

la pantatta

20
cts



*Pour la Pantatta
Dolly Davis
mai 1929*

LA PANTALLA. Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. Teléfono 19580. Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. Director: ANTONIO BARBERO.

Estas lomas han clausurado la Exposición de retratos y caricaturas de figuras del cinematógrafo, abierta por el dibujante Nicomedes Güemes en el Palacio de la Música.

Queda justificado su excelente éxito por el número de obras vendidas y los encargos de nuevos retratos que le han sido hechos.

Es fácil que, a requerimiento de sus paisanos, y con el permiso de los adyacentes, traslade la Exposición a Cartagena.

A la "sexta" va la vecinda. ¡Si, señores! Ninguno de los cinco asuntos de que hemos dado cuenta a su debido tiempo, o sea cuando se pensó en llevarlos a la pantalla, se plantará por ahora. En cambio, verá la luz del proyector la adaptación de una de las más celebradas novelas de Blasco Ibáñez: *La boda*.

Habrán comprendido, por lo dicho, que se trata de la producción que este año llevará a cabo la *Julio-Cesar*, con la cooperación técnica de Benito Perojo.

Dícese que "ellas" serán Conchita Piquer y Conchita Montenegro, esta última flamante "estrella" del arte mudo francés, aunque la linda actriz sea tan española como su apellido; y que de "ellos" se llevarán las primicias del reparto, Enrique Rívora, galán chileno, ventajosamente conocido en los estudios parisienses, y Valentín Pareja, copartícipe y masorero de los triunfos que obtiene el celebrado director.

La película se impregna en comercio con una Casa francesa, admiradora también de las obras de nuestro malogrado e ilustre compatriota.

Se impresionó una película relativa al descubrimiento del doctor Nasser; se anunció un estreno en un céntrico local de Madrid; se dispuso la suspensión, y esta es la hora en que, pensando habernos enterado, con un documento tan fehaciente, de la magnitud del procedimiento, así seguimos volviendo lo que sabemos, gracias a la Prensa periódica y diaria. ¡Qué lastima!

Ha quedado completamente terminada la impresión de *La copia maldita*. Interiores y exteriores son auténticos, y ambos se han reforzado en las lomas por medio de un equipo de arena desastrosamente marejados.

Cosquitos que sean los trabajos de revelado y positivo en Madrid Film, la cinta será pasada de pencha.

Bajo el título de "Un gran organismo cinematográfico", ha publicado *El Debate* una interesante noticia. Después de un breve exordio sobre los efectos morales del espectáculo, en determinados aspectos, naturalmente, continúa así:

"Un grupo de billarines de Acción Católica, documentados con una larga experiencia en negocios cinematográficos, ha estudiado a fondo la solución del grave problema.

No se trata ya solamente de impulsar las gestiones encaminadas al establecimiento de una censura oficial, la prohibición de asistencia de menores y la vigilancia de estas disposiciones una vez estableci-

das. Se va a una solución más amplia y generosa: nada menos que a la constitución de una Casa editora de películas, destinadas a servir parte de las necesidades de los cineas. Al mismo tiempo se constituirá una Casa alquiladora de cintas para los salones céntricos, con miras a entregarlas a los de público indigente. De esto tenemos ya el ejemplo. En España ha existido una Empresa alquiladora, constituida con un capital de dos millones de pesetas y organizada en dos sucursales y once agencias. Finalmente, se procuraría construir y arrendar salas de cine, que se federarían para su mejor defensa. Este gran organismo cinematográfico se pondría en contacto con los similares del mundo católico, lo que aseguraría más su

vida y agendaría el campo de su actividad.

La noticia, de interés ejemplar e informativo, merece la atención de los católicos españoles. Ante todo, creemos que es éste el verdadero camino de toda acción eficaz. No podemos contentarnos con lamentar los males del cinema, sin hacer nada por nuestra parte para remediarlos. Es necesario atacar, construir. Necesitamos hechos positivos, empresas, centros de cine católicos. Ni siquiera podemos contentarnos con no estorbar la labor de los que se lanzan a obras tan trascendentes, a las que debemos nuestra voz de aliento y de estímulo y, si es posible, el óbolo de nuestra cooperación. De decir es que ésta no les falte nunca."

SUGERENCIAS

ESTRENOS Y REPOSICIONES

Las carteleras de las cines muestran, cada día, estrenos de nuevas películas. El buen público que sólo busca un rato de distracción—es decir, los no verdaderos aficionados, que ya saben a qué atenerse—entra en el local fiando en la buena fe de la Impresora, y se encuentra con cintas vistas ya en la misma y aun en anteriores temporadas.

Repetidas veces hemos señalado este abuso inadmisible. Las empresas teatrales cuidan siempre de anunciar en sus programitas estrenos en este teatro, o estreno por este compañía. ¿Por qué no han de hacer lo mismo las empresas cinematográficas?

No somos—entiéndase bien—sugestores de los estrenos. Al contrario. Diferentes veces hemos abogado, en nuestras "Sugerencias", por la reposición de aquellas films que por sus méritos evidentes o por marcar una época en la historia del cine, son merecedoras a una nueva proyección con bastantes más probabilidades de éxito que la mayoría de los estrenos con que se nos abruma semanalmente; pero advirtiéndoles clara y terminantemente que se trata de una reposición.

A lo que no hay derecho es a anunciar ahora el estreno de *Una novia en cada puerta*, película proyectada en Goya, Bilbao e Ideal el día 8 del pasado cuerno. Reponer este film—uno de los mejores, a nuestro juicio, de los estrenados en la temporada última—es un verdadero acierto, que debe completarse con la declaración franca que quite toda duda y confusión.

Sorprender la buena fe del público no es el mejor sistema para acreditar un local.

El mayor éxito literario del año «Una morena y una rubia» de Francisco Camba

De venta en todas las librerías y en Rivadeneira, Paseo de San Vicente, 20. MADRID.—PRECIO: 5 PTAS.

A los nombres que dimos para el reparto de *El rey que rubia* hay que añadir el de Luis Ballster, el prestigioso actor teatral, quien interpretará el personaje del capitán de los Tercios reales.

Estamos sin noticias de *El sexto sentido*, privativo de Nemesio Sobrevilla, que es el que nos lo va a descubrir; pero, como decimos, no sabemos cuándo. Después de los datos que dimos a nuestros lectores, hemos perdido la pista de ese "sentido" y de su propietario. ¡Ahí es nuestra desgracia! Persigámoslo "sentido" y perámoslo. Pero prometemos dar con él.

El calor ha despertado ideas que reposaban en grata siesta. La entidad que pensaba editar unas películas estilo Mack Sennet, o sea con "boñistas", que la mayor parte de las veces no se habían cinematográficamente hablando, no se lanza todavía a tal empresa.

Pero nos aseguran, en cambio, que se está reclutando un plantel de bellísimas chiquillas para emprender un nuevo género cercano al baño y a las revistas teatrales al uso, aunque un poquito más pudoroso.

Como "estrella" se piensa en una tipla escultural, con más arrogancia que voz, que es lo que se necesita para el fin del film.

Este viernes pasado, y en una fiesta benéfica celebrada en el Hotel Ritz, habrá dado un recital de poesías el pequeño y veterano actor de la pantalla, Alfredo Hurtado (Pitufín).

Este artista marca una evolución diametralmente opuesta a la de los actores del cinema que suben también "flaca", proceden del Teatro y se adaptan, aunque sin desprenderse de los viejos recursos faranduleros, al flamante arte del silencio. Pitufín, en cambio, comenzó en el cine y el prodigio de su dicción es algo que, en este momento en que se debate el arte mudo por ser sonoro, tendrá un inaudible valor al acalar triunfando la película parlante.

Referimos el sistema por verdaderamente curioso: el arte nuevo y el actor que nace pretenden salir de un molde espectacular. ¿Tendrán razón los defensores del cinematógrafo sincronizado? ¿Será ésta la evolución natural de este arte?

Asumamos que se han constituido dos llamantes editoras de películas.

Una de ellas, que desarrollará sus negocios bajo el nombre de Patria Film, está inspirada por elementos y personas de elevado prestigio, entre las que figuran como más visibles los Sres. Ansaldo, La otra, sin denominativo que sepamos aún, está financiada y técnicamente guiada por los Sres. Donoso y Torrejón, este último excelente periodista, que acreditó su firma en América, tratando siempre de cuestiones relacionadas con el Séptimo Arte en los periódicos profesionales.

La constitución de estas entidades no guarda relación alguna con la tercera entidad de cuya fundación nos ocupamos en otro lugar de esta Sección.

Una charla con Dolly Davis

Conoci a Dolly Davis, la estrella francesa que simultanea sus éxitos entre París y Berlín, en cierta película, realizada por la "Omnia Film", en la que tenía al italiano Saventi por protagonista. En tal película realicé yo un buen rol, al que he de agradecer, más que la propia satisfacción artística, el haberme ganado la apreciable amistad de Dolly Davis. Desde entonces, he pasado muy agradables ratos con Dolly Davis.

Sin embargo, mi calidad de modesta colaboradora literaria de algunas publicaciones cinematográficas me hacía sentir un poco el rubor profesional, cuando pensaba escribir algo que fuese el resultado tributo de justicia administrativa al trabajo de Dolly Davis. No quería yo que, al por ahora, alguien pudiera, al leerme, poner el comentario de mi amistad como subrayación a mis modestas letras. Pero hoy viene a verme Dolly Davis, y con una alegría un poco infantil, como quien no hubiera gustado hasta esta vez las mieles de un éxito, trémeme una noticia interesantísima.

—Salve—me dice—que Olga Tschekowa se decide por fin a producir por cuenta propia?

Y como yo la aseguro que ya era viejo cantar este y que hasta tenía noticias de que Olga se había gustado ya algún dinero en estos preparativos, me asegura:

—No; es que ahora va de veras.

—¿A base suya, naturalmente?—la replico.

—No; Olga se abstuvo de trabajar. Por lo visto, en ciertos empujes la Tschekowa se ha manifestado como una excelente directora, y en su casa, ella se ha adjudicado el papel de *maitre en scène*. Yo soy de primera estrella y está ya llamando su compañía para empezar a rodar. Hay dinero en grande, termino, con un millón pichetico que trasciende a boulevard.

No es el primer caso de una famosa *maitre en scène*. En este mundo Berlín las mujeres alternan en los más variados oficios con los hombres. En la esfera cinematográfica, sin ir más lejos, es una mujer de un formidable talento la que dirige los destinos de la Koopfilm. Peco lo curioso del caso de la Tschekowa es cuando supone de renunciar al cálido aplauso y a la satisfacción popularidad por entregarse por el camino de la dirección cinematográfica. No es que al *maitre en scène* se le regateen los logros ni deje de gozar de cierta publicidad; pero en esta de las filmaciones, como en toda obra industrial, ocurre que el nombre del fabricante se ve un poco obsecuado por



DOLLY DAVIS Y ANDRÉ ROANNE EN UNA ESCENA DEL FILM DE BABONCELLI «LA MUJER DEL VÉNUS»

el triunfo de los propios productos que lanza al mercado.

