eternamente, siempre al cine,
toda interpretación bella de la vida, no su
tratamiento servil, sin que consideremos el
valor práctico de esta imitación. Por ello
nos asusta el riesgo de que palabras y co-
sas banalicen irremediablemente el Es-
píritu. Así, la sordera del cual habla de
interferencia su mejor garantía de pureza,
con el cual no seguimos de automata los
verdaderos adornos artísticos que me-
das innovaciones quisiéramos a la postre.

Y por lo pronto, de ninguna manera, en
general, consagraremos arte a cuanto,
siendo nada mejor que un ruido abso-
luto de "la vida misma", tampoco sea
más al fin.

ECOS DEL BOULEVARD

La canción tras una falta casi total
de novedades en las salas bala-
bancas, que reservan sus ritos
para la temporada próxima, y entre tanto,
recurren a las repeticiones, más dignas de
volver a verse que de repetición.

Como únicos estrenos de importancia,
hemos de registrar, por el momento, dos
extranjeros: El fugitivo, banda sonora
norteamericana, con Buster Keaton y Di-
rector Schenck; Las rotas blancas de
Gilaquer, drama alemán, con Hana Ka-
renin, Dolly Davis y Jack Trevor.

Lily Danuta aprovecha sus vacaciones
de un par de meses apenas para venir a
Francia, que la atrae desde que no le
fiere, aunque no la complaza a conciencia
cuando la vea, y necesitara desahogar
los cinématos de Alemania.

A su arribo, ha disfrutado ocho días

parís

POR
NUESTRO REDACTOR

CORRESPONSAL

GERMAN

GOMEZ DE LA MATA

en París, desde la confección de un
montón de toallas. Después se trasladó en
Biarritz, y hacia mediados de septiembre
comenzó el regreso a Cienfuegos.

La encantadora vedette está bonita co-
mo nunca, elegante como nunca, graciosa
como nunca. Ha hablado de los talles,
que acepta por la fuerza de los aconteci-
mientos; ha hablado de Hollywood, cuyo
ambiente conoce que la atrae un poco,
a pesar de no darse a entender así las co-
sas que llegaban de ella a Europa. Y no
ha dicho ni una palabra de su presente y
desmentido matrimonio con el nieto del
kaiser.

Incomparable viajera, Germaine Boni acaba
de hacer un récord de actividad trans-
atlántica.

No bien hubo terminado de interpretar
en Rouen el film dramático La gracia,
saló para París, apurándose del tren a las
dos y media de la tarde en la estación
de Lyon, tan familiar para ella desde las
jornadas nocturnas de Parle Lirico. A
las cuatro y cuarto partió, por la estación
del Norte, cuando de París, donde lle-
gaba a las ocho de la mañana siguiente.
Veinticuatro horas después, montaba en su
automóvil, con su perro, su fotógrafo, su
doncella y su chauffeur, no deteniéndose
hasta el anochecer a la puerta del Chalet
parisiense. ¡Oh! Sólo por algunos mi-
nutos, el tiempo indispensable de que su
esposo y director Augusto Genin se acor-
modara al lado suyo en el viejo Chrysler,
el cual se puso otra vez en marcha hacia
una deliciosa quinta rustica a Cabourg,
que la hará un descanso archimerecedo.

Pues rotas su última película, El des-
quite del mal día, había tenido el último
éxito. La gracia, un drama que
fue en aquella ocasión más de diez se-
manas. Durante la travesía, films y go-
lones mostraban sus ojos con curiosas di-
versidades, de las cuales disfrutaba un lote
de muestra.

Un día, al salir del pueblo, res-
cindiendo en el camino, encontró un pequeño
grupo, y al punto se le ocurrió mostrarles
unos y una cámara de tela blanca, con
cable de jugarlos a la sombra oscura.
Luego idearon todos girar una brújula
al primer lugar con que se cruzaron, a
fuerza de la bandera pirata. Naturalmente,



cuando la hubo dividido un navío, se re-
fugió en el puerto más cercano, evitando
la presencia del corso. No tardaron en
desembarcar a su vez los ocupantes de
La Sola, a cuyo cuartel recorrió el
comandante del puerto la mayor prudencia.

No temo a los piratas—replicó el ca-
pitán.

Y a las pocas horas, desoyendo consejos,
apareció entre el asombrado de unos y otros,
admirados de temeraria audacia.

Buenos: a' non y' non.

ANTICIPACIONES

Gina Matris, que la noche ya em-
pezó satisfactoria de longevidad en un es-
tudio de Epinal, desempeñará el principal
papel femenino del inmediato film pa-
rlante de Henri Chomette, El tiborón,
junto a Albert Préjean y Rudolf Klein-
Rogge.

—Confirmase los rumores de que será
Jacques Catelain quien encarnará el pro-
tagonista de El hijo del amor, obra teatral
de Henry Bataille, que en breve llegará
Maurice L'Herbier a la pantalla y que ta-
mbién se ignora si también compartirá
el rollo o no.

