

20
cts



Mary
Duncan

la pantatta

LA PANTALLA Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL - Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

En México, hasta ahora, los films procedentes de Norteamérica se exhibían con títulos y letreros escritos en inglés y español; pero el Gobierno de la república, considerando necesario mantener la supremacía del idioma patrio, ha ordenado que, a partir del primero de septiembre próximo, los títulos y letreros de las películas se redacten exclusivamente en español. El decreto no hace mención de los films hablados, aunque el periódico *El Universal* ha iniciado una campaña violenta contra la imitación del idioma inglés por medio del cine sonoro.

El insigne realizador de *El hombre que rió*, Paul Leni, sufrió un enfriamiento de la sangre, que le tendió alzado del trabajo por una larga temporada.

El primer film hablado de Thomas Meighan será *The Apple Cart*, adaptado de una comedia del mismo título, que dirigirá Howard Brester-Kohn. Lila Lee es la heroína.

A la dar cuenta en el pasado número de haberse terminado el rodaje de *El rey que rubió*, último film realizado por José Buchs, se omitió, involuntariamente—entre los intérpretes—, el nombre de Juan de Ordoña, protagonista de la obra. Aunque en la misma página se publicaba una fotografía del notable actor con Amelia Muñoz, tampoco se hizo constar al pie de ella la calidad de protagonista que ostenta el joven galán, y gustosamente lo hacemos ahora para que tengan nota nuestros lectores.

DURANTE el pasado año de 1928, la importación en Polonia de películas americanas, alemanas y francesas disminuyó considerablemente aumentando, en cambio, la de cintas austríacas, inglesas, italianas y rusas.

LARS Hanson y Elizabeth Bergner la admirable trágica alemana, protagonizan juntos en un nuevo film adaptado de la novela *Victoria*, de la conocida escritora sueca Knut Hamsun. El film, cuyo rodaje dará principio en el próximo mes de agosto, será hablado, teniendo dos versiones: alemana e inglesa.

La "Sociedad" de Rusia, ha fundado una escuela para autores de argumentos, en la que podrán seguir cursos especiales de varios meses de duración los escritores que quieran consagrarse al cinematógrafo.

Los antiguos talleres de la "Vitagraph", instalados en Hollywood hace más de veinte años, acaban de ser transformados por completo, instalándose en ellos los más modernos procedimientos para el rodaje de films sonoros.

WILHELM Westover interpreta en *Lamorna*, su primer film hablado, una criada que, en las últimas escenas, ha de aparecer alveador de treinta años, y su caracterización, realizada por el experto maquillador Bobi Stupia-coff, es tan perfecta, que dio lugar a un curioso malentendido.

El "chauffeur" del estudio debía recoger a Wilfred Westover para llevarlo a

un lugar algo alejado donde se rodaban varios exteriores. Herbert Brenon, director de la película, sus ayudantes y varios cientos de camorras aguardaban en el lugar de la acción la llegada de la protagonista; pero el "chauffeur" regresó asegurando que no había encontrado a Wilfred Westover por ninguna parte. Poco

tiempo después llegaba la actriz en un taxi, lamentándose de que nadie hubiera ido a recogerla, y el pobre mecánico quedó completamente estupefacto al comprobar que la artista a quien tanto había buscado no era sino la pobre vieja que vivió a la puerta del estudio, sin darle ninguna importancia.



UNA INTERESANTE ESCENA DEL FILM HABLADO "MOTHER'S BOY", QUE INTERPRETAN HELEN CHANDLER Y MORTON JOURNEY.



ANTES DE DAR PRINCIPIO A LAS ESCENAS DE SU NUEVO FILM, MARY BRIAN SE HACE ARREGLAR LA MELENA EN LA PELUQUERÍA DEL ESTUDIO.

Hoy recibió el amable cinematógrafo para la temporada 1929-30, que el propietario y organizador de la revista *Arte y Cinematografía*, de Barcelona, D. Joaquín Freixas, edita desde hace un lustro, y bajo su dirección, con el título de *La cinematografía en España*.

El número, de excelente presentación, contiene cuanto le puede ser preciso al profesional para la buena orientación de su negocio.

La Casa M. G. M. ha adquirido los derechos de adaptación de la novela española *La casa de la Troja*, y la llevará al lienzo muy en breve con Ramón Novarro de protagonista.

Se está rodando en Alemania, y bajo la dirección del director francés J. Duvivier, un film sonoro titulado *Mama Colibri*, en el que intervienen elementos internacionales. El argumento ha sido escrito por Hans Szulady y Joe May; la interpretación corre a cargo de Maria Jacobini, Franz Lediger, Helene Haller, Jean Gerrard y Jean Dax; los exteriores se han rodado en Argelia, tomando parte en estas escenas varios representantes de habla francesa y una gran cantidad de beduinos con más de ciento cincuenta camello.

No todo son cosas y placeres en la vida de un actor cinematográfico, ni siquiera cuando se trata de un niño-actor. Y si no que se lo preguntemos a Douglas Fraser Scott, chiquillo de tres años, que trabaja en *Hamlet*. Este importantísimo personaje se había portado un día tan mal como cualquier colegial sin preocupaciones artísticas, y su madre se dispuso a propinarle una buena lección; pero el chiquillo, con un grito que hallará eco en el corazón de toda mujer coqueta, suplicó: "¡Mamá, por Dios, espera que me quite el disfraz!"

Aunque Anas, el realizador de *Colibri*, se lanza de nuevo al campo de la discusión con un argumento de gran fondo. La futura película no tiene título aún; pero no tardará en ser bautizada, como buena costumbre.

Encontrará la figura de la protagonista Dina Montenegro, que ya en *Colibri* destacó su personalidad. Para el resto del reparto suenan también los nombres de Manuel Montenegro, Carenque de Ríos y algún otro no menos conocido y prestigioso. Y si las cosas no se tuercen, de vez en cuando irá Segismundo Pérez, que tan brillantemente se reveló en la película anteriormente citada.

El Comité de Finanzas del Consejo municipal de Berlín, ha prometido dar facilidades de pago para los cinemas y teatros cuyos asuntos no marchen bien, e incluso estudiar la posibilidad de rebajar un cincuenta por cien de los impuestos durante el período del primero de mayo al quince de septiembre. En vista de esto se ha suspendido, por ahora, el cierre de locales en la capital.

Estima un periódico de Londres que durante el año de 1928 se han invertido diez millones de libras esterlinas en la industria cinematográfica inglesa.

interiores



La simpatía gubernamental desplegada en los honores de las actividades influye en toda Alemania, en el ámbito de directores y artistas al desear sus cosas particulares para, naturalmente, ser honradas por completo el más personal de cada uno. Véase por ejemplo, en estas tres fotos del mundo físico de los felices momentos de estas espléndidas estancias. En una, Lloyd Stoll, artista escultor italiano que va a encargarse su galería, con el león no sólo una estatua italiana tallada a mano y los armamentos griegos; el salón, el viejo arco tallado a mano y los flores, mientras que Ronald Colman, du Roy de Arce, con una la vista a su viejo amigo Charles Lumsden, en la delgada y barba que una la vista a su viejo amigo Charles Lumsden, en la exacta representación de un profesor descansando en su agradable hogar tras una jornada fatigosa.



Los estudios criminológicos de Lon Chaney



El gran actor especializado en la caracterización de tipos extraños, aprovecha las horas que tiene libres en visitas inocuas a las cárceles, a los tribunales y reformativos, para estudiar a la Humanidad, catalogando en el índice de su cerebro innumerables personajes con destino a sus films.

"En mi profesión —dice el inimitable creador de *Mr. Wu*— es indispensable estar siempre a la mira de tipos que puedan trasladarse a la pantalla. A decir verdad, en todas partes se encuentran tipos interesantes; pero casi siempre resulta muy decepcionado cuando busca en las cárceles hombres marcados con el estigma inevitable del criminal nato. El personaje de un drama tiene que ajustarse, necesariamente, al concepto que el público tiene de los malos y, por lo general, los transgresores de la ley no tienen apariencia de criminales.

"En un Tribunal encontré el rostro más característico de criminal que pudiera soñarse, y pertenecía, según me dijeron, a un apóstol de la Beneficencia, mientras que me indicaron como bandido peligrosísimo a un individuo correctamente ves-



LON CHANEY, CON SU CUADRILLA, EN UNO DE SUS INIMITABLES DRAMAS POLICÍACOS



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS EN SU MAGNÍFICA INCORPORACIÓN DEL MARQUÉS CHINO OLISTER WU

tido y de inocua apariencia. A este respecto, me ha comunicado datos interesantes el juez Brodsky, hombre admirable, ama a su profesión de la naturaleza humana, que no ha perdido la piel ni la comprensión en su diario contacto con toda clase de criminales.

"Noche tras noche asistí a las sesiones de la corte de justicia, disimulando luego los casos con el hábil magistrado, y comprendí perfectamente sus explicaciones, porque he tropezado con las mismas peculiaridades al interpretar criminales en la pantalla. No hasta, en efecto, entender un diálogo; el actor se ha limitado a lo externo, jamás dará al público la sensación de un ser malvado. Es preciso, además, conocerse de que es una realidad, porque el secreto de la caracterización está en el cerebro del actor y no en la manera de ponerse el rostro.

"Yo copio siempre de la realidad, pero rara vez un mismo tipo. Por ejemplo, el Joe de *La mujer mala* era un tuerto renegado, dueño de un garito en la ribera, que había sido antes capitán de barco y procedía de una buena familia. La idea de que le faltara un ojo me inspiró un organista callejero, tuerto, del barrio italiano de San Francisco. Esto en cuanto se refiere a la parte física; la índole moral del personaje la tomé del dueño de una casa de juego, educado, según me refirió, para la carrera eclesiástica.

"El personaje original de *La Bruja* lo encontré en la prisión de Berkeley. Era un médico arrestado por ladrocinio, y su patología me inspiró la del personaje *Woo*.

