

20
cts



Julia
Faye

la pantatta

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

SE ha hablado mucho últimamente de cierto proyecto de adquisición de una parte importante de la casa Gaumont British Corp. por la editora americana Fox Film Corp., e incluso aseguraban los que se creían bien informados, que se elevaba a cinco millones de dólares la suma ofrecida por la Fox; pero ambas Compañías han desmentido la noticia y, dada el alza alcanzada por las acciones de la Gaumont British como consecuencia del éxito extraordinario de su primer film sonoro *Blackmail*, parece poco probable que la Compañía inglesa esté dispuesta a admitir ingerencias extrañas.

DESDE que se ha estrenado *Alibi* (Coartada), que en español se titula *Ronda nocturna*, Hollywood cuenta con otro Club: el "Alibi-Club" ("Club de las excusas"). Entre los fundadores se encuentran Rod La Rodque, Ben Lyon, Gary Cooper, Gilbert Roland, Herbert Brenon y Roland West. Este último, realizador de *Alibi* y fundador del Club, nos informó del objeto de éste, que es proporcionar "alibis", o sea excusas irrefutables, a todos los maridos que son miembros de él el día que llegan tarde a casa y temen la ira de su cariñosa esposa. Su divisa, como la de los tres mosqueteros, es "Uno para todos y todos para uno."

Para ser admitido en este original Club no se necesita dar ninguna cantidad, sino proporcionar una docena de "alibis" (excusas), que podrán ser utilizadas por los demás miembros del Club.

No se admiten las viejas excusas de que no se ha vuelto a casa a la hora prometida por un trabajo imprevisto en la oficina, por haber estado velando un amigo enfermo, etc.

Los "alibis" deben ser convincentes, y cada miembro del Club tiene derecho a usar tres cada semana, aunque corren rumores de que la noticia ha llegado a oídos de la colonia femenina de Hollywood y que ésta forma una contraorganización que inutilizará los esfuerzos de los pobres "Alibi-clubmen".

FRANCIS J. Grandon, conocido en Hollywood con el nombre de "padre de las series" acaba de fallecer a consecuencia de una parálisis. Grandon llegó a la costa californiana el año 1902 con una compañía de cómicos de la legua y se hizo en seguida director de películas, siendo el primero en editar un film de distintos episodios.

LA nueva Sociedad italiana Ente Nazionale de la Cinematografía proyecta la construcción de unos magníficos estudios en Centocelle (Roma), que ocuparán una superficie de medio millón de metros cuadrados.

Los planos, cuidadosamente estudiados por los ingenieros de la Compañía, tras una detenida visita a los centros productores de Europa, comprenden la construcción de un inmenso teatro en forma de T, que puede dividirse en dos o formar uno solo, abierto al exterior si es necesario; una gran piscina rodeada de una galería de cristales para filmar escenas submarinas; dos galerías más pequeñas, enormes depósitos de materiales y vestuario, talleres de carpintería, cristalería, decorados, etc., etc. Todo ello, unido por caminos cubiertos, formará un inmenso blo-

que de unos 30.000 metros cuadrados de superficie.

Las galerías estarán construidas especialmente para la posible realización de films sonoros, calculándose el consumo de electricidad en 35.000 amperios.



GWEN LEE Y «RELÁMPAGO» DEMUESTRAN SUS HABILIDADES MUSICALES PARA NO PERDER CATEGORÍA ANTE EL INCREMENTO DEL CINÉ SONORO

ANITA Page, que es la heroína de William Haines en una reciente producción de la "Metro-Goldwyn-Mayer", viste en dicha película traje de aviadora. Anita encontró tan cómoda su nueva indumentaria, que ha creado la moda en Hollywood, usándola como *toilette* de calle con la adición de una breve falda.

EL micrófono puede adaptarse al diapason de voz que necesita emplear el artista. Hace poco, cuando Margaret Wycherly hizo su primera película hablada, su papel requería tres diferentes tonos de voz. Para satisfacer esta

inusitada demanda fué necesario ajustar el micrófono a tres diferentes diapasones: el primero, para su voz natural; el segundo, para una voz penetrante de criatura, y el tercero, para una voz masculina de bajo profundo.

PARA los que imaginan la vida de los artistas como una serie ininterrumpida de placeres, vamos a copiar el programa diario de Greta Garbo, durante el rodaje de sus films.

A las cinco de la mañana se levanta y nada durante media hora en su estanque; después se entrega, por espacio de tres cuartos de hora, en manos de su masajista y vuelve al lecho para desayunar y descansar un rato antes de ir al estudio, donde pasará el día. A las ocho de la noche, vuelve a su casa, cena y se acuesta inmediatamente. Jamás sale de noche ni recibe mientras dura su trabajo en una cinta.

EL pleito que Jetta Goudal sostenía contra Cecil De Mille ha sido fallado en favor de la estrella, que recibirá una indemnización de treinta y un mil dólares; pero los magnates holliwoodenses rara vez perdonan esta clase de derrotas y la exótica actriz, convencida de que, por ahora, no hay un hueco para ella en los estudios californianos, anuncia su propósito de realizar una larga excursión por el lejano Oriente.

SIGUIENDO la costumbre tan americana de establecer en todo estadísticas más o menos exactas, la secretaria de Gary Cooper, ha tenido ocasión de comprobar que su jefe recibe, por término medio, cuatro proposiciones matrimoniales por semana.

LA primer conexión que George Bancroft tuvo con las películas fué en calidad de empresario de cine. Hasta entonces había trabajado como artista de variedades, interpretando papeles de "negrito" en numerosos actos de vodevil. El rumor de que se podía hacer fortuna exhibiendo películas hizo que el hoy gran actor abandonase la escena e invirtiese sus ahorros en la compra de un cine. El negocio resultó bien; pero Bancroft echaba de menos los aplausos del público, y volvió a escena. Meses más tarde, después de un recorrido por los teatros europeos, probó suerte en Hollywood como actor de películas, y alcanzó un éxito sin precedente. Desde entonces jamás abandona el escenario cinematográfico, y en él conquistó merecidos éxitos.

La primer película en que Bancroft actuó como protagonista se intitulaba *La ley del hampa*. Desde entonces tomó parte en numerosas producciones, destacándose en *La redada*, *Los muelles de Nueva York*, *El lobo de Wall Street*, y algunas otras. Actualmente interpreta el papel de protagonista en *Fulminación*, película que dirige el director Josef von Sternberg, uno de los genios del cinema europeo.

VILMA Banky acaba de renovar, por un período de cinco años, su contrato con Samuel Goldwyn. Esto demuestra, de manera terminante, que su éxito en el cine hablado no es inferior a los conseguidos en las películas silenciosas.

TERMINADO su contrato con la Paramount, Adolphe Menjou ha embarcado con rumbo a Europa, decidido, según dice, a establecerse en Cannes o la Riviera.

CORINNE Griffitha quedó tan encantada de su última excursión al viejo mundo, que desea adquirir un castillo en la región parisiense para pasar en él sus vacaciones anuales.

MADGE Bellamy volverá a trabajar después de cerca de un año de estar con los brazos cruzados y—lo que es peor—sin ganar sueldo. Por su mal genio—según dicen en los Estudios de la "Fox"—o porque no le convenían las condiciones que querían imponerle, según ella, se quedó sin empleo al terminar los trabajos de la película sonora *Mother Knows Best*, y no ha vuelto, desde entonces, a tener trabajo hasta ahora, que la "Universal" la ha contratado para tomar parte en la película *Esta noche, a las doce*, que será dirigida por Harry Pollard.

la pantalla

suspende su publicación

Con motivo del traslado e instalación en el nuevo edificio de la maquinaria de esta editorial, nos vemos obligados a suspender temporalmente la salida de nuestro semanario.



«EL HOMBRE DEL FRAC» ANDA POR LOS TEJADOS, CON SU «PARTENAIRE», LO MISMO QUE POR LOS SALONES ALFOMBRADOS

Las películas de sensación en Berlín

Del conde Hugo, prototipo de las películas de aventuras, por episodios, hasta las creaciones de Murnau, hay una gran distancia. El público no toleraría ya, imbuido en el arte cinematográfico, aquellas cintas que, sin alardes de técnica, y con omisión de ella muchas veces, ofrecían la sensación áspera, desagradable, y sin paliar con el incentivo de otra cosa que no fuera la sorpresa o la estupefacción del espectador. Pero el público es ingenuo, aun con la sabiduría de hoy. La habilidad de presentarle algo que le agrade le gana ya la satisfacción ante lo que pudiera ser repetición de lo anterior, pero mejor aderezado.

Del melodrama policíaco y de la revista banal ha salido un género híbrido que culminó en Berlín y triunfó en sus salas cinematográficas durante la última temporada. Este género es el que inició, con fortuna, Albertini, y continúa aún más triunfalmente con Carlo Aldini. En las películas que esta temporada hemos visto, Aldini ha ganado la meta de los aplausos y del dinero. Sus cintas han cautivado al público y durante muchas noches, simultáneamente, en cinco o seis kinos (cines), se han proyectado con el aditamento que es de rigor aquí en los mayores éxi-

RUTH WEYHER SE ARRIESGA EN UN EJERCICIO PELIGROSO POR SEGUIR A «EL HOMBRE DEL FRAC»



tos cinematográficos, o sea, la presencia en el escenario del propio actor. ¿Qué cuál es el éxito de estas películas?... Aldini, destacado artista circense de Italia, que triunfó en Alemania hace algunos años, que fué a Nueva York estupendamente contratado, y que, por fin, volvió a Berlín, para fundar en Friedrichstrabe, 27, la Fil Produktion Carlo Aldini Co., m. b. H., de su exclusiva propiedad, es un actor cinematográfico de lo más completo. Sus condiciones atléticas le facultan para colocar en sus películas lo que se llama, en el argot pelicularo, la "sensación". En toda cinta de Aldini siempre encontraréis la nota emotiva, un poco espeluznante, traducida en un salto formidable, en una pirueta arriesgada, en algo que pudiera ser el truco cinematográfico, si no fuera porque este concienzudo artista se niega en absoluto a trabajar con *doble*, ni a utilizar el socorrido recurso del taller. En una película le veréis lanzarse desde la altura de un puente al agua, que discurre plácida bajo sus ojivas; en otra, salvará el abismo de una calle, pasando del tejado de una casa a otra, sirviéndose de una escalera de mano, en cuyo ejercicio le acompaña su *partenaire*; en otra, se colgará del ala de un aeroplano y se elevará a considerable altura, manteniendo



EN LA HUIDA DIFÍCIL, ALDINI NO ENCUENTRA MEDIO MÁS EXPEDITO QUE LANZARSE AL RÍO DESDE EL PUENTE METÁLICO



EL AEROPLANO CREÍA BURLAR A ALDINI, PERO ÉSTE PUDO ALCANZAR UN ATA Y DESDE ELLA ENTABLA LUCHA CON EL PILOTO



ALDINI VALIÉNDOSE DE UNA ESCALERA DE MANO, SALVA EL ABISMO DE UNA CALLE, CRUZANDO DE TEJADO A TEJADO CON SU COMPAÑERA



UN BELLO EXTERIOR QUE DEMUESTRA CÓMO EN LAS PELÍCULAS MODERNAS DE AVENTURAS SE CONCEDE LA MAYOR IMPORTANCIA A LOS ESCENARIOS

una lucha en el aire con el piloto. Y en todas, esa nota emocionadora, sugestiva, avasallante, os pondrá el ánimo tenso, el corazón en sobresalto y hasta la respiración fatigosa. Pero si un día le preguntáis, como yo lo hice, qué sensación experimenta él en el riesgo de tales acrobacias, os dirá que ninguna. Tan hecho está a este peligro, de tal modo se ha familiarizado con él, que el primer sorprendido de que un día le acaeciera una desgracia sería él propio.

* * *

En compañía de William Karfiol y de Nunzio Malasomma, ha producido y estrenado Aldini en esta temporada tres películas, que llevan la marca de su Casa fabricante y la firma de George Krause, como *cameraman*, y con la colaboración artística de Ruth Weyher, Elsa Reval y Alba Savall. Las tres películas se titulan

Zwei Hollis che Tage (Der Mann im frack, Traje de etiqueta, El hombre de frac), *Der Mann ohne Kopf* (Divorcio) y *Einer Gegen Alle* (Frigolidades).

Como digo antes, estas cintas han tenido gran éxito en los salones de Berlín. Este éxito se debe muy principalmente, y junto a la labor admirable del gran actor, a la moderna realización de los films. Con ser producción del propio protagonista, en ninguna de ellas se ha subordinado todo al triunfo personalísimo del actor, que parece lo más humano, sino que, por el contrario, buscando la ventajosa comercialidad de las cintas, en ellas todos los actos del "estrella", en vez de hacer girar a su alrededor la acción y los elementos filmicos, han sido éstos los que han producido, como consecuencia y producto, la intervención del actor. El que Aldini realice un arriesgado dictamen ni efectismo rebuscado. Surge, porque así lo requiere la acción y el ar-

gumento. Pero la comedia, sin ello, interesa; su trama es sugestiva, todos los artistas se destacan individualmente, sin que se vean eclipsados por la primera figura y en su labor particularísima se estima la nota grata del cuadro de revista o se admira el exterior de imponderable belleza y, junto a todo ello, florece, como un encanto más, en las películas de Aldini, su misma intervención, su original *rol*, que le destaca como un acróbata inmenso.