—En cambio, se afirma que la am-
plia interpretación de A la dicha de las
damas, por Dita Parlo, no tendrá efecto,
para se le impiden a esta artista com-
pañerías sucesivas, en vista de lo cual, busca
Julien Duvivier otra actriz para su ar-
reglo de la novela de Zola.

—A mediados del presente mes, Jacques
Hij, comenzará La horrible experiencia,
tragedia de transmutación suya a la ma-
nera del Gato-Guigou, y cuyo héroe mu-
cho se inspira en un antiguo actor alemán,
un gran personaje de quien se trata.

—Remontando los Archivos de París,
Lucien Jacquin se propone alistar una
documentación, titulada Financ, ciudad co-
rrosa, a base de los conjeturas de la re-
alidad.



ESCENA DOMESTICA EN BRITANIA, RECONSTRUIDA PARA TORRE.
BOY DE PARIS, DE LOS FILMS ARMOR, QUE SE ESTREANAN
PROXIMAMENTE.

REALIZACIONES

En el estudio Roude, Jean Epstein
toma los interiores de La cabana, con
Franc Delsa, René Fari y Nino Con-
stantin.

Jean Renoir-Lévy y Max Epstein
continúan el rodaje de Materidad, cuya
primera intérprete es André Brabant,
y dentro de unos días se procederá a los
exteriores en las proximidades de La-
Tour-d'Auvergne.

—De un instante a otro, Volleff ha
de trasladarse a Niza para animar allí
la segunda parte de El doble blanco, es-
tudio que despierta tantas esperanzas, ju-
rificadas por el nombre de su escenifi-
cador y por la brillantez de su elenco.

—Pronto finalizará M. G. Chaptal un
documentario sobre Irlanda, parte de la
Europa latina al Atlántico, más cierto que
un título, probablemente.

Con Madeleine Guitty y P. Hermann,
viviana P. Bandolin, en el estudio sonoro
Gaston, Roude, de Max Murey.

—Y en distinto departamento del mis-
mo estudio, Maurice Champenex dirige
Asilo de noche, el "sketch" creado desde
la escena por Signoret, quien lo repetirá
ante el objetivo y el micrófono.

MISCELANEA

Ha sido mordido de codillo por un
perro el actor Vital Geymond, en el cor-
so de las tomas de vista del film de Jean
Grimillon, Tormenta de rayos, que, según
se esperaba, trae mala suerte a sus in-
terpretes.

—Las propuestas de microfilmados
de provincias han resultado una raudala
prueba circular contra la ley del con-
taminante, auxiliándose en el principio de la
libertad comercial y del derecho común,
prevista acordada por unanimidad con la
excepción de cuatro votos.

—A raíz de la autorización solicitada
por Marie Bell para actuar en una cinta
parlante, se ha reunido el Comité de la
Comedia. Finalmente, disponiendo que sus
miembros no aparezcan en ninguna banda
de esta clase, si se inscriben en el repertorio
clásico o moderno de la Casa de Mo-
lière, y en cualquier otra circunstancia, no
podrá aparecer más de un artista del Te-
atro francés por cada film.



CELEBRACIONES, MARCO DOCUMENTAL, EN LUNA, DE DOCUMENTALISTAS, EL FILM DE CHAMPENEX, PROXIMO A ESTRE-
NARSE EN PARIS.



DOS MOMENTOS DE 'EL PEQUEÑO DESFILE'

Starewitch, el mago

manifestarse los de carne y hueso, ya que se identifican de grado y almas. Desde un frondoso pueblecito de la zona se parisiense, el cineasta hechicero, a fuerza de pacientes conjuros, va creando poco a poco un mundo maravilloso que se difunde por el mundo vulgar y nos encanta en la encantada noche de las salas oscuras, merced a la pantalla encantadora.

Atraviesa los horizontes de ciencia que en nuestra época no hay magia; pero se equivocan. En nuestra época hay más magia que nunca, y entre los nuevos bombas de ciencia la magia. (No constituyen una verdadera magia, por ejemplo, muchos descubrimientos científicos, especialmente el cinematógrafo, que adquiere existencia propia, se emancipa de quienes lo crean y los domina al fin, reservándose de continuo milagros sorprendentes.)

Actualidad, pues, la modesta intervención de los magos, hablamos de ese mago doble que implica el *metteur en scène*, Starewitch, mago que crea una magia nueva dentro de la magia cinematográfica. Starewitch no sólo galantea una acción, sino a sus personajes, contruados por él, y sin dudar expresivos como no consiguen

La biografía del magnífico realizador de ensueños resulta edificante cual un cuento de hadas o cual una de sus cintas féericas. Baste que se crea.

Hubo una vez un Ladislav Starewitch, polaco, que hizo en Rusia sus estudios universitarios y entró en la Escuela de Bellas Artes. Al director del Museo de Historia Natural de Kowno se le ocurrió un buen día impresionar películas con objeto de poder de relieve, primero, la vida y las costumbres de los animales; luego, la vida y las costumbres de las gentes de Lituania.

