

20
cts

Very Sincerely
Betty Annam

lapantatta

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20.-Madrid.-Teléfono 19580.-Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.



LA ENCANTADORA
NORMA SHEARER,
CON UNA COLECCIÓN
DE PERROS QUE ES-
PERAN ECLIPSAR
ALGUN DÍA LA GLO-
RIA DE BRINTIN-
TINA, MELAMPAGOS
Y SCARFAS

El cine al través del humorismo

La señora que encontró cursi a Greta Garbo

M parece recordar que ya en otra ocasión conté esta historia. Sin embargo, hay hechos y acontecimientos en la vida que se merecen el repaso.

Entré aquel día en el cine, como todos los días, de un modo natural; pero en seguida de ocupar mi butaca comprendí que no le había sido simpático al tiquillero.

Digo esto porque a mi derecha se hallaba sentado un señor gordo y mal educado, que rozaba en su sostenido, y a mi izquierda reposaba una señora, pero una de esas señoras que desde hace tiempo vengo denominando "señoras bull-dog", y a las que tendré que dejar de

denominar así no bien los "bull-dog" se enteren del caso.

La cinta—que allí en la intimidad de la cabina iba desarrollándose con la facilidad con que se desarrollan los niños que cultivan la gimnasia sueca—era una cinta cómica. Me enteré perfectamente de lo mal rotulada que estaba, porque después de haber leído los títulos con mis propios ojos me vi forzado a escucharlos con mis propios oídos, gracias a que la "señora bull-dog" los deletreaba en alta voz.

Sin embargo, como la velocidad a que trabajaban sus ojos era notablemente inferior a la velocidad a que trabajaba el aparato de proyección, la simpática ardura no conseguía nunca leer los títulos enteros. Y en lugar de pensar para sus

adentros: "¡A más años, ve una muy poca!", decía, volviendo el rostro hacia mí, como si buscara el apoyo de mi opinión: "¡Jesús! ¡Qué de prisa los pasan! Si no se entera una siquiera."

A los diez minutos de soportar aquellas mediocres lecturas y de escuchar las quejas de la vecina, mis nervios estaban tensos como cuerdas de violín. Me revolví en la butaca, encogí y estiraba las piernas, daba amplios suspiros; es decir, me encontraba propicio y pronto a la explosión.

En la pantalla apareció un título que decía:

Nicéforo, nuevo caballero Des Gracia, parte su butaca de su amado...

Y después de que yo me lo había tragado ya tres veces, oía la voz, que empezaba a leerlo a gritos:

—Nicéforo, nuevo caballero...

Y se quedaba allí, sin poder pasar adelante y sin poder corregir lo de caballero por lo de cubillero.

—¡Ay, qué rabia! No puedo leer ninguno... ¿Para qué irán tan aprisa!

Y la escena volvía a repetirse ante el rótulo siguiente.

El desequilibrio de mi sistema nervioso iba en doloroso aumento. Los dientes comenzaban a rechinar, porque además la buena señora no se enteraba absolutamente de nada de lo que sucedía en la película y no cesaba de dar su opinión desfavorable diciendo:

—¡Puf! ¡Qué montarracho! ¡Uy, uy,

cinta (sustitución). Vámonos, Señor... ¡Oh!

¡Ya no saben qué inventar!...

Cuando terminó la cinta, la jugó de inmediato con estos datos:

—¡Bah! Cautividad de las películas...

Estas "de risa" son una facha...

Salió a respirar al vestíbulo, y una vez allí les dió varios puntapiés a los divanes, para desahogar su pecho; porque el pecho y la punta del pie guardan una extraña relación.

Volví al salón bastante tranquilizado. Mientras contemplaba las movidas del público, la señora le hacía continuas observaciones a otra dama de su posición que la acompañaba:

—¿Qué asco, qué asco, qué asco!...

¡Hay que ver cómo van las mujeres!...

—Son todas un puro pintarrajo. ¡Y se creen que están guapas!

Entonces yo—diciéndole—me incliné hacia la señora y exclamé con el mayor entusiasmo que pude:

—Guapas? ¡Están cada vez más estupendas! ¡Están divinas!

Y acto seguido me abiné en la lectura del telón de anuncios.

Mi vecina comenzó a observarme con cierta escasa, insistente. De vez en cuando y utilizando el rabito del ojo me dirigía miradas severas.

Yo, consciente de haberla molestado, me hallaba en agua de rosas de Jericó.

El espectáculo comenzó de nuevo.

Ahora le tocaba el turno a una de esas películas con las que las personas de buen gusto compensan la brutalidad y el cinismo del invento y nueve por ciento de nuestros autores teatrales.

Actuaba de protagonista ese ensueño de los países del Norte que se llama Greta Garbo.

—Te vas a fastidiar—dije mentalmente dirigiéndome a la "señora bull-dog"—



GUSTAV VON SEYFFERTITZ Y GRETA GARBO, EN UN MOMENTO EMOCIONANTE DEL FILM «LA MUJER MISTERIOSA»

Cuando veas a Greta, vas a tener que callarte...

Pero yo estaba lejos de sospechar la increíble verdad.

Una escena... Otra... Otra... Y, por fin, ¡ah! de improviso, apareció en la pantalla la bellísima—imposible y pensativa—de Greta Garbo.

Observé a la señora. Se había callado. Clavaba sus pupilas en el lienzo, inmóvil seguramente por esa sugestión que emana de las mujeres de hermosura inexplicable.

Yo goraba en silencio y la decía con el pensamiento:

—¡Anda, rubia! ¡Rubia, que ahora ya no tienes nada que decir!

Pero, de un golpe, la sangre subió a mi cabeza: lo vi todo rojo, como si alguien me hubiera cubierto la cabeza con un manto de púrpura o como si viviera en la Rusia de los soviets. Sentí un impulso homicida incontenible...

Fue que la vecina acababa de decirle a su acompañante y refiriéndose a Greta Garbo:

—¡Pobres... Está muy delgaducha. Además... ¡qué coisa!

—¡Bruja! ¡Bruja!—bramé, saltando a su cuello—. ¡¡Reza un Padrenuestro, bruja! ¡Vas a morir! ¡Bruja! ¡Bruja!

Tuvieron que arrancármela de las manos entre ocho personas y un autor de copias.

...

Aquel día me vi tan cerca de ser un criminal, que desde entonces pienso que acaso los criminales no sean seres del todo despreciables.

Enrique JARDIEL PONCELA

primeros planos



EL ALBECK Y DESPUÉS GUARDADO WILLIAM HAINES SABE MIRAR SERIAMENTE A SALLY O'NEILL, EN «EL TRIUNFO DE KELLY»



UNA PATÉTICA EXPRESIÓN DE CLARA BOW, BAJO LA DULCE MIRADA DE FRIEDRICH MARCH, EN «LA LACA ORGÍA»

pantalla madrileña

Dió fin la impresión de *El rey que rubió*, coronada por la labor excelente de Amelia Muñoz, José Montenegro, José Ballester y Pedro Barreto, intérpretes principales de la adaptación cinematográfica.

Los jardines y el Palacio Real de Aranjuez, que hace cerca de cuatro siglos sirvieron de escenario a una de nuestras primeras producciones mudas—*Los intereses creados*, del maestro Benavente—, han sido los fondos en que se han realizado las escenas principales de esta película.

No es un ambiente más adecuado, ni mayor majestad para el reino de una fábula de entroncamiento tan portizado como el de un cuento de hadas.

José Bucha, director artístico de esta película, ha demostrado ser un sabido localizador.

La razón social "Perseo Film" va a variar de nombre. La causa es la de haberse hecho cargo de los negocios los hermanos Núñez, que desde fecha próxima girarán a cargo de "Selecciones Núñez" o del nombre comercial que para su nueva razón elijan.

En las semanas precedentes se ha hablado de una nueva edición, sin nombre todavía. Figuraba al frente de este flamante movimiento productor Moisés Merli, y se movían en su derredor los nombres de Manuel Montenegro, José Jiménez y Carrasque de Ríos, pero hasta la fecha no tenemos confirmación del rumor.

PROXIMAMENTE veremos en prensa la adaptación de *La copla andaluza*, llevada a la película bajo la dirección de don Ernesto González.

Por las fotografías que sirven de propaganda hemos podido apreciar que se trata de una producción de neto ambiente regional andaluz y en donde se ha sabi-

do conservar el tipismo sin descortamientos que lo bastarden en un aspecto extranacional. Es el reflejo fiel de nuestras costumbres meridionales, desprovistas de los falseamientos que tan gratos son a los ojos de quienes no aprecian la belleza real en toda su magnificencia.

Ni que decir tiene que se espera la proyección de esta cinta con verdadera curiosidad.

No tardará en abrir sus puertas la nueva sala de espectáculo cinematográfico que llevará el nombre de Cinema San Carlos.