Pero es que Aldini, además, es un gran mimo, de condiciones extraordinarias. Sabe llevar la ropa de etiqueta como la de canallita, con desenvoltura y familiaridad; se desenvuelve en los medios de una alta sociedad y de un bajo fondo con la ligereza apropiada. Tiene toda la ejercición en toda película no es premeflexibilidad de talento que se precisa para ganarse el nombre de actor consumado.

En sus películas puede apreciarse la

trama complicada e interesante, que tiene por marco una espléndida terraza, un cabaret lujoso o un aristocrático salón. El argumento novelesco pone en el espectador sugerencias de curiosidad. Y hemos visto al público en estos salones berlineses sacarle en triunfo hasta la puerta de la calle, donde un coche, su propio coche, le llevaba a otro salón, en el que le esperaban los espectadores impacientes, pidiendo, en manifestación estrepitosa, la presencia de Carlo Aldini.

En estos momentos, Aldini, en colaboración capitalista con la Homfilm, está realizando tres películas para la próxima temporada. De lo que resultará su trabajo, ya se habla por los círculos cinematográficos de Berlín.

Pero no anticipemos los acontecimientos.

ISABEL ROY.

Berlín, 192

erotikon

ARGUMENTO

Jorge Sander, joven, rico y desocupado, acaba de perder el último tren que conduce a la ciudad y se pasea aburridísimo en el andén de la humilde estación pueblerina sin saber cómo ni dónde pasar la noche. El jefe de estación, compadecido, le ofrece hospitalidad y encarga a su hija que le prepare habitación mientras él vuelve a cumplir los deberes de su cargo.

La habitación preparada, el huésped agradece los buenos servicios de la muchacha, regalándole un frasco de "Erotikon", el delicioso perfume última creación de la moda, y ambos se retiran a descansar; pero no consiguen dormir: se ha desencadenado una furiosa tormenta que hace retremblar los muros de la casa. Bruscamente el timbre del teléfono mezcla su aguda nota a los bramidos del trueno. Ita queda perplejo sin saber qué hacer, pues el aparato se encuentra instalado, precisamente, en la habitación ocupada por Jorge. Al fin, pidiendo perdón por la molestia, Ita contesta la llamada telefónica y, sin darse cuenta de lo que hace, en aquella atmósfera cargada de electricidad y de perfumes, los dos jóvenes enzarzan una conversación interesante y acaban por caer uno en los brazos del otro...

Al día siguiente Jorge se va y su novia de una noche comprende que ya nunca le volverá a ver.



ITA RINA Y OLAF FJORD EN UNA ESCENA DEL FILM CHECO «EROTIKON»

Lento, interminable, el tiempo pasa. Jorge ha reanudado en la capital su vida fácil de aventuras, completamente olvidado—al lado de su amante, la señora Hilpert—de la pobre Ita, que recorre sola un doloroso calvario. Miserable, abandonada de los suyos, que la maldicen al conocer su falta; perseguida por el escarnio

y la burla de sus paisanos, Ita abandona la casa paterna y marcha penosamente, a la ventura. Un carretero, al parecer compasivo, la ofrece un puesto en su carro-mat y ella acepta sin sospechar la celada que la tiende el malvado y de la que no habría podido escapar sin la oportuna intervención de un automovilista, Juan Lar-

REPARTO

Ita.....	Ita Rina.
Jorge.....	Olaf Fjord.
Juan.....	Luigi Serventi.
Sr. Hilpert.....	Theodore Pistek.
Señora Hilpert.....	Charlotte Suza.
Padre de Ita.....	S. Sleichert.

Producción: «Gem-Film», Praga.
Director: Gustav Machaty.

sen, que, galantemente, ofrece su coche a la pobre joven por él rescatada. No pudieron ir muy lejos, sin embargo; herido en su lucha con el brutal carretero, Juan ha perdido tanta sangre que en el hospital consideran necesario y urgente practicarle la transfusión de sangre. Desde aquel momento las vidas de Ita y Juan quedaron unidas para siempre. Dulcemente, pacientemente, Juan ha educado a la humilde campesina hasta convertirla en una perfecta gran dama digna de ser su esposa. Rica, adulada, adorada por su marido, Ita es completamente feliz.

Y un día, mientras concierta, en unión de su esposa, la compra de un piano, Ita se halla de nuevo frente a Jorge Sander, quien, al reconocerla, sólo tiene una idea: reanudar con ella su idilio de una noche. Para conseguir sus bajos fines, finge amistad a Juan Larsen y se introduce en el hogar del joven matrimonio. Ita vive ahora unos días angustiosos, atormentada por la insistencia de Sander y la sospecha que siente pronta a nacer en el corazón de su marido; pero el destino implacable con estos merodeadores del cercado ajeno cumplió su sentencia por mano del señor Hilpert, uno de los muchos maridos ofendidos por el incorregible seductor.

Muerto Sanders, olvidado el pasado, Ita y Juan volvieron a encontrar la dicha en la tranquilidad.



EN CASO DE DUDA HAY QUE ESPERAR EL REVELADO DE LA PELÍCULA PARA EL PAGO DE LAS APUESTAS



MOMENTO DE LA LLEGADA A LA META, CUANDO LA PELÍCULA HA DE SEÑALAR AL CABALLO VENCEDOR

Aplicaciones del cinematógrafo

EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

FEHACIENTE instrumento de prueba el cine. Como el acta notarial, como la taquigrafía, como las huellas dactilares. El ojo de la máquina "tomavistas" observa friamente un suceso, y a los pocos minutos un trozo de celuloide nos habla como el testigo más imparcial.

Si nada se presta tanto a la mentira como la cinematografía cuando se convierte en auxiliar de la fantasía creadora, nada tan objetivo, en cambio, como cuando se la pone al servicio de la verdad. Gigantescos edificios, montañas ingentes, aparecen en el rectángulo luminoso de la pantalla, que no eran en la realidad sino pequeñas copias de escayola. Volcanes conseguidos entre las cuatro paredes de un laboratorio; jóvenes de veinte años que en la vida tienen hijas de veinticinco; Napoleones que se dejan insultar por un mozalbete; Lucrecias que recuerdan en lo privado a Mesalina... Pero sea la máquina de entre las bambalinas del estudio y colocadla frente a un grupo de paseantes. Sus ademanes, sus gestos, su sonrisa o su ceño quedarán eternamente prisioneros.

En las carreras de caballos ya se utili-

za el cinematógrafo como testimonio indiscutible del resultado. Muchas veces, cuando, en el vértigo de la marcha, dos o tres caballos llegan unidos a la meta, ¿cómo resolver a cuál fia de clasificarse en primer lugar? A menudo la vista no puede recoger el detalle de una impresión tan fugaz. Entonces el Jurado no discute. Pide la prueba cinematográfica. Un hábil operador, colocado en un plano superior, ha rodado la escena de la llegada. En seguida ha pasado a un pequeño laboratorio y ha revelado la cinta. Allí aparece, repetido en el celuloide, minuciosamente claro, el desarrollo del último instante de la carrera. Los individuos del Jurado miran

con atención los fotogramas y resuelven, seguros de haber hecho justicia.

El procedimiento es nuevo en nuestros hipódromos. ¿Se emplea también fuera de España?

Cuando el premio del medio millón en Santander, la Empresa quiso dar al público la máxima garantía de certeza en el triunfo y requirió la presencia de un fotógrafo belga especializado en recoger rápidamente imágenes. En relación con lo que se venía haciendo, este nuevo asesoramiento significaba un gran adelanto. Pero lo que en la esfera de la teoría parecía una garantía indiscutible, fracasaba al pasar al dominio de la práctica. Se colocó una cinta atravesando el terreno de

la meta que se hallaba en conexión con la máquina fotográfica.

—Al tropezar el caballo que vaya a la cabeza—pensó—él mismo se fotografiará.

Pronto se observó, mientras se experimentaba el sistema en carreras sucesivas, que no era posible en muchos casos discernir con exactitud, al contemplar la prueba, cuál de los animales era merecedor de ser clasificado en primer lugar.

El cinematógrafo, como digo, ha venido a dar solución a la perseguida finalidad.

El Sr. Ortiz Miila, una de las personas que contribuyen, con su laboratorio, a dar vida a la cinematografía nacional, es el autor de la idea, que fué acogida desde los primeros momentos con toda simpatía.

—Realmente—me decía días atrás, comentando la adaptación del film a este deporte—, el Jurado dispone ya de un instrumento auxiliar de indiscutible eficacia. Y no solamente tiene interés para los caballos que ganan premio, sino para fijar el orden de llegada de los otros, lo cual, si para el público pasa inadvertido, es, en cambio, de importancia para jockeys y dueños de cuadras.

LUIS E. DE ALDECOA



REVELADO DE LA PELÍCULA EN EL MISMO HIPÓDROMO



EL JURADO COMPROBANDO, POR EL FILM, EL GANADOR DE LA CARRERA (Fotos Contreras y Vilaseca.)

El peligro de hablar con Erna Becker

UNA INTERVIU QUE NO ES UNA INTERVIU

Para Germán Gómez de la Mata

HE aquí un reportaje que debiera ser escrito por el querido compañero, en París, Germán Gómez de la Mata. Su retina, "hecha" a contemplar la belleza de aquel mundo frívolo y perfumado, descubriría en Erna Becker encantos que yo no acertaré a descubrir.

A Erna Becker no se la concibe paseando por nuestra "playa" de Recoletos, entre dos filas de sillas, ocupadas por señores graves, apopléticos, y señoras remendadas e irascibles que ahuyentan, sin querer, el amor juvenil, osado y fogoso, que desfila por delante de sus hijas riendo un madrigal de caricias amantes... Erna Becker es algo exótico en nuestra caducidad prematura. Y sólo se la concibe teniendo por fondo un jardín versallesco y por compañía un duque millonario y un poeta duque, los dos enfermos de amor y dominados por los ojos brujos de esta artista, ojos en los que parece dormir un trozo de cielo inglés.

¿Verdad, querido Gómez de la Mata, que Erna Becker no encaja en el ambiente "apergaminado" y somnoliento de Madrid? Yo le emplazo, para cuando las circunstancias le reintegren de nuevo a estos lares, a conversar con ella... Y a que le rinda el homenaje de su prosa colorista y bella.

Delante de Erna Becker soy cual náfrago desprovisto de brújula y chaleco salvavidas. He de escudarme en una hermética mudez para no incurrir en mil tonterías—tonterías que ahora se rubrican con una estancia en el Gran Hotel General de la calle de la Princesa, vulgo Cárcel Modelo—. De ahí que yo decida hacer esta interviu sin enfrentarme con la interesada. Tengo miedo al embrujo de su mirar melancólico y acariciador...

Y ahora, lector, permíteme penetrar en este "achacoso" café de barrio para ultimar mi plan informativo. Yo soy un "estratega" de café: lo ha dicho un viejo amigo mío, muy dado a la literatura "vitriolada", y por nada en el mundo dejo mal al colega de las inconstancias "sublimas".

A manera de biografía ultra-rápida.

Erna Becker viene al mundo en un apartado rincón de la República Argentina, llamado Gran Chaco, donde, a la sazón, dirigía su padre—ingeniero alemán—las obras de urbanización y del ferrocarril. La suerte les retiene en aquellas tierras varios años. Vienen a Europa en viaje de recreo y les sorprende la gran guerra. El padre se incorpora a las filas alemanas que parten a luchar contra el frente ruso. Y el resto de la familia hace un alto en Berlín en espera de la paz. La paz llega; pero el soldado romántico, que dejó esposa e hijas por defender el suelo patrio, no regresa. ¡Inquietudes! ¡Lágrimas! ¡Indagaciones estériles! Hasta que un día, con su laconismo trágico y desesperante, la voz de la patria redacta, en un trozo de papel, la desaparición del padre esperado. ¡Uno más entre los miles de desaparecidos en el fondo de las trincheras!

Erna Becker se manifiesta enamorada de las Bellas Artes: ama la Pintura, la Música, la Escultura, los libros...

Aprende a bailar con la gran danzarina Ana Pawlova, que la llega a considerar como discípula predilecta. Pero el Gobierno alemán expulsa de su territorio a la incomparable artista rusa y Erna ve malogrados sus primeros ensueños. El fatalismo de tantas contrariedades despierta en el corazón de la madre de Erna Becker—andaluza de nacimiento—el deseo de volver a pisar España. Y un buen día el sol español funde sus rayos en los auríferos

cabellos de Erna. Esta concibe el proyecto de explotar el arte que recogió de Pawlova; pero el ambiente no le presta oportunidad. Y entonces vienen a su memoria las palabras que le dijera en Berlín la notable artista italiana Flora Rossini:

—Es una lástima que no se dedique usted al cine: posee cualidades maravillosas par ello.