Hasta tal extremo había de adueñarse



UN PLANO DE 'EL ROMANCE DEL BERRA'



LADISLAV STAREWITCH EN SU ESTUDIO, DEDICANDO A SUS MARIONETAS

procto el cine, que, para consagrarse por completo a su arte, Starewitch abandonó el mundo de Kowno y se trasladó a Moscú, sede entonces de la cinematografía rusa. Allí encontró, por ocurrencia de cierta casa productora, *La guerra y la paz*, novela que obtuvo una resonante al vislumbrarla el Zar Nicolás II y su hijo. Se trata del primer film ruso que traspasó las fronteras, proyectándose en París. Después, a sueldo aún de la misma entidad, su autor emprendió otras, a menudo adaptadas de los clásicos rusos: *Eros y Psiquis*, *Jola*, *Stella María*, *Pan Twardowski*; entre las obras de Gogol, *Wit*, *Nochebuena* y *Terrible*; *La guerra y la paz*, de Puschkin; *Simpatía*, *La guerra*. Varias de estas producciones alcanzaron admirables resonancias fuera de su patria, en Europa y América.

Desde de 1913 la actividad cineasta de Starewitch, y a la sazón cortía el año 1915, fecha en que se estableció por su cuenta aquel taller de arte. El año 1916 trabajaba para el Comité de Ayuda a las Familias Víctimas de la Guerra. Obligado por los acontecimientos de la revolución a refugiarse en Francia, donde le esperaba la familia de hijos y nietos móviles. A partir de 1921, ejecuta *En las cuevas de la araña*, *El mago*.

trinidad de Babilonia, El espantajo, La pequeña zantora de las calles, La voz del trueno—que gema en los Estados Unidos la medalla de oro (Hienfeld gold medal) adjudicada al film más original del año 1925—, Las cosas pidiendo rey, Los ojos del dragón, Las flechas de los cupidos, La ruta de ciudad y la ruta de los campos, La reina de las mariposas, El reloj mágico, El pequeño desfile, Historia de un héroe soldado de plomo.

Actualmente realiza el comienzo del año, libreta de la Edad Media y sátira de la sociedad feudal, a la par que parodia de las canciones de gesta, comportando una doméstica epopeya que representará a los irracionales organizados al modo de los racionales, para concluir por una tesis filosófica.

Todos los escenarios de Starcelitz están escritos y concebidos por él. Ha estudiado a fondo la Naturaleza y conoce las menores particularidades de los árboles; más, aunque se inspire en aquella naturaleza, siempre presta a ésta una sónica acusadora de sensibilidad humana. Podría decirse que, al cabo, sus fantoches no sonjen fantoches, porque los estudia con mucha espíritu, en pensamiento.

Continúa insistiendo el taumaturgo linde de inocencias parisienses sus ensayos, después en estilo y logra una combinación de sencillez en la quimera. Pruebas de labor lenta y enquisita, los films recientes de Starcelitz, perfilados y contados, tocan el prodigio y ofrecen una sutil muestra de arte, antes de una trascendencia ideológica, sugiriendo ofrecer un nuevo juego, pues a los magos gusta simular que juegan con lo que los cuenta esfuerzo enorme, desechos de asombrosos todavía.

Cada una de las marionetas animadas al soplo del viento Starcelitz, aparece mejor que viva ante los espectadores atón-



17.º EPISODIO
DE LA REINA
DE LAS MARI-
POSESAS

UNA ESCENA DE «EL RELOJ
MÁGICO»

HOLLYWOODERIAS

EL CINE ESTEREOSCÓPICO

La "Paramount" estaba de «cruzar a prueba» en uno de sus tentos y con gran éxito, un nuevo procedimiento de cine sonoro denominado megafono, que proyecta la película en toda la amplitud del proscenio—unos metros de ancho por seis de alto—e introduce así nuevas condiciones en los trabajos de filmación y nuevos efectos en la proyección.

El ancho de la cinta usada para este objeto es de 26 milímetros, o sea 21 más que la usual en el cine ordinario.

Las lentes de la cámara han venido que son modificadas para abarcar el mayor campo que se debe fotografiar. Y las del aparato proyector corresponden en características a las empleadas en la fotografía.

Uno de los efectos principales de este nuevo procedimiento es el carácter estereoscópico que las vistas suenan como consecuencia del gran aumento del campo de visión. Los espectadores lo atribuyen a que, siendo tan vasta la base del haz de la proyección, el espectador se fija preferentemente en el centro principal de atracción, quedando así el resto virtual y automáticamente relegado a otros planos, lo que deja la impresión de relieve. La exhibición, sin embargo, no es del todo satisfactoria para quien desea tener una idea científica del megafono, y hasta parece que es dada con el propósito de desviar la atención de algún elemento nuevo

Sugerencias

¿Por que no se utilizan todas las salidas?

