

20  
cts



A la "Pantalla" y sus bellos  
sonidos mi cariño.  
Mona Rico.

la pantalla



LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.-Teléfono 19586.-Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Manera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.

# Pantalla mundial

**H**an empezado a exhibirse las primeras escenas de *Tin Fan Alley*, primera película hablada de Norma Talmadge. La cinta, que dirige Lewis Milestone, está adaptada de una comedia del mismo título, de la que es autor Hugh Seamistun Stange, y en su interpretación acompañan a la ilustre actriz Gilbert Roland, John Wray, Roscoe Karni, Lilyan Tashman y Mary Doran.

**E**l matrimonio Juan Crawford-Douglas Fairbanks (hijo) empieza a ser ya una cosa legendaria, que nadie sabe si ha tenido lugar, la tendrá o será únicamente un truco de publicidad para que no se olviden sus nombres. Las últimas noticias, que se dan como ciertas, son de haberse celebrado la boda en Nueva York el día 3 de junio último.

**L**a Casa Columbia ha establecido negociaciones con "The Victor Talking Machine Co.", de Londres, para establecer la "Columbia Talking Picture Corp.", de la Gran Bretaña, que se dedicará a editar películas parlantes en Inglaterra.

**S**e calcula que de los 4000 cinematógrafos existentes en Inglaterra, 2000 quedarán equipados dentro de los dos años próximos para la exhibición de cintas sonoras.

**L**os beneficios netos declarados por la Casa Warner para un período de seis meses, que termina el 2 de marzo último, se elevan a 7.234.570 dólares. En esta cifra están comprendidas las ganancias de sus casas filiales y subsidiarias.

**J**ohns Stuart, joven actor irlandés muy estimado en Inglaterra, acaba de regresar a Londres después de interpretar un papel importante en *Kitty*, cinta hablada editada por Artistas Asociados, y ha firmado un nuevo contrato con la British International Pictures.

**E**l director estadounidense Harry Langdon ha firmado con la Hal Roach un contrato por cinco años, obligándose a producir ocho películas de dos rollos por temporada. Todas habladas.

**A**ntonio Moreno y Dorothy Revier comenzaron en breve el rodaje de un film para la Columbia titulado *Light Fingers* (dedos ligeros). Dirige Joseph Henabery.

**C**on objeto de estudiar de cerca las características del cinema sonoro, ha llegado a Nueva York una Compañía de técnicos franceses, integrada por Jacques y Théophile Perils, hijos del fundador de la casa que lleva su nombre, Emile Natan, Maron de Gastayne, Commandant Leperrier, ingeniero jefe de la Editora Cinématographique, y algunos otros menos conocidos. Se espera la próxima llegada de las actrices Simone Genovix y Choura Milena.

**S**ea da por seguro que el impasible Buster Keaton perderá su inconmovible seriedad en su próxima comedia, en la que aparecerá bailando, cantando y tan sonriente como cualquier galán de película romántica.

**C**ALLADAMENTE, sin gestos teatrales ni declaraciones extraordinarias, Blanche Sweet, la bella intérprete de *Diplomacia*, ha presentado demanda de divorcio contra Marshall Neilan, confirmando así los rumores que acerca de sus desavenencias conyugales circulaban hace tiempo en Hollywood.

**E**IKAR Lundborg, el famoso aviador sueco que salvó a Nobile en su desdichada expedición a las regiones árticas, durante su reciente excursión a Norteamérica hizo un viaje a Los Angeles con el único objeto de visitar a sus compatriotas Greta Garbo y Nils Aicher.



M. VON MARTELS, DISTINGUIDA Y BELLA DAMA PERTENECIENTE A LA ALTA SOCIEDAD BERLINESA QUE HA DEBUTADO EN EL CINE



UNA BUENA PAPA Y UN BUEN LIBRO SON LOS MEJORES COMPASEROS DE GARY COOPER EN LA SOLITUD DE SU CAMPA, HASTA QUE LUXURE VENCER LA OPOSICIÓN DE SUS PADRES Y SE CASÓ CON LUPA VÉLIZ

**C**UATRO de las principales cinematográficas establecidas en las ciudades importantes de Suecia quedarán equipadas para la exhibición de cintas parlantes y sonoras dentro de muy pocas semanas, y antes de dar principio la temporada próxima la serán doce locales más.

**V**ERA Hanks, la hermosa "estrella" húngara, ha recibido ya los recibidos que la convierten en ciudadana de los Estados Unidos.

**S**e asegura que Florence Vidoe ha conseguido romper amablemente el contrato que tenía con la Casa Paramount, y no volverá a interpretar ninguna película. De confirmarse la noticia, serán muchas las aficionadas que lamenten el alejamiento de esta distinguida e interesante actriz.

**G**ERMANAMENTE las actrices de cine en América especialmente se ven obligadas a guardar una dieta severa para conservarse dentro de una belleza irresistible, pero, caso extraordinario, Winifred Westover, al ser elegida como protagonista de *Lumaca*, recibió la orden de ganar un número respetable de kilogramos sobre su peso habitual, y está sometida actualmente a un régimen de sobrealimentación. El problema terrible se presentará luego, cuando sea preciso recobrar "la línea". Y aun existen mujeres capaces de enviar a estas pobres actrices obligadas a influir o desarrollarse como si fueran de goma.

Mientras dirige *Lumaca*, Herbert Brenon se cayó un arañazo en el rostro sin la menor gravedad aparente; pero después de trabajar dos días con la cabeza vendada, fue preciso llevarle al hospital para curar seriamente la infección que se había producido.

**E**s pelirrojo indispuesto con los magnatas de Hollywood. Ejemplo: William S. Hart. El famoso actor vaquero tuvo, hace tres años, una cuestión con Joseph M. Schenck, y no encuentra ya manera de hacer distribuir sus películas. Últimamente había firmado un contrato con Hal Roach para producir algunas cintas del Oeste, habladas; pero Nicholas M. Schenck, presidente de la M. G. M., se negó a admitirlas para su distribución por la sociedad, y han tenido que rescindir el contrato.

**R**ICHARD Talmadge ha terminado el rodaje de una serie de cuatro films titulada *The Bachelor's Club* (El Club de los solteros), editada por la casa Parthenon.

**C**ANCELADO su contrato con la Paramount, Bebe Daniels ha firmado otro con la RKO. Filmará para esta compañía ocho cintas parlantes, siendo la primera *Rio Rita*.

**L**a editora francesa "Franco-Film" ha hecho un arreglo, por medio de su representante en Norteamérica, mister Edward Sullivan, para presentar su producción en el teatro Craig de New York. Empezará la campaña con *Moegana la sirena*, interpretado por Iván Petrovitch, y un film en color, realizado por un nuevo sistema, con la Mistinguette de protagonista.



la  
moda en  
el  
cine



LA RUBIA JEANETTE LOFF PRESENTA  
UN LINDO DOS PIEZAS CONFECCIONADO  
EN GRUESA SEDA DE UN TONO VERDE  
MAR, CON UNA NOTA ORIGINAL EN EL  
BORNE ALDEANADO DE LA BLUSA



CONTINUAN DE MODA LOS CONJUNTOS  
CONSTITUYE EL DE ETHELVONNE CLAIR EN  
UN VESTIDO DE CRISPÓN NEGRO CON  
DIBUJO BLANCO Y ROJO, CUBIERTO CON  
ABRIGO NEGRO DE CORTÉ SENCILLO

PARA LAS FIESTAS NOCTURNAS,  
JUAN ARTHUR PREFERIR ESTA  
CAPA, MUY JUVENIL, DE TER-  
CEPELO ROJO, BORDADO CON  
PIERLAS Y CUENTECILLAS DO-  
RADAS FORMANDO DIBUJOS CA-  
PRICHOSOS



PARA UNA TARDE FESTIVAL NADA  
MÁS ENCANTADOR QUE EL VESTIDO  
DE KATHERINE LANIV, EN ORGAN-  
DÉ CLARO ADOBNADO CON UNA CES-  
TA FLORIDA



PARA UNA COMIDA ELEGANTE, NOR-  
MA TALMADGE ENCUENTRA MUY  
APROPIADO ESTE MODELO DE «CHU-  
PON EXPRESO» DESPROVISTO DE  
ADORNOS Y BELLO DE LÍNEAS



## La vuelta de Jannings

A lo largo de su inagotable a cargo en la cinta del patriotismo alemán. Emil Jannings ha regresado de Norteamérica y su recepción en el país natal ha constituido algo impensable, indescrutable por las calles de Berlín, como lo fue antes por las poblaciones que cruzó en su país. Fuera del Cuerpo de Policía han sido destacadas en evitación de aglomeraciones y posibles incidentes. Como un ídolo de la muchedumbre, ha pasado repartiendo sonrisas, apretones de manos y algún abrazo que otro; y en fuerza de tanta repetición, el pobre Jannings, su mujer y su hija han llegado al hotel donde se alojan, más que recibidos por la fatiga inagotable, pero gratamente conmovidos.

Ha precedido a su paso una turbamulta de fotógrafos y operadores. Ni el más leve e insignificante detalle ha sido perdonado por la cámara, y en unas semanas, y hasta puede asegurarse que en unos meses, tendremos en todos los "kinos" de Alemania la exhibición de la llegada de Emil Jannings a Berlín.

Pero con ser tan estruendosa la animación de su llegada, puede decirse que ha superado en realidades afortunadas la representación nocturna que tuvo lugar en su obsequio en el lujoso Ufa-Palast am Zoo, a las once y cuarta de la noche en que llegó. Un público heterogéneo, que había pagado muy bien sus entradas, invadía, no sólo las localidades disponibles, sino hasta los asientos de ellas, obstruyendo la muchedumbre todo paso y acelerándose hasta del más lacerante ritmo, desde donde se pudiera vislumbrar al estelar de la escena muda. Proyectóse en un homenaje *Patriot*, y más de 3.000 personas, cifra en que se calculaba el público que llenaba el salón, a una sola voz aclamaron al genial intérprete, que, por fin, hubo de salir a escena y, con voz conmovida, expresar todo el agradecimiento de que se sentía inundado por aquel tributo que se le rendía de simpatía y admiración. El momento fue grandemente emocionante y, por un momento, se creyó que los elementos de la sala sufrirían ante la impetuosidad de resistir aquella manifestación ruidosa.