Figurará a su frente, como empresario

SUGERENCIAS

REPOSICIONES ACERTADAS

Nuestra afirmación, varias veces repetida, de que la reposición de obras cinematográficas antiguas tiene un gran interés para el verdadero aficionado, acaba de ser confirmada plenamente. Por vez sexta nos hemos acercado a la toquilla de un cinema madrileño que contaba una semana al film cómico—*Charlot*, *Pasepapas*, *Harold*—sin conseguir, ni una sola, billetes para asistir al espectáculo.

Esto, en plena crisis veraniega, tiene una importancia que no necesitamos enunciar y esperamos que sirva de ejemplo a otros empresarios para componer sus programas a base de algún film extraordinariamente meritorio por el auge que significaba en su época, en lugar de dedicarse exclusivamente a cintas mediocres estrenadas en temporadas inmediatamente anteriores. El arte cinematográfico—sin narco—tiene ya clásicos y primitivos, y el Cinema ha demostrado, en algunas de sus sesiones, que un film de vanguardia gana interés por comparación con un drama—ingenosamente terrible—de la época heroica del cinema.

y director, don Manuel Herrera, con el que cooperará Arturo Pucheco, gerente que fué del Gran Cinema Santanderina.

Y en relación con la inauguración del Cinema San Carlos, hemos de dar una noticia, muy interesante dentro del mundillo profesional.

En virtud de haberse hecho cargo de este local como empresario y como director, don Manuel Herrera, ha creado en sus funciones en el Cine Avenida.

El Avenida, pues, será regido este año por su empresario, don Ricardo Sánchez, al que secundará en su función don Mateo Notario.

Parece ser que la actividad productora se va a desarrollar casi al final de la temporada apropiada para estos menesteres.

Florián Rey, en relación comercial con los hermanos Núñez, va a dar comienzo en plazo no lejano a una serie de cintas de ambiente muy nacional, como es tradición en este director.

La primera llevará una intervención acentuada de un deporte o arte clásicamente español, simultaneado con otro de origen exótico pero ya universalizado.

El título es aún una interrogante, porque ninguno de los ideados parece a que-



EL GLORIOSO COMANDANTE PRASCO PRONUNCIA ANTE EL MICRÓFONO UNAS PALABRAS QUE REZAN: EL MOVIE PARA LLEVAR A TODOS LOS ÁMBITOS DEL MUNDO LA GRATITUD DE ESPAÑA HACIA LA NOBLE INGLATERRA POR EL SALVAMENTO DE NUESTROS BRAVOS AVIADORES

(Foto Contreras y Vilaseca.)

nes tienen ascendiente en el "baulismo". No sería, pues, difícil que en vista de esto se recurriese a un plebiscito o concurso para que sea el público el padrino del nuevo vástago cinematográfico nacional.

TAMBIÉN don Ernesto González, alentado por los buenos auspicios en que se impresionó *La copla andaluza*, piensa ampliar su radio de edición. No sería difícil que antes de la terminación de la actual temporada se decidiese a comenzar otro nuevo asunto. Ello sólo depende del desenvolvimiento de la cinta ya impresionada y de sus negocios de distribución, que en esta época absorben la casi totalidad del tiempo.

NADA sabemos de las inauguraciones de los nuevos locales a que ya hemos hecho referencia en esta u en la semana anterior.

Sin embargo, prometemos dar una noticia amplia en breve plazo, ya que con estos flamantes cinematográficos, rebasaremos las dos docenas en la próxima temporada.

¡Ah! Y de ellos uno, por lo menos, dedicado al film parlante.

En nuestro número anterior hablabamos de los deportes con ocasión de una anécdota. No es la única que podemos referir en relación con las modernas corrientes salvíficas.

Es más, hay quien considera que los deportes son la única preparación precisa para ser buen artista cinematográfico. Y va de historia.

Para cierta cinta, necesitaba un director determinada persona que reuniese a otras características la de tener un excelente pulso.

Presentáronse varios individuos en solicitud de trabajo, pero cuando les indicaban la expresada condición, vacilaban, al tanto que decidía al director para la no admisión del pretendiente.

Pero llegó uno, pintareco al madrileño hasta las soletas de los calcetines, que al espetársele la consabida pregunta, respondió sin inmutarse:

—¿Que si tengo pulso? ¡Mi madre! Y hace más de cinco años que estoy haciendo deporte de "rosa".

El caso es verídico.



AMELIA MUÑOZ Y JUAN DE ORDUÑA EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA *EL REY QUE RUBIÓ*

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS



ADOLPHE MENJOU, EL MADURO GALÁN
QUE TRIUNFA SIEMPRE EN LAS COME-
DIAS DEL GRAN MUNDO



RUTH TAYLOR Y ALICE WHITE
LOGRABAN VA INCARAMARRE SO-
BRE EL ANÓNIMO APOYADAS EN
EL ÚNICO ESCALÓN DE SUS PER-
FECCIONES MATERIALES, EDNA
MAY (EN EL CENTRO), SÓLO PUE-
DE, HASTA AHORA, UN ADORNO MÁS
EN LAS COMEDIAS DEL BOACH,
PERO LA ELEGANCIA DE SU CUER-
PO LA PERMITE ANHIGAR TODAS
LAS AMBICIONES



NO ES, DESDE LUEGO, LA BELLEZA FÍSICA LA
QUE HA CONVICTO A GEORGE BANCROFT EN
ACTOR DE FAMA MUNDIAL



¿La juventud, lo es todo?

La obsesión de la edad tiene sus raíces en el miedo: miedo de lo que habrá al final del camino brillante, que parece interminable cuando se mira con ojos adolescentes. Por eso la Joven América, que tiene todavía ojos adolescentes, está, como ha dicho un famoso director europeo, "Envenenada de juventud".

Juventud, movimiento, alegría... Esto es lo único que pide a sus artistas el buen público americano, y así vemos ese espectáculo lamentable de actrices inteligentes, que apenas rebasan los treinta años, y luchan denodadamente—y erro-

neamente—para conservar el puesto que les disputa violenta la *flapper* triunfadora, en lugar de llevar al frente las emociones patéticas de la vida real que sólo la vida puede enseñarnos.

Por fortuna, los éxitos recientes de Adolphe Menjou, el actor psicólogo de perfil nada griego, y de Emil Jannings, el inmenso artista desprovisto en absoluto de las gracias lánguidas y juveniles de los Adonis cinematográficos y que, acaso por eso mismo, sabe hacer llegar hasta el público las palpitaciones humanas de sus formidables creaciones, parecen indicar una reacción favorable del espectador americano.

Calcular los méritos de un artista en razón inversa de su número de años, nos parece completamente absurdo. ¿Dismi-

nuye, acaso, la edad de Douglas la maravillosa fuerza de vida que pone en sus encarnaciones de héroes fabulosos y románticos? ¿Y no es, precisamente, la edad de Mary Pickford unida a su figura infantil, lo que hace posibles caracteres como el que nos ofrece en "Gorrión", donde la gracia se une a la pasión maternal y se amosa, en sublime concierto, picardía, inocencia, valor, fe, prudencia y ternura, sobre todo ternura?

Las muchachitas excesivamente jóvenes imitarán desde luego, ciegamente, los trajes, los gestos y las actitudes de Ruth Lee Taylor, Alice White o de Clara Bow; pero el encanto misterioso de Greta Garbo no tiene edad y las mujeres maduras adorarán siempre en esta divina flor de Suecia que quizás los hombres admiiran únicamente por su espléndida belleza, el tipo de mujer extraña, atrayente, llena de sutilezas y contradicciones, que todas han sido o han deseado ser.



ANTES DE PROCEDER A LAS VISTAS MARSELLERAS DE «CAÍN», LEÓN POIRIER MIDE LA INTENSIDAD LUMINOSA



EL REALIZADOR Y SU OPERADOR GEORGES MILLON TOMAN ALGUNOS ASPECTOS DEL PUERTO DE MARSEILLA

Lo que será «Cain», el nuevo film de León Poirier

León Poirier acaba de embarcarse desde Marsella hacia Madagascar, donde realizará *Cain*, banda de la selva virgen.

Hacían añadir que alrededor del ilustre cineasta se ha producido ahora una curiosidad enorme, pues no ha olvidado nadie que a él se debe *La leonesa negra*, uno de los mejores y más curiosos documentarios cinematográficos. El público desea averiguar qué será ese *Cain* del cual se ha hablado tanto antes del comienzo, y con objeto de complacer al público, un ejercicio de periodismo nosotro, hace pocos días, a Poirier en Berlín, aprovechando el retorno allí de *Verdun*, vicinero de aquél, en París; más tarde sobre los pasillos del tren que le conducía a la llamada «Puerta de Oriente»; después en las calles de la luminosa ciudad que baña el Mediterráneo, y, por último, a bordo del buque presto a levar ancla.

