

20
cts



*Mary Sincerely
Betty Annam*

La pantatta

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.-Teléfono 19580.-Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.



LA ENCANTADORA NORMA SCHARER, CON UNA COLECCIÓN DE PERROS QUE ESPERAN ECLIPSAR ALGUN DÍA LA GLORIA DE BRIN-TINTINA, MELÍPACHO Y CALIFÁS

El cine al través del humorismo

La señora que encontró cursi a Greta Garbo

Me parece recordar que ya en otra ocasión conté esta historia. Sin embargo, hay hechos y acontecimientos en la vida que se merecen el repite.

Entré aquel día en el cine, como todos los días, de un modo natural; pero en seguida de ocupar mi butaca comprendí que no le había sido simpático al caballero.

Digo esto porque a mi derecha se hallaba sentado un señor gordo y mal educado, que buscaba en *de sostenido*, y a mi izquierda reposaba una señora, pero una de esas señoras que desde hace tiempo vengo denominando "señoras bull-dog", y a las que tendré que dejar de

denominar así no bien los "bull-dog" se enteren del caso.

La cinta—que allí en la intimidad de la cabina iba desarrollándose con la facilidad con que se desarrollan los niños que cultivan la gimnasia sueca—era una cinta cómica. Me enteré perfectamente de lo mal rotulada que estaba, porque después de haber leído los títulos con mis propios ojos me vi forzado a escucharlos con mis propios oídos, gracias a que la "señora bull-dog" los deletreaba en alta voz.

Sin embargo, como la velocidad a que trabajaban sus ojos era notablemente inferior a la velocidad a que trabajaba el aparato de proyección, la simpática señora no conseguía nunca leer los títulos enteros. Y en lugar de pensar para sus

adentros: "¡A más años, ve una muy poca!", decía, volviendo el rostro hacia mí, como si buscase el apoyo de mi opinión: "¡Jesús! ¡Qué de prisa los pasan! Si no se entera una siquiera."

A los diez minutos de soportar aquellas mediocres lecturas y de escuchar las quejas de la vecina, mis nervios estaban tensos como cuerdas de violín. Me resolvía en la butaca, encogía y estiraba las piernas, daba amplios suspiros; es decir, me encontraba propicio y pronto a la explosión.

En la pantalla apareció un título que decía:

Nicéforo, nuevo caballero Des Gréens, parte su butaca de su amado...

Y después de que yo me lo había tragado ya tres veces, oía la voz, que empezaba a leerlo a gritos:

—Nicéforo, nuevo caballero...

Y se quedaba allí, sin poder pasar adelante y sin poder corregir lo de *caballo* por lo de *caballero*.

—¡Ay, qué rabia! No puedo leer ninguno... ¿Para qué irán tan aprisa!

Y la escena volvía a repetirse ante el rótulo siguiente.

El desequilibrio de mi sistema nervioso iba en doloroso aumento. Los dientes comenzaban a rechinar, porque—además—la buena señora no se enteraba absolutamente de nada de lo que sucedía en la película y no cesaba de dar su opinión desfavorable diciendo:

—¡Puf! ¡Qué manatrucho! ¡Uy, uy,

cuanta comedia!... Vamos, Señor... ¡Oh!
¡Ya no saben qué inventar!...

Cuando terminó la cinta, la juzgó de
impetable modo con estas frases:

—¡Bah! Causadas de las películas...
Estas "de risa" son una facha...

Salió a respirar al vestíbulo, y una vez
allí les di varios puntapiés a los divanes,
para desahogar mi pecho; porque el
pecho y la punta del pie guardan una ex-
traña relación.

Volví al salón bastante tranquilizado.
Mientras contemplaba las mirchachas
del público, la señora le hacía continuas
observaciones a otra dama de su proxi-
midad que la acompañaba:

—¿Qué asco, qué asco, qué asco!...

¡Hay que ver cómo van hoy las muje-
res!... Son todas un puro pintarrajo.

¡Y se creen que están guapas!

Fúncose yo—dulcemente—me incliné
hacia la señora y exclamé con el ma-
yor entusiasmo que pude:

—Guapas? ¡Están cada vez más es-
tupidas! ¡¡Están divinas!!

Y acto seguido me abiné en la lec-
tura del telón de anuncios.

Mi vecina comenzó a obsesarme con
cierta escasa, insistente. De vez en cuando
y utilizando el raballo del ojo me
dirigía miradas severas.

Yo, consciente de haberla molestado,
me hababa en agua de rosas de Jericó.

El espectáculo comenzó de nuevo.

Ahora le tocaba el turno a una de
esas películas con las que las personas
de buen gusto compensamos la brutalidad
y el cinemismo del noventa y nueve por
ciento de nuestras autoras teatrales.

Actuaba de protagonista ese ensueño
de los países del Norte que se llama Greta
Garbo.

—Te vas a fascinar—dije mentalmen-
te dirigiéndome a la "señora bull-dog"—



GUSTAV VON SEYFFERTITZ Y GRETA GARBO, EN UN MOMENTO EMOCIONANTE
DEL FILM «LA MUJER MISTERIOSA»

Cuando veas a Greta, vas a tener que
callarte...

Pero yo estaba lejos de sospechar la
increíble verdad.

Una escena... Otra... Otra... Y, por
fin, ¡ah! de improviso, apareció en la
pantalla la belleza—impetante y pensa-
tiva—de Greta Garbo.

Observé a la señora. Se había callado.
Clavaba sus pupilas en el lienzo, inman-
tado seguramente por esa sugestión que
emana de las mujeres de herosauro in-
explicable.

Yo goraba en silencio y la decía con
el pensamiento:

—¡Anda, rubia! ¡Rubia, que ahora ya
no tienes nada que decir!

Pero, de un golpe, la sangre subió a
mi cabeza; lo vi todo rojo, como si al-
guien me hubiera cubierto la cabeza con
un manto de púrpura o como si viviera
en la Rusia de los soviets. Sentí un im-
pulsu homicida incontenible...

Fue que la vecina acababa de decirle
a su acompañante y volviéndose a Greta
Garbo:

—¡Pebes... Está muy delgaducha. Ade-
más... ¡qué risa!

—¡Bruja! ¡Bruja!—bramé, saltan-
do a su cuello... ¡¡Reza un Padrenos-
tro, bruja! ¡¡Vas a morir! ¡¡Bruja! ¡
Bruja!

Tuvieron que arrancármela de las ma-
nos entre ocho personas y un autor de
coplas.

Aquel día me vi tan cerca de ser un
criminal, que desde entonces pienso que
acaso los criminales no sean seres del
todo despreciables.

Enrique JARDIEL PONCELA

primeros
planos



EL ALBECRE Y DESPUNTOCUPADO WILLIAM HAINES SABE MIRAR SERIAMENTE A SALLY
O'NEILL, EN «EL TRIUNFO DE KELLY»

UNA PATÉTICA EXPRESIÓN DE CLARA BOW, BAJO LA DULCE MIRADA DE FREDERIC
MARCH, EN «LA LACA OCEICA»

Pantalla madrileña

Dió fin la impresión de *El rey que rubió*, coronada por la labor excelente de Avelia Muñoz, José Montenegro, José Ballester y Pedro Barrero, intérpretes principales de la adaptación cinematográfica.

Los jardines y el Palacio Real de Aranjuez, que hace cerca de cuatro siglos sirvieron de escenario a una de nuestras primeras producciones mudas—*Los intereses creados*, del maestro Benavente—, han sido los fondos en que se han realizado las escenas principales de esta película.

No es un ambiente más adecuado, ni mayor majestad para el reino de una fábula de entroncamiento tan poetizado como el de un cuento de hadas.

José Duchá, director artístico de esta película, ha demostrado ser un sabido localizador.

La razón social "Perseo Film" va a variar de nombre. La causa es la de haberse hecho cargo de los negocios los hermanos Núñez, que desde fecha próxima girarán a cargo de "Selecciones Núñez" o del nombre comercial que para su nueva razón elijan.

En las semanas precedentes se ha hablado de una nueva edición, sin nombre todavía. Figuraba al frente de este flamante movimiento productor Moisés Merrill, y se movían en su derredor los nombres de Manuel Montenegro, José Jimeno y Carrasque de Ríos, pero hasta la fecha no tenemos confirmación del rumor.

PROXIMAMENTE veremos en prensa la adaptación de *La copla andaluza*, llevada a la película bajo la dirección de don Ernesto González.

Por las fotografías que sirven de propaganda hemos podido apreciar que se trata de una producción de tono ambiente regional andaluz y en donde se ha sabi-

do conservar el tipismo sin descoyuntamientos que lo bastarían en un aspecto extraordinario. Es el reflejo fiel de nuestras costumbres meridionales, desprovistas de los falsamientos que tan grato son a los ojos de quienes no aprecian la belleza real en toda su magnificencia.

Ni que decir tiene que se espera la proyección de esta cinta con verdadera curiosidad.