A partir de aquel momento, Emil Jannings se substraía a toda manifestación pública. En vano periodistas y redactores



EMIL JANNINGS EN SU ESTUPENDA PERSONIFICACIÓN DEL BOSS DE AVARÉTTIS

gráficos se legaban de mil maneras por la consecución de una entrevista, el logro de unas palabras o, simplemente, la obtención de un retrato dedicado. En el

hotel hay una rigurosa vigilancia para no dejar a nadie que llegue hasta él. Por las calles cruza rápido en un coche cerrado, y en cuanto dispone de unos mo-

mentos, sale a descansar con su familia por los bellísimos alrededores de Berlín.

Yo he tenido la gran suerte en este día. Mis frecuentes visitas a la Ufa me permitieron alarmar a los porteros, que me conocían como asiduo visitante de los talleres. Y así, no he sido interrumpido en mi acceso hoy, cuando Emil Jannings se encuentra en las oficinas. Aunque el rigoroso incognito se mantiene hasta para los mismos empleados de la casa, alguien me da la dirección del despacho en que se encuentra el famoso actor. No sin un poco de vacilación, trasiego la puerta y, al saludar a Emil Jannings, en un momento se cruza con la mía. Comprendo lo que de desconfianza pudiera tener el acercarse a un idólatra y, ojalá, por esta vez, mi calidad de periodista.

—Para mucho tiempo, señor Jannings—de prisa.

—Unos meses, como me dice—He de volver a Hollywood a cumplir contratos que dejó escritos. No digo que después no regrese definitivamente.

Y conformándose con su autógrafo, le presento la fotografía que ilustra estas líneas y le regalo mi la firma. Emil Jannings accede. Y con la amabilidad de su trato y con la bonachona sonrisa de su cara, me replica:

—Complácete ya, ¿no?

Y el interlocutor de Jannings, poniéndome un velo cortés a mis insinuaciones y en evitación de que pase adelante en mi misión informativa, arguye:

—Ya es bastante, señorita.

Y algo de la Ufa, apretando entre mis dedos la fotografía firmada por el gran Jannings, como el avatar que resalta una presa. Al confundirme entre el personal de la casa, indolentemente oigo que se prepara la realización de un gran film sonoro, que correrá a cargo de Jannings. Está visto que hoy la suerte me favorece.

Ya en la calle, los afiches y carteles anuncian la reposición de *Varon* y *El patriota*, en tanto que las portadas de todas las revistas se ilustran con fotografías de Emil Jannings y de todos los momentos de su llegada a Berlín.

Ismael ROY.

Berlín, junio 1923.

## Pantalla madrileña

ULTIMAMENTE, y en vista de que ningún periódico profesional acogía la noticia de que Benito Perrojo iba a comenzar la impresión de *La bodega*, del insigne novelista Vicente Blasco Ibáñez, comencé a circular rumores de que nuestra información no tenía más razón de realidad que el buen deseo de que la película fuese un hecho.

El tiempo ha venido a confirmar que el anticipo informativo que dimos a nuestros lectores era cierto. En la primera quincena del mes actual, o sea de un día a otro, empezará el rodaje de la adaptación de *La bodega*.

Los exteriores serán rodados en Andalucía, y los interiores, en los Estudios Nithon, de París, última palabra de montaje moderno en esta clase de elementos para la edición.

Ha dejado de pertenecer a las galerías cinematográficas "Ongeon-Cine" el director técnico Julián Torremocha.

No siempre la materia informativa técnica ha de proceder de los elementos más intimamente relacionados con ella; a veces, y esta es la ocasión presente, esta información nos la da un elemento artístico, artístico de fondo y de forma, puesto que se trata de la bella artista Elina Reiz Romero ("Romero").

Elisa ha concurrido a la Exposición de Barcelona, no en calidad de "producto español", porque todos los premios los hubiese conseguido, sino en calidad de trágica anfitriona y desconocida. Claro está que esto no pudo ser. Cuando salió de uno de los pabellones adyacentes un grupo numeroso de hombres que discutían con cierto acaloramiento: ¿Quiénes serían? Pronto salió de dudas. Destacándose tres, uno de los cuales era el emprendedor Miguel de Miguel. Elisa lo reconoció al momento, como Miguel conocía a Elisa nada más observar su gracia, netamente española e inconfundible.

—¿Usted por aquí, Elisa?

—A ver la muchacha hermosa que tienen ustedes en la Exposición. Oiga, ¿quién es ese señor?

—Pues gente del premio. Todos cinematográficos.

Nos hemos reunido aquí casualmente, y estamos tratando sobre el cine parlante. Es la modalidad del porvenir. ¿Y en Madrid, se han preocupado de la oferta de películas habladas?

—Mire usted—respondió "Romero"—, en Madrid todas las películas son parlantes; usted sabe lo que se dijo durante la impetuosidad Pero en cuanto se terminan son las películas más mudas de toda la tierra...

Y sabemos que también ha escuchado, ya en Madrid, nuestra industria informante.

—En Barcelona se harán o no se harán películas parlantes, pero en Madrid ni se han preocupado de ellas. Y por algo se ha de esperar... ¿Digo yo?

Paréceme que la entidad formada por los señores Ansaldi suspende su vitalidad hasta más adelante, en vista de lo avanzado de la temporada. No obstante, supongamos que la película *Flora salvaje*, adaptación de la novela del R. P. Ruivo, será considerada como la primera obra editada por la sociedad.

El nuevo salón cinematográfico que se denominará Europa inaugurará su terrado próximamente. La sala no será habilitada hasta el invierno.

La opinión que sobre el uso de la palabra "terrazza" exponemos la pasada semana se ha discutido con alguna vehemencia. ¿Debe ser "terrazza" o "terrazza"?

Un lector nos da una respuesta, que no es filológica precisamente. He aquí:

"No me meto a discutir el empleo de las palabras; terraza o terrado, es igual. La cuestión es que en una terraza o terrado se está fresco y nos dan buenas pe-

lículas. Porque no me negarán que hay algunas que hacen sudar aun bajo cero."

Podrá observarse que la anterior opinión es una aplicación de la teoría colectiva por el método Ollendorff.

ES cierta ocasión se presentó un sujeto a detenerme al director madrileño. Como en los casos de ripio, el solicitante de trabajo—esta era su presentación—comenzó a hacer el elogio de su persona y a enumerar los méritos que poseía:

—Monto a caballo, boxeo, corro en bicicleta... Y natafia. En todos los deportes tengo ganados premios y campeonatos...

—Pues, hombre—le respondió el director—, si yo tuviese tantas habilidades, no estaría en el cine.

Alta definitivamente su apertura hasta la temporada venidera el Cine Metropolitano, situado en los Cuatro Caminos.

Como nuestros lectores ya saben, hasta dentro de un mes largo nada se conocerá de lo que la Comisión dictaminadora del asunto de la protección a la cinematografía nacional acuerde.

Y, según podría deducir por las noticias que sobre producción damos en este lugar de la Revista, apenas han preparado nuestros cineastas material para que sea exhibido durante la temporada próxima.

Las cinco únicas películas que, hasta la fecha, estarán dispuestas para la proyección, serán: *Corrientes y contra corriente de tiza*, *El rey que robó*, *Flora salvaje*, *La bodega* y *La copia andaluza*; sin contar con alguna cinta de estreno extranjero, que tal vez sea la luz esta temporada.

En la de 1925-26 se hallaban dispuestas para su estreno más cuarenta y tantas. En años sucesivos ha ido decreciendo la cantidad, que en la misma proporción que la calidad había. Pero en el año actual no concuerda el progreso con la casi paralización.

Esperemos un mes largo, y después, según los términos en que la Comisión dictamine, el trabajo crecerá o decrecerá todavía dentro del margen que aun queda.



# Recomendado por sus mujeres



ALLEN PRINGLE  
IRENE RICH  
POLA NEGRI



GLORIA SWANSON  
VIOLA DANA  
ALMA HEDDENS

HUTLEY GORDON, EL SIMPÁTICO GALÁN TAN REQUERIDO POR SUS COMPAÑERAS, NACIONALMENTE CONOCIDO (CANADÁ), EL AÑO 1890. BIEN EDUCADO EN INGLATERRA, ES ALTO—1,75—MORENO, CON LOS OJOS DE UN AZUL OSCURO Y PROFUNDO. ESTRE SU NOMBRE EN PELÍCULAS, CONVIENE RECORDAR: «POR MANDATO DEL DIABLO», «LOS BUSCABARREROS», «LA FAMOSA SEÑORA DEL FADO», «NO SE LO DIGAS A MI MUJER», «CORAZÓN PARA DOS», «UN CIERTO MUYA-CIDO» Y «CUANDO ENTREMOS CANADÓN».

qué alegre compañero sería como marido. Es la clase de hombre que hará de su casa un lugar donde estar y ser feliz; no de los que la emplean únicamente para comer y dormir. En cambio, podrá, seguramente, a su mujer que haga el hogar agradable y familiar.

Irene Rich.—Lo primero que yo miro en un hombre es que no sea egoísta—condición rara en ellos—. Mr. Gordon no es egoísta, y esto bastaría para hacer de él un buen marido. He sido varias veces su mujer en el cine y creo que puedo juzgarlo.

Viola Dana.—Hamlyn Gordon sería un marido verd, raro, que no toleraría ninguna ligereza en su mujer, pero, sin embargo, inclinado a perdonar. No puedo imaginarme nunca cruel. Un hombre de tan buen humor y de un carácter tan igual tiene que ser un buen marido.

Alma Heddens.—¿Cómo puedo yo saber qué clase de marido sería Hamlyn

Gordon? Cero, sin embargo, que sería bueno para su mujer. Me parece que sería cariñoso, servicial y nada egoísta. Después de todo, si un hombre es así—y sabe querer, por añadidura—, ¿no es un marido ideal?

Alma Heddens.—Mr. Gordon se preocupa siempre de las cosas pequeñas. Da la impresión, en su trabajo cinematográfico, de que cualquiera que se case con él podrá, en cualquier circunstancia, confiar en él. En mi opinión, Mr. Gordon es uno de los mejores maridos "de cine", y me figuro que más de una espectadora se lo habrá señalado al suyo como modelo.

Pola Negri.—El marido perfecto para la mujer que tiene un pasado. Así era el Hamlyn Gordon con quien yo me casé en *Shadows of Paris*. Creo que si es lo mismo en la vida real, será dominado fácilmente por su mujer.

Un marido tan calurosamente recomendado por sus numerosas esposas fingidas hace sentir, indudablemente, cierta curiosidad anticipada hacia su futura esposa verdadera. Con franqueza, señoreta, ¿no siente usted deseos de presentar su candidatura? Nosotros estamos tentados de abrir un concurso para encontrar "la esposa soñada de este marido ideal."