Mi amigo Joseph Warren, comisario de policía, me ha referido algunas cosas interesantes realizadas en la cárcel de Nueva York. Se trata, sencillamente, de descubrir el punto sensible en la línea moral del individuo, para operar sobre



LA INCONCUTIBLE SILUETA DE LON CHANEY, EN UN MOMENTO CULMINANTE DE LA TRACEDIA

él. Ciertos individuos cometen crímenes empujados por el azar de intensificar sus emociones, y esta tendencia puede encaminarse muchas veces en dirección saludable. Al bandido que se complace arriesgando la vida en aventuras peligrosas le hacen experimentar, por ejemplo, emociones análogas ocupándole en senderos eléctricos, proporcionándole así el incentivo del peligro que requiere su temperamento sin que deje de ser un miembro útil en la sociedad.

"Esta teoría de la regeneración posible del criminal es completamente acertada, a mi juicio, y lo demuestran las cartas numerosas que recibo de las prisiones co-

mentando mis caracterizaciones en la pantalla. Todos dicen lo mismo: que aprecian la interpretación de mis personajes porque, por malvado que sea el individuo representado, siempre conserva algún rasgo salvador. Por todo ello me siento curiosamente inclinado a aceptar la teoría del juez Brodsky, que considera posible regenerar al criminal sustituyendo por un interés saludable el interés malvado de su vida, y continúa estudiando en cárceles y reformativos para llevar a la pantalla caracteres tomados de la vida real que puedan contribuir al mejor conocimiento de esas tristes existencias confinadas tras las rejas de una prisión."

DOS JOANAS DE ARCO



A una que Francia celebra de solemnísimo modo el quinto centenario de la Doncella de Orléans, inaugurado en 1909, parecería interesante un estudio profundo, desde el punto de vista psicológico, acerca de esta extraña criatura. Quede para otros el trabajo que nuestra inteligencia nunca usará en comprender; pero nos basta, en cambio, un paralelo mucho más modesto entre las dos últimas versiones cinematográficas del episodio histórico cuya memoria ha subido a los altares y entre las interpretaciones respectivas del tipo, lo cual, por cierto, no carece de interés tampoco.

En el film titulado *La maravillosa vida de Juana de Arc*, Marco de Gastyne se atiene al relato convencional, y probablemente apócrifo, de un hecho deformado por las pasiones y los siglos. Se ignora hasta si Juana existió sobre la guerra, conforme afirman datos oficiales, porque hay también distintos testimonios de su existencia años después de su presunta muerte. No importa: el vulgo quiere que perviviese vestida de llamas, y resultaría inútil contestarlo. Si el cineasta quiere hacer de sus gestas reales una obra de arte popular y patriótico, aceptará cuanto contribuya a tal propósito, sin preocuparse una autenticidad tanto difícil y de seguro menos bella que una espléndida mentira. Así ha sido la conducta de Marco de Gastyne al traducir, por medio de clásicas imágenes, el perfume de la vieja epipeya. Su Juana sigue a la protagonista de Dom-



FALCONETTI EN LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO

inus a Roma, nos ofrece apariciones religiosas y visiones de batalla, ordena el espectáculo de un proceso y una ejecución donde su mártir jamás pierde la fe, respeta su alma, todo lo que gusta a la gente. Cautela, no que, aunque no abunde ni descubra nada, el producto que tiene con decoro tamaño elemento, cumple su cometido y no está desprovisto de multitud meritorias. De ahí que creamos, al menos de elogio *La maravillosa vida de Juana de Arco*, cinta para las multitudes, que acerca imbuirán a la pobre quénes tienen siempre curas.

Simone Genevois ha constituido una intérprete alejada de la Juana adulta por Marco de Gastyne. Con diez y siete años, pura de rasgos y un poco teatral, se ajusta al perfil leguero de las estatuas y medallas conmemorativas, personificando la virgen guerrera, la

misma libertadora, no exenta de un aroma de adolescencia que la torna más asquible. Vuela como ángeles de las supersticiones de sus santos, como no la intimidan el aparato de la Corte, como galopa a lomos de bronce sobre el resaca de armadura, como escucha orgullosa las acclamaciones de sus jinetes, como muere, en fin, sin desfallecimientos. Es Juana de Arco, sí, la Juana de Arco en tanto talia o un tanto sobrehumana, un tanto irracional a un tanto divina que las ignorancias pecadoras, sea, y no cabe oponer reparo a su apostura. Esta joven atrae la mirada de estípite en popel, merced a un juego escénico que nadie la podía, tendiendo a convertirse por virtud de apoteosis, exactos o erróneos, ya establecidos, en los efectos de primera intención, únicos que impresionan a las masas, las cuales otorgan a menudo el estro implacable de parientes empujados. Simone Genevois encarna, así a la perfección la Doncella que no dejó de ser así y que luego inventaron sus historiadores.

Cuán diferente *La pasión de Juana de Arco*, concebida por el escandinavo Carl Th. Dreyer, quien vio al polo de Juana para respetarla con locales recursos. Aquí el mérito de una magna oportunidad anulase al mismo a varios dogmas discutibles, y un Pucelle muere de angustia con los cánticos inquisidores, no obstante, la obra se impregna de una simplicidad que depura el mundo; lo vuelve grandiosamente humano, al margen de profetas castos y de prodigios milagrosos, prescindiendo de una superficial atmósfera de época medieval. Sin abarcar la vida entera del sujeto, sino solo su desmoronamiento, nos presenta a Juana a lo largo del interrogatorio a que la someten los jueces y a lo largo del calvario que termina encima de la pira. La prisionera no se desliza activa y se desliza sublime, comprime, apenas las caperanas preguntas del obispo Cauchon, soporta escarminos de la soldadesca inglesa, llora y se retracts, está, atardecida, amargada por la violencia de unos verdugos bárbaros y por la lengua de unos teólogos egoístas. Es una hija de los campos que oye la voz clara de Dios y no puede las utilidades cotidianas de los hombres. La quemará la Inquisición por no haber conseguido ella defenderse a fuerza de inocencia, de piedad, y el pueblo vertirá lágrimas junto al cadáver carbonizado que se trocha como un tallo de flor tras volutas de



SIMONE GENEVOIS EN LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO

humos negros, bajo un cielo de nubes blancas. Se nos ama a abstracción que esta pobre víctima de tormentos políticos e intrínsecos religiosos acristala un ejército y levanta el espíritu abatido de una nación; más la abstracción era la otra: esta Juana de Arco que se resaca al heroísmo sacrilego, concluye según ejemplo a la ingenuidad ingenua, a la niña que disminuye sus sentidos imperceptibles y voló por ingratitudes.

Falconetti, de una rica sensibilidad, ha prestado su alma a un cuerpo al servicio personaje de Dreyer, más cerca de la Santa Juana entendida por el malévolo Bernard Shaw, que de la Santa Juana concebida por la Iglesia de canon con la Historia. Todas las torturas interiores de una coquetería primitiva, salen al exterior de la artista, en rostro que lleva la pantalla, que lleva el film, en una conjunción y cuyos decorados milagrosos no nos distraerán de la intensa expresión concentrada dentro de sus facciones sin aceites y sin maquia. Pálido, está sobre un fondo blanco de glicerina, apunta una grilleta que lastiman sus volutas, deja que la trasquilan sus cabellos más tiernos brutales, inclina su cabeza el ángulo de una ridícula corona tejida por la nada, desliza la menor coquetería; y el abandono de su físico exhibe una hermosura alienada la hermosura, mientras las sacrasas la consumen ante el espectador selecto, a quien llega a incomodar el reflejo de esos sufrimientos repetidos. ¿Se trata de una actriz? ¿Se trata de una mujer hipersensitiva, convertida, gracias a su proceso inquisitorial, en la niña adolescente que aspira al cielo y cayó a tierra para elevarse todavía más al cabo de un día crucificado.

Un paralelo no comporta una crítica, si bien supone análisis. Por consiguiente, escoga cada uno con arreglo a su género: la Juana de Arco que le atraiga de ambas. Igualamos unguis quizá y quizá igualmente bella sean las dos. *La Arde*, sin duda, preferirá la Juana de Carl Th. Dreyer y la interpretación de Falconetti; la muchachita preferirá, sin duda, la Juana de Marco de Gastyne y la interpretación de Simone Genevois. A una y otra, verdaderas o falsas, humanas o divinas, las ennoblecen el arte, al que a su vez ha ennoblecido en este caso la ejecución de un motivo noble.

parís

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Ecos
del boulevard

Lo cómico no es fotogénico

En estos días tan serios, a falta de mayores novedades, los cronistas cinematográficos abordan temas que intentan siempre indolentemente actualizarse, en ésta porque nadie termina de desarrollarlos. Uno de tales asuntos permanentemente frescos es la debatidísima cuestión del film cómico, desenterrada una vez más ahora en París.

¿Por qué no se ejecutan aquí ya bandas que aquí iniciaron hacia los tiempos de Prince Rigolito y compañía? ¿No supone este pueblo la cima de la risa en complicaciones? ¿Acaso se pretende negar que abundan las anécdotas cómicas francesas? ¿Cómo evadirse a la evidencia de que el hombre público *divulgar* puede tantas cosas? Y en tanto corren de otras cosas que decir, los patrióticos revisores parisinos alegan por la alegría gala, prodigando elogios a sus películas cómicas, al ingenio nacional, a unos actores que no existen y al burgués a ras de tierra. Ellos se llaman proteger la propia industria, aunque no implique proteger el arte.

Vamos a analizar un poco—al margen, como siempre—el difícil problema por lo que respecta a Francia. Ante todo, la comedia francesa, en el Teatro o en el cine, no ha pasado nunca del *vaudeville*, y el *vaudeville* pasó a la historia; además, la risa que se quiere cultivar de una vez suele tener nada de inteligente; luego, nuestro Max Linder, no dejó dentro de su país sucesor digno, aun cuando algunos lo contrarían gracileros charvatinistas; en fin, el público de acá no pide películas *distintas*, *administradas* la prueba los dos últimos realizadores franceses que las cultivaban con decoro, uno de los cuales, René Clair, obtuvo merced éxito del mercado y otro, Jacques Feyder, emigró a Norteamérica asustado. ¿A cuento de qué, pues, insistir sobre algo que ha prescrito?

Distinto del film cómico, el film humorístico alcanza, en cambio, una importancia no menor a ayer, y conforme divierte a los espectadores del mundo, atrae también los ojos del espectador selecto, pero el film humorístico reclama intérpretes excepcionales, a la manera genial de un Charlie Chaplin o un Buster Keaton. Nicolás Rimsky, por ejemplo, posee datos para desempeñar papeles de esta índole; sin embargo, hasta el presente, no ha sabido poner en juego sus raras aptitudes la cinematografía europea.