No tardará en abrir sus puertas la nueva sala de espectáculo cinematográfico que llevará el nombre de Cinema San Carlos.

Figurará a su frente, como empresario



EL GLORIOSO COMANDANTE PRASCO PRONUNCIA ANTE EL MICRÓFONO UNAS PALABRAS QUE REZAN EL MOVIMIENTO PARA LLEVAR A TODOS LOS ÁNGULOS DEL MUNDO LA GRATITUD DE ESPAÑA HACIA LA NOBLE INGLATERRA POR EL SALVAMIENTO DE NUESTROS BRAVOS AVIADORES

(Foto Contreras y Vilaseca)

SUGERENCIAS

REPOSICIONES ACERTADAS

Nuestra afirmación, varias veces repetida, de que la reposición de obras cinematográficas antiguas tiene un gran interés para el verdadero aficionado, acaba de ser confirmada plenamente. Por vez sexta nos hemos acercado a la toquilla de un cinema madrileño que contaba una semana al film cómico—*Charlotte, Paoploinas, Harold*—sin conseguir, ni una sola, billetes para asistir al espectáculo.

Esto, en plena crisis veraniega, tiene una importancia que no necesitamos enunciar y esperamos que sirva de ejemplo a otros empresarios para componer sus programas a base de algún film extraordinariamente meritorio por el auge que significaba en su época, en lugar de dedicarse exclusivamente a cintas mediocres estrenadas en temporadas inmediatamente anteriores. El arte cinematográfico—sin nuevo—tiene ya clásicos y primitivos, y el Cineclub ha demostrado, en algunas de sus sesiones, que un film de vanguardia gana interés por comparación con un drama—ingenosamente terrible—de la época heroica del cinema.



AVELIA MUÑOZ Y JUAN DE ORDUÑA EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA DEL REY (DE RABÓN)

y director, don Manuel Herrera, con el que cooperará Arturo Puñco, gerente que fué del Gran Cinema Santanderina.

Y en relación con la inauguración del Cinema San Carlos, hemos de dar una noticia, muy interesante dentro del mundo profesional.

En virtud de haberse hecho cargo de este local como empresario y como director, don Manuel Herrera, ha cesado en sus funciones en el Cine Avenida.

El Avenida, pues, será regido este año por su empresario, don Ricardo Sánchez, al que secundará en su función don Mateo Notario.

PARECE ser que la actividad productora se va a desarrollar casi al final de la temporada apropiada para estos menesteres.

Florián Rey, en relación comercial con los hermanos Núñez, va a dar comienzo en plazo no lejano a una serie de cintas de ambiente muy nacional, como es tradición en este director.

La primera llevará una intervención acentuada de su deporte o arte clásicamente español, simultaneado con otro de origen exótico pero ya universalizado.

El título es aún una interrogante, porque ninguno de los ideados parece a que-

nes tienen ascendiente en el "baulismo". No sería, pues, difícil que en vista de esto se recurriese a un plebiscito o concurso para que sea el público el padrino del nuevo vástago cinematográfico nacional.

TAMBIÉN don Ernesto González, alentado por los buenos auspicios en que se impresionó *La copla andaluza*, piensa ampliar su radio de edición. No sería difícil que antes de la terminación de la actual temporada se decidiese a comenzar otro nuevo asunto. Ello sólo depende del desenvolvimiento de la cinta ya impresionada y de sus negocios de distribución, que en esta época absorben la casi totalidad del tiempo.

NADA sabemos de las inauguraciones de los nuevos locales a que ya hemos hecho referencia en ésta o en la semana anterior.

Sin embargo, procuramos dar una noticia amplia en breve plazo, ya que con estos flamantes cinematográficos, rebasaremos las dos docenas en la próxima temporada.

¡Ah! Y de ellos uno, por lo menos, dedicado al film parlante.

En nuestro número anterior hablabamos de los deportes con ocasión de una anécdota. No es la única que podemos referir en relación con las modernas corrientes subterráneas.

Es más, hay quien considera que los deportes son la única preparación precisa para ser buen artista cinematográfico. Y va de historia.

Para cierta cinta, necesitaba un director determinada persona que reuniese a otras características la de tener un excelente pulso.

Presentáronse varios individuos en solicitud de trabajo, pero cuando les indicaban la expresada condición, vacilaban, aunque que decidía al director para la no admisión del pretendiente.

Pero llegó uno, pintareco el madrileño hasta las soletas de los calcetines, que al espetársele la consabida pregunta, respondió sin temblar:

—¿Que si tengo pulso? ¡Mi madre! Y hace más de cinco años que estoy haciendo deporte de "rosa".

El caso es verídico.

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS



ADOLPHE MENJOU, EL MADURO GALÁN QUE TRIUNFA SIEMPRE EN LAS COMEDIAS DEL GRAN MUNDO



RUTH TAYLOR Y ALICE WHITE LOGRABAN VA INCARNARSE SOBRE SU ANÓNIMO APOYADAS EN EL ÚNICO ESCALÓN DE SUS PERFECCIONES MATERIALES, EDNA MAY (EN EL CENTRO), SÓLO FUE, HASTA AHORA, UN ADORNO MÁS EN LAS COMEDIAS HAL ROACH, PERO LA ECRITURA DE SU CUERPO LA PERMITE ABRIGAR TODAS LAS AMBICIONES



NO ES, DESDE LUEGO, LA BELLEZA FÍSICA LO QUE HA CONVICTO A GEORGE BANKHOUT EN ACTOR DE FAMA MUNDIAL



¿La juventud, lo es todo?

La obsesión de la edad tiene sus raíces en el miedo: miedo de lo que habrá al final del camino brillante, que parece interminable cuando se mira con ojos adolescentes. Por eso la Joven América, que tiene todavía ojos adolescentes, está, como ha dicho un famoso director europeo, "Envenenada de juventud".

Juventud, movimiento, alegría... Esto es lo único que pide a sus artistas el buen público americano, y así vemos ese espectáculo lamentable de actrices inteligentes, que apenas rebasaran los treinta años, y luchan denodadamente—y erro-

neamente—para conservar el puesto que les disputa violenta la *flapper* triunfadora, en lugar de llevar al frente las emociones patéticas de la vida real que sólo la vida puede enseñarnos.

Por fortuna, los éxitos recientes de Adolphe Menjou, el actor psicólogo de perfil nada griego, y de Emil Jannings, el inmenso artista desprovisto en absoluto de las gracias lánguidas y juveniles de los Adonis cinematográficos y que, acaso por eso mismo, sabe hacer llegar hasta el público las palpitaciones humanas de sus formidables creaciones, parecen indicar una reacción favorable del espectador americano.

Calcular los méritos de un artista en razón inversa de su número de años, nos parece completamente absurdo. ¿Dismi-

nyer, acaso, la edad de Douglas la maravillosa fuerza de vida que pone en sus encarnaciones de héroes valerosos y románticos? ¡Y no es, precisamente, la edad de Mary Pickford unida a su figura infantil, lo que hace posibles caracteres como el que nos ofrece en "Gorriones", donde la gracia se une a la pasión maternal y se amosa, en sublime concierto, picardía, inocencia, valor, fe, prudencia y ternura, sobre todo ternura?

Las muchachitas excesivamente jóvenes imitarán desde luego, ciegamente, los trajes, los gestos y las actitudes de Ruth Lee Taylor, Alice White o de Clara Bow; pero el encanto misterioso de Greta Garbo no tiene edad y las mujeres maduras adorarán siempre en esta divina flor de Suecia que quizás los hombres admiiran únicamente por su espléndida belleza, el tipo de mujer extraña, atrayente, llena de sutilezas y contradicciones, que todas han sido o han deseado ser.



ANTES DE PROCEDER A LAS VISTAS MARSELEÑAS DE «CAÏN», LEÓN POIRIER MIDE LA INTENSIDAD LUMINOSA



EL REALIZADOR Y SU OPERADOR GEORGES MILLION TOMAN ALGUNOS ASPECTOS DEL PUERTO DE MARSELLA

Lo que será «Cain», el nuevo film de León Poirier

León Poirier acaba de embarcarse desde Marsella hacia Madagascar, donde realizará *Caïn*, banda de la selva virgen.

Hacían añadir que alrededor del ilustre cineasta se ha producido ahora una curiosidad enorme, pues no ha olvidado nadie que a él se debe *La tentación negra*, uno de los mejores y más curiosos documentarios cinematográficos. El público desea averiguar qué será ese *Caïn* del cual se ha hablado tanto antes del comienzo, y con objeto de complacer al público, un ejercicio de periodismo nosaha, hace pocos días, a Poirier en Berlín, aprovechando el retorno allí de *Verdun*, vicinias de *hizoria*, que para los alemanes se titula *Verdun*, páginas de *horrores de dos países*. Luego accedió el actor, al regreso de aquél, en París, más tarde sobre los pasillos del tren que le conducía a la llamada «Puerta de Oriente»; después en las calles de la luminosa ciudad que baña el Mediterráneo, y, por último, a bordo del buque presto a levar anclas.