La fotogenia de Erna triunfa en todas sus exhibiciones. Público y Prensa tienen para la bella artista un elogio sincero. Pero Erna Becker posee una visión elevada de lo que debe ser el arte cinematográfico y afirma que todavía no ha llegado su momento. Sabe que puede rendir mayores triunfos y espera. Llegará el papel soñado, el "suyo", y entonces Erna Becker nos deleitará con las maravillas de su talento artístico.

En el domicilio de la artista.

Calle Alonso Cano, 27, primero. Un timbrado. Una doncella que me franquea la entrada.

—¿La señorita Erna Becker?

—No está. ¿Es usted acaso el periodista a quien esperaba?

—Sí.



LA MÁQUINA FOTOGRAFICA Y SU MAGO CALVACHE NOS RELEVA DE EXALTAR LA BELLEZA UTRICA Y SUGESTIONADORA DE ERNA BECKER

Y Erna Becker, que esconde bajo su aspecto de muñequita frívola un temperamento firme, audaz y perseverante—remiscencias, quizá, de su vivir en la inhóspita pampa que le sirvió de cuna—, decide ser artista cinematográfica. Y no tarda en interpretar un papel en *Corazón o la vida de una modista*, película que dirigió Agustín Carrasco. A ésta sigue *Malvaloca*, *Luis Candelas*, *El médico a palos*, *La hermana San Sulpicio* y *Viva Madrid, que es mi pueblo!* Fernando Delgado sorprende en Erna destellos de gran artista y no duda en ofrecerle el principal papel de su última banda—no estrenada aún—, titulada *48 pesetas de taxi*.

—Pues la señorita creía que le tenía citado a las cuatro. Le ha esperado hasta las cinco y media. Ha dejado dicho que vuelva mañana.

—Mañana puedo ser cadáver, joven doncella; me estaré aquí hasta que regrese. Ella me ha dispensado el honor de perder hora y media por mi culpa y yo debo corresponder en idéntica forma.

Y antes de que me dé con la puerta en el órgano "asuerista", me introduzco en un gabinetito próximo. La doméstica me mira espantada y hasta creo advertir en sus labios un deseo nervioso de gritar: "¡Guardias! ¡Guardias! ¡Qué ha entrado un ladrón con sombrero de paja!"

Pero no grita. Y yo me quedo solo en este gabinetito, donde empiezo a vislumbrar lo que me hace falta para la interviu. Sobre un cojín, un lindo muñequito, con cara de pierrot y vestido de tisú plata, a quien Erna llama "El". Muy cerca de "El", la muñeca favorita, que lleva el nombre de la dueña. Sobre un velador enano, estilo japonés, un espejo de mano, con marco azul, y diversos libros: Dostoiéwsky, Tolstoi, Stekhof, Gorki, Artzybachev, Eça de Queiroz, Galdós, Valle Inclán. Dominándolo todo, pendiente de la pared, un maravilloso retrato de Erna Becker, debido al lápiz de Benedito. ¿Se necesitan más elementos de juicio para conocer el alma de la mujercita que mora en esta casa? Requiero la presencia de todos y...

Diálogo fantástico, que pudo ser real.

EL RETRATO.—¿Qué me miras? ¿Acaso no te gusto?

Yo.—Me gustas; pero no sé qué sorprende en tus ojos... Los de Erna no son así.

EL RETRATO.—¿Los ojos de Erna! ¿Acaso no has oído hablar del misterio de sus ojos? Blandamente azules, frente al Mediterráneo; verde esmeralda, cuando les acaricia la brisa del Cantábrico; grises y melancólicos, en la hora del *ángelus*; risueños, rutilantes y retadores, cuando el trepidar del auto es anuncio de un largo viaje aventurero.

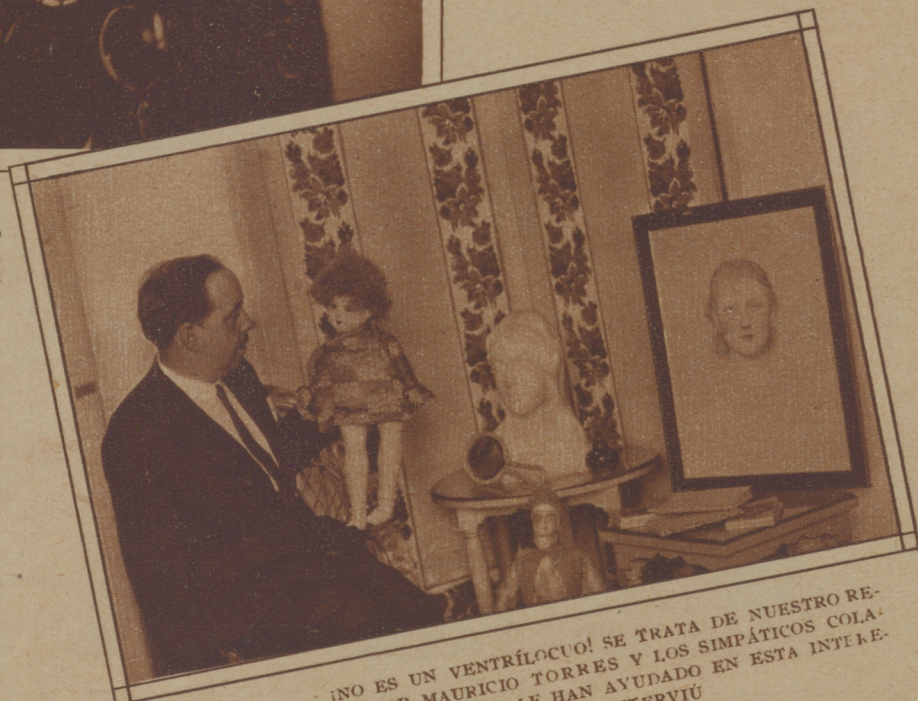
EL ESPEJO.—Yo, que tengo fama de imperturbable, hay momentos que no logro soportar el sortilegio de su mirada.

Yo.—Te pasa lo que a mí. Pero dejemos a un lado este tema... Hace tiempo oí decir que vuestra dueña se casaba. ¿Es cierto?

LA MUÑECA.—Fué cierto, puedo asegurártelo. Ya todo estaba previsto. ¡Lo que yo sufrí cuando supe la noticia! No quiero que se case. Las mujeres, de casadas, no nos quieren tanto.

Yo.—Has dicho que fué, luego ya no es. ¿A qué obedeció la ruptura?

EL RETRATO.—Desentraña bien el espíritu de mi rostro y lo comprenderás. Erna no es una mujer que admita imposiciones dictatoriales... Hubo disparidad de crite-



NO ES UN VENTRÍLOCUO! SE TRATA DE NUESTRO RE-
DATOR MAURICIO TORRES Y LOS SIMPÁTICOS COLA-
BORADORES QUE LE HAN AYUDADO EN ESTA INTE-
SANTE INTERVIU

Un robo involuntario.

rios: él pretendía que Erna no continuara haciendo películas y Erna no se sometió a la tiranía del hombre que ya quería mandar como marido. Las películas son su ilusión; renunciar a ellas tan fríamente no era posible. Su respuesta fué firmar el contrato para hacer 48 pesetas de taxi.

Yo.—¿Quién es él?

LA MUÑECA.—Si prometes no divulgarlo, te lo diré.

Y la muñequita me pide que la eleve hasta mi oído y me da un nombre, a cambio de mi promesa de guardar el secreto.

Yo.—Bravo gesto tuvo vuestra amita. ¡Cuántas muchachas no renunciarían a todo por "cazar" un novio así!

UN LIBRO.—Vosotros, los periodistas, no conocéis a Erna. Su espíritu está saturado de muchas lecturas y ve la vida tal como debe ser. Fijate en nuestras páginas y observarás que somos leídos continuamente.

OTRO LIBRO.—Pero yo soy el preferido. La literatura rusa ejerce hondo dominio en el corazón de Erna. El día que ella se decida a escribir...

Yo.—¡Ah! ¿Pero Erna también escribe?

LA MUÑECA.—No escribe, porque yo no le dejo tiempo para ello. Pero son muchos los escritores que están instándola para que lo haga. Yo me opongo. Las mujeres literatas dan la impresión de viejas. Y yo no quiero que mi amita adquiera fama de vieja.

Yo.—Lo siento, muñeca; pero, pese a tu oposición, Erna escribirá.

UN LIBRO.—Opino como tú. Y debe hacerlo. Su vivir, plétórico de inquietudes, intenso, plasmado en tan diversas civilizaciones, es un manantial rico en literatura... Escribirá, no lo dudes.

Yo.—Y ahora, ¿qué piensa hacer?

EL ESPEJO.—Yo, que, de todos modos, soy el que penetra más hondo en el pensamiento de Erna, sé que, no tardando mucho, visitará nuevamente Alemania.

Yo.—¿Para quedarse allí?

LA MUÑECA.—¡Hijo mío, qué estupideces se te ocurren! ¿Quedarse allí y abandonarnos!...

EL RETRATO.—Irás a Alemania en viaje de recreo. Erna, nacida en la Argentina, es española, cada día más española.

UN LIBRO.—¿Me permitís una interrupción? Es española; pero de un españolismo joven, avanzado, viril: española por devoción, por instinto de arte. España es, para Erna, como un altar, único en el mundo, donde se veneran las más variadas y puras manifestaciones de un arte legendario y sublime.

Yo.—¿Sabéis si tiene propósitos de hacer películas en Alemania?

LA MUÑECA.—Eso puede que lo sepa el espejo. ¿No has oído que él es el que lo sabe todo?

EL ESPEJO.—No creas, trocito de trapo lujoso, que disimulo mi condición vanidosa. Lo sé todo, sí. Y sé que hace algún tiempo una casa alemana, que se firma con la U, con la F y con la A, trató de llevarse a Erna con un contrato bastante ventajoso. Entonces no aceptó, pero ello no implica para que acepte ahora.

La muñeca se revuelve airada y rompe a llorar.

LA MUÑECA.—¿Crees tú que debe aceptar?

Yo.—Creo que debe aceptar, aunque las condiciones no sean muy halagüeñas.

LA MUÑECA.—Calla. ¡Estúpido, tonto!

EL RETRATO.—Aceptaré o no aceptaré. Lo que sí puedo decirte es que Erna tiene un concepto elevadísimo de lo que puede ser España como nación productora de películas.

UN LIBRO.—Dilo todo. Ella reconoce —los libros se lo hemos enseñado— que España dispone de infinitas cualidades artísticas para hacer películas; pero también reconoce que la afición al cine está única y exclusivamente arraigada en el público. Los profesionales, en su mayoría, no aman el arte mudo por el arte.

Yo.—En eso coincidimos.

LA MUÑECA.—Coincidiréis; pero tú te lo callas.

Yo.—¿Sabes, distinguida muñequita, que eres excesivamente indiscreta?

LA MUÑECA.—Soy como me han hecho. Y ahora, para que rabies, no te cuento una anécdota de Erna.

EL ESPEJO.—No te apures, te la contaré yo.

LA MUÑECA.—Siempre tuviste fama de parlanchín.

EL ESPEJO.—Verás. Fué un caso de gracia. La acción en la Castellana. Un desconocido se acerca a Erna en plan de tenorio. Erna le aconseja que se retire y el muchacho cambia de táctica y le ofrece un papel en una película. "Yo soy gran amigo de Erna Becker y como usted tiene cierto parecido con ella harán una excelente pareja." Esto dijo el galanteador desconocido. Erna sospecha que se trata de algún admirador suyo que quiere gastarle una broma y procura seguir la corriente. Bien pronto se convence de que el joven "protector" no la conoce. Y concibe una idea ingeniosa. "Puesto que es

usted tan amigo de esa artista, presénteme a ella y hablaremos", le dice. El tenorio promete hacerlo así y...

Yo.—Desaparece por escotillón, ¿verdad?

EL ESPEJO.—¡Ni mucho menos! A los pocos días se presenta en esta casa acompañado de una señora, amiga de la mamá de Erna. Dijo que deseaba entrevistarse con Erna, para tratar de un asunto de cine. Cuando estuvo delante de ella y comprobó que era la misma persona que abordó en la Castellana, perdió el habla y se puso como una amapola.

Yo.—El chasco fué como para tirarse por el balcón.

Un timbre impone el silencio en mis originales contertulios. Todos ellos me piden que les reintegre a sus respectivos lugares y yo lo hago nervioso, temiendo



TRES MOMENTOS DE ERNA BECKER: EN «EL MÉDICO A PAI OS», «LA HERMANA SAN SULPICIO» Y «48 PESETAS DE TAXI»

consideren obligados a enamorar a la protagonista. ¡Qué fastidio! ¡Con lo bello que es vivir rodeados de sincera amistad!...