Y ese grotesco film de inspección, cuyo carácter se procura galvanizar en vano, que a la postre para su *homage* *Grand* de boga mientras el cinematógrafo se reduce a una ingenua atracción de feria, y cuando al volver el cinematógrafo rango estético. Lo cómico, producto bardo, sin humorismo ni elevación espiritual, no se presta a rebufo artístico; ni a sátiras considerables, no aproxima lo ridículo sino bajo su aspecto estúpido, y apenas logra divertir a los niños; no se llama fotogénico, en resumen. Por eso cesa de explotarlo la pantalla moderna, y en civilizarla si lo explotara.

GERARDO GÓMEZ DE LA MATA.

A los de estruendo con éxito *La mujer solada*, basada extraída por Jean Durand de una novela del autor español Pérez de Rozas. Desde el punto de vista cinematográfico, la obra está bastante bien, y contribuye al excelente resultado un reparto en el que comparten los honores de Aletta Marchal, Harry Pilier, Charles Vanel, Thérèse Kolb, Jeanne Grumbach, Tony d'Alay y Alice Roberts.

Se ha asomado a conocer *La vocación*, de Jean Bertin y André Tichant, rapas de columnas muchas subidas exigentes, para delata nobles preocupaciones por parte de los armadores, que han dinamizado una intriga simpática, y tal vez incontestable por parte de sus intérpretes, Jacques Chablain, Fernand Borel, Rachel Devry y Colette Jell.

Otro film que puede atribuirse a estas fechas es el *Grano al viento*, transportado por Maurice Karsou, de comendadoras piratas, debida a Lucie Delarue-Mardrus, cuyo libro no traiciona al arreglador. La producción nos revela notabilidades dentro de la pantalla a Claudie Lombard, a quien secundan Henri Baudin y Céline Jannens.

No ofrece transcendencia alguna, quizá por exceso de trascendencias aspiracionales, *El perfume de amor*, extenso ensamble que sigue la moda de servitios aviadores y aeroplanos, completando a coexistencia su cometido los protagonistas, incorporados por Desdémona Mazza y Fernand Fatte.

Con el título oportunista *En la barriada de José* para que las almas cándidas lo usaran por *El amor de José*, la creación de Al Jolson, que tanta gente atrae—y con el rechazarse solitario *archicómico* de *La fatalidad del destino*, según de un añadido sonoro, recorre salas de barrio *El negro que tenía el alma blanca*, una de las mejores cintas de Benito Pérez, a despecho de la trillada trama del libro que ha elegido, cuyos principales personajes encarnan tan satisfactoriamente Conchita Piquer y Raymond de Sarlat.

Comporta la única para versosocial de esta semana *La canción de París*, que así se titula en francés *Les inventes de Paris*, primer film cantado y danzado de Maurice Chevalier, hijo de los parisienos. Ni que decir tiene que ha dislocado de ambiente una vez más a sus compatriotas.

Hemos de agregar a la lista de importaciones extranjeras: *El eterno problema*—denominado antes *La batalla de los reyes*—lo cual alernó a la película *casual*, de D. W. Griffith, con Phillips Harvey, Joan Harcourt, Saly O'Neill, Belle Bennett y Don Alvarado; *La palante confesión*, de Sidney Franklin, con Marion Davies y Conrad Nagel; *Lejos del ghetto*, de Frank R. Capra, con Lili Stokowski, Ricardo Cortez y Joan Harcourt; y *El despojo invisible*, del mismo director, con Jack Holt, Ralph Graves y Dorothy Revier, acompañados de las sociedades concubinas.

Remedios las presentaciones de la temporada dos de fuste: *Erasmus*, magnífica obra de Gustav Maty, que nos sorprende, porque ignorábamos que el cinema chico hubiera conseguido un grado de adelanto tal, y nos seduce por la audacia con que trata un motivo escabroso, cuyos episodios vivifican de modo admirable Ita Rina, Olaf Fjord y Luigi Serventi; *La testadura*, arreglo de una pieza dramática de Charles Mervé, cinematografiada, casi en su totalidad, por Jacques de Baroncelli, a causa de la muerte de René Leprince, y donde Claudia Vietrix acusa sus muchas facultades de artista visible a lo largo de un argumento interesante.



LABLINDAS-AT-TRICIS ANITA PAGE, V REMER ADORÉE LO GRAN AMOR-LLER CON SU ARTE HASTA LA INCORRECCIÓN DE UN BOB-TIGO



Por último, asalta los programas la avalancha de estímulos reprints, que dejamos de numerar, ya que no disponemos de espacio suficiente.

Al pie de la cascada del bosque de Boulogne, se ha celebrado el otro día el anual concurso de elegancia en automóvil, que clausura oficialmente la season. El *Levi Paris* se levantó temprano para presenciar detalles del festejo, convocado a las diez de la mañana. Y este año se observaba una concurrencia extraordinaria de *coquettes* extranjeras, a cual más linda, a cual mejor vestida, sobre coches espléndidos.

Vimos a Blanche Montel, a Pepa Bonafé, a Dolly Davis, a Maria Dahlbom, a Michèle Verly, a France Didié, a Rachel Devry, a Mary Glory, (estas encantadoras, todas originales, al volante de valiosos autos. ¿Cómo pudo el jurado distinguir al fin entre tantas bellezas y tan pocas tantas?...

El desfile suscitó un apetitivo común y cordialismo que aumentaron con sus risas las premiadas y las no premiadas. Al cabo, ¿qué importaba el premio? Lo esencial era aparecer bonita y elegante, como lo aparecían cada una.

Proyectos y realidades

Se dice que será cedido graciosamente un subterráneo ripado para ciertas escenas de la gran producción que se propone llevar a efecto M. Paul, y con miras a cuyo reparto han contratado ya los Films Elite a Julie Monner y a Charles Vanel.

—Tras de advertir, durante un viaje a Inglaterra, que la mayoría de los films cómicos recurren a presentas interminables del *maric-hall*, Henri Chomette ha decidido de rodar *Barbier* para la Totos, y rodará, en colaboración con Francis Clifford, un drama titulado *El liberto*.

—Dentro del corriente año se dará la primera vuelta de manivela de *flamens*, escenario de Dujon-Mannet y Lager-Schmidt, que se desarrolla en las cárceles de Bruay, donde se ha instalado un estudio dirigiendo el trabajo Roger Woog.

—Finalizada la *folie de memoria*, película parlante y cantante, en que actúan con Jeanne Guilbert y Simone Vaudry, Albert Préjean va a interpretar una serie de seis films cortos que emprenden Jean Bertin y André Tinchant.



T. Soler
Paris



CLAUDIE LOMBARD EN UNA ESCENA DE «GRANDE AL VIENTO», NÓVELA DE LUCIE DELARUE-MARIEUX, LLEVADA A LA PANTALLA POR MAURICE KÉROUEL.

CLAUDIE LOMBARD, LA ENCANTADORA «VEDETTE» DE «GRANDE AL VIENTO», QUE ACABA DE ESTRENARSE CON ÉXITO EN PARÍS.

—No tardarán Jean Benoit-Levy y Marie Kyrén en trasladar al lienzo blanco un *décor* de que son autores, y para el cual adoptan el lema provisional de *Maternidad*, encargando probablemente de un buen papel a Simone Marnet.

Miscelánea

Para atajar en lo posible las extralimitaciones del contingente, cuya fórmula definitiva continúa medita, un grupo de empíricos en las agencias norteamericanas de la región del Este ha dirigido una rotunda carta al subsecretario de Bellas Artes, protestando de sostenidos contra unas medidas extremas que les quitan sus empleos con pretexto de proteger a los franceses, y aseguran que, por su cuenta, no ven la protección.

—Victima de una angina de pecho, y no de heridas causadas por su puñetera *Myra*, según se anunció erróneamente, ha fallecido en Niza Alfred Machin, a quien había acreditado la especialidad de los films con animales. Era hombre bueno y artista escrupuloso.

El film de aventuras

KEER, MASCOTA OFICIAL DE LOS ESTUDIOS MAYOR, ES UNA PERLA CINEFOTOGRAFICA. PLACER DE VOLAR CON EL AVIADOR MARTIN JESSEN



Y ALGO DE HIJO DE LA FAMOSA GAZETA DE LA BRUJA, ESTA TAN HABITUADO A LAS COSAS DEL CINEMA, QUE ACTUA COMO CORTADOR EN UNAS GRANDES ESCENAS DE NUESTRO



NI LOS INDIGENAS RECIBIENDO REGALOS DE MANOS DE UNA VALENTA EXPLORADORA QUE ACOMPASABA A LA REPLICACION DE GOUTARD-KLUGE



UNA DE LAS NUMEROSAS PIERAS REPLICADAS EN SU PROPIO ELEMENTO POR LA CAMARA DEL BRAVO OPERADOR ALEMAN

INTERESANTE ESCENA DEL FILM OFICIAL, DONDE EN LA QUE APARECEN VARIOS NEGROS SOLIANDO UN KILIFANTE CARA DURANTE EL RODAJE



Desde que el mundo es mundo, el hombre ha sentido un afán irresistible de buscar en aventuras, reales o imaginarias, alimento para su fantasía. Si las condiciones de su vida le sujetan a una monótona existencia sedentaria y vulgar, logra el equilibrio entre la realidad y sus deseos deleitándose en la lectura de las grandes hazañas guerreras, de los viajes maravillosos de los audaces exploradores descubridores de mundos nuevos, o de las imaginadas aventuras creadas por el cerebro exaltado de un Julio Verne, de un Pierre Loti, de un Salgari. Raro es el hombre civilizado que, en determinada época de su vida, no se ha interesado cualquiera que sea su profesión—por estos relatos emocionantes, y en toda tribu salvaje existe un narrador, arcaico vicario de leyendas, más o menos ligadas con la realidad, que tienen siempre por protagonistas a hombres que parecen dioses.

De Ulises a Lindbergh la Humanidad ha vivido siempre enamorada de los héroes, y era lógico que el cine pudiese su inmenso poder de realidad al servicio de las aventuras extraordinarias para traer ante los ojos fascinados en la contemplación de la gloria y mecánica lucha por la existencia la visión maravillosa de los grandes selvas, de los inmensos espacios desolados, de la vida variada, innumerable y apasionante de madre Naturaleza en su perpetua comunidad cósmica.