HUTLEY Gordon es uno de los actores que representan con más frecuencia estos maridos de cine, tan sencillos y simpáticos, envueltos de todas las esposas del mundo. Casi todas las estrellas famosas han sido su mujer en alguna cinta, y un periodista americano ha tenido la graciosa idea de preguntarle qué opinión les merecería Gordon como marido en la vida real. He aquí la respuesta de algunas de sus esposas películas:

Gloria Swanson.—Creo que Mr. Gordon lo pensará mucho antes de casarse, porque es un hombre muy cuidadoso; pero una vez que se haya decidido, nada le hará perder la confianza en su esposa.

Cuando trabajé con él, siempre estaba de buen humor. No es posible describir





SALAS DE  
VANGUARDIA

Hace próximamente un año, desde estas mismas columnas, dábamos noticia de las cuatro salas cinematográficas de vanguardia existentes en París por entonces: el Vieux-Colombier, el Studio de las Ursulinas, el Cine-Lutino y el Estudio 16. A partir de aquella fecha, se han inaugurado tres más: el Cinema de los Agricultores, el Estudio Diamant y El ojo de París. Un ejemplo de Pero Guallo deduciría del caso, matemática conclusión, que la vanguardia avanza, y nosotros, menos perogrullones, deducimos que no poco de lo que avanza el cinematógrafo a la vanguardia se lo debe. Deducamos ahora otras conclusiones oportunas:

Por lo pronto, conviene recordar, porque simulan olvidarlo algunos norteamericanos, que el Séptimo Arte nació en Europa, y que, si decayó en Europa también, fue aprovechando los recursos europeos—primero, el invento; luego, artistas y directores—como prosperó en Norteamérica. Asimismo, en Europa se renueva hoy, merced a la empujadora vanguardia, aunque después ejecute Norteamérica magníficos ejemplares del género ya renovado. No nos mueve a esta distinción ningún nacionalismo o cretinismo—al revés, señalamos un cine que lo más mundial posible—, sino sólo el deseo de contestar esa extendida creencia de una incapacidad europea por lo que a óptima producción atañe.

Además, quisiéramos, con verdades extrañas de la propia vanguardia, destruir otro prejuicio corriente: el de la escasez de las cintas modelos. Suelen resultar caras, en efecto, las de gran espectáculo, sin que resulten, ni mucho menos, las mejores, a pesar de *Ben-Hur*. Superior a *Ben-Hur* inclusive, *La pasión de Juana de Arco* no ha tocado, al parecer, pasitos hiperbólicos, y el *Napoleón* de Abel Gance nos demuestra la manera de construir una banda muy derranchando millones. Por el contrario, la mayor parte de los artistas vanguardistas se ha formado entre una triste penuria de elementos, para oprobio de quienes escuden su incompetencia tras la falta de medios indispensables. Cuando dispone de dinero, el cineasta magistral crea una obra maestra que lo exija, y cuando no dispone de dinero, crea una obra maestra diferente de la que lo exige; a eso se reduce todo.

Por último, las salas parisienses de vanguardia desmienten en redondo la presunta estupidez del público. No dudamos de que haya público estúpido y público ignorante; mas quien halague la estupidez y la ignorancia a fin de enriquecerse, comete un doble error: el de fomentar algo que contrae la obligación mo-

ral de corregir y el de perjudicarse al cabo. La cuerdora el numeroso público que llena las salas vanguardistas de París, casi nunca baratas, casi nunca céntricas. El resto del público, no tan estúpido e ignorante cual suponen sus aduladores, había empezado a descenderse por desconfianza de las demás salas, originando el advenimiento del film con ruido y con palabras, que procura ofrecer el señuelo de la novedad a muchos disgustos una calidad deficiente.

En resumen, la cinematografía de vanguardia no llega al público, y el pú-

blico la sigue; la cinematografía de vanguardia no dilagada fortuna, y sugiere o obtiene por su cuenta resultados espléndidos; la cinematografía de vanguardia reivindica el sentido estético de la vida. Europa frente a los pueblos luto jóvenes para poseer un peculiar sentido estético. He aquí tres enseñanzas aprendidas dentro de las pequeñas salas especializadas y selectas, donde se comenzó por descubrirnos el cinematógrafo desnudo, que ostentaba una hermosa desnudez de Dios.

GERARDO GOMEZ DE LA MATA

ECOS DEL  
BOULEVARD

Se estrena, y logra clamorosa éxito, el film francoalemán *Cagliostro*. Cuando Alexandre Dumas escribió su *Jazmín de Indes*, creyó en admirable follaje sin temer la historia apócrifa, porque la historia se desdoblaba folletinesca en aquel caso. Hoy, Kien y Jutke han medido sobre la maravillosa vida del gran aventurero un escenario, llevándolo Richard Oswald a la pantalla, donde triunfa a lo largo de un movimiento sostenido. Luego de ver la banda, ignoramos todavía si el corifeo de *Cagliostro* fue un simple pícaro acumulador o un hombre de relativa buena voluntad; pero... ¡no hubieron de ignorarlo, siempre sus historiadores, para el célebre brujo constituyó un enigma, y por eso nos atrae quiza, además de constituir un individuo extraordinario y un carácter!... Es nobles en esta cinta el hábil espiritualista que proviene del amor de Cagliostro hacia Lorenza, cuya pura le reúne de presuntas culpas, y un concepto nada fatal de las posibilidades cinematográficas. Fotografía perfecta y decorados tan exactos como instantáneas. Aplaudamos a Hans Stow, personificador del difícil héroe, y a René Héribal, la completamente humana heroína; les prestan su concurso excelentes Charles Dullin, en el papel del marqués de Espada; Suzanne Bianchetti, en el de María Antonia; Alfred Abel, en el del príncipe de Rohan; Liema Meyer, en el de la condesa de la Motte; van Diele, en el de Luis XVI; muy bien, por último, Rina de Liguoro y Alice Tissot, quienes completan las primeras figuras de un reparto próspero.

Entre los estrenos extranjeros, no conviene pasar por alto el de *El hombre más feo del mundo*, un film yanqui y también de aventuras, modernas y alucinantes de la ley seca étnica. Con argumento menos necio que los de costumbre, renovando hasta cierto punto el conflicto amoroso de *El hombre que ríe*, una epifanía talen entretener y conmueven a ratos, sobre todo por el rasgo de trágica abnegación que remata la obra. Principales intérpretes y a la vez intérpretes felices, Mitchell Lewis, Marjorie Day y Margaret Livingstone.

\*\*\*

Ya se ha fallado el proceso de *La zorrilla*, promovido por querrela de Rosencold: Gérard y Maurice Rostand contra Renée y Tedesco, a los cuales acusaban de plagio, suscitando el secuestro de la película sub iudice y la consiguiente suspensión de representaciones.

No hay tal plagio, según afirma la Tercera Sala Civil. El film inculminado



JANET YOUNG Y ANDRÉ ROANNE EN EL BAILARÍN DISCONOCIDO, QUE ESTRENA EN HOY UNA SALA DEL BOULEVARD



ESCENA DE CONJUNTO DE EL BAILARÍN DISCONOCIDO, ARREGLO CINEMATOGRAFICO, PARA LA CINETOMANS, DE LA COMEDIA DE TRISTÁN BERNARD



UN MOMENTO DEL FILM FRANCOALEMÁN «CAGLIOSTRO», REALIZADO POR RICHARD OSWALD Y ESTRENUADO RECIENTEMENTE EN PARÍS



su copia la pieza irónica, que se estrenó en la Ópera Comica antes de la guerra, y a la recuerda, es porque ambos toman de Andersen el mismo asunto. Están en su derecho, pues, los últimos adaptadores; pero se critica su conducta de "indiscreta" al aprovechar personajes añadidos por los adaptadores primitivos.

Rostand y su mamá ven desestimada su denuncia, y han sido condenados a pagar a Renoir y Tedesco un franco de daños y perjuicios por el quebranto moral que les ocasionaron, más cinco mil francos por el quebranto material, más cinco mil francos a Tedesco, director del Vieux Colombier, para indemnizarle del secuestro en cuestión.

Asimismo, se ha desestimado el alegato de la Cámara Sindical, que se mostraba parte en el pleito por considerarla ilegitima la recogida del film. Sin embargo, se reconoce que, aun léica, resultó "brutal y sucia".

Quiénes no han protestado hasta la fecha son los amigos de Andersen, cuyo delicioso cuento estrépito unos y otros, desvirtuando el encanto de su gracia ingenua, al extremo de dejarlo intervisible.

\*\*\*

#### Miscelánea:

Ha fallecido en la Costa Azul el veterano escenógrafo René Laperrière, a quien se deben tantos films de corte clásico, entre ellos *El desquite del maldito*, presentados últimamente y próximos a estrenarse.

Durante la semana pasada hubo de ocupar el estudio Gaumont Jean Coquart con sus intérpretes Jenny Luxeall, Ginette Mathie y René Ferie, iniciando *Checo día en su puerto*, que continuará en Marsella, para donde ha salido ya escoltado por su troupe.

Acaba Léon Mathot de rematar en las atueras de París las exteriores de *El infinito*, transposición de la pieza dramática de Kautsky, y al punto ha salido para Inglaterra, respaldada por compromisos americanos, su principal intérprete Madeleine Carroil.

La Vida al Aire Libre para la Infancia Desgraciada, sociedad altruista, va a editar una película de propaganda donde

podrán apreciarse los efectos benéficos del campo en los pequeños parisienses pobres a quienes protege aquella.

—La fragata fletada para *Tasmanía* custodea a su *metteur en scène* Raymond Bernard en compañía de los artistas Edith Jehanne, Camille Bert, Georges Lamy y Rudolf Klein-Rogge, quienes trabajan a bordo.

Con las solemnidades acostumbradas, se ha celebrado el Congreso de los propietarios de salas cinematográficas cuando hubo de iniciarse, celebrándose en el aparte otras cuestiones, las del contingente y del cine sonoro.

—En sesión privada del Vieux-Colombier, la Tercera Sala de Audiencia ha visionado el film de Tedesco y Renoir *La cerillera* para dictaminar sobre la querrela de Rosemonde Gérard y Maurice Rostand por plagio que motivó orden gubernativa suspendiéndolo. No se conoce la sentencia aún.

—Los periodistas cinematográficos Michel Goret, Daniel Abrie, Jean Drévilla y Marcel Carné han estado en la Feria de París en documentación, para el cual actuaban como directores los dos primeros y como operadores los dos segundos.

\*\*\*

Ante el advenimiento del cine parlanchín y las aún no claras consecuencias del contingente, los penultimos franceses permanecen a la expectativa, mientras los estudios van quedándose vacíos. Todo se vuelve pesimismo, sin que haya realidad alguna, y así se vive en la calma veraniega. A este paso, poco tiempo será, desde el punto de vista nacional, la inactiva temporada.