Así, aunque no podamos saber hoy todo acerca de *Caïn*—¿cómo lo saben sus mismos realizadores?—, sabemos algo, porque el autor del argumento y único realizador, sin perjuicio de oponer mil reservas, no ha conseguido substraerse en absoluto a nuestra ansia inquisitiva.

alguna evocación intercalada durante el desarrollo de su asunto?... Nos estrechamos contra un silencio que preferiré guardar este detalle para más oportuno momento. Pero, al fin, se decide el animador a avanzarnos varios datos. He aquí sus palabras:

—No rodaré mi escenario en Tomanarive ni en Tamatave. Cuando arribé a Madagascar formare una caravana que no requerirá menos de ciento cincuenta indígenas a causa de las treinta toneladas de material que llevamos con nosotros, y nos internaremos en la espesura. Ha de auxiliarnos un camión con remolque, aún de un «sin ruedas» que nos facilitará el Gobierno de la isla. Claro que estos vehículos sólo servirán en determinados trayectos; a muchos sitios iremos con la indispensable de bagaje empacados. Utilizaremos siete cámaras tomavistas, ciento treinta objetivos de focos diversos, una multitud de espejos de todas formas y dimensiones para captar la claridad del sol y establecer estudios al aire libre; a ellos se agregará un verdadero laboratorio, en el que Lapeyronnie recodará inmediatamente la película impresionada por el operador.

—¿Qué significará *Caïn*, aparte de sus recursos técnicos?—pregunta alguien impaciente.

—Significará un film bravo, un film de la naturaleza exótica, sin que por eso revista carácter esencialmente malgacho. Además, registrará cuantos ruidos, sonos y cánticos contribuyan a enriquecer sus imágenes y la emoción que de ellas se desprenda, si bien no comportará el menor diálogo. Entiendo que de la cinta sonora a la parlante media un abismo, y me propongo que *Caïn* permanezca fiel al concepto de cinema. Por lo que atañe a su trama, la vivieron un varón retrotraído a la existencia primitiva y una mujer salvaje.

—¿Cómo van a precisarse de las fincas que abundan por los contornos?

Poirier sonríe:

—¿Bah! El más fiero de los animales es el hombre...

Se aproxima la hora de partir y el *Chambord* ejecuta maniobras para ponerse en marcha.

Llegan los viajeros a la estación marítima, no muy hermosa, no muy limpia. Reconocemos la robustez de Thommy Bourdelle, que encarnará el hombre desolado de *Caïn*; reconocemos la gracia cocida a remotas latitudes de Rama Tahé, que encarnará Zuzue, heroína agreste del cinematográfico relato. Ambos se muestran contentados de la expedición y de sus pape-

les en la epopeya simple que aspiran a galvanizar merced a su don interpretativo.

Resuelve este emoción de la Jollette en plena efervescencia una atmósfera triste, con la tristeza vaga que empujaron los adioses ante jornadas, puesto que «viajar es morir un poco». Acompaña a los pasajeros una multitud de parientes y amigos y hay lágrimas furiosas, presentimientos lugubres, suspiros de novia...

Pronto, conforme levado ancla y alzó el puente del navío, crece tal opresión de angustia entre el ajeteo circundante. La artista Rama Tahé se ha retirado, rodeada de familia que viene a despedirla; Thommy Bourdelle comprueba la cifra de setenta y dos bolbos de mano que integran el equipaje a su cargo; León Poirier, su esposa y el capitán recuerdan cierta precaria travesía... Ritma un jazz alegre estríbillos de moda taciturnos. Corre el champagne a la salud de los expedicionarios y al éxito de su empresa. Una ranguana previene que tienen que desahogar los extratos al pasaje, y abandonan el papabote anchas pericoas tras de traves trémulas, solloros, besos y apretones de manos.

Al cabo de minutos, guiado por un remolcador, el barco franquea las aguas ariscadas, sugiriendo su despedida. Los que ocupan no distinguen sin duda a quienes agitan, frenéticos, pañuelos desde la punta del Faro para saludarlos hasta el postrer límite.

Va no anclada el *Chambord*, sino un punto en el horizonte, un pequeño punto negro, dentro del cual began a la busca de belleza individuos con rumbo hacia tierras lejanas, las tierras de donde pretenden traer una obra de arte que se denomina *Caïn*.

SUNLIGHT



A LA IZQUIERDA, LEÓN POIRIER CON SU ESPOSA; A LA DERECHA, THOMMY BOURDELLE, Y EN EL CENTRO, RAMA TAHÉ, PROTAGONISTAS DE «CAÏN»



LEÓN POIRIER A BORDO DEL «CHAMBORD», DONDE SE ENCAMINAN A LA ISLA RENOYA



THOMMY BOURDELLE RECIBE INSTRUCCIONES DE SU DIRECTOR SOBRE EL PUENTE DEL BARCO QUE LOS CONDUCIRÁ A MADAGASCAR

NUEVAS ESTRELLAS

Doris Hill

La escuela de Terpolone—gracia, flexibilidad, ligereza, plasticidad—ha dado en todos los países un gran contingente de actrices a la pantalla. Incluso en nuestra industria nacional—tan escasa, todavía, de estrellas cinematográficas—tenemos ya una Imperio Argentina y una Conchita Piquer que alternan sus tareas en el Teatro y en el Estadio, llevando al lienzo plateado esa peculiar armonía de gestos y actitudes característica de las bailarinas profesionales. Los productores americanos suelen visitar frecuentemente el Broadway neoyorquino en busca de estrellas, que encuentran, infaliblemente, en el Ziegfeld Follies. De allí vienen Billie Dove, Gilda Gray, Dorothy Mackail, Joan Crawford, Nancy Carroll. De allí viene también Doris Hill, una de las más lindas estrellas bebé 1930.



LA CÁLIDA CALIFORNIA NO OMBRECE OCASIONES A LOS ALPINISTAS DE GAZAR SUS DEPORTES FAVORITOS. PERO EN LAS EXTENSAS ONDULACIONES DE LA FLAYA TURLINA TODD Y DORIS HILL HALLAN MANERA DE DESLIZARSE CRAYAMENTE SOBRE TRINOS ESPECIALES

Pelirroja como Clara Bow, con los ojos azules y una figura ideal de mujer-cita moderna afinada en la danza y en el sport, Doris Hill parece llamada a conquistar rápidamente el favor del público, cada día más adiccional a estas encantadoras flappers americanas que parecen movidas por resortes acorados de una perfección maravillosa. Doris Hill nació en Roswell, Nuevo México, el año 1909, realizando sus estudios en la Escuela Superior y Academia Saint Mary de Fairfax. Un corto lapso de bailarina en los escenarios de revistas, y casi inmediatamente el afortunado debut en el cine para decorar con su delicada belleza Rosa la Revoltosa, La comedia de los celos, Instituto de belleza, Títere la del circo, Aspirante a periodista y Llévame a casa, Anda, Casanova, e Interferencia.



BETTY AMANN HUYE EL PLACER DEL BAÑO CON LA DELICIA DE UN CIGARRILLO QUE FUMABA TRUDE LIESKE

RECUETA DE BETTY AMANN, TOMADA DURANTE UN DESCANSO EN SU VILLA DE WANSBE



BETTY AMANN EN UNA ESCENA DE 'ASFALTO', FILM DE JOE MAY DE LA PRODUCCION ERICH POMMER, DE LA UFA

BETTY AMANN Y GUSTAV FRÖELICH EN OTRO MOMENTO DE LA MISMA PELICULA



BETTY AMANN EN 'EL PRESIDIARIO DE STAMBOL', DE LA UFA, FILM DIRIGIDO POR GUSTAV UCICKY

BETTY AMANN EN SU NUEVO FILM 'EL DESMORO' BLANCO

NUESTRA PORTADA BETTY AMANN

MUCHAS actrices europeas, cuando se distinguen en una o varias películas, son inmediatamente capadas por la industria americana, que, a fuerza de dólares gastados en publicidad, las convierte rápidamente en estrellas mundiales a poco que ayude la belleza y habilidad interpretativa de la actriz. Ejemplo: Pola Negri y Greta Garbo.

Betty Amann, la bellísima artista recién descubierta por el célebre *regisseur* alemán Joe May, ha venido precisamente al mismo contrato: vino de Norteamérica para alcanzar categoría de estrella en su primera película europea.

Esta joven actriz, cuyo *début* ha causado verdadera sensación, es alemana sin embargo. Nació en Württemberg, tenía apenas un año cuando sus padres emigraron con ella para establecerse en New York, primero, y en Hollywood después. Los asuntos del padre habían prosperado bastante en esta última ciudad, y la pequeña Betty, convertida ya en una espigada mucherita, le ayudaba en sus trabajos de escritora; pero su pasión, su gran entusiasmo, era el cine.