Ninguna descripción, por perfecta que sea, puede darnos una idea tan exacta de la vida en las regiones polares como Nansen, el magnífico film iniciador de esta



LAS ISLAS HAWAII INVADIDAS POR UNA LEGION DE CORRADORES QUE FULSAN SUS BELLOS PAISAJES TROPICALES

serie interesantísima. Felizmente continuada en *Moscu*, representación de la existencia en los mares del Sur; en *Chico*, que nos trae—superando el recuerdo de la "jungle" descrita por Rudyard Kipling. Y, sin embargo, mientras desfilan sobre el lienzo blanco las escenas emocionantes recogidas en el celuloide, solemos olvidar al verdadero héroe del film: al operador, que expuso mil veces su vida para captar—en toda su salvaje belleza—las ingenuas costumbres de las tribus y de los indígenas, más peligrosos, a veces, estos últimos, que los grandes caciceros y los reptiles venenosos.

De los peligros afrontados por estos hombres, impedidos en el cumplimiento del deber, da idea el relato que hace el operador alemán Goutard-Kluge a su regreso de África, después de rodar su película *Puri* en las selvas vírgenes del continente negro. Goutard-Kluge y sus ayudantes habían vivido ya numerosos episodios interesantes; pero los elefantes se mostraban rebeldes a las solicitudes del objetivo y era preciso fotogra-



MILTON SILEY INTERPRETANDO UNA ESCENA DE APERDURADO EN EL PARAISO, CUYA PERSONA ES BETTY COMPTON

fiarlos a toda costa. Después de varias inútiles tentativas, los operadores, con sus guías indígenas, llegaron a un lugar desde el cual se divisaba una manada de los imponentes paquidermos paciendo tranquilamente a la orilla del río. Goutard-Kluge tendió su buena suerte, mientras manejaba, en el mayor silencio, el manubrio de su aparato, rodando con relativa comodidad metros y metros de película, y ya se retiraba, encantado con su trabajo, cuando uno de los guías tuvo la mala suerte de avanzar hacia el Norte con intención de cazar uno de los machos y procurarse el rico botín representado por sus colmillos de marfil.

El resultado no se hizo esperar. Advertida por el macho guardián de la manada la presencia de enemigos, lanzó un relincho de alarma y el formidable rebaño se dispuso, como una tromba, contra el débil parapeto de matorrales que guardaba a los operadores y sus guías. El peligro era enorme. Los negros desaparecieron como por encanto, huyendo despavoridos, y Goutard-Kluge, con la única preocupación de salvar los metros de película tan difícilmente conseguidos, lanzó refugio con su aparato junto al tronco de un "baobab". Por fortuna, los elefantes, en su loca goliardía, pasaron cerca de él sin desahuciarle y poco después volvieron a reunirse, collagrosamente tranquilos y salvos, todos los miembros de la expedición, con su tesoro de imágenes admirables que delataron luego a los pacíficos espectadores, impacientes de vivir tan arriesgadas aventuras si no es cómodamente instalados en una butaca confortable.

Hace falta una actriz



PRIMER GRUPO DE SEÑORITAS SELECCIONADAS EN NUESTRO CONCURSO PARA ELEGER LA HE-
ROÍNA DE "EL VILLANTINO DE PLATA". DE IZQUIERDA A DERECHA: EN PIE, MARÍA DEL CAR-
MEN RUIZ Y SANTIAGO PONS; SENTADAS, BERTA MARINÉ, POLITA HERMÓDAS Y ELISA SORRENTU LOPEX

Tor numerosas acudieron a nues-
tro llamamiento las bellas dis-
puestas a concurrir en el honor
de plaza la interesante figura de Estela
Irujo, protagonista de *El villantino de
plata*, que difícilmente podríamos publi-
car todas las fotografías recibidas. El
jurado—puesto en el trance de elegir en-
tre tanta muchacha bonita—ha tenido
momentos de verídico apuro, seleccionan-
do, al fin, un grupo bastante nume-
roso de posibles intérpretes.

Esta primera selección se ha dividido
en dos grupos: el de aquellas que viven
en provincias, a quienes se ha solicitado
el envío de nuevas fotos en distintos
postales, que permitan juzgar más com-
pletamente de su probable fotogenia,
y el de las radicadas en la villa y Corte.

Este último grupo se reunió días pa-
sados en la terraza del Cine Avenida,
para que León Artola, Rector director
del film inspirado en la novela de Fran-
cisco Canals, decidiera si existía entre
ellas una que reuniera las condiciones
precisas para empujarse del difícil pa-
pel origen de nuestra cineasta. Igno-
ramos todavía cuál será la decisión de
Artola—supremo juez en esta causa—y
quién será, por consiguiente, la feliz
elegida; pero, terminada su misión de
describir nuevas posibles actrices, La
Pantalla se congratula del éxito obte-
nido y agradece a cuantas señoritas han
concurrido a este certamen la coopera-
ción que han prestado al mismo.



TERMINADA LA PRUEBA, LOS CURSOS QUE TUVIE-
RON LA SUERTE DE ASISTIR A BELLA ENIGMA UNA FOTO
CON EL LARGO RABILLETE DE LAS MUCHACHAS SELE-
CCIONADAS.
(FOTOS NOVED.)

La poesía en el cinematógrafo

A una psicología verbal sustituirá, como ha hecho
usar André Maurois, una psicología mímica que
no destruirá la primera, sino que será su com-
plemento. Exactamente lo mismo respecta a la poesía. No
vale apenas la pena de la categoría de la palabra. Previ-
samente, en puro terreno de arte, a veces, la palabra poe-

de ser lo mismo pero, aquello que trasciende o matiza la
verdadera emoción.

La pantalla ha dado ya brillantemente grandes he-
chos a la psicología mímica y de una expresión
pura de emoción. Recordad, por ejemplo, aquel
magnífico y emocionante final de *El circo*, de Charlot.
Difícilmente habría podido un novelista llegar con tanta
sobriedad a producir idéntica emoción. (Esta emoción es,
por lo demás, semejante a la presente hieraria que al-
gunas veces logra la literatura rusa. Ejemplos: Andreyev
en el final de *Nacho Tepulev* y Gladkov en *El viento*.)

La alusión a Charlot sitúa entre el asunto en su ver-
dadera tierra. Más que considerar, en efecto, que en
esto, como en tantos otros aspectos cinematográficos, la
genialidad de aquel gran artista ha sido precursora, vau-
guardista, despojando a esta palabra de todos sus posi-
tos aditamentos creativos. Es evidente que el arte es,
sobre todo, revelación y descubrimiento. ¿No podría de-
cirse que el pintor Turner fue el creador de Londres?
Sucede, por tanto, que Charlot se ha anticipado, resol-
viendo de una manera perfecta en muchas ocasiones la
expresión poética del cinematógrafo y la revelación de
una psicología mímica. Nada autoriza a pensar que no se
llegará por este camino a una plenitud indiscutible.

Tanto más es esto de creer cuanto que ya parecen de-
finitivamente arrojados las polémicas relativas a la
verdadera condición artística del cinematógrafo, que, como
tal arte, está ya uniformemente considerado. Si nos aten-
demos a la definición de Bazán, según la cual "el arte es
lo que el hombre ha añadido a la Naturaleza"—que me
parece, en su concepción, la más perfecta—, advertiremos
desde luego la índole esencialmente artística del cine.
La posibilidad, por tanto, de una poesía cinematográfica.

Ahora bien: no faltan quienes creen hallar para ello
una dificultad insuperable en la ausencia de la palabra.
(Bernard Shaw, entre otros, si no recuerdo mal.) La ob-
jección no resiste al más leve análisis, sobre todo en es-
tos tiempos en que hasta la técnica de la novela ha en-
trado una profunda transformación hacia el protagonis-
mo de lo material y en que la escueta destitución ver-
bal es uno de las características más acusadas de la nue-
va poesía lírica. Y esto aparte, cabe considerar toda-
vía, atendiendo a aquella razón psicológica indispen-
sable en todo arte de expresión, la realidad, vulgarizada
de tan sabida, de que a menudo el gesto descubre la in-
tención de las palabras.

Uno de los muchos valores nuevos y excepcionales
que ha aportado el cinematógrafo es precisamente una
facultad de revelación psicológica y poética de las em-
ciones. Es sorprendente y despierta una honda emoción
estética considerar el sustancial paralelismo que, a este
respecto, reina entre la nueva poesía y el séptimo arte.
A favor de esto existe, desde luego, el hecho de que
aquello que el lenguaje poético ha de expresar por medios
indirectos, mediante simulaciones verbales, la pantalla
puede decirlo directamente de un modo inmediato y plás-
tico. Lo que ocurre es que en el cinematógrafo, como
en todas las demás artes y acaso más que en ninguna
otra, ha tenido que precederle primeramente a una lenta
labor de educación, de adaptación del gusto y de la
facultad crítica del público a estas nuevas modalidades
de psicología mímica y de poesía sin palabras.

Quiero con alguna detención se han ocupado en el
examen de este aspecto interesantísimo del arte de la
pantalla coinciden en atribuirle, en grado eminente, esta
facultad psicológica y poética, y así, el ya citado André
Maurois llegaba a afirmar hace apenas dos años, en
una interesante conferencia, que "no solamente un arte
puede utilizarse como materia las imágenes en movimen-
to, sino que, haciéndolo, nos enseña a ver un Universo
nuevo y nos ayuda quizá a ir eliminando sucesivamente
todo lo que pueda haber de demasiado pálido en nues-
tra civilización." El punto de vista en que se sitúa Ma-
urois y que, seguramente, se hace hoy día adversario co-
municado del cine hablado, le lleva a conclusiones retri-
das y deriva a una posibilidad de flexibles acomodacio-
nes. Para él no tiene duda que "una larga reeducación
nos devolverá en parte el poder de observación de los
primitivos".

Dejando estas afirmaciones hasta llegar al trámi-
no, es evidente, en cualquier caso, que sean los niños que
puedan merecernos la estimación del cineasta, que el al-
lamiento de la facultad de observación frente a la ma-
nifestación única de la sucesión de imágenes animadas, el de-
sarrollo de este poder intelectual de toda una facultad
discriminatoria y de la ayuda corporal de algunos sentidos,
ha de producir y produce de hecho, una mayor agudeza
y nitidez, que es precisamente el inicio de este camino
de creación psicológica y poética que positivamente
recrea el arte cinematográfico.