"Las películas españolas tienen la virtud de la sinceridad; todo en ellas es sinceridad. En las extranjeras predomina el artificio, el *truco*; carecen del pudor artístico que tienen las nuestras. No obstante, yo bien quisiera que España abandonara algo de su romanticismo. Esos interiores naturales tienen la pavorosidad de una celda que ahoga nuestra inspiración.

"Pronto estaré fuera de España. ¡Un viaje más! Primero, Francia, Alemania, acaso Rusia. ¡Si yo pudiese penetrar en territorio ruso y hacer una película! ¡Y bailar a orillas del Volga!

"Rusia tiene de España, el corazón. Es una rosa sangrante que mana lirismos... Aun recuerdo las palabras de aquel ruso, prisionero de guerra, que conocí en Alemania: "En Rusia manda el corazón, y el corazón se sustenta de arte."

"Voy a enfermar de los ojos. Estos reflectores que nos ponen para los primeros planos, abrasan. Parecen sátiros de fuego que vienen a devorarme. ¡Es horrible!

"¡Qué lástima de chica! Tan monilla como es y cómo se desfigura de tanto pintarse. ¡Cómo equivocan la feminidad algunas mujeres!

"Otro admirador anónimo que me pide un retrato. Será preciso exigir más sueldo para poder complacer a todos."

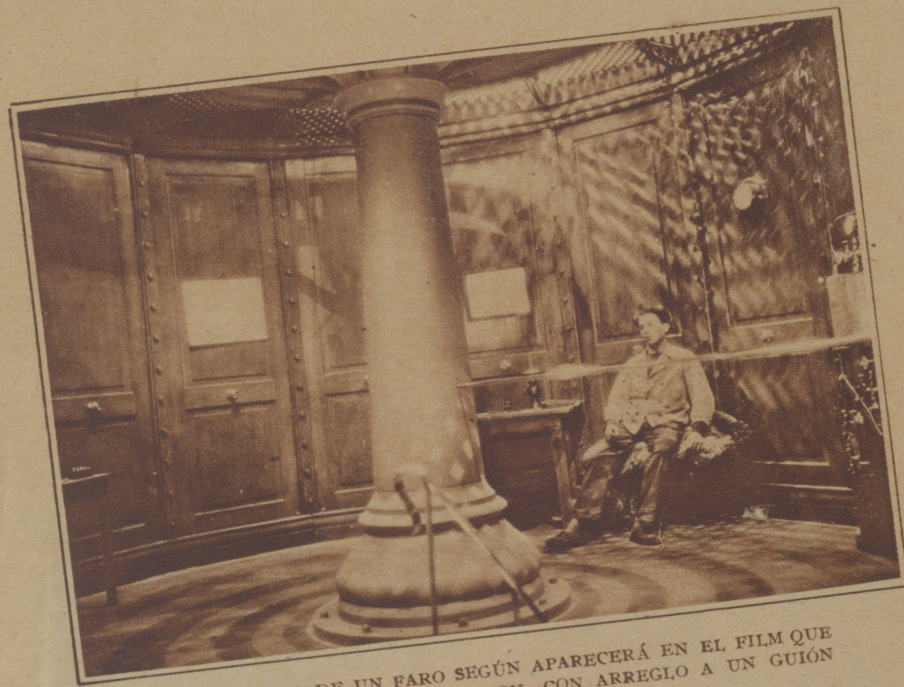
Más adelante, encabezando una cuartilla, esta otra meditación, que revela ha sido escrita recientemente:

"No ha venido el redactor de LA PANTALLA. Casi me alegro. Temo a sus preguntas... Sin embargo, ¡tengo tantos deseos de hablar a los lectores!..."

No se preocupe, bellísima Erna. El redactor de LA PANTALLA ha venido, y se lleva hecha la entrevista. Y sus preguntas no encierran maldad alguna. ¡Ni siquiera damos el nombre del mortal que pudo ser su esposo! En nuestro periódico escribimos con guante blanco. Y cuando nos habla el sexo bello, sabemos rendir culto a la galantería. Y no nos enamoramos, para evitar el sonrojo de unas calabazas. Somos conscientes de nuestro deber.

MAURICIO TORRES





EL INTERIOR DE UN FARO SEGÚN APARECERÁ EN EL FILM QUE HA REALIZADO JEAN GRÉMILLON, CON ARREGLO A UN GUION DE JACQUES FREYDER

LA VIDA Y LA PANTALLA

Como el advenimiento del film parlante acapara por doquiera la atención, hablaremos una vez aún del film parlante. Hablaremos con arreglo a nuestro criterio de herejes a quienes no ha persuadido hoy la nueva doctrina, sin perjuicio de convertirnos mañana—¿por qué no?—, si nos persuade al cabo. En Norteamérica ya se han convertido casi todos, y en Europa aumentan cada día los conversos; pero éstos suelen convertirse a un culto que hasta la fecha desconocen.

Por ejemplo, el público de París no ha visto y oído lo que los yanquis llaman "ciento por ciento" con seca exactitud. La cinta *Sombras blancas*, tan aplaudida aquí, era sólo sonora, y *El cantor de jazz*, cuyo éxito de *boulevard* persiste largos meses, queda reducido, para la exportación, a las canciones de Al Jolson, amén de cuatro o cinco frases sueltas. La Prensa parisense sí ha presenciado pruebas de algunos ejemplares parlantes y sonoros del todo o "ciento por ciento", y los gaceteros entusiastas que no distinguen de

gangosidades osan asimilarlos a "la vida misma", creyendo hacer así su elogio rotundo.

Vamos a permitirnos ciertos leves reparos respecto al mérito de los films limitados a reproducir "la vida misma". El arte que no desee sino copiarla pierde *ipso facto* su cualidad de arte y carece de efecto móvil, puesto que está la vida, y a nadie satisfará artísticamente una simple copia suya. Procuraban los artistas naturalistas reflejar "la naturaleza a través de un temperamento"; mas pasaron, y la estética de ahora—literaria, filarmónica, escultórica, pictórica, arquitectónica, cinegráfica, inclusive—tiende a representar la realidad despojada de elementos superfluos, decantada por sutiles gradaciones, estilizada, en suma. Nunca constituiría un resultado estético el mero espectáculo de la existencia entera recogida dentro de un espejo fiel, aunque constituyese, desde luego, un prodigio indiscutible.

La vida, con su adocenamiento, sus voces y sus ruidos, no nos interesa en la pantalla. Nos interesa la síntesis, la esencia de la vida que la pantalla puede revelar; nos interesa la vida interior que de improviso sale a la superficie de un silencioso rostro proyectado sobre el lienzo de



CONRAD VEIDT, PROTAGONISTA DE «EL FIN DEL MUNDO», BANDA FRANCESA EMPEZADA A RODAR POR ABEL GANCE

nieve; nos interesa la vida insospechable de las cosas, captada a menudo por la acuidad del objetivo; nos interesa, para concluir, y ciñéndonos siempre al cine, toda interpretación bella de la vida, no su imitación servil, sin que contestemos el valor práctico de esta imitación. Por ello nos asusta el riesgo de que palabras y sonidos banalicen irremediablemente el Séptimo Arte, la mudéz del cual hubo de antojársenos su mejor garantía de pureza, aun cuando no negamos de antemano los verosímiles aditamentos artísticos que ambas innovaciones quizá traigan a la postre.

Y por lo pronto, de ninguna manera, en general, consagremos arte a cuanto, siendo nada menos que un remedio absoluto de "la vida misma", tampoco sea nada más al fin.

ECOS DEL BOULEVARD

La canícula trae una falta casi total de novedades en las salas *boulevardières*, que reservan sus *clous* para la temporada próxima, y entre tanto, recurren a las *reprises*, muy dignas de volver a verse con frecuencia.

Como únicos estrenos de importancia, hemos de registrar, por el momento, dos extranjeros: *El figurante*, banda sonora norteamericana, con Buster Keaton y Dorothy Sebastián; *Las rosas blancas de Gilmore*, drama alemán, con Diana Karenne, Dolly Davis y Jack Trevor.

Lily Damita aprovecha sus vacaciones de un par de meses apenas para venir a Francia, que la añora desde que no la tiene, aunque no la empleaba a conciencia cuando la tenía, y necesitaron descubrirla los cineastas de Alemania.

A su arribo, ha disfrutado ocho días

parís

POR

NUESTRO REDACTOR

CORRESPONSAL

GERMAN

GOMEZ DE LA MATA

en París, donde se la confecciona un montón de *toilettes*. Después veraneará en Biarritz, y hacia mediados de septiembre emprenderá el regreso a Cinelandia.

La encantadora *vedette* está bonita como nunca, elegante como nunca, graciosa como nunca. Ha hablado de los *talkies*, que acepta por la fuerza de los acontecimientos; ha hablado de Hollywood, cuyo ambiente parece que la aburre un poco, a pesar de no dárlo a entender así las noticias que llegaban de ella a Europa. Y no ha dicho ni una palabra de su presunto y desmentido matrimonio con el nieto del Kaiser.

Incansable viajera, Carmen Boni acaba de batir un *record* de actividad trashumante.

No bien hubo terminado de interpretar en Roma el film dramático *La gracia*, salió para París, apeándose del tren a las dos y media de la tarde en la estación de Lyon, tan familiar para ella desde las jornadas nocturnas de *Barrio Latino*. A las cuatro y cuarto partía, por la estación del Norte, camino de Berlín, adonde llegaba a las ocho de la mañana siguiente. Veinticuatro horas después, montaba en su automóvil, con su perro, su fonógrafo, su doncella y su *chauffeur*, no deteniéndose hasta el anochecer a la puerta del Clavidge's parisense. ¡Oh! Sólo por algunos minutos, el tiempo indispensable de que su esposo y director Augusto Genina se acomodara al lado suyo en el veloz Chrysler, el cual se puso otra vez en marcha hacia una deliciosa quinta contigua a Cabourg, que la brindará un descanso archimercedido.

Para rodar su última película, *El desquite del maldito*, había fletado el difunto René Leprince *La Sibila*, un velero que bogó en aquella ocasión más de siete semanas. Durante la travesía, damas y galanes mataban sus ocios con chistosas diversiones, de las cuales daremos un botón de muestra.

Cierta día, alguien del pasaje, revolviendo en el barco, encontró un pabellón negro, y al punto se le ocurrió recortar dos tubías y una calavera de tela blanca, con objeto de pegarlas a la sombría ensola. Luego idearon todos gastar una bromita al primer buque con que se cruzasen, e izaron la bandera pirata. Naturalmente,



VITAL GEYMOND EN EL PAPEL DE PROTAGONISTA DE LA BANDA «TORREROS DE FARO», DIRIGIDA POR JEAN GRÉMILLON

cuando la hubo divisado un navío, se refugió en el puerto más cercano, avisando la presencia del corsario. No tardaron en desembarcar a su vez los ocupantes de *La Sibila*, a cuyo capitán recomendó el comisario del puerto la mayor prudencia.

—No temo a los piratas—replicó el capitán.
Y a las pocas horas, desoyendo consejos, aparejó entre el asombro de unos y otros, admirados de tamaña audacia.

Bueno; si non e vero...

ANTICIPACIONES

Gina Manés, que ha hecho ya ensayos satisfactorios de fonogenia en un estudio de Epinay, desempeñará el principal papel femenino del inmediato film parlante de Henri Chomette, *El tiburón*, junto a Albert Préjean y Rudolf Klein-Rouge.

—Confirmanse los rumores de que será Jacque Catelain quien encarne el protagonista de *El hijo del amor*, obra teatral de Henry Bataille, que en breve llevará Marcel L'Herbier a la pantalla y que todavía se ignora si también comportará diálogo o no.

—En cambio, se aclara que la anunciada interpretación de *A la dicha de las damas*, por Dita Parlo, no tendrá efecto, pues se lo impiden a esta artista compromisos anteriores, en vista de lo cual, busca Julien Duvivier otra actriz para su arreglo de la novela de Zola.

—A mediados del presente mes, Jacques Mils comenzará *La horrible equivocación*, tragedia de costumbres vascas a la manera del *Gran Guignol*, y cuyo héroe acaso lo incorpore un insigne actor alemán, sin que sepamos de quién se trata.

—Renatadas sus *Armonías de París*, Lucien Derrain se propone abordar otro *Acromatario*, titulado *Rouen*, ciudad sonora, a base de las campanas de la catedral.



ESCENA DOMÉSTICA EN BRETAÑA, RECONSTRUIDA PARA «TORREROS DE FARO», DE LOS FILMS ARMOR, QUE SE ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE.

REALIZACIONES

En el estudio Roudés, Jean Epstein toma los interiores de *Su cabeza*, con France Dhelia, René Ferté y Nino Constantini.

—Jean Benoit-Lévy y Marie Epstein continúan el rodaje de *Maternidad*, cuya primera intérprete es Andrée Brabant, y dentro de unos días se procederá a los exteriores en las proximidades de La-Tour-d'Auvergne.