Al fin, gracias a un amigo de la familia bien relacionado en los estudios, consiguió un par de papeles insignificantes que no tuvieron la virtud de atraer sobre ella la atención de ningún director. Pero después se trasladó a Alemania con su madre para visitar a la familia, y en Berlín, casualmente, conoció a Joe May. Aquel encuentro fortuito transcurrió instantáneamente la vida y el porvenir de Betty Amann, porque Joe May quedó tan favorablemente impresionado con el rostro, extraordinariamente bello y expresivo, de la muchacha, que le ofreció inmediatamente un contrato por cuenta de la casa Ufa. Aceptó, naturalmente, y en su primer film, *Asfalto*, quedó consagrada estrella de primerísima magnitud, confirmada luego el éxito extraordinario con la incorporación de un difícil personaje en *El presidario de Stambul*. Actualmente trabaja, al lado de Ivan Mosjoukine, en la realización de un film hablado, *El desmoronamiento blanco*, y su arte alcanza tanta perfección en esta difícil prueba que cada día se siente más orgulloso de ella su adictado descubridor.



UNA DELICIOSA ESCENA DE 'ASFALTO' PERFECTAMENTE MIMADA POR BETTY AMANN, LA NUEVA ESTRELLA ALEMANA

Fotogenia del hombre vulgar

TANTO como esos grandes momentos espectaculares de las películas de aparatos exagerados, agrada ver esos detalles nimios —a veces escenas completas—, insignificantes, pero de indiscutible valor psicológico: detalles de aguda observación, representativos de algo que se repite todos los días, o varias veces en una misma jornada, en la existencia oscura de un hombre sin importancia.

En la expresión del hecho vulgar, tenga o no valor sintomático. Si no lo tiene, su encanto no es menor. Se ha definido el hecho vulgar como "todo aquello que se ve constantemente a nuestro alrededor". Estas cosas vulgares, en el cinematógrafo, nacidas bien en la concepción del realizador o surgidas de la propia inspiración del artista, producen siempre una auténtica sensación de realismo y humanidad, sin aspavientos ni complicaciones.

En la expresión cinematográfica de estos pequeños hechos cotidianos o característicos de un tipo no hay esa afectación de los momentos trascendentales. Aquí todo es natural, espontáneo; no parece que aquello haya sido hecho con propósito de fotografiarse, y su visión establece cierta familiaridad entre el espectador y el ejecutante.

Lubitsch, el gran realizador alemán, fue el primero que dio valor fotogénico al hecho vulgar, y ha sido siempre uno de sus más afortunados cultivadores. Todas las buenas escenas del cine se recordarán una preciosa comedia dirigida por él antes de ser llevada a los estudios de Hollywood, titulada *La princesa de las estraz*. En ella hay varias mo-



MAH BOSE, EN UNA ESCENA DE OTRO FANTÁSTICO, CON MATT MOORE, EL ACTOR QUE PERSONIFICA MÁS ACERTADAMENTE AL OFICINISTA SIN PERSONALIDAD NI BELLEVIE

mentos reveladores de la expresión cinematográfica de lo vulgar. Tratemos de recordar uno de ellos.

En una habitación amplia un caballero espera ser recibido por el dueño de la casa. La espera es larga; el individuo pasea. Las losas que cubren el pavimento son blancas y negras, formando dibujos geométricos dependientes unos de otros. El individuo, las manos atrás y la cabeza baja, insensiblemente, va acomodando sus pasos a las direcciones que le marca el baldosaje. Primero cuida de pisar solamente las blancas; después, en otros pasos, las negras; más tarde sigue la trayectoria de un dibujo en zig-zag, o atraviesa diagonalmente el salón a grandes zancadas, según una sucesión de intersecciones, o se encierra en la desesperación marcante de unas circunferencias, hasta que el sujeto es llamado.

Narrada así, torpemente, no se ve a esta acción sentido cinematográfico alguno; en la película, en cambio, tiene un valor humorístico formidable, de fina observación, y Lubitsch demostró con ello que un hecho tan corriente como unos momentos de espera tienen una fotogenia alejada. Todos nos hemos encontrado alguna vez en situación parecida, y, cuando no ha habido otro entretenimiento, hemos aliviado la espera con algo semejante.

Otro ejemplo de hecho vulgar bellamente cinematografiado lo encontramos en el conjunto de las escenas iniciales de *El destino de la carne*. El desarrollo es como sigue:

Un día cualquiera. Un reloj marca las siete. Viven nervioso el tinte de un despertador. Augusto Schiller, hombre bonachón, barbudo y cajero principal de un banco, se despierta, se despiereza, salta de la cama y, directo, para al dormitorio de sus niños. Los llama, los zarandeja, cordialmente les invita a levantarse; al más recio le repite imperiosamente la llamada. Pasa con los seis al cuarto de aseo; pero antes hacen, colocados en fila frente a su padre, unos ejercicios de gimnasia sueca; los pequeños repiten con orden los movimientos del padre. Y en seguida a lavarse, a peinarse, a vestirse. Es un instante ver cómo se agitan los unos a los otros. Es el comienzo, cada uno ocupa su sitio; pero antes de dar comienzo al desayuno, el padre, en pie,



GEORGE SIDNEY, EXPOSITIVO EN EL CINE DEL INDIANO DE LA CALLE, APARECE CON TODA SU VOLCANDADO CARACTERÍSTICA EN «CORAZÓN DE ORO». LE ACOMPAÑA CLAIRE MC DOWELL.

los un párrafo pudiese en un grueso volumen. Unos incidentes entre los pequeños tienen rápida solución, pero un altercado entre los mayores termina con la rotura de un objeto. El padre, para vengarse, le lleva a otra habitación; allí, golpeando con un látigo sobre el mármol, simula una tremenda paliza; le recorre cariñosamente y vuelve al comedor, quejándose el muchacho de un castigo no sufrido. La madre prepara las cartenas escolares, y los cuatro mayores se van al colegio. El padre arregla también su cartera de documentos, cuidando con fruición su habitual cigarrera mexicana y sale en dirección a su oficina.

Esta sucesión de hechos vulgares, retrato fiel de la vida de todos los días, con todos sus mínimos detalles y todas sus rutinas, tuvo en esta película una expresión justa, cautivadora, emotiva. Estas escenas, sin conexión directa con el resto de la obra, son el contrapeso de la acción intensa que sigue; pero por sí solas tienen un alto valor cinematográfico, de realismo y simpatía.

Tipos de hombres vulgares en el cine son el joven actor Matt Moore y el viejo George Sidney. Posiblemente, estos nombres os suenen menos al oído que los pomposos de Rodolfo Valentino, tan mediocre actor en sus comienzos como buen artista al final de su carrera—*Monsieur Beaucaire*—, prematuramente truncada por su muerte, o de John Barrymore, maestro de toda afectación, empeñado siempre en lucir en perfil de camión. Matt Moore y George Sidney son actores más modestos: tan modestos como los personajes que interpretan; no son nunca héroes ni suelen lucir melindres fastuosos.

Matt Moore, con su apariencia tímida, es el verdadero tipo del obrero pobre, más cercano al modelo clásico de todos los tiempos y de todos los países que al optimista, bullicioso y deportivo empleado norteamericano. En esto tal vez estriba su seducción. Pero de aquí o de allá, Matt Moore es siempre el sujeto en quien coinciden las bonanzas de sus compañeros, y todas las sufre con resignación y las acoge con una sonrisa especial que es en su exterior benevolencia y dentro de que no se espanta y que es ira y desesperación detrás de sus gruesos lentes de miope.

Es tan encantador observar el acercamiento de Matt Moore cuando se le aproxima un jefe, o su turbación si su vista tropieza con la mirada maliciosa de una muchacha viajera en el mismo tranvía. O su expresión simple, natural, matizada de muchos detalles insignificantes, en cuantos sucesos, graves o cotidianos, surgen en su vida.

George Sidney encaja justamente en la personificación del pequeño tendero, del hombre que ha visto pasar la vida detrás del mostrador, del mismo mostrador siempre, preocupado por la colocación ordenada de todos sus cuartos, atento en cada instante a impedir la filtración de un céntimo en las pequeñas transacciones.

No es fácil encontrar en el cine un tipo más vulgar que el de George Sidney: pequeño, de aire bonachón, regordeta, sin ningún rasgo en el rostro que denote la existencia de preocupaciones espirituales. Su vulgaridad física se acorta con la exteriorización de gestos triviales al sonar, al discutir con su mujer, al charlar con un amigo, al observar la gracia pícarosca de una joven cliente.

Matt Moore y George Sidney son los actores que mejor consiguen interpretar conscientemente aquello que todos los mortales hacemos inconscientemente. A ninguno de los dos le pasa nada excepcional, nada que no ocurra todos los días, pequeñas tragedias, a lo sumo, de su vida estrecha, mezquina.

He aquí, con estos hechos y estos hombres, cómo la cosa vulgar ha encontrado su fotografía, tan justa, tan complicada y tan agradable de ver como las grandes pasiones y los hechos históricos con grandes batallas y fastuosidades en torca, de costosa y difícil realización.