Como únicas novedades, tenemos noticia de la terminación del "vaudeville" filmado con Tramel *La mejor querida*, y del comienzo de una serie de seis cortas cintas oficiales para propaganda de los bomberos. ¡Qué sensacional!, ¿eh?...

Entre tanto, puesto que el estío invita al *dolce far niente*, el arte descansa, duerme acaso. Pero muchas tomas por omisión el sueño y no parece esta ocasión la más a propósito para dormir ni para soñar demasiado siquiera.



ADRIENNE DORÉ



En un nuevo film, *The Wild Party* (La loca orgía), Clara Bow habla una seria competencia en la belleza esquirola de sus compañeras Jean Lorraine, Alice Adair y Adrienne Doré. Esta última, sobre todo, aventaja en belleza a la protagonista y a las demás señoritas del conjunto; pero ni ésta ni las otras pueden eclipsar esa gracia, esa atracción especial de Clara, felizmente bautizada con el vago pronombre "ella".

CLARA BOW



## ESTRELLAS BEBÉS

La "Western Association of M. P. Advertisers" (Asociación del Oeste, de Agentes anunciadores de películas) elige cada año, por votación, las trece actrices que, por sus actuaciones anteriores, consideradas merecedoras de ser elevadas a la categoría de estrellas. En estas votaciones interviene—lógicamente—la simpatía personal, la influencia de las Casas productoras que tienen interés en hacer elegir a una de sus artistas y otra multitud de consideraciones que explican fácilmente las desiguales fortunas de las "Wampus baby stars". Mientras unas escalan rápidamente las cumbres de la fama, otras continúan interpretando papeles secundarios y, las menos afortunadas—o peor dotadas—, se hunden nuevamente en la oscuridad, de la que ya nunca, o muy difícilmente, logran salir.

Revisando la lista de las "wampus" elegidas desde hace hasta la fecha, se observa que algunas actrices son especialmente pródigas en actos de habilidad posteriormente confirmada y otras dan apenas una o dos estrellas verdías. De las trece muchachas elegidas en el año 1922, ocho—Jacqueline Logan, Beacie Love, Patsy Ruth Miller, Colleen Moore, Mary Philbin, Pauline Starke, Lois Wilson, Claire Windsor—son ahora universalmente conocidas, cuatro—Helen Ferguson, Lila Lee, Louise Lorraine, Katherine Mc Guire—alcanzaron fama relativa y una sola, Marion Ays, está olvidada por completo.

En 1923 las tres estrellas mayores: Blanche Boonman, Evelyn Rees y Laura La Plante; dos estrellas menores: Virginia Brown Faire y Juliana Ralston; cuatro discretas actrices secundarias: Dorothy Devore, Betty Francis, Pauline Garrow y Kathleen Key. Los restantes—Margaret Leahy, Helen Lynch, Dorelia Perdue y Ethel Shanon—, rara vez han visto sus nombres consignados en los reportajes.

Las "wampus" de 1924 pueden enorgullecerse de haber tenido por compañeras a una de las más famosas estrellas de nuestro tiempo, la inimitable Clara Bow, y un poco oscurecidas por el brillo deslumbrador de este nombre, universalmente conocido, se presentaban a la consideración pública las de Elaine Fair, Janette Johnston, Dorothy Mackall, Marion Dixon, Alberta Vaughn, Blanche Mahaffey, Carmelita Geraghty y Ruth Hiett. Más lejos aún, simples compañeras—Gloria Grey, Hazel Kesser, Margaret Morris y Lucille Rickson.

Menos afortunado, 1925 ofrece solamente dos actrices de fama regular—Oliver Burden y Dorothy Revier—, tres medianamente conocidas—Madeline Hurlock, June Marlowe y Elna Gregory—y junto a un numeroso grupo de muchachas casi totalmente ignoradas: Betty Arlen, Violet Avas, Ann Cornwall, Natalie Joyce, Joan Meredith, Evelyn Pierce, Duane Thompson y Lila Todd.

En 1926 cambian nuevamente las fortunas, pues acompañando a Sally Long y Edna Marion, todas las estrellas de ese año son ahora famosas. Compañeras la brillantísima Helen Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marjorie Day, Dorothy del Rio, Janet Gaynor, Sally O'Neill, Vera Reynolds y Fay Wray.

¡Afortunado año de 1926, que se marcará en los anales cinematográficos como uno de los más felices en actrices notables! ¿Cuál distinta tu suerte a la de tu infortunado hermano, hijo sin una sola estrella de primera categoría! Algunas de las "wampus" demuestran verdaderas aptitudes, pero es reconocido; pero ninguna alcanzó, hasta hoy, categoría de estrella. He aquí la lista de las elegidas: Patricia Avery, Rita Curcio, Helena Costello, Barbara Kent, Natalie Kingstott, Gwen Lee, Mary Mc Allister, Gladys Mc Connell, Sally Phipps, Sally Rand, Marjorie Sleeper, Tris Stuart y Antonia Vaughn.

Tampoco 1927 parece ejercer una influencia demagógica favorable sobre las "wampus". Especialmente Gwen Lee y Molly O'Day han sido poco afortunadas; la primera—elegida por segunda vez—sigue atormentada con su rubia belleza los films en que interviene, sin lograr nunca un personaje que le permita desenvolverse completamente sus condiciones de actriz; la segunda, próxima al estrellato, vio truncada su carrera por un bigote e irreductible embudo; pero, aparte esta injusticia que nos permitimos reprochar a 1928, su grupo de "estrellas bebé" ofrece un magnífico conjunto de bellas y prometedoras personalidades: Lina Banquette, Flora Bramley, Sue Carol, Ann Christy, June Collier, Sally Eilers, Alice Day, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Ruth Taylor y Lyle Velez.

Entre las elegidas a principios del año en curso—Joan Arthur, Betty Boyd, Ethlyn Clair, Sally Blane, Doris Dawson, Josephine Dunn, Helen Foster, Doris Hill, Caryl Linville, Anita Page, Mona Rico, Helen Twelvetrees y Loretta Young—, Anita Page y Josephine Dunn parecen las más próximas a alcanzar elevada categoría; pero no nos atrevemos a hacer pronósticos sobre materia tan dudosa. Preferimos aguardar a 1929 para comprobar cuáles, entre estas, hoy jóvenes y prometedoras actrices, son recordadas por el público, supremo juez en estos asuntos.

RUTH HIATT  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1924

DOROTHY  
MACKALL  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1924



JANET GAYNOR  
ESTRELLA BEBÉ EN 1926



FAY WRAY  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1926

JACQUELINE  
LOGAN  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1922



LILA LEE  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1926



OLIVE BORDEN  
ESTRELLA BEBÉ EN 1925



LINA BANQUETTE  
ESTRELLA BEBÉ EN 1928



COLLEEN  
MOORE  
ESTRELLA BEBÉ  
EN 1922



MARION NIXON  
ESTRELLA BEBÉ EN 1924





GRETA GARBO, ENAMORADA DEL MAR COMO CORRESPONDIENTE A UNA NIETA DE LOS VIKINGS, DISTRAE SUS VACACIONES CON INTERESANTES TRAVESÍAS

## Una anécdota significativa

HOLLYWOOD es, para muchas imaginaciones, una especie de paraíso cinematográfico. Miles de criaturas humanas sueñan su gloria. Lejos—siempre más allá—, al final de las bromas fantásticas de las ensimismaciones, Hollywood, rutilante, dorado y musical, resplandece como la suprema aspiración, como un estado perfecto en que toda miseria se ha redimido y todo dolor se ha transformado en gracia.

No obstante, desposeyéndole de toda la miel que rezuma, el penal de Hollywood presenta su verdadera fisonomía, por decirlo así, de áspero lugar de lucha, de demerito, de esfuerzo. Es preciso, para triunfar en él, el consorcio de muy diversas cualidades que tienen, a menudo, algunas de ellas, poco que ver con las condiciones meramente artísticas y fotogénicas de que debe estar provisto todo pretendiente al título de artista cinematográfico. Para triunfar en aquella lucha desesperada, eternamente acrecida, azorada por la astucia y por el ingenio, hay que tener en juego multitud de recursos, de habilidades y de ingeniosas andanzas con que, no sólo defender las cualidades propias, sino apagar o velar las ajenas.

Suele registrarse el caso de que la fisonomía más escura para el recién llegado a Hollywood es la Oportunidad. Se tiene positivo talento, se han dado ya de él repetidas pruebas en otras latitudes, se cuenta con un bien abonado crédito de juicios favorables, se han realizado todos los entrenamientos exigibles y no se halla modo de que las circunstancias procuren propicia coyuntura con que exteriorizar todos estos valores. Se ha logrado ya inscribirse en el normal y fecundo funcionamiento de la templada máquina que tiene abierta sobre ella mil docenas de pupilas frente a la creación renovada de miles de pantallas, y no ha habido modo de destacar, no se presenta ocasión en que poder demostrar el propio mérito, o no se ofrecen contingencias a propósito para que este mérito, más o menos auténtico, sea artísticamente reconocido y materialmente remunerado.

En todos estos casos, innumerables y frecuentísimos, es preciso crear la ocasión, inventar el pretexto, *forzar la vida*, en una palabra, y acaso sea éste el aspecto más interesante de Hollywood y, para la posteridad, su mejor lección de energía. Paralelamente a la creación cinematográfica, y, aún dada, con tanto o más valor humano y efectivo, se elabora esta otra creación vital en la que, asociada e integrada la imaginación, despierto y frenético el ingenio, la realidad de la vida se transforma como entrando en un mundo aparte donde todo esfuerzo tiene una inicial genialidad fecunda.

La plural influencia de este fenómeno vivo, que es la vitalidad de Hollywood, desata y aviva una constante y agria competencia propicia a la exageración, al engaño, a las suplantaciones y a los artificios. Rivales y combaten mil modos diversos de reclamo y propaganda. Como en una gran feria de reputaciones, como en el tráfico incansante de una lonja de categorías, el charlatanismo, la magia, el truco y el ingenio crean una vida ficticia que lentamente, más real que la realidad misma, impone, con fortaleza y brío, la autenticidad de su dictamen.