Si no dice el problema es interesantísimo y digno de
temar, para su examen y estudio, en los umbrales de una
nueva era cinematográfica señalada por la aparición de
la película hablada, la capacidad crítica de los estudia-
dos. Me doy cuenta de que, al intentar plantearlo, no
he hecho hasta ahora más que referirme a los previos
fundamentos esenciales que es indispensable tener en cuenta,
sin entrar de lleno y desahogadamente en el fondo del
problema. Quedese ello para una cronica futura, en la
que se expongan las posibilidades poéticas del cinemato-
grafo, con alusión a las reales que hasta hoy obtenidas.

CHARL MARQUINA

Argumento de

¡Abajo los hombres!

Elsie, Primitiva feminista convencida, ha fundado, para defender y promover sus ideas, el Club de las Amazonas. De acuerdo con los Estatutos de esta Sociedad, la mujer debe basarse a sí misma en cualquier circunstancia que la vida le ofrezca, y si una imperiosa necesidad obliga a una amazona a transigir con el matrimonio, la unión, puramente convencional, sólo le dará al marido el derecho de obedecer.

No pudiendo soportar por más tiempo el ruido interno, insinuaciones y demás ataques constantemente provocados por Elsie y sus ruidosas amigas, el dueño de la casa donde vive acaba de desahuciarse, sin contemplaciones, y la flamante presidenta del Club de las Amazonas, decidida a defender sus derechos, acude a la Oficina Central de Habitaciones, organismo del Estado encargado de dirimir todas las cuestiones entre inquilinas y propietarios; pero, desgraciadamente, el casero había presentado ya una denuncia contra ella por mediación de su hijo, el joven abogado Willy Schwarzecker.

Comprendiendo que la expulsión es inevitable, Elsie decide conquistar la benevolencia del juez, declarando que tiene un hijo, y, en efecto, el magistrado promete hacer lo posible en su favor, después de confirmar, mediante una visita de inspección, la verdad de sus declaraciones.

Ea, pues, indispensable hallar inmediatamente un chiquillo que posea por su nombre, y la decidida Elsie lo consigue fácilmente gracias a la complicidad de una verdulera. Desdichadamente, las valientes Amazonas se pusieron también en campaña, decididas a salvar el compromiso de su presidenta y al realizarse la visita de inspección se encontraron en casa de Elsie varias docenas de bebés.

Conminada por la Justicia para presentar un heredero completamente auténtico, Elsie Primitiva rechaza la ayuda del joven abogado Willy Schwarzecker, de quien ella está enamorada sin querer confesarlo, y se lanza a la huida y captura de un viudo con hijo, completamente decidida a casarse, de acuerdo con los Estatutos de su Club. Bien pronto, y en circunstancias pintorescas, encuentra Elsie al hombre que busca en la persona de Fritz Bornemann, individuo poco escrupuloso, que vive con su hija en un chalet desmontable y acepta encantado la proposición de casarse en esas condiciones con una mujer rica que pagará sus deudas.

El día siguiente, sin embargo, que fuera Willy Schwarzecker el encargado, por la Sociedad "La Casa para todos", de embargar la casa de Bornemann, y desesperado ante la idea de perder a la mujer amada, el joven abogado decide llevar a efecto la orden de embargo unas horas antes de la señalada para el matrimonio de Elsie con el oneroso propietario.

Los resultados de esta estratagemma no se hacen esperar: la rabiosa feminista, que no puede olvidar a Willy, rompe su compromiso con Bornemann, pagándole las deudas a título de indemnización; pero llega el día señalado para la visita del juez y Elsie no puede presentar el hijo que había declarado tener. La sentencia sería, por supuesto, contraria a la presidenta de las Amazonas, si Willy, revistiéndose la toga de abogado, no pudiera al Tribunal, para su cliente, un plazo de diez meses, terminado el cual se compromete a presentar la prueba prometida, y, conseguido éste, emplea toda su elocuencia para convencer a Elsie de que, en ciertas circunstancias, la intervención del hombre es absolutamente indispensable.



ELSIE (ELGA BRINK) Y WILLY (WERNER FUETTERER) INICIAN LAS HOSTILIDADES



REPARTO

Elsie..... Elga Brink.
Willy..... Werner Fuetterer.
Fritz..... C. Vespermann.

Edición: ORPLIDAFILM.
Director: GEORG JACOBY

PERMANO EL ARBITRIO



LA BATALLA TERMINA EN UNA TOTAL Y DEFINITIVA RECONCILIACIÓN

PERSONALIDAD

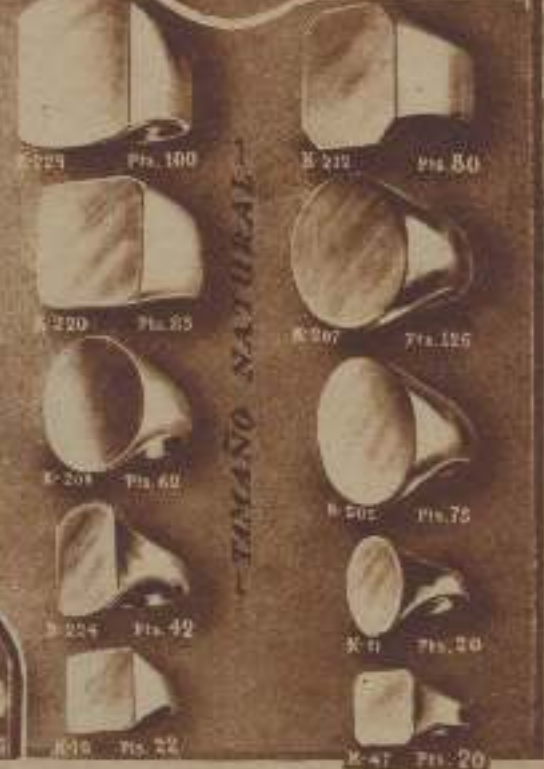


Podemos entregar cualquiera de las sortijas lisas o cinceladas que aparecen en este anuncio, decoradas con fronte de esmalte de colores finos. Los precios varían según la complicación del trabajo y de ellos damos algunos ejemplos bajo las muestras aquí publicadas.

Cotizaremos precios de ejecución de cualquier proyecto que se nos someta, por extraordinario que sea y daremos presupuestos gratis para la creación de modelos a base de ideas de nuestros clientes.

TRUST JOYERO

PUERTA DEL SOL 11 Y 12 - MADRID



A - Sortija con guardapelo secreto, de cierre hermético, que puede contener una miniatura en foto-esmalte, rizo de pelo, reliquia, etc. La tapa puede es-

maltarse como las sortijas corrientes y a iguales precios.

B - Sortijas con cabezas de indio esmaltadas en bellos colores inalterables, ejecución muy fina.

ROGAMOS A USTED que, antes de comprar joyas, Relojes, Platería, etc., nos pida un catálogo de lo que desea, el cual le enviaremos, gratis, muy gustosos. Si desea usted recibir nuestra interesante revista ilustrada de Literatura, Artes, Modas, etc., "FACETAS", se la enviaremos mensualmente, gratis y franco.

NO PRETENDEMOS ser la única casa que vende buenos artículos a precios moderados, pero le recordamos que nuestros clientes se benefician de una de las organizaciones más grandes de España y obtienen toda la ventaja de una cifra de negocio que asciende anualmente a muchos millones de pesetas.

GARANTIZAMOS POSITIVAMENTE todas nuestras ventas, admitiendo la devolución de los artículos que no agraden. Tal es la seguridad que tenemos de dejar complacidos a todos aquellos que nos honran con su confianza y tan ciertos estamos de justificar en todos los casos nuestro lema: "Lo mejor por el precio".

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, filmes, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

En; segunda, por su gran arte, no por pasión de moda, menos grande en su tiempo. Aquí sólo puede anunciar venta de colecciones de LA PANTALLA a minutos agotados de la oferta. Los precios anunciados, como es lógico, una tarifa en nuestra Administración. Mary Miles Minter y Marguerite Clark desaparecieron hace tiempo del cine.

Un caballero sin amor. Madrid. "Koching-mac", dirigida por Léon Perret, interpretada por Hugues Buisson y Jacques Catelain.

Las cosas alemanas están ya volviendo películas bonitas, con protagonistas de invención humana. Curiosamente, tanto que Warner y First National se han mudado en sus salas de cine. Gracias por la propaganda que promueve hacer en Cullera de nuestro semanario.

Equilibrar Mr. Crath. Gracias por la linda campaña de su patrona. Principales cintas de Victor McLaglen: "El precio de la gloria", "Madre mía", "El paria", "El legado trágico" y "Una mujer en cada puerta". "La

madre" y "El mundo sueña" son una misma película. Reporte de "La Legión de los condenados": Gail, Gary Cooper; Cristina, Fay Wray; Un héroe, Bette Davis; Un truco, Lash Chandler; Un asesino, Francis Max Baer; Un tibur, Vera George; Un asesino, Freeman Wood; Comandante, E. H. Caceres; Un asesino, Tom Carlin. Encuentra una versión de "Madame X" realizada hace años por Pauline Frederick de protagonista, y ahora vuelve de hacer una, hablada, dirigida por Lionel Barrymore e interpretada por Ruth Chatterton, Louis Stone, Ralph y Edward Nugent.

Una que le gusta el cine. El encuentro de Bessie en "Beau Sabreur" es William Powell. En "La última ruta" se ven varias calles de Barcelona, el puerto y puentes como Montserrat.

Un futuro piloto. Barcelona. No se una Betty Hill venga más o menos que sea. Es abrumadora. Puede escribirse a los estudios "Erebia".

Ramona. Las interpretadas de "La hermosa mujer" son: Margarita de la Mota, Malvina Matamoros, Ana Christie. No tengo los datos datos que la interesan.

John Gilbert. Sevilla. Hemos dicho ya en cuantas veces que Clara Bow está en "El zancudo"; Betty Hill, en "Erebia"; Anita Page y Loretta Young, en la Metro Goldwyn Mayer. ¿Por qué no se llega en poco más a evitar estas cuestiones repetitivas?