Así, aunque no podamos saber hoy todo acerca de *Cain*—¿cómo lo saben sus mismos realizadores?—, sabemos algo, porque el autor del argumento y futuro realizador, sin perjuicio de oponer mil reservas, no ha conseguido substraerse en absoluto a nuestra ansia inquisitiva.

Algún evocación intercalada durante el desarrollo de su asunto?... Nos estrechamos contra un silencio que prefere guardar este detalle para más oportuno momento. Pero, al fin, se decide el animador a avanzarnos varios datos. He aquí sus palabras:

—No rodaré mi escenario en Tomanari, ve en Tomanari. Cuando arribé a Madagascar formé una expedición que no requerirá menos de ciento cincuenta indígenas a causa de las treinta toneladas de material que llevamos con nosotros, y nos internaremos en la espesura. Ha de auxiliarnos un camión con remolque, además de un «sua rucel» que nos facilitará el Gobierno de la isla. Claro que estos vehículos sólo servirán en determinados trayectos; a muchos sitios iremos con la indisciplinada de bagaje empacado. Utilizaremos siete cámaras tomavistas, ciento treinta objetivos de focos diversos, una multitud de espejos de todas formas y dimensiones para captar la claridad del sol y establecer estudios al aire libre; a ellos se agregará un verdadero laboratorio, en el que Lapeyronnie revelará inmediatamente la película impresionada por el operador.

—¿Qué significará *Cain*, aparte de sus recursos técnicos?—pregunta alguien impaciente.

—Significará un film bravo, un film de la naturaleza exótica, sin que por eso revista carácter esencialmente mágico. Además, registrará cuantos ruidos, voces y cánticos contribuyan a enriquecer sus imágenes y la emoción que de ellas se desprenda, si bien no comportará el menor diálogo. Entiendo que de la cinta sonora a la parlante media un abismo, y me propongo que *Cain* permanezca fiel al concepto de cinema. Por lo que atañe a su trama, la vivirán un varón retrotraído a la existencia primitiva y una mujer salvaje.

—¿Cómo van a preservarse de las fieras que abundan por los contornos?

Poirier sonríe:

—¿Bah! El más fiero de los animales es el hombre.

Se aproxima la hora de partir y el *Chambord* ejecuta maniobras para ponerse en marcha.

Llegan los viajeros a la estación marítima, no muy hermosa, no muy limpia. Reconocemos la robustez de Thommy Bourdelle, que encarnará el hombre decidido de *Cain*; reconocemos la gracia cocida a remotas latitudes de Rama Tadié, que encarnará Zuzue, heroína agreste del cinematográfico relato. Ambos se muestran contentos de la expedición y de sus pape-

les en la epopeya simple que aspiran a galvanizar merced a su don interpretativo.

Resuelve este momento de la Jollette en plena efervescencia una atmósfera triste, con la tristeza vaga que empujaron los adioses ante jornadas, puesto que «viajar es morir un poco». Acompañan a los pasajeros una muchedumbre de parientes y amigos y hay lágrimas furiosas, presentimientos lugubres, suspiros de novia.

Pronto, conforme levado ancla y abre el puerto del navío, crece tal opresión de angustia entre el ajeteo circundante. La artista Rama Tadié se ha retirado, rodeada de familia que viene a despedirla; Thommy Bourdelle comprueba la cifra de setenta y dos bollos de mano que integran el equipaje a su cargo; León Poirier, su esposa y el capitán recuerdan cierta precaria travesía. Rápidos en jazz alegres estruendos de moda taciturna. Corre el champagne a la salud de los expedicionarios y al éxito de su empresa. Una ranguana previene que tienen que desahogar los extrínsecos al viaje, y abundan el papabote muchas pericoas tras de trases trémulas, solloros, besos y apretones de manos.

Al cabo de minutos, guiado por un remolcador, el barco franquea las aguas arboladas, sugiriendo su despedida. Los que ocupan no distinguen sin duda a quienes agitan, frenéticos, pañuelos desde la punta del Faro para saludarlos hasta el postrer límite.

Ya no ancla el *Chambord*, sino un punto en el horizonte, un pequeño punto negro, dentro del cual began a la busca de belleza individuos con rumbo hacia tierras lejanas, las tierras de donde pretenden traer una obra de arte que se denominará *Cain*.

SUNLIGHT



A LA IZQUIERDA, LEÓN POIRIER CON SU ESPOSA; A LA DERECHA, THOMMY BOURDELLE. Y EN EL CENTRO, RAMA TADIÉ, PROTAGONISTAS DE «CAÍN»



LEÓN POIRIER A BORDO DEL «CHAMBORD», DONDE SE ENCAMINAN A LA ISLA RENOTA



THOMMY BOURDELLE DICTA INSTRUCCIONES DE SU DIRECTOR SOBRE EL PUERTO DEL BARCO QUE LOS CONDUCE A MADAGASCAR

NUEVAS ESTRELLAS

Doris Hill

La escuela de Terpalone—gracia, flexibilidad, ligereza, plasticidad—ha dado en todos los países un gran contingente de actrices a la pantalla. Incluso en nuestra industria nacional—tan avara, todavía, de estrellas cinematográficas—tenemos ya una Imperio Argentina y una Conchita Piquer que alternan sus tareas en el Teatro y en el Estadio, llevando al lienzo plateado esa peculiar armonía de gestos y actitudes característica de las bailarinas profesionales. Los productores americanos suelen visitar frecuentemente el Broadway neoyorquino en busca de estrellas, que encuentran, infaliblemente, en el Ziegfeld Follies. De allí vienen Billie Dove, Gilda Gray, Dorothy Mackall, Joan Crawford, Nancy Carroll. De allí viene también Doris Hill, una de las más lindas estrellas bebé 1929.



LA CALIDA CALIFORNIA NO OFRECE OCASIONES A LOS ALPINISTAS DE GIZAR SOS DEPORTES FAVORITOS. PERO EN LAS EXTENSAS ONDULACIONES DE LA PLAYA THURMS TODD Y DORIS HILL HALLAN MATERIA PARA DESLIZARSE GRAYAMENTE SOBRE TRINEOS ESPECIALES

Pelirroja como Clara Bow, con los ojos azules y una figura ideal de mujer-cita moderna, afinada en la danza y en el sport, Doris Hill parece llamada a conquistar rápidamente el favor del público, cada día más aficionado a estas encantadoras flappers americanas que parecen movidas por resortes acorados de una perfección maravillosa. Doris Hill nació en Roswell, Nuevo México, el año 1909, realizando sus estudios en la Escuela Superior y Academia Saint Mary de Fairfax. Un corto lapso de bailarina en los escenarios de revistas, y casi inmediatamente el afortunado debut en el cine para decorar con su delicada belleza Rosa la Revoltosa, La comedia de los celos, Instituto de belleza, Tíeta la del circo, Aspirante a periodista y Llámame a zom, Anda, Cuzano, e Interferencia.



RECUETA DE BETTY AMANN, TOMADA DURANTE UN DISCAMPO EN SU VILLA DE WANSBE



BETTY AMANN HUYE EL PLACER DEL BAÑO CON LA DELICIA DE UN CIGARRILLO QUE ENCIENDE TRUDE LIESEK



BETTY AMANN EN UNA ESCENA DE 'ASFAITO', FILM DE JOE MAY DE LA PRODUCCION BRUCH POMMER, DE LA UFA



BETTY AMANN EN 'EL PRESIDIARIO DE STAMBUL', DE LA UFA, FILM DIRIGIDO POR GUSTAV UCHIKY

BETTY AMANN EN SU NUEVO FILM 'EL DEMONIO BLANCO'

NUESTRA PORTADA BETTY AMANN

MUCHAS actrices europeas, cuando se distinguen en una o varias películas, son inmediatamente captadas por la industria americana, que, a fuerza de dólares gastados en publicidad, las convierte rápidamente en estrellas mundiales a poco que ayude la belleza y habilidad interpretativa de la actriz. Ejemplo: Pola Negri y Greta Garbo.

Betty Amann, la bellísima artista recién descubierta por el célebre *Stynger* alemán Joe May, ha seguido precisamente el camino contrario: vino de Norteamérica para alcanzar categoría de estrella en su primera película.

Esta joven actriz, cuyo debut ha causado verdadera sensación, es alemana sin embargo. Nacida en Württemberg, tenía apenas un año cuando sus padres emigraron con ella para establecerse en New York, primero, y en Hollywood después. Los asuntos del padre habían prosperado bastante en esta última ciudad, y la pequeña Betty, convertida ya en una espigada mucherita, le ayudaba en sus trabajos de escritora; pero su pasión, su gran entusiasmo, era el cine.

