

20
cts



La "Pantalla" y sus betos
con todo mi cariño.
Mona Rico.

la pantalla

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid.-Teléfono 19585.-Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Manera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

Han empezado a rodarse las primeras escenas de *Ten Fun Alley*, primera película hablada de Norma Talmadge. La cinta, que dirige Lewis Milestone, está adaptada de una comedia del mismo título, de la que es autor Hugh Seaman Stange, y en su interpretación acompañan a la ilustre actriz Gilbert Roland, John Wray, Roscoe Karns, Lilyan Tashman y Mary Doran.

El matrimonio Juan Crawford-Douglas Fairbanks (hijo) empieza a ser ya una cosa legendaria, que nadie sabe si ha tenido lugar, lo tendrá o será únicamente un tema de publicidad para que no se olviden sus nombres. Las últimas noticias, que se dan como ciertas, son de haberse celebrado la boda en Nueva York el día 3 de junio último.

La Casa Columbia ha establecido negociaciones con "The Victor Talking Machine Co.", de Londres, para establecer la "Columbia Talking Picture Corp.", de la Gran Bretaña, que se dedicará a editar películas parlantes en Inglaterra.

Se calcula que de los 4000 cinematógrafos existentes en Inglaterra, 2000 quedarán equipados dentro de los dos años próximos para la exhibición de cintas sonoras.

Los beneficios netos declarados por la Casa Warner para un período de seis meses, que termina el 2 de marzo último, se elevan a 7.234.579 dólares. En esta cifra están comprendidas las ganancias de sus casas filiales y subsidiarias.

Johns Stuart, joven actor irlandés muy estimado en Inglaterra, acaba de regresar a Londres después de interpretar un papel importante en *Kitty*, cinta hablada editada por Artistas Asociados, y ha firmado un nuevo contrato con la British International Pictures.

El divertido comediante Harry Langdon ha firmado con la Hal Rosch un contrato por cinco años, obligándose a producir ocho películas de dos rollos por temporada. Todas habladas.

Artista Moreno y Dorothy Revier comenzaron en breve el rodaje de un film para la Columbia titulado *Light Fingers* (dedos ligeros). Dirige Joseph Henabery.

Con objeto de estudiar de cerca las características del cinema sonoro, ha llegado a Nueva York una Compañía de técnicos franceses, integrada por Jacques y Théophile Parisé, hijos del fundador de la casa que lleva su nombre, Emile Natan, Maron de Gastayne, Commandant Lepperieur, ingeniero jefe de la Editora Cinématoma, y algunos otros menos conocidos. Se espera la próxima llegada de las actrices Suzanne Genovais y Choura Mléna.

Sea da por seguro que el impenable Buster Keaton perderá su incuestionable seriedad en su próxima comedia, en la que aparecerá riendo, cantando y tan sonriente como cualquier galán de película romántica.

CALADAMENTE, sus géneros teatrales ni declaraciones extraordinarias, Blanche Sweet, la bella intérprete de *Diplomacia*, ha presentado demanda de divorcio contra Marshall Neilan, confirmando así los rumores que acerca de sus desavenencias conjugales circulaban hace tiempo en Hollywood.

Erika Lundberg, el famoso aviador sueco que salvó a Nobile en su desdichada expedición a las regiones árticas, durante su reciente excursión a Norteamérica hizo un viaje a Los Angeles con el único objeto de visitar a sus compatriotas Greta Gueho y Nils Aitner.

CUATRO de los principales cinematógrafos establecidos en las ciudades importantes de Suecia quedarán equipados para la exhibición de cintas parlantes y sonoras dentro de muy pocas semanas, y antes de dar principio la temporada próxima lo serán doce locales más.

VERA Hanks, la hermosa "estrella" húngara, ha recibido ya los recibidos que la convierten en ciudadana de los Estados Unidos.

Se asegura que Florence Vidoe ha conseguido romper amistosamente el contrato que tenía con la Casa Paramount, y no volverá a interpretar ninguna película. De confirmarse la noticia, serán muchos los aficionados que lamenten el alejamiento de esta distinguida e interesante actriz.

GENERALMENTE las actrices de cine—en América especialmente—se ven obligadas a guardar una dieta severa para conservarse dentro de una esbeltez inimitable, pero, caso extraordinario, Winifred Westover, al ser elegida como protagonista de *Luzerna*, recibió la orden de ganar un número respetable de kilogramos sobre su peso habitual, y está sometida actualmente a un régimen de sobrealimentación. El problema terrible se presentará luego, cuando sea preciso recobrar "la línea". Y aun existen mujeres capaces de enviar a estas pobres actrices obligadas a inflarse o desinflarse como si fueran de goma.

Mientras dirige *Luzerna*, Herbert Brenon se cayó un arañazo en el rostro sin la menor gravedad aparente; pero después de trabajar dos días con la cabeza vendada, fue preciso llevarle al hospital para curar seriamente la infección que se había producido.

El pelirrojo indispuesto con los magnatas de Hollywood. Ejemplo: William S. Hart. El famoso actor vaquero tuvo, hace tres años, una cuestión con Joseph M. Schenck, y no encuentra ya manera de hacer distribuir sus películas. Últimamente había firmado un contrato con Hal Rosch para producir algunas cintas del Oeste, habladas; pero Nicholas M. Schenck, presidente de la M. G. M., se negó a admitirlas para su distribución por la sociedad, y han tenido que rescindir el contrato.

RICHARD Talmadge ha terminado el rodaje de una serie de cuatro films titulada *The Bachelor's Club* (El Club de los solteros), editada por la casa Parthason.

CANCELADO su contrato con la Paramount, Bebe Daniels ha firmado otro con la RKO. Filmará para esta compañía ocho cintas parlantes, siendo la primera *Rio Rita*.

La artista francesa "Franco-Film" ha hecho un arreglo, por medio de su representante en Norteamérica, mister Edward Sullivan, para presentar su producción en el teatro Craig de New York. Empezará la campaña con *Morgan la sirena*, interpretado por Iván Petrovitch, y un film en color, realizado por un nuevo sistema, con la Mistinguiche de protagonista.



EL VON MARTEL, DISTINGUIDA Y BELLA DAMA PERTENECIENTE A LA ALTA SOCIEDAD BERLINESA QUE HA DEBUTADO EN EL CINE



UNA BUENA PIPA Y UN BUEN LIBRO SON LOS MEJORES COMPASEROS DE GARY COOPER EN LA SOLITUD DE SU CABITA, HASTA QUE LOGRE VENCER LA OPUESTIÓN DE SUS PADRES Y SE CASÉ CON LUPK VÉLIZ.

la
moda en
el
cine



LA RUBIA JEANETTE LOFF PRESENTA UN LINDO DOS PIEZAS CONFECCIONADO EN GRUESA SEDA DE UN TONO VERDE MAR, CON UNA NOTA ORIGINAL EN EL BORME ALMENDADO DE LA BLUSA

PARA LAS FIESTAS NOCTURNAS, JUAN ARTHUR PREFERIR ESTA CAPA, MUY JUVENIL, DE TERCER PUELO ROJO, BORDADA CON FLORES Y CUENTECILLAS DORADAS FORMANDO DIBUJOS CAPRICIOSOS

CONTINUAN DE MODA LOS CONJUNTOS CONSISTE EL DE STELVNNE CLAIR EN UN VESTIDO DE CRISPÓN NEGRO, CON DIBUJO BLANCO Y ROJO, CUBIERTO CON ABRIGO NEGRO DE CORTÉ SENCILLO



PARA UNA TARDE ESTIVAL, NADA MÁS ENCANTADOR QUE EL VESTIDO DE KATHERINE LINDV, EN ORGANIDÉ CLARO ADOBNADO CON UNA CESTA FLORIDA



PARA UNA COMIDA ELICANTE, SORNA TALMAGE ENCUENTRA MUY APROPIADO ESTE MODELO DE «CHIP-PON EXPREMÉ» DESPROVISTO DE ADOBNOS Y BRILLO DE LÍNEAS

La vuelta de Jannings

Alimentándose insuperable a cargar en la cuenta del patriotismo alemán. Emil Jannings ha regresado de Norteamérica y su recepción en el país natal ha constituido algo imprevisto, indescrutable por las calles de Berlín, como lo fue antes por las poblaciones que cruzó en su paso. Fuerzas del Cuerpo de Policía han sido destacadas en evitación de aglomeraciones y posibles incidentes. Como un ídolo de la muchedumbre, ha pasado repartiendo sonrisas, apretones de manos y algún abrazo que otro; y en fuerza de tanta repetición, el pobre Jannings, su mujer y su hija han llegado al hotel donde se alojan, más que recibidos por la fatiga impuesta, pero gratamente conmovidos.

Ha precedido a su paso una turbamulta de fotógrafos y operadores. Ni el más leve e insignificante detalle ha sido perdonado por la cámara, y en unas semanas, y hasta puede asegurarse que en unos meses, tendremos en todos los "kiosks" de Alemania la exhibición de la llegada de Emil Jannings a Berlín.

Pero con ser tan estruendosa la animación de su llegada, puede decirse que ha superado en realidades adivinas la representación nocturna que tuvo lugar en su obsequio en el lujoso Ufa-Palast am Zoo, a las once y cuarta de la noche en que llegó. Un público heterogéneo, que había pagado muy bien sus entradas, invadía, no sólo las localidades disponibles, sino hasta los asientos de ellas, obstruyendo la muchedumbre todo paso y acelerándose hasta del más lacomado título, desde donde se pudiera vislumbrar al estelar de la escena muda. Proyectóse en un homenaje "Patriot", y más de 3.000 personas, cifra en que se calculaba el público que llenaba el salón, a una sola voz aclamaron al genial intérprete, que, por fin, hubo de salir a escena y, con voz conmovida, expresar todo el agradecimiento de que se sentía inundado por aquel tributo que se le rendía de simpatía y admiración. El momento fue grandemente emocionante y, por un momento, se creyó que los comentarios de la sala surgirían ante la impotencia de resistir aquella manifestación ruidosa.

A partir de aquel momento, Emil Jannings se sustrae a toda manifestación pública. En vano periodistas y redactores



EMIL JANNINGS EN SU ESTUPIDA PERSONIFICACIÓN DEL BOSS DE AVARÉTIAS

gráficos se legaban de nul número por la consecución de una entrevista, el logro de unas palabras o, simplemente, la obtención de un retrato dedicado. En el

hotel hay una rigurosa vigilancia para no dejar a nadie que llegue hasta él. Por las calles cruza rápido en su coche cerrado, y en cuanto dispone de unos mo-

mentos, sale a descansar con su familia por los bellísimos alrededores de Berlín.