A este propósito, y entre muchas, es significativa la anécdota que Mennier-Surcouf recoge en su libro *Hollywood on Ralenti*, y en la que estaba en juego la personalidad de un gran actor. Representaba éste un papel importante en un film de gran espectáculo que exigía la inversión diaria de grandes cantidades de dinero. El actor en cuestión había sido contratado a 250 dólares semanales durante tres años; "excelente negocio para el estudio que había sabido reconocer las cualidades de acting del artista". Un buen día pudo comprobarse, con

la natural sorpresa, que aquel artista, a quien llamaremos E. M., no aparecía a la hora indicada para inspeccionar. Una hora de retraso representaba ya para la casa productora una pérdida muy considerable. A las tres horas de inútil espera fue enviado al actor un mensajero. "Le hallé en pijama, absolutamente tranquilo y provisto de un certificado médico en el que se le daba como enfermo, y, por todo ello, absolutamente resuelto a no comparecer por el estudio." Largo rato esforzose el visitante en convencerle de que no tenía derecho a irrogar a los artistas y a la casa productora los enormes perjuicios que su ausencia significaba. E. M. respondió invariablemente a todos los argumentos que no estaba dispuesto a moverse al su contrato de 250 dólares por semana no era elevado a 600 dólares semanales. En este sentido, concretó su decisión, dándole al representante que le visitaba dos horas de tiempo para que presentase su propuesta y obtuviese aceptación, advirtiéndole que, pasado aquel plazo, aumentaría sus exigencias. A las tres horas, un recado telefónico de la compañía notificaba a E. M. que sus condiciones habían sido aceptadas. "Demasiado tarde—contestó el actor—; ya les previne que, de no contestarme en el término de dos horas, mi propuesta sería aumentada. No puedo aceptar menos de 1.000 dólares semanales." Con ello renovábase los argumentos y las discusiones; pero, finalmente, la casa productora accedió a las exigencias del artista.

Como consecuencia, y para compensar no sólo de las pérdidas que todas aquellas horas de suspensión de trabajo habían ocasionado, tipo también muy especialmente el considerable aumento de sueldo conseguido por E. M., la casa productora no tuvo más remedio que hacer, en torno a éste, un formidable reclamo, presentándolo como algo excepcional (con objeto de encarecer la película) y que causaría sensación en el mundo cinematográfico. Y de este modo, E. M., elevado definitivamente a la categoría de star, quedó consagrado como uno de las primeras figuras mundiales del cinematógrafo.

Para dar valor y significación a esta anécdota, bastaría recordar que Rodolfo Valentino no empezó a gozar de las ventajas de una posición económica desahogada hasta unos pocos meses antes de su muerte y que, desde hacía muchos años, vivía en el apuro y la estrechez de un sueldo de pocos centenares de dólares semanales.

Quiere todo ello decir, y con esta intención ha sido evocado, que en Hollywood—en el mundo cinematográfico, por tanto—, aparte del talento mismo y preciso para el arte de la pantalla, se requiere otro talento no menos considerable. No hay que abusar mucho en la meditación y examen de la anécdota transcrita para comprender que toda la enorme y decisiva importancia adquirida por Hollywood, radica quizá en la convivencia de todas estas aptitudes adyacentes que, actuando sobre la realidad viva del Séptimo Arte, lo han elevado por mil trazas distintas y sutiles a una categoría excepcional, precisamente a impulso de necesidades externas y materiales de competencia y lucro.

Con toda la prudencia y discreción a que me obliga el temor que un consejo de esta especie pueda soliviantar a nuestras Empresas productoras, y colocando el asunto en el terreno de la más pura abstracción y objetividad, yo me atrevería a desear que los cinematografistas españoles se diesen cuenta de que el Séptimo Arte no puede llegar a culminación provechosa y artística hasta que, salvadas todas las distancias, podamos conectar entre nosotros, con cierto esmero y sorpresa, el buen resultado obtenido en España por una *Academy* semejante a la que E. M. realizara en Hollywood.

RAFAEL MARQUINA.

Mark. En alta mar.—Transmitida en corto, "de película en taxi" se presentará, seguramente, la temporada próxima.

Jaka Zassar.—He aquí un hombre razonable. Lo más es que algunas veces no haga un "no" con tanta respuesta y ya no sé si lo ha dicho ni cuándo. En "La Gran Quiebra" y el "casamento" sus personajes son como reales: Gran Duque Fedor, Lawrence Grant, Gran Duque Pablo, André Bergeron, Princesa, Don Farley, Horvitz, Bárbara, Pierre, Matador, Brandon Hunt, Blake, William Courtwright, de "Hotel Imperial", además de los protagonistas: El General, George Sigmund, Ellen, Max Davidson, Tabacowitz, Michael Vavitch, Anna, Otto Fries, Boris Friedhelm, Nicholas Bonnamant, General Bulman, Golden Wolfson. En "El coronado" Lillian Gish, Ralph Forbes y George Fawcett. En "Mundo revuelto": Marion Nixon, Virginia Lee Corbin, Monique Love y Mack Swain. En "Exótica del pasado": Anthony Jovitt y Alec Francis. Reparto de "El resplandor nuevo": Cecelia Hanna, Harold Lloyd, El actor, Joseph H. Morgan; El aradiante, David Kanner; Melitta, Johnny Nelson.

Sel, estrella y luz.—Alicea Pringle tiene los ojos verdes.

S. L. Madrid.—Se supone una Academia Cinematográfica, y no puedo, por lo tanto, secundarla ni condenarla. En general, no creo en la eficacia de una clase de control.

Sotomayor, Barcelona.—Comienza a "Luz" que corchará, pronto, las fotos de Carmen Vique y María Casanova por miembros de LA PANTALLA. Transmisión oportunamente, de sus cartas, y si no le han comunicado no es culpa mía.

Mar y Vent. Cartagena.—Ya tengo la dirección de Betty Bird, pero puede escribirse a la casa "Roca", Munich, Sommerstrasse, número 15.

Madera de Oriente, Tarrasa.—No, señores, los sellos de diez centavos no pueden sustituir por sellos españoles de cuarenta céntimos, pero sí por Bono Internacional, que se vende en todas las administraciones de correos. No se ha confundido por ahora el rumor de un próximo matrimonio de Janet Gaynor.

Capitán Wraschky, Salamanca.—Enviada en carta, Greta Garbo está ya de regreso en Hollywood y seguramente le recomendaré inmediatamente la hermosa fotografía. Para suscribirse a nuestra Revista puede enviar el importe en sellos de cualquier precio a por Greta Postal a esta Administración.

Ritigol.—De lo mismo que la carta para Ronald Colman voya escrita en castellano y en inglés, ya que no será él, sino en Se. pretenda, quien la desprecie, y la obligación de una secretaria que se estime es conocer todos los idiomas imaginables. La verdad es que, como mínimo, se sellos norteamericanos o Bono Internacional. Si desea una foto grande, envíe cincuenta centavos.

Ketty, Palma de Mallorca.—Para suscribirse a LA PANTALLA basta remitir a esta Administración el importe por sellos de diez a un año, por el medio que le sea más cómodo.

Serfido de la Casa, Valladolid.—Marina Torres nació en Castellón (Barcelona) el 22 de agosto del año 1904 y está casada. Sus films: "La soberbia del sur", "Una apuesta original", "Caza de aventuras", "La hija del mar", "Los hijos del viento", "Pase silvestre", "La hija del corredor", "Gigantes y gigantes", "Don Quijote de la Mancha", "Luis Candelas", "El Curs de Al. dea", "El médico a palos", "La noche del rascar" y "Agustina de Aragón". María Los Callejos ha nacido el año 1904, vive que en Madrid; también actúa. Sus films: "La Dama", "El bandido de la sierra", "La Chavalita", "Los chicos de la escuela", "Car. Nos, la niña de plata", "Zulema el aventurero" y "Agustina de Aragón". Igualmente se envían su fotografía a los administradores. Por favor, Escalante, pero no me queda tiempo para explicar.

J. Cruz Ballester.—Tiene la gentileza de comunicarme a su correspondiente "Kazuo Takizawa" que los principales protagonistas de "Man. dea, candidato de leyenda" son: Ramonald Jacob, Jacqueline Blane, Paul Gélis, Gilbert Dulland, Louis Mendil, Du Bragatido, George Bernier, Saint-Ober, Jeanne Helbling y Mme. Abner. Gracias por los demás reportes, que ya me habían resultado otros lecciones.

Montañana de ojos azules.—Nueva Pantalla.—Deja cambiar correspondencia con su palana María García Sedán. El primer film interpretado por Antonia Moreno fue "The Voice of Millions" (La voz de las millones). El que recuerda la noche del Teatro San Fernando.—Y no recuerda que Ramón Nov. era su sobrina, cosa que hemos repetido hasta la saciedad en estas columnas. Los últimos films interpretados por María Jacobini, son: "La noche trágica", "El Carnaval de Venecia" y "El crimen de Vera Moravia".

Pinza, Oviedo.—Interpretes de "Rosa de Madrid": Conchita Duque, Pedro Larrabaga, Carmen Inda, Felipe Fernández y Concha Valdivia. De "El Jardín del Eden": Carlos Giffith, Charles Ray, Louise Demer, Laurel Sherman y Edward Martindale.

[Alfonsa] Palamón.—No se le olvidó de. niado con el padre Calman. Recibe el padre tantas pelis como se le piden cada día. En



contrará una fotografía tuya en la Revista catalana "Acta y Cinematografía", que las vende.

**Tienes cartas a su nombre.**—"Oficina de Navegación del B. C.", "A. González, de Barcelona".

**Desearé saber correspondencia.**—D. Lola Pons, Cádiz, a primera, primera, Barcelona (Prefectura que suministra el traslado). D. Julián Aguilera Sabi, calle Travesera, para D. M. Barceloneta, D. Manuel Olivero Magal, Manuel Olivero (Barcelona), Palma de Mallorca (Barcelona). "María M. y Julia K.", en esta Redacción.

**Angel Marica.**—Ha olvidado usted de incluir en directorio, y no podemos remitirle el número extraordinario que pide. La dirección de Impreso Agrícola en: Marica de Cuba, número 11.

**Una alientada.**—Este nombre se pronuncia, aproximadamente, así: Yaima Jol (Yaima Hall), Norma Riera (Norma Riera), Yaima Gaynor (Yaima Gaynor), Odra-Mor Collera-Mor, Reinal-Lloa (Reinal-Lloa). Este no se ha publicado en portada la fotografía de Janet Gaynor, pero no tardará en salir.

**J. M. V. Sevilla.**—Entregados son todos en la Sección correspondiente, y garantizada de que no te encuentras por nuestra mediación una encantadora amiga. Toda la Redacción agradece cordialmente sus saludos.