Han pasado bastantes días desde que Dolly Davis me dió tal noticia, y ya tengo referencias de la primera película que tendrá la firma Tschekowafilm. Se titula *Poliche* y en ella Dolly Davis desempeña el rol principal. Cuando nuevamente vió a esta, la encuentro plena de júbilo extraordinario.

—Estoy contentísima—me asegura—Salimos para mi patria a filmar los exteriores. Mi trabajo me satisface plenamente. Después de *Las rosas blancas de Rubenfeld*, quiero superar mi triunfo. No recuerdo otra alegría igual en este film, como la que experimenté en París, la película en la que más me he gustado. Y va para cuatro años de esto.

—No piensas salir de Francia y Alemania?—la pregunto.

—Nunca—me replica—. En primer lugar, porque los franceses, no sé por qué, no han tenido un gran éxito en América. Además, el cine parlante desbaratará a muchos artistas extranjeros de Hollywood. Dices que la consagración definitiva es ir a América... Yo, ¿qué te voy a decir?... Prefiero... (Como) como dicen en tu país?

—¿Ah! No sé, hija mía, qué quieres expresar.

—Sí; un retrán, algo de animalito.

Y yo, cogiendo en la cuenta, la digo:

—Sí, vñnos; que prefieres ser cabeza de ratón en Francia y Alemania a cola de león en América.

—Eso, eso. Y palmotea por mi *façit* interpretación de un posamiento, mostrando toda la plasticidad de su cuerpo normal y ondulante.

Isabel ROY

Berlín, 1933.



DICHOBAHO QUE RECONSTITUYE EL AMBIENTE DE LA CALLE PARISIENSE DE SAN CLAUDIO A FINES DEL SIGLO XVIII. CON MARCELLE JEFFERSON, THANA KAMINNE Y FERNAND FABRE

Una hora en el siglo XVIII



MARCELLE JEFFERSON-COHN, EN EL PAPEL DE CONDESA DE LA MOTTE

Sobre la colina de Montmartre, dentro de los Estudios Reunidos, están reconstruyéndose sitios característicos de París, artificiales exteriores llenos de verdadero sabor. Erat, hace semanas, las galerías del Palais-Royal, cuyas pequeñas tiendas de trivialidades fascinaban a las damiselas de 1783 como a las de 1939, mientras sus peripuestos galanes les rendían pleitesía al son de dulces violines, entre una abigarrada muchedumbre de floristas, barquilleros y otros tipos; era, poco después, un rincón del Marais, transportado allí por Tony Lekain escrupulosamente: la calle de San Claudio y la Nueva de Santa Margarita, con la iglesia de la misma santa, el cabaret del Elefante y la mondonguetería que adoptaba el nombre de San Martín... ¡Cuán lejos todo ello, por ejemplo, de Josefina Baker y del automóvil, estos dos resúmenes de la vida moderna!

Traspone ahora el cronista los umbrales del espacioso set donde, a la altura de un último piso, se rejurecen viejas piedras o resucitan difuntos apuestos, para ver un salón veraniego y una lujosa concurrencia vestida de casaca y púrpura, pelucas empolvadas, sedas y terciopelos de colores claros. Ya no existe el ambiente de fuera, el de los actuales días, sino sólo el vetusto ambiente recogido por su animador a lo largo de amarillentos volúmenes de historia. Tan perfecta se denota la anacrónica madanza, que quienes resultamos anacrónicos, al fin, somos nosotros propios, con nuestros trajes grises y nuestras prisas inútiles. A la vuelta de ciento cincuenta años, el siglo XVIII nos da quizá cierta discreta lección de cómo vive una que no entendemos...

Rene Guet, obsequioso colega, sale al encuentro del informador y le escudriña hacia una de las señoras contemporáneas que han quedado al margen del "campo", borrosas en su escuela sencilla de línea. Se trata, sin embargo, de Marcelle Jefferson-Cohn, protagonista de *El collar de la reina*, el film de Gaston Ravel motivo de las evocaciones anteriores. No la reclaman las escenas que se ruedan de momento, y esa de sentirse condesa de la Motte, reintegrándose a época menos pintoresca en un paréntesis.

—¿Cómo viene "de paisano", madame?

Marcelle Jefferson, siempre distinguida y gentil, sonríe:

—Disfruto una jornada de descanso merecido luego de muchas laboriosas, y le aseguro que apenas si me conozco con mi indumentaria de hoy, "de paisano", según dice usted. Cuando paso una puerta estrecha, entro de lado, porque creo que no voy a caber, y cuando quiero arreglarme mis tirabuzones, me chocan los cabellos rotos... A fuerza de ser circunstancialmente condesa de la Motte, me olvido de quién soy en realidad. Podría estimarlo empujamiento o sueño durante la vigilia.

—Mejor para *El collar de la reina*. ¿Se alegra, pues, de haber saltado de la escena a la pantalla?

—Me alegra, sí, y lo concebí una predestinación. Figúrese que, conforme estudiaba canto en el Conservatorio, se me propuso contribuir a una película; pero rehusé, por no dejar mis tareas a medias. Algo más tarde, conocí al que es mi esposo, y desistí de consagrarme a las tablas, aunque no abandoné mi arte por completo. Una vez, en Cannes, el gran duque Miguel y la condesa Torley me rogaron que cantara la parte de Mimi, de *La bohemia*, a beneficio del Hospital Ruso, debutando por casualidad ante un auditorio de príncipes y reyes. No me detuve a sala del brillante comienzo. De regreso en París, siguieron varias representaciones en la Ópera Cómica y en la Ópera. A partir de entonces, me dedicaba a los conciertos, hasta que se me sugirió crear, en el teatro de los Campos Elíseos, la ópera-jazz vienesa *Junny dirige el baile*, de Krenek, oferta que acepté a causa de haberme seducido el papel, anén de la música.



LA NUEVA ESTRELLA
CON JEAN WILDER,
QUINTO INTERPRETE DEL
PAPEL DEL CABALLERO
BETHAU DE
VILLIOT.

LA CORDONA DE LA
MORTE Y EL CAR-
TERO DE RODAS
(GABRIEL LANGE).
SE PUEDE EN ESTA
ESCENA DE LA HIS-
TORIA BANDA EN
VIA DE REAJEZA-
CION.

—Y el cine...

—El cine trastorna por el instante mis proyectos para la presente temporada. Culpe a Kriol y a Lelain, o acaso a la cordona de la Morte, el personaje que me posee y en quien casi he llegado a convertirme. Confieso que al punto me infundió un miedo tremendo ese comitido abrumador. Yo carecía de la preparación oportuna. No obstante, gracias a ambos escritores, a quienes debo tantas enseñanzas, y a los alientos de mis compañeros, he aquí familiarizada, encariñada, entusiasmada con *El collar de la reina*, que se materializa, y con la maravillosa aventura que interpreto y a la postre se adecua de mis facultades.

La exquisita cantante agudista habla naturalmente, sinceramente, conquistada por el terreno adonde acude a demostrar raras aptitudes. De auténtica elegancia, feminina y aristocrática, Marcelle Jefferson supone, al parecer, una valiosa adquisición para el lienzo blanco, a la par que éste impone para ella una revelación magnífica.

—Madame, cuente sus primeras impresiones de actriz fotogénica.

—Al principio, un deslumbramiento, y en seguida, una amistad íntima.

—¿Una amistad íntima?—sufre la impertinencia reporteril.

—Sí... Con una muchacha que la afrontado en distintas ocasiones las luces de los *sunlight*. Clodó (diminutivo de Clotilde, que así se llama el animalito) hubo de manifestarse electivas preferencias no bien conocidas a mirad de las cámaras tanavistas. Repito que se estableció entre nosotras una amistad profunda y súbita. ¡Ah, Clodó, graciosísima Clodó!... Se cuenta los afanes de mi toilette y, al cuor descuido, pretendía maquillarse frente al espejo de mi cuarto. Terminada su intervención en el film, quise comprarla y llevármela conmigo, sin lograr tal deseo; mas subsiste el afecto que nos une, un afecto de amigas fraternales... ¿Por qué no río? ¿No lo juzga conmovedor?

—Conmovedor y encantador.

¿Qué placer, para el hombre hastiado de cabotinages

repetidos, conversar con una artista inteligente, dotada de una mujer interesante? Marcelle Jefferson detenta los secretos de la charla amena sin malevolencia, charla a la cual no estorba su cultura para actuarse deliciosa. Se juraría, además, que ignora sus atractivos personales: alta, esbelta, morena, no juega a las poses estatuarias o pueriles ni coquetos al fijar sus lindos ojos expresivos; no gusta de mantener distancias necias ni de lata estúpidos desdenes.

—¿Piensa usted, madame, continuar prestando su talento al cine?

—Sin duda, aun cuando no pierdo proscribir por él de mi carrera lírica, puesto que las dos actividades son muy compatibles, sobre todo si el cine parlante se abiera amplio camino.

Alguien invita a aproximarse a una mesa donde se sirve un *hash*. Alzarse copas por el éxito futuro de *El collar de la reina* y por el triunfo, descontado, de su *répétito*. Ella, al cabo, despide con amable soltura a cuantos se retiran.

Tras de besar la fina mano de ruso que se le tiende, el entrevistador deduce que debió de identificarse análogo al de madame Jefferson-Cobin el tacto social de las damas del gran siglo, comprendiendo el hechizo de una época marchita; al mismo tiempo se explica la asombrosa asimilación de la nueva estrella al difícil perfil histórico que encarna. Y también se retira el cronista contento de haber paladeado una remota hora episódica al empuje de investigaciones concienzudas, con el preciso auxilio de una intérprete sensible.

SUNLIGHT



MARÍA ANTONIETA
(DIANA KARESHKO)
Y LA MARQUESA
DE LAMBALLE (JA-
NE EVHARD), EN
UNA ESCENA DEL
CRUDO INVIERNO
DE 1785



Revisión de cinema levantino Ficha editorial

III

Desde la última etapa cinematográfica de don Antonio Cuesta, hemos de dar un salto de varios años, para hallar nuevas producciones en Levante. El señor Cuesta finalizó su producción en 1913, y hasta pasado el 1920 no hallamos nuevas editoriales. Entre estos años de desajustamiento europeo no supimos aprovecharlos, como los yanquis. Y hemos de esperar la llegada a Valencia de Juan Andrés, para continuar nuestra producción.