Yo he tenido la gran suerte en este día. Mis frecuentes visitas a la Ufa me permitieron alarmar a los porteros, que me conocían como asiduo visitante de los talleres. Y así, no he sido interrumpido en mi acceso hoy cuando Emil Jannings se encuentra en las oficinas. Aunque el rigoroso incognito se mantiene hasta para los mismos empleados de la casa, alguien me da la dirección del despacho en que se encuentra el famoso actor. No sin un poco de vacilación, trasiego la puerta y, al saludar a Emil Jannings, en vano se esfuerza con la mía. Comprendo lo que de desearles pudiera tener el momento a un idólatra y ojalá, por esta vez, mi calidad de periodista.

—Para mucho tiempo, señor Jannings, ¿de verdad?

—Unos meses, como me dice. He de volver a Hollywood a cumplir contratos que dejó escritos. No digo que después no regrese definitivamente.

Y conformándose con su autógrafo, le presento la fotografía que ilustra estas líneas y le ruego me la firme. Emil Jannings accede. Y con la mansuetudine de su trato y con la bonachona sonrisa de su cara, me replica:

—Cumplida ya, ¿no?

Y el interlocutor de Jannings, poniéndome un velo cortés a mis insinuaciones y en evitación de que posea adelante en mi mismo informativa, arguye:

—Ya es bastante, señorita.

Y salgo de la Ufa, apretando entre mis dedos la fotografía firmada por el gran Jannings, como el avaro que rescata una preta. Al confundirme entre el personal de la casa, indolentemente oigo que se prepara la realización de un gran film sonoro, que correrá a cargo de Jannings. Está visto que hoy la suerte me favorece.

Ya en la calle, los afiches y carteles anuncian la reposición de *Varco* y *El patriota*, en tanto que las portadas de todas las revistas se ilustran con fotografías de Emil Jannings y de todos los momentos de su llegada a Berlín.

ISABEL ROY.

Berlín, junio 1929.

Pantalla madrileña

ULTIMAMENTE, y en vista de que ningún periódico profesional recoge la noticia de que Benito Perrojo ha a comentar la impresión de *La hódaga*, del insigne novelista Vicente Blasco Ibáñez, comunicamos a circular rumores de que nuestra información no tenía más razón de realidad que el buen deseo de que la película fuese un éxito.

El tiempo ha venido a confirmar que el anticipo informativo que dimos a nuestros lectores era cierto. En la primera quincena del mes actual, o sea de un día a otro, empezará el rodaje de la adaptación de *La hódaga*.

Los exteriores serán rodados en Andalucía, y los interiores, en los Estudios Nithon, de París, última palabra de montaje moderno en esta clase de elementos para la edición.

Ha dejado de pertenecer a las gacetas cinematográficas "Onassis-Cine" el director técnico Julián Torremocha.

No siempre la materia informativa técnica ha de privar de los elementos más intimamente relacionados con ella; a veces, y esta es la ocasión presente, esta información nos la da un elemento artístico, artístico de fondo y de forma, puesto que se trata de la bella artista Eliaq Neis Romero ("Romero").

Eliaq ha concurrido a la Exposición de Barcelona, no en calidad de "producto español", porque todos los premios los hubiese conseguido, sino en calidad de turista anónima y desconocida. Claro está que esto no pudo ser. Cuando salió de uno de los pabellones adentró un grupo numeroso de hombres que discutían con cierto acaloramiento: ¿Quiénes serían? Pronto salió de dudas. Destacáronse tres, uno de los cuales era el imprescindible Miguel de Miguel. Eliaq lo reconoció al momento, como Miguel reconoció a Eliaq nada más observarla en escena, netamente española e inconfundible.

—¿Usted por aquí, Eliaq?

—A ver la muchacha hermosa que tienen ustedes en la Exposición. Oiga, ¿quién es esa señora?

—Pues gente del premio. Todas cinematográficas.

Nos hemos reunido aquí casualmente, y estamos tratando sobre el cine parlante. Es la modalidad del porvenir. ¿Y en Madrid, se han preocupado de la cuestión de películas habladas?

—Mire usted—respondió "Romero"—, en Madrid todas las películas son parlantes; usted sabe lo que se hizo durante la imperiosa Perrojo en cuanto se terminaron con las películas más mudas de toda la tierra... Y sabemos que también ha caído, ya en Madrid, nuestra industria informante.

—En Barcelona se harán o no se harán películas parlantes, pero en Madrid ni se han preocupado de ellas... Y por algo se ha de esperar... ¿Digo yo?

Parece ser que la entidad formada por los señores Ansaldi suspende su vitalidad hasta más adelante, en vista de lo avanzado de la temporada. No obstante, suponemos que la película *Florez silenciosa* adaptación de la novela del R. P. Ruiz, será considerada como la primera obra editada por la sociedad.

El nuevo salón cinematográfico que se denominará Europa inaugurará su terrado próximamente. La sala no será habilitada hasta el invierno.

La opinión que sobre el uso de la palabra "terrado" expusimos la pasada semana se ha discutido con alguna vehemencia. ¿Debe ser "terrado" o "terrazza"?

Un lector nos da una respuesta, que no es filológica peccacionamente. He aquí:

"No me meto a discutir el empleo de las palabras; terraza o terrado, es igual. La cuestión es que en una terraza o terrado se está fresco y nos dan buenas pe-

lículas. Porque no me negarán que hay algunas que hacen sudar sus bajo ceros."

Puede observarse que la anterior opinión es una aplicación de la teoría colérica por el método Ollendorff.

ES cierta ocasión se presentó un sujeto a determinar director madrileño. Como en los casos de ripos, el solicitante de trabajo—esta era su presentación—comenzó a hacer el elogio de su persona y a enumerar los méritos que poseía:

—Monto a caballo, boxeo, corro en bicicleta... Y añado: En todos los deportes tengo ganados premios y campeonatos...

—Pues, hombre—le respondió el director—, si yo tuviese tantas habilidades, no estaría en el cine.

ALTA definitivamente su apertura hasta la temporada venidera el Cine Metropolitano, situado en los Cuatro Caminos.

Como nuestros lectores ya saben, hasta dentro de un mes largo nada se conocerá de lo que la Comisión dictaminadora del asunto de la protección a la cinematografía nacional aconseje.

Y, según podría deducir por las noticias que sobre producción damos en este lugar de la Revista, apenas han preparado nuestros cineastas material para que sea exhibido durante la temporada próxima.

Las cinco únicas películas que, hasta la fecha, estarán dispuestas para la proyección, serán: *Corrente y río*, *La hódaga*, *El rey que robó*, *Florez silenciosa*, *La hódaga* y *La copia andaluza*; sin contar con alguna cinta de estreno resguardado, que tal vez sea la luz esta temporada.

En la de 1925-26 se hallaban dispuestas para su estreno más cuarenta y tantas. En años sucesivos ha ido decreciendo la cantidad, que en la misma proporción que la calidad había. Pero en el año actual no concuerda el progreso con la casi paralización.

Esperemos un mes largo, y después, según los términos en que la Comisión dictamine, el trabajo crecerá o decrecerá todavía dentro del margen que aun queda.

Recomendado por sus mujeres



GLORIA SWANSON
VIOLA DANA
ALMA RICHMOND

HUNTLY GORDON, EL SIMPÁTICO GALÁN TAN REQUERIDO POR SUS COMPAÑERAS, NACIÓ EN MONTREAL (CANADÁ), EL AÑO 1890. SIENDO EDUCADO EN INGLATERRA, ES ALTO—1,75—MORENO, CON LOS OJOS DE UN AZUL OSCURO Y PROFUNDO. ESTÁRE SUS NOTORIAS PELÍCULAS, CONVIENE RECORDAR «POR MANDATO DEL DUEÑO», «LOS BUSCARENSACIONES», «LA FAMOSA SEÑORA DEL FADO», «NO SE LO DIGAS A MI MUJER», «CORAZÓN PARA DOS», «UN CHERTO MUYA-CIDO» Y «CUANDO ENTREMOS CANADÓN».

qué alegre compañero sería como marido. Es la clase de hombre que hará de su casa un lugar donde estar y ser feliz; no de los que la emplean únicamente para comer y dormir. En cambio, pedirá, seguramente, a su mujer que haga el hogar agradable y familiar.

Irene Rich.—Lo primero que yo miro en un hombre es que no sea egoísta—excepción rara en ellos—. Mr. Gordon no es egoísta, y esto bastaría para hacer de él un buen marido. He sido varias veces su mujer en el cine y creo que puedo juzgarlo.

Viola Dana.—Huntly Gordon sería un marido verd, raro, que no toleraría ninguna ligereza en su mujer, pero, sin embargo, inclinado a perdonar. No puedo imaginarme nunca cruel. Un hombre de tan buen humor y de un carácter tan igual tiene que ser un buen marido.

Alma Pringle.—¿Cómo puedo yo saber qué clase de marido sería Huntly

Gordon? Cesa, sin embargo, que sería bueno para su mujer. Me parece que sería cariñoso, servicial y nada egoísta. Después de todo, si un hombre es así—y sabe querer, por añadidura—, ¿no es un marido ideal?

Alma Robins.—Mr. Gordon se preocupa siempre de las cosas pequeñas. De la impresión, en un trabajo cinematográfico, de que cualquiera que se case con él pedirá, en cualquier circunstancia, confiar en él. En mi opinión, Mr. Gordon es uno de los mejores maridos "de cine", y me figuro que más de una espectadora se lo habrá señalado al suyo como modelo.

Pola Negri.—El marido perfecto para la mujer que tiene un pasado. Así era el Huntly Gordon con quien yo me casé en *Shadows of Paris*. Creo que si es lo mismo en la vida real, será dominado fácilmente por su mujer.

Un marido tan calurosamente recomendado por sus numerosas esposas fingidas hace sentir, indudablemente, cierta curiosidad anticipada hacia su futura esposa verdadera. Con franqueza, señorita, ¿no siente usted deseos de presentar su candidatura? Nosotros estamos tentados de abrir un concurso para encontrar "la esposa soñada de este marido ideal."

ALMA PRINGLE
IRENE RICH
POLA NEGRI

HUNTLY Gordon es uno de los hombres que representan con más frecuencia estos maridos de cine, tan sencillos y simpáticos, envueltos de todas las aspiraciones del mundo. Casi todas las estrellas famosas han sido su mujer en alguna cinta, y un periodista americano ha tenido la graciosa idea de preguntarles qué opinión les merecería Gordon como marido en la vida real. He aquí la respuesta de algunas de sus esposas películas:

Gloria Swanson.—Creo que Mr. Gordon lo pensará mucho antes de casarse, porque es un hombre muy cuidadoso; pero una vez que se haya decidido, nada le hará perder la confianza en su esposa.

