

20
cts



Leila Hyams

la pantalla

LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.—América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.—Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid.—Teléfono 19580.—Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Manera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.—Director: ANTONIO BARBERO.

EL CANTANTE DE JAZZ (THE JAZZ SINGER).—May Mac Avoy, Al Jolson. Director, ALAN CRISLAND. (WARNER BROTHERS.)

Las gacetas de la Empresa exhibidora de este film en Madrid lo anunciaban como "la primera película hablada y sonora que se proyecta en España." Esto puede ser verdad. Tan verdad como el suceso de aquel modesto tendero de comestibles que anunciaba pomposamente en su escaparate: *On parle français*. No había nadie, en el establecimiento, familiarizado con el idioma de Molière, y, sin embargo, el francés se habla en muchas partes. En Francia, sobre todo, ya observó un ingenio viajero—con todo el fervor de su entusiasmo—que lo hablaban hasta los niños. Donde no se hablaba, ni por casualidad, era en el almacén de ultramarinos aludido; pero esto, naturalmente, no permitió negar al francés su condición de idioma que se habla.

En el mismo caso se encuentra *El cantante de jazz* al llegar a nuestro país. Es película hablada y sonora en Norteamérica, en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en todas partes, menos en España. Mas, por el mero hecho de no haber oído aquí la voz de Al Jolson, ¿vamos a negar que *El cantante de jazz* sea una película hablada y sonora? Ajustándonos al criterio de aquel tendero, hemos de reconocer lealmente que sí lo es.

Conste, pues, que en Madrid se ha estrenado, casi al mismo tiempo que en

estrenos

definitivo deveniente. Conviniera, invariable, la musiquilla ratonera, y la voz del gran cantante—motivo de su incorporación al nuevo arte—permanece en el misterio, para nosotros. ¡Tan fácil como hubiera

sido colocar un disco surto en el mal aprovechado gramófono!

El público habría recibido mucho mejor la película con una sencilla adaptación musical—aunque no fuera ésta tan perfec-

Concurso de Adivine usted...

Debido a la cantidad realmente extraordinaria de soluciones recibidas para el concurso "Adivine usted", y sin tiempo material para comprobarlas y clasificarlas, nos vemos precisados a aplazar hasta el número próximo la publicación del resultado del mismo.

ta e inteligente como la realizada por Ricardo Urgoiti para América, en su exhibición del Cineclub—, franca y lealmente anunciada. Estas misilidaciones, que defraudan al espectador, a todos perjudican, y no comprendemos cómo ha podido permitir la Casa Warner la exhibición de *El cantante de jazz* en condiciones tan desfavorables para el éxito futuro de un producción hablada.

Descontentados los elementos que justifican su nacimiento, la cinta—en su versión muda—no pasa de una medianía. Tiene, sin embargo, algunos momentos interesantes y bien aprovechados por Al Jolson—actor excelente, aun sin el encanto de su voz—, May Mae Avoy, Warner Oland y el niño que sorprende por su extraordinario parecido con el protagonista, a quien sustituye en las primeras escenas.

RASCACIELOS (SKYSCRAPER).—Sue Carol. William Boyd. Director, Howard Higgin. (Prodios.)

Historia de un agudo sentimentalismo, bastante cursiva y arbitraria, a la que sólo puede reconocerse el mérito de ofrecer algunos vislumbres de buen actor en William Boyd, algunas interesantes perspectivas de los rascacielos en construcción y otras vistas—no menos sugestivas y atrayentes—de la gentilísima Sue Carol.

Alan Hale tiene a su cargo la incorpo-



tas demás capitales europeas. *El cantante de jazz*, película hablada y sonora.

¿Cómo se ha proyectado ante nosotros? Esto ya es cosa que merece algunas observaciones, para orientación del sencillo espectador dispuesto a no perder ninguna novedad.

Existen varios aparatos—perfectos, al decir de sus parejiristas—patentados por cada casa productora, para la proyección de otra nueva clase de películas. El Vitafón, el Movietón, el Fonofón, etcétera, etc. Estos aparatos, ya acreditados por sus demostraciones públicas, han conseguido—por medio de discos, de cilindros o de alambres—la sincronización y la pureza de las voces al pasar por el altavoz. En Madrid se ha estrenado un nuevo aparato que es una desdicha. Empieza la proyección del film acompañada de un desagradable e ininterrumpido ruido de gramófono, que se soporta pacientemente aguardando el instante de escuchar al formidable Al Jolson en sus famosas canciones, y entonces llega el verdadero y

ración de uno de esos absurdos personajes cinematográficos que durante todo el film se condice como un perfecto canalla para desentendernos al final que tiene un corazón de oro, movido por los más nobles impulsos. Alberta Vaughn interpreta muy discretamente un personaje secundario, y todos ellos contribuyen eficazmente al resultado aceptable de este film, que pasa sin pena ni gloria.

EL FAMOSO CANTANTE AMERICANO
AL JOLSON. EN SU PRIMER FILM
"EL CANTANTE DE JAZZ"



EL VIL METAL

Los enormes dispendios que algunas casas cinematográficas realizan para el montaje de sus producciones han hecho que surja la apasionada polémica de si, para la obtención de buenas películas, se precisa un gran desembolso, o si, por el contrario, es suficiente un modesto capital para lanzar al mercado magníficas obras de arte.

Sin apasionamientos, hay que reconocer que, en la mayoría de las ocasiones, tanto los pareceres de estos como los de aquellos no están inspirados por la mejor intención, ni modéstanos ni por el interés general.

La conocida revista francesa *Cine magazine* afirmaba, no hace mucho tiempo, que el público comenzaba a cansarse de contemplar escenas fastuosas y que exigía, para descansar un poco de las visiones más modestas, para descansar un poco de las visiones más modestas, para descansar un poco de las visiones más modestas.

Es decir, que, implícitamente, se pronunciaba por la reducción de gastos, sin cuando puede darse el caso de que una película cuyo argumento se desarrolle en un ambiente de modestia, pueda resultar más cara que otra cuyos personajes se muevan en un círculo de lujo y de ostentación; pero no es esto lo corriente.

Nosotros estimamos que pueden hacerse buenas películas con mucho y con poca dinero. Y no es propio de los directores, en ocasiones, suplir la falta de metálico, como puede, también, suceder que sus iniciativas se estrellen ante la escasez de recursos económicos.

Es decir que, a nuestro juicio, no es precisa la abundancia de capital, aunque abogamos porque éste sea lo más crecido posible, siempre que el pandero se coloque en buenas manos.

Y lo que rebarbaramos de plano es el criterio de que al público le gustan las películas de frase y guante blanco.

El espectáculo de un salón anidado por la convivencia brillante de una multitud bien vestida, es siempre grato a la vista y superior de una gran variedad de temas para los espectadores que gustan de las conversaciones, por odiosas que éstas sean.

De otra parte, se ofrecen panoramas desolados para la inmensa mayoría de las gentes, pues, desgraciadamente, los desheredados de la fortuna aminoran legión, y a no ver por el cine, multiforme y educador, ignorantes aspectos de la vida que nos están vedados por nuestra posición social.

Así, pues, una declaración, una vez más, partidaria de los grandes capitales en la producción de películas.

¡Poderoso caballero es Don Dinero!
¿Qué materialistas, ¿verdad?
Pero ya tendremos ocasión, alguna vez, de demostrar que no lo somos tanto y que con el vil metal se logran magníficas obras espirituales.

ANGEL ANTEM

EL SORDIDO ESCENARIO DE EL SEPTIMO CIELO NO LE IMPIDE SER UNA JOYA CINEMATOGRAFICA

LOS INTERIORES DE QUEJUN SON UN BUEN EJEMPLO EN FAVOR DE LOS AMBIENTES PASTOROS



A FLORENCE VIDOR NO SE LA CONCORDA FIJURA DE UN MARCO DISTINGUIDO Y SENSUAL



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Peligros del contingente

Écos del boulevard

NUESTRA hemos sido partidarios de las leyes proteccionistas para perfeccionar manifestaciones estéticas nacionales. Ajenos al aspecto dramático de estas manifestaciones—muy importante sin disputa, aunque no nos interesa—y preocupados con su aspecto estético, creemos que no se fomenta un arte suprimiendo o entorpeciendo el indudable estímulo de las competencias leídas, sino que, al revés, se le perjudica o se lo amula. La protección oficial cubre las alas a todos los pegados y multiplica todos los favoritismos, de manera que el arte muere así, asfixiado a la postre por sus malos pastores y sus sedicentes mecenas. En varios países de Europa existen esas leyes, encaminadas a la prosperidad de la propia cinematografía; pero en casi ningún país surten los efectos pretendidos. Buena prueba de ello nos la da lo que ahora sucede en Francia.

El continuismo, conforme quieren hoy establecerlo significadas personalidades del cinematógrafo francés, ha originado ya los primeros síntomas de una guerra comercial entre dos naciones, y también de una guerra civil. Dentro del mismo territorio, se combate a este respecto, pues unos abogan por el proteccionismo, tachando de antipatriotas a los que lo censuran, mientras otros tachan de ególatas a los que aspiran a expedir una mercancía pesada bajo un etiqueta nacional. Ni uno ni otros, por supuesto, toman en cuenta al público, que acaso se disgusta pronto de la pantalla, vista la calidad de lo que se le exhibe.