**Cruz Salgado.**—Comunica los siguientes datos: Para E. T., Barcelona, los principales intérpretes de "El palacio de las maravillas", son: Renée Adrien, John Gilbert, Lionel Barrymore y Bárbara Kent. Para "El de las alas verdes", reparte de "Los misterios de Nueva York": Elena Dodge, Pearl White, Joan Clavel, Arnold Daly, Janina, el secretario, Crichton Hale, Perry Bennett, y el "hombre del pañuelo rojo", Sheldon Lewis. Intérpretes de "El círculo rojo": Ruth Roland y Frank Mayo; idem de "Océanos rotos": Betty Gordon, Juan Elvira, Carlyle Blackwell y Montagu Lowe. Idem de "María Rosa", basado en el drama de Unzueta: Gertrudis Farrer y Wallace Reid. Idem de "La decima sinfonia", Emmy Lynn y Severin Mars. Gracias por su siempre eficaz ayuda. Si todos los compradores de la revista fueran tan felices como usted, desde luego no habría lugar a distinguir a los suscriptores. No siempre sucede así.

**Luis Jerez de la Frontera.**—En efecto, en las películas, los ojos de Renée Adrien parecen de un color azulado y, sin embargo, en la vida real, su mirada es azulada. En los ojos azules, la mirada que se refleja. Imposible encontrar por el momento si está equivocada.

**Francisco Alberich, Barcelona.**—Comunica a R. M. C., Guzmán, que "Tera la Pa-

ra" (Dimitroff, Ivan Toubant) Roger Leduc, Rosamund Joubert, Corneil Gombert, Paul Guille, Kelenchian, André Maynard, Idem de "La Sirena de los Trópicos", Jeanette Natanson, intérpretes: Josephine Baker, Pierre Banchet, Georges Méliès, Regine Hally.

**Flores de los y Flor de Guinda, Cartagena.**—Soy una niña muy desobediente, pero tan

## Nuestra portada MONA RICO

Una muchacha de diez y nueve años, inscrita en el Registro civil de su país con el nombre de María Enriqueta Valencuela, llevaba poco más de una semana trabajando como "extra" en los talleres de "Artistas Asociados" cuando recibió, con otras varias, la orden de comparecer ante el gran Lubitsch, que buscaba unas manos de mujer suficientemente bellas para aparecer en un primer plano. Mona Rico venció en aquel pequeño concurso, y de tal modo ganó su belleza y su habilidad interpretativa la atención de Ernst Lubitsch que éste, olvidando la escusa que se trataba de rodar, pasó cerca de dos horas tomando pruebas de la desconocida actriz, ofreciéndola, como resultado de ellas, un contrato por cinco años.

En lugar de la pequeña escena para la que fue llamada, Mona Rico interpretó el segundo papel femenino del film—"Amar eterno"—, al lado de Barrymore y Camilla Horn. Tan grande ha sido el éxito alcanzado por Mona en su primer film que en Hollywood se la considera como la revelación más sensacional del año.

ella" dejó de publicarse hace mucho tiempo. A "Palencia", que los intérpretes de "Más fuerte que el acero" son: Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Edith Chapman, Alex. H. Francis, Robert Bolter, Gertrude Astor, Mabel Van Buren, Raymond Blatheray, F. H. Brier y Jane Hildge. A "Armas de Dural", que "Fantomas", edición americana, tiene por protagonista a Edward Rosman. "La Tragedia rosa", llamada anteriormente "La Princesa Macho", está dirigida por René Le Prieux y su reparto es, entre otros: María, Claudia Viciosa; Juana, André Brabant; Gi-

simpática, que en su vida cotidiana era una actriz. Agradecidísima por todo. Mi enhorabuena a "Flor de Lino" por su debut exitoso con el marino; si quieres costarme una historia loca de Valentino, la haré con mucho gusto, y si es verdaderamente instantánea, procuraré publicarla. Qué tal el papel para "Flor de Guinda"; aquí está, convida, la historia de Nils Asther; nació en Malmó (Suecia), el 19 de marzo de 1894, empujando muy joven su carrera teatral con extraordinaria brillantez y en 1908 se trasladó a América para conquistar nuevos triunfos en

el cine. Sus películas: "Blá, nacen, rta", "Los amores de una actriz", "El Señor de la casa", "El Capitán Scott", "El Deseo de la vida", "Las Vírgenes modernas", etc., etc. Mi enhorabuena a ambas por sus felices éxitos.

**Miguel Llorca, Valencia del Cid.**—Las correcciones se hacen por adelantado. Envíe, pues, a la Administración presente 1924 y quedará enviada inmediatamente por un correo.

**María Magaña.**—En efecto, antigua, resulta bastante simpática esa desagradable con que bautiza en algunos periódicos a los artistas de cine, dando causa de estos comentarios terribles. Aunque la reproducción es bastante mala, este artículo me parece muy útil. Y Day y Richard Barthelmus en "El Mundo que vive". Remítelo en carta a "El Cid". Y supongo que a esta hora será un par de amiguitos acrílicos.

**Gracia, Barcelona.**—Al recibir correspondencia es indispensable que me des en dirección, aunque ésta no se publique si tal es el deseo. Antonio Casasas no vive ya en la Península, que ha sido contratado por una nueva compañía que se ocupará de películas habladas en español, pero en las de Hollywood.

**Atalabes de la Macarpona.**—Parece fantástica, triste y amarga! Escribame siempre que lo desee en la dirección de que sus cartas son leídas con la mayor simpatía. Quiero recordarte en dirección, que he perdido Gracia. El reparto de "Las Nebelungen" es así: Sigfrido, Paul Richter; Gunther, Theodor Loos; Hagen, H. A. Van Schellen; Crimilda, Margarete Schön; Brunilda, Hanna Ralph; Arila, Rudolph Klein-Rogge. Tanto me agrada esta carta en su tiempo, que desearía volverla a ver. Sea amiguita suya en sus suscripciones. Y siempre suya por la revista salda, eterna.

**Armando Dotal.**—Comunica a "Rinaldo el valiente" que el reparto de "Tragedias de amor" tiene el siguiente reparto: Condesa Moravia, Mía May; El barón de Ombreda, Wolf Juning; Mónica, Erika Glaser; Anselmo Melán, Whitmore Galtier; A "Moloch XX", que el director de "El señor del Oeste", es Henry Otto. Efectivamente he visto muchas veces su film en una revista catalana. Mi enhorabuena, y gracias por su amable ayuda.

LA SECRETARIA.



LA CAMERERA CINEMATOGRAFICA DE LA BELÍSIMA MARÍA ALBA, QUE PARECÍA AMENAZADA CON EL ADVENIMIENTO DEL CONE PARLANTE, RECIBIÓ NUESTRO BRÍO AL PRODUCIRSE EN HOLLYWOOD PELÍCULAS HABLADAS EN CASTELLANO



# ¿Quién es Jetta Goudal?

**A**LTIVA, concentrada, fría, el gesto desafiante y nada accesible a la curiosidad que rodea a las artistas cinematográficas, desafiándolas hasta en lo más profundo de sus intimos sentimientos, esta extraña mujer, arribada a las playas americanas en 1938 para conquistar rápidamente una elevadísima fama de gran actriz, se ha creado en Hollywood una rara aureola de mujer salvaje, impenetrable, misteriosa, con un pasado novelesco.

Su misma belleza, en tanto exótica, favorece la propagación de tales fantasías. En sus breves, escueltas y rarísimas confidencias, Jetta Goudal ha declarado ser francesa, hija de un abogado parisién, y nacida en Versalles; pero sus ojos verdes, ligeramente oblicuos; sus pómulos salientes, su cabellera negrísima, toda su única, característica belleza, tiene un ge-



mino sabor oriental que parece desmentir esa demencia sencilla y próxima a la locura.

En Hollywood nadie se atreve a creérla. Algunos admiten la posibilidad de que haya nacido en Francia, siendo francesa su madre y el padre chino. Otros, más audaces en sus fantasías, afirman, con la mayor convicción, que Jetta Goudal es la famosa bailarina javanesa Mata Hari, fusilada por los franceses en 1916. Aseguran estos arriesgados fantasiosos, que Mata Hari, condenada por espía, compró su libertad a cambio de importantísimos secretos y fue depositada en Holanda, con la expresa prohibición de regresar nunca a Francia.

Esta fantástica historia presenta dos puntos esencialmente débiles: Jetta Goudal no se parece, ni remotamente, a la desdichada bailarina que cayó en el bosque de Vincennes bajo las talas francesas—oficialmente, cuando menos—, y es mucho más joven de lo que aquella podría ser ahora. En cambio, parecen apoyarla sin magníficas interpretaciones de mujeres espías—*Por la patria, La mujer fatal*—y su extraordinaria facilidad lingüística. Jetta Goudal habla varios idiomas: su inglés, parisién, suelta un ligero y gracioso acento francés, mientras que su francés, no menos correcto, tiene una tonalidad lenta, acarada, reflexiva, que en toda recuerda la conversación viva y cantarina de una parisién.

Enormemente inteligente, con una valiosa cultura que la sitúa en un nivel intelectual muy por encima del corriente entre los artistas, Jetta Goudal corre—con su extraña sonrisa hermética—y no se toma la molestia de desmentir ninguno de esos rumores que contribuyen a forjar su personalidad, separándola del vulgo. ¿Para qué destruirlos si sustituyen, ventajosamente, las fantasías de un agente de publicidad, tan necesarias para triunfar en el país del *bluff*?

Hija de un chino o de un francés, antigua espía, como quisieran maliciosamente sus enemigos, o simple educada en un convento de Versalles, ¿qué importa? Lo cierto, lo indiscutible, lo que nadie puede negar, es que la "temperamental Jetta"—como la llaman en los estudios, desde su temperamental y sentido de intrínsecamente mal carácter—es una gran actriz, flexible, dúctil, personálísima. Sus numerosos aciertos—*El espía del Oro Negro, Su Prisionero, La huella del pasado*—lo potentizan de manera indolitable.





JONH BARRYMORE A QUIEN TANTAS VECES SE REMPLAZA LA BELLEZA DE SU PERRO, NO DUDA EN AFERRAR CUANDO AHI LO REQUEREN ESCENAS COMO ENVA DE «TEMPESTAD», O AQUELLAS INOLVIDABLES DE «EL VAGABUNDO POETA»

## la verdadera belleza



MYRNA LOY, CONDENADA POR SUS EXTRAÑAS TACIONES A LOS TIPOS EXÓTICOS, INCORPORA UNA NOTATA EN «HAM AND EGGS AT THE PROXY»



EN ESTA ESPLÉNDIDA CARACTERIZACIÓN DEL «EL AMOR DE NOTAS» DEBUTARON, CADA POR COMPLETO, LA JUVENIL HERMOSA DE GLORIA SWANSON, PERD SU ROSTRO GANA UNA ENORME FUERZA IMPRESIVA

Una de las cosas que más atraen la atención en las películas es la perfecta interpretación física de los personajes. Y he observado que, desgraciadamente, muchas veces la vanidad de la belleza hace falsear los tipos, incluso con detrimento del fondo psicológico de las obras.