Cuando trabajé con él, siempre estaba de buen humor. No es posible describir



SALAS DE VANGUARDIA

París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

ECOS DEL BOULEVARD

Hace próximamente un año, desde estas mismas columnas, dábamos noticia de las cuatro salas cinematográficas de vanguardia existentes en París por entonces: el Vieux-Colombier, el Estudio de las Ursulinas, el Cine-Latino y el Estudio M. A partir de aquella fecha, se han inaugurado tres más: el Cinema de los Agricultores, el Estudio Diamant y El ojo de París. Un ejemplo de Piero Guallo deduciría del caso, matemática conclusión, que la vanguardia avanza, y nosotros, meos peregrinantes, deducimos que no poco de lo que avanza el cinematógrafo a la vanguardia se lo debe. Deducamos ahora otras conclusiones oportunas:

Por lo pronto, conviene recordar, porque simulan olvidarlo algunos norteamericanos, que el Séptimo Arte nació en Europa, y que, si decayó en Europa también, fue aprovechando los recursos autóctonos—primero, el invento; luego, artistas y directores—como prosperó en Nortamérica. Asimismo, en Europa se renueva hoy, merced a la europelama vanguardia, aunque después ejecente Nortamérica magníficos ejemplares del género ya renovado. No nos mueve a esta distinción ningún nacionalismo o cretinismo—al revés, subleamos un cine-ma lo más mundial posible—, sino sólo el deseo de combatir esa extendida creencia de una incapacidad europea por lo que a óptima producción atañe.

Además, quisiéramos, con verdades extrañas de la propia vanguardia, destruir otro prejuicio corriente: el de la escasez de las cintas modelos. Suelen resultar caras, en efecto, las de gran espectáculo, sin que resulten, si mucho menos, las mejores, a pesar de *Ben-Hur*, *Superior a Ben-Hur* inclusive, *La pasión de Juana de Arco* no ha tocado, al parecer, gasas hiperbólicas, y el *Napoleón* de Abel Gance nos demuestra la manera de construir una banda mala derranchando millones. Por el contrario, la mayor parte de los atisbos vanguardistas se ha formado entre una triste penuria de elementos, para oprobio de quienes escodan su incompetencia tras la falta de medios indispensables. Cuando dispone de dinero, el cineasta magistral crea una obra maestra que lo exija, y cuando no dispone de dinero, crea una obra maestra diferente de la que lo exige; a eso se reduce todo.

Por último, las salas parisienses de vanguardia desmienten en redondo la presunta estupidez del público. No dudamos de que haya público estúpido y público ignorante; mas quien halague la estupidez y la ignorancia a fin de enriquecerse, comete un doble error: el de fomentar algo que contrae la obligación mo-

ral de corregir y el de perjudicarse al cabo. La cuerbora el numeroso público que llena las cines vanguardistas de París, casi nunca baratas, casi nunca céntricas. El resto del público, no tan estúpido e ignorante cual suponen sus aduladores, había empezado a descenderse por despoja de las demás cines, originando el adelantamiento del cine con ruido y con palabras, que procura ofrecer el señuelo de la novedad a cuantos disgustaba una calidad deficiente.

En resumen, la cinematografía de vanguardia no llega al público, y el pú-

blico la sigue; la cinematografía de vanguardia no dilagada fortunas, y sujeta a obtiene por su cuenta resultados espléndidos; la cinematografía de vanguardia reivindica el sentido estético de la vida. Europa frente a los pueblos luto jóvenes para poseer un peculiar sentido estético. He aquí tres enseñanzas aprendidas dentro de las pequeñas salas especializadas y selectas, donde se comenzó por descubrirnos el cinematógrafo desnuado que ostentaba una hermosa desnudez de Dios.

GERARDA GOMEZ DE LA MATA



JANET YOUNG Y ANDRÉ ROANNE EN EL BAILARÍN DESCONOCIDO, QUE ESTRENARÁ EN BREVE UNA SALA DEL BOULEVARD

Se estrena, y logra clamorosa éxito, el film francoalemán *Cagliostro*. Cuando Alexandre Dumas escribió su *Jefe Bárbara* escaposo un admirable folletín sin fatigarse la historia apenas, porque la historia se desataba folletinesca en aquel caso. Hoy, Kluge y Jurtke han medido sobre la maravillosa vida del gran aventurero a un escarabajo, llevándolo Richard Oswald a la pantalla, desde triunfa a lo largo de un movimiento sostenido. Luego de ver la banda, ignoramos todavía si el coraje de Cagliostro fue un simple picaro acumulador o un hombre de relativa buena voluntad; pero... ¿no hubieron de ignorarlo siempre sus historiadores, para el célebre brujo constituyó un enigma, y por eso nos atrae quizá, además de constituir un individuo extraordinario y un carácter?... Es nobleza esta cinta el hábil espiritualista que proviene del amor de Cagliostro hacia Lorenza, cuya pura la redime de presuntas culpas, y un concepto nada fatal de las posibilidades cinegráficas. Fotografía perfecta y decorados tan exactos como luminosos. Aplaudamos a Hans Stow, personificador del difícil héroe, y a René Héribal, la completamente humana heroína; les prestan su concurso excelentes Charles Dullin, en el papel del marqués de Espada; Suzanne Bianchetti, en el de María Antonieta; Alfred Abel, en el del príncipe de Rohan; Liema Merryl, en el de la condesa de la Motte; van Diele, en el de Luis XVI; muy bien por último, Rina de Liguoro y Albee Tissot, quienes completan las primeras figuras de un reparto próspero.

Entre los estrenos extranjeros, no conviene pasar por alto el de *El hombre más feo del mundo*, un film yanqui y también de aventuras, modernas y alrededores de la ley seca édas. Con argumento menos necio que los de costumbre, renovando hasta cierto punto el conflicto amoroso de *El hombre que ríe*, una epifanía talen interesante y enmascara a ratos, sobre todo por el rasgo de trágica abrogación que remata la obra. Principales intérpretes y a la vez intérpretes felices, Mitchell Lewis, Marcoline Day y Margaret Livingstone.

Ya se ha fallado el proceso de *La zorrillita*, promovido por querrela de Rosmond: Gérard y Maurice Rostand contra Renoi y Tedesco, a los cuales acusaban de plagio, suscitando el secuestro de la película sub iudice y la consiguiente suspensión de representaciones.

No hay tal plagio, según afirma la Tercera Sala Civil. El film incriminado



ESCENA DE CONJUNTO DE EL BAILARÍN DESCONOCIDO, ARREGLO CINEMATOGRAFICO, PARA LA CINETROMANS, DE LA COMEDIA DE TRUJÁN BERNARD



UN MOMENTO DEL FILM FRANCOALEMÁN «CAGLIOSTRO», REALIZADO POR RICHARD OSWALD Y ESTRENADO RECIENTEMENTE EN PARÍS

su copia la pieza lírica, que se estrenó en la Ópera Cómica antes de la guerra, y si la recuerda, es porque ambos toman de Andersen el mismo asunto. Están en su derecho, pues los últimos adaptadores, pero se critica su conducta de "indiscreta" al apropiarse personajes atribuidos por los adaptadores primitivos.

Rostand y su mamá ven desestimada su denuncia, y han sido condenados a pagar a Renoir y Tedesco un franco de daños y perjuicios por el quebranto moral que les ocasionaron, más cinco mil francos por el quebranto material, más cinco mil francos a Tedesco, director del Vieux-Colombier, para indemnizarle del secuestro en cuestión.

Asimismo, se ha desestimado el alegato de la Cámara Sindical, que se instruyó parte en el pleito por considerarse ilícita la recogida del film. Sin embargo, se reconoce que, aun lícito, resultó "brutal y abusivo".

Quienes no han protestado hasta la fecha son los autores de Andersen, cuyo delicioso cuento estrópearon unos y otros, desvirtuando el encanto de su gracia ingeniosa, al extremo de dejarlo inerte...

Miscelánea:

Ha fallecido en la Costa Azul el veterano escenógrafo René Legros, a quien se deben tantos fillos de corte clásico, entre ellos *El desquite del maldito*, presentado últimamente y próximo a estrenarse.

Durante la semana pasada hubo de seguir el estudio Gasmont Jean Gouyart con sus intérpretes Jenny Luxeall, Ginette Madile y René Ferie, iniciando *Cheba dia en su puerto*, que continuará en Marsella, para donde ha salido ya escoltado por su troupe.

Acaba Léon Matbot de rematar en las afueras de París las exteriores de *El infante*, transposición de la pieza dramática de Kautsmackere, y al punto ha salido para Inglaterra, respaldada por compromisos americanos, su principal intérprete Madeleine Carroil.

La Vida al Aire Libre para la Infancia Desgraciada, sociedad altruista, va a editar una película de propaganda donde

podan apreciarse los efectos benéficos del campo en los pequeños parisienses pobres a quienes protege aquella.

—La fragata fletada para *Tanabana* conduce a su *metrom* en océano Raymond Bernard en compañía de los artistas Edith Jehanne, Camille Bert, Georges Lang y Robert Klein-Koppé, quienes trabajan a bordo.

Con las solemnidades acostumbradas, se ha celebrado el Congreso de los propietarios de salas cinematográficas cuando hubo de iniciarse, debatiéndose en él aparte otras cuestiones, las del contingente y del cine sonoro.

—En sesión privada del Vieux-Colombier, la Tercera Sala de Audiencia ha visionado el film de Tedesco y Renoir *La coñillita* para determinar sobre la querrela de Rosemonde Gérard y Maurice Rostand por plagio que motivó orden gubernativa suspendiéndolo. No se conoce la sentencia aún.

—Los periodistas cinematográficos Michel Garel, Daniel Aubric, Jean Drévilla y Marcel Carné han estado en la Feria de París en documentación, para el cual acaban como directores los dos primeros y como operadores los dos segundos.

Ante el advenimiento del cine parlanchín y las aún no claras consecuencias del contingente, los penultimos franceses permanecen a la expectativa, mientras los estudios van quedándose vacíos. Todo se vuelve proyectos, sin que haya realidad alguna, y así se vive en la calma veraniega. A este paso, poco tiempo será, desde el punto de vista nacional, la inactiva temporada.

Cuanto a las novedades, tenemos noticia de la terminación del "vaudeville" filmado con Traval *La mejor querida*, y del comienzo de una serie de seis cortas cintas oficiales para propaganda de los hombres. ¡Qué sensacional!, ¿eh?...

Entre tanto, puesto que el estío invita al *dolce far niente*, el arte descansa, duerme acaso. Pero muchas cosas se conciben el sueño y no parece esta ocasión la más a propósito para dormir ni para soñar demerito siquiera.