A una carta iracunda de Jean Séguret o a una nota no menos iracunda de la Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica contra cuantos franceses insistan por las protecciones, se oponen los argumentos de quienes juzgan compatibles el patriotismo y la razón. El último número de *Cine-Revue* publica un simpático artículo donde Marcel Carné anhela que los films de sus talentos franceses—los siempre protegidos—, y página después, Jean Pascal aconseja recurrir a medidas que, sin haber servido de nada hasta la fecha, cambien por doquiera discordias y amenazas con pocos males.

La obra artística triunfa por sí sola cuando comporta una verdadera obra artística. Claro que, refiriéndose al cinema,

esta obra exige dinero a fin de realizarse. Sin embargo, no son las obras más artísticas las que exigen más dinero; antes bien, por lo general, resultan las más económicas de costo. Faltan saber, en suma, si el dinero que facilitan los organismos oficiales contribuye alguna vez a la creación de verdaderas obras artísticas al margen de la industria. Nosotros, con el mayor respeto para los gobiernos y para la industria, estimamos, francamente, que no.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



ORIGINAL ASPECTO DE LA TORRE EIFFEL, SORPRENDIENDO POR RENÉ CLAIR EN UNA DE LAS VISTAS DE SU DOCUMENTARIO LA TORRE, QUE ACABA DE REINICIAR EL VIJUN-COLOMBIER

Cartel:

Hace meses, una pequeña bailarina española, que se hallaba en París, suplico a Jacques Feyder ser sometida a prueba fotogénica. Por entonces había decidido Barancelli de filmar *La mujer y el felco*, de Pierre Louys, con cuya intérprete ideal no tropicaba en ninguna parte. Quiso la casualidad que Feyder le mostrase un día los metros de película impresionada a ruegos de la tierna artista, y Barancelli hubo de contratarla acto seguido. *La mujer y el felco* se evaluó al cabo, desempeñando

el complejísimo papel de Concha Pérez la muchacha española, quien ostentaba el nombre predeterminado de Concha Montenegro. El film obtuvo un éxito rotundo a su presentación, éxito que acaba de confirmar el público del Paramount al solemnizar estreno de la banda, una banda magistral. He aquí cómo de un salto asciende a gran cédete nuestra gentil compatriota Concha Montenegro, en traspasar apenas los umbrales de su adolescencia ya florida.

Añádese a la serie de recientes estrenos el de *Uenza*, en el Marivault, con un reparto sideral, donde alterna Constante Taluadze, Jean Murat, André Roanne, Maxudian, Maurice Schütz, etc. Mercanton, animador, ha alterado a menudo la ópera de Jean Vignaud que le suministra el escenario; pero esto constituye una costumbre acerca de la cual no vide la pena de insistir. Por lo demás, cinematográficamente, *Uenza* es una cinta digna de aplauso, que nos evoca el Mediterráneo azul y los bellos paisajes de Orán a lo largo de merida trama. Elegante Constante Taluadze, aunque carezca de prestancia para encarnar una princesa; mejor acaso que ella Maxudian es un tipo antipático; natural Jean Murat en el galán; buen André Roanne, quien a la sazón ha tenido que dejarse bigote; los otros perfilan el conjunto.

A pesar de sus cualidades, no nos conviene por completo *La Apassionnée* que Léon Mathot y André Liabel han extraído de un drama teatral, estrenándose estos días en el Max Linder. Los personajes de Pierre Frondaie suelen ser falsos, y sentimientos que sobre la escena se nos aminoran verosímiles delatan con frecuencia su inautenticidad sobre la pantalla. La obra se impregna de emoción, una emoción muy contestable, a la par que ofrece una técnica decorosa, sólo decorosa. Defienden su difícil cometido de músicos un poco a lo Grand Guignol Renée Héribet, Ruth Weyher, el propio Léon Mathot y Fernand Fabre.

El Viejo Colombier renueva su programa con varias producciones a la gloria del documentario. Reposición de *La torre*, ese magnifico poema de imágenes compuesto por René Clair ante la Torre Eiffel y su gracia tan moderna. Después viene un viaje a las islas de la Sonda y a Bali, interesantísimo, lleno de curiosidades y misterios que a fuerza de exotismo logran empujar nuestra fantasía além europeo.



CONCHITA MONTENEGRO Y RAYMOND D'ESTAC EN UN ESCENARIO DE ESTANCIA SEVILLANA, DURANTE UN EPISODIO DE *LA MUJER Y EL FELCO*, QUE ACABA DE ESTRENARSE, CON GRAN ÉXITO, EN PARÍS

CONSTANCIA TAL-
MADGE EN SU
PAPEL DE PRIN-
CESA BEATRICE
DORIAN EN EL
FILM «VENUS»,
DIRIGIDO EN
FRANCIA POR
LOUIS MERCIANT
PARA «AR-
TISTAS ASOCIA-
DOS». EL ARGU-
MENTO ESTÁ
INSPIRADO EN
LA NOVELA DE
FRAN VIGNAUD



Vacaciones:

Las periódicas paralizaciones anuncian que de un momento a otro pisarán el boulevard Adolphe Menjou y su encantadora esposa a la vez que purtenseñer. Después de interpretar la película parlante *El concierto*, Menjou termina su contrato con la Paramount, y se dice que residirá en Francia algún tiempo. En cambio, no se dice que ha comenzado el ocaso del venerable galán joven; no se dice... pero es verdad.

La hermosísima estrella francesa Jeanne Helbling veranea en su finca de Saint-Tropez cuando no a bordo de su yacht, titulado *Le Pélican*, tomando al sol del Mediodía una vez de más. Sin embargo, parece que no durará mucho este verano, porque en seguida lo interrumpirán productores y directores, que se rifan a la joven actriz.

De vacaciones asimismo han venido desde Alemania a París Marcelle Allani y Jean Brullin; mientras pasaba por la Ville Lumière, como un meteoro, Eric Barclay, camino de su Suecia.

Talleres:

Conforme se abre paso, el cine más o menos hablador y ruidoso continúa dando que hablar y moviendo es, turno suyo ruidoso.

Numerosas salas de París van a proceder ya a la oportuna (?) instalación, con objeto de explotar el nuevo género, y en provincias, las imitan otras de Lyon, Marsella, Niza, Nírnberg, Toulouse.

Por lo que atañe a producción, Eclair y Pathé-Cinéma piden su concurso a la Tobis; Alliatos vuelve la espalda a las cintas silentes y prepara una sonora; la Franco-Film equipa sus estudios con miras a esa fórmula sonora.

Entre tanto, se aluma el excesivo nacionalismo francés, hasta el punto de que el diputado Gaston Gérard lanzará en la Cámara una interpelación relativa a la futura norma de conducta que impida el desarrollo de *talkies* en lengua inglesa dentro de Francia, terrible peligro e intolerable atropello, según él y sus correligionarios.

Por último, la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos comienza a sus individuos una circular a fin de recordarles cómo les corresponden ciertos derechos en el caso de adaptación de partituras o palabras a la pantalla que oca de ser moda, que ahorra inclusive...

Proyectos:

Se aproxima el principio del fin, o sea que en breve principiará Abel Gance *El fin del mundo*, para cuya realización se le han proporcionado todos los elementos técnicos y financieros que necesitaba. Temblamos... Adelántase muchos nombres del posible reparto, aunque ninguno se considera como seguro todavía. En cuanto al principal papel, tenemos entendido que el protopélico Gance titubea entre un mi-

mado actor francés de teatro y un mímico actor inglés del séptimo arte. Tal duda nos induce a suponer que, probablemente, se quedará sin ninguno de los dos.

Louis Nalpas ha adquirido del celebre novelista H. G. Wells el compromiso que le autoriza a adaptar al cinematógrafo la universal novela *El hombre invisible*. Esta arreglo o desarreglo—no ratificamos tan de prisa—será a ratos sonoro y hasta parlante para que rabien los partidarios del

silencio o para que rabien el mismo Wells, según como resulte.

Por su parte, Henri Fescourt cinematografiará pronto el libro de Roland Dorgelès *París*. Quienes presuman de conversos afirman que a la cabeza del elenco irán Marie Glory, Francis Roter y Jean Toulout.

Realidades:

En Italia se ha dado la primera vuelta de manivela de *La noche es nuestra*, registrando diferentes pasajes de la carrera autobiográfica Turgh Florio, y se anuncia la inminente llegada del director Carl Fruchti a París, en cuyos alrededores se impondrán no pocas escenas de esta landa. Por ahora sólo están filmándose conjuntos de la misma, sin haberse firmado ningún contrato. Se ha convenido que la mitad del reparto será francés, siempre que los actores disponibles respondan a la clase de papeles por distribuir.

Persegue el rodaje de *Mamá Coltrane*, la admirada comedia de Henry Batulle, de la que han escrito una versión especial Joe May y Hans Ssekely bajo la dirección de Eric Pommer, escenificándola Julien Duvivier para Vaudal y Delac. Al regreso de Argelia, donde se tomaron los exteriores, empezaron los interiores en Joinville, estudios de la Cinéma, y recientemente, para servir necesidades de la obra, se ha conseguido que en Neuilly neran—o lo parecieran—, a pesar del tiempo veraniego, mientras Maria Jacobini contemplaba, entristecida, la esquina de una calle. Recuerdos que acompañan a la película en la interpretación Franz Lederer, Jean Day, Jean Gerand, Jean de Brier—caricatura de Juanes—, Hélène Haller.