No basta, para el completo conjunto artístico de un film, que la trama sea interesante, ni que su desarrollo esté hábilmente ordenado, ni que la dirección sea perfecta, ni que la fotografía sea rica en valores, ni que los intérpretes se logren componer con la psicología de los personajes. No basta con poder ser, en primer lugar, además, elidit extraordinariamente la parte ornamental, y esas ornamentos indispensables se refieren, tanto a los detalles del decorado como a la fisonomía de la caracterización. Tan anacrónico resulta colocar una coedición Yale en una escena del tiempo de las Cruzadas; como hacer un rostro rústico quien ha de imponer por sus formas bellas.

Aun así ser mujer, puede uno darse clara cuenta del trabajo que a las lindas actrices de la pantalla ha de costar aparecer lean en mundo nuevo, descubrir sus encantos, como ocurre a Norma Shearer en «La secretaria», o a Gloria Swanson en uno de los tipos que representa en «La catedral del mundo».

Claro que este sacrificio no lo es sino con insistencia para una verdadera artista, puesto que quien siente el arte y la lleva dentro del alma como un absoluto y vive sólo para su mayor gloria, lo que en el personaje una obra de interpretación no es un simple pretexto de humillación de su aspecto físico, sino algo mucho más hondo y trascendente: la realización evidente de una idea bella.

Por hermosa que sea una mujer, si le faltara en ella, hasta en el caso de una Ninot de Lendos, que a las seductoras despertaba pasiones voluceras. En cambio, la obra de arte es eterna, y todo el mundo, cuando dentro de muchos años sea las películas actuales, lo mismo que cuando cuando contemplamos las

grandes obras de los maestros, admirará la muestra artística muy por encima de la simple belleza física de los personajes. Por eso, verdaderamente, Janet Gaynor, verdadera espina de artista, juzgado de la importancia que la caracterización del tipo había de tener en «Amor y odio», no se preocupó más que de dar a su papel todo el valor posible, y envió su linda cabellera en una rebata de guelberico por todo, que cubría con su grotesco, sembrando capaz de poner en ridículo a la belleza más deslumbradora.

Otras estrellas, en cambio, más atentas a su triunfo físico que al intelectual, no se resignan a que el público las vea faltar de encanto, y con la complicidad de directores poco escrupulosos en este aspecto, dan vida a sus personajes según les viene en gana. Y es esto es lamentable en las mujeres, ¿qué decir de los hombres, cuyo mayor interés debe ser, precisamente fuera de la belleza o fealdad de su persona? Rod La Rocque, por ejemplo, que es un buen actor, y que en «Reverencia» supo ajustarse al aspecto físico del papel, en «Amor y odio» sacrificó el tipo del protagonista, cuya caracterización es bien representativa de la época en que se desarrolla la acción del film, en favor a sus funciones, y prescindió de los grandes momentos que describe minuciosamente el autor de la obra, para hacer un bígamo más imitador. Vale la pena de imaginar la indignación con que el novelista Conan Doyle, tan cuidadoso siempre, tan metódico en el detallismo de sus producciones literarias, acogiera esta falta y presuntuosa encarnación del intrépido coronel Gerard, uno de sus héroes favoritos.

El alma, y no el rostro, es lo que interesa en cinematografía, como en todas las artes. El lector dirá que es más agradable la bella que la fealdad; pero si la acción del film exige que el personaje sea feo, el actor o la actriz debe estar dispuesto a serlo, buscando siempre tipos de fealdad suave, sin extremar las cosas hasta el punto de convertir el rostro en un mascarón repugnante.

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



PULLY MORAN NO PARECE REALIZAR NINGÚN SACRIFICIO ACEPTANDO ENOS PAPELES DE ESPOSAS VILLANAS E INESCIBLES. PRANCIAMENTE FEAS



# HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)



GEORGE E. ARTHUR Y KARL LAMMLE, EN UNA DE SUS ROMÁNTICAS PARASAS

## UN PRINCIPE DEMOCRATICO

El doctor Louis Ferdinand, príncipe de Prusia, como se llama él en sus tarjetas, o el hijo segundo del "keungenta", como le llaman otras, llevaba una corta temporada en Cincelandia y ha tenido que salir repentinamente para Suramérica, en vista, según se dice, de energías órdenes que recibiera de su abuelo el ex kaiser.

La Prensa cincelandesa había dado un curioso significado a la visita que el príncipe hiciera a Hollywood. Propaló la noticia de que venía a casarse con Lily Damita.

Pero quien haya estado en contacto directo con el simpático doctor Louis Ferdinand, sabe muy bien que las relaciones del príncipe con la estrella de Sara Goldwyn tenían otro carácter muy distinto del que precede a las bodas inminentes, y no podrá menos que atribuir a ardor de publicidad cuanto se haya dicho en otro sentido.

El príncipe declaró, a su llegada, que él estaba viajando con propósitos relacionados con una tesis que tiene que presentar en una Universidad de su patria, y que su viaje le llevaría hasta Suramérica. Al pasar por Detroit y visitar la fábrica de Ford, le manifestó al famoso multimillonario el deseo que él tenía de trabajar como cualquier hijo de vecino. Henry Ford le dijo que, una vez que regresara a California, visitara la fábrica de la misma Empresa en Los Angeles, y que si le convenía trabajar en ella, podía contar, desde luego, con un empleo. El príncipe, apenas llegó a Cincelandia, visitó la fábrica, y le telegrafió a Ford recordándole su oferta y expresando su deseo de trabajar en este establecimiento. Al día siguiente, Louis Ferdinand, a más de conseguir el empleo que deseaba, tenía a la puerta de su casa un automóvil Ford que el magnate le regalaba.

En seguida comenzó a trabajar en la fábrica en calidad de ayudante de mecánico, ganando un salario de cinco dólares diarios. Trabajaba ocho horas cada día, comenzando a eso de las seis de la mañana, pero descansaba los sábados y los domingos.

En las noches se le veía en Hollywood, a veces con Lily Damita, y a veces con otras muchachas no menos lindas. El príncipe de Prusia no tenía mucho en cuenta

las categorías hollywoodenses. Hasta le vimos cortejando, muy democráticamente, a una de las camareras de Henry's, y no a la más hermosa, por cierto.

Pero los sábados y los domingos prefería irse de campo con los conquistadores de taller, algunos de los cuales llegaron a ser grandes amigos del doctor Louis Ferdinand, quien, hablando en la intimidad, no tenía empacho en declarar que de todas las gentes que había tratado en Cincelandia, aquellos obreros eran los que más le habían agradado.

Su ilustre abuelo, sin embargo, daría más importancia a las noticias que, acerca de las aventuras del príncipe en Hollywood, propalaron por el mundo las agencias que, por las ligas de sus agentes con los estudios, suelen servir de conducto, más que a la verdad, a la publicidad pelicular.

## LAEMMLE ES PARTIDARIO DE LA CULTURA

El viejo Karl Laemmle, presidente de la Universal, tiene fama de carecer por completo de cultura en lo cual no se parece a otros colegas suyos que no le aventajan en asuntos culturales, pero que han sabido alcanzar fama de cultos. Acerca de la ignorancia que se le atribuye al magnate de la Universal, suelen oírse por Hollywood graciosas anécdotas, de cuya autenticidad, por supuesto, nadie es atrevido a responder.

Laemmle, sin embargo, dista mucho de estar peleado con la cultura. Al contrario, procura rodearse de gente que posea los conocimientos intelectuales de que carece él. Hace algunas meses contrató al señor, William M. Marston, profesor

de Psicología de la Universidad de Columbia, para que prestara sus servicios en los estudios de la Universal, a fin de que las películas de la citada Empresa estuviesen más de acuerdo con los conocimientos en que se ha especializado aquel profesor. Y ahora acaba de contratar también a otro profesor de la misma Universidad, a saber: Ivorlee Pitkin, famoso profesor de periodismo y de novelas cortas, quien estará agregado al departamento de "escenarios" de la Universal durante sus vacaciones veraniegas, y seguirá después ayudando, en calidad de consejero, desde Nueva York, cuando sus deberes universitarios le obliguen a ausentarse de Hollywood.

## ESCRUPULOS CINELANDESES

Desdeña de todo, Cincelandia no es la Sodoma ni la Gomorra que algunos se han figurado. Una señora ha tenido la curiosidad de averiguar cuál sería la "reacción" del gran público cincelandés si ella salía fumando, desahucadamente, por las calles, lo mismo que lo hacen los hombres desde tiempo inmemorial. Por fortuna, la dama es, además de curiosa, valiente, por no decir heroína. De otro modo, lo más probable sería que no hubiese llevado a cabo su extraña investigación. Por dondequiera que ella pasaba, a pie, chapando interminablemente en cigarrillo y soltando el humo en bocanadas llamativas, los viandantes se detendían impertinentemente a mirarla. La mayoría, sonriendo barbalemente. Muchos, haciendo groseros comentarios. Algunos, atreviéndose a aproximarse a ella, para cuchichear en su oído algún consejo. De manera que el público cincelandés no aprueba el que una mujer vaya fumando, a pie, por la calle. (No atrevemos a generalizar, porque nos parece muy lógico el suponer que el puro y la pipa no alcanzarían mejor suerte que el cigarrillo.) En Cincelandia, la mujer podrá ir fumando en automóvil sin que nadie se meta con ella. Puede permitirse muchas otras libertades, así en la vía pública como en la casa, sin que le estorben ni siquiera los agentes de la Prohibición. Pero fumar, a pie y en público, eso sí que no se lo aprueba Cincelandia.

## OTRO INVENTO PELICULERO

El doctor F. W. Hochstetter, de Pittsburgh, ha inventado la manera de convertir ciertos tejidos en películas utilizables en la fotografía y en el cinematógrafo, lo mismo sonoro que silencioso. La cinta resultante, además de no ser inflamable como la que ahora está en uso, es susceptible de ser lavada y planchada. En su fabricación se puede usar el algodón, la seda, el lino y hasta el papel.

