

20
cts



Mary
Duncan

la pantatta

LA PANTALLA. Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

En Méjico, hasta ahora, los films procedentes de Norteamérica se exhibían con títulos y letreros escritos en inglés y español; pero el Gobierno de la república, considerando necesario mantener la supremacía del idioma patrio, ha ordenado que, a partir del primero de septiembre próximo, los títulos y letreros de las películas se redacten exclusivamente en español. El decreto no hace mención de los films hablados, aunque el periódico *El Universal* ha iniciado una campaña violenta contra la imitación del idioma inglés por medio del cine sonoro.

El insigne realizador de *El hombre que rió*, Paul Leni, sufrió un envenamiento de la sangre, que le tendió alzado del trabajo por una larga temporada.

El primer film hablado de Thomas Meighan será *The Apple Cart*, adaptado de una comedia del mismo título, que dirigirá Howard Brester. Lila Lee es la heroína.

A la dar cuenta es el pasado número de haberse terminado el rodaje de *El rey que rubió*, último film realizado por José Buchs, se anunció, involuntariamente—entre los intérpretes—, el nombre de Juan de Ordoña, protagonista de la obra. Aunque en la misma página se publicaba una fotografía del notable actor con Amelia Muñoz, tampoco se hizo constar al pie de ella la calidad de protagonista que ostenta el joven galán, y gustosamente lo hacemos ahora para que tengan nota nuestros lectores.

Durante el pasado año de 1928, la importación en Polonia de películas americanas, alemanas y francesas disminuyó considerablemente aumentando, en cambio, la de cintas austríacas, suecas, italianas y rusas.

Lars Hanson y Elzabeth Bergner la admirable trágica sueca, interpretan juntos en un nuevo film adaptado de la novela *Victoria*, de la conocida escritora sueca Knute Hansson. El film, cuyo rodaje dará principio en el próximo mes de agosto, será hablado, teniendo dos versiones: alemana e inglesa.

La "Sociedad" de Rusia, ha fundado una escuela para autores de guionistas, en la que podrán seguir cursos especiales de varios meses de duración los escritores que quieran consagrarse al cinematógrafo.

Los antiguos talleres de la "Vitagraph", instalados en Hollywood hace más de veinte años, acaban de ser transformados por completo, instalándose en ellos los más modernos procedimientos para el rodaje de films sonoros.

Winifred Westover interpreta en *Laminas*, su primer film hablado, una criada que, en las últimas escenas, ha de aparecer aludida de treinta años, y su caracterización, realizada por el experto maquillador Bob Stupka-coff, es tan perfecta, que dió lugar a un curioso maentendido.

El "chauffeur" del estudio debía recoger a Winifred Westover para llevarla a

un lugar algo alejado donde se rodaban varios exteriores. Herbert Brenon, director de la película, sus ayudantes y varios cientos de camorras aguardaban en el lugar de la acción la llegada de la protagonista; pero el "chauffeur" regresó asegurando que no había encontrado a Winifred Westover por ninguna parte. Poco

tiempo después llegaba la actriz en un taxi, lamentándose de que nadie hubiera ido a recogerla, y el pobre mecánico quedó completamente estupefacto al comprobar que la artista a quien tanto había buscado no era sino la pobre vieja que vivió a la puerta del estudio, sin darle ninguna importancia.



UNA INTERESANTE ESCENA DEL FILM HABLADO «MOTHER'S BOY», QUE INTERPRETAN HELEN CHANDLER Y MORTON DOWNEY



ANTES DE DAR PRINCIPIO A LAS ESCENAS DE SU NUEVO FILM, MARY BRIAN SE HACE ARREGLAR LA MELENA EN LA PELUQUERÍA DEL ESTUDIO

El mismo, de excelente presentación, contiene cuanto le puede ser preciso al profesional para la buena orientación de su negocio.

La Casa M. G. M. ha adquirido los derechos de adaptación de la novela española *La casa de la Troja*, y la llevará al lienzo muy en breve con Ramón Novarro de protagonista.

Se está rodando en Alemania, y bajo la dirección del director francés J. Duvivier, un film sonoro titulado *Maud Colibel*, en el que intervienen elementos internacionales. El argumento ha sido escrito por Hans Szulatz y Joe May; la interpretación corre a cargo de Maria Jacobini, Franz Lediger, Helene Haller, José Gervasi y Jean Dax; los exteriores se han rodado en Argelia, tomando parte en estas escenas varios representantes de habla francesa y una gran cantidad de beduinos con más de ciento cincuenta camello.

No todo son cosas y placeres en la vida de un actor cinematográfico, ni siquiera cuando se trata de un niño-actor. Y si no que se lo preguntamos a Douglas Fraser Scott, campeón de tres años, que trabaja en *Dinosauria*. Este importantísimo personaje se había portado un día tan mal como cualquier colegial sin preocupaciones artísticas, y su madre se dispuso a propinarle una buena lección; pero el campeón, con un grito que hallará eco en el corazón de toda mujer coqueta, suplicó: "¡Mamá, por Dios, espera que me quite el *diamond*!"

Adolfo Anas, el realizador de *Corleón*, se lanza de nuevo al campo de la dirección con un nuevo de gran medida. La futura película se llamará *Gracia*; pero no tardará en ser bautizada con el nombre de *Corleón*.

Encontrará la figura de la protagonista Dina Montenegro, que ya en *Colonia* destacó su personalidad. Para el resto del reparto surgen también los nombres de Manuel Montenegro, Carenque de Ríos y algún otro no menos conocido y prestigioso. Y si las cosas no se tuercen, de vez en cuando irá Segismundo Pérez, que tan brillantemente se reveló en la película anteriormente citada.

El Comité de Finanzas del Consejo municipal de Berlín, ha prometido dar facilidades de pago para los cinemas y teatros cuyos asuntos no marchen bien e incluso estudiar la posibilidad de rebajar un cincuenta por cien de los impuestos durante el período del primero de mayo al quince de septiembre. En vista de esto se ha suspendido, por ahora, el cierre de locales en la capital.

Existía un periódico de Londres que durante el año de 1928 se han impreso cerca de un millón de libros cinematográficos en la industria cinematográfica inglesa.

interiores



La sencillez gubernativa desplegada en los nacimientos de las actitudes influye en toda manera en el ánimo de Directores y artistas al disponer sus obras particulares para, naturalmente, ser admiradas por completo el gusto personal de cada uno. Véase por ejemplo, en estas tres fotos delante el estudio de las felices memorias de estas espléndidas estancias. En una, Lloyd Stilo, artista escocés italiano que va a encargarse su galería, con el busto nuado una estatua italiana tallada a cargo y los arcos-muros griegos; el color tonado el viejo arco sin ancha el coronado italiano, hasta de un relieve azul de Roy D'Arcy que ama la vida y las flores, mientras que Ronald Colman, delgado y barbudo que ama la vida y las flores, mientras que Ronald Colman, tendido en un sillón profundo junto a su viejo amigo Charles Lane, en la exacta representación de un profesor descansando en su agradable hogar tras una jornada fatigosa.



Los estudios criminológicos de Lon Chaney



El más famoso actor especializado en la caracterización de tipos extraños, aprovecha las horas que tiene libres en visitas incessantes a las cárceles, a los tribunales y reformatorios, para estudiar a la Humanidad, catalogando en el índice de un cuaderno innumerables personajes con destino a sus films.

"En mi profesión —dice el inimitable creador de *Mr. Wu*— es indispensable estar siempre a la mira de tipos que puedan trasladarse a la pantalla. A decir verdad, en todas partes se encuentran tipos interesantes; pero casi siempre resulta uno decepcionado cuando busca en las cárceles hombres marcados con el estigma inconfundible del criminal nato. El personaje de un drama tiene que ajustarse, necesariamente, al concepto que el público tiene de los malvados y, por lo general, los transgresores de la ley no tienen apariencia de criminales.

"En un Tribunal encontré el rostro más característico de criminal que pudiera soñarse, y pertenecía, según me dijeron, a un apóstol de la Beneficencia, mientras que me indicaron como bandido peligrosísimo a un individuo correctamente ves-



Lon Chaney, con su cuadrilla, en uno de sus inimitables dramas policíacos



El hombre de las mil caras en su magnífica incorporación del magnífico chino Mister Wu

tido y de impenetrable apariencia. A este respecto, me ha comunicado datos interesantísimos el juez Brodsky, hombre admirable, ama a su profesión de la naturaleza humana, que no ha perdido la pista ni la comprensión en su diario contacto con toda clase de criminales.

"Noche tras noche asistí a las sesiones de la corte de justicia, discutiendo luego los casos con el hábil magistrado y comprendía perfectamente sus explicaciones, porque he tropezado con las mismas peculiaridades al interpretar criminales en la pantalla. No basta, en efecto, endosar un disfraz; el actor se ha limitado a lo externo, jamás dará al público la sensación de un ser malvado. Es preciso, además, conocerse de que es uno realmente malo, porque el secreto de la caracterización está en el cerebro del actor y no en la manera de pintarse el rostro.

"Yo copio siempre de la realidad, pero rara vez un mismo tipo. Por ejemplo, el Joe de *La mujer mala* era un tuerto renegado, dueño de un garito en la ribera, que había sido antes capitán de barco y procedía de una buena familia. La idea de que le faltara un ojo me lo inspiró un organista callejero, tuerto, del barrio italiano de San Francisco. Esto en cuanto se refiere a la parte física; la índole moral del personaje la tomé del diario de un caso de juego, educado, según me refirió, para la carrera estelionaria.

"El personaje original de *La Bruja* lo encontré en la prisión de Berkeley. Era un médico arrestado por ladrón, y su patología me inspiró la del personaje Eco.