Ha comenzado la realización de *Prisones*, que dirigen René Le Lion y François Marelle. El film será una especie de *de amestranado novela*, ocurrida dentro en el mundo de la *una moda parisienne*. Para esta producción, retorna a la pantalla, después de larga ausencia, Genevieve Grogg, quien personificará una actriz parisina, y se ha contratado a Esther Kiss, quien registrará en la circunstancia un momento de belleza. Todavía ignoramos el resto del elenco.

Maurice Tourneur ejecuta actualmente una cinta titulada *El sueño de los hombres perdidos*, que posará de relieve las condiciones de la deliciosa Marlene Dietrich en un tipo particularmente apropiado a su carácter.



PIERRE BLANCHAR EN EL PAPEL DEL BARÓN DE NIOGNAC, PROTAGONISTA DE «EL CAPITÁN ESTRELUANDO»

pantalla madrileña

La nota más destacada de la actualidad madrileña es la fundación de editoriales de películas. A la constitución de las Casas impresionadoras de antaño sustituyen las editoriales de carácter particular, y bogado vamos a ampliar esta forma de la actividad productora formando entidades más o menos amplias que abarquen los esfuerzos aislados de cuantos anhelaron introducirse en el negocio cinematográfico.

La pasada semana dábamos cuenta de la formación de tres entidades para este objeto de la producción, y a la expresada lista tenemos que añadir ya otra nueva Sociedad que, bajo la presidencia de una alta y significativa personalidad de aristocrática estirpe, acaba de dar los primeros pasos para su constitución.

El sintoma es curioso.

Paralelo a este resurgimiento—por ahora sólo espiritual o empírico—avanza Norteamérica la disminución de realizaciones molas, dado el auge que la película sonora tiene en la citada nación. Es decir, que el peligro de que las cintas españolas fuesen absorbidas o anuladas por las producciones que del otro lado del Atlántico nos pudiesen enviar, tiende a desaparecer. Norteamérica dedica los mejores elementos de que dispone a la fabricación de películas sonoras; no es difícil, pues, que con un poco de esfuerzo por nuestra parte consigamos llegar al nivel en que ellos van a colocar las películas de exportación, o sean las mudas.

Ya en la temporada anterior se ha advertido el menor cuidado que hasta las producciones silenciosas han dedicado los norteamericanos, hasta el punto de que los éxitos de las películas europeas han venido ventajosamente con la selección de Hollywood. Baste recordar *Moulin Rouge*, *Suez*, *Saxifón*, *Wolga, Wolga*, *El rapto de la Pompadour*, *Syone* y otras que, a poco esfuerzo imaginativo, acudirán pronto a la memoria del lector.

Si la progresión se mantiene, la cinta europea será la que triunfe en la próxima temporada.

Indudablemente asistimos a un interesante momento evolutivo de la producción cinematográfica. Y el finc instinto de nuestros financieros ha otorgado el porvenir y no quiere que sea ajeno, o esté al margen de esta evolución, la película española.

No sería difícil que, aprovechando el feliz arribo a Europa del veterano actor Joaquín Cárrese, con quien logró sus mejores éxitos Benito Perojo, asociase su nombre a los prestigios que figuran en el avance de reparto de su próxima película.

Nuestras noticias y nuestros deseos nos lo hacen esperar.

Sobre una información, que acogemos con las lógicas reservas, *Flores al viento*, la adaptación cinematográfica de la novela del R. P. Risko, será considerada como la primera producción de la nueva editora Patria Film.

Como se recordará, la película está próxima a ser pasada de prueba.

Al igual que todos los años, las Empresas cinematográficas han comenzado a utilizar para el espectáculo las terrazas de sus locales o los terrenos inmediatos convertidos en jardines.

Y he aquí una vulgar observación: al trasladar el espectáculo de lugar, disminuye el interés por el programa y se acrecienta el favor hacia aquellos sitios de más grata temperatura. Es decir, no se va a ver tal película; se va, sencillamente, a estar fresco.

La película es un pretexto para sentarse al aire libre.

Nosotros, que tan aficionados somos a

hacer estadísticas, haríamos una muy interesante. ¿Qué porcentaje del importe de cada localidad corresponde al espectáculo y cuál se puede aplicar a la temperatura? Consúltense programas y carteles.

Vuelve a susurrarse que una Empresa de próxima o reciente constitución, pretende poner en marcha uno de los estudios existentes en esta Corte, y paralizando desde hace algunos años.

Se murmura también que los estudios—hoy abiertos, o de luz natural—se convertirán en cerrados, o de luz artificial.

Pero también se dice, que todo ello está en parte condicionado por la protección oficial a la película española.

La semana anterior dió una conferencia sobre el tema: "El guión cinematográfico", el notable escritor y abogado D. Santiago de la Escalera.

Al acto, que tuvo en el domicilio de la Unión General Cinematográfica Rapañola, asistió una selecta falange de nuestros cineastas, que aplaudieron la amena y documentada disertación.

Por el Ministerio de Economía Nacional se ha dictado una Real orden, en cuya virtud se nombra la nueva Comisión que ha de elevar propuesta sobre la forma de conceder una protección a la cinematografía nacional.

Forman dicha Comisión, el director general de Industria D. Vicente Gay, el subdirector D. Gustavo Morales y de las Peras, D. Francisco Riera y D. Ramón González, bajo la presidencia del primero.

Por este nombramiento cesó en sus funciones la Comisión que hasta ahora ha venido ejerciendo.

Existe una fábula, que todos nuestros lectores conocerán. Se trata de un pastor que, para divertirse, lanzaba, de cuando en cuando, esta angustiosa demanda: "¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¿que viene el lobo?" Los camaradas acudían solícitos; pero, al llegar daban cuenta de la broma de que habían sido objeto, merced a la recia mentira. Un día, el quimérico lobo hizo su aparición en el redil. Allí de las voces y lamentos del pastor. "¡Auxilio! ¿que viene el lobo?" Pero los camaradas, hartos de burlas, no le hicieron caso y la fiera le destruyó el rebaño.

Varios empresarios vienen diciéndole al público: "¡Acudid a mi sala! ¡En ella veréis y oiréis el verdadero cine parlante!" Y es claro, cuando el "verdadero" cine sonoro llegue, el público, tocado por cuanto ha visto y oído, es fácil que, como los camaradas del pastor de la fábula, no acuda a la demanda de los especuladores.

Las actualidades nacionales se van imponiendo por sí solas. Los éxitos logrados últimamente por el reportaje del partido internacional de fútbol y la inauguración de las Exposiciones, han llevado a nuestros operadores a impresionar cuanto de saliente o relevante tenga lugar en España.

Y como el público acude a su anuncio, hste a las Empresas en un paguito por servir la nota de actualidad que, hasta hace bien poco, no tenía más finalidad que llenar unos minutos de espectáculo.

En el último Congreso Nacional de Cinematografía se consideró como excesiva la exhibición de noticiarios en un porcentaje de un veinticinco con respecto a los extranjeros. Los hechos van demostrando que los productores nacionales fueron muy modestos, además de tener un cierto sentido del valor de la actualidad española.

JOAN CRAWFORD TIENE PROHIBIDO DEJAR FOTOGRAFIAR SUS MARAVILLOSA FIERZAS POR PERSONAS AJENAS A LA EMPRESA. LO MISMO QUE JOSEPHINE DUNN. SUS ENCANTOS ESTÁN BAJO CONTRATO





MARCELO VENTURA, REPRESENTANTE DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, INVITA A NORMA SWEARER A LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO DEL CINEMATÓGRAFO, EN LA EXPOSICIÓN

Cinegramas

El próximo mes de agosto quedará constituida en Inglaterra una Sociedad, con capital de doscientas mil libras esterlinas, para la fabricación de films en pasta de papel. El nuevo producto se asemeja al celuloide, con la diferencia de ser más barato y más resistente.

El próximo film de John Gilbert será *Olimpia*, adaptado de una comedia del mismo tipo; y lo dirigirá el famosísimo actor Lionel Barrymore.

Alfredo Verriero, periodista italiano, establecido en Hollywood, parece que está a punto de lograr la constitución de una nueva editora para producir en América películas habladas a distribuir en Italia y Sudamérica.

La nueva Compañía se llamará Italtone Film Production, Inc., y se inicia con un capital de 200.000 dólares, estando formado el Consejo de Administración por Giovanni Rizzo, presidente; Enco Francesciani, vicepresidente, y Alfredo Verriero, secretario. Entre los principales artistas de la Compañía, figurarán la condesa Rina de Lingoro y Enrico Armetta.

Universal City, California, y bajo la denominación de "Naturaltone", acaba de constituirse una nueva Sociedad para la edición de películas habladas en español.

Conseguen el Consejo directivo de esta agrupación, Mr. Chester M. Franklin, Mr. Edward Harris y Mr. Ward Lancelotti, ventajosamente conocidos todos ellos en el mundo cinematográfico californiano.

El notable violinista español Xavier Cugat se encargará de la parte musical de las películas, figurando a la cabeza de un numeroso elenco iberoamericano nuestra bellísima compatriota María Casanova.

Roma acaba de establecerse un Cine Club, similar al fundado en España por Giménez Caballero, que planea tener pronto filiales en todas las ciudades importantes de Italia.

Durante su última visita a Inglaterra, Clive Brook confesó a sus amigos que tiene el propósito de abandonar definitivamente Hollywood, dentro de un par de años, para consagrarse en su patria a la dirección de películas.