A fin de que los hilos entrelazados no indujeran desfavorablemente en el paso de la luz, el género es sometido a un tratamiento químico mediante una complicada solución en que entran, principalmente, las siguientes sustancias: agua, gelatina, sal común, ácido cítrico, alumbre (trómico), glicerina, hario, almidón, glucosa y aceite de ricino (en emulsión). Merced a esta solución, las fibras que componen el tejido se deshacen parcial y paulatinamente, y la sustancia que así queda liberada va a llenar los claros que separan los hilos. Y en esta forma, la película resultante deja pasar la luz, o la refleja, en condiciones satisfactorias. La emulsión que se emplea para hacer sensitiva esta película es diferente de la que se usa en las películas y placas ordinarias. Esta hecha a base de plata y selenio.

Al mismo tiempo, el doctor Hochstetter anuncia que ha inventado un pro-



EL ALEJONE GEORGE E. ARTHUR, DE TAN INDOCA CONDUCTA EN LAS PELÍCULAS, ES, EN LA VIDA PRIVADA, UN PADRE CARISIMO Y PIJE, QUE ADORA A SU PEQUEÑA JEAN

**LA FARRA**  
Ha publicado en su último número  
**PEPA DONCEL**  
la maravillosa comedia de  
**D. JACINTO BENAVENTE**  
Número verdaderamente extraordinario al precio corriente de  
**CINCUENTA céntimos.**



## CINEMATOGRAFIA

Necesitamos todos provincianos verdaderos aficionados para actuar películas culturales. Escriban Apartado 10.041.—MADRID

estimiento para hacer las proyecciones, lo mismo visual que auditiva, por reflexión, en vez de por transmisión a través de la película. Y también dice que cuenta con otro procedimiento de simplificación del sonido, que evita las distracciones a que éste se halla expuesto en otros sistemas del cine sonoro.

## UN INCENDIO EN "HENRY'S"

Hace pocos días, a la hora de cenar, cuando el restaurante de "Henry's" estaba repleto de gente, se declaró en el famoso establecimiento un incendio que, además de ocasionar daños materiales por valor de 2.000 dólares, sirvió para demostrar la sangre fría de los peluqueros, ya que ellos eran los que predominaban entre la multitud asombrada por el accidente. Apenas se notó el humo, que comenzaba a extenderse escandalosamente por el salón, un tal Newell Chase, empleado en los estudios Paramount, invitó a los comensales a que formaran una ordenada fila a fin de que todos pudieran salir con facilidad. No hubo ni uno que no acatara la disposición del jefe improvisado, a quien luego secundaron Brooks Benedict, Charles Moran, Brandon Hurst y George Stone. Entre los presentes, figuraban June Collyer, Lily Damita, Lena Melen, George Lewis y Rosetta Duncan. Unas horas después, una orquesta prestada por un teatro vecino, tocaba a la puerta de "Henry's" para anunciar que el establecimiento estaba nuevamente abierto al público.

## BODAS Y DIVORCIOS

William Austin ha contraído matrimonio con la actriz retirada Dora Mae Howe. La boda es el consummación de un idilio secreto, que comenzó hace diez años, cuando ambos artistas trabajaban en el Morosco Theatre, en Los Angeles, donde también figuraban a la sazón Richard Dix y Douglas MacLean. Austin lleva algunos años trabajando para la Paramount, donde se ha distinguido particularmente representando ciertos tipos de la aristocracia inglesa. Se distinguió más que en otras películas en *Ellie*, donde colaboró con Clara Bow y Antonio Moreno.

Carmel Myers y el abogado Ralph Huns han contraído matrimonio. La "estrella" declaró tener veintidós años de edad, y el novio, treinta y cinco. La Myers ya estuvo casada con otro abogado, Isidoro Kornblum, de quien se divorció a los tres años de celebrada la boda alegando que su esposo la había abandonado. Casó con su primer marido en julio de 1919, cuando, a juzgar por la edad que declara hoy, tenía sólo catorce años. En aquella fecha llevaba ya dos años de peluquera, de modo que, por lo visto, comenzó a dedicarse al cine a la edad de doce años. La carrera general es que Carmel no es tan joven como ella dice. Su aspecto, sin embargo, la ayuda a pasar por tal, al menos entre la gente que no se sienta inclinada a calcular. Por otra parte, Carmel Myers es justamente considerada como una de las jovias más hermosas que se han exhibido en la pantalla.

Charles Morton ha conseguido liberarse de su esposa, la argentina Lolita Medrano. Hace algún tiempo, cuando todo Hollywood le tenía por soltero, llegó una noche tarde a su casa, y como no quisiera explicar el porqué de su tardanza, Lolita Medrano le arrastró a la cama al agua que hervía en una cacerola, con lo cual no sólo lo dejó el rostro escaldado para unos cuantos días, sino que también dio lugar a que se descubriera que ella y Morton estaban casados. Más tarde pidió ella el divorcio, basándose en que su marido la había insultado con epítetos vergonzosos;



NICK STUART CELEBRA CON UN CONCIERTO SU RECIENTE MATRIMONIO, Y SU ESPOSA, LA GENTILÍSIMA SUE CAROL, NO LO DISCULPIA MUY AMABLEMENTE

pero con una oportuna indemnización se lo contentó, y entonces retiró ella su demanda. Algún tiempo después, el mismo Morton—cuyo verdadero nombre es Carl Mudge—solicitó la disolución de su lazo conyugal, alegando que la boda se había celebrado cuando él tenía tan sólo diez y nueve años de edad y sin haber alcanzado antes el permiso de su mamá. El juez, convencido por razones de tanto peso, concedió lo que pedía el actor de la Casa Fox.

Por fin, Jacqueline Logan ha contraído matrimonio—esta vez válido—con el comerciante Larry Winston. No hará viajes de boda porque tiene que permanecer en Hollywood para cumplir compromisos peluceros.

## MISCELANEA

La artista Kathryn Crawford acaba de descubrir que todavía tiene madre. Parece ser que, hace unos doce años, la señora Anne Harding Young tuvo que ser internada en un hospital de Chicago, y que una pariente de ella se llevó sus dos hijas, Kathryn y Margaret, sin tener la precaución de decirle a la madre adónde iba. Desde entonces, la madre y las hijas no han vuelto a verse. Tanto que Kathryn—hoy artista de cine—no estaba muy segura de si tenía mamá o no. Al cabo de doce años salió de dudas gracias a un aviso que puso en la Prensa indagando el paradero de su mamá. La señora extraviada se halla actualmente en Boston, a donde pronto irá la artista para trasladarla consigo a Hollywood.

—Apenas llegado de Europa, Jackie Coogan tuvo que ser llevado urgentemente a un hospital debido a un ataque de apendicitis. Fue operado enseguida, y, según los partes facultativos, su estado no parece ser nada satisfactorio. Jac-

kie tiene actualmente trece años; de manera que empiezan pronto a seguir los pasos de otras estrellas hollywoodenses, tan alocadas a irse al hospital a que las operen de algo.

—Reginald Denry declara que por no estar de acuerdo con la Universal en lo referente a la clase de películas en que él ha de tomar parte, se separará de dicha Empresa tan pronto como venza su contrato, lo que ocurrirá en breve. En seguida hará películas para una Compañía inglesa, de acuerdo con un contrato que ya está apalabrado y no se tardará en firmar. Según este compromiso, Denry hará cuatro películas parlantes cada año: dos en Hollywood y dos en Inglaterra, donde, al parecer, se está tomando el cine sonoro con más entusiasmo que el silencioso. Denry piensa salir para Europa a fines del verano o a principios del otoño.

—Apenas ha quedado libre de la tutela de su madre, Virginia Lee Corbin comienza a ser más afortunada. Una de las principales papeles de la cinta parlante *Las sandeas y los bobos*, cuya estrella será Colleen Moore, estará a cargo de Virginia, quien, desde hacía años, no lograba que se le diera un papel de consideración. La obra será filmada en colores naturales según el procedimiento "technicolor", que cada día está siendo más usado en las cintas de Hollywood.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), junio 1930.

PROXIMO A EMITARSE EL  
ANUARIO  
CINEMATOGRAFICO  
DE  
*la pantalla*

rogamos a cuantos de algún modo intervinieron en la industria nacional tengan la gentileza de prestarnos su valioso concurso, a fin de que resulte lo más completo posible en cuanto a ésta se refiere. Es nuestro deseo que los nombres de todos aquellos que, siquiera una vez, colaboraron en la realización de una cinta española, figuren—completamente gratis, como es natural—en las listas especiales del Anuario Cinematográfico de la "La Pantalla", y para conseguirlo, agradeceremos a los interesados nos comuniquen los siguientes datos:

## ARTISTAS

Nombre, dirección y films en que han actuado.

## DIRECTORES

Nombre, dirección y relación completa de los films que han dirigido, con el correspondiente reparto.

## OPERADORES Y AYUDANTES

Nombre, dirección, films en que han actuado y con qué directores.

## ARGUMENTISTAS

Nombre y dirección, films de que son autores y nombre de los directores que los realizaron.

## ROTULISTAS

Nombre y dirección, título de los films y Empresa en la que han prestado sus servicios.

## DECORADORES

Nombre y dirección, título de los films y Empresa en la que han prestado sus servicios.

## EMPRESARIOS

Lugar, nombre y afijo de su local de exhibición.

## INDUSTRIAS DIVERSAS

A todos aquellos que hayan prestado su concurso, por modesto que sea, a la realización de una película española y deseen figurar—sin el menor compromiso por su parte—en el Anuario Cinematográfico de "La Pantalla", les rogamos nos indiquen su nombre, dirección y detalle de los trabajos realizados.

Los nombres de aquellas personas que consagraron especialmente sus actividades a la industria cinematográfica en España, nos son conocidos, naturalmente; pero podrían ocurrir—por olvido, por alejamiento momentáneo de algún actuar, por cambio de residencia, etc., etc.—omisiones lamentables, que tratamos de evitar con este amistoso requerimiento.

LA PANTALLA tiene un solo deseo: servir al público. Y, a este fin, reclama y agradece la ayuda de todos, profesionales y aficionados.





Lawrence Gray, el joven galán, que durante la temporada última alcanzó éxitos memorables en *La que paga el pata*, *Después de media noche* y *Cadenas de brillantes*, ha debutado en 1924 con el film *La modista de París*. Tuvo por compañera a Leatrice Joy, entonces en la cumbre de su fama, y en los cinco años siguientes ha trabajado junto a las más famosas estrellas hollywoodenses. *Somos incompatibles*, *La niña de Florida*, *De la cocina al escenario*, *La comedia social*, *El sastrer Botines*, *La dama indomita*, *Tepido de vidrio*, *Tobillos picarones*, *Amalas*... y déjalos, forman una larga lista de méritos, que le valdrán seguramente, en fecha próxima, la categoría de *as* por derecho propio.