—De un instante a otro, Volkoff ha de trasladarse a Niza para animar allí la segunda parte de *El diablo blanco*, ese film que despierta tantas esperanzas, justificadas por el nombre de su escenificador y por la brillantez de su elenco.

—Pronto finalizará M. G. Champel un documentario sobre *Burdeos, puerta de la Europa latina al Atlántico*, más corto que su título, probablemente.

—Con Madeleine Guitty y F. Hermann, vivifica P. Baudouin, en el estudio sonoro Gaumont, *Rosalía*, de Max Maurey.

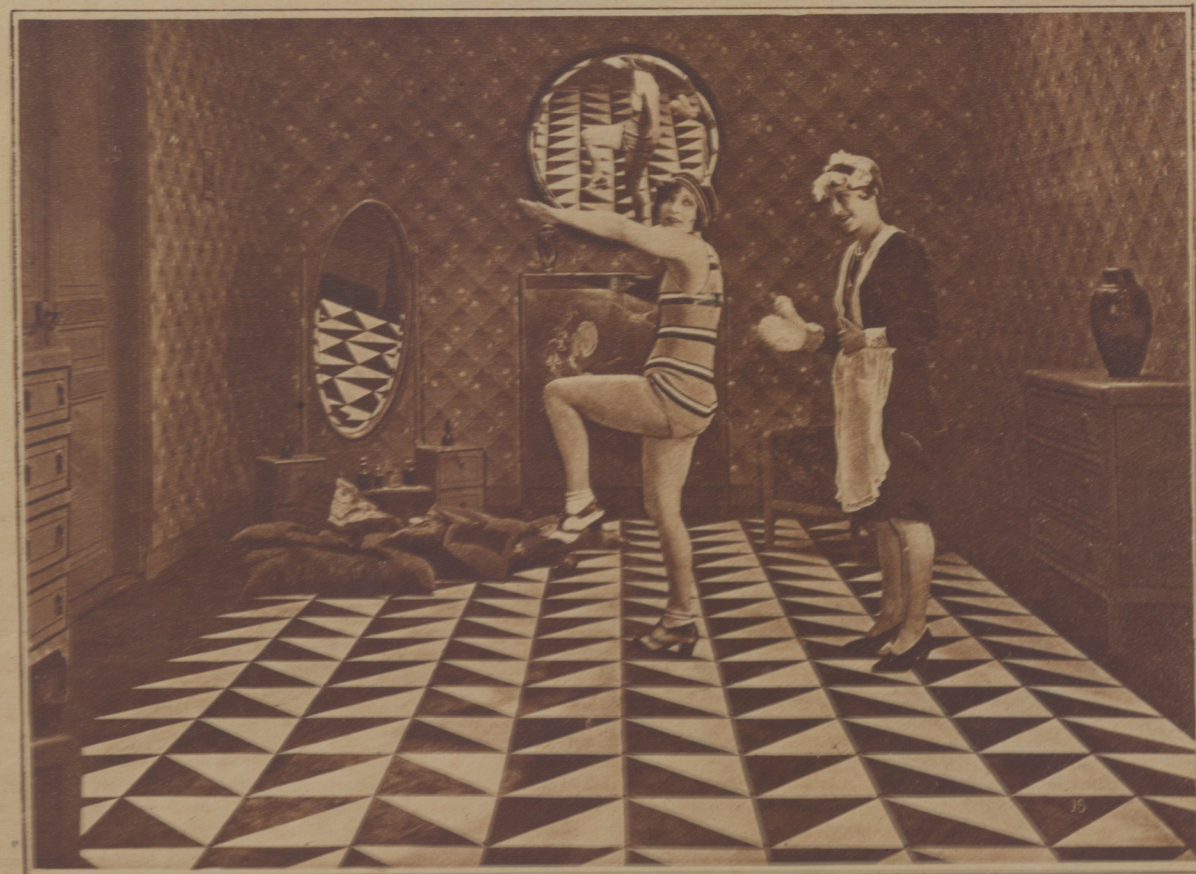
—Y en distinto departamento del mismo estudio, Maurice Champreux dirige *Asilo de noche*, el "sketch" creado desde la escena por Signoret, quien lo repetirá ante el objetivo y el micrófono.

MISCELANEA

Ha sido mordido de cuidado por un perro el actor Vital Geymond, en el curso de las tomas de vistas del film de Jean Grémillon, *Torreros de faro*, que, según se recordará, trae mala sombra a sus intérpretes.

—Los propietarios de cinematógrafos de provincias han redactado una razonada protesta circular contra la ley del contingente, apoyándose en el principio de la libertad comercial y del derecho común, protesta acordada por unanimidad con la excepción de cuatro votos.

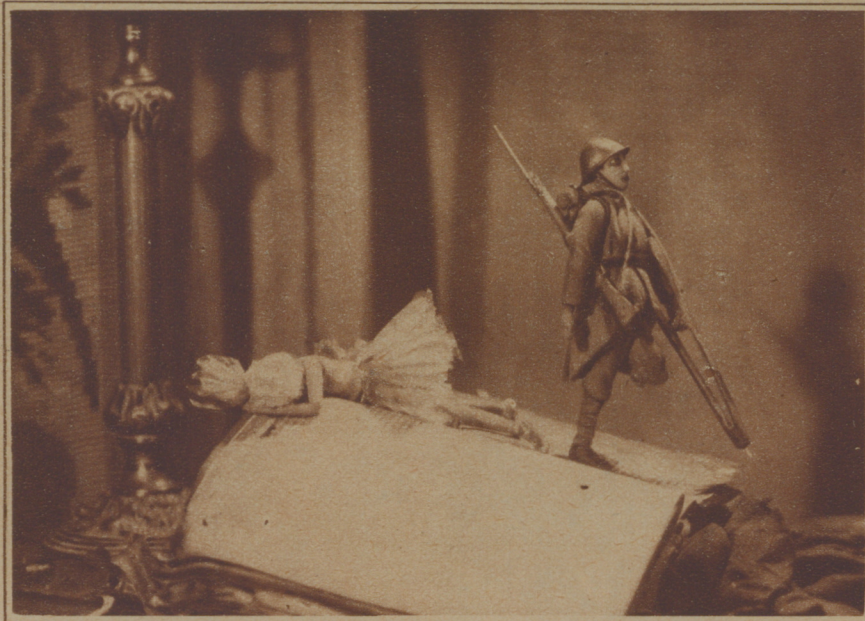
—A raíz de la autorización solicitada por Marie Bell para actuar en una cinta parlante, se ha reunido el Comité de la Comedia Francesa, disponiendo que sus *sociétaires* no aparezcan en ninguna banda de esta clase, si se inspira en el repertorio clásico o moderno de la Casa de Molière, y en cualquier otra circunstancia, no podrá aparecer más de un artista del Teatro francés por cada film.



HE AQUÍ UN SUGESTIVO MOMENTO DE LA COMEDIA «CORTOCIRCUITO», CINEMATOGRAFIADA POR MAURICE CHAMPREUX, CON LAURE SANTIAGUE



OTRO MOMENTO, MENOS SUGESTIVO, SIN DUDA, DE «CORTOCIRCUITO», EL FILM DE CHAMPREUX, PRÓXIMO A ESTRENARSE EN PARÍS



DOS MOMENTOS DE «EL PEQUEÑO DESFILE»

Starewitch, el mago

manifestarse los de carne y hueso, ya que se identifican de gracia y alma. Desde un frondoso pueblecito de la *banlieue* parisense, el cineasta hechicero, a fuerza de pacientes conjuros, va creando poco a poco un mundo maravilloso que se difunde por el mundo vulgar y nos encanta en la encantada noche de las salas oscuras, merced a la pantalla encantadora.

* * *

ASEGURAN los hombres de ciencia que en nuestra época no hay magos; pero se equivocan. En nuestra época hay más magos que nunca, y entre los mismos hombres de ciencia la mayoría. ¿No constituyen una verdadera magia, por ejemplo, muchos descubrimientos científicos, especialmente el cinematógrafo, que adquiere existencia propia, se emancipa de quienes lo conciben y los domina al fin, reservándonos de continuo mágicas sorpresas?

Admitida, pues, la moderna intervención de los magos, hablemos de ese mago doble que implica el *metteur en scène*, Starewitch, mago que crea una magia suya dentro de la magia cinematográfica. Starewitch no sólo galvaniza una acción, sino a sus personajes, contruidos por él, y sin duda expresivos como no consiguen

La biografía del magnífico realizador de ensueños resulta edificante cual un cuento de hadas o cual una de sus cintas feéricas. Erase que se era...

Hubo una vez un Ladislav Starewitch, polaco, que hizo en Rusia sus estudios universitarios y cursos en la Escuela de Bellas Artes. Al director del Museo de Historia Natural de Kowno se le ocurrió un buen día impresionar películas con objeto de poner de relieve, primero, la vida y las costumbres de los animales; luego, la vida y las costumbres de las gentes de Lituania.

Hasta tal extremo había de seducirle



UN PLANO DE «EL ROMANCE DEL ZORRO»



LADISLAV STAREWITCH EN SU ESTUDIO DIRIGIENDO A SUS MARIONETAS

pronto el cine, que, para consagrarse por completo a su culto, Starewitch abandonó el museo de Kowno y se trasladó a Moscú, sede entonces de la cinematografía rusa. Allí escenificó, por encargo de cierta casa productora, *La cigarra y la hormiga*, banda que obtuvo una recompensa al visionarla el Zar Nicolás II y su hijo. Se trata del primer film moscovita que traspuso las fronteras, proyectándose en París. Después, a sueldo aún de la misma entidad, su autor emprende otros, a menudo adaptados de los clásicos rusos: *Eros y Psiquis*, *Jola*, *Stella María*, *Pan Twardowski*; entre las obras de Gogol, *Wij*, *Nochebuena* y *Terrible venganza*; *Ruslane y Ludmila*, de Puchkine; *Snigurochka*, etcétera. Varias de estas producciones cosecharon asimismo resonantes éxitos fuera de su patria, en Europa y América.

Databa de 1911 la actividad cineística de Starewitch, y a la sazón corría el año 1915, fecha en que se estableció por su cuenta aquel animador de reflejos. El año 1916 trabajaba para el Comité de Ayuda a las Familias Víctimas de la Guerra. Obligáronle los acontecimientos de la revolución a refugiarse en Francia, donde le especializa la factura de films con muñecos movibles. A partir de 1921, ejecuta *En las zarpas de la araña*, *El ma-*

trimonio de Babylas, El espantajo, La pequeña cantora de las calles, La voz del ruiseñor—que gana en los Estados Unidos la medalla de oro (*Riesensfeld gold medal*) adjudicada al film más original del año 1925—, *Las ranas pidiendo rey*, *Los ojos del dragón*, *Las flechas de los Cupidos*, *La rata de ciudad y la rata de los campos*, *La reina de las mariposas*, *El reloj mágico*, *El pequeño desfile*, *Historia de un bravo soldado de plomo*.

Actualmente realiza *El romance del zorro*, fábula de la Edad Media y sátira de la sociedad feudal, a la par que parodia de las canciones de gesta, comportando una doméstica epopeya que representará a los irracionales organizados al modo de los racionales, para concluir por una tesis filosófica.

Todos los escenarios de Starewitch están escritos y compuestos por él. Ha estudiado a fondo la Naturaleza y conoce las menores particularidades de los bichos; mas, aunque se inspire en aquella siempre, siempre presta a éstos una mímica acusadora de sensibilidad humana. Podría decirse que, al cabo, sus fantoches no suponen fantoches, porque les infunde una chispa espiritual, un pensamiento.

Conforme insiste, el taumaturgo limpia de minucias parasitarias sus ensalmos, depura su estilo y logra una culminación de sencillez en la quimera. Frutos de labor lenta y exquisita, los films recientes de Starewitch, perfilados y quintaesenciados, tocan el prodigio y ofrecen una sutil muestra de arte, amén de una trascendencia ideológica, fingiendo ofrecer un mero juego, pues a los magos gusta simular que juegan con lo que les cuesta esfuerzo enorme, deseosos de asombrarnos todavía.

Cada una de las marionetas animadas al soplo del brujo Starewitch, aparece mejor que viva ante los espectadores ató-



UNA ESCENA DE «EL RELOJ MÁGICO»



UN EPISODIO DE «LA REINA DE LAS MARIPOSAS»

HOLLYWOODERIAS

EL CINE ESTEREOSCOPICO

LA "Paramount" acaba de someter a prueba, en uno de sus teatros y con gran éxito, un nuevo procedimiento de cine sonoro denominado *magnafilm*, que proyecta la película en toda la amplitud del proscenio—doce metros de ancho por seis de alto—e introduce así nuevas condiciones en los trabajos de filmación y nuevos efectos en la proyección.

El ancho de la cinta usada para este objeto es de 36 milímetros, o sea 21 más que la usual en el cine ordinario.

Las lentes de la cámara han tenido que ser modificadas para abarcar el mayor campo que se debe fotografiar. Y las del aparato proyector corresponden en características a las empleadas en la fotografía.