JOSÉ GIMENO.



LIA TORA, LA HERMOSA BRASILEÑA, TRIUNFADORA DEL CONCURSO SPINA, AL MISMO TIEMPO QUE NUESTRA MARÍA ALBA, PARCE LLAMADA A CONSEGUIR PRONTO RENOMBRÉ UNIVERSAL.

Revisión de Cinema levantino

VALORACION FINAL

Hechos pasados sobre toda la producción cinematográfica de Levante, y en ella tropiezan con muy poca cosa realmente valorizable. No obstante, para evitar probables comentarios a nuestro regionalismo cineístico, vamos a señalar los puntos más simpáticos de todo cuanto se ha editado y dar a cada uno los elogios a que tenga derecho.

En nuestro concepto, Valencia posee solamente tres figuras interesantes: un director y dos artistas, o sea: Maximiliano Thous, Anita Giner y Abelita Ruiz.

De lo nuestro, de lo genuinamente levantino, es esto lo único sano que poseamos y en lo único que ciframos nuestras esperanzas sobre el cine futuro. Es cierto que a estos nombres se han unido el de otras figuras—no levantine—con otro poco de popularidad; pero éstas no hicieron nada superior a lo realizado por los nuestros. Mejor diríamos que muchas de ellas han surgido y llegado a Valencia dispuestas a deslumbrarla cinematográficamente y no han logrado nada.

Efectivamente; los Courdeq, los Mansel Villar, los Juan Andrés, los Mario Rossetoni, los José María Ma-

ristany—de fuera—, y los Pepín Fernández, los Orrico Vidal, los Enrique Santos, los López—de casa—, no consiguen gran cosa. Ninguno de todos éstos ha presentado un film básicamente discreto. Alguno de ellos ha logrado un relativo éxito económico; pero esto no quiere decir nada más; no acusa una buena película ni afirma que este "éxito de taquilla" haya cogido de la mano de ese otro éxito estético, tan vanamente perseguido.

Antes de iniciar estos comentarios, favorables, en torno a la personalidad de Maximiliano Thous, hemos de hacer constar una queja que avalora nuestra modesta apología: su incorrección, demostrada en un momento de máxima cordialidad. Es cierto que a la incorrección de Thous va unida la de todos aquellos a quienes un deber de amistad obligaba a facilitarse unos datos—gráficos, cronológicos y literarios—para documentar mejor esta revisión de cinema levantino, que tiene las pretensiones de aportar unos datos para la futura historia del cine español. Ninguno de ellos ha respondido a nuestra li-

nada, y, por lo tanto, a nadie más que al firmante podrá agradecerse o reprochársele cuanto se ha dicho en torno al cinema valenciano.

Maximiliano Thous es, como hemos dicho, el único director de películas en Levante que ha logrado producir con cierto empuje artístico. En las cinco cintas que ha dirigido ha dado pruebas palpables de una competencia cinematográfica y de una cultura general, superior, no sólo a la de todos los directores que actuaron allí, sino a la de muchos de sus colegas españoles, incluyendo a los que presumen de haber regenerado cineísticamente a nuestro país.

Maximiliano Thous es un hombre de inquietudes espirituales y de preocupaciones estéticas. Cada uno de sus films ha marcado un ambiente distinto. *La bruja*, *La Dolores*, *La alegría del batallón*, *Noche de alboradas* y *Moras y crímenes* fueron situadas en un escenario diferente. Thous ha sabido abordar todos los ambientes: legendario, acapulco, valenciano, mallorquín, gitano—y no se ha calcado a sí mismo, como hizo Roncoroni con *Naix de Levante* y *La Virgen del mar*, en donde el ambiente, el paisaje, la acción, hasta el asunto se sitúa sobre los mismos planos.

Alguien ha dicho de Thous que es un director excesivamente costoso, que hace sus films de dos mil metros, habiendo estropeado cinco mil... (Porque conocemos a todos los capitalistas españoles ponemos esto en duda.) Pero en el caso de ser cierto, más que un defecto reprochable nos afirma una buena cualidad: la del artista, que no está contento con su obra y la va puliendo poco a poco hasta dejarla estilizada por completo. Y, en último caso, recurramos al ejemplo que nos brinda Charles Chaplin, quien, como sabemos, es el primer genio del cinema universal y tiene fama de ser también el que más metros de celuloide ha estropeado.

Esperemos que Maximiliano Thous se sitúe en un ambiente cinematográfico distinto al que ahora se halla y quedemos esperando entre tanto esa prueba definitiva de su talento positivo como creador de films.

Anita Giner es una obra de Maximiliano Thous. Thous fue su "descubridor" y a él debemos la existencia de la línea "estrella" cinematográfica valenciana. Anita trabajó por primera vez ante la cámara del operador en *La Dolores*. En esta película demostró sus amplias facultades para el cinema; facultades fortificadas luego en *La alegría del batallón* y más tarde en *Noche de alboradas*. Anita Giner posee una figura agradable, española, y una complexión física bien disciplinada. Su temperamento artístico, asimilable a todas las situaciones, es un temperamento cultivado que le permite adaptar su personalidad a los personajes más complejos. Estos rasgos ingénitos de Anita, portadores de sus éxitos, han sido el raspeol que donde se han estrellado toda esta serie pintoresca de artistas de la pantalla, le han permitido, en muchas ocasiones, usurparle el primer puesto que ocupa en la cinematografía valenciana.

Avelita Ruiz contaba seis años escasos cuando la llevaron al "Estudio Santos". Allí ya fue la admiración de cuantos la vieron ensayar tan abstrusas escenas, a las que Avelita daba, sin embargo, un carácter de admirable realismo. Por aquellas fechas, Mario Roncoroni llegó a Valencia y filmó *Los borrachos*. El éxito económico de esta película deplorable—artísticamente hablando—decidió a su padre—junto con el de Angarito Calvet—a fundar la editorial "Producciones Artísticas cinematográficas", de cuya dirección encargóse Roncoroni. La primera película editada fue *Mañecor*. Y *Mañecor* es la revelación de una pequeña gran artista. Avelita hizo en esta película la mejor de todas las interpretaciones. Gustó, gustó al público y a la Prensa. La crítica profesional acogióla con gran simpatía y apuntó en ella un hallazgo. Tras esta cinta interpreta *La Virgen del mar*, en la que incorporó un papel fuerte, pero admirablemente resuelto. Dissuelta la entidad "P. A. C.", sus padres han sabido darle los muchos compromisos que le han brindado, y se hallan dispuestos a alejarla del cinema mientras el de España no logre un prestigio universal capaz de permitir a sus artistas una vida independiente y sugestiva.

Esta "revisión de cinema levantino" no quedaría completa si en esta "valorización final" no mencionásemos a otros artistas. Figura en primerísimo plano Conchita Piquer—intérprete de *El negro que tenía el alma blanca*—, a la que no hemos incluido por haberse hecho un nombre cinematográfico fuera de Levante, pese a su origen valenciano. Con igual beneplácito por nuestra parte, singularizamos los nombres de Marija Roig, Amparito Calvet, Juanita Díaz, Carmencita Martínez, Purita Andreu, Alberto Vázquez, Rafael Hurtado, Primitivo Sierra, Ramón Sernagel, Eduardo Gasco, Leopoldo y Arturo Pitarco, Emilio Mora y Carlitos Beraza como los artistas que más han logrado destacarse entre esa enorme multitud de estrellas que han incorporado esa otra enorme cantidad de films que yo considero abiertamente insensibles.

JUAN PIQUERAS



Artistas de ayer

LA INTELIGENTE ACTRIZ PAULINE PRUD'HOME QUE VUELVE AL CINE TRAS UN PERÍODO DE AJURJAMIENTO



WALLACE REID, EN ADMIRADO GALÁN AMERICANO, DESAPARECIDO COMO VALENTINO EN FLENSA JUVENIL, Y CASI TAN LLORADO COMO EL ASTRO ITALIANO

ella apunta un nuevo astro, mientras se apaga otro cuya luz, un momento, pareció inextinguible. Algunos—los más afortunados sin duda—mueven jóvenes, en plena gloria, envueltos en una aureola apoteósica que sigue alumbrando su memoria en el corazón de los buenos aficionados. A éstos, elegidos de los dioses, cuyos ojos se cerraron antes de ver su propia decadencia, se les recuerda con entusiasmo. Por lo que hicieron y por lo que se esperaba llegarían a hacer. La muerte, al truncar sus vidas excepcionales en la plenitud bendida de promesas, fue para ellos piadosa y sabia, porque dejó abierto ante el nombre consagrado un crédito iluminado que nada ni nadie podrán cancelar.