MI amigo Joseph Warren, comisario de policía, me ha referido algunas cosas interesantes realizadas en la cárcel de Nueva York. Se trata, sencillamente, de descubrir el punto sensible en la línea moral del individuo, para operar sobre



La indispensable silueta de Lon Chaney, en un momento culminante de la tragedia

él. Ciertos individuos cometen crímenes empujados por el azar de intensificarse sus emociones, y esta tendencia puede encaminarse muchas veces en dirección saludable. Al bandido que se convierte arriesgado la vida en aventuras peligrosas le hacen experimentar, por ejemplo, emociones análogas ocupándole en tender líneas eléctricas, proporcionándole así el incentivo del peligro que requiere su temperamento sin que deje de ser un miembro útil en la sociedad.

"Esta teoría de la regeneración posible del criminal es completamente acertada, a mi juicio, y lo demuestran las cartas numerosas que recibo de las prisiones co-

mentando mis caracterizaciones en la pantalla. Todos dicen lo mismo: que aprecian la interpretación de mis personajes porque, por malvado que sea el individuo representado, siempre conserva algún rasgo salvador. Por todo ello me siento completamente inclinado a aceptar la teoría del juez Brodsky, que considera posible regenerar al criminal manteniendo por un interés saludable el interés humano de su vida, y estudiando en cárceles y reformatorios para llevar a la pantalla caracteres tomados de la vida real que puedan contribuir al mejor conocimiento de esas tristes existencias constituidas tras las rejas de una prisión."

DOSS JUANAS DE ARCO



A una que Francia celebra de solemne modo el quinto centenario de la Doncella de Orleans, racionalizada en 1909, parecería interesante un estudio profundo, desde el punto de vista psicológico, acerca de su extraña criatura. Puede para otros el trabajo que nuestra indiferencia nunca usará comprender; pero nos basta, en cambio, un paralelo mucho más modesto entre las dos últimas versiones cinematográficas del episodio histórico muy reciente ha subido a los altares y entre las interpretaciones respectivas del tipo, lo cual, por cierto, no carece de interés tampoco.

En el film titulado *La maravillosa vida de Juana de Arc*, Marco de Gastyne se atiene al relato convencional, y probablemente apócrifo, de un hecho deformado por las pasiones y los siglos. Se ignora hasta si Juana realmente sobre la hoguera, conforme afirman datos oficiales, porque hay también distintos testimonios de su existencia años después de su presunta muerte. No importa: el vulgo quiere que pereciera rodeada de flamas y resultaría más fácil contestarlo. Si el cineasta un tanto de sus gestas realiza una obra de carácter popular y patriótico, ocupará cuanto contribuya a tal propósito sin preocuparse una autenticidad tanto difícil y de seguro menos bella que una espléndida mentira. Esa ha sido la conducta de Marco de Gastyne al trabajar, por medio de clásicas imágenes, el perfume de la vieja epipeya. Su fama sigue a la protagonista de Don-



FALCONETTI EN «LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO»

na y Roma, nos ofrece apariciones raras y raras de Juana, ordena el espectáculo de un proceso y una ejecución donde se muere jamás pierde la fe, respeta, en suma, todo lo que gusta a la gente. Cautela, no es que, aunque no abunde ni descubra nada, el producto por tanto con decoro tamaño elementos, cumple su cometido y no está desprovisto de cualidades meritórias. De ahí que creemos alguna de elogio *La maravillosa vida de Juana de Arc*, cinta para las multitudes, que apenas impliquen a la pobre quénes tienen siempre curas.

Simone Genevois ha constituido una intérprete alejada de la Juana adulta por Marco de Gastyne. Con diez y siete años, pura de rasgos y un poco teatral, se ajusta al perfil legendaria de las estatuas y medallas conmemorativas, personificando la virgen guerrera, la

misma libertadora, no cuenta de un suceso de acontecimiento que la torna más asquible. Vuela como atón de las supersticiones de sus santos, como no la intimidan el aparato de la Corte, como galopa a lomos de bronce sobre el resaca de armadura, como escucha orgullosa las acanaciones de sus jueces, como muere, en fin, sin desfallecimientos. Es Juana de Arc, si la Juana de Arc es un tanto talia o un tanto sobrecogedora, un tanto irracional a un tanto divina que las incógnitas pecudes sea, y no cabe oponer reparo a su apostura. Esta joven actriz se guarda de estibar su papel, incede a un juego escénico que nadie la podía, tendiendo a cometer por rituales de apoteosis, exactos o erróneos, ya establecidos, los efectos de primera intención, únicos que impresionan a las masas, las cuales otorgan a menudo el estálo implacable de parientes empujados. Simone Genevois encarna, casi a la perfección la Doncella que no dejó de ser así y que luego inventaron sus historiadores.

Como diferenc *La pasión de Juana de Arc*, coincide con el escandinavo Carl Th. Dreyer, quien vio el país de Juana para respetarla con locales recursos. Aquí el interés de tiene lugar oportuno acomodarse al mismo a varios dogmas discutibles, y un Pucelle muere de angustia con los cantos inquisitorios; no obstante, la obra se impregna de una simplicidad que decora el teatro; lo vuelve grandiosamente humano, al margen de profetas castros y de prodigios milagrosos, presentando de una superficial atmósfera de época medieval. Sin abdicar la vida entera del sujeto, sino solo en desvelarlo, una presencia a Juana a lo largo del interrogatorio a que la someten los jueces y a lo largo del valiente que termina encima de la pira. La prisiónera no se desliza afuera y se demora sublime, comprorale apenas las caperías sencillas del obispo Cauchon, sopota escarabajo de la solidez inglesa, hora y se retracta, él, atarabido, aterrorizado por la evidencia de unos verdugos hinchados y por la lengua de unos testigos egoístas. Es una leja de los campos que oye la voz clara de Dios y no puede las múltiples confusiones de los hombres. La quemará la Inquisición por no haber conseguido ella defenderse a través de inocencia, de paciencia y el pueblo vertirá lágrimas junto al cadáver carbonizado que se trocha como un tallo de flor tras volutas de



SIMONE GENEVOIS EN «LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO»

humos negros, bajo un cielo de nubes blancas... Se nos ama a aborrido que esta pobre víctima de tormentos políticos e intrasigeros religiosos acristalada un ejército y levanta el espíritu abatido de una nación; más la aborrida era la otra: esta Juana de Arc que se resque al horrible sacrificio, concluye según cumple a la ingenua ingenua, a la niña que demostros audaces irresponsables y volóntes ingratitudes.

Falconetti, de una raza sensibilidad, ha prestado su alma y su cuerpo al sencillo personaje de Dreyer, más cerca de la Santa Juana entendida por el malévolo Bernard Shaw, que de la Santa Juana escogida por la Iglesia de comunión con la Historia. Todas las torturas queridas, de una candidez primitiva, salen al rostro de la actriz, un rostro que lleva la pantalla, que lleva el filio, cuyos conjuntos y cuyos decorados minuciosos no nos distraerán de la intensa expresión concentrada dentro de sus facciones sin aceites y sin maquia. Paleso, está cierto que tanto borro de glicerina, agrietas más grilletas que lastiman sus tobillos, deja que la tranquilidad en cabellos más tijeras brutales, inclina en cabeza el agüño de una ridicula corona tejida por la nada, desolada la menor coquetaría; y el abandono de su filio, exhibe una hermosa alente la hermosa, mientras las sacrasas la conagrán ante el espectador selecto, a quien llega a recoger el reflejo de esos sufrimientos repugnantes. ¿Se trata de una actriz? ¿Se trata de una mujer hipersensitiva, convertida, gracias a su proceso invertebral, en la nihil adolescente que aspira al cielo y cayó a tierra para elevarse todavía más al cubo de su vida crucial.

Un paralelo no comporta una crítica, si bien supone análisis. Por consiguiente, escoga cada uno con arreglo a su criterio la Juana de Arc que le atraiga de ambas. Igualmiente importa quizá y quizá igualmente bella sean las dos. *La Arc*, sin duda, preferirá la Juana de Carl Th. Dreyer y la interpretación de Falconetti; la muchachitas preferirá, sin duda, la Juana de Marco de Gastyne y la interpretación de Simone Genevois. A una y otra verdaderas o falsas, humanas o divinas, las ennoblecen el arte, al que a su vez ha ennoblecido en este caso la ejecución de un motivo noble.



LABRINHAS-ARTÍSTICAS ANTA FACE Y REMER ADORÉE LO GRAN AMOR-LLERES CON SU ARTE HASTA LA INCORRECCIÓN DE UN BOG-TIGO



parís

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Ecos
del boulevard

Lo cómico no es fotogénico

En estos días torresnegos, a falta de mayores novedades, los cronistas cinematográficos abordan temas que intentan siempre indolente actualidad, en ónda porque nadie termina de desarrollarlos. Uno de tales asuntos permanentemente frescos es la debatidísima cuestión del film cómico, desenterrada una vez más ahora en París.

¿Por qué no se ejecutan aquí ya bandas que aquí iniciaron hacia los tiempos de Prince Rigoldi y compañía? ¿No supone este pueblo la cuna de la risa en complicaciones? ¿Aun se pretende negar que abundan las anécdotas cómicas francesas? ¿Cómo evadirse a la evidencia de que el hombre público *divulgar* puede contar cosas que decir, los patrióticos rivales parisienses alegan por la alegría gala, prodigando elogios a sus películas cómicas, al ingenio nacional, a unos actores que no existen y al burgués a ras de tierra. Ellos se llaman proteger la propia industria, aunque no añadan proteger el arte.