ADRIENNE DORÉ



CLARA BOW



En un nuevo film, *The Wild Party* (La loca orgía), Clara Bow habla una seria competencia en la belleza esquirola de sus compañeras Jean Lorraine, Níce Adair y Adrienne Doré. Esta última, sobre todo, aventaja en belleza a la protagonista y a las demás señoritas del conjunto; pero ni ésta ni las otras pueden eclipsar esa gracia, esa atracción especial de Clara, felizmente bautizada con el vago pronombre "ella".

ESTRELLAS BEBÉS

La "Western Association of M. P. Advertisers" (Asociación del Oeste, de Agentes anunciadores de películas) elige cada año, por votación, las trece actrices que, por sus actuaciones anteriores, consideran merecedoras de ser elevadas a la categoría de estrellas. En estas votaciones interviene—ligeramente—la simpatía personal, la influencia de las Casas productoras que tienen interés en hacer elegir a una de sus artistas y otra multitud de consideraciones que explican fácilmente las desiguales fortunas de las "Wampas habo stars". Mientras unas escalan rápidamente las cumbres de la fama, otras continúan interpretando papeles secundarios y, las menos afortunadas—por desdichas—, se hundan nuevamente en la oscuridad, de la que ya nunca, o muy difícilmente, logran salir.

Revisando la lista de las "wampas" elegidas desde hace hasta la fecha, se observa que algunos años son especialmente pródigos en actrices de habilidad posteriormente confirmada y otros dan apenas una o dos estrellas verdías. De las trece maricadas elegidas en el año 1922, ocho—Jacqueline Logan, Bebe Love, Patsy Ruth Miller, Colleen Moore, Mary Philbin, Pauline Starke, Lois Wilson, Claire Windsor—son ahora universalmente conocidas, cuatro—Helen Ferguson, Lila Lee, Louise Lorraine, Katherine Mc Guire—siguen una fama relativa y una sola, Marion Ays, está olvidada por completo.

1923 da tres estrellas mayores: Elzaine Boardman, Evelyn Rees y Lorna La Plante; dos estrellas menores: Virginia Brown Faire y Juliana Ralston; cuatro discretas actrices secundarias: Dorothy Devore, Betty Francis, Pauline Gann y Kathleen Key. Los restantes—Margaret Leahy, Helen Lynch, Dorelia Perdue y Ethel Shannon—, rara vez han visto sus nombres mencionados en los reportajes.

Las "wampas" de 1924 pueden enorgullecerse de haber tenido por compañeras a una de las más famosas estrellas de nuestro tiempo, la incomparable Clara Bow, y un poco olvidadas por el bello desahogado de este nombre, universalmente conocido, se presentan a la consideración pública las de Elaine Fair, Janine Johnston, Dorothy Mackall, Marion Dixon, Alberta Vaughn, Blanche Mahaffey, Carmelita Geraghty y Ruth Hill. Más lejos aún vienen algunas comparadas—Gloria Grey, Hazel Kesser, Margaret Morris y Lucille Pickens.

Menos afortunado, 1925 ofrece solamente dos actrices de fama regular—Olivia Borden y Dorothy Revier—, tres medianamente conocidas—Madeline Hurlock, June Marlowe y Elna Gregory—, y junto a un numeroso grupo de muchachas casi totalmente ignoradas: Betty Arlen, Violet Ayer, Ann Caswell, Natalie Joyce, Joan Meredith, Evelyn Pierce, Duane Thompson y Lila Todd.

En 1926 cambian nuevamente las fortunas, pues acompañando a Sally Long y Edna Marion, todas las estrellas bebé de ese año son ahora famosas. Completan la brillantezísima falange Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marjorie Day, Doreen del Rio, Janet Gaynor, Sally O'Neill, Vera Reynolds y Fay Wray.

¡Afortunado año de 1926, que se marcará en los anales cinematográficos como uno de los más felices en actrices notables! ¿Cuál será tu suerte a la de tu infortunado hermano? ¡Dios sea una sola estrella de primera categoría! Algunas de las "wampas" demuestran verdaderas aptitudes, pero es reconocido; pero ninguna alcanzó, hasta hoy, categoría de estrella. He aquí la lista de las elegidas: Patricia Avery, Rita Corwin, Helene Costello, Barbara Kent, Natalie Kingstott, Gwen Lee, Mary Mc. Allister, Gladys Mc. Connell, Sally Phipps, Sally Road, Marjorie Sleeper, Tris Stuart y Adeline Vaughn.

Tampoco 1927 parece ejercer una influencia demérida favorable sobre las "wampas". Especialmente Gwen Lee y Molly O'Day han sido poco afortunadas; la primera—elegida por segunda vez—sigue atormentada con su rubia belleza en los films en que interviene, sin lograr nunca un personaje que le permita desenvolverse completamente sus condiciones de actriz; la segunda, próxima al estrellato, vio truncada su carrera por un bigote e irreductible embotellamiento; pero, aparte esta injusticia que nos permitimos reprochar a 1928, su grupo de "estrellas-bebé" ofrece un magnífico conjunto de bellas y prometedoras personalidades: Lina Barquette, Flora Bramley, Sue Carol, Ann Christy, June Collier, Sally Eilers, Alice Day, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Ruth Taylor y Lyle Velez.

Entre las elegidas a principios del año en curso—Joan Arthur, Betty Boyd, Ethlyn Clair, Sally Blane, Doris Dawson, Josephine Dunn, Helen Foster, Doris Hill, Caryl Lincoln, Anita Page, Mona Rico, Helen Twelvetrees y Lorota Young—, Anita Page y Josephine Dunn parecen las más próximas a alcanzar elevada categoría; pero no nos atrevemos a hacer pronósticos sobre materia tan dudosa. Prefiéramos aguardar a 1929 para comprobar cuáles, entre estas, las jóvenes y prometedoras actrices, son recordadas por el público, supremo juez en estas materias.

RUTH HEATI
ESTRELLA BEBÉ
EN 1924

DOROTHY
MACKALL
ESTRELLA BEBÉ
EN 1924



JANET GAYNOR
ESTRELLA BEBÉ EN 1926



FAY WRAY
ESTRELLA BEBÉ
EN 1926

JACQUELINE
LOGAN
ESTRELLA BEBÉ
EN 1922



LUPA VELLEZ
ESTRELLA BEBÉ
EN 1926



OLIVIA BORDEN
ESTRELLA BEBÉ EN 1925



LINA BARQUETTE
ESTRELLA BEBÉ EN 1928



COLLEEN
MOORE
ESTRELLA BEBÉ
EN 1922



MARION NIXON
ESTRELLA BEBÉ EN 1924



GRETA GARBO, ENAMORADA DEL MAR COMO CORRESPONDE A UNA NIETA DE LOS VIKINGS, DISTRAE SUS VACACIONES CON INTERESANTES TRAVESÍAS

Una anécdota significativa

HOLLYWOOD es, para muchas imaginaciones, una especie de paraíso cinematográfico. Miles de criaturas humanas sueñan su gloria. Lejos—siempre más allá—, al final de las bromas fantásticas de las ensimismaciones, Hollywood, rutilante, dorado y musical, resplandece como la suprema aspiración, como un estado perfecto en que toda miseria se ha redimido y todo dolor se ha transformado en gracia.

No obstante, desposeyéndole de toda la miel que rezuma, el penal de Hollywood presenta su verdadera fisonomía, por decirlo así, de áspero lugar de lucha, de demedo, de esfuerzo. Es penoso, para triunfar en él, el consorcio de muy diversas cualidades que tienen, a menudo, algunas de ellas, poco que ver con las condiciones meramente artísticas y fotogénicas de que debe estar provisto todo pretendiente al título de artista cinematográfico. Para triunfar en aquella lucha desesperada, ostentadamente acrecida, azorada por la astucia y por el ingenio, hay que tener en juego multitud de recursos, de habilidades y de ingeniosas andanzas con que, no sólo defender las cualidades propias, sino apagar o velar las ajenas.

Suele registrarse el caso de que la fibra más esquila para el recién llegado a Hollywood es la Oportunidad. Se tiene positivo talento, se han dado ya de él repetidas pruebas en otras lides, se cuenta con un bien abastecido crédito de juicios favorables, se han realizado todos los entrenamientos exigibles y no se halla modo de que las circunstancias procuren propicia coyuntura con que exteriorizar todos estos valores. Se ha logrado ya inscribirse en el normal y frecuente funcionamiento de la compleja máquina que tiene abierta sobre ella millores de pupdas frente a la creación renovada de miles de pantallas, y no ha habido modo de destacar, no se presenta ocasión en que poder demostrar el propio mérito, o no se ofrecen contingencias a propósito para que este mérito, más o menos auténtico, sea artísticamente reconocido y materialmente remunerado.

En todos estos casos, innumerables y frecuentísimos, es preciso crear la ocasión, inventar el pretexto, *forzar la vida*, en una palabra, y acaso sea éste el aspecto más interesante de Hollywood y, para la posteridad, su mejor lección de energía. Paralelamente a la creación cinematográfica, y, sin duda, con tanto o más valor humano y efectivo, se elabora esta otra creación vital en la que, acrecida e impulsada la imaginación, despierta y frenética el ingenio, la realidad de la vida se transforma como entrando en un mundo aparte donde todo esfuerzo tiene una inicial genialidad fecunda.

La plural influencia de este fenómeno vivo, que es la vitalidad de Hollywood, desata y aviva una constante y agria competencia propicia a la exageración, al engaño, a las suplantaciones y a los artificios. Rivalizan y combaten mil modos diversos de reclamo y propaganda. Como en una gran feria de reputaciones, como en el tráfico incesante de una feria de categorías, el charlatanismo, la magia, el truco y el ingenio crean una vida ficticia que lentamente, más real que la realidad misma, impone, con fortaleza y brío, la autenticidad de su dictamen.