Con mejores deseos que buena suerte, inicia Juan Andrés su actuación con dos breves películas: *La barraca del nana* y *Cipriano Comendador*, de las que fue director y operador, figurando Pepín Fernández como primer intérprete. Tras estas producciones crea "Film Artística Valenciana", para la que produce *La traperu*, con Pepín Fernández, Amparito Ferrer y Faustino Darenza como protagonistas. Antes de estrenarla esta cinta principió a rodar *Nobles de corazon*, bajo la dirección artística de Gil Varela, interpretada por el mismo "Varillas", Eugenia Roca y "Pedrito". Dirigió después *El idilio*, para "Ediciones Rina", con Santocasa y Marija Roig, y tampoco en este film hizo nada notable. Pese a sus fracasos, envía algunos buenos capitales y realiza—pésimamente—*El místico*, adaptación de la obra de Rusiñol, con Maristany como operador y con Consuelo Sivera, José R. Cuevillas y Priego como intérpretes. Vuelve a fracasar, y vuelve a filmar *El señor don Juan Tenorio* y *El rey de ciput*, con la colaboración artística del dibujante Muro, a quien hace fracasar también de forma deplorable.

Entre tanto, Pepín Fernández filma, para "Ferrall-duch", *Los niños del Hospicio*, con Amparito Ferrer, Gracelia Chavarrí, el propio Fernández y Carlitos Betarra. Presentada esta, edita *Por fin se casó Zomora*, con el famoso portero catalán Ricardo Zomora como "primera atracción" y con Amparito Ferrer y Emilia Dornay como primeras figuras. *Secreto de confesión—hoy, Justicia divina—*, con Marija Roig, Ramón Sermeget y Amparito Ferrer, ha sido la postrer película de Fernández.

Maximiliano Thoms inició su actuación con *La Bruja*. A ésta siguió *La Dolores*, con Anita Giner y Leopoldo Fitzner. Más tarde hizo *La alegría del batallón* y *Ni d'albore*, con iguales protagonistas, y finalmente dirigió *Morir y cristiano*, con Anita Giner y Ramón Sermeget.

Mario Roncoroni, director italiano de grandes films—según dijo—, principió dirigiendo, para "Apolo Films", *Los barbaqueros*, obra de Eduardo Escalante y Vicente Peydró, interpretada por Pepe Angles, Amparito Amorós y Ballester. Después, para "Producciones Artísticas Cinematográficas", dirigió a Amparito Cabet, Abelita Ruiz y Alberto Vázquez en *Mañecita* y *La Virgen del Mar*. Para "Levantina Films", *Los gorrieros del patio*, con Lina de Valery; *Rosa de Levante—hoy, Tierra valenciana—*, con Carmen Vianca y Rafael Hurtado, y *Rocío del Albaicín*, con Elisa Ruiz Romero (Bumerito), Juan de Orduña y Felipe Fernandez. Hizo, más tarde, *El único testigo*, para otra editorial, con Carmencita Martínez y Primitivo Sierra como intérpretes, y finalmente, *Valentín*, con Silvia de Silva, Purita Andrés,



LINA DE VALERY Y
CELEDONIO MARTÍ-
NEZ, EN UNA ESCENA
DE *LOS GO-
RREROS DEL PA-
TIO*, DIRIGIDA POR
MARIO RONCORONI,
PARA LEVANTINA
FILMS



CARMEN VIANCA, RA-
FAEL HURTADO Y
MORA, EN UNA ESCENA
DE *MORIR Y CRISTIANO*
(HOY, *CIENNA VALEN-
CIANA*)



ANITA GINER, PROTA-
GONISTA DE *OSURON V
CRISTIANO*, *LA DO-
LORES*, *LA ALEGRÍA
DEL BATAILLÓN* Y *NI
D'ALBORA*



ANITA GINER Y LEOPOLDO FITZNER, EN UNA ESCENA DE *NOCHE DE ALBORADA* (HOY *D'ALBORA*)

Primitivo Sierra y otros *guineas*, a quienes tampoco logrará hacer "estrellas" de primera magnitud.

De editoriales nuevas, existen varias firmas. Generalmente han sido fundadas por una persona que desea una edición o la exhibición de alguien que le interesa mucho. Entre éstas podemos citar la mayor parte de las "películas impromptadas", que guardamos para nuestro próximo artículo, y casi todas las que mencionamos en nuestro anterior, producidas por las academias cinematográficas.

Por otro aparte merece *Justicia de Dios*. *Justicia de Dios* es un producto teosófico. Hipólito Negre es un hombre radicado en un pueblo levantino. Su afición al cine, a la literatura, al teatro y a la teosofía le condujo hasta el espíritu de no sé quién, al que consultó si tendría éxito filmando una película. La contestación de este espíritu nos induce a creer que era el de un director anónimo que murió, tal vez, desesperado por no tropezar con un capitalista. Contestó que hiciera la película y que, desde luego, su éxito estaba asegurado. Efectivamente, Hipólito Negre escribió un argumento. Marchó a Valencia a contratar artistas, y con el objetivo de Gaspar se filmó *Justicia de Dios*. La cinta no resultó todo lo bien que se esperaba, y el negocio puede asegurarse que tampoco fue enviable. No obstante, Hipólito Negre, que es hombre que sabe conducirse, tuvo el acierto de buscar algunos tipos popularísimos en Levante, que incluyó en el reparto y que le han servido después para hacer—directamente—una propaganda eficazísima en los pueblos donde se ha proyectado.

"Novella Film" editó *Los mártires del Arroyo*, y fue ésta una de las películas más discretamente presentadas. Novella hizo admirables fotografías. Enrico Santos dirigió un poco amañado. Pero así y todo, Juanita Díaz, Angel Carratalá, Orrico y Luíto Cordocq lograron lucirse en algunos momentos.

Con las cintas producidas por don Antonio Cuesta, con las mencionadas en el presente artículo y las ocho o diez que reservamos para el próximo, tenemos una cincuenta de films editados en Levante. Es verdaderamente doloroso llegar a esta consecuencia, a esta cantidad de películas, sin poner ninguna de la que podamos—los valencianos—orgulloceremos. Una, o algunas; otras, de escaso éxito en el mismo Levante; y las demás, sin conseguir llegar no solamente al Estranjero, sino hasta los salones de Madrid y de Barcelona, en donde podrían justificar sus méritos.

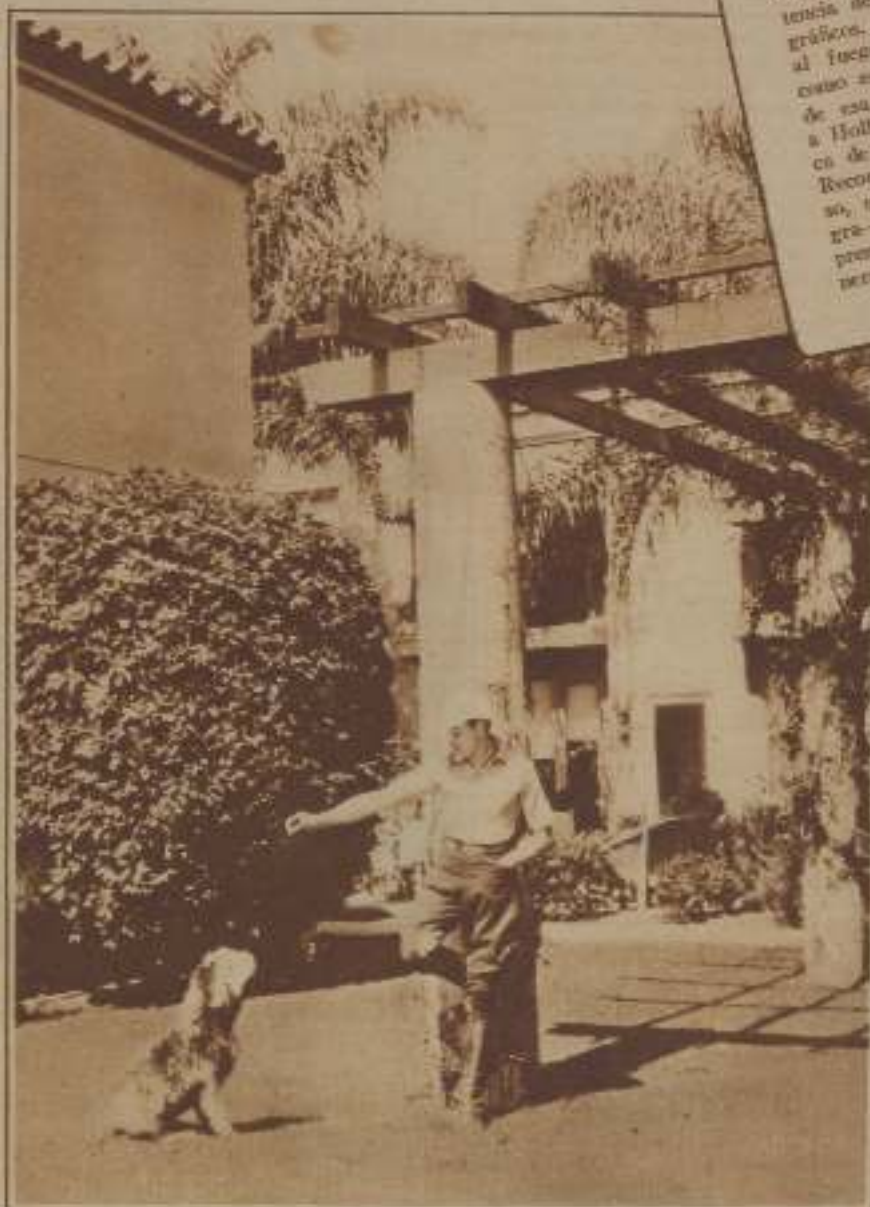
De pena pensar en tantos y tantos metros de celuloide tan mal aprovechados. Valencia—cinematográficamente—ha pasado por un aprendizaje. Un aprendizaje lento que la obliga a producir buenos films en una fecha próxima. Si es cierto que a España le aguarda un porvenir cinematográfico, Valencia, que ha colaborado en sus balbuceos y en sus rutinas, tiene derecho también a prestarle su ambiente, su paisaje, su clima y sus artistas, para la creación de una discreta producción nacional.

JUAN PIQUERAS

jardines



Ofrecer a la curiosidad insaciable de nuestros lectores la visión de estos parques y palacios, de estos jardines deliciosos en que se desliza—como en un sueño—la dorada existencia de los aires cinematográficos, es como añadir leña al fuego de un entusiasmo, como apelar el vivo acicate de esa ambición que ofrece a Hollywood como meta final de todas sus aspiraciones. Reconocemos, como contrapunto, que este bienestar se logra—cuando se logra—como premio a una larga y tesonera lucha contra el Destino.



DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA ABAJO: FRED KOHLER Y SU ESPOSA EN LA VERANDA DE SU MAGNÍFICO RANCHO, ESTHER KALSTON COMPLETA, CON SU FRÁGIL HIJALITA BERTA, EL ESCAPOTE DE SU JARDÍN, EMIL JANNINGS Y SU ESPOSA, A LA PUERTA DE SU PALACIO HOLLYWOODENSE. EL JOVEN ACTOR SIMCO NILES ASHTON HA ELEGIDO PARA SU ESTANCIA EN CALIFORNIA UNA VIVIENDA DE RÚSTICO ASPECTO



De ayer a hoy

RENOVARSE O MORIR", dijo el poeta, y los artistas cinematográficos, haciendo suya la frase que elevaron a la categoría de axioma, viven en perpetua inquietud buscando nuevos caminos para su arte, que no quiere morir.