El famoso escritor inglés Sir Arthur Conan Doyle ha impresionado un breve film hablado. Concomitante instalado en una butaca, el conocido creador de "Sherlock Holmes" explica al público cómo imaginó sus aventuras policíacas y cuenta divertidas anécdotas a que dieron lugar las infinitas cartas que de todo el mundo le dirigen los admiradores del gran detective. Habla también

Sir Conan Doyle de sus estudios espiritistas y, según parece, este nuevo tipo de conferencias filmadas ha merecido una favorable acogida por parte de los espectadores de habla inglesa. Consideramos la noticia altamente grata e interesante para nuestros numerosos y eximios conferenciantes.

En su nuevo film, *Lamento*, William Cagney Jr., personifica el marido de Edna Murphy, teniendo ambos cónyuges que fingir una violenta discusión, y tan a lo vivo interpretó el joven actor su papel, que la damita tuvo que ser asistida por el médico del estudio. Por fortuna, la escena resultó bien y no fue preciso repetirla.

Invitados a Gilbert Ralston, el marido de Vilma Banky ha decidido abandonar sus habituales caracterizaciones de hombre simpático para empujarse del traidor de *The Locked Door* (La puerta cerrada), película hablada que tiene por héroe a William Boyd. El director, George Fitzmaurice, asegura que Rod La Rocque doblará su fama en esta nueva modalidad.

William Thiele acaba de terminar el rodaje de su nueva comedia *Adiós, Maicotte*, con Lilian Harvey de protagonista. Acompañan a la graciosa y divertida estrella, Marietta Miller, Igo Sym, Harry Hahn y Julius Falkenstein.

Dorothy Farnum, conocida escarmentada que ha alcanzado éxitos notables en *Don Juan*, *La mujer diablo* y *Entre naranjas*, acaba de realizar una excursión por España y a su regreso ha declarado la satisfacción que le ha causado el comprobar que la Película Ibérica se está haciendo cada vez completamente en lo referente al cine. Brindamos esta clara y terminante declaración a los queridos compañeros que siguen considerando innecesaria la protección a la industria nacional. O, lo que es lo mismo, a quienes opinan que debemos cruzarnos de brazos e incluso aguantar esta pacífica invasión de los yanquis.

SAM Taylor ha terminado el guion cinematográfico de la conocidísima obra de Shakespeare *La fierecilla domada* y muy pronto empezarán los ensayos de este film, primero que realizarán juntos Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

La Matasaka Film Co., editora japonesa, tiene el proyecto de establecerse en Berlín para producir algunos films genuinamente japoneses, que se distribuirán en toda España.

Después de anunciar a los cuatro vientos su próximo e inevitable divorcio, Betty Compson y James Cruze han vuelto a hacer las paces y aseguran que nunca fueron más felices.



BETTY AMANN, JOH VAY Y GUSTAV FRÖLICH, DESPUÉS DE LA ENTREGA DE LA PELÍCULA "ASFAITO", DE LA UFA

el cine en alemania



DITA PARLO, A SU VOLVER DE HOLLYWOOD, SE ENCUENTRA EN BERLÍN PARA INSPECCIONAR EL PAPEL DE PROTAGONISTA EN UNA PELÍCULA SONORA



JOSÉ AGUILAS, ACTOR ESPAÑOL, PRIMERA FIGURA DE LA CINEMATOGRAFÍA ALEMANA



LILIAN HARVEY PASA LA INVIERNA EN LOS TALLERES DE STRAUSSBURG FUMANDO LA MODERNA DE MONTFARANG, BAJO LA DIRECCIÓN DE WILHELM THIERE



ESCENA DE LA PELÍCULA "CÓDIGO DE LAS DE LA TERCERA CLASE", DE LA UFA. PELÍCULA INFANTIL, QUE HA ALCANZADO EN GRANDES ÉXITOS

Información de los estudios

Para la producción 1934-35, de la "Aria-Film", han sido contratados Harry Liedtke y Lili Dagover, artistas muy queridos del público alemán.

Se ha confirmado que el célebre actor alemán Emil Jannings reanudará sus actividades en Berlín a partir del próximo otoño, interpretando el papel de protagonista de una película "Ufa", de la producción Erich Pommer.

Para la nueva película "Si, sí, los malditos" han sido contratados Vladimir Solodoff y Georgina Lind.

El conocido artista español José Aguilas, que desde hace tiempo reside en Berlín, ha sido encargado del papel de protagonista de la nueva película que, bajo la dirección del regisseur Paul Heise, se filmará próximamente en España.

Félicia de Pomés, otro artista español que también reside en Berlín, recién llegado de España, de filmar los exteriores de "La muchacha de Palencia", ya terminados los interiores en los talleres de la "Ufa" en Neubabelsberg, se ha ido a pasar unos días de descanso en Suiza.

Gracias a una serie de favorables circunstancias y a la ayuda de importantes relaciones, ha conseguido el fotógrafo y escritor señor doctor Martin Hirtmann ser recibido como huésped por el maraja de Nepal y poder impresionar, por primera vez, algunas cintas cinematográficas del país y los costumbres populares de aquel misterioso país, uno de los más interesantes centros indios. La película, concebida por el doctor Hirtmann sobre la base de dichos datos lleva por título "La tierra prohibida de Nepal".

Mady Christians ha sido contratada para desempeñar el principal papel en la nueva película que bajo la regie de Anthony Asquith, el hijo del conocido crítico inglés, se filmará próximamente.

La presencia de algunos realizadores rusos en Berlín dio motivo a una reunión, en la cual se habló de la futura colaboración que se proyecta entre la producción alemana y la producción rusa. Por parte de los alemanes estaban presentes hombres de fama mundial en el arte de la dirección escénica, como Piscator y Walter Hasenclever, y por parte de los rusos, Trufanov, director del "Sov-Kino", Zarkhi, Grofev y Egge.

Aunque no llegó a tratarse nada verdaderamente interesante para el fin de la reunión, sin embargo, los realizadores rusos dieron, con escatística y con puntos de vista particulares, una idea del gran desarrollo que la producción cinematográfica ha adquirido en Rusia, así como de las posibilidades y del futuro que le está reservado al film ruso.

No obstante, esa misma cinematografía será un hecho en reuniones sucesivas.

Las postrimerías del film mudo

La última vez que me separé del lector de LA PATRULLA, el film alemán estaba esplendoroso y boyante. Fritz Mathies no tan boyante ni tan esplendoroso como el film, pero encanecido de la resistencia con que se defendía de las acometidas del frío sibérico. Pero nada hay duradero en este mundo, y un se sabe por donde nos ha de venir el enemigo que nos tumba. A mí me llegó de España, porque los tres que me quedaba a los hombres de estas latitudes que la gripe que a mí me tumbó tanto tiempo derrocada era una gripe con síntomas convulsivos, flores en el pelo y una muerte en la liga, según pretenden por aquí pintar a toda esquadra.

Al mismo tiempo parece que se presentará, microbio en ese cuerpo coragante del film alemán, y ahora, al resucitar estos trabajos, me le encuentro derrocado también y sin ánimos de reponerse ante él, embestida del cine soviético. Nada nuevo, entiendo todo, del film, quiero decir el film mudo, porque film es el otro también, que comienza la misma técnica, los mismos procedimientos, y que se ha limitado a introducir una innovación sustancial para sembrar el pánico y el desmoronamiento en las Casas alemanas. De un salto, a través el Atlántico, y desde América, se ha extendido en uno de los salones cinematográficos que produce en el Oeste de Berlín. Hace unos días que uno de los espectadores más interesantes que ofrece esta ciudad es el de ver, desde los tres de la tarde hasta las once de la noche, montones de gente queriendo ver materialmente las tardes del Gloria Palace, para conseguir una entrada en cualquiera de las cuatro representaciones que, con intervalo de dos horas, se continúan a partir de las cuatro. No se trata de una de esas grandes producciones mudas que han tenido también la virtud, a veces, de provocar grandes revoluciones, sino de la primera producción muda que ha nacido en Alemania de Göttingen.

La película es "El hijo de la Noche" (Der Sohn der Nacht).

porque no me corresponde a mí, hacer un juicio de esta obra, desde el punto de vista cinematográfico. No me interesa más que recoger la impresión que produce en el público, y esta, mejor que yo, lo diría la emoción de la sala, las manos que se levantan furiosamente a los ojos, y luego, como resaca trágica del triunfo, ese susurro que surge como si de pronto toda la sala se hubiese acordado. Pero esto, en rigor, no es más que un mérito o defecto—como se quiera—del argumento y, sobre todo, de ese actor incomparable que se llama Al. Jolson. Técnicamente, la película no está lograda, ni en su sentido ni en otro. Claro es que no puede pretenderse que una cosa nazca perfecta, y la película, aunque está en su cima todavía, pero las posibilidades de perfección que ya han visto las Casas alemanas, han hecho que toda la producción, o casi toda, de film mudo se haya abandonado y se dispongan a entrar en valiente competencia con Norteamérica. La Ufa está contrayendo sus talleres para cine sonoro, y es probable que con el estreno de "La mujer del contrabandista de Mafuera" y la gran producción de Fritz Lang, el coloso de la técnica, "La mujer en la Luna", abandonen o releguen a un segundo término la producción muda. Lo mismo que la Ufa, se apresuran las demás empresas cinematográficas.