P. O. C. Joaquín María López y Villaseca. Cambiada una magnífica foto autobiográfica de Luis Vilar, Ronald Colman y Richard Barthelmex, por otras tantas igualmente buenas de Madge Ballant. "Cinematografía" tiene en Agencia en Valencia, calle Calavita, y, en concreto, leguleya.

Canchita de Barcelona. Todas esas intervenciones se publicaron en nuestro número extraordinario. Si bien, enviar un foto.

Estadista. Madrid. Interpretadas de "La Dama de Belfor". Contraste Internacional, Tullio Carmichael, Edward Martindel, Rose Dine, Chester Conklin, Lawrence Grant y Martha Franklin. Ideas de "El Sastre Borrachos": Clara Bow, Eddie Cantor, Billie Dove, Lawrence Gray y Natalie Kingston; ideas de "Un beso a media luz": ("Los dos mandamientos modernos"); Esther Ralston, Neil Hamilton, Maude Turner, Bernice Fielding, El Brendel, Rose Harlick, Jessica Lee y Arthur Hays.

Descon cambiar correspondencia. "Una adición del Director de", Campesino, a, tercio, Orinda. "Una que se quiere a Valencia", Oficina de Telegrafía, Almagro (Marruecos); D. José María Saura, Campesino de Mar, Campesino, D. J. L. González, Bata-Bata Campesino Saurana, número 2, (Barcelona, Melilla; D. Ricardo L. de Marín, León; Madrid; D. Ernesto Abad, Trinita, J. M. José; D. Gabino Palacios Saura, León de Campesino, Madrid; D. José Mena, Campesino de Madrid, a, Málaga; D. José Mena, Instituto de Recreación Profesional, Carabanchel Bajo, Madrid; "Lágrimas son perlas" y "Bette", en esta Redacción. Retendamos una vez más a las hermanas que siempre para poder ser reconocidas si un cine acompañado de ella para el extranjero.

A. Corra. Melilla. Envía todos los datos posibles referentes a sus actuaciones cinematográficas.

Berita. Logroño. Perdona una tardanza en contestación, y la garantía que me cubrirá a su vez. Asegura la señora "Berita", que es Harry Holt el compañero de Lohan Harvey en "La Princesa de Tebe" y se Harry Liedtke, como afirmó antes, una vez, lo cual comienza a los interesados en el asunto para que ellos la versión que mejor les parece.

Sole. El número 8 de ESTAMPA, en el que aparece la entrevista de Irene de Pabón con "Chiquita", está agotado.

J. Molina. Málaga. Francisco Perini nació en Florencia el año 1888, y su dirección actual es: 84, rue Charles Laffitte, Nanterre (Seine). (Francisco Billar Dore tiene varias veces más).

Manuel Blasco. Sevilla. Reporte de "Sin tregua": Vitalis, Henri Baudin; Señora, M. Hays; Denise, Loris; Beni, Louis Shaw; J. M.; Bety Lanchard; Milián, J. B. Wessman; Barbara, Charley Sev. No tengo el reporte de "El hijo de la noche", si puedo tiempo darle la dirección de alguna lectora.

O. D. Madrid. Lamento decir que no es posible aceptar su proposición.

La que no puede amar. Mi más cordial enhorabuena por su éxito. A juzgar por la foto, sería usted archiduque en un papel de honor. Aurora Moreno ha estado muy feliz en Madrid, pero no puede prestar al momento su foto.

La copia de los ejes negros. Nuestra "La Casa Paramount" continúa editando en Revista cinematográfica.

Un curioso. Las Palmas. Raymond Griffith y Colette Griffith se tiran el mejor parentesco. Margarita de la Mota es, efectivamente, la hermana de "El Signo del Tarro". Siendo nietos de Ramón Novarro, como ya se ignoran el español, que es un idioma nacional. Se ha hablado de la posible construcción de una ciudad cinematográfica en Madrid, pero ignora en qué estado se encuentra el proyecto.

Marta del Carmen. Ferrat. Hasta ahora de la contraria, todos archivos para artistas cinematográficos. Por consiguiente, mientras más y los amigos no hayan hecho una prueba ante la cámara cinematográfica, es imposible decir si tienen o no condiciones fotográficas.

LA SECRETARIA

Descon cambiar correspondencia. D. Pascual Oms Sotoca, Lina Corra, Targuier (Marruecos); D. Miguel Sotoca, León de Mar; Don Manuel Carmona, Rosa Corra, Motos; G. Colman (Barcelona); D. Francisco Tardá, primer Depósito, Bata, Kiffier (Centa); D. Francisco Negrete, Campesino, Plaza de los Campos, en Granada; Seta, Celia Iglesias, Calle de San Sebastián, 24, Ariza; D. Luis B. A.; Seta, Ceta de Zaragoza; D. Luis Gómez, Alfonso XIII, 4, Comercio, Melilla; D. T. T.; Momena Romana; J. Madrid (prohibida con "Una adición de Fred Thomson"); D. Guillermo (Barcelona, Campesino de Mar, Melilla (Marruecos); "Paloma sin nido", "Cabecita loca", "Virasola", "Un soldado anarquista", "La vida del ruido", "Un asesino", "Pío de la", "Flir de la", "prohibida con "J. Cruz Redondo", en esta Redacción. Retendamos a nuestros lectores que esta carta, para ser reconocida, ha de venir acompañada de un sello de 25. Tengan en cuenta los derechos que aquí no podemos poner los sellos además del trabajo.

Descon cambiar y feces. Me devolviera una que devolviera en su dirección. ¿Quiere carta?

Manuel J. Vico. Aunque no es ni amigo ni enemigo a nadie en asuntos tan absolutamente personales, voy a decirle, escuetamente, mi opinión. Recuerda que un deseo de mejorar para la ambición no sólo es buena cosa necesaria en la vida; pero debe esperarse lograda con correspondencia a su propio esfuerzo y no por medio de un matrimonio ventajoso. Tengo en cuenta que existen en el mundo una cantidad de millonarios muy interesados al de mujeres que han (o se creen) dignas de su amor.

Carlota y leguleya. CMH. Gracias por sus noticias.

En Almería, Jellera. Muy bonito su apunte de Valencia. Diga a sus amigos que es tan dulce Legrand la protagonista de "La sin ventura", y principales intérpretes de "Entre gentes bien", George Sidney, Vera Gordon, Louise Fazenda, Helen Costello y Joan Wilson.

Larache sur mer. Sus juicios son interesantes, pero sobre cada uno en buja aparte para facilitar el trabajo del seleccionador. Intérpretes de "El plato de los dioses muertos": Rod La. Moore, Enita Edwards, Mildred Harris. En "El palacio de las maravillas": John Gilbert, Kende Adonis, Lionel Barrymore, Barbara Kent. Reporte de "El pequeño Lord Fauntleroy": Carlos, Mary Pickford; La madre de Carlos, Mary Pickford; Conde Dorchester, Claude Rains; Carlotta, Gladys Haverly; Joseph, Dowling; Alejandro, Colin Kenny; Señor Holbe, James Marston; Señora Cinto, Kate Price; Silvana, Fred Malatesta; Minnie, Rose Dine; Uno de Minnie, Francis Marion. No tengo los datos datos.

El Rodolfo casaca. Cáceres. Salen ya hasta los niños que Clara Bow nació el 1 de agosto de 1905 en Brooklyn (Nueva Jersey), que tiene el cabello rojo, los ojos verdes y la boca rosada. Y que en su fotografía infantil a los Paramount Studios, en carta acompañada por un libro Internacional o sello internacional de diez centavos, como mínimo. No tengo el reporte de "El tanque italiano".

El rey de bastos. Madrid. Ese libro y cualquier otro que le interesa puede encontrarlo en la Librería y Editorial Madrid, recientemente trasladada a la calle del Arsenal. Una de las mejores revistas cinematográficas extranjeras editadas en español es "Cinefilia". Pregunta "El rey de bastos" si existen en España señoras y caballeros dispuestos a formar una Sociedad de verdaderos aficionados al arte cinematográfico y a su vez le presenten a Lord de Rueda, si duplicado, a nombre de Alejandro Corra.

Un Oficial del "Almirante Cervera". "La gran batalla naval" tiene por intérpretes las dadas de Inglaterra y Alemania, habiendo sido editada esta cinta por la British International bajo el patronato del Almirante Cervera. El protagonista es "El héroe de la cruzada" es Henry Edwards.

Darri. La millonaria. Madrid. El protagonista de "La millonaria y su chófer" se llama Jack Trevie. Charles Farrell mide 1,82.

Valencia. San Martín. Valencia. Juan Cien dal continúa impresionando películas en los Estados; se leora en absoluto en estado civil. Florence Vitor parece que desea abandonar el cine para su tener necesidad de separarse de su marido. Olive Borden es soltera; la misma que Merna Loy y Sally Phillips. Gertrude Olmstead, casada con el director Robert A. Leonard.

Carolina Balder. Buenos Aires. La dirección de Edith Rita Romero es calle del Prado, 24. En efecto, es bastante difícil a veces identificar las películas por números aquí con títulos completamente distintos de los que tuvieron originalmente, y en su versión para América del Sur; pero esa que usted dice, tengo la seguridad de que es exacta en nuestros datos con el título de "El nacimiento de una nación". "El gato y el canario" se llama aquí "El legado trágico".

Una maná. Santander. Reporte de "La Gobernadora": Adele Fenshaw, Pauline Frederick; Bob Fenshaw, Gerald Nye; Marion Lee, Gail Van Rur; Richard Palmer, Tom Sastorhi; Jim Owens, Stanton Hook. De "Metropolis": Maria, Brigitte Helm; Freder, son, Alfred Abel; Freder, Gustav Fröhlich; Roswag, E. Klein-Rogge; Ingeborg, Theodor-Loss; Gail, H. Gierke. El protagonista de "Entre bastidores" es Oscar Shaw.

Lita P. Rodríguez. Trestgar, 27, Madrid. Descon cambiar una colección de fotos de cineastas "estrellas" a señoras admiradoras de la Berlin. ¿Que ya tengo un año foto a la Berlin? Pues si que es usted perspicaz. Las actrices tienen todas sus fotografías por dos razones: primera, por ser Italia



LA ESTRELLA ESPAÑOLA MANUELA DEL RÍO EN EL PAPEL DE ROSA DEL FILM "JUAN JOSÉ", PRODUCCIÓN WHITFIELD, DE LONDRES (Foto Manuel Priores.)