Vamos a analizar un poco—al margen, como siempre—el difícil problema por lo que respecta a Francia. Aun sólo, la comedia francesa, en el Teatro o en el cine, no ha pasado nunca del *vaudeville*, y el *vaudeville* pasó a la historia; además, la risa que se quiere calificar de vana no suele tener nada de inteligente; luego, muerto Max Linder, no dejó dentro de su país sucesor digno, aun cuando algunos lo contrarío gacilleros charviniatas; en fin, el público de acá no pide películas cómicas, punitivas, ha prueba los dos últimos realizadores franceses que las exhibían con decoro, uno de los cuales, René Clair, obtiene meros éxitos del mercado y otro, Jacques Feyder, emigró a Norteamérica asquendo. ¿A cuento de qué, pues, insistir sobre algo que ha prescrito?

Distante del film cómico, el film humorístico alcanza, en cambio, una importancia no alcanzada ayer, y conforme divierte a los espectadores del mundo, atrae también los ojos del espectador selecto; pero el film humorístico reclama intérpretes excepcionales, a la manera general de un Charlie Chaplin o un Buster Keaton. Nicolás Rimsky, por ejemplo, posee datos para desempeñar papeles de esta índole; sin embargo, hasta el presente, no ha sabido pasar su juego sin raras actitudes la cinematografía europea.

Y ese grotesco film de inspección, cuyo carácter se procura galvanizar en vano, que a la postre para no herirse. Creado de boca muerta el cinematógrafo se reduce a una ingenua atracción de feria, y cuando al volver el cinematógrafo tango estético. Lo cómico, producto bardo, sin humorismo ni elevación espiritual, no se presta a rebuques artísticos ni a sutiles considerables, no aproxima lo ridículo sino bajo su aspecto estúpido, y apenas logra diversión a los niños; no se presta fotogénico, en resumen. Por eso cesa de explotarlo la pantalla moderna, y en cualquier caso lo exolotara.

Gerardo GÓMEZ DE LA MATA.

A los de estrenarse con éxito. La mujer soñada, basada extraída por Jean Durand de una novela del autor español Pérez de Roxas. Desde el punto de vista cinematográfico, la obra está bastante bien, y contribuye al excelente resultado un reparto en el que compiegan los nombres de Alette Marchal, Harry Pilzer, Charles Vanel, Thérèse Kolb, Jeanne Grambat, Tony d'Alay y Alce Roberte.

Se da asimismo a conocer La vocación, de Jean Bertin y André Trochant, rasgo de columnar muchos subidos exigentes, para delata nobles preocupaciones por parte de los amadores, que han dinamizado una intriga simpática, y tal como incontestable por parte de sus intérpretes, Jacques Castelain, Kéle Barclay, Rachel Devirre y Colette Jell.

Otro film que puede aplaudirse a estas fechas es el Grano al viento, transportado por Maurice Kéroul, de comensadoras piratas, delicta a Lucie Delarue-Mardrus, cuyo libro no traiciona al urregador. La producción nos revela notabilísimo sentir de la pantalla a Claudie Lombard, a quien secundan Henri Baudin y Céline Jannens.

No otros transacciones alguna, quizá por exceso de transaccionales aspiraciones, El perfume de amor, extremo momento que sigue la moda de servicios arrojados y aeroplano, cumpliendo a coacción su cometido los protagonistas, incorporados por Desdémona Maza y Fernand Fatte.

Con el título oportunista (1) de El barón de Joux para que las almas cándidas lo usaran por El amor de Joux, la creación de Al Julien, que tanta gente atrae—y con el redoblarde solitario objetivo de La fatalidad del destino, amén de un añadido sonoro, recorre salas de barrio El negro que tenía el alma blanca, una de las mejores cintas de Benito Pérez, a despecho de la trillada trama del libro que la elegida, cuyos principales personajes encarnan tan satisfactoriamente Conchita Piquer y Raymond de Sarlat.

Comporta la única para verosimilitud de esta semana La canción de París, que así se titula en francés. Los inventores de París, primer film cantado y danzante de Maurice Chevalier, título de los parisinos. Ni que decir tiene que los filológicos de comercio una vez más a sus compatriotas.

Hemos de agregar a la lista de importaciones extranjeras: El eterno problema—denominado antes La batalla de las sillas. lo cual alernó a la película casera—, de D. W. Griffith, con Phyllis Harvey, Joan Harcourt, Saly O'Neill, Belle Bennett y Don Alvarado; La palante confesión, de Sidney Franklin, con Marion Davies y Conrad Nagel; Lejos del ghetto, de Frank R. Capra, con Lili Stokowski, Ricardo Cortez y Jean Harsholt; y El despojo vivo, del mismo director, con Jack Holt, Ralph Graves y Dorothy Revier, acompañados de las sociedades concubidas.

Rematan las presentaciones de la temporada dos de fuste: Erotión, magnífica obra de Gaston Maty, que nos sorprende porque ignorábamos que el cinema chico hubiera conseguido un grado de adelanto tal, y nos reduce por la audacia con que trata un motivo escabroso, cuyos episodios vividos de modo admirable Tia Roma, Olaf Fjord y Luigi Serventi; La testicuda, arregh de una pieza dramática de Charles Merve, cinematografiada, casi en su totalidad, por Jacques de Baroncelli, a cargo de la emerja de René Leprince, y donde Claudia Vietrix acusa sus muchas facultades de artista visible a lo largo de un argumento interesante.

Por último, asalta los programas la avalancha de estivales repñes, que dejaron de numerar, ya que no disponemos de espacio suficiente.

Al pie de la escada del buque de Boulogne, se ha celebrado el otro día el anual concurso de elegancia en automóvil, que clausura el espectáculo de la sesión. El *Levi Paris* se levantó temprano para presenciar detalles del festejo, convocado a las diez de la mañana. Y este año se observaba una concurrencia extraordinaria de *coiffures* fantásticas, a cual más linda, a cual mejor vestida, sobre ocos espléndidos.

Vimos a Blanche Monzel, a Pepa Bonafé, a Dolly Davis, a María Dalbancin, a Michèle Verly, a France Dieña, a Rachel Devryns, a Mary Glory, todas encantadoras, todas originales, al volante de valiosos autos. ¿Cómo pudo el jurado distinguir al fin entre tantas bellezas y tantas tantas?

El desfile suscitó un apetitivo común y cordialismo que aumentaron con sus risas las premiadas y las no premiadas. Al cabo, ¿qué importaba el premio? Lo esencial era aparecer bonita y elegante, como lo aparecían cada una.

Proyectos y realidades.

Se dice que será cedido gratuitamente un submarino español para ciertas escenas de la gran producción que se propone llevar a efecto M. Paul, y con miras a cuyo reparto han contratado ya los Films Elite a Julie Monner y a Charles Vanel.

Tras de advertir, durante un viaje a Inglaterra, que la mayoría de los films tomados recurren a presentas interioridades del *marit-hail*, Henri Chomene ha decidido de rodar *Thurston* para la Tobis, y rodará, en colaboración con Francis Clifford, un drama titulado *El tibón*.

Dentro del corriente año se dará la primera vuelta de manivela de *Humos*, escenario de Dujon-Maxnel y Jager-Schmidt, que se desarrolla en las carboneras de Bruay, desde se ha montado un estudio dirigiendo el trabajo Roger Wood.

Finalizada *La falta de memoria*, película parlante y cantante, en que actúan con Lucie Guilbert y Simone Vaudry, Albert Préjann va a interpretar una serie de seis films cortos que engloban Juan Bertin y André Tinchant.



T. Sob...
...



CLAUDIE LOMBARD, LA ENCANTADORA «VEDETTE» DE «GRANO AL VIENTO», QUE ACABA DE ESTRENARSE CON ÉXITO EN PARÍS.

—No tardarán Jean Benoit-Levy y Marie Kyrstin en trasladar al lienzo blanco un *décalogue* de que son autores, y para el cual adoptan el lema provisional de *Materiedad*, encargando probablemente de un buen papel a Simone Marnal.

Miscelánea.

Para atajar en lo posible las extralimitaciones del contingente, cuya fórmula definitiva continúa inédita, un grupo de empudados en las agencias norteamericanas de la región del Este ha dirigido una rotunda carta al subsecretario de Bellas Artes, protestando de sostenido contra unas medidas extremas que les quitan sus empleos con pretexto de proteger a los franceses, y aseguran que, por su cuenta, no ven la protección.

—Victima de una angina de pecho, y no de heridas causadas por su juequera Myra, según se anunció erróneamente, ha fallecido en Niza Alfred Machin, a quien había acreditado la especialidad de los films con animales. Era hombre bueno y artista escrupuloso.

CLAUDIE LOMBARD EN UNA ESCENA DE «GRANO AL VIENTO», NOVELA DE LUCIE DELARUE-MARIBUS, LLEVADA A LA PANTALLA POR MAURICE KÉROUJ.