Uno de los efectos principales de este nuevo procedimiento es el carácter estereoscópico que las vistas asumen como consecuencia del gran aumento del campo de visión. Los inventores lo atribuyen a que, siendo tan vasta la base del haz de la proyección, el espectador se fija preferentemente en el centro principal de atracción, quedando así el resto virtual y automáticamente relegado a otros planos, lo que deja la impresión de relieve. La explicación, sin embargo, no es del todo satisfactoria para quien desee tener una idea científica del *magnafilm*, y hasta parece que es dada con el propósito de desviar la atención de algún elemento nuevo

que pueda haber tanto en la cámara fotográfica como en el aparato proyector.

De todos modos, el resultado de la prueba ha sido tan satisfactorio, que la "Paramount" piensa equipar sus teatros en breve, a fin de poder exhibir en ellos sus *magnafilms*.

La nueva producción también surte efec-

tos importantes dentro de los mismos estudios. La técnica directiva, por lo menos, tiene que cambiar, a fin de sacar provecho de la gran amplitud del campo en que se desarrolla la acción, la que permitirá al director desarrollar con una sola posición de la cámara escenas que antes le obligaban a buscar, a cada momento, nuevos puntos de vista.

En las pruebas de referencia se exhibieron algunas escenas de la costa y del campo y una película cantante y parlante, de unos cuatro rollos.

Sugerencias

¿Por que no se utilizan todas las salidas?

Otra vez volvemos sobre el tema del incendio en un cine y sus fatales consecuencias. No faltará—demasiado lo sabemos—quien nos tilde de "machacones". Poco importa; preferimos sugerir posibles remedios antes que lamentar fatales e irremediables consecuencias.

Existen en la corte varios cines de construcción moderna y racional provistos de numerosas puertas laterales que permitirían evacuar la sala de butacas en pocos minutos. El público, sin embargo, se precipita, con obstinación digna de mejor causa, hacia la puerta del vestíbulo, y mezclándose allí con los espectadores de las localidades altas—que no disponen de otra salida—forman un denso tapón muy difícil de disolver.

En algunos locales—vista esta aversión del público hacia las salidas laterales—ni siquiera las abren. Resultado: en caso de siniestro, muchas de estas puertas, que se abren mediante un resorte, no funcionarían, y aun respondiendo eficazmente a la presión mecánica, serían sistemáticamente desdeñadas por el público, exclusivamente habituado a la salida central. Inútil hacer resaltar con vivos colores los caracteres trágicos que adquiriría entonces el tapón de costumbre en el vestíbulo.

Es absolutamente preciso obligar al público de butacas a utilizar las salidas accesorias, aunque ello redunde en perjuicio de esos desfiles espectaculares que interrumpen la circulación a la puerta de los cines aristocráticos. Y para conseguir esta imprescindible educación de los espectadores aconsejamos un medio radical y eficazísimo: que durante la temporada próxima, a la hora de salir, se cierre la puerta que pone en comunicación la sala de butacas con el vestíbulo, dejando, en cambio, abiertas todas las salidas laterales.

POMEROY HA VUELTO A HOLLYWOOD

ROY J. Pomeroy, que es uno de los que más han contribuido al triunfo de las películas sonoras y que, sin embargo, tuvo que separarse de los Estudios de la "Paramount" después de haber prestado muy valiosos servicios a esta Empresa, acaba de regresar a Hollywood con el propósito de buscar productor que esté dispuesto a aprovechar sus grandes conocimientos en cuanto se refiere a la industria cinematográfica.

Antes del advenimiento del cine sonoro, Pomeroy había resuelto no pocos problemas extraordinarios de técnica pelicular. Entre otros, los que se presentaron en la filmación de *Los diez mandamientos*. Fué él también quien se encargó de los efectos sonoros de *Alas*, con que la "Paramount" comenzó a satisfacer la demanda creada por el vitáfono. Posteriormente, dirigió la cinta parlante *Intromisión*, totalmente dialogada, que fué aplaudida como la mejor obra hasta entonces presentada en la pantalla sonora.

Parece ser que, a poco de haber obtenido este triunfo, venció el contrato de Pomeroy con la "Paramount", y que por no estar la Empresa dispuesta a aceptar las condiciones exigidas por el director, prefirió éste irse a Inglaterra a pasar una temporada entre sus familiares y amigos

de la infancia, que bien necesitaba para descansar de sus pesadas tareas de Hollywood.

Se creía que alguna de las compañías que por allá tratan de competir con los productores hollywoodenses procuraría contratar al famoso especialista en asuntos de cine sonoro. Pero su regreso a Hollywood se toma como una prueba más de que la producción europea se halla aún muy distante de contar con recursos suficientes para emplear auxiliares de tanta importancia.

LOS AMORES DE DOLORES

DOLORES del Río, que lleva una temporada viajando por los Estados Unidos para dar, con su presencia, a la película *Evangelina* la importancia que no pudo darle en la pantalla, ha encontrado tiempo, entre sus diversas apariciones, para alternar con un tal Teddy Joyce, maestro de ceremonias de un teatro de Baltimore, con suficiente timidez para que en seguida comenzase a correr la noticia de que pensaba casarse con él. Ella, sin embargo, niega que abrigue este propósito.

Cuando se hallaba en Hollywood, hacía tiempo que su más asiduo acompañante era, pública y privadamente, Roland Drew, quien, según se cree todavía en Hollywood, es el hombre con quien más amistad tiene, hoy por hoy, la viuda de Jaime Martínez del Río, si bien no tan estrecha, que no quede lugar para algún otro amigo que se pueda presentar aquí o allí.

Pero lo más probable es que Dolores se decida por ahora a contraer matrimonio, ya que así no se expone a tener que sufrir otra vez los daños morales y materiales que le ocasionara su primer divorcio.

LOTTIE PICKFORD SE CASA

LOTTIE Pickford, hermana de la famosa Mary, va a contraer matrimonio por tercera vez, si no se arrepiente antes de que se celebre la ceremonia.

Acompañada por un señor Russell O. Gillard, se presentó en las oficinas municipales de Los Angeles, y ambos manifestaron la intención de unirse en matrimonio, lo que, según las leyes locales, debe anunciarse legalmente varios días antes de la boda. Los dos declararon tener treinta y tres años (lo cual quiere decir que tenía ella diez y seis cuando se casó por primera vez, en 1912).

Ella se presentó como Lotta Rupp, que es el nombre que le correspondía cuando era la esposa de su primer marido; lo cual acaso fuera debido a que olvidara que tuvo después otro esposo—Allen Forrest Fisher—. La empleada de la oficina se dio cuenta inmediatamente de que Lotta Rupp no era otra que Lottie Pickford; y al preguntarle la interesada cómo se atrevía a hacer semejante afirmación, contestó que los nombres de sus padres—John Smith y Lotta Hennessey—eran los mismos que figuraban en la licencia matrimonial de Lottie Pickford cuando ésta se casó con Fisher. Lottie respondió que eso no era más que una coincidencia.

Pero momentos después, cuando iba saliendo de la oficina, dió rienda suelta a su disgusto diciéndole a su novio: "Yo quería casarme en secreto. De manera que ya puedes ir rompiendo ese papel. Y no me caso."

El, sin embargo, imploró con tanta eficacia, que la voluble Lottie volvió a cambiar de resolución: "Muy bien; que ruede la bola."

El primer actor de esta película conyugal posee una funeraria.

MISCELANEA

John Gilbert y su tercera esposa, Ina Claire, han salido para Europa a pasar una temporada de tres meses. Piensan visitar Inglaterra, Francia, España e Italia.

—Norman Kerry ha regresado de Inglaterra, donde pasó solamente dos días. Hace pocas semanas se embarcó, en Nueva York, en el mismo buque que lleva-



EVELYN BRENT EN EL NUEVO FILM DE PAUL FEJOS, «BROADWAY»



EN ESTA GRACIOSA ESCENA KARL DANE ESTÁ ENCANTADO CON SU MUÑECA, REPRESENTADA CON TODA PERFECCIÓN POR LA BELLÍSIMA ANITA PAGE

ba a su ex esposa. Pretendía reconciliarse con ella durante la travesía; pero habiendo fracasado, sus bien intencionados planes, se volvió en el primer vapor.

—Estelle Taylor ha sido sometida a una operación de las amígdalas, y se halla aún en el hospital; pero espera regresar a su domicilio dentro de breves días.

—Sam Goldwyn le ha concedido a Lily Damita ocho semanas de vacaciones, y la artista trancesa, o portuguesa—o lo que sea—, se propone salir inmediatamente para Europa, donde espera disfrutarlas mejor que en Estados Unidos.

—Colleen Moore se propone descansar durante varios meses antes de volver a tomar parte en otra película. Vencido su contrato con la "First National", tendrá que afiliarse a alguna otra Empresa cuando esté dispuesta a reanudar su trabajo. Su esposo, John Mc. Cormick, que es además el productor de sus películas, dice que pronto estará en condiciones de anunciar el nombre de la Empresa en cuyos Estudios deba hacer su próxima película.

—Lew Cody ha estado mejorando de salud muy considerablemente. En la actualidad se halla en "Playa del Rey", situada en las cercanías de Hollywood. Según dicen sus amigos, pronto se hallará en condiciones de poder reanudar sus trabajos cinematográficos, y no son pocas las ofertas que se le han hecho de diversos estudios. Cody era artista de Teatro antes de dedicarse al cinematógrafo, y todavía durante su actuación pelicular volvió en varias ocasiones a las tablas, donde su trabajo es no menos apreciado que en el cine. Es, pues, lógico esperar que le aguarde un porvenir halagüeño si llega a dedicarse a las películas parlantes.

—Ethel Barrymore ha iniciado con *Reino de Dios*, de Martínez Sierra, su breve temporada teatral en el Mason Theatre, de Los Angeles. Tanto la obra española como la famosa artista norteamericana y el resto de la compañía fueron muy bien recibidos por el público y la crítica de la localidad.

—El argentino Barry Norton ha sido prestado por la "Fox" a la "RKO" para colaborar, con Marceline Day, en la cinta parlante *Piernas alzadas*, que tiene que ver con la vida alegre de la nueva generación.

—Se habla de que "Artistas Unidos" piensa resucitar *La Paloma*; pero esta vez en versión parlante y con Lupe Vélez, en lugar de Norma Talmadge, en el papel principal. También se ha hablado de Dolores del Río para este papel; pero es probable que la Empresa prefiera a Lupe, que se presta mucho más para interpretarlo bien.

—Después de haber empleado un par de millones y otro par de años en filmar *Los ángeles infernales*, el joven productor y millonario Howard Hughes ha tenido valor suficiente para archivarla, convencido de que no tendría aceptación en las nuevas condiciones del mercado pelicularo. Aprovechará de ella tan sólo las escenas de aviación, para hacer una película parlante, en la que una gran parte del personal—la primera actriz inclusive—será diferente del empleado en la cinta fracasada.

—La "British Movietone News Company", de Londres, ha celebrado un contrato mediante el cual se asocia a la "Fox Film Company", de Hollywood, en lo relativo a noticiarios sonoros. La primera recibirá, para distribuirlos en las Islas Británicas, las noticias movitónicas de la "Fox", y en cambio le dará a la Empresa norteamericana, para distribuirlos en el Extranjero, noticias sonoras que tome en las mismas islas. El editor de la "British Movietone News Company" es Edmond Harnsworth, hijo del vizconde de Rothmere.

—Jack Dempsey vuelve al teatro en un entremés titulado *Roadside jazz*, que ha estado ensayando recientemente para estrenarlo en San Francisco de California, donde trabajará durante una semana. Después seguirá representando la misma obra por el circuito Pantage. El entremés se refiere al pugilismo.

BALTASAR FERNANDEZ CUE
Hollywood, julio de 1929.