NUESTRA PORTADA

MARY DUNCAN

La bellísima enemiga de Janet Gaynor en *Los cuatro diablos* es un caso de vocación irresistible. Nacida en Lunenburg, en el estado de Virginia, el año 1903, allí vivió hasta que tuvo edad suficiente para elegir una carrera. Su padre, hombre acomodado y de rigidas ideas, la envió a la Cornell University para que estudiara leyes, haciendo caso omiso de las súplicas de su hija; pero la pequeña Mary, decidida como buena americana, se escapó un día del colegio, trasladándose inmediatamente a Nueva York para ingresar en la escuela de baile de Ivetta Gilbert, donde permaneció algún tiempo, pero a las amonestaciones paternas. Luego una breve temporada en las *variétés*, el contrato cinematográfico y el éxito casi fulgurante como vampiro de *Los cuatro diablos*. Ha trabajado también en *El gesto de Shangai*, *Muy confidencial*, *Con el amor no se juega* y *El día*.

CAREWE, DOLORES, ETCETERA

Edwin Carewe y Mary Akin han vuelto a contrair matrimonio, habiendo elegido para esta ocasión la ciudad de Chicago, donde nació la Akin. Poco antes de la ceremonia, el famoso productor, director y actor pelicularo conferenció detenidamente con el ministro que había de officiar en ella. A los esposos no se les ocurría que podría tener que discutir el novio con el clérigo. Finis Fva, hermano de Carewe, fue quien, con el buen humor que le caracteriza, arrojó alguna luz sobre el asunto: "Ha de estar proponiendo alguna reforma del ceremonial. Es manía de mil testamento. Y quien lo duda, que vea lo que ha pasado con tantos escenarios he escrito para él."

En seguida de la boda, los recién casados, en compañía del mismo Finis Fva y de Loris, la esposa de éste, salieron para Nueva York, donde, sin pérdida de tiempo, se embarcaron con rumbo a Europa.

Según los planes que llevaban al oír, piensan visitar Londres y París y, después, pasar una breve temporada en España. Se les espera en Hollywood para mediados de agosto.

Antes de que esparezca el vapor, Carewe declaró que no volvería a dirigir películas de Dolores del Río, lo cual se considera como una satisfacción ofrecida a la esposa, ya que fueron los rumores de relaciones amorosas con los nombres de Carewe y de la artista mexicana lo que se tomó, en su oportunidad, como causa del divorcio.

Esta declaración, seguida del anuncio del impetuoso viaje a España, ha dado lugar a algunas curiosas suposiciones.

No falta quien crea que Carewe y su hermano llevan el propósito de buscar una española susceptible de ser utilizada en el cine sonoro, para el cual, según se publica y noticio en Cinelandia, Dolores del Río dista mucho de reunir las facultades que ha revelado en algunos de los papeles que interpretó para la pantalla muda.

Según se ha anunciado ya, la heroína de *Resurrección* cambia tan radicalmente de carácter al hablar en la pantalla, que no se la conceptúa capaz de desempeñar ya papeles serios, y se la destina a cierta clase de películas cómicas.

RETIRADA DE GRAUMAN

Sir Ivor Grauman, que durante muchos años ha sido el exhibidor pelicularo más ilustre de Cinelandia, se ha retirado del ramo de exhibición, al que estuviera consagrado toda su vida, y se muestra inclinado a dedicarse a la producción de cintas sonoras.

Seguendo los pasos de su padre, se distinguió, en sus mocedades, como organizador de espectáculos pelicularos. Tuvo cinco establecimientos, a cual mejor, en Los Angeles y Hollywood. Primero, el "Rialto", el "Grauman's Metropolitan" (hoy "Paramount") y el "Grauman's Million Dollar", todos ellos situados en un breve tramo de la calle principal de Los Angeles: Broadway. Después, el "Grauman's Egyptian" y el "Grauman's Chinese", en el Hollywood Boulevard, que son dos de los más ruidosos cinematógrafos de los Estados Unidos.

En éstos creó un espectáculo así general, que se componía principalmente de un enorme prólogo, al que anteceda su nombre, lo mismo que al teatro y la orquesta en éste existía: "Grauman's Prologue", "Grauman's Orchestra", "Grauman's Theatre", todo en el mismo programa, y una gran película.

Gracias al atractivo de ambos números y, sobre todo, a la enorme campaña de publicidad y a la condición, que él ponía, de que la película contratada por él no sería exhibida en todo un año en ningún otro teatro de la región, lograba sostener en el cartel cada film tres, cuatro, cinco o hasta seis meses. Por término medio, era raro el año en que se veían más de tres películas en cada uno de sus establecimientos de Hollywood. Y era asientos eran los más caros entre todos los cines de Cinelandia.

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Sin embargo, sólo ascendió, durante su larga carrera, en fama y en la categoría de sus establecimientos. Todo el dinero se le iba en ostentación. A la postre, lo único que poseía de todos los teatros que llevaban su nombre era una pequeña participación en el último que construyó con recursos que le diera Schenck; era consorte de esta magnífica en la deslumbrante pagoda que se denominaba "Grauman's Chinese Theatre".

Lo que vino a acelerar el ocaso de su

luz donde aquella ceremonia se celebraba. Los hermanos Warner estaban a la sazón a punto de quebrar, según los persistentes rumores hollywoodenses. Grauman, en una forma que revelaba un espíritu nada recomendable, había querido augurar públicamente que aquellos infelices que tenían la osadía de venir a competir con él en su propio boulevard estaban construyendo la tumba en que habían de hundirse.

Algunos meses después, los Warner



Mary Akin y Edwin Carewe se divorciaron, a consecuencia, según entiendo se dijo, de la excesiva amistad que unió a Dolores del Río con su descubridor. Ahora ocultan de reconciliarse, y han emprendido una excursión por Europa, después de declarar el marido que no volverá a dirigirla a la pantalla mexicana.

na asegurara el tan ordinariamente su-
guen multiplicado sin contar ya con
hombres millones.

WILLIAM HART SE DEFIENDE

William S. Hart ha cancelado el contrato que hace poco firmó con Hal Roach para hacer películas del Oeste, para la pantalla sonora. Por lo visto, hay alguna poderosa influencia que se opone al regreso de Hart a las actividades pelicularas. Así lo había sospechado el actor cuando comenzó a tratar con Roach y así se lo dijo a este mismo productor, quien, aunque sin aceptar las suposiciones del artista, cayó convenientemente, para mayor seguridad, consultar a los altos funcionarios de la "Metro", que, como se sabe, es la Compañía que distribuye sus comedias. El resultado de la investigación fue tan favorable para Hart, que en seguida quedó firmado el contrato y se lanzó la noticia a la publicidad.

Instantáneamente, sin embargo, Nicholas M. Schenck, presidente de la "Metro", le telegrafió a Hal Roach reprobando el paso que acababa de dar. Según él, la "Metro" no estaba obligada a distribuir películas del Oeste hechas por Hal Roach. Por otra parte, el mismo magnate dice que las últimas cintas de Hart no han sido bien acogidas por el público.

A lo cual contesta el artista calificando de todas las declaraciones de Schenck. En contra de lo que dice este magnate, afirma Hart que su película *Tamobepé* ha sido exhibida en 11,026 cines norteamericanos, mientras que lo que más se esperaba — y como un buen éxito — era que se exhibiera en 8,000. Agrega el mismo actor que en los Estados Unidos sólo hay 14,000 cines que funcionan permanentemente, y que teniendo en cuenta que algunos de ellos no pueden exhibir las películas ya mostradas por sus competidores, se puede tomar aquella cifra de 11,026 como muy aproximada al número de cines en que se puede exhibir una película en la nación norteamericana.

Sin embargo, Hart ha tenido la consideración de rescindir el contrato sin gravamen alguno para su amigo Roach.

EL MARIDO DE PRISCILLA DEAN, BIGAMO

Prisilla Dean y su esposo, el actor Leslie Arnold, han tenido que separarse teóricamente, porque, después de unos siete meses de casados, acaban de descubrir que él tiene otra esposa anterior. Cuando él se casó con la estrella, creía que estaba divorciado; pero ahora la otra mujer, allá en Georgia, ha logrado demostrar que todavía es su esposa. De manera que, para evitar el cargo de bigamia, Arnold ha tenido que abandonar a la Dean.

Ella, lejos de preocuparse, lo ha echado a bromas. Dice que podrían seguir viviendo en la misma casa sin violar ostensiblemente la ley. Podría ella afirmar que tenía casa de huéspedes y que Leslie era uno de ellos. O podría simularlo él mismo y alojarle en cuarto a ella. Pero ha preferido la separación hasta que se convenga que el matrimonio anterior de Arnold se disuelva de modo que satisfaga "hasta a un juez de Georgia", según dice Priscilla Dean.

Y para dar más visos de verdad al asunto, se han retirado Leslie y Priscilla diciéndose firmemente adios. Eso, sin perjuicio de que siguen teniendo en su vida íntima las mismas relaciones que han estado disfrutando o sufriendo durante poco más de medio año; pero sin la menor ostentación que pudiera ser desaprobanda por la ley.

PARA LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Ha quedado terminada la película parlante que varios estudios hollywoodenses han estado haciendo para la Exposición de Barcelona. Ha tomado parte en ella, entre otros, Maurice Chevalier, Harold Lloyd, Norma Talma, Gilbert Roland, Lupe Vélez, Clá-

pintarces exhibidos hollywoodenses fué el triunfo de los hermanos Warner con su vitelino y con el teatro vitelino que, en el mismo Hollywood Boulevard, construyeron para ofrecer espectáculos no menos atractivos que los de Grauman, pero a precios mucho más bajos.

Es fama que el día que se colocó la primera piedra del Warner Brothers Theatre, Grauman, que se hallaba entonces en el apogeo de su ostentación, corrió una carroza llena a pasear por delante del

triumfador como productores y como exhibidores, y Grauman sufría la humillación de tener que ir a pedirles película. El arya de Noé para poder competir con ellos mismos. El fracaso era inevitable desde entonces.