El tropel de los nuevos, que llega ávido y arrollador, empuja sin piedad a los que ocupan el primer lugar y arrastra en su loca carrera los viejos ídolos, que pronto mueren en la memoria inconstante de los espectadores; pero los que pasieron los primeros jalones, los que lucharon años y años, duramente, tenazmente, para hacer de la industria americana lo que ahora es, no se resignan a depositar su cetro y luchan con desesperada energía para conservarlo.

Recovar se es fácil: la vida se encarga de ir puliendo las aristas de los caracteres excesivamente esquinados y de formar salientes en los que fueron llanos y pulidos; cada día que pasa marca su pliegue en el alma, y su pequeña, invisible, arruga en el rostro; pero *éste es el problema!* La actriz necesita transformarse sin envejecer; ser distinta, ser siempre nueva, interesante y bella, sin que aparezcan nunca en su rostro las terribles señales que va dejando la vida. Algunas no lo consiguen y se hunden silenciosas y melancólicamente en el olvido. Otras—¿las más inteligentes?, ¿las más afortunadas?—, no sólo conservan sus encantos, sino que parecen au-

mentarlos con el tiempo, como si el terrible Kronos contara para ellas al revés.

Ejemplo: Mae Murray empezó como Mary Pickford, casi al mismo tiempo, interpretando pobres muchachitas ingenuas y buenas, perseguidas por el Destino, y ayud la tenía, después de tres divorcios y cuatro matrimonios, interpretando deliciosamente la exquisita Sally O'Hara de *La viuda alegre*. No cabe duda de que no ha renovado; su belleza es ahora más sabia y refinada; su arte, más perfecto. Mae Murray ha ganado, indudablemente, en el cambio como ha ganado Gloria Swanson, la de los ojos tristes. ¡Qué enorme diferencia entre la huista de Mack Sennett y la intérprete prodigiosa de *Madame Sans-Gêne*, *Zola*, *De la cocina al escenario*, *La dama indomita*, *Recluta del pasado*. Puestas frente a frente sus fotografías de hace diez años y las actuales, nuestras preferencias van, irremisiblemente, a la madurez espléndida de hoy, bella y plenamente lograda.

Sola, entre todas las actrices de la primera época, Mary Pickford mantiene invariable su tipo de elección: sólo ella no ha necesitado renovarse para vivir perpetuamente en el corazón de los millones de seres que, desde todos los ámbitos del mundo, adoran su gracia ingenua y juvenil, que parece eterna e imitable.



Entre la Mae Murray de *La muchacha de los cien duros* y esta de *La novia fingida* hay un mundo de diferencia. Rota, dentellada y patética con sus largas bucles ingenuos, la Mae Murray primitiva tratada de olanzu fama semejante a la de Mary Pickford, gloria indiscutible del cine americano por aquella época, y se hubiera hundido en el más completo olvido—como tantas otras imitadoras de la incomparable ingenua—de no haber hallado su verdadera personalidad. Esa personalidad suya, tan única, de muñequita ingravida por la fragilidad armoniosa de su cuerpecillo menudo y por la aureola delicada de sus bucles claros, que se dirían transparentes, impalpables.

Solamente los ojos expresivos recuerdan a la humilde Mae Murray en esta refinada y deliciosa mujerita que suplía con el gesto al traído Roy D'Arcy.



Solamente una fuerte personalidad de ovio saigambor, de infinitas variantes dentro de un tema único, podía conservarse invariable y magnífica a través de los años. Más de quince años lleva Mary Pickford interpretando las mismas niñas desechadas y aun ostenta mercedemente su título primitivo de "muñeca del mundo". Pero sólo de *Vice* sobrevive en toda su diferencia de lo que era *Guinevere*. El tiempo no ha pasado por ella; la vida no dejó huellas en los ojos violetas, en la frente pura de Mary Pickford, y al imaginarla ahora convertida en una *happier* más, por obra de una *tierra* acrelaga, sentimos una pena extraña, algo así como el dolor de ver manchado por la vulgaridad de un ambiente indigno la figura de una niña muy querida. Y sentimos también una vaga esperanza de que—con bucles a su estilo—Mary Pickford sea pinda la misma.

Gloria Swanson, una de las actrices más completas y de más fina sensibilidad con que cuenta el cine americano, ha evolucionado, indudablemente, pero sin sufrir una transformación radical semejante a la de Mae Murray. Gloria Swanson, actriz en la acepción completa de la palabra, solicitada por innumerables y diversas aspiraciones, es una misma y siempre diferente en cada una de sus creaciones. Afinada en el estudio, alocunada por la práctica del oficio, en esta escena de *La leagil voluntad*, al lado de Raoul Walsh, su director y partenaire, se muestra dueño absoluto del gesto y la expresión; pero en esta otra de *El admirable Crickton*, la huista de Mack Sennett, recién ascendida a primera actriz por el avistado descubridor De Mille, mastaba ya en su *fierra* lucha con Tomás Mighan las corrientes posibilidades dramáticas que guardaba en potencia, prontas a desenvolverse brillantemente.





TEXAS GUINER
Y JOHN DAVID-
SON EN UNA ES-
CENA DE QUEEN
OF THE NIGHT
CLUB

LA PRODUCCION NACIONAL

Carta abierta

Terminada ya la encuesta realizada en torno a los problemas que, en relación a la industria cinematográfica nacional, plantea el anuncio de una intervención oficial para reglamentar y sustraer por normas legislativas e industriales la producción cinematográfica española, hemos creído cumplir un primordial deber periodístico procurando que las circunstancias especiales creadas como consecuencia de aquel anuncio llegasen a conocimiento de quienes deben resolver en tan importante materia. Era preciso para ello recoger una aspiración unánime, aunque tácita hasta hoy, y hacer patente un estado de cosas cuya prolongación podría acarrear serios peligros. Al mismo tiempo era necesario, al recoger todos estos elementos de juicio, aprovechar la coyuntura para la expresión clara y concreta de la realidad actual. A todo ello obedece la publicación de la siguiente carta abierta:

Al Ilmo. Sr. D. Vicente Gay, Director general de Industria.

Muy distinguido señor y amigo: En más de una ocasión he tenido el gusto de comprobar personalmente el interés que le suscitan a usted las cuestiones cinematográficas, y de un modo especial aquellas que concretamente se refieren a los problemas que plantea la realidad, hoy todavía incipiente, de una industria nacional.

Como hombre que procura poner su espíritu al tanto de su tiempo, ha comprendido usted la importancia adquirida por el cine en el mundo, y la trascendencia que, en un orden general de renovación del mundo, ha de alcanzar en un futuro que ya es casi presente. Por eso, todos los que sinceramente sentimos la viva inquietud provechosa que un arte de tan infinitas posibilidades como el cinematográfico ha aportado venturosamente a la inquietud universal, y procuramos en pequeña propina y labor por su auge y brillo, experimentamos una gran satisfacción al verle a usted, por el ministerio del cargo que desempeña, adscrito, con un rango oficial acorde con su intelectual categoría, a un organismo que ha de informar, al caso, en su día, resolver, sobre un aspecto cinematográfico que, en estos momentos, es de vitalísima importancia en España: la protección a la industria cinematográfica nacional.

No ha de haberle historia del asunto. Usted, afortunadamente, la conoce mejor que yo y no ha necesidad recordarle ni alusiones. Conoce, por tanto, todos los trámites por los que, en su aspecto oficial, ha pasado la cuestión. Sabe perfectamente, sin que nadie pueda aventurarlo en este conocimiento, las vicisitudes y las circunstancias que se han registrado y producido. Conoce como nadie el estado actual del asunto.

Pero el estado actual del asunto tiene, distinguido señor y amigo, un aspecto que muy apartado de la esfera oficial ha de tener en esta, imperativamente, una evidente y nobilísima coacción. Con todo respeto he de permitirle, señor Director, llamarle la atención sobre él.

Es el caso que abierta una información pública, mediante la cual han sido llamados a consulta, para ejercer función de informe y asesoramiento, las entidades cinematográficas de todo índole y todas aquellas personas que de un modo u otro se hayan creído capacitadas o interesadas en las cuestiones cinematográficas; señalados los plazos oportunos; anunciada la intención de intervenir oficialmente en el estudio de las medidas conducentes a la protección de la industria nacional y su consiguiente implantamiento; transcurrido el tiempo sin que, de ningún modo, pueda todavía conjeturarse cuál haya sido la labor realizada por la comisión oficial nombrada al efecto ni cuál es el criterio que inspirará su

resolución; echadas a volar especies de muy diversas índoles; en sumario toda actuación y con el temor, no del todo injustificado, de que el cercano periodo de vacaciones implique un aplazamiento más considerable, se ha producido en la industria cinematográfica un estado de cosas cuya prolongación, alimentada y consentida por el silencio oficial, acrecentaría los graves daños que ya ha empezado a producir.

No escaparán a su clara comprensión ni las causas ni las consecuencias. Es evidente, en efecto, que la incertidumbre actual, la situación de expectativa temerosa, herida de altísimas y tendenciosas informaciones y en

forma que en lo futuro regirá en esta materia, o por lo menos cuál es la orientación o el criterio con que se considera este problema en las esferas gubernamentales. La temeridad irreflexiva que lanzase las actividades hacia una producción inmediata, podría ver frustradas, a la mitad, sus esfuerzos y perdido el capital.

Todavía esta consideración tiene más peso si tenemos en cuenta que el momento actual, cortadas todas las fuentes de información discreta, ha dado pábulo a la posibilidad de la creación de un monopolio. Sin que yo quiera entrar ahora en el examen de todas las ventajas e inconvenientes que podría ofrecer una solución semejante, que es un problema que no puede resolverse de un modo simplista y rápido, que acaso trate en otra ocasión, es indudable que esta posibilidad ha de paralizar todavía más las iniciativas particulares, las que hasta hoy ha vivido nuestra industria cinematográfica.

Sin necesidad de abundar más en el comentario de estas realidades, salto a la vista que esta paralización de la industria, en el momento en que empezaban a cuajar realidades las venturosas promesas y en que los éxitos obtenidos y la importancia adquirida (tan evidentes que, muy acertadamente, el Gobierno los ha tenido en consideración) hacían presumir la iniciación definitiva de un mejoramiento, es peligrosísima, y habría de serlo muchísimo más si, como parece, se prolongase a causa del aplazamiento de toda resolución oficial.