LOS ARTISTAS, GUIADOS POR EL DIRECTOR, SEÑOR NAZARÍ, VAN A SITUARSE «EN CAMPO»

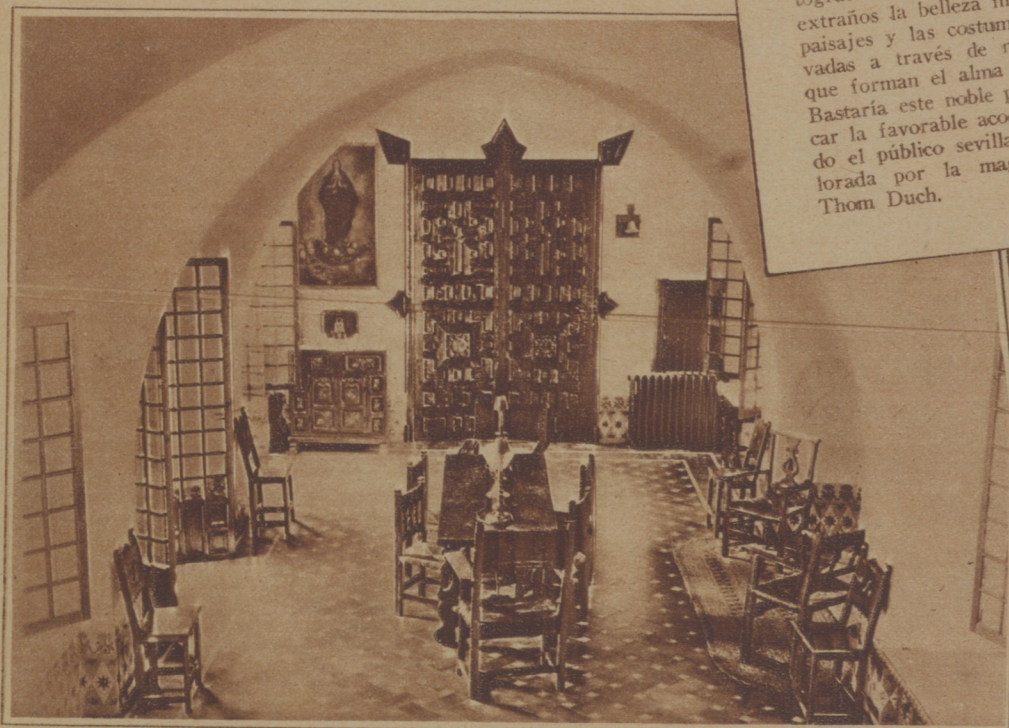


EL DIRECTOR Y EL OPERADOR PREPARADOS PARA RODAR

ARRIBA: SEÑORITAS ATAVIADAS CON EL TÍPICO TRAJE DE SERRANAS



UNA DE LAS ESCENAS MÁS TÍPICAS DE LA PELÍCULA



BELLO INTERIOR DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ARACENA, QUE FIGURA EN EL FILM

UNA ESCENA DE AMOR A CARGO DE ANITA Y SALVADOR CALDERÓN DE BEN

UNA PELÍCULA SEVILLANA

A unos cien kilómetros de la bella capital andaluza, y en el corazón de la sierra de Aracena, existe una montaña a la que dió el nombre de Arias Montano un santo monje que en ella habitó por luengos años. Y a este rincón abrupto y pintoresco llegan todos los años, en típica romería, los habitantes de la comarca.

Es ésta una de las más graciosas y características fiestas andaluzas, en la que toma parte toda la aristocracia sevillana, ataviada a estilo serrano, y a la que suelen concurrir los Infantes Don Carlos y Doña Luisa con sus augustos hijos.

Tomando por base esta famosa romería, animada por una ligera intriga de amores y de odios, de dramas y episodios cómicos, ha realizado el inteligente director Carlos Nazarí una cinta interesante por los bellísimos rincones y típicas costumbres que recoge en el celuloide. Intercorpan los principales personajes del film el marqués de Aracena, las señoritas de Marín, Mensaque y Calderón de Ben, aficionadas entusiastas que han sabido captar el espíritu de la obra con un arte y una precisión que para sí quisieran muchas profesionales.

Este film, primero de la nueva entidad "Producciones Dalp Nazarí", que se titula *La sierra de Aracena*, marca un rumbo acertadísimo y necesario en la cinematografía española: descubrir a propios y extraños la belleza inagotable de nuestros paisajes y las costumbres añejas, conservadas a través de muchas generaciones, que forman el alma inmortal de España. Bastaría este noble propósito para justificar la favorable acogida que ha dispensado el público sevillano a esta cinta, valorada por la magnífica fotografía de Thom Duch.



NUESTRA PORTADA



JULIA FAYE

posee el don preciadísimo de unas piernas perfectas. Tan perfectas que, siendo "extra" la empleaban frecuentemente para sustituir—en los primeros planos— a las actrices famosas, menos favorecidas por mamá Naturaleza. Hasta que Cecil De Mille observó que, además de piernas, tenía condiciones de actriz, y la concedió un pequeño papel en Los bateleros del Volga. Desde entonces ha seguido luciendo sus extremidades inferiores, pero ya bajo su propio nombre y responsabilidad, en Las novias de un soltero, Triunfo, La cama de oro, Aguilas triunfantes, Cambio de esposos, Pies de arcilla, El cabo Catalina, Delicias turcas, La muchacha sin Dios y Chicago.



JULIA FAYE, JOEL MC CREA Y JOSEPHINE DUNN ENSAYAN UN JUEGO RECIENTEMENTE INTRODUCIDO EN HOLLYWOOD: EL POLO EN BICICLETA

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Rosa "La Revoltosa". Barcelona.—Se ha publicado la fotografía de Don Alvarado en contraportada del número 14 de LA PANTALLA.

Herida en el corazón. Salamanca.—Aproveche la feliz circunstancia de tener amistad con una prima de ese joven galán para conseguir su fotografía por ese medio, pues de otro modo lo veo difícil. Parece ser que él no se la envía a nadie. No tengo el reperto de "Los ángeles del hogar". Lo siento.

¡Así es la vida!—Reperto de "El caballero del amor": Elena de Tourelle, Eleanor Boardman; Bardelys, John Gilbert; Roxalanne, Delvedan, Lionel Belmore; Vizcondesa Delovedan, Emily Fitzroy; Saint Eustache, George K. Arthur; Rey Luis XIII, Arthur Lubin; Lesperon, Theodor Von Eltz; Rodenard, Karl Dane; Cardenal Richelieu, Edward Connelly; Conde de Saveronde, Roy d'Arcy; Castelreux, Fred Malatesta; La Fosse, John T. Murray.

Lola. Valencia.—Solamente se ha publicado un número extraordinario de LA PANTALLA, que puede pedir, remitiendo su importe (cincuenta y cinco centimos), a la Administración.

La enemiga de los hombres. Vigo.—Transmitida su carta. Aunque los consejos de "belleza" no entran en mi "Negociado", le diré que, a mi juicio, con un abuso de cremas sólo conseguirá estropear su cutis. Bebe Daniels tiene veintiocho años y 1,59 de estatura; Constance Talmadge, treinta años y 1,67; Greta Garbo, veinticuatro y 1,67; Clara Bow, veinticuatro y 1,59; Esther Ralston, veintiseis y 1,64. Reparto de "Sangre escocesa": Annie Laurie, Lillian Gish; Ian McDonald, Norman Kerry; Donald, Creighton Hale; Alastair, Joseph Striker; Jefe de los McDonald, Hobart Bosworth; Enid, Patricia Avery; Sandy, Russell Simpson; Jefe de los Campbell, Brandon Hurst; Sir Roberto Laurie, David Torrence. Mi enhorabuena por el resultado de sus exámenes.

El último romántico. Valladolid.—El verdadero nombre de Lon Chaney es Harry Campbell, aunque algunas veces han asegurado que se llama Alonzo. Quizá sea ese su segundo o tercer apellido. Antes de dedicarse al cine, Gilbert se apellidaba Pringle. Reparto de "Cadenas de honor": Ogeltru, George O'Brien; Evelyn, Estelle Taylor; Mortimer, Tom Santschi; Selma, Leila Hyams; el sanguinario, Sam De Grasse. Idem de "Beau Sabreur": Mayor Beaujolais, Gary Cooper; Mary Vanbrugh, Evelyn Brent; Sheikh El Hamel, Noah Beery; Bacque, William Powell; Buddy, Roscoe Kains; Suleiman, Mitchell Lewis; Raoul de Redon, Arnold Kent; Dufour, Raoul Paoli; Maudie, Jean Standing; General Beaujolais, Frank Reicher; Djikki, Oscar Smith. Esas escenas de "La cigarra y la hormiga" están realizadas con muñecos.

El espía de los ojos negros.—Excepuando a Pola Negri y Emil Jannings, que por ahora parecen decididos a permanecer en Europa, los demás han regresado, o están a punto de regresar, a Los Angeles. No se ha estrenado esa cinta sobre el procedimiento del Dr. Asuero. Los compañeros de Dolores Costello en "El Arca de Noé" son: George O'Brien, Noah Beery, Louise Fazenda, Guin Williams, Paul McAllister, Anders Randolph, Nigel de Brulier, Armand Kaliz y Myrna Loy.

Eduardo Méndez. Faro. Portugal.—Esas direcciones, las hallará en nuestro número extraordinario. La del fotógrafo Leirbag es: calle del Angel, 9 y 11, Madrid.

B. C. P. Santiago de Compostela.—La dirección de Artistas Asociados en Madrid es: Apodaca, 9.

Rosa y Blanca. Bilbao.—En la Librería y Editorial Madrid (Arenal, 9) hallará seguramente esos libros que desea.

Graciella.—Fausto, en el film del mismo nombre, es Gosta Ekman. Gary Cooper nació en Helena, Montana, el 7 de mayo de 1901, y mide 1,82.

Dos viejos verdes. Palma de Mallorca.—Reparto de "El vals del adiós": Chopin, Pierre Blanchard; Maria Wodinszka, Marie Bell; George Sand, Germaine Laugier; Condesa Wodinszka, Gergette Sorelle; Condesa d'Angoult, Jane Evrard; Condesa Potoka, Sophia Oseria; Princesa Czartoriska, Maria Sarta. Gerda Maurus no nos ha dicho si tiene o no la "desgracia" de ser casada.

Lily.—Gracias por sus repartos. No tengo ninguna foto disponible de los artistas que usted desea.

Stellita. Valencia.—Entregadas sus soluciones en la sección correspondiente. Gracias por la simpatía que nos manifiesta. No conozco Valencia.

Asiulairam. Málaga.—Eric Barclay nació en Grinda, Estocolmo, el año 1898, y permanece soltero. Uno de sus más recientes films es: "No está la dicha donde se busca". No hay noticias por ahora de una próxima retirada de Buster Keaton. Es indiferente que escriba en inglés o en español a los artistas norteamericanos para solicitar fotografías. Las cartas se franquean con 0,25. Dentro debe poner un sello norteamericano de diez centavos por cada fotografía pedida.

Miopita. Madrid.—Pregunte cuanto quiera y

trataré de complacerla, agradeciéndola de antemano su feliz idea de utilizar la máquina de escribir.

José M.^a C. Madrid.—Ya habrán visto ustedes en la solución del concurso que no era Jannings.

Desean cambiar correspondencia.—D. Germán Fonteseca, Batallón de Cazadores Simancas núm. 8, Oficinas, Melilla; D. Luis Mendes d'Araujo, rua do Almada, 152, 3.^a, Oporto (Portugal); D. H. Navarro, Granada, 21, Madrid; D. Néstor Granada, calle de Tacuarembó, 1593, Montevideo; D. Aylpio Ferreira da Silva, Guilhabreu, Vila do Conde (Portugal); D. Rafael Almarza, Marqués, núm. 4, Málaga; "Ana Karenina", "Un joven muy joven", "Una viguesa" y "Perla del Mar Muerto" (éste, especialmente, con "Sedienta de amor"), en esta Redacción.

Tienen cartas a su nombre.—"Betty", "La niña del ruido", "Un joven de veintiseis años" y "Tittus".

Alma criolla y corazón español.—Desea vender una colección completa de LA PANTALLA (números 1 al 72), Ofertas a Eloy Diego Santos, plaza de los Bados, 5, Salamanca. Reparto de "La Venus de Venecia": Kenneth, Antonio Moreno; Carlota, Constance Talmadge; Jean, Julianne Johnston; Periodista, Edward Martindel; Marco, Michael Vayvay; Ludovico, Arthur Thalasso; Giuseppe, Andre Lenoy. De "El Angel de la calle": Maria, Janet Gaynor; Angelo, Charles Farrell; Nina, Natalie Kingston; Carabini, Alberto Ragliati; Rio, Guido Trento; Massetto, Henry Armetta. De "El Gavillán de los mares": Sakr-el-Habr, Milton Sills; Rosemonde, Enid Bennett; Jasfer Leigh, Wallace Beery; Sir John, Marc Mc Gregor; Asad-Ed-Din, Frank Currier; Su hijo, William Collier Jr. De "El Diamante del Zar": El Gran Duque, Ivan Petrovitch; La bailarina, Vivian Gibson; La Secretaria, Evi Eva; el falso Duque, Georges Alexander. De "Serenata": Franz Sandor, Adolphe Menjou; Gretchen, Kathryn Carver; Josef Bruckner, Lawrence Grant; Marietta, Lina Basquette.

J. Carmona. Villacarrillo.—A pesar de que su verdadero nombre es Richard Van Matmore, de indudable procedencia holandesa, Richard Arlen ha nacido en Virginia y ostenta la nacionalidad americana. Laura La Plante, también americana, está casada con William Seiter.

Un chico de Marín.—Entregadas sus soluciones en la sección correspondiente. Puede encontrar lo que desea en la casa Palomeque, Arenal, 17, en Madrid.

José Ramón. León.—Desconozco por completo ese asunto y no puedo aconsejarle en ningún sentido.