Al fin, gracias a un amigo de la familia bien relacionado en los estudios, consiguió un par de papeles insignificantes que no tuvieron la virtud de atraer sobre ella la atención de ningún director. Pocos después se trasladó a Alemania con su padre para visitar a la familia, y en Berlín, casualmente, conoció a Joe May. Aquel encuentro fortuito transcurrió instantáneamente la quedó tan favorablemente impresionada con el rostro, que la ofreció inmediatamente un contrato por cuenta de la casa Ufa. Aceptó, naturalmente, y en su primer magnitud, confirmada luego el éxito extraordinario en la incorporación de un difícil personaje en *El presidio de Stambul*. Actualmente trabaja al lado de Ivan Mosjoukine, en la realización de un film hablado, *El demonio blanco*, y su arte alcanza tanta perfección en esta difícil prueba que cada día se siente más orgulloso de ella en el afetuado descubridor.



UNA DELICIOSA ESCENA DE 'ASFAITO' PERPETUAMENTE NIMADA POR BETTY AMANN, LA NUEVA ESTRELLA ALEMANA

Fotogenia del hombre vulgar

Tanto como esos grandes momentos espectaculares de las películas de aparatos exagerados, agrada ver esos detalles nimios —a veces apenas complejas—, insignificantes, pero de indiscutible valor psicológico: detalles de aguda observación, representativos de algo que se repite todos los días, o varias veces en una misma jornada, en la existencia oscura de un hombre sin importancia.

En la expresión del hecho vulgar, tenga o no valor sintomático. Si no lo tiene, su encanto no es menor. Se ha definido el hecho vulgar como "todo aquello que se ve constantemente a nuestro alrededor". Estas cosas vulgares, en el cinematógrafo, nacidas bien en la concepción del realizador o surgidas de la propia inspiración del artista, producen siempre una auténtica sensación de realismo y humanidad, sin aspavientos ni complicaciones.

En la expresión cinematográfica de estos pequeños hechos cotidianos o característicos de un tipo no hay esa afectación de los momentos trascendentales. Aquí todo es natural, espontáneo; no parece que aquello haya sido hecho con propósito de fotografiarse, y su visión establece cierta familiaridad entre el espectador y el ejecutante.

Lubitsch, el gran realizador alemán, fue el primero que dio valor fotogénico al hecho vulgar, y ha sido siempre uno de sus más afortunados cultivadores. Todas las buenas obras del cineasta recordarán una preciosa comedia dirigida por él antes de ser llamado a los estudios de Hollywood, titulada *La princesa de los estrás*. En ella hay varias mo-



MAH BUSH, EN UNA ESCENA DE "OTRO FANTÁSTICO", CON MATT MOORE, EL ACTOR QUE PERSONIFICA MÁS ACERTADAMENTE AL OFICINISTA SIN PERSONALIDAD NI BOLIVIER

mentos reveladores de la expresión cinematográfica de lo vulgar. Tratemos de recordar uno de ellos.

En una habitación amplia un caballero espera ser recibido por el dueño de la casa. La espera es larga; el individuo pasea. Las losas que cubren el pavimento son blancas y negras, formando dibujos geométricos dependientes unos de otros. El individuo, las manos atrás y la cabeza baja, insensiblemente, va acomodando sus pasos a las direcciones que le marca el baldosaje. Primero cuida de pisar solamente las blancas; después, en otros pasos, las negras; más tarde sigue la trayectoria de un dibujo en zig-zag, o atraviesa diagonalmente el salón a grandes zancadas, según una sucesión de intersecciones, o se encierra en la desesperación marcante de unas circunferencias, hasta que el sujeto es llamado.

Narrada así, torpemente, no se ve a esta acción sentido cinematográfico alguno; en la película, en cambio, tiene un valor humorístico formidable, de fina observación, y Lubitsch demostró con ello que un hecho tan corriente como unos momentos de espera tienen una fotogenia adecuada. Todos nos hemos encontrado alguna vez en situación parecida, y, cuando no ha habido otro entretenimiento, hemos aliviado la espera con algo semejante.

Otro ejemplo de hecho vulgar bellamente cinematografiado lo encontramos en el conjunto de las escenas iniciales de *El destino de la carne*. El desarrollo es como sigue:

Un día cualquiera. Un reloj marca las siete. Viven nervioso el timbre de un despertador. Augusto Schüller, hombre bonachón, barbado y cajero principal de un Banco, se despierta, se despereza, salta de la cama y, directo, pasa al dormitorio de sus hijos. Los llama, los zarandeja, cordialmente les invita a levantarse; al más recio le repite imperiosamente la llamada. Pasa con los seis al cuarto de aseo; pero antes hacen, colocados en fila frente a su padre, unos ejercicios de gimnasia sueca; los pequeños repiten con orden los movimientos del padre. Y en seguida a lavarse, a peinarse, a vestirse. Es un curioso ver cómo se agitan los unos a los otros. En el comedor, cada uno ocupa su sitio; pero antes de dar comienzo al desayuno, el padre, en pie,



GEORGE SIDNEY, EXPOSITIVO EN EL CINE DEL HOMBRE DE LA CALLE, APARECE CON TODA SU VOLCANDAD CARACTERÍSTICA EN "CORAZÓN DE ORO", LE ACOMPAÑA CLAUDE MC DOWELL.

los un párrafo púdolo en un grueso volumen. Unos incidentes entre los pequeños tienen rápida solución, pero un altercado entre los mayores termina con la rotura de un objeto. El padre, para recordarle, le lleva a otra habitación; allí, golpeando con un látigo sobre el mármol, simula una tremenda paliza; le reconoce cariñosamente y vuelve al comedor, quejándose el muchacho de un castigo no sufrido. La madre prepara las cartitas escolares, y los cuatro mayores se van al colegio. El padre arregla también su cartera de documentos, enciende con fruición su habitual cigarrillo mullido y sale en dirección a su oficina.

Esta sucesión de hechos vulgares, retrato fiel de la vida de todos los días, con todos sus mínimos detalles y todas sus rutinas, tuvo en esta película una expresión justa, cautivadora, emotiva. Estas escenas, sin conexión directa con el resto de la obra, son el contrapunto de la acción intensa que sigue; pero por sí solas tienen un alto valor cinematográfico, de realismo y simpatía.

Típos de hombres vulgares en el cine son el joven actor Matt Moore y el viejo George Sidney. Posiblemente, estos nombres os suenen menos al oído que los pomposos de Rodolfo Valentino, tan mediocre actor en sus comienzos como buen artista al final de su carrera. *Monsieur Beaucaire* —, prematuramente truncada por su muerte, o de John Barrymore, maestro de toda afectación, engañado siempre en lucir en perfil de camuflaje. Matt Moore y George Sidney son actores más modestos: tan modestos como los personajes que interpretan; no son nunca héroes ni suelen lucir melindres fastuosos.

Matt Moore, con su apariencia tímida, es el verdadero tipo del obrero pobre, más cercano al modelo clásico de todos los tiempos y de todos los países que al optimista, bullicioso y deportivo empleado norteamericano. En esto tal vez estriba su seducción. Pero de aquí o de allá, Matt Moore es siempre el sujeto en quien coinciden las bonanzas de sus conquistas, y todas las sufre con resignación y las acoge con una sonrisa especial que es en su exterior benevolencia y dentro de que no se repita y que es ira y desesperación detrás de sus gruesos lentes de nápoles.

Es tan encantador observar el azoramiento de Matt Moore cuando se le aproxima un jefe, o su turbación si su vista tropieza con la mirada maliciosa de una muchacha viajera en el mismo tren. O su expresión simple, natural, matizada de muchos detalles insignificantes, en cuantos sucesos, graves o cotidianos, surgen en su vida.

George Sidney encaja justamente en la personificación del pequeño tendero, del hombre que ha visto pasar la vida detrás del mostrador, del mismo mostrador siempre, preocupado por la exhibición ordenada de todos sus cuartos, atento en cada instante a impedir la filtración de un céntimo en las pequeñas transacciones.

No es fácil encontrar en el cine un tipo más vulgar que el de George Sidney: pequeño, de aire bonachón, regordeta, sin ningún rasgo en el rostro que denote la existencia de preocupaciones espirituales. Su vulgaridad física se acompaña con la exteriorización de gestos triviales al sonar, al discutir con su mujer, al charlar con un amigo, al observar la gracia picaresca de una joven cliente.

Matt Moore y George Sidney son los actores que mejor consiguen interpretar conscientemente aquello que todos los mortales hacemos inconscientemente. A ninguno de los dos le pasa nada excepcional, nada que no ocurra todos los días, pequeñas tragedias, a lo sumo, de su vida estrecha, mezquina.

He aquí, con estos hechos y estos hombres, cómo la cosa vulgar ha encontrado su fotografía, tan justa, tan complicada y tan agradable de ver como las grandes pasiones y los hechos históricos con grandes batallas y fastuosidades en torres, de costosa y difícil realización.

JOSÉ GIMENO.



LINA TORA, LA HERMOSA
BRASILEÑA, TRIUNFADORA
DEL CONCURSO
STOMA, AL MISMO TIEMPO
QUE NUESTRA MARÍA ALBA,
PAROCE LLAMADA A CONSEGUIR
PRONTO RENOMBRE
UNIVERSAL.