El film de aventuras

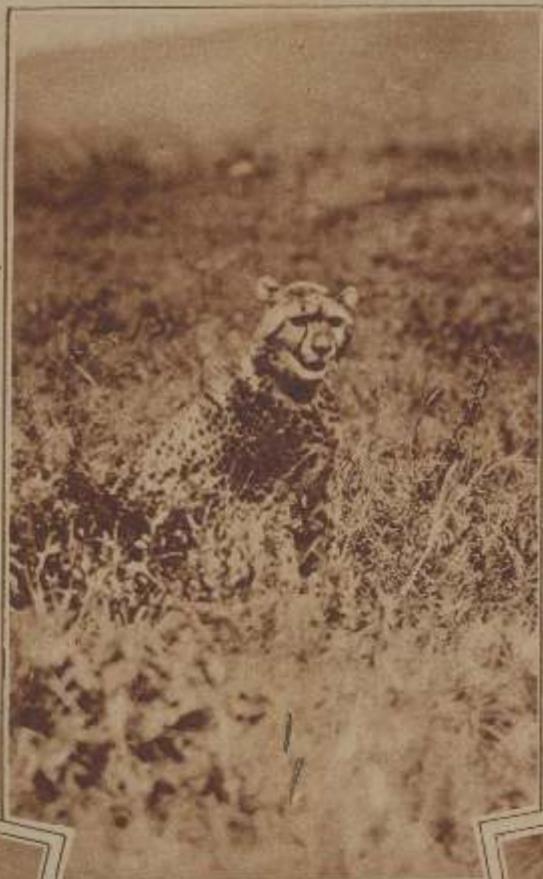
HEER, MASCOTA OFICIAL DE LOS ESTUDIOS MAYRA. COLONN MAYRA, EN UNA FIESTA CIBRIATA, SE ENTRA HASTA EN PROBABILIDAD DE PLACER DE VOLAR CON EL AVIADOR MARTIN JESSEY.



VILCO DE, HIJO DE LA FAMOSA GARCIA DE FÁBRICA, ESTÁ TAN HABITUADO A LAS COSAS DEL CINEMA, QUE ACTÚA COMO OPERADOR EN VARIAS GRANDES ESCENAS DE NUESTRO ESTUDIO.



NI LOS INDIGENAS RECIBIENDO REGALOS DE MANOS DE UNA VALENTA EXPLORADORA QUE ACOMPASABA A LA EXPLORACION DE GOTTARD-KLUGE.



UNA DE LAS NUMEROSAS PIZAS REQUERIDAS EN SU PROPIO ELEMENTO POR LA CÁMARA DEL BRAVO OPERADOR ALEMÁN.

INTERESANTE ESCENA DEL FILM OFICIAL, QUE EN UN LA QUE APARECEN VARIOS NEGROSDURANTE EL RODAJE.



LAS ISLAS HAWAII INVADIDAS POR UNA LEGION DE OPERADORES QUE FILMAN SUS BELLOS PAISAJES TROPICALES.



MILTON SILEY INTERPRETANDO UNA ESCENA DE APRIETOS EN EL PARAÍSO, CUYA HERMOZA ES BETTY COMPTON.

Desde que el mundo es mundo, el hombre ha sentido un afán irresistible de buscar en aventuras, reales o imaginarias, alimento para su fantasía. Si las condiciones de su vida le sujetan a una monótona existencia sedentaria y vulgar, logra el equilibrio entre la realidad y sus deseos deleitándose en la lectura de las grandes hazañas guerreras, de los viajes arrojados de los ardientes exploradores descubridores de mundos nuevos, o de las imaginadas aventuras creadas por el cerebro exaltado de un Julio Verne, de un Pierre Loti, de un Sudari. Raro es el hombre civilizado que, en determinada época de su vida, no se ha interesado—cuquiera que sea su profesión—por estos relatos emocionantes, y en toda tribu salvaje existe un narrador, arcaico vicario de leyendas, más o menos ligadas con la realidad, que tienen siempre por protagonistas a hombres que parecen dioses.

De Ulises a Lindberg la Humanidad ha vivido siempre sumergida de los héroes, y era lógico que el cine pudiese su inmenso poder de realidad al servicio de las aventuras extraordinarias para traer ante los ojos fatigados en la contemplación de la docia y monótona vida por la existencia de la visión maravillosa de los grandes selvas, de los inmensos espacios desolados, de la vida variada, inimitable y apasionante de madre Naturaleza en su perenne continuidad evolucionaria.

Ninguna descripción, por perfecta que sea, puede darnos una idea tan exacta de la vida en las regiones polares como Nansen, el magnífico film iniciador de esta

serie interesantísima felizmente continuada en *Mozart*, representativa de la existencia en los mares del Sur; en *Cheng*, que nos trae—superdotado—el recuerdo de la "jungle" descrita por Rudyard Kipling. Y, sin embargo, mientras se deslizan sobre el lienzo blanco las escenas emocionantes recogidas en el celuloide, solemos olvidar al verdadero héroe del film: al operador, que expuso mil veces su vida para captar—en toda su salvaje belleza—las ignotas costumbres de las tierras y de los indígenas, más peligrosos, a veces, estos últimos, que los grandes carnívoros y los reptiles venenosos.

De los peligros afrontados por estos hombres, impedidos en el cumplimiento del deber, de idea el relato que hace el operador alemán Gottard-Kluge a un regreso de África, después de rodar su película *Puri* en las selvas vírgenes del continente negro. Gottard-Kluge y sus ayudantes habían rodado ya numerosos episodios interesantes; pero los detalles se mostraban rebeldes a las solicitudes del objetivo y era preciso fotogra-

fiarlos a toda costa. Después de varias inútiles tentativas, los operadores, con sus guías indígenas, llegaron a un lugar desde el cual se divisaba una manada de los imposibles paquidermos pociendo tranquilamente a la orilla del río. Gottard-Kluge tendió su buena suerte, mientras manejaba, en el mayor silencio, el manubrio de su aparato, rodando con relativa comodidad metros y metros de película, y ya se retiraba, escudado con su trabajo, cuando uno de los guías tuvo la mala oportunidad de avanzar hacia el Norte con intención de cazar uno de los machos y procurarse el rico botín representado por sus colmillos de marfil.

El resultado no se hizo esperar. Advertida por el malcho guardián de la manada la presencia de enemigos, lanzó un relincho de alarma y el formidable rebaño se dirigió, como una tromba, contra el débil parapeto de matorrales que guarecía a los operadores y sus guías. El peligro era enorme. Los negros desagarraron caso por caso, huyendo desparavidos, y Gottard-Kluge, con la única preocupación de salvar los metros de película tan difícilmente conseguidos, lanzó refugio con su aparato justo al tronco de un "baobab". Por fortuna, los elefantes, en su loca galopada, pasaron cerca de él sin dañarle, y poco después volvieron a reunirse, milagrosamente sanos y salvos, todos los miembros de la expedición, con su tesoro de imágenes admirables que delataron luego a los pacíficos espectadores, incapaces de vivir tan arriesgadas aventuras si no es cómodamente instalados en una butaca confortable.

Hace falta una actriz



PRIMER GRUPO DE SEÑORITAS SELECCIONADAS EN NUESTRO CONCURSO PARA ELEJIR LA BELLA DE LOS VILLANTINS DE PLATA. DE IZQUIERDA A DERECHA: EN PIE, MARÍA DEL CARMEN RUIZ Y SANTIAGO PONS; SENTADAS, BERTA MARINÉ, POLITA HERMÓDAS Y ELISA SORENTINO LOPEX

Tan numerosas acudieron a nuestro llamamiento las bellas dispuestas a concurrir en el honor de esta interesante figura de Estela Irujo, protagonista de *El collar de plata*, que difícilmente podríamos publicar todas las fotografías recibidas. El Jurado—compuesto en el trance de elegir entre tanta muchacha bonita—ha tenido momentos de verborrea apuro, seleccionando, al fin, un grupo bastante numeroso de posibles intérpretes.

Esta primera selección se ha dividido en dos grupos: el de aquellas que viven en provincias, a quienes se ha solicitado el envío de nuevas fotos en distintos postales, que permitan juzgar más cumplidamente de su probable fotogenia, y el de las radicadas en la villa y Corte.

Este último grupo se reunió días pasados en la terraza del Cine Avenida, para que León Artola, Rector director del film inspirado en la novela de Francisco Canals, decidiera si existía entre ellas una que reuniera las condiciones precisas para encargarse del difícil papel origen de nuestra encuesta. Ignoramos todavía cuál será la decisión de Artola—supremo juez en esta causa—y quién será, por consiguiente, la feliz elegida; pero, terminada su misión de descubrir nuevas posibles actrices, La Pantalla se congratula del éxito obtenido y agradece a cuantas señoritas han concurrido a esta vezantón la cooperación que han prestado al mismo.



TERMINADA LA PRUEBA, LOS JURADOS QUE TUVIERON LA SUERTE DE ASISTIR A BELLA ENIGMA UNA FOTO CON EL LARGO RABALLETE DE LAS MUCHACHAS SELECCIONADAS.
(Fotos Novas.)

La poesía en el cinematógrafo

A una psicología verbal sustituirá, como ha hecho usar André Maurois, una psicología mímica que no destruirá la primera, sino que será su complemento. Exactamente lo mismo respecta a la poesía. No vale apenas la fraseología categorica de la palabra. Precisamente, en puro terreno de arte, a veces, la palabra poe-

de ser lo mismo, pero, aquello que traduce o matiza la verdadera emoción.

La pantalla ha dado ya brillantemente grandes frutos en materia de una psicología mímica y de una expresión poética fuera de clichés. Recordad, por ejemplo, aquel magnífico y emocionante final de *El circo*, de Charlot. Difícilmente habría podido un novelista llegar con tanta sobriedad a producir idéntica emoción. (Esta emoción es, por lo demás, semejante a la puramente literaria que algunas veces logra la literatura rusa. Ejemplos: Andreyev en el final de *Sobre Tepulen* y Gladkov en *El verano*.)

La alusión a Charlot sitúa entre el asunto en su verdadera tierra. Más que considerar, en efecto, que en esto, como en tantos otros aspectos cinematográficos, la genialidad de aquel gran artista ha sido precursora, vanguardista, despojando a esta palabra de todos sus posibles aditamentos combalivos. Es evidente que el arte es, ante todo, revelación y descubrimiento. ¿No podría decirse que el pintor Turner fue el creador de Londres? Sucede, por tanto, que Charlot se ha anticipado, resolviendo de una manera perfecta en muchas ocasiones la expresión poética del cinematógrafo y la revelación de una psicología mímica. Nada autoriza a pensar que no se llegará por este camino a una plenitud indiscutible.