A este propósito, y entre muchas, es significativa la anécdota que Memner-Surooul recoge en su libro *Hollywood on Ralentí*, y en la que estaba en juego la personalidad de un gran actor. Representaba éste un papel importante en un film de gran espectáculo que exigía la inversión diaria de grandes cantidades de dinero. El actor en cuestión había sido contratado a 250 dólares semanales durante tres años; "excelente negocio para el estudio que había sabido reconocer las cualidades de acting del artista". Un buen día pudo comprobarse, con

la natural sorpresa, que aquel artista, a quien llamaremos E. M., no aparecía a la hora indicada para inspeccionar. Una hora de retraso representaba ya para la casa productora una pérdida muy considerable. A las tres horas de inútil espera fue enviado al actor un mensajero. "Le hallé en pijama, absolutamente tranquilo y provisto de un certificado médico en el que se le daba como enfermo, y, por todo ello, absolutamente resuelto a no comparecer por el estudio." Largo rato esforzose el visitante en convencerle de que no tenía derecho a irrogar a los artistas y a la casa productora los enormes perjuicios que su ausencia significaba. E. M. respondió invariablemente a todos los argumentos que no estaba dispuesto a moverse si su contrato de 250 dólares por semana no era elevado a 500 dólares semanales. En este sentido, concretó su decisión, dándole al representante que le visitaba dos horas de tiempo para que presentase su propuesta y obtuviese aceptación, advirtiéndole que, pasado aquel plazo, aumentaría sus exigencias. A las tres horas, un recado telefónico de la compañía notificaba a E. M. que sus condiciones habían sido aceptadas. "Demasiado tarde—contestó el actor—; ya les previne que, de no contestarme en el término de dos horas, mi propuesta sería aumentada. No puedo aceptar menos de 1.000 dólares semanales." Con ello renunciábase los argumentos y las discusiones; pero, finalmente, la casa productora accedió a las exigencias del artista.

Como consecuencia, y para compensar no sólo de las pérdidas que todas aquellas horas de suspensión de trabajo habían ocasionado, sino también muy especialmente el considerable aumento de sueldo conseguido por E. M., la casa productora no tuvo más remedio que hacer, en torno a éste, un formidable reclamo, presentándolo como algo excepcional (con objeto de encarecer la película) y que causaría sensación en el mundo cinematográfico. Y de este modo, E. M., elevado definitivamente a la categoría de star, quedó consagrado como uno de las primeras figuras mundiales del cinematógrafo.

Para dar valor y significación a esta anécdota, bastaría recordar que Rodolfo Valentino no empezó a gozar de las ventajas de una posición económica desahogada hasta unos pocos meses antes de su muerte y que, desde hacía muchos años, vivía en el apuro y la estrechez de un sueldo de pocos centenares de dólares semanales.

Quiere todo ello decir, y con esta intención ha sido evocado, que en Hollywood—en el mundo cinematográfico, por tanto—, aparte del talento blondo y preciso para el arte de la pantalla, se requiere otro talento no menos considerable. No hay que abusar mucho en la meditación y examen de la anécdota transcrita para comprender que toda la enorme y decisiva importancia adquirida por Hollywood, radica quizá en la convivencia de todas estas aptitudes adyacentes que, actuando sobre la realidad viva del Séptimo Arte, lo han elevado por mil trazas distintas y sutiles a una categoría excepcional, precisamente a impulso de necesidades externas y materiales de competencia y lucro.

Con toda la prudencia y discreción a que me obliga el temor que un consejo de esta especie pueda soliviantar a nuestras Empresas productoras, y colocando el asunto en el terreno de la más pura abstracción y objetividad, yo me atrevería a desear que los cinematografistas españoles se diesen cuenta de que el Séptimo Arte no puede llegar a culminación prosaica y artística hasta que, salvadas todas las distancias, podamos coexistir entre nosotros, con cierto esmero y sorpresa, el buen resultado obtenido en España por una actriz semejante a la que E. M. realizara en Hollywood.

RAFAEL MARQUINA.

Buzón

Mark. En alta mar.—Transmitida en carta, "al presentarse en taxi" se presentará, seguramente, la temporada próxima.

Jaka Tassar.—He aquí un hombre razonable. Lo más es que algunas veces se haga un "no" con todas reservas y ya no sé si lo ha dicho al estudio. En "La Gran Quiebra" y el consorcio" sus personajes son como sigue: Gran Duque Pedro, Lawrence Grant; Gran Duque Pablo, André Brasseur; Princesa, Dora Farley; Horvitz, Bárbara Pierre; Matará, Iracundo Huret; Blaks, William Courtwright. En "Hotel Imperial", además de los protagonistas: El General, George Siegman; Klies, Max Davidson; Taborowitch, Michael Vavitch; Antra, Otto Fries; Barón Friedhelm, Nicholas Bonnamant; General Balkans, Golden Wolfson. En "El coronado" Lillian Gish, Ralph Forbes y George Fawcett. En "Mundo revuelto": Marion Nixon, Virginia Lee Corbin, Montagu Love y Mack Swain. En "Escrava del pasado": Anthony Jovitti y Alec Francis. Reporte de "El resucitante muerto": Cecarino Lanza, Harold Lloyd, El actor, Joseph Haerigian; El carcelero, Basil Kazner; Melitta, Jobyna Basler.

Sel, castella y luz.—Alice Pringle tiene los ojos verdes.

S. L. Madrid.—No soy una Academia Cinematográfica, y no puedo, por lo tanto, recomendar ni condenar. En general, no soy en la ciudad de un clase de contable.

Sotomayor, Barcelona.—Comunicó a "Luz" que debería, pronto, las fotos de Carmen Viqueo y María Castañeda por miembros de LA PANTALLA. Transmisión oportunamente sus cartas, y si no le han comunicado no es culpa mía.

Mar y Vent. Cartagena.—Ya tengo la dirección de Betty Bird, pero puede escribirme a la casa "Boreka", Munich, Sommerstrasse, número 15.

Madrug de Oriente, Tarrasa.—No, señora, los sellos de diez centavos no pueden sustituirse por sellos españoles de cuarenta céntimos, pero sí por sellos internacionales, que se venden en todas las administraciones de correos. No se ha efectuado por ahora el envío de un próximo matrimonio de Janet Gaynor.

Capitán Wraschky, Salamanca.—Enviada en carta Greta Garbo está ya de regreso en Hollywood y seguramente le recomendaré inscribirse en la oficina fotográfica. Para suscribirse a nuestra Revista puede enviar el importe en sellos de cualquier precio a por Giro Postal a esta Administración.

Ritigul.—De lo mismo que la carta para Ronald Colman voya escrita en castellano y en inglés, ya que no sé si él, sino en Bretaña, quien la despara, y la obligación de una secretaria que se estima ya conocer todos los idiomas imaginables. La verdad es que impresionable es que envíe usted diez centavos, como mínimo, en sellos norteamericanos o sellos internacionales. Si desea una foto grande, envíe cincuenta centavos.

Ketty, Palma de Mallorca.—Para suscribirse a LA PANTALLA basta remitir a esta Administración el importe por seis meses a un año, por el medio que le sea más cómodo.

Scriffa de la Casa, Valladolid.—Marina Torres nació en Castellón (Barcelona) el 22 de agosto del año 1901 y será rubia, sus films: "La sobrina del cura", "Una apuesta original", "Cerezas y aventuras", "La hija del mar", "Los hijos del viento", "Pase silvestre", "La hija del coronel", "Gigantes y cabezudos", "Don Quijote de la Mancha", "Luis Candelas", "El Curs de Aldea", "El médico a palos", "La noce del cantor" y "Agustina de Aragón". María Luz Calleja ha nacido el año 1901, vive que en Madrid; también actora. Sus films: "La Brevista", "El bandido de la sierra", "La charola", "Los chicos de la escuela", "Carrusel, la vida de plata", "Zulema el aventurera" y "Agustina de Aragón". Ignora si envía su fotografía a los administradores. Pertenece a Sevilla, pero no me queda tiempo para escribir.

J. Cruz Ballester.—Tiene la gentileza de comunicarme a su consorcio "Kagato Takizawa" que los principales protagonistas de "Mano de hierro, cascado de leyenda" son: Ramonald Jacob, Jaqueline Blane, Paul Gaiter, Gilbert Dallas, Louis Mendel, Du Bragado, George Renier, Saint-Ober, Jeanne Helbling y Miss. Anner. Gracias por los demás reportes, que ya me habían resultado otros informes.

Montañana de ojos negros.—Suena Montaña.—Deben cambiar correspondencia con su palana María García Sedano. El primer film interpretado por Antonia Moreno fue "The Voice of Millions" (La voz de las millones).

El que recuerda la noche del Teatro San Fernando.—Y no recuerda que Ramón Novarro es rubio, cosa que hemos repetido hasta la saciedad en estas columnas. Los últimos films interpretados por María Jacobini, son: "La noche trágica", "El Carnaval de Venecia" y "El crimen de Vera Miranova".

Plusa, Oviedo.—Interpretó de "Rosa de Madrid"; Conchita Durán, Pedro Larrabaga, Carmen Dulida, Felipe Ferrerías y Carmen de Valdivia. De "El Jardín del Edén": Corina Gottlich, Charles Ray, Louise Dresser, Laurel Sherman y Edward Martindel.

[Altaga] Palencia.—No es demasiado demandado con el padre Colman. Recibe el padre tantas peticiones semejantes cada día. En

contrará una fotografía tuya en la Revista catalana "Acta y Cinematografía", que las vende.

Unas cartas a su nombre.—"Alfara de Nova del B.", "A. González de Barcelona".

Desena sapillar correspondencia.—D. Lola Prats, Carr. 1.º primario, primera, Barcelona (Preferencia que menciona el trámite). D. Julián Aguilera Sabi, calle Traversera, casa 6.ª, M. Barceloneta, D. Manuel Ollaso Magal, Manuel Ollaso (Ollasoche), Palau de Mallorca (Baleares). "Marica M. y Jolita K.", en esta Redacción.

Angel Marco.—Ha olvidado incluir en el número de diciembre, y en páginas sencillas el número extraordinario que pide. La dirección de Imprenta Agrícola en Marqués de Cuba, número 11.

Una alicantina.—Esa nombre se pronuncia, aproximadamente, así, Yaima del (Jaime Hall), Norma Sierra (Norma Blacker), Yaima Gaynor (Jaime Gaynor), Odia Mar Collera Maura, Heint Lloyd (Harold Lloyd) aun no se ha publicado en portada la fotografía de Janet Gaynor, pero no tardará en salir.

J. M. V. Sevilla.—Entregados sus libros en la Sección correspondiente, y encargada de saber que los recibidos por nuestra mediación una enciclopedia antigua. Toda la Redacción agradece cordialmente sus saludos.

Cruz Salgado.—Comunica los siguientes datos: Para E. T., Barcelona, los principales intérpretes de "El palacio de las maravillas", son: René Adrien, John Gilbert, Lionel Barrymore y Bárbara Kent. Para "El de las dos verdades", reparte de "Los misterios de Nueva York": Elena Dodge, Pearl White; Juan Clavel, Arnold Daly; Jamison, el secretario; Clouston Hale; Perry Bennett, y el "nombre del panadero rojo", Sheldon Lewis. Intérpretes de "El círculo rojo": Ruth Roland y Frank Mayo; Idem de "Ondas rotundas": Kitty Gordon, Juan Elving, Carlisle Blackwell y Montagu Love; Idem de "Marie Ross", basado en el drama de Dumas: Gertrude Farrow y Wallace Reid; Idem de "La decima sinfonia": Emmy Lynn y Beverly Mars. Gracias por su siempre eficaz ayuda. Si todos los compradores de la revista fueran tan felices como usted, desde luego no habría lugar a distinguir a los suscriptores. No siempre sucede así.