De todo ello provendría, ilustre amigo mío, una paradójica conclusión que estoy seguro ha de repugnar a su claro talento y a sus altas dotes organizadoras. Resultaría, en suma, que el Gobierno, con el solo anuncio, no seguido de una orientación rápida, de una protección a la industria nacional, habría empezado por perjudicarla gravemente, produciendo una crisis de producción, una paralización industrial que, de prolongarse demasiado, acarrearía consecuencias funestas y acaso irreparables que no escapan, sin duda, a la clarísima comprensión de usted.

Con todo ello hemos llegado al objeto concreto de esta carta. La situación actual, sin que nadie sepa a qué atenerse, sin que se haya resuelto nada ni se tenga noticia de cómo y cuándo va a resolverse, sin que se haya dado un plazo para que, sin temores, ni angustias, ni preocupaciones, los productores cinematográficos puedan seguir laborando como hasta ahora, no puede prolongarse sin inferir un gravísimo daño a la industria cinematográfica nacional.

En estas circunstancias, interpretando el sentir general de los interesados en este problema, seguro de que el reconocido talento de usted ha de ver y comprender claramente esta realidad y la necesidad de proveer a ella, me atrevo a solicitar respetuosamente de usted no ya una resolución concreta, que no se exige tanto ni en tan breve plazo para atajar el daño a que me refiero; pero por lo menos, por parte del Gobierno, alguna noticia que situando el problema en tiempo y en una orientación determinada, permitiese a los cinematografistas españoles, a base de una información exacta, hacer sus planes y realizar en todo caso sus iniciativas. En una palabra, que mientras llega una resolución definitiva, se tenga idea del tiempo de que se dispone o de la orientación que se debe tomar.

Estos son, señor Director, recogidos con espíritu y vocación periodística, los dictámenes de la realidad y los deseos, hasta hoy inexpressados, de los cinematografistas españoles, y que con toda confianza en su competencia inteligente y activa tiene el honor de exponer a usted, solicitando y agradeciendo de antemano la respuesta, su admirador y amigo que su mano estrecha,

Rafael MARQUINA



KUINDÓS

Este señor, muy conocido para nuestro público, recordará agradecidamente en la próxima temporada a los devotos del séptimo arte. De su labor patriótica en el extranjero, se su figura, de su alta alcurnia, pero sobre todo de su espíritu, ya que es dueño del arte que le ha llevado por sus obras por sus dotes artísticas, y en por su categoría social, como viene haciendo muchos de nuestros colegas del extranjero. Hablando de todo una obra Kuindós: "Me interesa esa especie de Dios heráldico, que en nada puede influenciar las aspiraciones de un artista. Por eso trata de ser un sentimiento puro de su espíritu. ¿Qué valor puede tener—en arte—el color de la sangre? La vida es una rosa, como la de todo aquel que goza de perfecta salud. Dejemos al público juzgar mi carrera cinematográfica sin sentirse coartado en su opinión por viejas prejuicios de clase. Lamentable modestia que aplazamos sin reservas, deseando se cumplan los fines que perseguimos mediante las primeras actuaciones frente a la cámara cinematográfica."

la que gravita la desconfianza, que acaba por acobardar más todavía al capital, ya de suyo acobardado, no puede prolongarse mucho. Ha producido ya una crisis de producción, que conviene atajar. La prudencia aconseja a quienes ya se habían dedicado o pensaban dedicarse a la producción cinematográfica dejar en suspenso toda actividad mientras no se sepa cuál ha de ser la

CONTRARIAMENTE a lo que sucede en los países productores de películas, en Turquía la industria cinematográfica se divide en dos únicas ramas que, la mayoría de las veces, marchan de perfecto acuerdo, debido a que casi todos los explotadores de locales importan directamente los films necesarios para confeccionar sus programas. Son estas dos ramas de la industria:

Compra, alquiler, distribución y venta de films.

Explotación de locales dedicados a la exhibición de películas.

La edición de películas, descontando tres tentativas menos afortunadas de lo que se esperaba, no ha existido hasta la fecha.

La primera de estas tentativas tuvo lugar durante la guerra mundial y se realizó bajo los auspicios del Comité de Defensa Nacional, limitándose a rodar algunos films de carácter exclusivamente local. La segunda se llevó a cabo por la Kemal Film, cuyos directores-propietarios, Sees Kemal y Chahin Beya, merecen elogios por su buena voluntad.

Ninguna producción de estas Empresas rebasó las fronteras turcas, y su relativo fracaso se debió, a nuestro entender, a factores de orden técnico.

El tercero y más reciente intento de producción cinematográfica se debe a los hermanos Ipekday, propietarios de los cines Alhambra y Melek, al mismo tiempo que concesionarios de la Paramount. Esperamos, para juzgar su labor, la presentación de su primer film, sobre el cual tenemos las mejores referencias. Dirige esa banda el conocido actor Erthogrud Moushine Bey, después de haber estudiado en Alemania y Hollywood, los métodos de trabajo de ambas naciones, muestras en la industria cinematográfica.

La explotación de locales y, por tanto, el alquiler de películas, ha adquirido, en estos últimos años, un gran impulso, aunque la grave crisis económica por la que atraviesan actualmente nuestro mercado influye de modo desfavorable en el resultado financiero; pero si, como es de esperar, esta crisis se resuelve pronto, el cine-ma ha de adquirir rápidamente una importancia considerable, por ser el espectáculo que prefiere nuestro público.

Influye en esta preferencia, no sólo la modestia de su precio, sino la escasez de espectáculos teatrales, limitados casi exclusivamente a las compañías extranjeras que nos visitan en "tournee". El Teatro, por consiguiente, hace una competencia muy relativa al cine en nuestro país.

En 1925, Turquía tenía solamente cincuenta salas de cinematógrafo y hoy ha doblado esa cifra. Descontando a Bulgaria, la importancia del mercado cinematográfico turco rebasa en mucho al de Bulgaria, Grecia y demás países del próximo Oriente.

Desde hace unos cuatro años, las casas americanas desarrollan aquí una gran actividad. Turcos, primero, las agencias separadas de la Paramount y la Metro, que la casa Paramount reunió después en una sola junto con la First National. Después la casa Paramount, las tres marcas americanas han establecido separadamente sus agencias, como simple sucursal las dos primeras, y por medio de un con-



UNA ESCENA DE EL CORREO DE ANGORA

La situación del cine en Turquía

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

sionario exclusivo—Hafid Kizil Bey—, la última.

Además de éstas, United Artists, Warner Bros., P. D. C. y Universal, representada, la última, por Kemal Film, despliegan una febril actividad en Turquía. La Ufa, por su parte, ha concedido su representación a Hakkim Bey, mientras otras casas distribuidoras trabajan por su cuenta, presentando una competencia importante a los americanos.

En efecto; frente a la avalancha de las producciones americanas, los explotadores locales han creído preferible limitar sus adquisiciones, confiando el éxito a la calidad mejor que a la cantidad. Presentan los explotadores independientes presentar una

producción de primer orden y de diferentes naturas que ofrezcan una agradable variedad de ambientes y procedimientos. De este modo, su "stock" más limitado alcanza un éxito superior, en conjunto, al conseguido por los representantes americanos, como lo prueba el hecho de alquilar sus films a precios más elevados.

Sin embargo, conviene hacer constar que el número de casas distribuidoras serias y bien dirigidas es limitado. Entre éstas ocupa el primer lugar la Disque Film, dirigida por Eugene Eisenstein, que presenta una veintena de películas cada temporada, y también merece ser señalada la Opera Film, explotadora del cine Opera.



OTRO MOMENTO DE LA MISMA PELÍCULA, LA PRIMERA QUE SE HA REALIZADO EN TURQUÍA

FOTOGRAFÍAS DEL FILM DE PROPAGANDA EDITADO POR EL MUNICIPIO DE CONSTANTINOPLA



QUELECO DEL SULTÁN AHMED



AVENIDA ISTIKLAT, LA CALLE DE LOS CINEMATÓGRAFOS



PUENTE DE KARA-KENY, CENTRO DEL TRÁFICO MODERNO



INTERIOR DE SANTA SOFÍA

Este comparte, con los cines Melek y Magic, las preferencias de nuestro público aristocrático.

La casa Nemros Film, que presentó durante las dos temporadas últimas unas treinta films, parece ser que se halla en liquidación. En cambio, la Iris Film, de Atenas, concesionaria exclusiva para los Balcanes de la producción soviética, ha establecido en Constantinopla una sucursal que trabaja activamente bajo la dirección de M. Seras.

En resumen, sin que pueda decirse que el mercado turco merece ser disputado encarnizadamente por las firmas mundiales, es evidente que ofrece un buen porvenir y creemos que los productores extranjeros hallarían ventajas interesantes contrayendo su material con los distribuidores locales. Es cierto que en Oriente existen algunos alquiladores de mala fe; pero también existen las casas serias, experimentadas y de gran responsabilidad, que ofrecen las necesarias garantías.

P. NARCIOTI.

Galata (Constantinopla), junio 1929.

El fin de la temporada cinematográfica se aproxima y todos los grandes locales cierran sus puertas después de una brillante campaña.

El cine Melek abrió, para despedida, un concurso para premiar uno de estos cuatro films: *La Legión de los condenados*, *La Virgen loca*, *Dois rois rojas* y *La bella Helena*, resultando elegida la segunda, banda francesa que tiene por intérpretes los conocidos artistas Sany Vernon y Jean Angelo.

Se ha terminado el rodaje de *Correa de Angora*, banda genuinamente turca, editada por los hermanos Ipekday, que se presentará al público durante la temporada próxima.

En una reunión celebrada en el Ayuntamiento se ha acordado rodar, por cuenta del Municipio, un film de propaganda en el que sean retratados los principales bellezas de la ciudad.

Con el mismo fin ha editado el Municipio de Tabacos una cinta, presentada recientemente en el Cine Moderno al director general del Monopolio y a la Prensa.

El film, que seguramente causará excelente impresión en el extranjero, comprende tres partes. En la primera el monumento del Presidente de la República en Serai-Bonema, avorizado por vistas magníficas de Pera y el Bósforo. En la segunda desfilan vistas del monumento de Zaxim, del edificio de la Administración del Monopolio y diversos aspectos de la Fábrica de Tabacos de Djoshah, además de una visita de Kizil Pachá a dichos talleres, mientras la tercera parte muestra los diferentes fines del trabajo en la fábrica y en la Administración del Monopolio.

Después de exhibirse en los cines de Angora, el film será enviado al extranjero.

LA NOVEDAD



del día es el elegante
reloj deportivo, hermético,
con forro de piel de tiburón,
duración — ilimitada



producto de la fábrica

VULCAIN

de renombre mundial.



forma la más práctica
para el bolsillo y
mecanismo protegido
contra choques, el polvo,
el agua, etc.



①



②



③

oro de ley
18 k.



④



⑤



⑥

tamaño
natural.



TRUSOYERO

CASA EN PARIS.
SUCURSALES EN SEAN
TIAN, BEIJING Y SEVILLA.