Tanto más es esto de creer cuanto que ya parecen definitivamente arrojados las polémicas relativas a la verdadera condición artística del cinematógrafo, que, como tal arte, está ya únicamente considerado. Si nos atenemos a la definición de Bazán, según la cual "el arte es lo que el hombre ha añadido a la Naturaleza"—que me parece, en su concepción, la más pertinente— advertimos desde luego la índole esencialmente estética del cine. La posibilidad, por tanto, de una poesía cinematográfica.

Ahora bien: no faltan quienes creen hallar para ello una dificultad insuperable en la ausencia de la palabra. (Bernard Shaw, entre otros, si no recuerdo mal.) La objeción no resiste al más leve análisis, sobre todo en estos tiempos en que basta la técnica de la novela—la crítica una profunda transformación sucesiva al protagonismo de la material y en que la escueta destreza verbal es uno de las características más acusadas de la nueva poesía lírica. Y esto aparte, cabe considerar todavía, atendiendo a aquella razón psicológica indispensable en todo arte de expresión, la realidad, vulgarizada de tan subida, de que a menudo el gesto descubre la latencia de las palabras.

Uno de los muchos valores nuevos y excepcionales que ha aportado el cinematógrafo es precisamente esa facultad de revelación psicológica y poética de las imágenes. Es sorprendente y despertar una honda emoción estética considerar el substancial paralelismo que, a este respecto, reina entre la nueva poesía y el séptimo arte. A favor de esto existe, desde luego, el hecho de que aquello que el lenguaje poético ha de expresar por medios indirectos, mediante simulaciones verbales, la pantalla puede decirlo directamente de un modo inmediato y plástico. Lo que ocurre es que en el cinematógrafo, como en todas las demás artes y acaso más que en ninguna otra, ha tenido que precederle primeramente a una lenta labor de educación, de adaptación del gusto y de la facultad crítica del público a estas nuevas modalidades de psicología mímica y de poesía sin palabras.

Quiero con alguna detención se han ocupado en el exámen de este aspecto interesantísimo del arte de la pantalla cuando es atribuído, en grado eminente, esta facultad psicológica y poética, y así, el ya citado André Maurois llegaba a afirmar hace apenas dos años, en una interesante conferencia, que "no solamente un arte puede utilizar como materia las imágenes en movimiento, sino que, haciéndolo, nos enseña a ver un Universo nuevo y nos ayuda quizá a ir eliminando sucesivamente todo lo que pueda haber de demasiado palabreo en nuestra civilización." El punto de vista en que se sitúa Maurois y que, seguramente, se hace hoy día admirar como unido del cine hablado, le lleva a conclusiones acertadas y decisivas sin posibilidad de flexibles acomodaciones. Para él no tiene duda que "una larga reeducación nos devolverá en parte el poder de observación de los primitivos".

De cuando estas afirmaciones han llegado al teatro, es evidente, en cualquier caso que sean los inicios que marcan mortíferos la espontaneidad del comente, que el llamamiento de la facultad de observación frente a la realidad única de la sucesión de imágenes animadas, el desarrollo de este poder intelectual de toda otra facultad discoloradora y de la ayuda temporal de algunos sentidos, ha de producir y produce de hecho, una mayor agudeza y nitidez, que es precisamente el inicio de este camino de creación psicológica y poética que positivamente reanuda el arte cinematográfico.

Sin duda el problema es interesantísimo y digno de tener, para su examen y estudio, en los umbrales de una nueva era cinematográfica señalada por la aparición de la película hablada, la capacidad crítica de los estudiosos. Me doy cuenta de que, al intentar plantearlo, no he hecho hasta ahora más que referirme a los previos fundamentos esenciales que es indispensable tener en cuenta, sin entrar de lleno y desdichadamente en el fondo del problema. Quédese ello para una cronica futura, en la que se exhibarán las posibilidades poéticas del cinematógrafo, con alusión a los frutos que hasta hoy obtenidos.

Argumento de

¡Abajo los hombres!

Elisa Prims, feminista convencida, ha fundado, para defender y promover sus ideas, el Club de las Amazonas. De acuerdo con los Estatutos de esta Sociedad, la mujer debe basarse a sí misma en cualquier circunstancia que le vida la vida, y si una imperiosa necesidad obliga a una amazona a transigir con el matrimonio, la unión, por supuesto convencional, sólo le dará al marido el derecho de obedecer.

No pudiendo soportar por más tiempo el ruido interno, insinuaciones y demás ataques constantemente provocados por Elsie y sus ruidosas amigas, el cuenco de la casa desde vive acalora de despotismo, sin contemplaciones, y la flamante presidenta del Club de las Amazonas, decidida a defender sus derechos, acude a la Oficina Central de Habitaciones, organismo del Estado encargado de dirimir todas las cuestiones entre inquilinas y propietarios; pero, desgraciadamente, el casero había presentado ya una denuncia contra ella por mediación de su hijo, el joven abogado Willy Schwarzecker.

Comprendiendo que la expulsión es inevitable, Elsie decide conquistar la benevolencia del juez, declarando que tiene un hijo, y, en efecto, el magistrado promete hacer lo posible en su favor, después de confirmar, mediante una visita de inspección, la verdad de sus declaraciones.

Ea, pues, indispensable hallar inmediatamente un chiquillo que pose por su nombre, y la decidida Elsie lo consigue fácilmente gracias a la complicidad de una verdulera. Desdichadamente, las valientes Amazonas se pusieron también en campaña, decididas a salvar el compromiso de su presidenta y al realizarse la visita de inspección se encontraron en casa de Elsie varias docenas de bebés.

Conminada por la Justicia para presentar un heredero completamente auténtico, Elsie Prims rechaza la ayuda del joven abogado Willy Schwarzecker, de quien ella está enamorada sin querer confesarlo, y se lanza a la huida y captura de un niño con hijo, completamente decidida a casarse, de acuerdo con los Estatutos de su Club. Bien pronto, y en circunstancias pintorescas, encuentra Elsie al hombre que busca en la persona de Fritz Borsmann, individuo poco escrupuloso, que vive con su hija en un chafet desmontable y acepta encantado la proposición de casarse en esas condiciones con una mujer rica que pagará sus deudas.

El día quiso, sin embargo, que fuera Willy Schwarzecker el encargado, por la Sociedad "La Casa para todos", de embargar la casa de Borsmann, y desesperado ante la idea de perder a la mujer amada, el joven abogado decide llevar a efecto la orden de embargo unas horas antes de la señalada para el matrimonio de Elsie con el oneroso propietario.

Los resultados de esta estratagemma no se hacen esperar; la rabiosa feminista, que no puede olvidar a Willy, rompe su compromiso con Borsmann, pagándole las deudas a título de indemnización; pero llega el día señalado para la visita del juicio y Elsie no puede presentar el hijo que había declarado tener. La sentencia sería fuertemente contraria a la presidenta de las Amazonas, si Willy, revirtiendo la toga de abogado, no pidiera al Tribunal, para su cliente, un plazo de diez meses, terminado el cual se compromete a presentar la prueba prometida, y, conseguido éste, emplea toda su elocuencia para convencer a Elsie de que, en ciertas circunstancias, la intervención del hombre es absolutamente indispensable.



ELSIE (ELGA BRINK) Y WILLY (WERNER FUETTERER) INICIAN LAS HOSTILIDADES



REPARTO

Elsie..... Elga Brink
Willy..... Werner Fuetterer
Fritz..... C. Vespermann

Edición: ORPLIDAFILM
Director: GEORG JACOBY

FIRMANDO EL ARMISTICIO



LA BATAJLA VERMINA EN UNA TOTAL Y DEFINITIVA RECONCILIACIÓN

PERSONALIDAD



Estos precios se entienden por el grammo con cadente.



Estos precios se entienden por el grammo con cadente.

Podemos entregar cualquiera de las sortijas lisas o cinceladas que aparecen en este anuncio, decoradas con fronte de esmalte de colores finos. Los precios varían según la complicación del trabajo y de ellos damos algunos ejemplos bajo las muestras aquí publicadas. Cotizaremos precios de ejecución de cualquier proyecto que se nos someta, por extraordinario que sea y daremos presupuestos gratis para la creación de modelos a base de ideas de nuestros clientes.



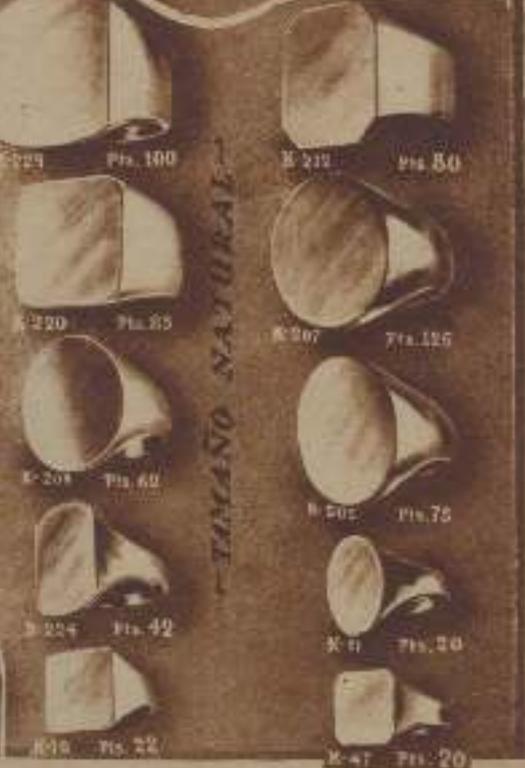
TAMANO NATURAL

TRUST JOYERO

PUERTA DEL SOL 11 Y 12 - MADRID -

A - Sortija con guardapelo secreto, de cierre hermético, que puede contener una miniatura en foto-esmalte, rizo de pelo, reliquia, etc. La tapa puede es-

maltarse como las sortijas corrientes y a iguales precios. B - Sortijas con cabezas de indio esmaltadas en bellos colores inalterables, ejecución muy fina.