El cine sonoro, imperfecto todavía, como digo antes, con todos sus defectos, con todas sus limitaciones, mostrará inevitablemente al cine mudo. El problema que se presenta es el de conservar para el film ese carácter de inmutabilidad que la palabra restringe necesariamente. Reflexionando en España que la boca del film mudo ha pasado y que, puesto que la competencia se va a hacer en un nuevo campo, hay que preparar las armas para esta lucha. Tiene España una ventaja enorme, y es la de un idioma, extraordinario para otros idiomas de palabras.

Fritz Mathies



BRIGITTE HELM, DESPUÉS DE SU GRANDES TRIUNFO DE SU ÚLTIMA PELÍCULA "LA MARAVILLOSA FALGADADA DE UNA ÚLTIMA FOLIA", DESPUÉS DE SU ÚLTIMA PELÍCULA "LA MARAVILLOSA FALGADADA DE UNA ÚLTIMA FOLIA", DESPUÉS DE SU ÚLTIMA PELÍCULA "LA MARAVILLOSA FALGADADA DE UNA ÚLTIMA FOLIA"



JENNY JAGO Y BETTY AMANN, PASAN LAS VACACIONES EN WERNER, PUEBLO CERCANO A BERLÍN Y CELEBRAN POR SUS FLORES ABOLIS

Nuestros lectores dicen...

Deseamos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales. Publicaremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellido y punto de residencia de su autor.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

CAROL DEMPSTER

Qué pura, qué dulce, qué rectera la expresión de Carol Dempster! Una mirada larga de sus ojos enormes, profundos; una caricia leve de sus manecitas gráciles; una contracción, apenas visible, de su bien dibujada boca, hacen pasar ante nosotros todo un mundo de sensaciones. En su cuerpo diáfano, pero firme y erguido, y valeroso frente a las más duras pruebas, se encierra un alma de artista que sabe gozar y transmitir todas las emociones—gozosas y dolorosas—de la vida humana.

En *Las tristezas de Solán*, la pequeña Carol sabe luchar alegremente, bravamente—en posera de la gloria inasaciable; y partir su pan con el compañero de sus sueños locos, y acariciar—suave y dulce, novia ideal por todos añorada—la rendida cabeza del hombre que vacila un momento en la asperza del camino; y sorber, enérgica, sus lágrimas, cuando él, ingrato, la olvida, para seguir su ruta senda sola y torcida a las torpes intenciones de aquellos que—débiles o cobardes—prefieren los atajos. Y sabe también, por último, volver de nuevo al amante olvidado, sin una queja, sin un reproche, antes con el gesto ampliamente protector de la fiel enamorada, dispuesta a esperar eternamente y a perdonar mil veces.

¡Dulce, adorable Carol! Todo es en ella tan natural, tan sencilla, que se olvida uno completamente de la ficción para vivir con ella las peripecias de su drama y, vuelto a la realidad por el chorro de luz que invade la sala al llegar el descanso, se pregunta, maravillado: "¿Por qué su nombre aparece tan pocas veces en los car-

teles?" Y, casi inmediatamente, el recuerdo de tantos artistas convertidos en muñecos sin alma por un trabajo mecánico, mal adaptado a su temperamento, nos hace exclamar: "¡Dios te libere, Carol, de tantas abejas y directores ineptos!"

ALEJANDRO RAMÍREZ.

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

CONCEPTO

El arte del cinema, tan nuevo, puede considerarse ya en plena madurez. Tratándose de un arte diverso por excelencia, lógicamente debe desarrollarse vertiginosamente, convirtiendo en caduco lo que ayer nos sorprendió por su novedad.

Hasta hace muy poco no empezaron a aprovecharse las posibilidades del cinema. Los films, al principio, se pensaban y realizaban con la vista puesta en el teatro y



Aquí llegamos a la madurez del cinema, cuando los adelantos de la técnica hacen los más perfectos films, sin perder de vista el punto de partida. Casi me atrevería a declarar que las películas del Oeste—con permiso de sus muchos detractores—fueron las primeras en aprovechar las ventajas del cinema trasladando sus escenarios a campo abierto, en plena naturaleza. Es decir, que ellas dieron el primer paso para alejarse del estudio, marco equivalente al escenario teatral.

Como ejemplo de películas logradas pueden figurar en este grupo *Beau Geste*, de Herbert Breton; *Romana*, de Edwin Carewe; *La ley del huero*, de Joseph Von Sternberg, cintas que alcanzaron una realización perfecta dentro del concepto clásico del cinema.

Llegamos ahora a las películas verdaderamente cinematográficas. Sus asuntos pueden no ser nuevos, ya que su modernidad estriba exclusivamente en la manera de resolverlos. Así *Amateur*, de Murrau, de una novela susceptible de convertirse en uno de tantos films—en el mismo caso se encuentra *Parité*, de Dupont—, se ha conseguido una cinta moderna por su concepto cinematográfico. Así *Solidad*, de Paul Fejos, que tiene por protagonista al ambiente de la gran ciudad que marca el camino y alista y reúne al final a los dos insignificantes personajes, únicos intérpretes.

Otro ejemplo: *Y el mundo marcha*, de King Vidor. Muy semejante a *Solidad*, pero resuelto con elegantes distintos. Vidor es un caso de asimilación, de hombre que sabe marchar con su tiempo: ha pasado de la forma clásica a la moderna, resolviendo sus producciones con el mismo excelente resultado en ambos casos.

Como se ve, no es solamente la técnica la que diferencia un film viejo de uno nuevo. Podríamos citar innumerables casos en los que las acrobacias de cámara no han servido para disfrazar una gastada idea, y otras—*Y el mundo marcha*, entre ellos—en los que no han sido necesarios los trucos técnicos para conseguir un film absolutamente moderno.

MARTÍN LOSADA

Madrid.



DE ARRIBA ABAJO: BESSIE LOVE EN SU TERRAZA APRENDIENDO A TOCAR EL UKULELE. PATSY RUTH MILLER EN LA FIESTA NACIONAL NORTEAMERICANA. SALUDA A LA BANDERA ESTRELLADA QUE ADORNA UN LEMA DIGNO DE OFRECERSE A LA MEDITACIÓN DE LOS ESPAÑOLES: «¡OJALÁ LA RAZÓN ILUMINE SIEMPRE A NUESTRA PATRIA! PERÓ, EN EL ACTUO O EN EL ERROR, NO OLVIDEMOS NUNCA QUE ES NUESTRA PATRIA. EN EL DÍA DE LA BANDERA, 14 DE JUNIO DE 1929.» DOROTHY MACKAIL, LA JOVEN ESTRELLA QUE TANTOS ÉXITOS HA ALCANZADO JUNTO A JACK MURRAY.

siguiendo las mismas normas. Los progresos de esta época corresponden únicamente a la técnica: perfección fotográfica, desplazamiento de la cámara, fondos, superposiciones. La evolución del cinema se inició en el laboratorio.

TERCER PREMIO

LA ACTUAL MODA DE LOS "FINES DE FIESTA"

Es costumbre de los "fines de fiesta", que se va estableciendo en casi todos los principales cinematógrafos de Madrid, va a tener la culpa de que la mayoría del público deje de asistir, por aburrimiento, a estos espectáculos. Debía ser todo lo contrario, pues precisamente lo que parece pretenden las Empresas es dar más atractivo y variedad al programa y satisfacer los diversos gustos del público. Pero en esto de los gustos está el mayor inconveniente. La cosa es fácilmente explicable. El verdadero aficionado al cine, para el cual la mayor diversión es ver una buena película, si va a uno de estos locales donde sirven "mitad y mitad", se encuentra con la desagradable sorpresa de que las cintas que se proyectan allí, o han sido ya estrenadas hace algún tiempo, o si son nuevas, resultan casi siempre tan flojas y aburridas que ni merecen la pena de verse. (Los empresarios, ya sea por economía o por concederle mucha más importancia a las atracciones finales, no parecen preocuparse poco ni mucho de la novedad y calidad de las películas que exhiben.)

Si el espectador pertenece al grupo de aficionados a las variedades y va con la sola idea de recrearse con las danzas de bailarines blancos o negros o de aprenderse los tangos de las orquestas más o menos argentinas, mientras le llega el turno a su espectáculo preferido, como se aburre horriblemente durante la proyección de películas, no encuentra otra distracción que palmar ruidosamente éstas y molestar con sus "ingeniosidades" al vecino en butaca, que si es partidario del Séptimo Arte no le queda otro recurso que marcharse a cualquier cine de barrio de los pocos que van quedando donde todo sea cine, pues los dichos "fines de fiesta" van invalidando también estos locales.

MARCELO CAMPOS

Madrid.

MENCIONES HONORÍFICAS

FILM UNIPERSONAL Y DE CONJUNTO

(SUCESENCIA)

Tuvo una época la novela, en que las actividades se concretaban a crear un héroe, constantemente mantenido en acción, que acumulaba, despreciando de él, todo el desarrollo de la trama. Por derivación o herencia de este género de literatura, aun no desterrado, se creó la película unipersonal o monodramática, que, carente de atracción, precisa plagarla de escotividad subjetiva, pues, al sucederse las imágenes o períodos, es necesario la enorme inspiración y belleza descriptiva de un Cervantes o un Víctor Hugo, para no perder en monotonía.