PUEBLO DEL SOL, 11/12
MADRID.

- ① H 4 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480
- ② H 11 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480
- ③ H 12 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480
- ④ H 13 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480
- ⑤ H 14 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480
- ⑥ H 15 Bionda con bisel y anillo de protección. An. 480

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, filmes, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

La Princesita de los Sueños locos.—Siento de veras propension a ser desconfiado, pero la verdad es que nada. Como Brook no solamente está casado, sino que además tiene un hijo llamado como él y una hija que se llama Fátima. Ojala como usted que sea un talante como cinematográfico; ahora, que a mí me da curiosidad lo mismo que está casado o no, imposible decirlo todas las películas en que han trabajado esos artistas. La recordará alguna. De John Bowser: "La mujer de los dedos", "Via libre", "Una mujer sospechosa", "Amores en Alaska", "Las mujeres mandan", "La hija del Capitán", "Tras las huellas de una vida", etc., etc. De George André: "Hojas de paja", "La locura del Charlatan", "Somos incompatibles", "Solitaria", "El Águila del mar", "Rumores del diablo", "El poder de una mirada", "El arte de la elegancia", etc., etc. De Rufi Dreyer: "Las siete ocasiones", "El redentor fotógrafo", "En alas del amor", "El salmón de oro", etc., etc. Mary Odette: "El amor hace tiempo del cine".

Un moreno de ojos azules.—Barcelona.—No sé, señor. La protagonista de "Lara la niña" es Alicia Pringle.

J. C. Ferrández.—No comprendo su pregunta y le agradeceré envíe su carta cuando las llame en su carta.

C. Argente.—Málaga.—Según mis noticias, en esa ciudad se filmó alguna película. Sin embargo, que no la conozco, si usted trabaja como asistente, no me cabe duda de que para saber más en el arte cinematográfico.

Adelina.—Madrid.—Gary Cooper trabaja en la Paramount, y allí recibe su correspondencia.

Una película francesa.—El actor Walter Mc Grail trabaja actualmente para la F. B. O. Miguel Estera.—A estas horas estará usted sobradamente enterado de quienes son Estelle C. y B. E.

Un antiguo estudiante.—Granada.—Algunos de mis amigos empujados por la desgracia, a raíz de lo que era el marido de Barbara La Marr en "Océanos negros". Anticipadas gracias.

Luch.—No existiendo en Madrid compañías cinematográficas actualmente, es imposible conseguir que desee de usted, tan común hoy entre las muchachas. Hay un medio, sin embargo, para conseguir a cualquier director o productor a quien el estudio de una película, hasta conseguir que la contraten como compositora, y luego tratar de conseguirla.

Elena.—Madrid.—La señora, señorita; no tengo la dirección de Rodolfo Estrech, ni se da la comunicación en su correspondencia, sino que la conozco.

Angel Molina.—Málaga.—Buenas esas direcciones en nuestra oficina cinematográfica.

Lita Berry.—Málaga.—Las protagonistas de "Océanos negros" son Alice Joyce y Walter Bauer. No tengo datos acerca de la futura esposa de esos actores. En cuanto a su deseo de ser artista, sea lo que sea de decir a otra correspondencia.

Alma de artista.—Orán.—Envíe el número extraordinario. Habrá visto que no hemos admitido la sección "Nuestros lectores dicen". Puede enviar cuantas cartas desee con destino a la misma. Las preferimos en prensa.

Rosa de Alejandría.—Córdoba.—Publicada esa dirección en nuestro número extraordinario. Un administrador de Calle Encarnación, Valdepeñas—Idem, id., id.

Desear cambio correspondencia.—D. Arturo Calvo, Marqués de Albalade, 15, Valencia. D. Pedro Catalán, Calle Betis, 15, Sevilla. D. Ruy Mazariego, Guzmán el Bueno, 15, Sevilla. Madrid. D. Bartolomé Pérez, Avenida Antonio Maura, 12, Palma de Mallorca. D. Esteban de Olveira, Fernández, 15, Gaceta de España, 15, Sevilla. Lisboa. (Especialmente con "Una gallega", Francisco González, "Margarita Gaiter" y "Luz por Charles Farrell".)

Tienes cartas a tu nombre.—"Arabela" y "Una que sabe el nombre de la bestia".

Agustine.—Regaló a sus compañeros los seis primeros números de LA PANTALLA y fotografías de Ramón Novato, John Gilbert, Antonio Maura, Clara Bow, Lya de Putti, Clara Bow, Marion Davies y Billie Dove. Dirijan las peticiones a D. Andrés Guerra, Banco Español de Crédito, Zaira. La protagonista de "La Novela de un Mujik" es Barbara Bedford, y la de "Tubillos picados", Magde Bellamy. Ambas direcciones, en nuestro número extraordinario.

R. M. Polo.—Salamanca.—La carta que me va a su nombre fue recibida y devuelta a su punto de origen.

Sonprexiva de las nuevas.—Málaga. Comencé a R. M. C. Pedro de Cuba que la dirección de la "Novela Semanal Cinematográfica" es Ediciones Hispania, en vía Barcelona. No sé de la historia de la Señora Santa en su ciudad, y siento muy de veras no haber tenido nunca ocasión de visitarla. Gracias por su correspondencia tan interesante.

Una amiga de San Gerardo.—Gracias por su postal, verdaderamente linda. Recuerda perfectamente la ocasión y la persona de usted, aunque me cabe muy segura de reconocerla si volviera a encontrarnos. En efecto, cuando se vive en Madrid y se tiene además la suerte de estar con tan excelentes amistades, no es ninguna buena prueba en absoluto cuando en los estudios cinematográficos, pero, ¿qué me dice usted de una joven que vive, por ejemplo, en Villanueva del Arzobispo y no conoce a nadie dentro de la industria? ¿No será un señón pretender la misma? La dirección de Jean Bradin es: 11, rue d'Aguesseau, París (6°).

"Brumet", el héroe de la vida.—Palencia.—La dirección de Roberto Constantino es: Pradolos, 15, Madrid. No tengo el reparto de "La cruz del Gran Duque". Jaime Rivera y Jaime Devan son dos personas di-

stintas que no tienen la misma relación. No puedo asegurarlo que Rivera y Larrubia estén en fotografía; pero tampoco lo contrario. Pruebe a ver qué pasa.

Sotomayor.—Barcelona.—En efecto, como un secreto, y yo podría ser incluso en abuelo. Aquí tiene los datos que le interesan: No sé que O'Leigh Hale y Alan Hale sean siempre parientes. El primero nació en Cork, Irlanda, el año 1884, y el segundo en Washington y en el mismo año. Raymond Hatton nació 1884, y George André Branger, 1877. En "Map de Reyes" la Virgen es Dorothy Cummings, y Cañón, Rodolfo Schickel. Ya sabe que no me voy a dar las molestias.

Walmaci.—Avilés.—Aquí tiene la relación de esos artistas: Lina La Plante, 1907; Mad en Bellamy, 1901; Nancy Carroll, 1901; Anita Page, 1901; Evelyn Brent, 1904; Mary Phil-

ips, 1907; Mary Pickford, 1907; Sally Blane, 1907; May Mc Avoy, 1907; Viola Dana, 1907; Sally Phipps, 1907; Betty Bronson, 1907. De las que faltan no tengo la medida exacta.

Kaneto Teshigahara.—Vigo.—Comencé a "Casi Abogado" que el reparto de "Fenicia del mar" es el siguiente: George, George O'Brien; Loretta, Loretta; Tom, Tom; Jerry, Tom; Dugan, Jack; Mordock, William; Bennett, Ansel; de Loretta, Joseph; Swickard, Gracia por su ayuda, pero no se puede en absoluto con los repartos o datos pedidos por mí, pues de otro modo trabajo muy difícilmente.

Aspirante a estrella.—Los intérpretes de "Tres horas de una vida" son: Clarence Griffith, John Bowser, Howard Benson y Paul Ellis. ¿A qué concurre "Enchilada" se refiere usted?

Carlota y leguilla.—Cádiz.—De "El joven



JOSEPHINE DUNN Y AL JOLSON, EN UNA ESCENA DE «EL BOBO CANYON»

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

KENNETH HARTAN, nacido en New York el 20 de julio de 1886, ha realizado en el cine una larga carrera, destacada de actores tan estimables como "El tributo del mar", "Barla Bartolomé", "A tortuga limpia", "El paraiso desconocido", "Entre dos mujeres", "Smith de los Estados Unidos", "Rosa de media noche" y "Ángeles caídos". Muere afortunado en su vida privada. Kenneth Hartan se ha divorciado dos veces: la primera de Viola Dana, y la segunda de Marie Prevost, y no parece, por ahora, inclinado a intentar una tercera aventura conyugal.

LILLIAN RICH, que en su juventud se llama Rich, es una inglesa de veintiseis años, rubia, con ojos muy azules y casada con Leo Nicholson. Ha intervenido con fortuna en numerosas cintas americanas, entre las cuales conviene recordar: "El héroe de la elegancia", "Siete días de epidemia", "Via libre", "Corazón de acero", "La casa de mi", "Olas de hiel", "La esposa imaginaria", "Un beso en la oscuridad" y "El edmo de la velocidad".

Midnight esta comedia que estaba citada por Sacha de Francia y tenía por intérprete a Michael Varkony, a esta, el actual Victor Varconi. Protagonistas de "La novia ligada" eran Mae Murray y Francis X. Bushman. No tengo reparto de "El Secreto negro". Ojala, para aquellos a quienes interesa este dato, que J. Rika (Pauzole) y María Vahana fueran los intérpretes de "El secreto rojo", y María Vahana protagonista igualmente de "El gran rojo", y que de "Las dos niñas de París" existiera dos versiones: una, americana, de David Griffith, con las hermanas Gish por intérpretes; y otra, rodada en Francia e interpretada por Sandra Milowanoff, Violette Gyl, Olinde Mame, George Biscoe y M. Herman. Gracias por sus otras cartas, que ya peca. Encantado de saber que le dejó satisfecho la postal e información de Clara Bow.

A. Molles, Málaga, y Manuel R. R. Sanfear de Barcelona.—Todas esas direcciones se publicaron en nuestro número extraordinario. Si no lo posee puede adquirirlo en nuestra Administración por el precio de postal 1.50.

Un actor de teatro del B. J.—Lamento muy de veras que sus cartas no se haya llegado a tiempo, pero nada puedo hacer en un favor. Seguramente tendrá más suerte con otra. No se desanime por eso.

Miguel Delteil.—Madrid.—Se ha publicado ya la lista de los actores en dirección. Ramón Navarro mide 1,77 y practica todo clase de deportes, especialmente la natación. Entre sus mejores películas figuran "Ben Hur", "El prisionero de Zenda", "Sera moche", "Dick, Guardia Marina", "El príncipe estudiante", etc., etc.