Lito Jerez de la Frontera.—En cinco de las películas, los ojos de René Adrien parecen de un color azulado y, sin embargo, en la lista de nombres aparece con sus ojos azules, lo mismo que en el resto. Imposible comprobar por el momento si está equivocada.

Francisco Albertich, Barcelona.—Comunica a R. M. C., Guzmán, que "Tera la Pa-

vera" (Dimitroff, Ivan Troubitz), Roger Latham, Ronald Jouffé, Corneil Donibelli, Paul Guilli, Kelenashian, André Maynard, Idem de "La Sirena de los Trópicos", José Luis Nativio; Intérpretes: José Luis Nativio, Pierre Banchier, Georges Mathion, Sapiro Hally.

Flor de Isea y Flor de Guinda, Cartagena.—Soy una niña muy desobediente, pero tan

el cinema. Sus películas: "Bla, blanco, bla", "Los amores de una actriz", "El Señor de las carnes", "El Capitán Scott", "El Duendecillo Azul", "Las Vírgenes modernas", etc., etc. Mi preferencia a ambas por sus precios bajísimos.

Miguel Llorca, Valencia del Cid.—Las suscripciones se abonan por adelantado. Envíe, pues, a la Administración pesetas 1,25 y quedará suscrito inmediatamente por un trimestre.

Marta Magaña.—En efecto, amiga, resulta bastante simpática esa correspondencia que he visto en algunos periódicos a las páginas de cine, siendo causa de esas correspondencias terribles. Aunque la reproducción es bastante mala, está escrita me parece muy bien. O'Day y Richard Barthelmess en "El Mundo que vive", Remick en carta a "Una Ciénaga", y supongo que a esta hora serán un par de amiguitas simpáticas.

Gracia, Barcelona.—Al recibir correspondencia es indispensable que me dé su dirección, aunque ésta no se publique si tal es su deseo. Antonio Casasola se está ya en la Pen. Parece que ha sido contratado por una nueva compañía que se ocupará de las películas habladas en español, pero todavía en Hollywood.

Atalúthras de Mascarpone.—Parece fantástica la idea de animar! Escribame siempre que lo desee en la dirección de que sus cartas son leídas con la mayor atención. ¿Quieres recordarme su dirección, que he perdido? Gracias. El reparto de "Las Nebelungen" es así: Sigfrido, Paul Richter; Gunter, Theodore Loni; Hagen, H. A. Van Schellen; Crimilda, Margaret Nelson; Brunilda, Hanna Ralph; Arda, Rudolph Klein-Rogge. Tanto me agrada esta carta en su tiempo, que desearía volverla a ver. Con amiguitas suyas me suscribiremos pronto. Y siguiremos sujeta por la revista salire, amiga.

Armando Dptel.—Comunica a "Rinaldo Roldán" que el reparto de "Tragedias de amor" tiene el siguiente reparto: Condesa Morosa, Mia May; El herido de Onfrade, Wolf Juninger; Muceta, Eric Glavin; Amalia Melán, Whitmore Gilbert. A "Moloch XX", que el director de "El gobierno del Deseo" es Henry Otto. Efectivamente he visto muchas veces su foto en esa revista catalana. Mi enhorabuena, y gracias por un amable saludo.

LA SECRETARIA.

Nuestra portada MONA RICO

Una veintena de diez y nueve años, inscrita en el Registro civil de su país con el nombre de María Enriqueta Valenzuela, llevaba poco más de una semana trabajando como "extra" en los talleres de "Artistas Asociados" cuando recibió, con otras varias, la orden de comparecer ante el gran Lubitsch, que buscaba unas manos de mujer suficientemente bellas para aparecer en un primer plano. Mona Rico venció en aquel pequeño concurso, y de tal modo ganó su belleza y su habilidad interpretativa la atención de Ernst Lubitsch que éste, olvidando la escena que se trataba de rodar, pasó cerca de dos horas tomando pruebas de la desconocida actriz, ofreciéndola, como resultado de ellas, un contrato por cinco años.

En lugar de la pequeña escena para la que fue llamada, Mona Rico interpretó el segundo papel femenino del film—"Amor eterno"—, al lado de Barrymore y Camilla Horn. Tan grande ha sido el éxito alcanzado por Mona en su primer film que en Hollywood se la considera como la revelación más sensacional del año.

ella" dejó de publicarse hace mucho tiempo. A "Palmerita", que los intérpretes de "Más fuerte que el amor" son: Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Edith Chapman, Alec H. Francis, Robert Bolter, Gertrude Ames, Mahel Van Buren, Raymond Blathway, F. H. Brown y Jane Hildige. A "Armas Deseal", que "Fantomas, edición americana, tiene por protagonista a Edward Rosman. "La Tragedia rosa", llamada anteriormente "La Princesa Macho", está dirigida por René Le Prince y su reparto es, entre otros: Madia, Claudia Vietri; Juana, André Brabant; Gi-

simpática, que en su día colaboró con vos otros. Agradecidísima por todo. Mi enhorabuena a "Flor de Lino" por su buena calidad con el marino; si quiera costara esa historia la vida de Valentin, la leeré con mucho gusto, y si es verdaderamente interesante, procuraremos publicarla. ¿Qué tal el resto? Para "Flor de Guinda", que está, como siempre, la historia de Nils Asther; tanto en Mahel (Suzel), el 19 de marzo de 1924, en prensa muy pronto en carrera teatral una extraordinaria brillantez y en 1925 se trasladó a América para conquistar nuevas tierras en



LA CÁMERA CINEMATOGRAFICA DE LA BELÍSIMA MARÍA ALBIA, QUE PARECÍA AMENAZADA CON EL ADVENIMIENTO DEL CINE PARLANTE, RECIBIÓ NUNCA NUNCA UNO AL PRODUCIRSE EN HOLLYWOOD PELÍCULAS HABLADAS EN CASTELLANO

¿Quién es Jetta Gondal?

ALTIVA, concentrada, fría, el gesto desafiante y nada accesible a la curiosidad que rodea a las artistas cinematográficas, desafiándolas hasta en lo más profundo de sus intusos sentimientos, esta extraña mujer, arribada a las playas americanas en 1918 para conquistar rápidamente una elevada fama de gran actriz, se ha creado en Hollywood una rara aureola de mujer salvaje, misteriosa, metódica, con un pasado novelesco.

Su misma belleza, su tardo exótica, favorece la propagación de tales fantasmas. En sus breves, escueltas y rarísimas confidencias, Jetta Gondal ha declarado ser francesa, hija de un abogado parisiense, y nacida en Versalles; pero sus ojos verdes, ligeramente oblicuos; sus pómulos salientes, su cabellera negrísima, toda su única, característica belleza, tiene un ge-



mino sabor oriental que parece demeritar esa demasiado sencilla y prosaica versión.

En Hollywood nadie se atiene a creencia. Algunos admiten la posibilidad de que haya nacido en Francia, siendo francesa su madre y el padre otomano. Otros, más audaces en sus fantasías, afirman, con la mayor convicción, que Jetta Gondal es la famosa ballarina javanesa Mata Hari, fusilada por los franceses en 1916. Aseguran estos arriesgados fantasiosos, que Mata Hari, condenada por espía, compró su libertad a cambio de importantísimos secretos y fue depositada en Holanda, con la expresa prohibición de regresar nunca a Francia.

Esta fantástica historia presenta dos puntos esencialmente débiles: Jetta Gondal no se parece, ni remotamente, a la desdichada ballarina que cayó en el bosque de Vincennes bajo las talas francesas—oficialmente, cuando menos—, y es mucho más joven de lo que aquella podría ser ahora. En cambio, parecen apoyarla sin magníficas interpretaciones de mujeres espías—*Por la patria, La mujer fatal*—y su extraordinaria facilidad lingüística. Jetta Gondal habla varios idiomas: su inglés, parisiense, suena un ligero y gracioso acento francés, mientras que su francés, no menos correcto, tiene una tonalidad lenta, serena, reflexiva, que en todas recuerda la conversación viva y cantarina de una parisiense.

Enormemente inteligente, con una vanidad cultural que la sitúa en un nivel intelectual muy por encima del corriente entre los artistas, Jetta Gondal concibe—con su extraña sonrisa hermética—y no se toma la molestia de desmentir ninguno de esos rumores que contribuyen a formar su personalidad, separándola del vulgo. ¿Para qué destruirlos si sustituyesen, venturosamente, las fantasías de un agente de publicidad, tan necesarias para triunfar en el país del *Meff*?

Hija de un chino o de un francés; antigua espía, como quisieran maliciosamente sus enemigos, o simple educada en un convento de Versalles, ¿qué importa? Lo cierto, lo indiscutible, lo que nadie puede negar, es que la "temperamental Jetta"—como la llaman en los estudios, desde su temperamental un sentido de intrínsecamente mal carácter—es una gran actriz, flexible, ágil, personalísima. Sus numerosos aciertos—*El espía, Oro blanco, Su prisionero, La huella del pasado*—los prueban de manera indubitable.



JONH BARRYMORE A QUIN TANTAS VECES SE REPRICHA LA BELLEZA DE SU PERRO, NO DUDA EN AFRASU CUANDO ASI LO REQUEREN ESCENAS COMO ENVA DE «TEMPESAJA», O AQUELLAS «NOVEDADES DE «EL VAGABUNDO POETA»

la verdadera belleza



MYRNA LOY, CONDORNADA POR SUS EXTRAAS FACILIDADES A LOS TIPOS EXOTICOS, INCORPORA UNA MODA EN «HAI AND EGGS AT THE BROOKS»



EN ESTA ESPLÉNDIDA CARACTERIZACIÓN DEL AMOR EN «NOTAS DEBATARECK», CADA POR COMPLETO, LA JUVENTUD HERMOSA DE GLORIA SWANSON, PERD SU ROSTRO GANA UNA ENORME FUERZA IMPRESIVA

UNA de las cosas que más atraen mi atención en las películas es la perfecta interpretación física de los personajes. Y he observado que, desgraciadamente, muchas veces la vanidad de la belleza hace falsear los tipos, incluso con detrimento del fondo psicológico de las obras.