Desde la Alhambra.—En "Radiante Juventud", Juanita es Irving Harley. Los intérpretes de "Orgullo de raza" son: Dolores Costello, Warner Oland, Charles Emmett Mack, Josef Swickard, Anna May Wong, Sojin, John Miljan y Angelo Rossito. Olga Bacanova nació en Moscú y estuvo casada con Waldeemar Zoppi, de quien tiene un hijo; divorciada y vuelta a casar con Nicolás Soussanin; actriz de teatro; rubia, ojos azul-gris, 1,62 de estatura. Brigitte Helm, nacida en Berlín el 17 de marzo de 1900; casada con M. Weisbuch; debutó en "Metrópoli".

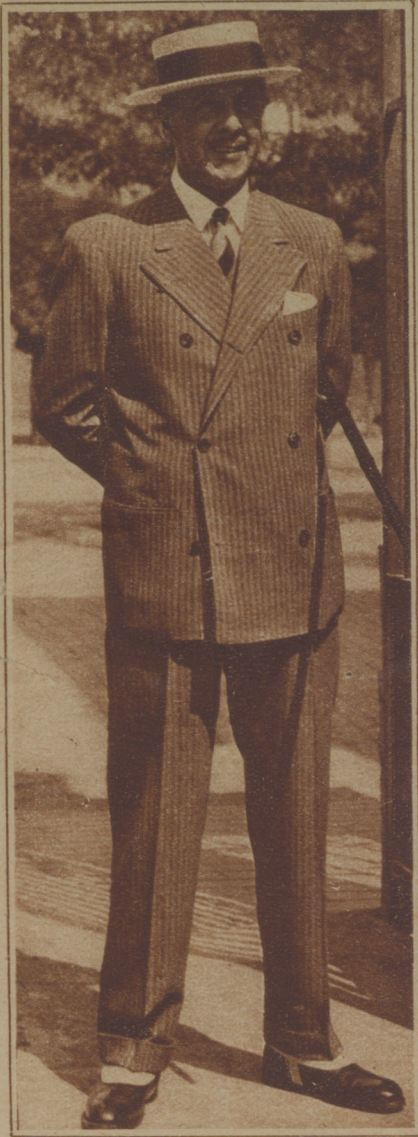
Flor de loto y flor de guindo.—Aquí tenéis noticias de vuestros favoritos. Don Alvarado se llama, en realidad, Joe Page, y nació en Albuquerque, Méjico, el año 1904; casado y con un hijo, James Hall, se llama James Hamilton, y nació hace veintinueve años en Dallas, Texas; divorciado. Gary Cooper es el único soltero del grupo, aunque Lupe Velez parece que está haciendo lo posible porque deje de serlo pronto. Nació en Helena, Montana, el 7 de mayo de 1901. Adiós, amiguitas, y felices vacaciones.

Maria Magdalena.—Existe una "Iliada" editada en Alemania, por la casa Emelka, y dirigida por Manfred Noa, que tiene como intérpretes a Edy Darceia y Wladimir Gaidaroff. Otra americana interpretada por Maria Korda, Ricardo Cortez y Lewis Stone. ¿Es alguna de éstas la que a usted interesa? Con mucho gusto transmito a "Isleñita de ojos negros" su gratitud por los datos que tuvo la amabilidad de comunicarla.

Rosa de California.—La efigie de Janet Gaynor apareció recientemente en portada de nuestra Revista, y todas las demás que la interesan tendrán su turno. Un poco de paciencia.

Andrés González. Manzanares.—Esas fotos que se exhiben en los vestíbulos de los cines las proporcionan las casas alquiladoras con las películas como material de propaganda, pero no a los particulares. En la Librería y Editorial Madrid encontrará los libros que le interesan. Por ejemplo: "La Guía Práctica", de Mariani; "El Cinematógrafo", de Coustet, y "El Cinematógrafo", de Biggs.

El último romántico. Valladolid.—Primera: Nació en Cracovia el 24 de octubre de 1897.



EL ARISTOCRÁTICO ACTOR DE LA PANTALLA SR. KUINDÓS AL SALIR DE CASA DEL DR. ARAMBURU, DE SAN SEBASTIÁN, DADO DE ALTA SATISFACTORIAMENTE DESPUÉS DEL TRATAMIENTO ASUERO

y sus padres la llevaron a los Estados Unidos cuando tenía siete años; notable bailarina; casada con Gil Boag. Segunda: Nació en Londres el 16 de abril de 1839; su padre, francés, murió muy joven; su madre era una bailarina inglesa; ha trabajado desde la infancia como bailarín y caricato de circo; casado sucesivamente con Mildred Harris y Lita Grey; divorciado en la actualidad. Reparto de "Tripoli": El muchacho, Charles Farrell; la muchacha, Esther Ralston; Contramaestre, Wallace Beery; Cabo, George Ban-

croft; Comodoro, Charles Hill; Estéfano, Johnnie Walker; Richard, Eddie Fetherston; Cocinero, George Godfrey. Protagonistas de "El Viento": Lillian Gish y Lars Hanson.

El corsario negro. Mieres.—Fida el retrato de Billie Dove a los First National Studios. Las cartas para América se franquian con sello de veinticinco céntimos.

Amapola. Madrid.—El reparto de "El Ángel de la Calle", dirigida por Frank Borzague, es el siguiente: Maria, Janet Gaynor; Angelo, Charles Farrell; Nina, Natalia Kingston; Young Carabinci, Alberto Rabagliati; Rio, Guido Trento; Masseto, Henry Armetta; Beppo, Louis Liggett; Bimbo, Milton Dickinson; Andrea, Helen Herman. Los intérpretes de "El Caballero del Desierto" ("The Desert Healer") son: Lor Gervas, Carew, Lewis Stone; Marny O'Meara, Bárbara Bedford; Clyde Geradine, Walter Pidgeon; Lady Elinor Carew, Katherine MacDonald; Hosein, Tully Marshall; Dennis O'Meara, Arthur Rankin; Kitty Carstairs, Ann Rork; Doctor Chalmers, Albert Conti. John Gilbert ha anunciado su visita a Europa acompañado de su tercera esposa, Ina Claire.

Larache sur mer.—Título inglés de "La viuda alegre", "The Merry Widow"; de "El sexo débil", "The Wanning sex"; de "La tierra de todos", "The Temptress"; de "El sastrero botines", "Kid Boots".

Susana Paz. Madrid.—El reparto de "Lirio en el polvo", "film" adaptado de la novela de Sudermann ("Lily of the Dust"), es el siguiente: Lily, Pola Negri; Richard Von Prell, Ben Lyon; Coronel Von Mertzbach, Noah Beery; Karl Dehneke, Raymond Griffith. El director es Dimitri Buchowtzy.

Chancacero. Bilbao.—Diga lo que quiera esa novela, el protagonista de "Judex" fue René Cresté, actor francés ya fallecido, como he dicho repetidas veces.

Lily Martin. Barcelona.—Indudablemente esa noticia se refiere a James Hall, el connotadísimo actor cinematográfico, famoso intérprete de "Hotel Imperial", que desde ahora se dedicará al cine hablado, como tantos otros actores que no están dispuestos a perder sus contratos ante la pujanza del cine hablado.

José Gutiérrez. Bilbao.—Aquí tiene la dirección de algunos directores españoles: León Artola, Altamirano, 4; José Buch, Pcz, 22; Fernando Delgado, Don Ramón de la Cruz, 73; Sabino A. Micón, Serrano, 53; Benito Perojo, Castellón, 28; Florián Rey, Rey Francisco, 15.

Rosa de Levante. Valencia.—Anita Page es hija de un catalán, y su verdadero nombre es Anita Pomares. Nació en Murray Hill Long Island, y debutó con William Haines en "He Learned About Women", y en seguida, con el mismo actor, actuó en "De millonario a periodista" ("Telling the World").

Maruja. Sevilla.—Norma Shearer nació el 10 de agosto de 1904 en Montreal, Canadá, y debutó en 1921. Una de sus películas más famosas es "La Secretaria". Casada con Irving Thalberg en 1927.

Alfonso Zamora. Madrid.—Estamos absolutamente seguros de que "A toda máquina" se llama en inglés "Old Bill" y "Valor", "Blindford". La "Venus Sportiva" ("Venus intrépida" se llamó aquí) está interpretada por Blanche Sweet, Ronald Colman y Lew Cody, y fue estrenada en el cine Bilbao el año 1927. "La Venus Americana" sirvió para inaugurar el Palacio de la Música el año 1926, y en su reparto figuraban Esther Ralston, (Miss América 1925), Louise Brooks, etc., etcétera. "El amor hace milagros" se ha estrenado en el cine del Callao en diciembre de 1927.

LA SECRETARIA.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ARTHUR LAKE es actor casi desde que nació en una tienda de circo, en el Estado de Kentucky, el año 1901. Durante su infancia fue trasladado de ciudad dentro de un baúl, al que habían practicado varios agujeros para que entrara el aire, y a los dos años hizo su primera aparición ante el público. Ya hombre, experto en toda clase de bailes y trucos circenses, halló fácilmente acomodo en el cine, siendo su primer film importante "Camino del otro mundo", confirmando su éxito en numerosas cintas cómicas y en sus afortunadas intervenciones de "El galán irresistible", "Por la ruta de los cielos", "¡Y supo ser madre!".

BILL HART, aunque hijo de ingleses, es un auténtico vaquero americano. Nació en Newburg, New York, el 6 de diciembre de 1882, pocos meses después sus padres se trasladaron con él a un rancho de North Dakota, donde vivió el joven William, entre indios y vaqueros, hasta cumplir quince años. Entonces quiso ser actor; pero, rechazado por todos los empresarios, decidió reunir todos sus ahorros y trasladarse a Inglaterra. Allí, finalmente, logró su propósito, y algunos años después regresó a Norteamérica, logrando abrirse paso rápidamente en el cine como astro vaquero. Actualmente es editor de sus películas.

BARRY NORTON es de origen hispánico, aunque nacido en Buenos Aires—el 16 de junio de 1905—, siendo su verdadero nombre Alfredo de Birabenu Barry Norton, cuya madre es francesa, habla el idioma materno con la misma facilidad que el castellano y el inglés, lo cual facilita la continuación en el cine hablado de una carrera brillantemente iniciada en "El precio de la gloria" y continuada "Los cuatro diablos", "Tobillos picarescos", "La legión de los condenados" y "Mamá, déjame amar". Barry Norton es de tipo completamente latino: moreno, enjuto, los ojos oscuros, el cabello negro y una apostura completamente caballerescas.

DONALD KEITH, o, por su verdadero nombre, Francis Feeny, nació en Boston, el 5 de septiembre de 1905, recibiendo una esmerada educación en el "Cathedral College" de su ciudad natal. En 1922 hizo su debut cinematográfico, y en 1927 contrajo matrimonio con Kathryn Spicuzza, linda muchacha ajena por completo al cinematógrafo. Sus éxitos principales los ha alcanzado en "Días de colegial", "Madres que bailan", "El anillo nupcial", "Tobilleras y rodilleras", "El torbellino de la juventud" y "El destino de la carne".

CINEMATOGRAFIA

Agrupación cultural cineasta, desea organizar cada provincia grupo aficionados entusiastas para filmación películas regionales en proyecto. Apartado 10.041. Madrid.



Las voluminosas capas de baño quedaron sustituidas esta temporada por chaquetitas cortas, más prácticas—aunque no tan acordes con la opinión moralizadora de las damas respetables—para las mujeres modernas entusiastas del baño de sol. La que usa Vilma Banky, cuando puede descansar en su casita de la playa, es de seda impermeable con un forro móvil de felpa.



KING VIDOR, EL DIRECTOR DE «Y EL MUNDO MARCHA», CON ELEANOR BOARDMAN, SU ESPOSA Y PROTAGONISTA DEL FAMOSO FILM, EN EL PARQUE DE SU RESIDENCIA EN BEVERLY HILLS

James
Murray



James Murray debe su éxito fulminante a la diosa Casualidad. Pro-
cedente de Nueva York, donde nació el 9 de febrero de 1901, había
llegado a Los Angeles en pos de la fortuna y, tras largos meses de
trabajar como extra en las películas sin que nadie fijara en él su
atención, empezaba a perder la esperanza de alcanzarla. Una noche,
al salir del estudio, terminada su tarea, llovía a mares y el pobre mu-
chacho estuvo largo rato bajo un porche, temiendo arriesgar la ele-
gancia de su traje nuevo bajo el agua torrencial. Por fin, un auto
cruzó la calle, y el dueño, compadecido de su situación, ofreció lle-
varle hasta la línea de tranvías más próxima. Aquel caballero amable
era el director King Vidor, que creyó ver en James Murray el tipo
ideal para su film Y el mundo marcha. Como en un cuento de hadas,
la vida del pobre extra cambió instantánea y maravillosamente, trans-
formándose, gracias a su magnífica interpretación de esa espléndida
mita, en un primer actor mundialmente conocido y admirado.



JAMES MURRAY EN UNA ESCENA DE «Y EL MUNDO MARCHA», FILM
DIRIGIDO POR KING VIDOR