Revisión de Cinema levantino

VALORACION FINAL

Hechos pasados sobre toda la producción cinematográfica de Levante, y en ella tropezamos con muy poca cosa realmente valorable. No obstante, para evitar probables comentarios a nuestro regionalismo cineístico, vamos a señalar los puntos más simpáticos de todo cuanto se ha editado y dar a cada uno los elogios a que tenga derecho.

En nuestro concepto, Valencia posee solamente tres figuras interesantes: un director y dos artistas, o sea: Maximiliano Thoms, Anita Giner y Abelita Ruiz.

De lo nuestro, de lo genuinamente levantino, es esto lo único sano que poseemos y en lo único que ciframos nuestras esperanzas sobre el cine futuro. Es cierto que a estos nombres se han unido el de otras figuras —so levanitas— con otro poco de popularidad; pero éstas no hicieron nada superior a lo realizado por los nuestros. Mejor diríamos que muchas de ellas han surgido y llegado a Valencia dispuestas a deslumbrarla cinematográficamente y no han logrado nada.

Efectivamente: los Courdecq, los Manuel Villar, los Juan Andrés, los Mario Ronzonni, los José María Ma-

ristany —de fuera—, y los Pepín Fernández, los Orrico Vidal, los Enrico Santos, los López —de casa—, no consiguieron gran cosa. Ninguno de todos éstos ha presentado un film francamente discreto. Alguno de ellos ha logrado un relativo éxito económico; pero esto no quiere decir nada más; no acusa una buena película ni afirma que este "éxito de taquilla" venga recogido de la mano de ese otro éxito estético, tan vanamente perseguido.

Antes de iniciar estos comentarios, favorables, en torno a la personalidad de Maximiliano Thoms, hemos de hacer constar una queja que avalora nuestra modesta apología: un incorrección, demostrada en un momento de máxima cordialidad. Es cierto que a la incorrección de Thoms va unida la de todos aquellos a quienes un deber de amistad obligaba a facilitarme unos datos —gráficos, cronológicos y literarios— para documentar mejor esta revisión de cinema levantino, que tiene las pretensiones de aportar unos datos para la futura historia del cinema español. Ninguno de ellos ha respondido a nuestra ha-

nada, y, por lo tanto, a nadie más que al firmante podrá agradecerse o reprocharse cuanto se ha dicho en torno al cinema valenciano.

Maximiliano Thous es, como hemos dicho, el único director de películas en Levante que ha logrado producir con cierto empuje artístico. En las cinco cintas que ha dirigido ha dado pruebas palpables de una competencia cinematográfica y de una cultura general, superior, no sólo a la de todos los directores que actuaron allí, sino a la de muchos de sus colegas españoles, incluyendo a los que presumen de haber regenerado cineísticamente a nuestro país.

Maximiliano Thous es un hombre de inquietudes espirituales y de preocupaciones estéticas. Cada uno de sus films ha marcado un ambiente distinto. *La bruja*, *La Dolorosa*, *La alegría del batallón*, *Noche de alboradas* y *Morir y cristianos* fueron situados en un escenario diferente. Thous ha sabido abordar todos los ambientes de gentes, acapaces, valenciano, mallorquín, gitano—y no se ha calcado a sí mismo, como hizo Roncoroni con *Naix de Levante* y *La Virgen del mar*, en donde el ambiente, el paisaje, la acción, hasta el asunto se sitúa sobre los mismos planos.

Alguien ha dicho de Thous que es un director excesivamente contoso, que hace sus films de dos mil metros, habiendo estropeado cinco mil... (Porque conocemos a todos los capitalistas españoles ponemos esto en duda.) Pero en el caso de ser cierto, más que un defecto reprochable nos afirma una buena cualidad: la del artista, que no está contento con su obra y la va puliendo poco a poco hasta dejarla estilizada por completo. Y, en último caso, recurramos al ejemplo que nos brinda Charles Chaplin, quien, como sabemos, es el primer genio del cinema universal y tiene fama de ser también el que más metros de celuloide ha estropeado.

Esperemos que Maximiliano Thous se sitúe en un ambiente cinematográfico distinto al que ahora se halla y quedemos esperando entre tanto esa prueba definitiva de su talento positivo como creador de films.

Anita Giner es una obra de Maximiliano Thous. Thous fue su "descubridor" y a él debemos la existencia de la línea "estrella" cinematográfica valenciana. Anita trabajó por primera vez ante la cámara del operador en *La Dolorosa*. En esta película demostró sus amplias facultades para el cinema; facultades fortísimas luego en *La alegría del batallón* y más tarde en *Noche de alboradas*. Anita Giner posee una figura agradable, española, y una complexión física bien disciplinada. Su temperamento artístico, asimilable a todas las situaciones, es un temperamento cultivado que le permite adaptar su personalidad a los personajes más complejos. Estos rasgos ingenuos de Anita, portadores de sus éxitos, han sido el rompecabezas donde se han encajado toda esa serie pintoresca de artistas de la pantalla y se han pretendido, en muchas ocasiones, usurparle el primer puesto que ocupa en la cinematografía valenciana.

Avelita Ruiz contaba seis años escasos cuando la llevaron al "Estudio Santos". Allí ya fue la admiración de cuantos la vieron ensayar tan aborrecidas escenas, a las que Avelita daba, sin embargo, un carácter de admirable realismo. Por aquellas fechas, Mario Roncoroni llegó a Valencia y filmó *Las barracas*. El éxito económico de esta película deplorable—artísticamente hablando—decidió a su padre—junto con el de Angurito Calvet—a fundar la editorial "Producciones Artísticas cinematográficas", de cuya dirección encargóse Roncoroni. La primera película editada fue *Mañecor*. Y *Mañecor* es la revelación de una pequeña gran artista. Avelita hizo en esta película la mejor de todas las interpretaciones. Gustó. Gustó al público y a la Prensa. La crítica profesional acogióla con gran simpatía y apuntó en ella un hallazgo. Tras esta cinta interpreta *La Virgen del mar*, en la que incorporó un papel fuerte, pero admirablemente resuelto. Dissolvió la entidad "P. A. C.", sus padres han sabido darle los muchos compromisos que le han brindado, y se hallan dispuestos a alejarla del cinema mientras el de España no logre un prestigio universal capaz de permitir a sus artistas una vida independiente y sugestiva.

Esta "revisión de cinema levantino" no quedaría completa si en esta "valorización final" no mencionásemos a otros artistas. Figura en primerísimo plano Conchita Piquer—intérprete de *El negro que tenía el alma blanca*—, a la que no hemos incluido por haberse hecho un nombre cinematográfico fuera de Levante, pese a su origen valenciano. Con igual beneplácito por nuestra parte, singularizamos los nombres de Marija Roig, Amparito Calvet, Juanita Díaz, Carmencita Martínez, Purita Andreu, Alberto Vázquez, Rafael Hurtado, Primitivo Sierra, Ramón Sermeiguet, Eduardo Gasco, Leopoldo y Arturo Pitarco, Emilio Mora y Carlitos Beraza como los artistas que más han logrado destacarse entre esa enorme multitud de estrellas que han incorporado esa otra enorme cantidad de films que yo considero abiertamente indecibles.

JUAN PIQUERAS



LA INTELIGENTE ACTRIZ PAULINE PRADERICH QUE VUELVE AL CINE TRAS UN PERÍODO DE AJUJAMIENTO



WALLACE REID, EN ADMIRADO GALÁN AMERICANO, DESAPARECIDO COMO VALIENTINO EN PLENA JUVENTUD, Y CASI TAN LLORADO COMO EL ASTRÓ IYALIANO

ella apunta un nuevo astro, mientras se apaga otro cuya luz, un momento, pareció inextinguible. Algunos—los más afortunados sin duda—emieren jóvenes, en plena gloria, envueltos en una aureola apoteósica que sigue ahumbrando su memoria en el corazón de los buenos aficionados. A éstos, elegidos de los dioses, cuyos ojos se cerraron antes de ver su propia decadencia, se les recuerda con entusiasmo. Por lo que hicieron y por lo que se esperaba llegarían a hacer. La muerte, al truncar sus vidas excepcionales en la plenitud bendida de promesas, fue para ellos piadosa y sabia, porque dejó abierto ante el nombre consagrado un crédito iluminado que nada ni nadie podrán cancelar.