El empresario más espectacular de Hollywood ha tenido que vender los escusos derechos que le quedaban sobre su último teatro; y hoy anda haciendo proyectos que quien sabe si se realizarán, mientras que aquellos competidores cuya vi-

PRÓXIMO A PUBLICARSE EL

ANUARIO CINEMATOGRAFICO DE *la pantalla*

rogamos a cuantos de algún modo intervinieron en la industria nacional tengan la gentileza de prestarnos su valioso concurso, a fin de que resulte lo más completo posible en cuanto a ésta se refiere. Es nuestro deseo que los nombres de todos aquellos que, siquiera una vez, colaboraron en la realización de una cinta española, figuren—completamente gratis, como es natural—en las listas especiales del Anuario Cinematográfico de la "La Pantalla", y para conseguirlo, agradeceremos a los interesados nos comuniquen los siguientes datos:

ARTISTAS

Nombre, dirección y films en que han actuado.

DIRECTORES

Nombre, dirección y relación completa de los films que han dirigido, con el correspondiente reparto.

OPERADORES Y AYUDANTES

Nombre, dirección, films en que han actuado y con qué directores.

ARGUMENTISTAS

Nombre y dirección, films de que son autores y nombres de los directores que los realizaron.

NOTULISTAS

Nombre y dirección, título de los films y empresa en la que han prestado sus servicios.

DECORADORES

Nombre y dirección, título de los films y empresa en la que prestaron sus servicios.

EMPRESARIOS

Lugar, nombre y número de su local de exhibición.

INDUSTRIAS DIVERSAS

A todos aquellos que hayan prestado su concurso, por modesto que sea, a la realización de una película española y deseen figurar—sin el menor compromiso por su parte—en el Anuario Cinematográfico de "La Pantalla", les rogamos nos indiquen su nombre, dirección y detalle de los trabajos realizados.

Los nombres de aquellas personas que consagraron especialmente sus actividades a la industria cinematográfica en España, nos son conocidos, naturalmente; pero podrían ocurrir—por olvido, por alejamiento momentáneo de algún actuar, por cambio de residencia, etc., etc.—omisiones lamentables, que tratamos de evitar con este amistoso recordatorio.

La PANTALLA tiene un solo deseo: servir al público. Y, a este fin, reclama y agradece la ayuda de todos, profesionales y aficionados.

ra Bow, Bialasova, Bessie Love, Raquel Torres, Norma Shearer, Debe Dwyer, Reginal Denny, Charles (Buddy) Rogers, Warner Baxter, Jane Collier, Sam Crompton, Nick Stuart, Louise Fazenda y Emma Upton. Entre otros, otros tantos, otros tantos en inglés o en español. Entre todos componen un espectáculo que, aunque no acredite al ingenio de quien se encargó de armarlo, es poco menos, tanto de elementos heterogéneos, puede considerarse como un muestrario de lo que hacen las estrellas del arte mudo al pasar a la pantalla sonora. En honor del cine parlante, conviene advertir que quedan fuera de esa lista la inmensa mayoría de los artistas más sobresalientes de la nueva modalidad cinematográfica.

NOTAS VARIAS

La "Universal" anuncia que celebrará este vigésimo año de la carrera cinematográfica de su fundador, Carl Laemmle, con la producción de 322 películas, que costarán 12,000,000 de dólares y cuya desigualdad oscilará entre 200 mil y 1 millón. Tres de ellas serán superproducciones, a saber: *El bosque mágico*, *Rosamund* y *El rey del jazz*. Además, volverá a lanzar al mercado su periódico, que saldrá dos veces por semana. Toda esta producción estará a cargo de Carl Laemmle, hijo, quien fue nombrado, hace poco, gerente de las Escuelas de Universal City, no obstante que apenas tiene veintidós años de edad.

La "Metro-Goldwyn-Mayer" proyecta producir 220 films durante el año próximo que comienza el día primero de agosto, a saber: 40 cintas de largo metraje, con diálogos, música y otros accesorios, colores naturales y demás adorno.

tos de la industria cinematográfica; 16, cintas de largo metraje, que no sólo serán filmadas como las anteriores, sino que, además, se reproducirán en versiones silenciosas, para exhibirlas en los teatros que no están aún equipados para el cine sonoro; 32 cortos, de 15 y 20 minutos, de los estudios de Hal Roach; 20, de un año, de las famosas "Metro Movietone"; 12 revistas "Colossal", y 104 noticieros "W.G.M."

La "Paramount" piensa producir durante el mismo año 200 películas parlantes, además de las 104 noticieros silenciosos. De aquellas 200, 68 serán de largo metraje, 80, cortas, y 52 noticieros silenciosos. Durante el mismo año, los salarios de los actores serán elevados a la categoría de estrellas, en vista del buen resultado que han dado en el cine parlante: Richard Arlen, Evelyn Brent, Nancy Carroll, Ruth Chatterton, Gary Cooper y William Powell.

Kenneth Newman ha regresado a Hollywood procedente de Europa. Dice que no pudo entrar en Berlín, como tenía pensado, porque estuvo gravemente enfermo durante su permanencia en Alemania; pero que quedó completamente para cantar el año que viene.

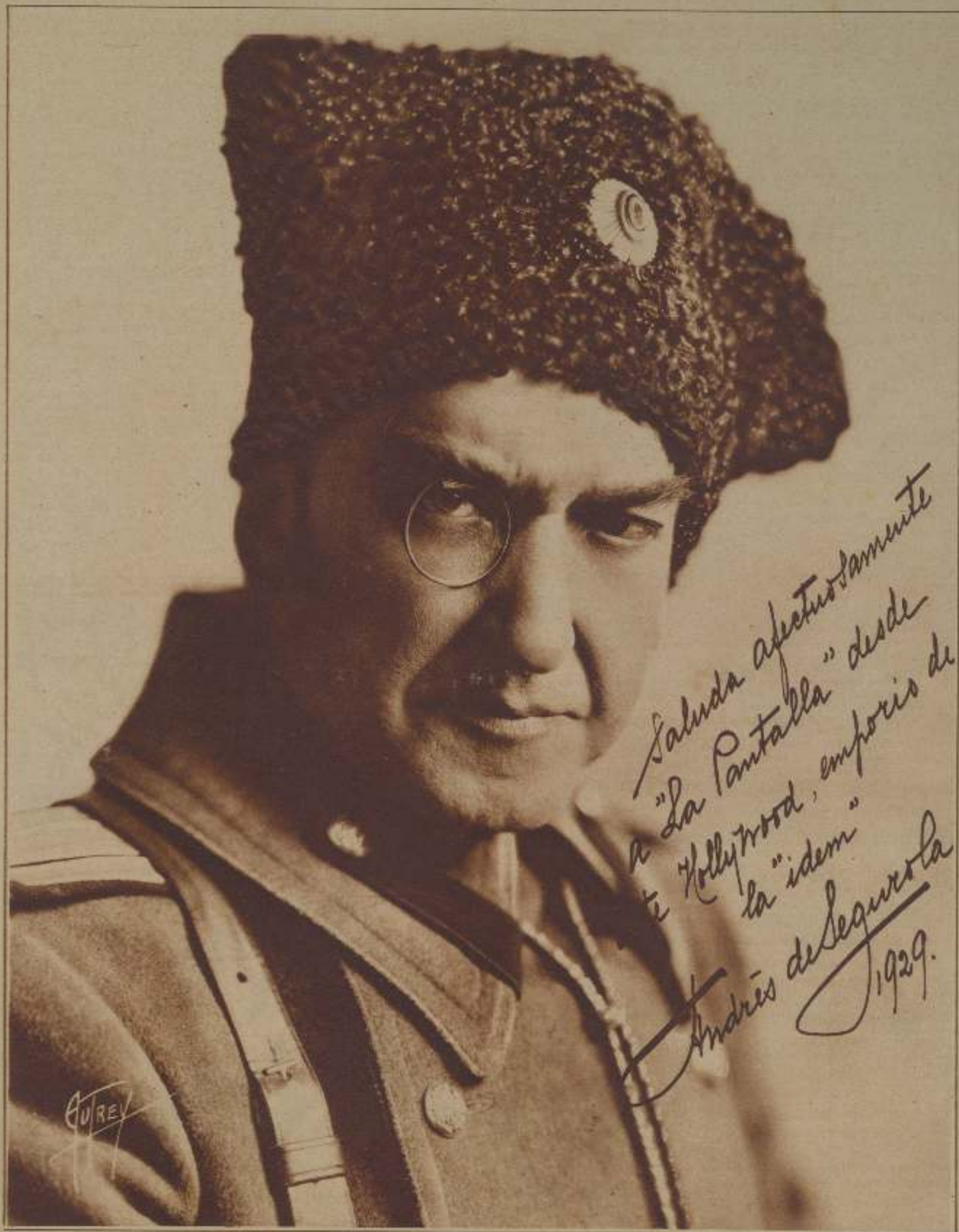
El famoso empresario de teatros de Norteamérica J. J. Shubert declara que las películas parlantes han ayudado en el público a desear de ver a los actores de teatro, lo cual trae como consecuencia lógica un mejoramiento notable de los negocios teatrales. Aporta que, lejos de parecerse los espectadores en que aumentan los artistas en persona, constituirán siempre la principal fuente de diversión.

BARTOLÓMEO FERNÁNDEZ CUBA

Hollywood (California), junio de 1929.



LA ENCANTADORA
MYRNA LOY APRESEN-
DE A TOCAR EL
UKULELE, MIENTRAS
QUE EL SR.
CALIFORNIANO DO-
RA SU PIEL COMO
UN FRUTO MADURO



Andrés de Seguro es uno de los llamados a encontrar la culminación de su carrera cinematográfica, gracias al cine sonoro. Venido a los estudios a una edad poco o nada propia a la incorporación de galanes, su distinción, su elegancia, su empaque inconfundible de aristócrata le señalaron pronto un lugar en la alta comedia, y desde su debut con Gloria Swanson, en *El amor de Sonia*, ha interpretado pequeños papeles de hombre elegante en *La bailarina de la Ópera*, *La bella de Baltimore*, *El novio de cartón* y *El paseo del perro*. Ahora, con el advenimiento del film hablado y musical, el famoso cantante catalán, que ostenta el título de Conde de Alzy, ha adquirido mayor importancia en los estudios, y es posible que lo veamos pronto convertido en astro.