Un lector de la Revista.—¿Uned sabe lo que son "compensaciones" en las compañías teatrales? Para eso voy con los "cortos" en los estudios cinematográficos.

El caballero de Varadero.—Reparto de "Rey de Reyes": Cristo, H. B. Warner; La Madona, Dorothy Cummings; María de Magdalena, Jacqueline Logan; Juan, Joseph Sweeney; Mateo, Robert Edmund; Barabán, Clayton Packard; Pedro, Ernest Torrence; Judas, Joseph Schickel; Pilatos, Victor Varconi. Reparto de "Don Juan": Don Juan, John Barrymore; Lucinda Borgia, Lucinda Taylor; Renzo, Helena Costello; Doncella de Lucinda, Myrna Loy; Doncella de Adriano, Juan Warner; Adriano de Varadero, Mary Astor; César Borgia, Warner Oland; Conde Donato, Montague Love; Duque de Varadero, Joseph Swickard; Duque de Margani, Lionel Braham; Isabella, Phyllis Haver; Marqués Rinaldo, Nigel de Brulier; Marquesa Rinaldo, Hedda Hopper; el Alcaide, Gustav Von Seyffertitz; Don Juan a los diez años, Ivan May; a los diez años, Philippe de Laury; Bulón, John George. Reparto de "Casanova": Casanova, Ivan May; Isabella, Pedro III, Rudolf Klein Rapp; María Mari, Diana Karentz; Catalina II, Suzanne Blanche; Teresa, Jenny Jager; La Cortesana, Rina de Lilioune; Condesa Varadero, Nina Koshitz; Lady Stanhope, Olga Day; Príncipe Orloff, Paul Guidé.

La pequeña Ana.—Luis Alonso está en la película en que primero ganó fama fue "Margarita Gaiter", y la última que ha interpretado, por ahora, "Su mujer sabe todo".

Vicente el chistoso.—¿Pero qué ha hecho esa pobre protagonista de "Toda la vida" para que tanto se preocupen todos de ella? He dicho ya no sé cómo se ven que es Alicia Pringle. Gary Cooper, además de una infinidad de películas en las que interviene como vaquero, al principio de su carrera, ha interpretado "Flor del Desierto", "Hijos del desierto", "Alas", "El gran combate", "La leyenda de los indios", "Ben Hur", "El primer beso", "El ángel parador", etc., etc.

Wernagette.—Salamanca.—Menciono, si me da un dirección le enviaré algunas cartas que tengo para usted. La dirección de "Arte y Cinematografía" es: Aragón, 15, Barcelona. Todas esas películas han aparecido en postal de nuestro semanario; un poquito de paciencia, amigo, y se las adelanta.

Una gata destiladora.—Nita Astor actuó en Malaga (Suecia) el 17 de enero de 1908, sus "filas": "Ria, payaso, etc.", "El Capitán Scott", "El Donabio azul", "El gozo de carnos", "Las amores de una actriz", "Las elegancias modernas", etc., etc. Sería muy conveniente, al indicar correspondencia, que me indicara una dirección cualquiera donde remitirle sus cartas. De otro modo me hacen perder un tiempo precioso y un espacio en la Revista más precioso todavía.

La alaventa.—Haga el favor de leer la experiencia anterior. Charles Farrell nació el 8 de agosto de 1907, por ahora, no se casa con Janet Gaynor, porque que esos amores fueron más bien un trozo para la publicidad, pero a él le atraía mucho acompañar a Violette Vail y algunas otras actrices, mientras Janet Gaynor para también con otros galanes.

Tea Cantely.—Madrid.—Si Richard Arlen no le ha enviado su fotografía, a pesar de haberla pedido incluyendo sus sellos necesarios para el franqueo, no cabe aconsejarla otra cosa que resignación, o, bummer, en alguno de las casas donde venden postales con fotografías de artistas. En este caso sería difícil que la hallara armada en su libro.

Lágrimas con perlas.—Salamanca.—Siento mucho que no pueda complacerle. Comprenderá que yo no puedo intervenir en esos asuntos, exclusivamente personales, que no debe decaer tratar directamente con sus correspondientes.

C. Gutiérrez.—Madrid.—Soy algo con, infortunado por la fuerza de su apellido, ha querido gastarme una broma. Porque no sé

podría pedir en serio la dirección de Luis Chaney y Douglas Fairbanks "para cambiar correspondencia con ellos". ¿De veras piensas que una artista no tiene otra cosa en qué pensar?

M. T. T. M. Juret. El que hace de poeta en el "día" del mismo nombre es una persona, aunque no lo parezca.

J. Olvera. Madrid.—Recibido el número extraordinario. Imperio Argentina vive en el número 11 de Marqués de Cubas.

V. Lataste. Valencia.—Enviados los poemas que pedía. No encuentro ninguna catenilla llamada Vainilla Carné.

Jesús Rodríguez. Madrid.—Dirija las cartas para Luis Alonso a su nombre americano, Gilbert Roland, y al Athletic Club de Los Angeles (California).

Bata. Pasa de Mallorca.—El reparto de "Colores", dirigida por Robert G. Vignola, es como sigue: Gloria, Gilda Gray; Tania, Tom Moore; Jerónima, Chester Conklin; Blanca, Mona Palma; Andrea, Jack Egan; Jack, William Harrigan; Sam, Robert; Charles, Byer; Sotera, Trask; Anna, Larua. Después de trabajar algún tiempo como "extra", Ruth Taylor fue elegida para protagonista de "Los caballeros las prefieren rubias", habiendo interpretado después "Reñití tus ojos", "Una casa al aire" y "Como un Don Juan". Camila Horn tiene recibidos antes y su primera cinta conocida es "Fuzú". María José Martí nació en 1896 (sea diez años por lo menos); Grete Nissen, en 1901; Grete Garbo, en 1905; y Mabel Normand, en 1906.

Paco. Santa Cruz de Tenerife.—La Revista "Arte y Cinematografía" es público semanalmente. En Barcelona, además de ésta, se publican "El Cine" y "Popular Film". En Madrid, además de LA PANTALLA, "Fotogramas", "Chaplin" y, algunas que otra vez, "Proyección". También algunas revistas semanales dedican semanalmente algún espacio a la cinematografía.

Marques de la Orden. Madrid.—Leísteis hoy las interesantes numerosas películas, y entre ellas le recordare "Sol de oro", "Tramite", "La marcha nupcial", "El hombre que vivió el tiempo", "La modista de París", "La vida de nadie", "La Hiedra", "El lugar de Broadway", "La hija del Capitán" y "El Danubio azul". Marie Prevost se divorció de Kenneth Harlan, y hace algunos años volvió a casarse con Robert Ellis, aunque su matrimonio ha permanecido secreto hasta ahora. El primer marido de Mae Murray fue William Schwenker. Los principales intérpretes de "El príncipe Pasci" son: Charles Farrell, Grete Nissen, John Bates, Hyler Brooks, John T. Murray, Vladimir Craxell y Josephine Wells. Imperio Argentina tiene diez y ocho años.

Rufy. Barcelona.—Esta noche en el más completo de los escenarios para mí no hay lectores de Barcelona, de Madrid o de Sevilla, sino simplemente letrados, a quienes trato de convencer siempre con el mismo interés: pero bien a mi pesar, las respuestas se reducen a voces hasta dos meses, por la gran aglomeración de cartas que aguardan su turno.

Rafael. Caba.—Gracias por las vistas de su templada y bella comarca. Ahora necesitaria algunas de las Alpes suizas para complementar la impresionante serie que componen a distancia. La "Mondial" se publica ya hace tiempo en portada. A todos las demás les llegarán el turno cualquier día, y espero le llegarán las extraordinariamente complacidas como las de su favorita, la italiana bellísima Francesca Bertini.

La francesa. En Madrid, y expone que igualmente en Barcelona, se encuentran varias notabilidades en las salas dedicadas a la gran de estos para catadores. Aquí todos cubren una punta por un sello de diez centavos. En "El navegante", la compañera de Kaimon es Katherine McGuire. Reparto de "La niña del Zoo": Pequeña-Françoise, Bette Daniels; Regino, James Hall; Manuel, William Powell; El Francés, Joseph Bonaventura; José, Garret Whitman; Lopo, Tom Kennedy; Pedro, Jerry Mandy. Ideas de "Sonrisa Incomparable": Lita Ballin, Betty Bronson; Nea, Ballin; Florence Vidor; Janice Ballin; Adolphe Menjou; Maurice Mursfield; George André Bonaguer; Dr. John Duer Lawrence Gray; Anselma Wilson, Mary Beth Millard. En cuanto a las fotos que desea ver publicadas de Betty Bronson prometo una complacencia.

A. C. J. Cartagena. Los artistas de cine emplean una pasta especial para maquillarse que se vende ya preparada en tubos, y polvos de arroz; pero el secreto no está tanto en los productos que emplean como en la habilidad de saber emplearlos. Esto es tan importante que, en los grandes estudios, existe un técnico encargado de maquillar las primeras figuras. Llévase muchísimo también el color mismo de la luz. Para venir al caso, y supongo que de afirmación, lo mejor es maquillarse muy poco. Entender con la pena de los dedos, cuidadosamente, la pasta de maquillaje, limpiar el rostro con un paño de hilo, y unas verosímiles de papel que se venden apropiadas para reto, empastar bien la cara con polvos de un tono correspondiente, arreglar las cejas y pestañas y terminar la toilette con un poco de crema y un toque de crema en los labios. Para más detalles puede adquirir un folleto, titulado "Para ser artista", que se vende en la Librería y Editorial Madrid al precio de pocas copias.

La hija misteriosa. Edita Pola entre otros citando algún tiempo y ahora vuelve a trabajar en películas alemanas. Igualmente en el cine.

Expresión atlethica. Granada.—Ricardo Ballester continúa en Madrid y puede visitarlo a "Prensa Film", Avenida P. y Margall, y enviadas las mismas que pedía.

Martín González. Las Moxas con que se incluye, pero no puede asegurarlo.

LA SECRETARIA.



LILY DAMITA Y DON ALVARADO, ENSAYANDO UNA ESCENA DE SU PRÓXIMO FILM

cinegramas

Si esta la gentil "vedetta" francesa con el joven príncipe Luis Fernando de Hohenzollern? He aquí un tema que aguijona por el momento a los miles de admiradores con que cuenta por el mundo la bella Lily. Difícil es, en verdad, resolver el asunto; de un lado está la expresa declaración de madame Carré, quien desmentía fuertemente la noticia, en carta dirigida con fecha 6 de mayo, a monsieur Pascal, director del "Cinegramme". A dicha carta acompañaba copia de otra dirigida por la misma madame Carré al hijo del ex Kronprinz, tan pintoresca y expresiva que no resistimos al deseo de traducirla íntegra. Dice así:

"Querido Príncipe: No te asustes demasiado cuando veas anunciado en los periódicos tu próximo enlace con Lily Damita, tu rosa roja. Tu popularidad va a reflejarse la de tu primo el Príncipe de Gales. Millones de americanas te escribirán para pedirte una foto, lo mismo que a Gilbert, a Douglas o a Charles Chaplin. Las reinas del pedestal o del algodón te pedirán un matrimonio. Es el sistema de las compensaciones; tu tía se casó con un pobre "hijo de puta", según dice la canción; tú enriquecerás a los Hohenzollern con los dólares americanos. Y luego, para complacer al gran público, pedirás a Sam Goldwyn un primer papel en un film de Lily Damita, en el cual, tras dificultades innumerables, te casarás con la escandalosa niña al final.