No basta, para el completo conjunto artístico de un film, que la trama sea interesante, ni que su desarrollo esté hábilmente ordenado, ni que la diversión sea unánime electa, ni que la fotografía sea rica en valores, ni que los intérpretes se logren componer con la psicología de los personajes. No basta con todo eso; es preciso, además, cuidar extraordinariamente la parte ornamental, y esas ornamentalidades pensables se refieren, tanto a los detalles del decorado como a la justicia de la caracterización. Tan acertadamente resalta colocar una cocodrila Yale en una escena del tiempo de las Cruzadas, como hacer un rostro rustrado quien ha de imponer por sus ideas sagaces.

Aun así ser mujer, puede uno darse clara cuenta del trabajo que a las lindas actrices de la pantalla ha de costar aparecer bonitas en mundo nuevo, ocultar sus encantos, como ocurre a Norma Shearer en *La secretaria*, o a Gloria Swanson en uno de los tipos que representa en *La catedral del pasado*.

Claro que este sacrificio no lo es sino casi inconscientemente para una verdadera artista, puesto que quien siente el arte y la lleva dentro del alma como un absoluto y vive sólo para su mayor gloria, lo que en el personaje una hace de interpretar no es un simple proceso de humillación de su aspecto físico, sino algo mucho más hondo y trascendente: la realización evidente de una idea bella.

No importa que sea una mujer, si lemosura es el alma, basta en el caso de una Nina de Lenclos, que a los cuarenta años despertaba pasiones milagrosas. En cambio, la obra de arte es eterna, y todo el mundo, cuando dentro de muchos años sea las películas actuales, lo mismo que cuando cuando contemplamos las

obras célebres de los maestros, admiramos la maestría artística muy por encima de la simple belleza física de los personajes. Por eso, verdaderamente, Janet Gaynor, verdadero espíritu de artista, prescindiendo de la importancia que la caracterización del tipo había de tener en *Amoroso*, no se preocupó más que de dar a su papel todo el valor posible, y envió su linda cabellera en una rebeldía de guelberio peinado, que valió con su profeso, sorprendente capaz de poner en ridículo a la belleza más deslumbradora.

Otras estrellas, en cambio, más atentas a su triunfo físico que al intelectual, no se resuman a que el público las vea felices de encanto, y con la complacencia de directores poco escrupulosos en este aspecto, dan vida a sus personajes según les va en gana. Y es esto es lamentable en las mujeres, que decir de los hombres, cuyo mayor interés debe ser precisamente fuera de la belleza o fealdad de su persona? Rod La Roque, por ejemplo, que es un buen actor, y que en *Reverencia* supo ajustarse al aspecto físico del papel, en *Algoz trunfante* exagera el tipo del protagonista, cuya caracterización es bien representativa de la época en que se desarrolla la acción del film, en honor a sus funciones, y prescinda de los grandes momentos que describe minuciosamente el autor de la obra, para hacer un bigodillo más imitable. Vale la pena de imaginar la indignación con que el novelista Conan Doyle, tan cuidadoso siempre, tan metódico en el detallismo de sus producciones literarias, acogiera esta falta y presuntuosa encarnación del intrépido coronel Gerard, uno de sus héroes favoritos.

El alma, y no el rostro, es lo que interesa en cinematografía, como en todas las artes. El lector dirá que es más agradable la belleza que la fealdad; pero siempre si la acción del film exige que el personaje sea feo, el actor o la actriz debe estar ostentadamente, haciendo siempre tipos de fealdad reales, sin extremar las cosas hasta el punto de convertir el rostro en un mascarón repugnante.

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



PULLY MORAN NO PARECE REALIZAR NINGUN SACRIFICIO ACIPIENDO ENSE PAPELES DE ESPOSAS VILLANAS E INESCIBLES, PRANCIAMENTE FIAS

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)



GEORGE E. ARTHUR Y KARL SPANK, EN UNA DE SUS ROMÁNTICAS PARASAS

UN PRÍNCIPE DEMOCRÁTICO

El doctor Louis Ferdinand, príncipe de Prusia, como se llama él en sus tarjetas, o el hijo segundo del "keungenta", como le llaman otras, llevaba una corta temporada en Cincelandia y ha tenido que salir repentinamente para Suramérica, en vista, según se dice, de energías órdenes que recibiera de su abuelo el ex kaiser.

La Prensa cincelandesa había dado un curioso significado a la visita que el príncipe hiciera a Hollywood. Propaló la noticia de que venía a casarse con Lily Damita.

Pero quien haya estado en contacto directo con el simpático doctor Louis Ferdinand, sabe muy bien que las relaciones del príncipe con la estrella de Sara Goldwyn tenían otro carácter muy distinto del que precede a las bodas inminentes, y no podrá menos que atribuir a ardor de publicidad cuanto se haya dicho en otro sentido.

El príncipe declaró, a su llegada, que él estaba viajando con propósitos relacionados con una tesis que tiene que presentar en una Universidad de su patria, y que su viaje lo llevaría hasta Suramérica. Al pasar por Detroit y visitar la fábrica de Ford, le manifestó al famoso multimillonario el deseo que él tenía de trabajar como cualquier hijo de vecino. Henry Ford le dijo que, una vez que llegase a California, visitara la fábrica de la misma Empresa en Los Angeles, y que si le convenía trabajar en ella, podía contar, desde luego, con un empleo. El príncipe, apenas llegó a Cincelandia, visitó la fábrica, y le agradeció a Ford recordándole su oferta y expresando su deseo de trabajar en este establecimiento. Al día siguiente, Louis Ferdinand, a más de conseguir el empleo que deseaba, tenía a la puerta de su casa un automóvil Ford que el magnate le regalaba.

En seguida comenzó a trabajar en la fábrica en calidad de ayudante de mecánico, ganando un salario de cinco dólares diarios. Trabajaba ocho horas cada día, comenzando a eso de las seis de la mañana, pero descansaba los sábados y los domingos.

En las noches se le veía en Hollywood, a veces con Lily Damita, y a veces con otras muchachas no menos lindas. El príncipe de Prusia no tenía mucho en cuenta

las categorías hollywoodenses. Hasta le vimos cortejando, muy democráticamente, a una de las camareras de Henry's, y no a la más hermosa, por cierto.

Pero los sábados y los domingos prefería irse de campo con los conquisadores de taller, algunos de los cuales llegaron a ser grandes amigos del doctor Louis Ferdinand, quien, hablando en la intimidad, no tenía empacho en declarar que de todas las gentes que había tratado en Cincelandia, aquellos obreros eran los que más le habían agradado.

Su ilustre abuelo, sin embargo, daría más importancia a las noticias que, acerca de las aventuras del príncipe en Hollywood, propalaron por el mundo las agencias que, por las ligas de un agente con los estudios, suelen servir de conducto, más que a la verdad, a la publicidad pelicular.

LAEMMLE ES PARTIDARIO DE LA CULTURA

El viejo Karl Laemmle, presidente de la Universal, tiene fama de carecer por completo de cultura en lo cual no se parece a otros colegas suyos que no le aventajan en asuntos culturales, pero que han sabido alcanzar fama de cultos. Acerca de la ignorancia que se le atribuye al magnate de la Universal, suelen oírse por Hollywood graciosas anécdotas, de cuya autenticidad, por supuesto, nadie es atrevido a responder.

Laemmle, sin embargo, dista mucho de estar peleado con la cultura. Al contrario, procura rodearse de gente que posea los conocimientos intelectuales de que carece él. Hace algunas meses contrató al señor, William M. Marston, profesor



EL ALEBRE GEORGE E. ARTHUR, DE TAN INDOCOSA CONDUCTA EN LAS PELÍCULAS, ES, EN LA VIDA PRIVADA, UN PADRE CARISIMO Y PIJIE, QUE ADORA A SU PEQUEÑA JEAN

de Psicología de la Universidad de Columbia, para que prestara sus servicios en los estudios de la Universal, a fin de que las películas de la citada Empresa estuviesen más de acuerdo con los conocimientos en que se ha especializado aquel profesor. Y ahora acaba de contratar también a otro profesor de la misma Universidad, a saber: Ivool Pittin, famoso profesor de periodismo y de novelas cortas, quien estará agregado al departamento de "escenarios" de la Universal durante sus vacaciones veraniegas, y seguirá después ayudando, en calidad de consejero, desde Nueva York, cuando sus deberes universitarios le obliguen a ausentarse de Hollywood.

ESCRUPULOS CINELANDESSES

Desdeña de todo, Cincelandia no es la Sodoma ni la Gomorra que algunos se han figurado. Una señorita ha tenido la curiosidad de averiguar cuál sería la "reacción" del gran público cincelandés si ella salía fumando, descauchadamente, por las calles, lo mismo que lo hacen los hombres desde tiempo inmemorial. Por fortuna, la dama es, además de curiosa, valiente, por no decir heroína. De otro modo, lo más probable sería que no hubiese llevado a cabo su extraña investigación. Por desdichura que ella pasaba, a pie, chapando intermitentemente en cigarrillo y soltando el humo en breves volutas llamativas, los vandálicos se detuvieron impertinentemente a mirarla. La mayoría, sonriendo barlontanamente, haciendo groseros comentarios. Algunos, atreviéndose a aproximarse a ella, para cuchichear en su oído algún consejo. De manera que el público cincelandés no aprueba el que una mujer vaya fumando, a pie, por la calle. (Nos atrevemos a generalizar, porque nos parece muy lógico el suponer que el puro y la pipa no alcanzarían mejor suerte que el cigarrillo.) En Cincelandia, la mujer podrá ir fumando en automóvil sin que nadie se meta con ella. Puede permitirse muchas otras libertades, así en la vía pública como en la casa, sin que le estorben ni siquiera los agentes de la Prohibición. Pero fumar, a pie y en público, eso sí que no se le aprueba Cincelandia.

OTRO INVENTO PELICULERO

El doctor F. W. Hochstetter, de Pittsburgh, ha inventado la manera de convertir ciertos tejidos en películas utilizables en la fotografía y en el cinematógrafo, lo mismo aunque en silencio. La cinta resultante, además de no ser inflamable como la que ahora está en uso, es susceptible de ser lavada y planchada. En su fabricación se puede usar el algodón, la seda, el lino y hasta el papel.

A fin de que los hilos entrelazados no influyan desfavorablemente en el paso de la luz, el género es sometido a un tratamiento químico mediante una complicada solución en que entran, principalmente, las siguientes sustancias: agua, gelatina, sal común, ácido cítrico, alumbre (trómico), glicerina, harín, almidón, glucosa y arsénico de sódio (en emulsión). Merced a esta solución, las fibras que componen el tejido se deshacen parcial y paulatinamente, y la substancia que así queda liberada va a llenar los claros que separan los hilos. Y en esta forma, la película resultante deja pasar la luz, o la refleja, en condiciones satisfactorias. La emulsión que se emplea para hacer sensitiva esta película es diferente de la que se usa en las películas y placas ordinarias. Esta hecha a base de plata y selenio.