Vivo, el bello Valentino hubiera conocido un día—necesariamente, inevitablemente—la decadencia física, la pérdida de facultades artísticas, el desvío del público; muerto en el punto culminante de su juventud y de su gloria, no existe galán que pueda suplantarle en el recuerdo de sus innumerables devotas admiradoras, porque el tránsito, al cubrir los errores y los defectos con el dulce velo de la piedad, le convierte en un héroe legendario—perfecto, único—que sustituye con ventaja al príncipe encantado de los sueños virginales. ¡Felix Rudy, más vivo y más amado que nunca; Felix Wallace Reid, su antecesor, el primer bello galán de la cinematografía americana, llorado por millares de mujeres; Felix Bárbara La Marr, "la muchacha demasiado bonita", que partió sin ver replantada su be-

El tiempo, en su constante ir y venir, cada día ofrece nuevos nombres—de sabios, de artistas, de literatos, de atletas, de bellezas— a la curiosidad insaciable del mundo y hunde otros en la oscura noche del olvido. En el cine, más que en cualquier otro arte, cada



EL UN TIEMPO FAMOSO ACTOR ITALIANO
AMBROGIO NOVELLI

Deja por vanipicesas de un nuevo estilo. Infinitamente más desdichados los que, un día famosos en el orbe, han muerto en el recuerdo de su público, mientras sus cuerpos vagan sobre la tierra como fantasmas desorientados en ella.

"No hay mayor dolor que recordar en la desdicha los tiempos felices", dijo el excelso poeta italiano, y más de una vez hemos recordado la frase—tan amarga como cierta—al tropezar con una vieja fotografía de Theda Bara, de Nita Naldi, de Alla Nazimova, de Pina Men-

cielli, de Itala Almirante, de Ambro Novelli, de Prince, el fino caricato francés llamado aquí, ignoramos por qué, Salustiano; de tantos artistas que llenaron un día con sus efímeras las pantallas del mundo y hoy viven oscurecidos, ignorados, una vida nostálgica no siempre libre de necesidades materiales.

Algunos, como Mauricio Costello, se consuelan en su ocaso siendo revivir sus triunfos pretéritos en la gloria nueva de sus vástagos; las actrices, más rebeldes

a la idea de envejecer, suelen intentar repetidas veces la reconquista de su puesto, y a veces lo logran. Acabamos de asistir a la resurrección milagrosa de Francesca Bertini, más actriz y más bella, si cabe, que en sus días triunfales de Tosca, Pauline Frederick, la gran actriz que un día alcanzara fama imperecedera encarnando el difícilísimo carácter de Madame X, anuncia su próxima reapa-

rición vía cine: hablado; la misma Lucille Love, adorable heroína de aquellos interminables episodios que tanto contribuyeron a popularizar el arte silencioso de las sombras vivientes, intenta recuperar un poco de su perdido favor; pero nosotros—espectadores ingenuos—sentimos pena frente a esa batalla desesperada que libran con el viejo Kronos los que no se acierten a obedecer sus leyes. No; la Bertini no puede ya reconquistar su cetro, que manos más jóvenes y fuertes le disputan. ¿Por qué no impo conformarse con una abdicación voluntaria y hermosa? *Nexun maggior dolore...*



LA BELÍSIMA ITALIANA PINA MENICHELLI EN UNA DE SUS TRÁGICAS EXPRESIONES



EL FAMOSO ACTOR FRANCÉS
PRINCE, BAUTIZADO POR LOS
ESPAÑOLES CON EL NOMBRE
CASTIZO DE SALUSTIANO



LA MALOGRADA ACTRIZ BARBARA LA MARR CON LEWIS STONE, EN UNA ESCENA DE SU ÚLTIMO FILM
"LA MUJER DE MONTMARTRE". LA HERMOSA BARBARA PAGÓ CON LA VIDA SU APÁN DE CONSERVAR LA LÍNEA



RAQUEL YOMER
HA ENCONTRADO
UN MODELO DE
MAILLOTTA VIO-
DADERAMENTE
INDICADO PARA
TONTARSE LA ES-
PALDA EN LA
PLAYA. DE ACUERDO CON
LOS DISEÑOS
DE LA MODA



MARION DAVIES Y WILLIAM HAINES, ORIGINALMENTE DISTRIBUIDOS
PARA ASISTIR A UN BAILE DE TRAJES

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

José Ruffi, Barcelona.—La dirección del señor Gargallo, c/o. Casa Gassmann, Paseo de Francia, 38, Barcelona. Aunque las cosas continúan en el mismo extraordinario de LA PANTALLA.

Das Inmortal.—¿Karl me desfogó según la exactitud de sus datos acerca de Raquel Meller? Porque, si no, la verdad es que de momento me parece demasiado halagado a esta ella. De acortas sobre Jover Gargallo.

Una redadora.—Figo.—Reporte que sus amigas "Pablo" y "Luisa de la Vallada" han conseguido hacerle la vida más grata y divertida. Así se lo desea. Florentina Vidal, que se llama, tanto de su matrimonio con King Vidor. Florentina Vidal, es, como la actriz en estudio de origen italiano, aunque nacida en Buenos Aires el año 1888. Fue maestra de escuela antes de casarse y tiene una hija llamada Susana. Últimamente está casada con el violinista Jacinto Boletín, y parece ser que tiene intención de retirarse a la zona privada. Carmen Vintres se trabaja actualmente en ningún nuevo film.

Príncipe soñado.—Adriana a "Yours de Prince" que su dirección apareció en el número 8 de LA PANTALLA a nombre de Ricardo Montaner. Se ha hablado repetidas veces de la vuelta al cine de la famosa cantante. Hasta ahora, pero hasta la fecha, no se ha confirmado la noticia. Frank Foster murió en 1925 "Garibaldi", pero por un momento a la Condesa Rosa de Lingens y Guadalupe.

Scarlata de la Casa Vallada.—Jenico Hall, divorciada, veintinueve años y 1,70 de estatura. William Powell, casado con Klara Wilson, actriz y actor, años 181 de estatura. Lucille Young tiene 1,40 de estatura y nació el año 1904. Sofía. Su primera aparición en el cine la hizo a la edad de cuatro años en una cinta de la que era protagonista la veterana Fanny Ward. Su primer film importante ha sido "El pecado", etc. No puedo dedicarme a hacer la estadística que usted pide. Requiere demasiado tiempo y espacio.

Un aficionado al deporte.—Villena.—Interpretes de "Inimidad": El Kaiser, el Kronprinz, el Rey de Inglaterra, el de Bélgica, y los generales Duce, Pétain, Hindenburg, Joffe; soldados desconocidos. Todos los que mal y verdaderamente intervinieron en la guerra europea, para ser traidores de guerra. Recuerdos a los campos de batalla, recuerdos a los campos de batalla, recuerdos a los campos de batalla. Reparto de "Moulin Rouge": Parys, Olga Camacho; Margarita, Eva Gray; Aníbal, Jean Benoit; El padre, George Treville; el Marqués, Marcel Vilari; La del castaño, Blanche Berna; Reparto de "Luz": Florentina Vidal, Florentina Vidal; María Cuadrado, Gustavo Soriano; El Barón, Alfredo de Arana; Margarita Arriaga; Olga Benoit; Scheroun, Victorio Bianchi; Cándida Angeli; Francisco Gómez.

John Gilbert, Sevilla.—Todas esas direcciones se publicaron en el número extraordinario de LA PANTALLA.

Poquita Cast.—Comienza a las actividades de María Luz Calleja que esta joven estrella tiene la buena costumbre de enviar su fotografía a los admiradores que le solicitan, pero que ella la ha rechazado. Nada puede aconsejarse, "Poquita cosa", en este asunto de los legulejos, porque no tengo la menor idea acerca de sus condiciones morales. Tampoco podemos aceptar esa confesión, que nos ocuparía demasiado tiempo. Transmitemos la primera carta y, luego, usted se arregla como mejor le parezca.

Chela de Betancourt.—La Revista francesa "Mon Ciné" (1, rue de Roubaix, París) edita unos folletos titulados "Le Film complet", en los que aparecen todos los films franceses de alguna importancia. Es posible que exista en esa colección "El Galante extranjero" y "La gran amiga". También podría publicarse en algún número donde vendan estas novelas cinematográficas de si existe en español.

Luis P. Rodríguez.—Madrid.—Mary Miles no está haciendo nada del cine, a más de varios procesos judiciales, y, según parece, vive actualmente en París, oculta y pobre. Margarita Clark también se retiró hace tiempo de las actrices. Este caballero vende una colección de LA PANTALLA y regala varias fotos de artistas. Escriban a Trafalgar, 17.

Idy Duncan, Sevilla.—Comienza a sus actividades que los intérpretes de "El rey de los Corazones" con: Jean Angeli, Juana Butler, Pierre Ben, Madame Blanche y María Delbail. Las de "El gran aventurero": Aníbal, Aníbal, Guard, María Delbail, Jeanne Marie Lamer, Claude Mérelle y Paul Bayle. Gracias por su ayuda. Aquí tiene el repaso de "La novela de un hombre". Sergio, Luc Charney; Dimitri, Ricardo Gómez; Tatiana, Wilhem Redford; Mr. Gendreau, Macé Arnaud; Mrs. Gendreau, Emily Fittes; Ivan, Charles Poffy.