No obstante, Chaplin, el genio, y en otro estilo, Harold Keaton y Douglas, consiguieron elevar el film unipersonal, recargándolo de motivos sugerentes, pero sin lograr la magnificencia del conjunto armónico, puesto que sus creaciones son únicamente bellísimas melodías con acompañamiento pobre o amulado por la supremacía del solista.

De mayor amenidad y coexistencia artística es la banda de conjunto, suma de valores y agrupación de actividades, a base de un elenco escogido, cuyas imágenes se complementan sin destacar, débiles al movimiento impulsivo de la oculta mano directiva, como ruedas de perfecto engranaje en una máquina de intrincado mecanismo.

Un ejemplo de conjunto armónico y bello es el film *Los cenadores del fuego*, donde todos los intérpretes, hasta unos caballos, trabajan admirablemente en conjunto, sonando notas de perfecta armonía, unidas en acordes que se suceden ruidosos para formar un canon o poema sinfónico de sublime conjunto, combinándose los motivos cómicos con las estrofas trágicas, sin perder su carácter educativo, y sin necesidad de protagonistas que se eleven del magnifico grupo, ya que el único existente, el fuego, es impersonal; y no hallábase protagonista con

la fuerza emotiva de esta bestia destructiva y voraz, que es necesario verter y amasar como elemento aprovechable, vital e imprescindible.

JOSÉ ORTIZ REINA.

Madrid.

IMPUREZA

Cuando una cinta extranjera alcanza un gran éxito al ser presentada en España, no debemos atribuirlo en su integridad a los que trabajan más allá de nuestras fronteras.

Existe un factor importantísimo que contribuye grandemente, e incluso decide algunas veces, el éxito o el fracaso de una película: el rótulo.

Se viene tratando con alguna insistencia sobre la posibilidad de llegar a una abolición absoluta de los títulos de las películas—luminoso con hace concebir concretas esperanzas—, pero como todavía apenas se vislumbra muy lejana su realización, es preciso que pongamos el máximo interés en llegar a la perfecta rotulación de las mismas.

Pero díjase que se oponen rutinariamente a ello los que en la redacción de los títulos tienen su oficio.

Se ha hablado con profusión de faltas tan deplorables como la extensión exagerada de algunos títulos que pretenden ejecutar una labor explicativa innecesaria y molestísima y el descuido aún que anima a algunos rotulistas de lucir sus habilidades poéticas y literarias. Pero parece que—fruto de las energéticas protestas de la crítica—se ha operado una gran disminución en ellas.

Pero meusan todavía defectos tan sensibles como la impureza de lenguaje, que cada vez parece tomar mayor incremento.

Observamos, con abundancia indeseable, palabras extranjeras y—lo más censurable—que, en la mayoría de los casos, tienen perfecta traducción en castellanos vocablos.

Ahí, los espectadores hemos de soportar a menudo injerencias de palabras tan ajenas de nuestro Diccionario, como *film, hull, star, flapper, vidette, city, sportman, solé* y muchísimos más.

Señores rotuladores: ¿es que quieren ustedes demostrarnos que conocen varios idiomas?

Pero, recapacitemos: ¿no sería mejor que demostraran conocer a la perfección uno solo?

Que no merezca semejantes descalabros un idioma tan fuerte y rico como el que hemos engrandecido toda su vida, el Divino Manco.

PATRICIO GARCÍA.

Barcelona.

IRONÍA

La vida es una película.

Pensando lo que a Crespo le sucede en América, es de ver qué inmensa diferencia existe entre el film real—el que se vive—y el imaginado—el de celuloide—. Los dos el mismo origen: la vida; pero su final, ¡cuan distinto! Mientras la película vivida termina de mil diversas formas, tantas como accidentado es el vivir, la película imaginada siempre termina de un modo igual y caprichoso: siempre viene a ser la Justicia reparadora que pone fin a los más intrincados problemas planteados en la quimérica existencia que retrata. Será exigencia del cine por su misma cualidad de ejemplo moralizador; pero, indudablemente, no es fiel escuela de la vida, porque no la presenta con su verdadero y absoluto realismo.

Crespo es el luchador lleno de fe y entusiasmo que, con las más bellas ilusiones, empuja hacia América. El mismo sujeto el panorama californiano: "La lucha en Hollywood es terrible, escarnida, desesperante y descorazonadora...". Es decir, que él pasó en Cinelandia los momentos angustiosos de los héroes de esos dramas concisionados de las películas, y contando con bona dosis de paciencia y con fe ciega en el triunfo, como aquellos, llegó felizmente al final de la dura prueba.

Si la vida fuera una película, si la Justicia apareciera al final de ella, en compensación al esfuerzo, en premio a la fe,

Crespo, tras lograr filmar *Penagosa*, con Dolores del Río, hubiera encontrado en camino propicio a sobornar las mieles del triunfo... Pero la vida no es una película o, si lo es, resulta demasiado irónica.

Fernández Cué decía, ha poco, tras relatar la odisea del ex galán joven de Catalina Bárcena: "...después de granjearse

el título de "Bacrumee" español; después de haber representado un papel importante en la cinta *Penagosa*, de Artistas Unidos... Fue llamado a los estudios de esta Empresa para ver si servía como "extra"...

JOSÉ CIGES PÉREZ

Eguera.



CORINNE GRIFFITH EN UNA GRACIOSA ESCENA DE SU NUEVO FILM "PRISIONEROS". LORETTA YOUNG, LA MÁS JOVEN DE LAS NUEVAS ESTRELLAS, DISFRAZADA DE MUÑECA, SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN DIFÍCIL.



¿No es verdad que esta bella señorita española varice una gentil paupérra que se dispone a cantar en tango, cuando la acompaña el aparato Fotodin?



Si esta señorita hubiera sabido que el aparato Fotodin registra todos los gestos, ciertamente que antes de entrar en la cabina se hubiera hecho su maquillaje.



No sabemos que le habrá hecho el objetivo del Fotodin a este chaval, para que se que la lengua con ese aire de indignación.

¿Es usted fotogénico o fotodínico como se dice ahora?

He aquí una pregunta que muchas veces nos han hecho numerosas personas y que no pocas nos hemos hecho a nosotros mismos frente al espejo. Nunca hemos podido responder exactamente; la fotografía ordinaria y corriente no nos da nuestra verdadera imagen: es falsa, convencional; obedece al mejor o peor gusto del fotógrafo que nos la ha hecho; por esta razón es muy difícil saber si tenemos o no condiciones para actuar como héroes de película; pero el problema está resuelto. En Inglaterra ha sido ideado un curioso aparato fotográfico que ha sido bautizado con el nombre de Fotodin, y que indica claramente si realmente se es o no fotogénico. Un ingenioso procedimiento (que no es cinematográfico) hace registrar en la placa cada uno de los gestos que hace el modelo dentro de la cabina, completamente ajeno a toda sugerencia exterior. Si nuestros lectores quieren hacer una prueba de su calidad y condición de fotogénicos (o fotodínicos), les bastará con pasarse por Madrid-Paris (primer piso); Peligros, 9; calle del Príncipe (Bar Monopol); Cuatro Caminos (Tilanie) o Puente de Vallecas (parada del Metro), donde la Sociedad Española de Fotografía Automática (Miguel Moya, 6), propietaria de la patente española, ha establecido los aparatos FOTODIN.



BENÉDICTE CASALX, EL ADMIRABLE FOTÓGRAFO, SORPRENDE UNA ESCENA DE LA QUE EL PÚBLICO EN MADRID-PARÍS, ESPERA ANTE UN APARATO FOTODIN, EL MOMENTO DE RETRATARSE.

Al ver a este señor, nuestras lectoras quizás crean, por su romántica actitud, que se trata de algún actor cinematográfico; pero no hay nada de eso: es un buen hombre de negocios que se ha retratado en Fotodin.



¿No les recuerda a ustedes esta señorita Fotodin a las bellas mujeres de Canarias, con su clásica mantileta?



Esta preciosa niña, con un alboroto más que con la cabeza de la Fotodin parece que está esperando ante la Virgen, por el coño asiente.



LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirlle sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno cronológico, todas las que se escriban en su Redacción.

La de los ojos negros.—El compañero de



Un caballero sin amor.—Calmas, bravo caballero, y su lanza tan presto vuestro quante desfilado a la faz del cabano arroyo que no flamarle fuerza. Es un "fo-sultu" que no sufre desagrado a las torres. No tengo la menor noticia de su Sociedad que os ofrezca su servicio. Vuestros veros. Simplemente, voso caballero, caro pedileche que dejais en paz a las mu-

Flower, cartas a su nombre—"Marochi G. de Oviedo", "El Rey", "Iniquita y Teseo de Amulevas", "Merenguita", "Un hombre que vive con cada su alma a España", "Al que, quien se va", "Una chimenea"

CONVENIDA A RUTH

Leila Hyams es hija de dos artistas muy conocidos en los escenarios norteamericanos, John Hyams y Leila Mc Intyre, y, lógicamente, se sintió inclinada desde niña a continuar la carrera de sus progenitores, aunque enfocándola por el camino nuevo del arte hasta hace poco modo. Nació Leila en New York el 1.º de mayo de 1905, y en plena juventud se ha calificado muy favorablemente en la interpretación de personajes simpáticos, completamente a tono con su delicada belleza de rubia, aminorada aún más por unos claros ojos grises. Cadenas de honor, La tóberna roja, El brujo, De pasión en blanco y El hombre marcado figuran entre las mejores cintas de esta joven actriz, expuesta desde 1927, del productor Phil Berg.

quien actualmente está divorciada; sus films: "Maudie Roux", "Se casó en el camino", "El heredero de un excelencia", "La amantessa de papa de Italia", "Liliana", etc. Jean Brailly nació en París el año que se ignora su estado civil; sus films: "Maudie Roux", "La novela de un joven pobre", "Champagne", "Un hombre para", "La moderna Duharry", etc. Florence Villor nació el 23 de julio de 1897 en Houston (Texas), vivió en verdaderos amores Florence Arto; casada actualmente con el violinista Jascha Heifetz.