Otra vez volvemos sobre el tema del incendio en un cine y sus fatales consecuencias. No faltara—demonstrado lo sabemos—quien nos tildó de "machacones". Poco importa; preferimos repetir palabras repetidas antes que lamentar futilidad e irremediables consecuencias.

Existen en la corte varios cineas de construcción moderna y racional provistos de numerosas puertas laterales que permitirían evacuar la sala de balcones en pocas minutos. El público, sin embargo, se precipita, con obstinación digna de mejor causa, hacia la puerta del vestíbulo, y mezclándose allí con las expectantes de las localidades altas—que no disponen de otra salida—forman un aglomeración muy difícil de disolver.

En algunos locales—como esta ocasión del público hacia las salidas laterales—ni siquiera las abren, resultando, en caso de incendio, muchas de estas puertas, que se abren mediante un resorte, un funcionamiento, y aun respondiendo automáticamente a la presión mecánica, serían automáticamente desordenadas por el público, exclusivamente habituado a la salida central. Inútil hacer resaltar con vivos colores los caracteres negativos que adquiere entonces el soplo de costumbre en el vestíbulo.

Es absolutamente preciso obligar al público de balcones a utilizar las salidas laterales, aunque ello redunde en perjuicio de una desfilada espectacular que interrumpen la circulación a la puerta de los ciné aristocráticos. Y para conseguir esta imprescindible evacuación de los espectadores aconsejamos un medio rápido y eficaz: que durante la temporada próxima, a la hora de salir, se cierre la puerta que tiene en comunicación la sala de balcones con el vestíbulo, dejando, en cambio, abiertas todas las salidas laterales.

que pueda haber nido en la cámara fotográfica como en el aparato proyector.

De todos modos, el resultado de la prueba ha sido tan satisfactorio, que la "Paramount" piensa equipar sus teatros en breve, a fin de poder exhibir en ellos sus magníficas.

La nueva producción también será cine-

los importantes dentro de los nuevos estudios. La técnica directa, por lo menos, tiene que cambiar, a fin de sacar provecho de la gran amplitud del campo en que se desarrolla la acción, lo que permitirá al director desenvolverse con una sola posición de la cámara escenas que antes le obligaban a buscar, a cada momento, nuevos puntos de vista.

En las pruebas de referencia se exhibieron algunas escenas de la corte y del campo y una película cantante y parlante, de unos cuatro rollos.

POMEROY HA VUELTO A HOLLYWOOD

Roy J. Pomeroy, que es uno de los que más han contribuido al triunfo de las películas sonoras y que, sin embargo, tuvo que separarse de los Estudios de la "Paramount" después de haber prestado muy valiosos servicios a esta Empresa, acaba de regresar a Hollywood con el propósito de buscar productos que este dispuesto a aprovechar sus grandes conocimientos en cuanto se refiere a la industria cinematográfica.

Antes del advenimiento del cine sonoro, Pomeroy había resuelto no pocos problemas extraordinarios de técnica pelicular. Entre otros, los que se presentaron en la filmación de Los diez mandamientos. Fue él también quien se encargó de los efectos sonoros de film, con que la "Paramount" comenzó a satisfacer la demanda creada por el vitafono. Posteriormente, dirigió la cinta parlante Intromisión, totalmente diablada, que fue aplaudida como la mejor obra hasta entonces presentada en la pantalla sonora.

Parece ser que, a poca de haber obtenido este triunfo, venció el contrato de Pomeroy con la "Paramount", y que por no estar la Empresa dispuesta a aceptar las condiciones exigidas por el director, prefirió éste irse a Inglaterra a pasar una temporada entre sus familiares y amigos

de la industria que tiene necesidad para disminuir de sus peores errores de Hollywood.

No cree que alguna de las compañías que por ella tratan de competir con los productores hollywoodenses, procuraría contratar al famoso especialista en asuntos de cine sonoro. Pero su regreso a Hollywood se tiene como una prueba más de que la producción europea se halla aun muy distante de contar con recursos suficientes para emplear auxiliares de tanta importancia.

LOS AMORES DE DOLORES

Dolores del Río, que lleva una temporada viajando por los Estados Unidos para dar, con su presencia, a la película *Frangé* la importancia que no pudo darle en la pantalla, ha encontrado tiempo, entre sus diversas apariciones, para alternar con un tal Teddy Joyce, nuestro de cerimonias, un tesorero de Baltimore, con suficiente simpatía para que en rápida conversaciones a correr la noticia de que pensaba casarse con él. Ella, sin embargo, niega que abrigue este propósito.

Cuando se hallaba en Hollywood, hacía tiempo que su más asiduo acompañante era, pública y privadamente, Ronald Drew, quien, según se cree todavía en Hollywood, es el hombre con quien más amistad tiene, hoy por hoy, la viuda de Julio Martínez del Río; si bien no tan estrecha, que no quede lugar para algún otro amigo que se pueda presentar aquí o allí.

Pero lo más probable es que Dolores se decida por ahora a contraer matrimonio, ya que así no se expone a tener que sufrir otra vez los duros males y privaciones que le ocasionaron su primer divorcio.