Vivo, el bello Valentino hubiera conocido un día—necesariamente, inevitablemente—la decadencia física, la pérdida de facultades artísticas, el desvío del público; muerto en el punto culminante de su juventud y de su gloria, no existe galán que pueda suplantarle en el recuerdo de sus innumerables devotas admiradoras, porque el tránsito, al cubrir los errores y los defectos con el dulce velo de la piedad, le convierte en un héroe legendario—perfecto, único—que sustituye con ventaja al príncipe encantado de los sueños virginales. ¡Feliz Rudy, más vivo y más amado que nunca; feliz Wallace Reid, su antecesor, el primer bello galán de la cinematografía americana, llorado por millares de mujeres; feliz Bárbara La Marr, "la muchacha demasiado bonita", que partió sin ver replantada su be-

El tiempo, en su constante ir y venir, cada día ofrece nuevos nombres—de sabios, de artistas, de literatos, de atletas, de bellezas— a la curiosidad insaciable del mundo y hunde otros en la oscura noche del olvido. En el cine, más que en cualquier otro arte, cada



EL UN TIEMPO FAMOSO ACTOR ITALIANO AMLETO NOVILLI

cielli, de Italo Almirante, de Ambro Novelli, de Prince, el fino caricato francés llamado aquí, ignoramos por qué, Salustiano; de tantos artistas que llenaron un día con sus efigies las pantallas del mundo y hoy viven oscurecidos, ignorados, una vida nostálgica no siempre libre de necesidades materiales.

Algunos, como Mauricio Costello, se comueñan en su ocaso siendo revivir sus triunfos pretéritos en la gloria nueva de sus vástagos; las actrices, más rebeldes

a la idea de envejecer, suelen intentar repetidas veces la reconquista de su puesto, y a veces lo logran. Acabamos de asistir a la resurrección milagrosa de Francesca Bertini, más actriz y más bella, si cabe, que en sus días triunfales de Tosca, Pauline Froelich, la gran actriz que un día alcanzara fama imperecedera encarnando el difícilísimo carácter de Madame X, anuncia su próxima reaparición

vía cine hablado; la misma Lucille Lane, adorable heroína de aquellos interminables episodios que tanto contribuyeron a popularizar el arte silencioso de las sombras vivientes, intenta recuperar un poco de su perdido favor; pero nosotros — espectadores legos — sentimos pena frente a esa batalla desesperada que libran con el viejo Kronos los que no se atreven a obedecer sus leyes. No; la Bertini no puede ya reconquistar su cetro, que manos más jóvenes y fuertes le disputan. ¿Por qué no supo conformarse con una abdicación voluntaria y honrosa? *Naxos maggie dolore...*



LA BELLÍSIMA ITALIANA PINA MONTICELLI EN UNA DE SUS TRÁGICAS EXPRESIONES



EL FAMOSO ACTOR FRANCIS PRINCE, BAUTIZADO POR LOS ESPAÑOLES CON EL NOMBRE CASTIZO DE SALUSTIANO

hacen por vanipicesas de un nuevo estilo.

Infinitamente más desdichados los que, un día famosos en el orbe, han muerta en el recuerdo de un público, mientras sus cuerpos vagan sobre la tierra como fantasmas desorientados en ella.

"No hay mayor dolor que recordar en la desdicha los tiempos felices", dijo el excelso poeta italiano, y más de una vez hemos recordado la frase—tan amarga como cierta—al tropezar con una vieja fotografía de Theda Bara, de Nita Naldi, de Alla Nazimova, de Pina Meni-



LA MALGRADA ACTRIZ BARRADA LA MARR CON LEWIS STONE, EN UNA ESCENA DE SU ÚLTIMO FILM "LA MUJER DE MONTMARTRE". LA HERMOSA BARBARA PAGÓ CON LA VIDA SU APÁN DE CONSERVAR LA LÍNEA



RAQUEL WOMERS HA ENCONTRADO UN MODELO DE SAILOTES VIOLETA PARA TONTARSE LA ESPALDA EN LA PLAYA. DE ACUERDO CON LOS DISEÑOS DE LA MODA



MARION DAVIES Y WILLIAM HAINES, ORIGINALMENTE DISTRIBUIDOS PARA ASISTIR A UN BAILE DE TRAJES

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

José Raffi, Barcelona.—La dirección del señor Gargallo, c/a. Carr. Garmont, Paseo de Francia, 28, Barcelona. Busque las cosas que continúan en el número extraordinario de LA PANTALLA.

Das Inmóviles.—¿Katai ustedes seguros de la exactitud de sus datos acerca de Raquel Meller? Porque, si no, la verdad sea dicha de momento me parece demasiado halagadoro para ella. De acuerdo con Javier Gargallo.

Una redactora, Vigo.—Repaso que sus amiguitas "Pablo" y "Luisa de la Vallada" habrán conseguido hacerle la vida más grata y divertida. Así es lo deseo. Florencia Vidar, que se llamaba antes de su matrimonio con King Vidor. Florencia Arta, es, como le he dicho en apéndice de origen italiano, aunque nació en Buenos Aires el año 1888. Fue maestra de escuela antes de casarse y tuvo una hija llamada Susana. Últimamente casó nuevamente con el violinista Jacinto Barbera, y parece ser que tiene intención de retirarse a la vida privada. Carmen Vintar no trabaja actualmente en ningún nuevo film.

Príncipe soñado.—Adjunto a "You're de Prince" que en dirección apareció en el número 8 de LA PANTALLA a nombre de Ramón Montserrat. Se ha hablado repetidas veces de la muerte al cine de la famosa cantante. Tuda Sara, pero hasta la fecha, no se ha confirmado la noticia. Frank Foster murió en 1927 "Garibaldi", como por entonces a la Compañía Roca de Linares y Gilda Graciano.

Scratta de la Casa Vallada.—Juno Hall, divorciada, veintinueve años y 1,70 de estatura. William Powell, casado con Ethel Wilcox, actriz y actor, años 181 de estatura. Lucette Young tiene 1,40 de estatura y nació el año 1904. Sofía. Su primera aparición en el cine la hizo a la edad de cuatro años en una cinta de la que era protagonista la veterana Fanny Ward. Su primer film importante ha sido "El rey de los reyes". No puedo dedicarme a hacer la estadística que usted pide. Requiere demasiado tiempo y espacio.

Un aficionado al deporte, Vilnius.—Intépretes de "Inimidad": El Kaiser, el Kronprinz, el Rey de Inglaterra, el de Siquia, y los generales Duce, Pétain, Hindenburg, Joffe; soldados desconocidos. Todos los que mal y ruidosamente intervinieron en la guerra europea, para ser traídos de triunfo de soldados impresionados en los campos de batalla, recibidos y recibidos por unos grillos maravillosamente hechos. Reparto de "Moulin Rouge": Parys, Olga Casabianca; Margarita, Eva Gray; Anora, Jean Benoit; El sastre, George Treville; el Marqués, Marcel Vihari; La del escudriño, Blanche Bernia; Reparto de "Ereos": Hedi Tosa, Francine Bertini; María Casarodol, Gustavo Sorina; El Barón, Alfredo de Anagni; Margueta Arvavan, Olga Benetti; Scheroun, Victoria Bianchi; Gordo Anagnoli, Francisco Gronzo.

John Gilbert, Sevilla.—Todas esas direcciones se publicaron en el número extraordinario de LA PANTALLA.

Pequeña Gail.—Comienza a las actividades de María Luz Celado que esta joven estrella tiene la buena costumbre de enviar su fotografía a los admiradores que le solicitan, pero que ella la ha rechazado. Nada puede aconsejarse, "Pequeña Gail", en este asunto de los legulejos, porque no tengo la menor idea acerca de sus condiciones morales. Tampoco podemos aceptar esa combinación, que nos ocuparía demasiado tiempo. Transmisión la primera carta y, luego, envíe la segunda como mejor le parezca.

Orla de Betancourt.—La Revista francesa "Mon Ciné" (1, rue de Rosier, París) edita unos folletos titulados "Le Film-complet", en los que aparecen todos los films franceses de alguna importancia. Es posible que exista en esa colección "El Galante extranjero" y "La gata amiga". También podría preguntarse en algún quiosco dónde venden estas novelas cinematográficas de si existe en español.

Luis P. Rodríguez, Madrid.—Mary Miles Minter se retiró hace años del cine, a raíz de varios procesos judiciales, y, según parece, vive actualmente en París, ocupada y pobre. Margarita Clark también se retiró hace tiempo de las actrices. Este caballero vende una colección de LA PANTALLA y regala varias fotos de artistas. Escriban a Trafalgar, 17.

Idy Duncan, Sevilla.—Comienza a sus comentarios que los intérpretes de "El rey de los Caraxinos" son: Juan Anguía, Julia Barber, Fierro Bot, Madama Blancher y María Delbacin. Los de "El gran aventurero": Aniceto Solís Guard, María Delbacin, Jeanne Marie Lasserre, Claude Mérelle y Paul Bayes. Gracias por su ayuda. Aquí tiene el reparto de "La novela de un hombre": Sergio, Lou Chaney; Dimitri, Ricardo Genes; Tatiana, Wilhem Redford; Mr. Gendroff, Mack Swann; Mrs. Gendroff, Emily Pittors; Ivan, Charles Poff.