Paddy.—La sartana de oro.—Que si trabaja en el cine Paddy Ruth Miller? Desde hace varios años, y se parece que deberá de

hacerlo en muchos tiempos. Don Alcaraz nació en Albuquerque (Nuevo México) el 4 de noviembre de 1894. Nada puedo decirle acerca de "Albuquerque". En los libros que desea la encontrará en cualquier librería, y en este la pena de amarla.

Brechas.—Madrid.—Los protagonistas de "Vino tinto" son Conrad Nagel y Juan Collier. No tengo los demás intérpretes.

Des víxegas admiradas de LA PANTALLA.—Hace los films interpretados por Richard Arlen, lugares "Alas", "La cantante del desierto", "Donde el sol se oculta", "La mujer divina", "Verónica", "Verónica", "La cantante de los años", etc. etc. "El milagro de Santa Teresita" está interpretada por Simone Vaudry, Georges Gaudier y Jeanne Leguier.

Rosaldo Bonifaz.—No era la necesidad de que una estrella tenga los ojos verdes para casarse con ella correspondiente cinematográfica. Por lo tanto, correspondiente a usted, Rosalita, no.

Una leguleja maliciosa.—Dorothy Kerr nació el año 1904. "Impiedad" es, como ya he dicho, un film de la guerra americana y no tiene nada que ver con la interpretación. Pero, realmente los libros que desean a saber las historias que allí se ven.

Cándido Luciani.—Rino Lupo nació en España el día "Carmine" día de Galicia, pero no en París.

W. H. Walsh.—Ignoro la dirección de "Zorro" y si tiene cabecera "Cinematógrafo". G. rue Roubaix, París edita una colección de películas con intérpretes de películas y repartos de las mismas. No puedo ninguna colección de argumentos sino tengo fotografías realmente buenas.

Lidia.—No he podido encontrar la forma de una cabecera que responda por "Film Daily". Espero que se comience con estos datos. La dirección de "Film Daily" es: 100 Broadway, New York, y un precio de suscripción para el Continente, \$ 12 por año. Muy agradecido a sus saludos.

Carlos D'Alema.—Las Palmas.—Dirección de M. G. M. Plaza del Callao, 4. E. González, Plaza del Progreso, 2. Producers (Dalle C. 24), Marquesa de Urquiza, 15. Amintas Kervindis, Apdo. 4, Fox, Plaza del Callao, 4. Madrid, Verdaguer, Plaza del Progreso, 4. Universal, Mayor, 4. Madrid, Ufa, Avenida Nueva, 10. Paramount, Avenida P. y Margall, 10. Todas en Madrid.

Almida ríete.—Salamanca.—La dirección de María Luz Calleja, en el extraordinario número 8 de LA PANTALLA, pero la duda.

El Javali de Costa Gorda.—Las Palmas.—Veo la foto, pero la foto está mal. Y desde aquí le envío de esa imagen estrella en el número de que se publica en esta revista en el número 8 de LA PANTALLA. Los hay mejores.

El copia de los ojos negros.—Rusia.—Pues, señor, ya lo he visto que una falda, averigüe la edad del perro famoso de Luis Vilas. No se lo he escrito nunca averiguar también como se llama en la historia y a qué edad pronunció la primera palabra. "Cineasta" es el operador cinematográfico. Transmítasle todos sus cartas.

La que se puede amar.—Lidia Harvey es, efectivamente, esposa de Willy Fritsch en "Amor a modo de clarinet". No tengo el reparto de "La novia febril".

Una canaria.—José Nieto mide 1,81. Mary Pickford, 1,52. Los demás no han comunicado sus estadísticas. Las direcciones en el número extraordinario.

Vendres ejemplares de LA PANTALLA.—D. Ricardo Hildes González, Apdo. 10, número 12, Madrid. D. C. B. Varra, Diego de León, 4, Madrid. "Variety Ready", en esta Redacción.

Amazaccer.—Jara.—Gracias por la hermosa fotografía del Santo Cristo. Entregadas sus solicitudes para el número.

Capitán Wernsky.—Salamanca.—Transmítasle en carta. No tengo el nombre de la niña que aparece en "Mamá, déjame amar".

Chacacagua.—Bilbao.—En "Judex" trabaja Rosé Corré y Rosé Navarre, siendo el primero quien encarna al protagonista.

Ben-Hur.—Las Palmas.—May Me Away tiene veintinueve años. Gerta Garbo, solista. Vilma Banky, solista. Complemento: cierto que Rosé Navarre tiene una hermana menor, Igbova el estado civil de Jenny Hug.

Jalme y su el Cangalador.—Irta.—Existen, desde luego, libros dedicados al arte del maquillaje. Consulte sobre ellos a la Librería y Editorial Madrid, Amador del que, seguramente, podrá servirle la que busca.

S. Hildes.—Madrid.—Reparto de "Amor de hermanos": Andersen, Conway Taylor, Adela, Margaret Morris, Jaime, Rex Lewis, Juanito, Franklin Dami.

Mar y Vost.—Cartagena.—Billie Dove nació el 14 de mayo de 1901 y mide 1,64. Trabaja en la First National, y me sorprende mucho que no lo haya encontrado en el extraordinario de LA PANTALLA, pero tengo la seguridad de que se publicará. "Tempestad de mar"

sus interpretados por Luis Muro, George O'Brien y Owen Lee. Reparto de "Wolga, Wolga": Fabian, Lillian Hall Duvies, Erika Rado, Hans Adolbert Schellhous, Ellen, Fritz Kortner, Swarth, Randolph Klein, Kuba, El Brak.

Un alfiler del navío S-4, Cartagena.—Nada de un actor marino. No hay en esta película un actor, pero, ¿qué voy a decirle al su propio nombre: "montable"? Se ve una muy simpática en el mar con bastante frecuencia. Esto no es una crítica, sin embargo, para que me dedique a hacer preguntas interesantes. El director agradece sus recuerdos. A las tres Viento no ha tenido ocasión de comenzar personalmente.

Un alfiler del navío S-4, Cartagena.—Nada de un actor marino. No hay en esta película un actor, pero, ¿qué voy a decirle al su propio nombre: "montable"? Se ve una muy simpática en el mar con bastante frecuencia. Esto no es una crítica, sin embargo, para que me dedique a hacer preguntas interesantes. El director agradece sus recuerdos. A las tres Viento no ha tenido ocasión de comenzar personalmente.

Madrid.—He dicho y repetido ya bastante la verdad, que Ramón Novarro nació en Durango (México) el año 1886, que tiene el cabello negro y los ojos oscuros; que mide 1,70 y QUE ESTA SOLTERO. También he dicho que sus cintas son: "El primer día de la vida", "El amor", "Dichos, Gracia, amor", "Serenata", "El pecado de la noche", "El gran Gatsby", "El hijo de Oros", "Ben Hur", "El príncipe estudiante", "El caballero pirata", "La noche de Siquem", etcétera, etcétera.

P. G. J. R. Orstava.—Cien, sin poder asegurarlo, que en esta película las siguientes actrices españolas: Carmen Viquez, Imperio Argentina, María Los Callejos, Valentina Parra, Manuel San Germán, Javier de Rivera, José Neco, José Carro y Pepe Mora.

Antonio Sánchez Madrid.—Según mis noticias, el señor Viquez empezará muy pronto a hacer un nuevo film. Remontado en colores.

M. García.—He dicho ya en 1937: María Beltrami, en 1938: Olive Borden, en 1939: Reparto de "La bella de Baltimore": Betty, Dolores Costello, Jeanne Bonaparte, Charles Nellig, Preston, John Miljan, Charles Patterson, Marc Mc Dermott, Napoleon, Pasquale Antonio, Lap, M. Pizar, Michael Vachet, Cant. Dubois, Andrés de Segura, Th. Mary, Charlene Schynner, Priscilla Edwards, Harry Blythe.

Don millonario.—En la película "Ben Hur" no aparece nunca el nombre de Nazario Sauer, porque así lo exigió el autor de la novela. Se le ve a William, considerando que ningún hombre puede encarnar debidamente la Santa figura del Nazario. H. B. Warner, intérprete de Crismán, en "Ben Hur", ha interpretado otras muchas cintas antes y después de ésta. Entre ellas: "Zorro", "El rey", "La paloma blanca", "El capitán Scott", etcétera, etcétera. Pizar, M. Pizar, Jr., que interpreta en "Cien años", es hijo del Bushman que interpretó al Mesías de "Ben Hur". William Gaidaroff está casado.

U. del V. Madrid.—Puede considerarse tranquilamente la Revista, pero, por ahora, no ha de interrumpirse la publicación. La más acertada, a mi juicio, es hacer un libro con los números correspondientes a cada año.

Perla del mar Negro, Salomónica, Reimoldo en esta. Igual que en la otra que aparece un momento en "La mujer divina".