LUTIE PICKFORD SE CASA

Lutie Pickford, hermana de la famosa Mary, se ha contraído matrimonio por tercera vez, si no se cuentan antes de que se celebre la ceremonia.

Acompañada por un actor, Russell O. Gillard, se presentó en las oficinas municipales de Los Ángeles, y ambos manifestaron la intención de casarse en matrimonio, lo que, según las leyes locales, debe anunciarse legalmente varios días antes de la boda. Los dos declararon tener treinta y tres años (lo cual quiere decir que sona ella diez y seis cuando se casó por primera vez, en 1912).

Ella se presenta como Lotta Rupp, que es el nombre que le correspondía cuando era la esposa de su primer marido; lo cual no es fuera debido a que olvidara que tuvo después otros esposos—Allen Forrest Fisher—. La esposa de la afamosa se dio cuenta inmediatamente de que Lotta Rupp no era otra que Lottie Pickford; y al preguntarle la interesada como se atrevía a hacer semejante afirmación, contestó que los nombres de sus padres—John Smith y Lotta Henningsen—eran los mismos que figuraban en la licencia matrimonial de Lottie Pickford cuando ésta se casó con Fisher. Lottie respondió que eso no era más que una coincidencia.

Pero transcurridos después, cuando iba saliendo de la oficina, dio rienda suelta a su disgusto diciéndole a su novio: "Yo quería casarme en secreto. De manera que ya puedes ir recogiendo ese papel. Yo no me caso."

El, sin embargo, insistió con tanta eficacia, que la voluble Lottie volvió a cambiar de resolución: "May be, que me da la gana."

El primer acto de esta película conjugal posee una intriga.

MISCELANEA

John Gilbert y su tercera esposa, Iris Clary, han salido para Europa a pasar una temporada de frías aguas. Pienan visitar Inglaterra, Francia, España e Italia.

Norman Kerry ha regresado de Inglaterra, donde pasó solamente dos días. Hace pocas semanas se embarcó, en Nueva York, en el mismo buque que lleva-



REPLIN PRINT ES EL NUEVO FILM DE PAUL HENREY, BERGATWANA



EN ESTA GRACIOSA ESCENA KARL DANN ESTÁ ENCONTADO CON SU MEJOR REPRERSENTE CON TANTA PERFECCIÓN POR LA BELLEZINA ANITA PAGE

do a su ex esposa. Pretendía acompañarla con ella durante la travesía, pero ha hecho fracaso sus bien intencionados planes, y se volvió en el primer vapor.

Jeddo Taylor ha sido sometido a una operación de las amígdalas, y se halla aún en el hospital; pero espera regresar a su domicilio dentro de breves días.

Sam Goldwyn le ha concedido a Lily Brandt ocho semanas de vacaciones, y la actriz, francesa, o portuguesa—o lo que sea—, se propone salir inmediatamente para Europa, donde espera disfrutarlos mejor que en Estados Unidos.

Colleen Moore se dispone a regresar durante varios meses antes de volver a tomar parte en otra película. Vuelto se contrató con la "First National", tendrá que aliarse a alguna otra empresa cuando esté dispuesta a reanudar su trabajo. Su esposo, John Mc. Cormack, que es además el productor de sus películas, dice que pronto estará en condiciones de anunciar el nombre de la siguiente película, en las oficinas de esta nueva película.

Los Gads ha estado ocupando de salud muy considerablemente. En la actualidad se halla en "Playa del Rey", si es así en las cercanías de Hollywood. Según dicen sus amigos, pronto se hallará en condiciones de poder reanudar sus trabajos cinematográficos, y en sus pocas horas ociosas que se le han hecho de dirigirse a los estudios. Está en espera de Tinto para ir a dedicarse al cinematógrafo, y no duda durante su actuación periodística volvió en varias ocasiones a las tablas, donde su trabajo es no menos apreciado que en el cine. Es, pues, lógico esperar que le aguarde un porvenir halagüeño a largo y deleitoso a las películas modernas.

Edith Barrymore ha iniciado su *Reino de Dios*, de Maurice Sarras, en la temporada actual en el teatro "Teatro de Los Angeles". Tanto la obra capital como la famosa actriz merecen, como el resto de la compañía, tener muy buen éxito por el público y la crítica de la localidad.

El argentino Harry Koster ha sido contratado por la "Fox" a la "RKO" para colaborar, con Wallace Day, en la comedia parlante *En las alturas*, que tiene que ver con la vida alegre de la nueva generación.

Se habla de que "Artistas Unidos" piensa producir *La Pulona*, pero esta vez en versión parlante, y con Lupe Vélez, en lugar de Norma Talmadge, en el papel principal. También se ha hablado de Dolores del Río para este papel, pero es probable que la famosa pelotera a largo, que se presta mucho más para interiores, tal vez.