Paddy, La matrona de oro.—Que si trabaja en el cine Paddy Raffi? Desde hace varios años, y se parece que deberá de

hacerlo en mucho tiempo. Don Alcarado nació en Albuquerque (Nuevo México) el 4 de noviembre de 1888. Nada puedo decirle acerca de "Adiós América". Esos libros que desea la encontrar en cualquier librería, y en salir la pena de amarlos.

Brechas, Madrid.—Los protagonistas de "Vino tinto" son Conrad Nagel y Jane Collier. No tengo los demás intérpretes.

Das víspas admiradoras de LA PANTALLA.—Hacen los films interpretados por Richard Aron, Ignace "Alas", "La cantante del desierto", "Dónde está el pobre doctor", "La verdad divina", "Vergüenza silenciosa", "La comedia de los años", etc. etc. "El milagro de Santa Teresita" está interpretada por Simone Vandry, George Gaudier y Jeanne Leguier.

Rosaldo Bonifaz.—No era la necesidad de que una revista tenga sus propias cartas para cambiar con ella correspondencia cinematográfica. Por lo tanto, continuó en silencio. Sí, sí, sí.

Una leguleja andaluza.—Deseo saber más el año 1924. "Impiedad" es, como ya he dicho, un film de la guerra americana y no tiene sentido puesto que sus intérpretes han un castro de los héroes que hicieron a cabo las hazañas que allí se ven.

Cleófilo Luciani.—Rino Lupo murió, es. Es para el film "Carmine, due de Galicia", cuya comedia se gana.

W. H. Wadde.—Ignoro la dirección de "Ker-brother" y si tiene teléfono "Cineograbar". G. de Rosini, París edita una colección de películas con intérpretes de películas y esas son de las mismas. No conozco ninguna colección de documentos con serias fotografías realmente buenas.

Lizita.—No he podido encontrar la forma de una tabuladora que requiera un "Pablo Raffi". Espero que se comience con estos datos. La dirección de "Film Daily" es 1125 Broadway, New York, y un precio de suscripción para el Continente, \$ 12 por año. Muy agradecido a sus saludos.

Carlos D'Alena, Las Palmas.—Dirección de M. G. M. Plaza del Callao, a E. González, Plaza del Progreso, a. P. de la C. (Calle C. 24), Marqués de Urquiza, 15, Avenida Kow-rindis, Apóstol, a. Fox, Plaza del Callao, 4, Madrid, Verdugo, Plaza del Progreso, 5, Universal, Mayor, a. Madrid, Ufa, Avenida Nueva, a. Paramont, Avenida E. y Margall, a. Todas en Madrid.

Almida Trite, Salamanca.—La dirección de Mario Luz Calleja, en el extraordinario número 8 de la revista, pero lo dudo.

El Invidioso de Geta García Palma.—Va-se luego preguntando la luz, cuando se dice. Y desde aquel momento de esa imagen estalla en el momento de que se publica un verdadero en el número 8 de LA PANTALLA. Los hay ingratos.

El copia de las ojos negras, Ruzsa.—Pues, señor, es ya lo único que me faltaba averiguar la edad del perro llamado de Luis Vilas. ¿No se le ha ocurrido nunca averiguar también como se llamaba su hija y a qué edad pronunció la primera palabra? "Comerican" es el peculiar cinematográfico Transatlántica todos sus cartas.

La que no puede amar.—Lizita Harvey es, efectivamente, esposa de Willy Fritsch en "Amor a cargo de clarinet". No tengo el reparto de "La novia febril".

Un canario.—José Nieto mide 1,61. Mary Pickford, 1,50. Los demás no han comunicado sus estadísticas. Las direcciones en el número extraordinario.

Vendedores de juguetes de LA PANTALLA.—D. Bernardo Hódano González, Avenida número 11, Madrid. D. C. B. Varrin, Diego de León, 4, Madrid. "Variety Dandy", en esta Redacción.

Anaqueor, Jara.—Gracias por la hermosa fotografía del Señor Ruzsa. Entendidos sus sentimientos para el amor.

Captán Wronsky, Salamanca.—Transmitida en carta. No tengo el nombre de la niña que aparece en "Mamá, déjame amar".

Chacacaguera, Bilbao.—En "Judex" trabajan René Cresté y René Navarre, siendo el primero quien encarga al protagonista.

Ben-Hur, Las Palmas.—May Me Avery tiene veintinueve años. Gerta Garbo, soltera. Vilma Banky, soltera. Completamente cierto que Ramón Novarro tiene una hermosa novia. Ignoro el estado civil de Jenny Hug.

Jalms y su el Capatá, Irán.—Existen, desde luego, libros dedicados al arte del maquillaje. Consulte sobre ellos a la Librería y Editorial Madrid, Amador del que, respectivamente, podrá servirle la que busca.

S. Hódano, Madrid.—Reparto de "Amor de hermanos": Anderson, Conway Taylor, Adela, Marguerite Moris, Jaime, Rex Lewis, Juanito, Frankie Dami.

Mat y Vrat, Cartagena.—Billis Dove murió el 24 de mayo de 1923 y mide 1,64. Trabajó en la First National, y me sorprende mucho que no lo haya encontrado en el extraordinario de LA PANTALLA, para luego la necesidad de que se publicó. "Temeritas de mar"

sus interpretados por Luis Maura, George O'Brien y Owen Lee. Reporte de "Wolga, Wolska" Futuro, Lillian Hall Davies, Erika Basinska, Hans Adolbert Schottow, Ellen, Fritz Kortner, Swarcia, Madeline Klein, Kuba, El Brak.

Un asirio del mar Eú. Cartagena.—Nota de un asirio marino. No estoy californizado, mi mujer, pero, ¿qué voy a decirle si su pregunta más "insustentable"? Se veía muy simpático en su vida con bastante frecuencia. Esto no es una crítica, sin embargo, para que me dedique a hacer preguntas interesantes. El director agradece sus recuerdos. A las diez y cinco no he tenido ocasión de comunicaciones personalmente.

Un asirio del mar Eú. Cartagena.—Nota de un asirio marino. No estoy californizado, mi mujer, pero, ¿qué voy a decirle si su pregunta más "insustentable"? Se veía muy simpático en su vida con bastante frecuencia. Esto no es una crítica, sin embargo, para que me dedique a hacer preguntas interesantes. El director agradece sus recuerdos. A las diez y cinco no he tenido ocasión de comunicaciones personalmente.

Matrimonios.—Se dicen y repiten ya hasta la saciedad que Ramón Novarro nació en Durango (México) el año 1886, que tiene el cabello negro y los ojos oscuros; que mide 1,60 y QUE ESTA SOLTERO. También se dice que sus cintas son: "El primer día de boda", "El Arca", "Dich, Góndola, música", "Sarcófago", "El pecado de porcelana", "El Gran Gaioso", "El hijo de César", "Ben Hur", "El Príncipe estudiante", "El caballero pirata", "La casa de Singson", etcétera, etcétera.

P. G. J. B. Orstava.—Cien, sin poder asegurarlo, que existen en fotografía las siguientes artistas españolas: Carmen Viana, Imperio Argentina, María Luz Calleja, Valentín Ferrer, Manuel San Sebastián, Javier de Rivera, José Neco, José Castello y Pepe Mora.

Antonio Sánchez Madrid.—Según mis oídos, el señor Verma empezará muy pronto a hacer un nuevo film. Bernabé en primera.

M. García.—Este director nació en 1897. Mades Bellamy, en 1900; Olive Borden, en 1905. Reporte de "La bella de Baltimore", Belar, Dolores Costello, Jeanne Bonaparte, Charles Nagel, Preston, John Miljan, Carole Patterson, Mae Mc Dermott, Napoleón, Pascual Amador, Lap, P. Pierre, Michael V. Storch, Cant. Dubrovna, Andrés de Segura; Th. Mary, Charissa Selwyn; Priscilla Edwards, Harry Blythe.

Des milenarios.—Es la película "Ben Hur" no aparece nunca el rostro de Giuseppe Sgarbi, porque así lo exigió el autor de la novela. Se Lee Wallace, considerando que ningún hombre puede encarnar debidamente la Santa figura de Masabon. H. B. Warner, intérprete de Criso en "Ben Hur", ha interpretado otras muchas cintas antes y después de ésta. Entre ellas: "Zara", "Biblic", "La paloma blanca", "El Capitán Scott", etcétera etc. Francis X. Bushman, Jr., que interpreta en "Cuatro hijos", es hijo del Bushman que interpretaba el Mesías de "Ben Hur". Wladimir Gaidaroff está casado.

B. del V. Madrid.—Puede considerarse tranquilamente la Revista, pues, por ahora, no ha de interrumpirse la publicación. La más acertada, a mi juicio, es hacer un tomo con los números correspondientes a cada año.

Perla del mar Negro. Salomónica. Reimold.—Se dice, como quien es la hija que aparece un momento en "La mujer divina".