Al mismo tiempo, el doctor Hochstetter anuncia que ha inventado un pro-

LA FARRA
Ha publicado en su último número
PEPA DONCEL
la maravillosa comedia de
D. JACINTO BENAVENTE
Número verdaderamente extraordinario al precio corriente de
CINCUENTA céntimos.

CINEMATOGRAFIA

Necesitamos todos provincianos verdaderos aficionados para ac-
tuar películas culturales. Es-
criban Apartado 10.041.—
MADRID

estudio para hacer las proyecciones,
lo mismo viuales que auditivas, por re-
flexión, en vez de por transmisión a tra-
vés de la película. Y también dice que
cuenta con otro procedimiento de simpli-
ficación del sonido, que evita las distor-
ciones a que éste se halla expuesto en
otros sistemas del cine sonoro.

UN INCENDIO EN "HENRY'S"

Hace pocos días, a la hora de cenar,
cuando el restaurante de "Henry's"
estaba repleto de gente, se
declaró en el famoso establecimiento un
incendio que, además de ocasionar daños
materiales por valor de 2.000 dólares, sir-
vió para demostrar la sangre fría de los
peluqueros, ya que ellos eran los que
predominaban entre la multitud asomada
por el accidente. Apenas se notó el humo,
que comenzaba a extenderse escanda-
losamente por el salón, un tal Newell
Chase, empleado en los estudios Para-
mount, invitó a los comensales a que
formaran una ordenadamente a fin de que
todos pudieran salir con facilidad. No
hubo ni uno que no acatara la disposi-
ción del jefe improvisado, a quien luego
secundaron Brooks Benedict, Charles
Morán, Brandon Hurst y George Stone.
Entre los presentes, figuraban June Col-
lyer, Lily Damita, Lena Malena, George
Lewis y Rosetta Duncan. Unas horas des-
pués, una orquesta prestada por un tea-
tro vecino, tocaba a la puerta de "Hen-
ry's" para anunciar que el establecimen-
to estaba nuevamente abierto al público.

BODAS Y DIVORCIOS

WILLIAM Austin ha contraído ma-
trimonio con la actriz retirada
Dora Mae Howe. La boda es el
ceremonioso de un idilio secreto, que
comenzó hace diez años, cuando ambos
artistas trabajaban en el Morosco Thea-
tre, en Los Angeles, donde también figu-
raban a la sazón Richard Dix y Douglas
MacLean. Austin lleva algunos años tra-
bajando para la Paramount, donde se ha
distinguido particularmente representando
ciertos tipos de la aristocracia inglesa.
Se distinguió más que en otras películas
en *Ellie*, donde colaboró con Clara Bow y
Antonio Moreno.

Carmel Myers y el abogado Ralph
Hins han contraído matrimonio. La "es-
trella" declaró tener veintiocho años de
edad, y el novio, treinta y cinco. La Myers
ya estuvo casada con otro abogado, Isi-
doro Kornolun, de quien se divorció a los
tres años de celebrada la boda alegando
que su esposo la había abandonado. Casó
con su primer marido en julio de 1919,
cuando, a juzgar por la edad que declara
hoy, tenía sólo catorce años. En aquella
fecha llevaba ya dos años de peluquera,
de modo que, por lo visto, comenzó a de-
dicarse al cine a la edad de doce años. La
ceremonia general es que Carmel no es tan
joven como ella dice. Su aspecto, sin em-
bargo, le ayuda a pasar por tal, al menos
entre la gente que no se sienta inclinada a
calcular. Por otra parte, Carmel Myers
es justamente considerada como una de
las niñas más hermosas que se han exhibi-
do en la pantalla.

Charles Morton ha conseguido libe-
rarse de su esposa, la argentina Lolita
Medrano. Hace algún tiempo, cuando todo
Hollywood le tenía por soltero, llegó una
noche tarde a su casa, y como no quisiera
explicar el porqué de su tardanza, Lolita
Medrano le arrojó a la cara el agua que
hervía en una cacerola, con lo cual no sólo
le dejó el rostro escaldado para unos
cuantos días, sino que también dio lugar
a que se descubriera que ella y Morton
estaban casados. Más tarde pidió ella el
divorcio, basándose en que su marido la
había insultado con epítetos vergonzosos;



NICK STUART CELEBRA CON UN CON-
CIERTO, SU RECIENTE MATRIMONIO,
Y SU ESPOSA, LA GENTILÍSIMA SUE-
CAROL, NO LO DISCULPABA MUY AM-
BICIOSO

pero con una oportuna indemnización se
la contentó, y entonces retiró ella su de-
manda. Algún tiempo después, el mismo
Morton—cuyo verdadero nombre es Carl
Mudge—solicitó la disolución de su lazo
conyugal, alegando que la boda se había
celebrado cuando él tenía tan sólo diez y
nueve años de edad y sin haber alcanzado
antes el permiso de su mamá. El juez,
convencido por razones de tanto peso, con-
cedió lo que pedía el actor de la Casa
Fox.

Por fin, Jacqueline Logan ha con-
traído matrimonio—esta vez válido—con
el comerciante Larry Winston. No hará
viajes de boda porque tiene que permane-
cer en Hollywood para cumplir compro-
misos peluqueros.

MISCHLANEA

La artista Kathryn Crawford acaba de
descubrir que todavía tiene madre. Pa-
rece ser que, hace unos doce años, la
señora Anne Harding Young tuvo que
ser internada en un hospital de Chicago,
y que una pariente de ella se llevó sus
dos hijas, Kathryn y Margaret, sin to-
mar la precaución de decirle a la madre
adónde iba. Desde entonces, la madre y
las hijas no han vuelto a verse. Tanto
que Kathryn—hoy artista de cine—no
estaba muy segura de si tenía mamá o no.
Al cabo de diez años salió de dudas
gracias a un aviso que puso en la Pres-
sa indagando el paradero de su mamá.
La señora extraviada se halla actualmen-
te en Boston, a donde pronto irá la ar-
tista para trasladarla consigo a Holly-
wood.

—Apenas llegado de Europa, Jackie
Coogan tuvo que ser llevado urgentem-
ente a un hospital debido a un ataque
de apendicitis. Fue operado en seguida,
y, según los partes facultativos, su es-
tado no puede ser más satisfactorio. Jac-

kie tiene actualmente trece años; de ma-
nera que empiece pronto a seguir los pa-
sos de otras estrellas Hollywoodenses,
tan aficionadas a irse al hospital a que las
operen de algo.

Reginald Denny declara que por no
estar de acuerdo con la Universal en lo
referente a la clase de películas en que él
ha de tomar parte, se separará de dicha
Empresa tan pronto como venza su con-
trato, lo que ocurrirá en breve. En se-
guida hará películas para una Compañía
inglesa, de acuerdo con un contrato que
ya está apalabrado y no se tardará en
firmar. Según este compromiso, Denny
hará cuatro películas parlantes cada año:
dos en Hollywood y dos en Inglaterra,
donde, al parecer, se está tomando el
cine sonoro con más entusiasmo que el
silencioso. Denny piensa salir para Eu-
ropa a fines del verano o a principios del
otoño.

—Apenas ha quedado libre de la tute-
la de su madre, Virginia Lee Corbin co-
mienza a ser más afortunada. Una de
los principales papeles de la cinta par-
lante *Las sandalejas y los bobos*, cuya es-
trella será Colleen Moore, estará a cargo
de Virginia, quien, desde hacía años, no
lograba que se le diera un papel de con-
sideración. La obra será filmada en co-
lores naturales según el procedimiento
"technicolor", que cada día está siendo
más usado en las cintas de Hollywood.

BALZAS DE FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), junio 1930.

PROXIMO A EMITARSE EL
ANUARIO
CINEMATOGRAFICO
DE
La pantalla

rogamos a cuantos de algún modo intervinieron en la industria
nacional tengan la gentileza de prestarnos su valioso concurso,
a fin de que resulte lo más completo posible en cuanto a ésta se
refiere. Es nuestro deseo que los cuadros de todos aquellos que,
siempre una vez, colaboraron en la realización de una cinta es-
pañola, figuren—completamente gratis, como es natural—en las
listas especiales del Anuario Cinematográfico de la "La Pantalla",
y para conseguirlo, agradeceremos a los interesados no co-
muniqueen los siguientes datos:

ARTISTAS

Nombre, dirección y films en que han actuado.

DIRECTORES

Nombre, dirección y relación completa de los films que han di-
rigido, con el correspondiente reparta.

OPERADORES Y AYUDANTES

Nombre, dirección, films en que han actuado y con qué directores.

ARGUMENTISTAS

Nombre y dirección, films de que son autores y nombre de los
directores que los realizaron.

ROTULISTAS

Nombre y dirección, título de los films y Empresa en la que
han prestado sus servicios.

DECORADORES

Nombre y dirección, título de los films y Empresa en la que
prestaron sus servicios.

EMPRESARIOS

Lugar, nombre y año de su local de exhibición.

INDUSTRIAS DIVERSAS

A todos aquellos que hayan prestado su concurso, por mercedo
que sea, a la realización de una película española y deseen figu-
rar—sin el menor compromiso por su parte—en el Anuario Ci-
nematográfico de "La Pantalla", les rogamos nos indiquen su
nombre, dirección y detalle de los trabajos realizados.

Los nombres de aquellas personas que consagraron especialmente
sus actividades a la industria cinematográfica en España, nos son
conocidos, naturalmente; pero podrían ocurrir—por olvido, por
alejamiento momentáneo de algún actor, por cambio de re-
sidencia, etc., etc.—omisiones lamentables, que tratamos de evitar
con este amistoso requerimiento.

LA PANTALLA tiene un solo deseo: servir al público. Y, a este fin,
reclama y agradece la ayuda de todos, profesionales y aficionados.



Lawrence Gray, el joven galán, que durante la temporada última alcanzó éxitos memorables en *La que paga el pata*, *Después de media noche* y *Cadenas de brillantes*, ha debutado en 1924 con el film *La modista de París*. Tuvo por compañera a Leatrice Joy, entonces en la cumbre de su fama, y en los cinco años siguientes ha trabajado junto a las más famosas estrellas hollywoodenses. *Somos incompatibles*, *La niña de Florida*, *De la cocina al escenario*, *La comedia social*, *El sastrer Botines*, *La dama indimila*, *Tepido de vidrio*, *Tobillos picarones*, *Amaluz*... y déjalos, forman una larga lista de méritos, que le valdrán seguramente, en fecha próxima, la categoría de *az* por derecho propio.