Damos de haber empleado un par de millones y otros que de años en años *Los Angeles Informer*, el primer periódico y más antiguo. Howard Hughes ha estado cada vez más para archivarla, convencido de que así tendría aceptación en las nuevas condiciones del mercado pelotero. Autores de ella tan sólo las escenas de acción, para hacer una película parlante, en la que una gran parte del material—la primera parte incluída—será durante del copiado en la cinta barata.

La "British Movietone News Company", de Londres, ha celebrado un contrato mediante el cual se asoció a la "Fox Film Company", de Hollywood, en lo relativo a noticias sonoras. La primera noticia, para distribuirse en las Islas Británicas, las noticias cinematográficas de la "Fox", y en cambio le dará a la Empresa norteamericana, para distribuirse en el extranjero, noticias sonoras que tome en las mismas islas. El jefe de la "British Movietone News Company" es Edward Harrison, hijo del visconde de Rochford.

Jack Dempsey vuelve al teatro en su entrada titulada *Román* jazz, con la entrada ensayando recientemente para estrenarlo en San Francisco de California, donde trabajará durante una semana. Después seguirá representando la misma obra por el circuito Pantages. El estreno se refiere al pugilato.

BALASAR FERNÁNDEZ CUE
Hollywood, julio de 1929



LOS ARTISTAS, GUARDOS POR EL DIRECTOR, SEÑOR NÚÑEZ, VAN A GUARDAR LOS CAMPOS



EL DIRECTOR Y EL OPERADOR PREPARADOS PARA EMPEZAR

ARRIBA: SEÑORITAS ATAVIAJADAS CON EL TÍPICO TRAJE DE SEVILLANAS



UNA DE LAS ESCENAS MÁS TÍPICAS DE LA PELÍCULA

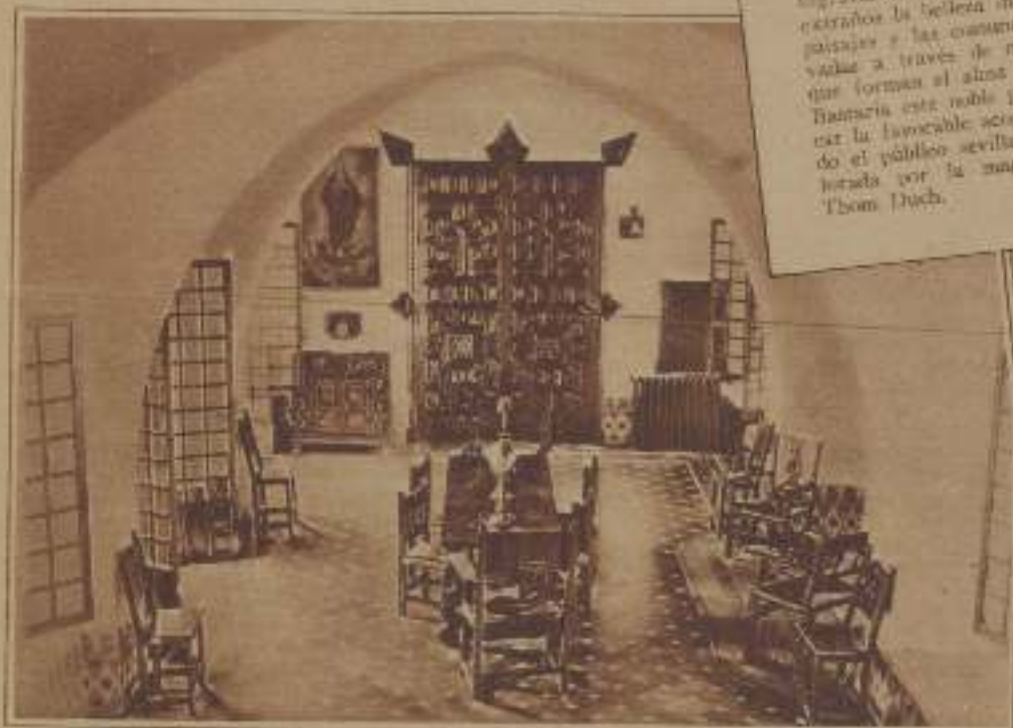
UNA PELÍCULA SEVILLANA

A más de diez kilómetros de la bella capital andaluza, y en el corazón de la sierra de Aracena, existe una localidad a la que dio el nombre de Aracena Montano su santo patrono que en ella habitó por largos años. Y a este rincón de paz y tranquilidad llega ahora la luz, en forma cinematográfica, para que los habitantes de la comarca.

En esta una de las más grandes y coloridas fiestas andaluzas, en la que como parte de la tradición sevillana, se realiza a cada verano, y a la que asisten concurridos los señores Don Carlos y Doña Luisa con sus augustos hijos.

Tomando por base esta famosa romería, animada por una ligera intriga de amor y de odio, de drama y episodio cómico, ha realizado el inteligente director Carlos Núñez una cinta interesante por los bellísimos cuadros y tipos, por los hermosos trajes y tipos, por los hermosos cuadros y tipos, por los hermosos trajes y tipos, por los hermosos trajes y tipos.