Una buena simpática.—La foto de Charles Farrell apareció en la portada del número 25, y la de George O'Brien la publicamos en el número 26. Ambos permanecen solteros hasta la fecha. Puede asegurarse indistintamente en español o en inglés y, seguramente, le encantarán en todo el mundo en la carta la cantidad mínima de diez centavos para gastos de franqueo.

Wyllon Ghall.—Se publicaron ya las direcciones de Amelia Mohr y Carmen Tobeá. Desconocen la de Anacristo Expil.

M. Rolé. Campos del Puerto.—Roberta Valentini falleció el 27 de agosto de 1920. La película "Chang" tiene el siguiente reparto: Un átomo, Ken, su esposa, Chango, el hijo, Naki, la hija, Ladahi, su esposa, Basha, su casaca, su esposa, su esposa, su esposa, los padres, sus hijos y otros animales feroces.

Una simpática "biza".—Arlita.—El galán de "Sueño inconfundible" es Lawrence Gray, nuestro reparto de "Susana, la plañidera" está incompleto y no puede decirse cuántos son esos personajes. De ese jeroglífico de promulgación ligada almente se ligada almente. Sean los siguientes: Louis Wolheim, James Murray, James Roberts, Fred Hunt, Reed Howard, Blanche Mahaffey y Ellen Sedgwick.

Squirrels M. C. Smith. Cáceres.—"Macion" (Bartolomeo Pagano) sigue trabajando en el cine. Le pediremos que vuelva la temporada próxima al último film de Douglas "La máscara de hierro". Futuras interpretos de "La máscara de hierro" Lucille Love, Guido Hugo y Kathie Cobb.

G. A. Canino. Valladolid.—Nada podemos hacer por usted.

Tres editadoras de la Bazarita.—Ignoramos cuándo se celebrará nuestra fiesta de su favorita. En consecuencia, el dibujante Marin el que iba a dirigir la cinta "Dorona o la Filotea Miconiana". Digo "iba" porque no se si y cuándo se realizará dicha película.

J. B. P. Zamora. Editoras de Barcelona: L. Gaudes, Pansa de Gracia, M. Imperial Film, Valencia, etc., Barcelona. M. de Miguel, Consejo de Cerveza, etc.

P. Scrimma. Escorial.—Lillian Gish, protagonista de "La Hermana Blanca", nació allá por 1880. Actualmente contratada en la M. C. M.

D. Q. sobreros del sur. Madrid.—Protagonistas de "La hija de Gerión": Mary Prescott y Charles Ray; de "La esposa trivida": Marie Prevost y Matt Moore; de "La hora oscura": Pola Negri, Jean Harlow y Kenneth Thompson.

J. Biazura. Melilla.—La compañía de George K. Arthur en "Cuando la esposa está ausente" es Dorothy Revier. No tengo los datos sobre que le interesan. La cinta.

Victor C. B. Coburn.—Luz de París nació en Venet (Francia) el año 1897, actualmente en esta ciudad. Su primer marido fue el Barón de París; el segundo, un diplomático suizo.

Colford Madrid.—Dorothy Gulliver no da su dirección particular porque a su marido, William de Vira, no le parece agradable recibir en casa las cartas numerosas de los admiradores. Puede escribirle a los estudios Universal. No tengo la lista de títulos completa de sus cintas actualizadas.

Un actor de LA PANTALLA.—Las Palmas. El Simónides de "Ben Hur", el padre de Lisa en "Benedicte", etc. etc. es Nigel de Butler. Dolores del Río nació en 1897; María Luz Calleja, en 1900; Annelia Muñoz, la misma; y Charles Farrell, en 1895. Agustín de Figueroa es, efectivamente, hijo del Comde de Rosanov.

Una maestra y dulce galleguista.—Gracias por su linda postal. Mae Bush nació en Melbourne, Australia, el año 1887, y está casada con John E. Cassell; sus films más recientes: "El infierno de oro", "A casa de maridos" y "El hijo del diablo". Helene Chadwick nació también en 1887, pero en estado civil, y entre sus otros títulos: "La maestra de aula", "Dios de belleza", "Sacrificio de amor", "Por su honor", etc. De Henry Fox ten ignora sexo y edad exacta. Sus films: "Navegación", "El gran silencio", "Mi vida", "Ana Bolena", "El diablo", "Kiss y las 100", "El marqués de Vossela", "Baruch", "El Secreto de oro", "Tragedia", etc. etc.

Mervyn de la Orden. Buenos Aires.—Intérpretes de "La mujer fatal": Itha Caudal, Vieve Yarcou y Joseph Schildkraut. Verdadero nombre de Mae Murray, Marie Adeline Koenig. Como cinematográficas es el moderno es el que el director hace la "dirección" del asunto que va a filmar, dividiéndolo en escenas de una manera clara y sencilla.

Elias M. Valés. Tarazona.—"Crisis", en "El Millardo de Montecarlo", es Baby Gullstrand, y su dirección es: 1, rue Bernadine (1921) París.

C. Blanche. Alhambra.—He dado recientemente su carta (otra Sección) una foto de su muy simpática española. También se han publicado las direcciones que le interesan.

T. C. Barwick.—Greta Garbo y Raoul Navarro trabajan en la Metro Goldwyn, como puede ver en nuestro número correspondiente.

La Wena. Madrid.—El compañero de Madeline Grieve en "La Gloria del Colegio" es John McLeary. Marjorie Davies está soltera, y su foto la encontré en cualquiera de las casas madrileñas donde venden fotos de artistas. James Hall nació en Dallas (Texas), el 27 de octubre de 1898, y está divorciado. El compañero de Colleen Moore en "La mujer de la fea" es Donald Reed. Kathie Roberts tiene veintinueve años y está casada con George Webb. Su otra compañía debe hacerla en un Instituto de Belleza. O en un periódico de modas.

LA SECRETARIA.



ANITA PAGE Y BESSIE LOVE DESCANSAN ENTRE BASTIDORES DE SUS VARIAS ARTÍSTICAS, ADOBNANDO CON SU BELLEZA UN RINCÓN QUE, SIN ELLAS, NADA TIENE DE AGRADABLE.



DOROTHY SEBASTIAN PARA ENSAYAR SUS CONDICIONES DE GRANJERA HA ELIGIDO UN CALZADO ALGO INCONGRUENTE.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

CLAIRE WINDSOR nació en Cowley City (Kansas) el 14 de abril de 1889, y se llama, en realidad, Ola Kross. Es alta, rubia, con los ojos azules y una figura muy elegante y distinguida; su intención era dedicarse al "bel canto", pero pronto se vio y volvió sus ojos al arte más alcanzado rápidamente fama es "El Destino Maroon", "La isla de los plátanos", "Desempeño", "En su lugar descomen", "Nellie", "La locura del baile" y "Los diablos amarillos". Estuvo casada dos veces, con William Bousa y Bert Lytell, divorciándose de ambos. Tiene un hijo.

HARRY LANGDOM ha desempeñado los más diversos oficios antes de volcar en el cine; recobró de periodismo, repartido de programas, teatro en su cine, director, pelotero azul y argumentista de sus "traves" dedicados a la pantomima y, de este último episodio, en 1911 transmutó, llegó a ser uno de los mejores caricaturistas de Mack Sennett. Sus magníficas dibujadas de "Un apertoso de nación", "12 hombres caían" y "Sus primeros pantalones" lo hacen digno de ocupar un puesto junto a Buster Keaton y Harold Lloyd, para formar el trío de actores cómicos más personales del cine americano, únicamente inferiores al genial "Charlie".

TIM MC COY, llamado "El amigo de los indios", había alcanzado a los treinta años el grado de coronel del ejército americano y un conocimiento profundo de los diversos dialectos de las tribus indias. Fácil le fué, con estos conocimientos, convertirse en uno de esos actores del Oeste tipo "Caliberna", "El Gángster galante", "Nobles de un piel roja", "Por la patria y por la fuerza", "Eduardo contra los indios", "El representante de la ley" y "El mundo de los bandoleros". Alto, fuerte, con los ojos muy claros y el cabello rubio, Tim Mc Coy presenció completamente el fin de las ilusiones triunfadoras de todos los obstáculos. Está casado con Agnes Herran Miller, ajena a la carrera teatral o cinematográfica, y tiene tres hijos.



Donald Reed es hijo de españoles, nacido en Méjico el 23 de julio de 1902 y bautizado con el castizo nombre de Ernesto de Avila Guillén, pero vi-
viendo desde niño en California, habla el inglés mejor que su idioma natal. Aficionadísimo al teatro, alternaba sus actividades comer-
ciales con intervenciones en fiestas benéficas y durante una de ellas recibió proposiciones para filmar un papel importante en «La Sirena de Sevilla». Roció lu-
go de estudio en estudio interpretando papелitos insignificantes hasta que le eligieron para galán de Alice Terry en «Cualquier mujer. Luego, y ya sin interrup-
ción, trabajó en «La subasta», «Su secretario» y «La suerte de la fea», con Colleen Moore, su primer gran éxito.