TAMANO NATURAL

ROGAMOS A USTED que, antes de comprar joyas, Relojes, Platería, etc., nos pida un catálogo de lo que desea, el cual le enviaremos, gratis, muy gustosos. Si desea usted recibir nuestra interesante revista ilustrada de Literatura, Artes, Modas, etc., "FACETAS", se la enviaremos mensualmente, gratis y franco.

NO PRETENDEMOS ser la única casa que vende buenos artículos a precios moderados, pero le recordamos que nuestros clientes se benefician de una de las organizaciones más grandes de España y obtienen toda la ventaja de una cifra de negocio que asciende anualmente a muchos millones de pesetas.

GARANTIZAMOS POSITIVAMENTE todas nuestras ventas, admitiendo la devolución de los artículos que no agradan. Tal es la seguridad que tenemos de dejar complacidos a todos aquellos que nos honran con su confianza y tan ciertos estamos de justificar en todos los casos nuestro lema: "Lo mejor por el precio".

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

ra; segunda, por su gran arte, no por pasado de moda, menos grande en su tiempo. Aquí sólo puede anotarse venta de coleccionistas de LA PANTALLA a algunos ejemplares de la obra. Los demás ejemplares quedan, como es lógico, en venta en nuestra Administración. Mary Miles Minter y Marguerite Clark desaparecieron hace tiempo del cine.

Las casas alemanas están ya volviendo películas nuevas; los precedentes de invención humana. Concretamente, tanto que Warner y First National se han instalado en sus salas de cine. Gracias por la propaganda que promueven hacer en Calles de nuestra semana.

En cáñales sin amor, Madrid. "Koching-mac", dirigida por Leonor Perrot, interpretada por Roguete Dahn y Jacques Catalán.

Equilibrar Mr. Crath. Gracias por la buena campaña de su patrona. Principales citas de Victor McLaglen: "El precio de la gloria", "Madre mía", "El paria", "El legado trágico" y "Una novia en cada puerta". "La



LA ESTRELLA ESPAÑOLA MANUELA DEL RÍO EN EL PAPEL DE ROSA DEL FILM "JUAN JOSÉ", PRODUCCIÓN WHITFIELD, DE LONDRES (Foto Manuel Priores.)

NUESTRA PORTADA

MARY DUNCAN

La bellísima enemiga de Janet Gaynor en *Los cuatro diablos* es un caso de vocación irresistible. Nacida en Lunenburg, en el estado de Virginia, el año 1903, allí vivió hasta que tuvo edad suficiente para elegir una carrera. Su padre, hombre acomodado y de rígidas ideas, la envió a la Cornell University para que estudiara leyes, haciendo caso omiso de las súplicas de su hija; pero la pequeña Mary, decidida como buena americana, se escapó un día del colegio, trasladándose inmediatamente a Nueva York para ingresar en la escuela de baile de Ivetta Gilbert, donde permaneció algún tiempo, pero a las amonestaciones paternas. Luego una breve temporada en las *variétés*, el contrato cinematográfico y el éxito casi fulgurante como vampiro de *Los cuatro diablos*. Ha trabajado también en *El gesto de Shangai*, *Muy confidencial*, *Con el amor en la lengua* y *El día*

del mundo" y *El mundo suecia* con una misma película. Reporte de "La Signa de las codicados": Gals, Gary Cooper; Cristina, Fay Wray; Un héroe, Bette Davis; Un Truán, Lynn Chandler; Un asesino, Francis Max Baer; Un tibur, Vera George; Un bastardo, Freeman Wood; Cocodrilo, E. H. Caffery; Un músico, Ted Danson. Enciende una sesión de "Madame X" realizada hace años con Pauline Frederick de protagonista, y ahora vuelve de hacer una, hablada, dirigida por Lionel Lincoln e interpretada por Ruth Chatterton, Louis Broms, Ralph y Edward Nugent.

Una que le gusta el cine. El nacimiento de Boppe en "Beau Sabreur" en William Powell. En "La última ruta" se ven varias calles de Barcelona, el puerto y puentes como Montserrat.

Un piloto piloto. Barcelona. No se que Bette Hill tenga más o menos que con. Es alguna. Puede escribirse a los estudios "Cinefil".

Romana. Los intérpretes de "La hermosa mujer" son: Margarita de la Motta, Malvina Matamoros, Ana Christie. No tengo los datos datos que la interesan.

John Gilbert, Sevilla. Hemos dicho ya en se cuantas veces que Clara Bow está en el momento; Betty Hill, en Emilia; Anita Page y Loreta Young, en la Metro Goldwyn Mayer. ¿Por qué no se oyes un poco para evitar estas censuras repetitivas?

P. G. C. Joaquín María López, y Villasa. Cambiada una magnífica foto autobiográfica de Luis Vilar, Ronald Colman y Richard Barthelmex, por otras tantas igualmente buenas de Madge Bellamy. "Cinefil" tiene su Agencia en Valencia, calle Calavita, y entérate, leguleta.

Canchis de Barcelona. Todas esas direcciones se publicaron en nuestro número extraordinario. Suena seguir en fin.

Santa María. Intérpretes de "La Dama de Balala": Constante Talmadge, Tullio Carminati, Edward Matthews, Rose Dine, Chester Conklin, Lawrence Grant y Martha Franklin. Ideas de "El Saco de Bienes": Clara Bow, Eddie Cantor, Billie Dove, Lawrence Gray y Natalie Kingston. Ideas de "Un beso a media luz": ("Los días maravillosos modernos"): Esther Ralston, Neil Hamilton, Maude Turner, Bernice Fielding, El Brendel, Ross Hardick, Joseph Lee y Arthur Hays.

Descon cambiar correspondencia. "Una admiadora del Director de", Campesino, 6, Barcelona, Oviedo. "Una que se ofrece a Valenciano", Oficina de Telégrafos, Almagro (Barcelona); D. José María Serrano, Campesino de Mar, Costa, D. J. L. Goodfry, Retiro Casadero Simancas, número 4, Simancas, Melilla; D. Ricardo L. de María, León, 12 Madrid; D. Ernesto Abad, Trinita, 1, Madrid; D. Gabriel Palacios Sainz, Liria de Corcos, Madrid; D. José Morales, Rumbos de Madrid, 4, Málaga; D. José Masses, Instituto de Recreación Profesional, Carabanchel Bajo, Madrid; "Lágrimas son perlas" y "Soy tú", en sala Relación. Retendamos una vez más a los lectores que siempre para poder ser reconocidos si un caso acompañado de sello para el franqueo.

A. Corra, Baliza. Envía todos los datos posibles referentes a sus actuaciones cinematográficas.

Verónica, Logroño. Perdona esa imprudencia intencional, y lo prometo que no volveré a suceder. Asegura la señora "Dorcas" que es Harry Holt el compañero de Lohan Harvey en "La Princesa de Tebe" y no Harry Liedtke, como afirmó antes una lectora, lo cual comunico a los interesados en el asunto para que ellos la verifiquen que mejor les interesa.

Sole. El número 8 de ESTAMPA, en el que aparece la entrevista de Dama de Balón con "Cinefil", está agotado.

J. Molina, Málaga. Franquicia Perrot nació en Florencia el año 1888, y su domicilio actual es: 84, rue Charles Laffitte, Neuilly (Seine). (Francis Billie Dore tiene vestiduras de cine).

Manuel Blasco, Sevilla. Reporte de "Su tuerca": Vitalis, Henri Baudin; Señora, Mignon, Denise Loris; Bani, Leslie Shaw; J. J. J., Bely Lanchard; Mignon, J. B. Rossini; Barberin, Charley Sev. No tengo el reporte de "El hijo de la noche", ni puedo tampoco darle la dirección de ninguna lección.

O. D. Madrid. Lamento decirte que no es posible aceptar su proposición.

La que no puede amar. Mi más cordial enhorabuena por su éxito. A juzgar por la foto, parecía usted archiblanco en un papel de boxeo. Aurora Moreno ha estado muy poco días en Madrid, pero no puedo precisar el número exacto.

La copia de los ojos negros. Nuestra La Cox Paramount continúa editando su revista cinematográfica.

Un curioso. Los Palmas. Raymond Griffith y Cecile Griffith se tienen el mismo parentesco. Margarita de la Motta es, efectivamente, la hermana de "El Signo del Toro". Siendo nietos de Ramón Novarro, como ya se ignorar el español, que se era idioma nacional? Se ha hablado de la posible construcción de una ciudad cinematográfica en Madrid, pero ignora en qué estado se encuentra el proyecto.

Marta del Carmen, Ferral. Hasta pronto de lo contrario, todos enviamos para artistas cinematográficos. Por consiguiente, mientras usted y sus amigos no hayan hecho una prueba ante la cámara cinematográfica, es imposible decir si tienen o no condiciones fotográficas.