Una buena simpática.—La foto de Charles Farrell apareció en la portada del número 24, y la de George O'Brien la publicamos en el número 25. Ambos permanecen solteros. Hasta la fecha. Puede cambiarse instantáneamente en español o en inglés y, seguramente, lo cambiarán en todo el mundo en la carta la cantidad mínima de diez centavos para gastos de franqueo.

Wyllon Galt.—Se publicaron ya las direcciones de Amelia Mohr y Carmen Tóledo. Desconocen la de Anacristo Epi.

M. Rodríguez Campos del Puerto.—Rodolfo Valentino falleció el 23 de agosto de 1926. La película "Chang" tiene el siguiente reparto: Un amante, Ken, su esposa, Chien, el hijo, Nati, la hija, Lada, su mamá, Berta, su casado, Indignus, su abuelo, Tiana, los padres, amigos y otros animales feroces.

Una simpática "bata".—Arlita.—El galán de "Sonrisas incompatibles" es Lawrence Gray, nuestro reparto de "Sonrisas, la plancha" está incompleto y no puedo decirle qué cosa son esos personajes. De los personajes de pronunciación ligada solamente he logrado identificar los siguientes: Louis Wolfson, James Murray, Jacinto Roberts, Fred Hunt, Rod Ho, M. Blanche Schaff y Edith Seligson.

Sócrates M. C. Smith. Cáceres.—"Máximo" (Baratónes Pagano) sigue trabajando en el cine. La película que vamos la temporada próxima al último film de Douglas "La máscara de hierro". Futuros intérpretes de "La máscara de hierro": Lucille Love, Greta Hugo y Katie Pott.

G. A. Canito, Valladolid.—Nada podemos hacer por usted.

Tres editores de la Bazar.—Ignoramos cuándo se celebrará nuestra fiesta de la favorita. En consecuencia, el siguiente: Marín el que ha a dirigir la cinta "Derecha o la Filomena Micoléon". Digo "Derecha" porque no se si y cuándo se realizará dicha película.

J. B. P. Zamora, Editoras de Barcelona: L. Garmat, Pansa de Gracia, de Imperial Film, Valencia, 25, Barcelona. M. de Miguel, Consejo de Ciento, 20.

P. Sotomayor, Escorial.—Lillian Gish, protagonista de "La Hermana Blanca", nació allá por 1893. Actualmente contratada en la M. C. M.

D. Q. noticias del nuevo Madrid.—Principales de "La hija de Gerión": Mary Prescott y Charles Ray; de "La esposa traidora": Marie Prevost y Matt Moore; de "La hija amorosa": Pola Negri, Jean Harlow y Kenneth Thompson.

J. Blázquez, Melilla.—La compañía de George E. Arthur en "Cuando la esposa está ausente" es Dorothy Revier. No tengo los datos que le interesan. La cinta.

Victor C. B. Coimbra.—Los de París nació en Vercy (Champaña) el año 1887, actualmente en una cinta. Su primer marido fue el Barón de París, el segundo, un diplomático portugués.

Colford, Madrid.—Dorothy Gulliver no da en dirección particular porque a su marido, William de Vira, no le parece agradable recibir en casa las cartas numeradas de los admiradores. Puede escribirle a los estudios Universal. No tengo la lista de títulos completos de sus cintas actualizadas.

Un actor de LA PANTALLA. Los Palmas.—El Simónides de "Ben Hur", el padre de Lya en "Ben Hur", etc. etc., es Nigel de Butler. Duquesa del Rio nació en 1907: María Luz Calleja, en 1900; Amelia Muñoz, la misma y Charles Carroll, en 1905. Agente de Fingerman es, efectivamente, hijo del Conde de Romanov.

Una madama y dolor gallego.—Gracias por su linda postal. Mrs. Bush nació en Melbourne, Australia, el año 1887, y está casada con John E. Cassell; sus films más recientes: "El infierno de oro", "A casa de maridos", "El hijo del diablo", etc. etc. Heine Chastich nació también en 1887, pero en estado civil, y entre sus films famosos: "La máscara de hierro", "Días de belleza", "Sacrificio de amor", "Por su honor", etc. De Henry Forten ignora estado y edad exacta. Sus films: "Navegación", "El gran silencio", "Mi ra", "Ana Bolena", "El diablo", "Kila y los 100", "El marqués de Vossela", "Baruch", "El secreto de oro", "Tragédia", etc. etc.

Mervyn de la Orden, Londres.—Intérpretes de "La mujer fatal": Lilla Cassel, Victor Varconi y Joseph Schildkraut. Verdeses: madre de Max Murray, Marie Adeline Koenig. Good cinematográficos es el moderno en el que el director hace la "dirección" del asunto que va a filmar, dividiéndolo en escenas de una guerra clara y sencilla.

Elias M. Vales Tarazona.—"Crí-Crí", en "El Páramo de Montecarlo", es Baby Goldstrand, y su dirección es: 6, rue Bernier, París.

C. Blázquez Alfranca.—He dado recientemente en esta misma Sección una lista de namas solteras españolas. También se han publicado las direcciones que le interesan.

T. C. Barrión.—Greta Garbo y Ramón Novarro trabajan en la Metro Goldwyn, como puede ver en nuestro número actualizado.

La Mona, Madrid.—El compañero de María Gálvez en "La Gloria del Colegio" es John McIlwain. Marín Davies está soltera, y su foto la encontré en cualquiera de las casas madrileñas donde venden fotos de artistas. James Hall nació en Dallas (Texas), el 22 de octubre de 1904, y está divorciado. El compañero de Colleen Moore en "La mujer de la ley" es Donald Reed. Esther Ralston tiene veintinueve años y está casada con George Webb. Se otra consigna debe hacerla en un Instituto de Belleza. O en un periódico de modas.

LA SECRETARIA.



ANITA PAGE Y BESSIE LOVE DESCANSAN EN-TRÉ BASTIDORES DE SUS VARIAS ARTÍSTICAS. ADOBNANDO CON SU BELLEZA UN RINCÓN QUE, SIN ELLAS, NADA TIENE DE AGRADABLE.



DOROTHY SEBASTIAN PARA ENSAYAR SUS CONDICIONES DE GUANJERA HA ELIGIDO UN CALEDO ALGO INCONGRUENTE.

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

CLAIRE WINDSOR nació en Cawker City (Kansas) el 14 de abril de 1897, y se llama, en realidad, Ola Krook. Es alta, rubia, con los ojos azules y una figura muy robusta y distinguida; su intención era dedicarse al "bel canto", pero pronto se vio y volvió sus ojos al arte más alcanzado rápidamente fama es "El Desierto Maroon", "La isla de los placeres", "Desembarco", "En su lugar descomen", "Nellie", "La locura del baile" y "Los diablos amarillos". Estuvo casada dos veces, con William Bousa y Bert Lytell, divorciándose de ambos. Tiene un hijo.

HARRY LANGDON ha desempeñado los más diversos oficios antes de volar en el cine: vendedor de periódicos, repartidor de programas, portero en un cine, director, pelotero ambulante y argumentista de una "trama" dedicada a la pantomima y, de este último episodio, en 1921 transmutó. Llegó a ser uno de los mejores caricaturistas de Mack Sennett. Sus magníficas dibujos de "Un apuro de mamá", "12 hombres caían" y "Sus primeros pantalones" le hacen digno de ocupar un puesto junto a Buster Keaton y Harold Lloyd, para formar el trio de actores cómicos más personales del cine americano, únicamente inferiores al genial "Charlot".

TIM MC COY, llamado "El amigo de los indios", había alcanzado a los treinta años el grado de coronel del ejército americano y un conocimiento profundo de los diversos dialectos de las lenguas indias. Fiel a la luz, con estos conocimientos, convirtió en uno de los actores del Oeste tipo "Calderón", "El Gato galante", "Nobles de un piel roja", "Por la noche y por la fuerza", "Estando contra los indios", "El representante de la ley" y "El mundo de los bandoleros". Alto, fuerte, con los ojos muy claros y el cabello rubio, Tim Mc Coy personifica completamente al héroe de las historias triunfantes de todos los héroes. Está casado con Agnes Herran Miller, ajena a la carrera teatral o cinematográfica, y tiene tres hijos.



Donald Reed es hijo de españoles, nacido en Méjico el 23 de julio de 1902 y bautizado con el castizo nombre de Ernesto de Avila Guillén, pero vi-
viendo desde niño en California, habla el inglés mejor que su idioma natal. Aficionadísimo al teatro, alternaba sus actividades comer-
ciales con intervenciones en fiestas benéficas y durante una de ellas recibió proposiciones para filmar un papel importante en «La Sirena de Sevilla». Roció lu-
go de estudio en estudio interpretando papelitos insignificantes hasta que le eligieron para galán de Alice Terry en «Cualquier mujer». Luego, y ya sin interrup-
ción, trabajó en «La sobasta», «Su secretario» y «La suerte de la fea», con Colleen Moore, su primer gran éxito.