Esta cinta, primera de la nueva ciudad "Producciones Tío Núñez", que se realiza en la sierra de Aracena, marca un rumbo maravilloso y necesario en la cinematografía española: descubrir a propios y extraños la belleza inagotable de nuestra patria y las costumbres ajenas, conocidas a través de muchas generaciones, que forman el alto patrimonio de España. Baste esta noble propósito para justificar la favorable acogida que ha dispensado el público sevillano a esta cinta, avalada por la magnífica fotografía de Thom Duch.



BELLO INTERIOR DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ARACENA, QUE FIGURA EN EL FILM

UNA ESCENA DE AMOR A CARGO DE ANITA Y SALVADOR CALDERÓN DE REN





EL ARISTOCRÁTICO ACTOR DE LA PANTALLA, AL QUEDARSE AL SALIR DE CASA DEL DR. ARANGURE, SE SIENTE SORPRENDIDO, DADO DE ALTA SATISFACTORIAMENTE DESPUÉS DEL TRATAMIENTO.

y sus padres la llevaron a los Estados Unidos cuando tenía diez años, alquilando habitación en casa de un tal Donn Segundo. Nació en Londres el 14 de abril de 1889, en punto, Francia, murió muy joven, se casó con una bella dama inglesa, ha trabajado desde la infancia como bailarín y a causa de su profesión, se sentó sucesivamente con Mafred, Berta y otra mujer divorciada en la acrobacia. Reporta de "Tropico": El pintor, Charles Farrell, la muchacha, Esther Ralston; Cantantes, Wallace Brown, Ohio, George S.

sufla; Comodoro, Carlos Hill; Reagente, In-
zo Walker; Ruba de moda, Finkelson; Co-
ziene, George Godfrey; Pragaonista de
Vento, John Gish e Larry Nelson.

Las cartas para América se empujaron 270 millo de milloneros centones.

Annapolis, Maryland. "El reportero de 'El Angel de la Calle', despedido por Frank Roscoe, se le sigue: Martha, Jane Gaydon, Angela, Elizabeth Carroll, Miss, Evelyn Kingsley, Yvonne, Carole, Althea, Sabatini, Eric, Emily, Francis, Maxine, Henry, Arnette, Bernice, Louise, Elizabeth, Brenda, Miriam, Doreen, Ann, Andrea, Helen, Herbert, Los Intelectuales de 'El Colapso en Detroit', 'The Detroit Hustler', con: Lar, Gertie, Cora, Lela, Sherry, Marj, G.M.C., Jo, Gay, Beulah, Clyde, Germaine, Walter, Aldred, Lady, Ed, Joe, Lucie, Katherine, MacDonald, Brown, Tilly, Marcella, Dennis, G.M.C., Arthur, Richard, Kitty, Carolyn, Ann, Ruth, Paula, Charles, Albert, John, John, Gilman, no mencionado en estos 47 nombres mencionados en la lista, y una. M.C. Clark.

Karschke: Six met—Tudor loges de "The Merry Wives"; do
same dublet; "The Wandering Jew"; do
Karré de volus; "The Truncheon"; do
Karré de volus; "The Truncheon"; do

Thomas P. Myleid, director of "The
en et al. police," "The" magazine of the
of the National Police (L. L. of the D. S. A. of
of signature: L. L. of the D. S. A. of
Fred, W. L. of the D. S. A. of
Nash, W. L. of the D. S. A. of
for, L. L. of the D. S. A. of

Changopero, Bilbao. Dice lo que quiere
esta revista, el protagonismo de "Judea" fue
Eusebio Cerezo, autor francés ya fallecido, cuando
se dio la revista vista.

Lily Morris (Lansana)—Indudablemente una modelo se estima a James Hall, el con-
ducidor actor, cinematógrafo, famoso mi-
estro de "The Imperial", que desde años
se dedicaba al cine. Indudable, como todos
los actores que no sólo expresan a per-
sonas, sino también a la persona del cin-
ta.

Jose Caldeiras, Bilbao.—Aqui tiene la lista de algunos diestros españoles: Luis Arrola, Alacranes; 4. Jose Ruch, Paz; 5. Fernando Delgado, Los Baños de la Cruz; 23. Saturno A. Moon, Serrano; 25. Emilio Pampa, Canclian; 28. Florento Rey, Rey Francisco.

Unal de Levante, Valencia. - Anita Page y hijo de un canchales y un vegetariano nacido en Anita Pomar. Nació en Murray Hill Long Island, y después con William Davis en "He Learned About Women", y en seguida, con el mismo autor, escribió "Do mind what a wonderful" ("Telling the World

Mazujá, Sevilla. Norma Novales, maestra de la escuela de 1904 en Madrid, Canadá y docente en esta. Una de sus peñitas más famosas de "La Sereyerta". Canadá con la clase "Hablando en mí".