CAREWE, DOLORES, ETCETERA

Edwine Carewe y Mary Akin han vuelto a contraer matrimonio, habiendo elegido para esta reencuentro la ciudad de Chicago, donde nació la Akin. Poco antes de la ceremonia, el famoso productor, director y actor peñolero conferenció detenidamente con el ministro que había de officiar en ella. A los esposos no se les ocurría que podría tener que discutir el novio con el clérigo. Finis Foy, hermano de Carewe, fue quien, con el buen humor que le caracteriza, arrojó alguna luz sobre el asunto: "Ha de estar proponiendo alguna reforma del ceremonial. Es manía de mi hermano. Y quién le duda, que sea lo que ha pasado con tantos escenarios he escrito para él."

En seguida de la boda, los recién casados, en compañía del mismo Finis Foy y de Loris, la esposa de éste, salieron para Nueva York, donde, sin pérdida de tiempo, se embarcaron con rumbo a Europa.

Según los planes que llevaban al salir, piensan visitar Londres y París y, después, pasar una breve temporada en España. Se les espera en Hollywood para mediados de agosto.

Antes de que empezara el vapor, Carewe declaró que no volvería a dirigir películas de Dolores del Río, lo cual se considera como una satisfacción ofrecida a la esposa, ya que fueron los rumores que relacionaban demasado los nombres de Carewe y de la artista mexicana lo que se tomó, en su oportunidad, como causa del divorcio.

Esta declaración, seguida del anuncio del impetuoso viaje a España, ha dado lugar a algunas curiosas suposiciones.

No falta quien crea que Carewe y su hermano llevan el propósito de buscar una española susceptible de ser utilizada en el cine sonoro, para el cual, según se público y notorio en Cinelandia, Dolores del Río dista mucho de reunir las facultades que ha revelado en algunos de los papeles que interpretó para la pantalla muda.

Según se ha anunciado ya, la heroína de *Resurrección* cambia tan radicalmente de carácter al hablar en la pantalla, que no se la conceptúa capaz de desempeñar ya papeles serios, y se la destina a cierta clase de películas cómicas.

RETIRADA DE GRAUMAN

Sir H. Grauman, que durante muchos años ha sido el exhibidor peñolero más liberal de Cinelandia, se ha retirado del ramo de exhibición, al que estuviera consagrado toda su vida, y se muestra inclinado a dedicarse a la producción de cintas sonoras.

Siguiendo los pasos de su padre, se distinguió, en sus mocedades, como organizador de espectáculos peñoleros. Tuvo cinco establecimientos, a cual mejor, en Los Angeles y Hollywood. Primero, el "Rialto", el "Grauman's Metropolitan" (hoy "Paramount") y el "Grauman's Million Dollar", todos ellos situados en un breve tramo de la calle principal de Los Angeles: Broadway. Después, el "Grauman's Egyptian" y el "Grauman's Chinese", en el *Hollywood boulevard*, que son dos de los más importantes cinematógrafos de los Estados Unidos.

En éstos creó un espectáculo *en género*, que se componía principalmente de un enorme prólogo, al que anteceda su nombre, lo mismo que al teatro y la orquesta en éste existía — "Grauman's Prologue", "Grauman's Orchestra", "Grauman's Theatre", todo en el mismo programa —, y una gran película.

Gracias al atractivo de ambos números y, sobre todo, a la enorme campaña de publicidad y a la condición, que él ponía, de que la película contratada por él no sería exhibida en todo un año en ningún otro teatro de la región, lograba sostener en el cartel cada film tres, cuatro, cinco o hasta seis meses. Por término medio, era raro el año en que se veían más de tres películas en cada uno de sus establecimientos de Hollywood. Y sus asientos eran los más caros entre todos los cines de Cinelandia.

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Sin embargo, sólo ascendió, durante su larga carrera, en fama y en la categoría de sus establecimientos. Todo el dinero se le iba en ostentación. A la poster, lo mismo que poseía de todos los teatros que llevaban su nombre era una pequeña participación en el último que construyó con recursos que le diera Schenck; era consorte de esta magnate en la deslumbrante pagoda que se denominaba "Grauman's Chinese Theatre".

Lo que vino a acelerar el ocaso de su

lote donde aquella ceremonia se celebraba. Los hermanos Warner estaban a la sazón a punto de quebrar, según los persistentes rumores hollywoodenses. Grauman, en una forma que revelaba un espíritu nada recomendable, había querido sugerir públicamente que aquellos infelices que tenían la osadía de venir a competir con él en su propio boulevard estaban construyendo la tumba en que habrían de hundirse.

Algunos meses después, los Warner



Mary Akin y Edwin Carewe se divorciaron, a consecuencia, según entones se dijo, de la excesiva amistad que unió a Dolores del Río con su descubridor. Ahora acaban de reconciliarse, y han emprendido una excursión por Europa, después de declarar al mundo que no volverá a dirigirla la estrella mexicana.

na asegurara el tan ordinariamente seguro matrimonio sin gastar ya centenares millones.

WILLIAM HART SE DEFIENDE

William S. Hart ha cancelado el contrato que hace poco firmó con Hal Roach para hacer películas del Oeste, para la pantalla sonora. Por lo visto, hay alguna poderosa influencia que se opone al regreso de Hart a las actividades peñoleras. Así lo había sospechado el actor cuando comenzó a tratar con Roach y así se lo dijo a este mismo productor, quien, aunque sin aceptar las suposiciones del artista, cayó con veniente, para mayor seguridad, consultar a los altos funcionarios de la "Metro", que, como se sabe, es la Compañía que distribuye sus comedias. El resultado de la investigación fue tan favorable para Hart, que en seguida quedó firmado el contrato y se lanzó la noticia a la publicidad.

Inmediatamente, sin embargo, Nicholas M. Schenck, presidente de la "Metro", le telegrafió a Hal Roach reprobando el paso que acababa de dar. Según él, la "Metro" no estaba obligada a distribuir películas del Oeste hechas por Hal Roach. Por otra parte, el mismo magnate dice que las últimas cintas de Hart no han sido bien acogidas por el público.

A lo cual contesta el artista calificando de todas las declaraciones de Schenck. En contra de lo que dice este magnate, afirma Hart que su película *Tamobandera* ha sido exhibida en 11,076 cines norteamericanos, mientras que lo que más se esperaba — y como un buen éxito — era que se exhibiese en cinco. Agrega el mismo actor que en los Estados Unidos sólo hay 14,000 cines que funcionan permanentemente, y que teniendo en cuenta que algunos de ellos no pueden exhibir las películas ya mostradas por sus competidores, se puede tomar aquella cifra de 11,076 como muy aproximada al número de cines en que se puede exhibir una película en la nación norteamericana.

Sin embargo, Hart ha tenido la consideración de rescindir el contrato sin gravamen alguno para su amigo Roach.

EL MARIDO DE PRISCILLA DEAN, BIGAMO

Prisilla Dean y su esposo, el actor Leslie Arnold, han tenido que separarse teóricamente, por que, después de unos siete meses de casados, araban de descubrir que él tiene otra esposa anterior. Cuando él se casó con la estrella, creía que estaba divorciado; pero ahora la otra mujer, allá en Georgia, ha logrado demostrar que todavía es su esposa. De manera que, para evitar el cargo de bigamia, Arnold ha tenido que abandonar a la Dean.

Ella, lejos de preocuparse, lo ha echado a bromas. Dice que podrían seguir viviendo en la misma casa sin violar ostensiblemente la ley. Podría ella simular que tenía casa de huéspedes y que Leslie era uno de ellos. O podría simularlo él mismo y alojarse en cuarto a ella. Pero ha preferido la separación hasta que se entienda que el matrimonio anterior de Arnold se disuelva de modo que satisfaga "hasta a un juez de Georgia", según dice Priscilla Dean.

Y para dar más visos de verdad al ajuntamiento, se han retirado Leslie y Priscilla dividiéndose firmemente adios. Eso, sin perjuicio de que siguen teniendo en su vida íntima las mismas relaciones que han estado disfrutando o sufriendo durante poco más de medio año; pero sin la menor ostentación que pudiera ser desajustada por la ley.

PARA LA EXPOSICION DE BARCELONA

Ha quedado terminada la película parlante que varios estudios hollywoodenses han estado haciendo para la Exposición de Barcelona. Hay tomado parte en ella, entre otros, Maurice Chevalier, Harold Lloyd, Norma Talma, Gilbert Roland, Lina Véz, Ó-

pinianos exhibidos hollywoodense fué el triunfo de los hermanos Warner con su sistema y con el teatro vitalónico que, en el mismo *Hollywood boulevard*, construyeron para ofrecer espectáculos no menos atractivos que los de Grauman, pero a precios mucho más bajos.

En la casa que el día que se colocó la primera piedra del Warner Brothers Theatre, Grauman, que se hallaba entonces en el apogeo de su ostentación, cobró una curiosa lección a pasear por delante del

triumfante como productores y como exhibidores, y Grauman sufría la humillación de tener que ir a pedirles película — *El rey de Noé* — para poder competir con ellos mismos. El fracaso era inevitable desde entonces.

El empresario más espectacular de Hollywood ha tenido que vender los escasos derechos que le quedaban sobre su último teatro; y hoy anda haciendo proyectos que quién sabe si se realizarán, mientras que aquellos competidores cuya vi-

PRÓXIMO A PUBLICARSE EL
ANUARIO
CINEMATOGRAFICO
 DE
la pantalla

rogamos a cuantos de algún modo intervinieron en la industria nacional tengan la gentileza de prestarnos su valioso concurso, a fin de que resulte lo más completo posible en cuanto a esta se refiere. Es nuestro deseo que los nombres de todos aquellos que, siquiera una vez, colaboraron en la realización de una cinta española, figuren—completamente gratis, como es natural—en las listas especiales del Anuario Cinematográfico de la "La Pantalla", y para conseguirlo, agradeceremos a los interesados nos comuniquen los siguientes datos:

ARTISTAS

Nombre, dirección y films en que han actuado.