El de las alas verdes.—Interpretes de "Anagnón": Rachel Devigny, Acha Chakany, Alphons Fréland, Earle King y Jacques Henley. Se refiere a la cinta titulada "Por qué murió Mary"? En sus casos, el reparto es muy sigue: "Patrick Marlow, Lewis Sore, Lady Mary Marlow, Barbara Redford, Dr. Grant, E. J. Banchiff, Anthony Walford, Earle MacCallie, Manuel Silvera, Francis Man Donald, Martin, Ann Rock. No tengo las repuestas de "El niño del amor", "Prueba trágica", "El secreto negro" y "Sonando el coro".

Rosales. Rosalinda. Gaudin.—Entregadas sus cartas a una sobrina. Imposible encontrar tan pronto como desea. No tengo entre las films regaladas por los lectores ninguna de las que usted desea.

F. de C. K. A. Cartagena.—Billie Dove trabaja en los First National, como puede ver en nuestro número extraordinario.

La Duquesa camorrista.—El número extraordinario la será recibida entre otros de las películas a la Administración de LA PANTALLA.

Julia Rodríguez Palacios.—Escribo a los señores que desean cambiar en películas de aficionados remitan su dirección y fotografía a su nombre y a la dirección Felipe Castore, a (Prosperidad). Gracias por sus elogios.

Marquía de la Orden.—Agradecería mucho al señor marqués espantoso un poco sus consultas. Aunque muchas direcciones le interese en el número extraordinario. Gilbert Roland nació en Ciudad Juárez (México) el año 1905. Los principales intérpretes de "Cuatro hijos" son: Margaret Mann, James Hall, Francis X. Bushman Jr., Charles Morton, George Meeker, Juan Collier y Earle Foxe.

Salustiana Alzadue.—Encuentro postal de esta artista en varias casas de Madrid, y, especialmente, en una establecida en la calle del Arenal. Los sellos correspondientes, en las casas donde venden sellos para colecciones. Gracias por sus datos.

Maquileto. Torrevela.—Comunicación sus directos a esas señoras. Gracias por sus partes.

Scyllana y Morania.—La Tirada de "Ben Hur" es Kathleen Kerr.

The Shick. Madrid.—El Sr. Barbato está demasiado ocupado para contestar personalmente sus atinadas observaciones. Repetidamente hemos llamado la atención de los empresarios sobre la necesidad de advertir al público cuando se trata de una "reperta"; pero, hasta ahora, inútilmente. "Clara" se estrenó en Madrid, en febrero o marzo del año pasado, y en el Palacio de la Música. Agradecemos siempre a sus observaciones, que potencian su interés por nuestra revista.

Spiess. Hespélat.—Protagonistas de "Serpente": Mona Maile, Heinrich George y Henry Hall. He de "La Princesa de las Cadenas": James Hall y Oscar Marion. He de "Los Nibelungos": Paul Richter y Marguerite Schön. He de "El surco de un val": Mary Christiana y Willy Fritsch. He de "La montaña sagrada": Louis Blumenthal y L. Trenka. "Hipocresía", editó Ufa. "Nada", Unión Cinematográfica Italiana.

Mary B. Genta.—Todas las direcciones que la interese puede buscarlas en nuestro número extraordinario, que se vende en esta Administración al precio de diez pesetas.

Flavia. Palencia.—No duda, Flavia amigo, de las excelencias contenidas en su argumento; pero ¡ay! falta abundar mucho más que las cosas productivas con dinero para reírse. De todos modos, puesto que tiene el decidido propósito de regularlo, remitale a cualquiera de nuestros directores conocidos, y podrá que tenga usted la suerte de pillarle en un momento de buen humor, y hasta lo sea. Emil Jennings acaba de regresar a Alemania y ha sido contratado inmediatamente por la casa Ufa, a donde puede usted escribirle. (Varios, hombre). Si ya recuerda un amigo que sea artista de cine, a estas horas me reía de Rockefeller.

F. Llona. Valencia.—Pida la foto de Clara Bow a los Paramount Studios, incluyendo en su carta un sello de diez centavos o Bonn Internacional equivalente.

M. Mía.—Igual la dirección de Victor Skumsky y al volver pronto por España. Editores estadounidenses: "Argon Film", Bruno Murillo, M. C. I. D. E. Ancha, y de gloriado. Encanto González, Plaza del Progreso, 2. Párrafo Film, Avenida Pi y Margall, 7. Studio M. A., Canal de Isabel II, M. Idem de Barcelona: Gaudin, Paseo de Gracia, 46. Imperial Film, Valencia, 23.

Juliana. La Coruña.—Si tiene verdadera vocación siga por ese camino, pero sea paciente usted muy bien orientada y en condiciones de triunfar. Recordemos, su padre tiene razón, desde su punto de vista, pero se puede llegar a ser una gran actriz y una gran autora. Recuerde a la famosa María Guerrero, Buen ánimo y buena suerte.

Una administradora de Fred Thomson.—El simpático y malogrado Fred tenía el cabello castaño, los ojos azules y la de castaño. Sus últimas films fueron: "Jean James", "El cine explorador" y "La Legión del amor". Se traga el reparto de "Luz de miel en París".

Majer, alma y corazón. Avilés.—Dígame adónde el número 7 de LA PANTALLA. Envidio los números que prodia.

LA SECRETARIA.



EL SEÑOR GAY, LECTOR INFATIGABLE, A LA MUCHEDUMBRE DE INFORMES DE INDIVIDUOS Y COLECTIVIDADES HA INCORPORADO INTERESANTÍSIMOS LIBROS Y FOLLETOS EXTRANJEROS, RELACIONADOS CON EL SÍMPTOM ARTIF, QUE MIENTRA A NUESTRO COMPAÑERO, Y CUYO CONJUNTO FORMARÁ LA BASE DOCUMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA PROTECCIÓN DEL ESTADO A LA INDUSTRIA

VISITAS

El Sr. Gay y la protección del Estado a la cinematografía

Habiendo puesto punto final nuestro compañero Marquina a su encuesta sobre la pretendida protección del Estado a la industria cinematográfica nacional con una carta abierta dirigida al Sr. Gay, ante el temor de que las múltiples y apremiantes ocupaciones del Ilustre Director general aplazasen demorados la esperada respuesta, hemos preferido visitarlo.

De esta entrevista, como verá el que leyere, queda la impresión de que todavía resta un largo y fatigoso camino por recorrer antes de dar solución al asunto y de que no se dibuja aún el modo especial de apreciar el Estado tan importante problema.

En las columnas de LA PANTALLA ha sido reflejado el criterio de multitud de personas colocadas en distintas posiciones respecto al problema de la protección del Estado a la industria cinematográfica nacional. El lector que siga con atención el movimiento especial de este arte tiene, pues, una comprensión clara de las ideas dominantes en la esfera de lo artístico y lo técnico, pero no es aventurado augurar que han sido recogidas cuantas opiniones puedan tener algún valor. Si solamente con estos factores hubiese de legislarse, aunque no sería fácil hallar una síntesis en que se armonizasen tendencias de muy difícil coincidencia, no obstante, podrían conocerse los fundamentos del pretendido amparo. Pero, a espaldas del artista y del técnico, se desdibuja la silueta del hombre de negocios. ¿Cómo piensa éste? Muy difícil es contestar a esta pregunta, cuando tan circunstancial y aleatorio ha sido siempre en nuestra patria el negocio del cine. El hombre de negocios cinematográfico, puede decirse que está ausente del problema. Es más: recordando el popular refrán árabe de la montaña, se dijera que ya que éste no viene a la cinematografía, la cinematografía ha de buscarle. Y para ello recurrirá a toda suerte de coqueterías. Llegado el asunto a este terreno, forzosamente han de venir a tierra las ilusiones de muchos artistas. Nada de mecanismos, por consiguiente. Es preciso no olvidar que la gran industria desplaza de sus altares a los ídolos para convertirlos en obreros. Recordemos la muchedumbre de igualatorios médicos, en los que un Consejo de Administración transmite la ciencia de Hipócrates en plática acufada. Rindámonos a la realidad de esta nueva alquimia, cuyos Villarróns proceden de la Quinta Avenida. En este match establecido entre el Arte y la Economía, ha de vencer la última, si se ha de perseguir un aspecto práctico.

La orientación más clara está, por tanto, en el ministerio de la Economía, como alto órgano del Estado, coordinador de esfuerzos. Y, más restringidamente, en la Dirección general de la Industria.

Y allí he acudido.