Alfonso Zamata, Madrid.—Estoy muy agradecido a quienes me han regalado el libro "El mundo de la música" en inglés "Old Blue" y "Yellow". "Blindness". La "Venus Apocrypha" (Venus intermedia) se llama así en esta interpretación por Blanche Sestak, Donald Coleman y La Cady, y fue editada en el año 1968 en la editorial "La Venus Apocrypha" sobre un manuscrito del Palacio de la Música de Moscú, y en su repertorio figuraban: Kater, Salome,

(Mías América, 1901). Losos, Bona, etc., e
ciencia. "El amor hace milagros" es la extra-
nada en el cine del Cello en diciembre
de 1901.

L.A. 國際電影節主辦單位

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

ARTHUR LANK es actor casi desde que nació en una familia de circo, en el Estado de Kentucky, el año 1890. Durante su infancia fue trasladado de ciudad dentro de un vagón, al que habían trasladado varios artistas para que entrara al arte, y a los doce años bien se podría decir que era el público. Ya entonces, según se sabe, aldea de bailar y cantar. En 1906, halló finalmente camino en el cine, cuando se presentó film importante, "Luzes del arte nuevo", confirmando su éxito en numerosas otras películas, y en sus actuaciones en las películas de "El millón de dólares", "Por la ruta de los cielos", "Y como así madre."

MILL HART, sempre há de ingressar, ex um notável vesperto americano. Nasceu em Yonkers, New York, e é o decimo de seis filhos de pais pobres mas honrados. Seus pais se trasladaram em si a cidade de North Dakota, donde veio o jovem William, entre outros e vesperto, há de cumprir quinhão alto. Primeiro quis ser actor, pero, rechaçado por todos os empresarios, decidiu reunir todos os actores e trasladar a Inglaterra. Ali, finalmente, barto su prospero, y algunos años despues regreso a Northampton, durante el cual tiempo residenciando en el cine como actor vesperto. Actualmente es editor de una semana.

HARRY NORTON es de origen hispanico, aunque nacido en Buenos Aires—el 18 de junio de 1907—, siendo su verdadero nombre Alfredo de Encarnación Barry Norton, «una muchacha francesa, habla el idioma italiano con la misma facilidad que el castellano y el inglés, lo cual facilita la comunicación en el seno del bando de una guerra brillantemente iniciada en "El precio de la gloria" y continuada "Los cuatro diablos", "Túmbalos piratas", "La legión de los condenados" y "Mamá, ¿dónde estás?". Harry Norton es de tipo completamente latino: moreno, rubio, los ojos oscuros, el cabello negro y una estatura completamente caballerescas.

DONALD KEITH, a, por su verdadero nombre, Francis Percy, nació en Boston, el 5 de septiembre de 1907, recibiendo una temprana educación en el "Cathedral College" de su ciudad natal. En sus días de niño demostró aptitud, y en sus estudios secundarios con Katherine Spinkman, hizo mucha mérito para completar el bachillerato. Sus lecturas principales los ha abarcado en "Hijos de la mujer", "Madres por todos", "El anhelo espiritual", "Voluntades y consciencia", "El rebelión de la conciencia" y "El destino de la cruz".

CINEMATOGRAFIA

Agrupación cultural cineasta, desea organizar cada provincia grupo aficionados entusiastas para filmación películas regionales en proyecto. Apartado 10.041. Madrid.



Las testimonios copios de buena memoria sustentados esta demostrado por algunas personas; más prácticas aunque no tan afortunadas con la opinión mundial sobre la de buena memoria, pero las personas modernas estimación del futuro de él, lo que es el caso de la Biblia, cuando puede demostrar su ex. caso de la Biblia, es de una importancia con su fuerza mundial de fe.



KING VIKOR, EL DIRECTOR DE Y EL BLUNDO MANCHAL, CON DEASON
BOARDMAN, SU ESPOSA Y PROTAGONISTA DEL FAMOSO FILM, EN EL
PARQUE DE SU RESIDENCIA EN BEVERLY HILLS

James
Murray



James Murray debe su éxito fulgurante a la gran Caridad. Pro-
cedente de Nueva York, donde nació el 3 de febrero de 1901, había
llegado a Los Angeles en pos de la fortuna y, tras largas meses de
trabaja como extra en las películas sin que nadie fijara en él su
atención, empezó a perder la esperanza de alcanzarla. Una noche,
al salir del estudio, tembando su mano hacia a su casa y el pobre ma-
chucado hombre cayó bajo un porche, temiendo despertar la de-
gustación de su jefe hasta bajo el agua corriente. Por fin, un auto-
rizado le cuidó y el dueño, conmovido de su situación, ofreció 20
dólares hacia la casa de tránsito más próxima. Aquel caballero movido
con el director King Vidor, que creyó ver en James Murray el tipo
ideal para su film Y el mundo marcha. Como en un cuento de hadas,
la vida del pobre actor cambió instantáneamente y maravillosamente, con-
virtiéndose, además, en magnífica interpretación de una espléndida
obra, en un primer actor mundialmente conocido y admirado.

JAMES MURRAY EN UNA ESCENA DE Y EL MUNDO MARCHA, FILM
DIRECIDO POR KING VIDOR