DIRECTORES

Nombre, dirección y relación completa de los films que han dirigido, con el correspondiente reparto.

OPERADORES Y AYUDANTES

Nombre, dirección, films en que han actuado y con qué directores.

ARGUMENTISTAS

Nombre y dirección, films de que son autores y nombres de los directores que los realizaron.

FOTULISTAS

Nombre y dirección, título de los films y empresa en la que han prestado sus servicios.

DECORADORES

Nombre y dirección, título de los films y Empresa en la que prestaron sus servicios.

EMPRESARIOS

Lugar, nombre y afuro de su local de exhibición.

INDUSTRIAS DIVERSAS

A todos aquellos que hayan prestado su concurso, por modesto que sea, a la realización de una película española y deseen figurar—sin el menor compromiso por su parte—en el Anuario Cinematográfico de "La Pantalla", les rogamos nos indiquen su nombre, dirección y detalle de los trabajos realizados.

Los nombres de aquellas personas que consagraron especialmente sus actividades a la industria cinematográfica en España, nos son conocidos, naturalmente; pero podrían ocurrir—por olvido, por alejamiento momentáneo de algún actuante, por cambio de residencia, etc., etc.—omisiones lamentables, que tratamos de evitar con este amistoso requerimiento.

La PANTALLA tiene un solo deseo: servir al público, y, a este fin, reclama y agradece la ayuda de todos, profesionales y aficionados.

ra Bow, Baclanova, Bessie Love, Raquel Torres, Norma Shearer, Debe Darnell, Reginal Denny, Charles (Buddy) Rogers, Warner Baxter, Jane Collier, Sam Cull, Nick Stuart, Louise Fazenda y Fina. Utos Inlun, otros tantos, otros hablan en inglés o en español. Entre todos componen un espectáculo que, aunque no acredite al género de quien se encargó de arribarlo, es poco menos, tanto elementos heterogéneos, puede considerarse como un muestrario de lo que hacen las estrellas del arte mudo al pasar a la pantalla sonora. En honor del cine parlante, conviene advertir que muchas fuera de esa lista la industria nacional de los artistas más sobresalientes de la nueva modalidad cinematográfica.

NOTAS VARIAS

La "Universal" anunciará que celebrará este vigésimo año de la carrera cinematográfica de su fundador, Carl Laemmle, con la producción de 322 películas, que costaron 12,000,000 de dólares y cuya producción oscilará entre 2000 millos y 1200. Tres de ellas serán superproducciones, a saber: *El bosque mágico*, *Rosalinda* y *El rey del "jazz"*. Además, volverá a lanzar al mercado su periódico, que saldrá dos veces por semana. Toda esta producción estará a cargo de Carl Laemmle, hijo, quien fue nombrado, hace poco, gerente de los Estudios de Universal City, lo obstante que apenas tiene veinticuatro años de edad.

—La "Metro-Goldwyn-Mayer" proyecta producir 250 films durante el año próximo que comienza el día primero de agosto, a saber: 40 cintas de largo metraje, con diálogo, música y otros accesorios, colores naturales y demás adelan-

tos de la industria cinematográfica; 16, cintas de largo metraje, que no sólo serán filmadas como las anteriores, sino que, además, se reproducirán en versiones silenciosas, para exhibirlas en los teatros que no están aún equipados para el cine sonoro; 32 cortos, de 100 rodios, de los estudios de Hal Roach; 20, de un serie, de los llamados "Metro Movietone"; 12 revistas "Colortone", y 104 notarios "W.G.M."

—La "Paramount" piensa producir durante el presente año 200 películas perfectas, además de las 104 notarios adicionales. De aquellas 200, 68 serán de largo metraje, 80, cortas, y 52 notarios sencillos. Durante el mismo año, los salarios artísticos serán elevados a la categoría de estrellas, en vista del buen resultado que han dado en el cine parlante. Richard Arlen, Evelyn Brent, Nancy Carroll, Ruth Chatterton, Gary Cooper y William Powell.

—Karlheinz Noeske ha regresado a Hollywood procedente de Europa. Dice que no pudo entrar en Berlín, como tenía pensado, porque estuvo gravemente enfermo durante su permanencia en Alemania; pero que quedó completamente para cruzarla el año que viene.

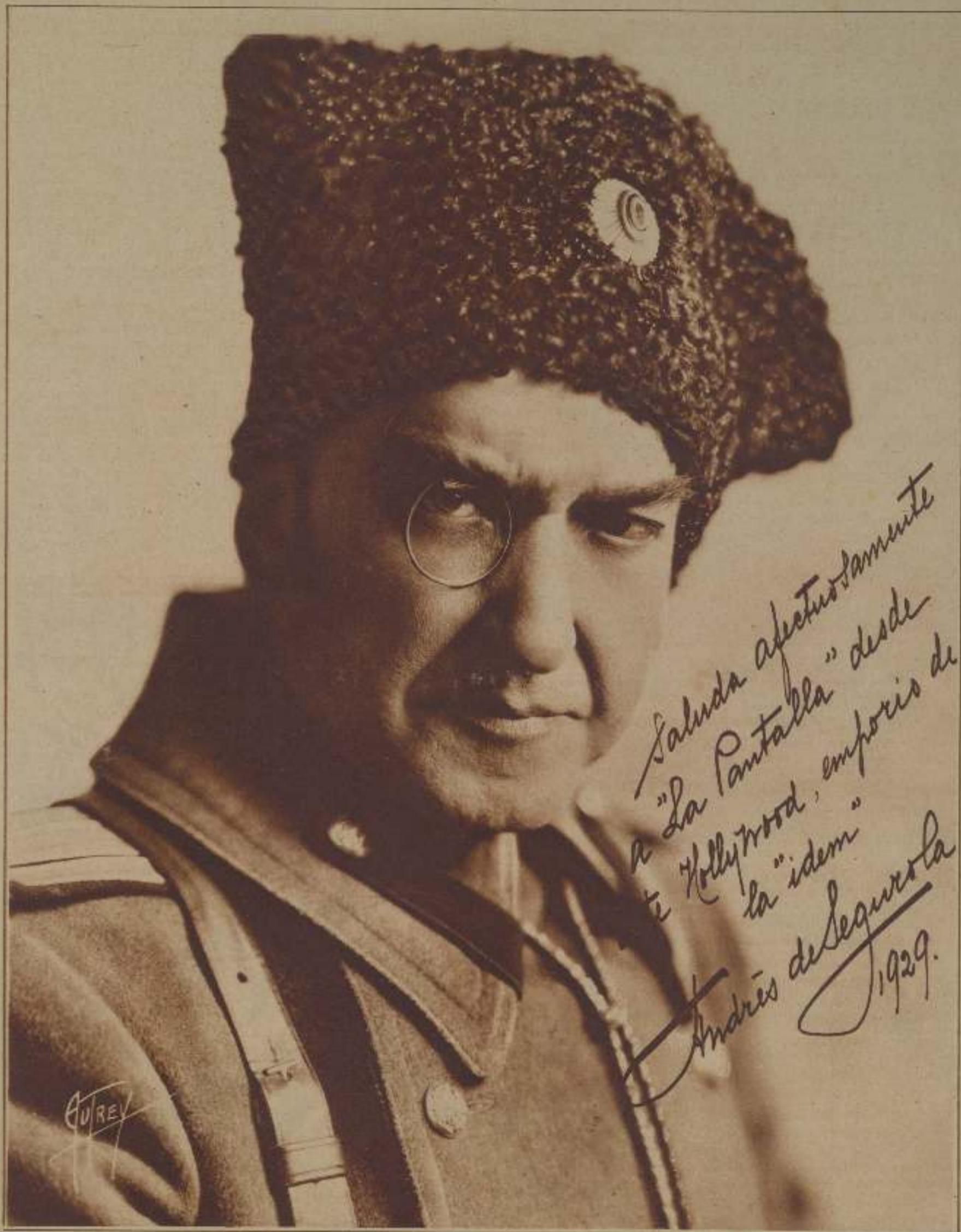
—El famoso empresario de teatros de Norteamérica J. J. Shubert declara que las películas parlantes han arrebatado en el público el deseo de ver a los actores de teatro, lo cual trae como consecuencia lógica un mejoramiento notable de los negocios teatrales. Añade que, lejos de perderse los espectáculos en que unen con los artistas en persona, constituirán siempre la principal fuente de diversión.

BALTASAR FERNANDEZ CUBA

Hollywood (Colofonia), junio de 1927



LA ENCANTADORA MYRNA LOVAPRON DE A YUCAR EL UNQUELE, MIENTRAS QUE EL SOL CALIFORNIANO DOBA SU PIEL COMO UN FRUTO MADURO



Andrés de Seguro es uno de los llamados a encontrar la culminación de su carrera cinematográfica, gracias al cine sonoro. Venido a los estudios a una edad poco o nada propicia a la incorporación de galanes, su distinción, su elegancia, su empaque inconfundible de aristócrata le señalaron pronto un lugar en la alta comedia, y desde su debut con Gloria Swanson, en *El amor de Sonia*, ha interpretado pequeños papeles de hombre elegante en *La bailarina de la Ópera*, *La bella de Baltimore*, *El novio de cartón* y *El paseo del perro*. Ahora, con el advenimiento del film hablado y musical, el famoso cantante catalán, que ostenta el título de Conde de Alzy, ha adquirido mayor importancia en los estudios, y es posible que lo veamos pronto convertido en astro.