De todas las preguntas que luego al Director de la Industria, siguiendo los innumerables caminos que dibuja el problema, ninguna obtiene el éxito de una contestación clara, terminante, rotunda... Así,

pués, tras de media hora de agradable conversación con ese hombre tan culto en cuestiones económicas, políticas y sociales, que es don Vicente Gay, salgo del nuevo ministerio con el mismo desconocimiento del modo de ser apreciado por el Estado el problema. Yo bien sé que el señor Gay es catedrático de Economía y, por añadidura, espíritu que sabe recoger todas las inquietudes universales. Pudo haber acaudado lo concreto del tema y haber hecho alarde de sus conocimientos con un discurso doctrinario. Pero, hombre inteligente, temperado, sin duda, que con ello no hubiera satisfecho nuestra curiosidad. Y se encerró, si no en ese "mutilado insondable" de que tanto han hablado los reporteros políticos, sí en una discreta reserva.

El problema se halla aún en el período inicial de estudio. Las diversas aportaciones de criterio solicitadas desde la Gaceta, llegaron en abundante número: unas, desmentadas, serias, razonadas; otras, pregonando la sencilla simplicidad de sus autores—hablo por mi cuenta—la mayoría enfocadas desde un punto de vista egoísta. Todas ellas van agrupándose hoy momentáneamente y distribuyéndose entre los elementos asesores del Estado, de los cuales unos proceden de la Administración pública y otros vienen de la esfera de la actividad (sintetizar, ajeno a los intereses en juego, pero con una garantía mínima de competencia.

Dividido de esta forma el trabajo—me dice el señor Gay—, van condensándose las aspiraciones en distintos extractos, que son sometidos a maduro estudio. Luego se redactará, lo más fielmente posible, una síntesis de estos informes, y, tras de examen minucioso, se dictarán las normas de la protección, en la que quedará reflejada la experiencia de los técnicos del Estado y de sus asesores.

Perfectamente, señor Gay. Aparte del procedimiento, ¿no cree usted que el cine hablado, al que los industriales norteamericanos sacrifican actualmente lo mejor de su actividad, dejará desahogado en gran parte el mercado español, y que podría ser este monopolio aprovechado para dar impulso al cine nacional?

—Sí. El fonofilm es una dificultad que se plantea a los consumidores europeos. Pero no ha de olvidarse que Norteamérica es un país de formación industrial muy acertada, y que, lo mismo que en el cine mudo han logrado captar, con indiscuti-

ble éxito, importantísimo material técnico y humano de otros países, ahora saben reclutar a artistas extranjeros que solucionen la dificultad del idioma. Ya se observa que muchas firmas poderosas del negocio cinematográfico trasladan los talleres de Hollywood a Nueva York, con objeto de facilitar las adquisiciones de que le hablo. Así, contratan artistas franceses para las cintas que pretenden lanzar al mercado de ese habla, y artistas españoles para las películas destinadas a España y América española. Pero, a pesar de ello, el cine hablado significa, si no un monopolio para los países de lengua propia, sí más posibilidades de trabajo cinematográfico industrial. En ese sentido, el progreso técnico nacionalizará de cierta manera la cinematografía.

—¿Cree usted en la importancia de la cinematografía como industria?

—Evidentemente. Tiene un porvenir espléndido. En Norteamérica es la segunda industria. Esta y la de perfumería, que es la primera, mueven capitales gigantescos.

—¿Y considera oportuno llegar a un monopolio? De esto circulan rumores, cuyo fundamento ignoro en absoluto.

—No se puede hablar. Lo que se quiere es formar industria—exclama.

Y añade:

—Dentro de dos meses se dará la solución. Hay que meditar mucho, porque no se trata de una industria que, como las demás, se reduce a objetos fabricados, sino que se vincula a ella la propaganda del tipo de la casa, de la espontaneidad de ella, de la historia del país, de sus costumbres. La acompañan, en fin, muchas circunstancias trascendentales que nunca van unidas al objeto fabricado más completo. Lo que puedo asegurarle es que veo con gran cariño esta cuestión, y que constantemente recibo el estímulo valioso del Consejo de los Andes, quien en esto, como en todo lo que examina, pone toda su inteligencia y esmero.

Esperemos dos meses más a descifrar la incógnita que forman los abultados informes del público y las entrevistas y estudios de los técnicos. ¿Monopolio? ¿Industria libre?... ¿Quién sabe!

Luis E. de ALDECOA

Foto Contreras y Vilaseca.

EL DIFÍCIL ARTE DE HACER REIR

Si la risa es privilegio exclusivo del hombre, el provocarla haciéndola estallar en interminables carcajadas debe ser considerado como un alto y noble arte, un como un bajo oficio reservado al clown de las embustadas que, a fuerza de piruetas y contorsiones logra apenas arrancar una breve sonrisa de confidencia. En el teatro suele concederse mucha más categoría al galán joven que al caricato. ¿Por qué causa si es mucho más difícil provocar la hilaridad del público que hacer subir unas lagrimillas vergonzantes hasta los ojos de las espectadoras sensibles? En el cine hasta hace poco, las películas cómicas—siempre a base de cachorros rolos y pasteles de crema aplastados en las narices de los intérpretes—, eran también cosa secundaria; pero llegó Charlie, el mismo genial y las instantáneas comedietas Mack Sennett se transformaron por completo al recibir la savia nueva de un arte hecho de risa y de llanto, de burla y de consideración. La aparición en el banco plateado de la máscara charlotescas profundamente humana e irresistiblemente cómicas, marcó, en el cine, la rehabilitación de la risa. Tras él, persiguiendo por distintos derroteros la misma meta, marcharon Buster Keaton, el imposible; Harold, el optimista; Harry Langdon, el ingenio, y otros y otros, todos los que se dedican al noble arte de hacer reír.

Y, convencidos los empresarios de que la risa es negocio, se forman compañías exclusivamente dedicadas a la producción de cintas cómicas, con sus actores, sus "estrellas", sus directores especializados en truenos hilarantes y sus autores argumentistas, que, día tras día, estrujan el cerebro para inventar escenas y situaciones de comedia inesperada. Entre estos incansables proveedores de alegría, que tratan de equilibrar con sus bandadas joetas el dolor y las preocupaciones que atormentan a la Humanidad, está Hal Roach, el veterano director, hoy presidente de los Hal Roach Studios, dedicados desde hace años a la exitosa edición de bandadas cómicas.

El elenco, numeroso y seleccionado de esta importante compañía, integrado por la incomparable "Pandilla" y actores cómicos tan eficientes como Stan Laurel y Oliver Hardy, se ha avalorado últimamente con el ingreso de Marion Byron, una deliciosa chiquilla de diez y siete años que ya ha probado fortuna en el teatro.



STAN LAUREL Y OLIVER HARDY, LA MAGNÍFICA FAMILIA CÓMICA, EXAMINAN CUIDADOSAMENTE A SU NUEVA COMPAÑERA MARION BYRON



LA "PANDILLA", DE FAMA MUNDIAL, CON SUS RESPECTIVOS PADRES Y TUTORES. DE IZQUIERDA A DERECHA: JOE COBB Y SU PADRE, HARRY SPEAR Y SU ABUELITA, FARINA Y SU TÍA, JEAN BARLING Y SU MADRE, MARY ANN JACKSON Y SU MADRE, WHITTAKER Y SU PADRE, Y PETE, EL COMPAÑERO DE JUEGOS Y GUARDIAN DE LA PANDILLA, CON SU DUEÑO HARRY LUCENAY

Jean
Murat



Studio Lorelle

Se presenta magníficamente la vida de este interesante actor—actor el más sobrio e inteligente de cuantos ha producido el cine francés—para tema de una novela de aventuras.

Rápido, inquieto, mal avenido con las normas estrechas, con el horizonte limitado de su vida burguesa, abandonó la casa paterna para embarcarse con rumbo a Islandia entre los rudos pescadores, casó a Pierre Lott, y hoy, firmemente establecido en el cine europeo, con una bien ganada fama que le permite abitar con las primeras figuras femeninas francesas, alemanas e incluso americanas, la aventura al viaje sigue ejerciendo en el ánimo de Jean Murat una atracción irresistible.

Rara vez consigue entrevistarle un periodista; cuando

esperan sorprenderle en París, se encuentran con que acaba de partir para Hamburgo, o para Génova, o para Niza... Después de haber dado por dos veces la vuelta al mundo, continúa sintiendo un anhelo de aventuras, que no logró calmar ni siquiera su largo período de piloto aviador durante la gran guerra.

Su carrera cinematográfica fue una aventura más. Un día, entre dos viajes, alguien le propuso en papel en un film que se estaba rodando y, seducido por la novedad, Murat aceptó la oferta, revelándose inmediatamente (ejecutando actor, actor de gesto, emocionante y convincente por la misma extrema sencillez de su juego. Aquel ensayo casual decidió su vida, iniciándole en una carrera completamente acorde con su inquietud

espiritual, siempre al acecho de nuevas sensaciones, y en un espacio de tiempo relativamente breve ha conquistado Murat la estimación de todos los públicos.

En su ya larga lista de interpretaciones—*Valencia, su duelo, El "carroussel" de la muerte, El estigma, Los ojos del alma, La fuente de las amaras, Los espíritus vagabundos, Carmen, La prima del viento, Napoleón, Las últimas noches de mi madre Orchard, El agua del Nilo, La travesía divina, La prueba sublime*—, Jean Murat ha tenido por "partenarias" a nuestra Raquel Meller, tan amada en Francia; a Lil Dagover, a Sandra Mikowksi, a Lee Parry, a Mary Christian y, por último, a Colette Talmadge, en su reciente film *Veritas*.