El mismo Lindbergh considerará un honor el pilotear sobre el Atlántico en vuestra repatriación. Con los dólares americanos de la millonaria ayudarás a tu país a pagar las reparaciones de la guerra. Nada hay imposible bajo el sol, nuestro señor.

Siento que no puedas ir a París al mismo tiempo que Lily; pero nada impedirá a ella el ir a B.

Esta carta, que patentiza la gran inteli-

gencia existente entre las Carré-madre e hija y el Príncipe Luis Fernando, merece demostrar igualmente que ambas consideraban para buena la noticia de un posible y próximo matrimonio. Y, sin embargo, la misma madame Carré—en una visita que hizo posteriormente a la Redacción de "Cinegramme"—confirma ob-



MARY DORAN, UNA DE LAS MÁS DESTACADAS FIGURAS DE LA NUEVA GENERACIÓN

viamente la noticia del compromiso de Lily con el desconfiado de los Hohenzollern.

Dice la futura suegra del Príncipe alemán que éste y su hija se conocieron en Berlín cuando Lily trabajaba en los estudios de Neubabelsberg, iniciándose entonces un idilio brevemente interrumpido por el viaje de la actriz, contratada por Sam Goldwyn. El joven Príncipe, desolado, quiso seguir a su amada; pero la revolución de 1918 dejó a su familia sin dinero y sin dinero. Era preciso trabajar, y considerando sin duda que este simple hecho le redujera de sus prejuicios principescos, permitiéndole elegir esposa según sus deseos, ha pedido la blanca mano de Lily, al mismo tiempo que aceptaba un puesto en los talleres de Ford, magnate del automóvil.

Así, pues, según las últimas noticias "oficiales", Lily Damita será la esposa de un príncipe mucho más auténtico, aunque no menos pobre, que los conquistados por Mae Murray y Pola Negri. Y la fama de Lily eclipsará entonces la de ambas veteranas "estrellas".

El advenimiento del cine hablado está causando una verdadera revolución en Hollywood. De una parte, la colonia extranjera se dispersa: Pola Negri, Conrad Veidt, Lya de Putti, María Corda, Camilla Horn, Paul Jamingo, abandonan el lugar de sus triunfos para buscar en sus patrias herencias nuevas de continuar su carrera sin el grave inconveniente de un acento extranjero, mientras los estudios californianos son invadidos por una nube de artistas teatrales, que amatan seriamente las posiciones de las grandes estrellas del país. Llegan las Chaires, Marilyn Miller, Peggy Wood, Ruth Chatterton, Mary Eaton, Lela Lane, Ann Pennington, Helen Chandler, Ann Harding y tantas otras vedettes del drama o del musical a repartir en los estudios a las más famosas

indiscutibles luminarias. Todo es posible en esta gran variedad de los tiempos y nadie—ni siquiera la inimitable Greta Garbo—está hoy muy seguro de conservar, dentro de unos meses, su situación actual.

Defía Shakespeare, por boca de Hamlet, que "ser o no ser" era el problema. En Hollywood los artistas podrían decir, parodiándolo: "cantar o no ser, he aquí el problema". Y como todos desean ardientemente seguir siendo, hacen todo lo humanamente posible para demostrar que tienen una y saben manejarla. Gloria Swanson, por ejemplo, después de estudiar una temporada con un renombrado profesor, ha anunciado su propósito de intervenir en un social benéfico para que nadie pueda poner en duda sus facultades de cantante.

La película hablada, que tanto pánico ha causado en algunos sectores de la industria, ha sacado, en cambio, de su ostracismo a muchos artistas, famosos hace algunos años. A cada paso tenemos en los repartos de los nuevos films con nombres como los de Mae Busch, Wanda Hawley, Lila Lee, Edith Roberts, Pauline Frederick y Helena Chadwick, que nos recuerdan a los tiempos heroicos de nuestras primeras preferencias cinematográficas.

Charles Dickford, un jovencito de cabellos rojos, recientemente descubierta por Cecil B. De Mille, que le confió un importante papel en su film *Dinamita*, acaba de ser designado para galán de Greta Garbo en su próxima banda *Anna Christie*, en sustitución de John Gilbert que, según parece, no se ajusta al tipo requerido por la historia.

En Hollywood los productores cinematográficos imponen a sus artistas condiciones extrañas y poco acordes con la tan decantada libertad de que alardean los yanquis. Es cosa corriente, en esa clase de contratos, marcar un límite al peso de las actrices y aun condicionar la clase de toilette que deben lucir en público; pero tampoco es raro que intervenga en asuntos más íntimos, prohibiéndoles casarse o divorciarse en tanto dure su compromiso con la casa. Vera Reynolds, en su contrato con De Mille, se comprometió a permanecer desligada de



LA BELLA Y DISTINGUIDA ACTRIZ EDNA MURPHY

todo yugo matrimonial. En América, sin embargo, estos asuntos se solucionan casi siempre eludiendo responsabilidades, y Vera Reynolds se casó en París, hace tres años, con Robert Ellis, guardando el secreto de este matrimonio hasta quedar, recientemente, desligada de su promesa. De donde resulta que ciertas cláusulas, aparentemente a la libertad personal, sólo sirven para aumentar las numerosas hipotecas de la sociedad norteamericana.

Resulta de un concurso recientemente celebrado en Londres, que las actrices favoritas del público inglés son, por orden de votación: Betty Balfour, Dolores del Río, Clara Bow, Vilma Banky, Florence Vidor y Mary Pickford. Para los caballeros se obtuvo el siguiente resultado: Ronald Colman, Richard Dix, Adolphe Menjou, Syd Chaplin y Charlie Chaplin. Es curioso obser-

var que Chaplin, considerado sencillamente genial por los críticos de todo el mundo, ocupa el último lugar en las preferencias de sus compatriotas. Por algo dice nuestro sabio refranero que "Nadie es profeta en su patria".

Las películas habladas cuentan con cierta influencia atribuida en un nuevo actor, a quien, de ser los cuentos de hadas a los padrinos, podría aspirarse un porvenir espléndido. Es Doby Ullman, niño de cinco años, hijo del Boracho Valentino y hijo del "manager" de éste, Robert Ullman. Robo Ullman nació en la época más esplendorosa de Valentino y debuta en Luncheon.

Todos los propietarios de cines de Berlín han acordado cerrar sus locales desde el 1.º de julio, como protesta contra el impuesto de lujo decretado por la municipalidad. Numerosas Federaciones de provincias han enviado telegramas de aplausión a los cinematógrafos berlineses.

Cuanto gana una "estrella" o un "as" de la dirección cinematográfica? No es fácil establecerlo con exactitud, pues deseanos de eludir el pago de los crecidos impuestos decretados por el Fisco, suelen hacer ocultaciones como cualquier comerciante o terrateniente español.

He aquí, sin embargo, para orientación de nuestros lectores, las cifras que, según el recordador de contribuciones, alcanzaron en 1927 las ganancias de algunos conocidos personajes hollywoodenses: Ramón Novarro, 298,452.23 dólares; George O'Brien, 45,815.33 dólares; Raoul Walsh, 121,888.32 dólares; Fred Niblo, 166,316.27 dólares.

Se comprende, leyendo esas cifras, el loco afán que hace suspirar a tantos jóvenes por alcanzar un lugar, siquiera sea mínimo, en la brillante falange del cinema. Son muy pocas, hoy, las industrias que ofrecen tan maravillosas posibilidades.

GERTRUDE OLSEN-
THAD V. HOWARD
EVERETT HORTON,
EN EL NUEVO FILM
SONNY BOY



GUIA ARTISTICA

Teniendo en cuenta que la dirección oficial de los artistas cinematográficos en este momento, en Hollywood, la ha asumido la que trabajan y que este medio, por consiguiente, de acuerdo con sus intereses, busca a continuación una serie lista de direcciones que representen sea de la mayor utilidad para nuestros lectores:

Richard Arlen, Esther Ralston, Mary Brian, Neil Hamilton, Richard Dix, Adolphe Menjou, Kathryn Curry, Warner Oland, Ruth Chatterton, Florence Vidor, Clara Bow, Charles Connin, Olive Bush, Charles ("Buddy") Rogers, Gary Cooper, James Hall, William Powell, Earl Jannings, Evelyn Brent, Doris Hill, Nancy Carroll, Jean Arthur y Olga Baclanova, en "Paramount Studios", Hollywood, California.

Greta Garbo, Lotta Lohr, Beanie Luxe, Edward Grogan, Greta Lee, Ramón Novarro, Norma Shearer, John Gilbert, William Haines, Lou Canyon, Rene Adair, Marion Davies, Eleanor Boardman, Karl Lenz, Darryl F. Zanuck, Lionel Barrymore, Douglas Fairbanks, Charles King, Raymond Hamilton, Wallace Beery, Raquel Torres, George K. Arthur, Joan Crawford, Vile Archer, Conrad Nagel, Josephine Dunn, Anita Page, Buster Keaton y Julia Mack Brown, en "Metro-Goldwyn Studios", Culver City, California.

Vilma Banky, Ronald Colman, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Norma Talmadge, Chester Morris, Gilbert Roland, Dan Alvarado, Lope Velez, Joan Barrymore y Dolores del Río, en "United Artists Studio", 300 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, California.

Colleen Moore, Jack Mather, Doris Kenyon, Milton Sills, Billie Dove, Richard Barndollar, Dorothy Mather, Corinne Griffith, Alice White, Jan Egan y Douglas Fairbanks, Jr., en "First National Studio", Burbank, California.

Reynold Berry, Ross Gibson, Ma y Philip, Laura La Plante, Edith Phillips, Barbara Kent, Barbara Worth, Edith Chan, George Lexis, Dorothy Gifford, Fred Mc Kaye, Ken Maynard y Raymond Knapp, en "Universal Studio", Universal City, California.

William Boyd, Robert Armstrong, Alan Hale, Jeanette Loff, Carol Lombard, Junior Coghlan y Russell Gibson, en "Pathé Studio", Culver City, California.

George O'Brien, Edmund Love, Earle Foxe, Janet Gaynor, Richard Widmark, Percy Sorensen, Charles Farrell, Maude Egan, Vilma Banky, Lila Lee, Ruth Hutton, Sally Phillips, Frank Albertson, Farrell MacDonald, Charles Morton, Ben Bard, Sammy Cohen, Lila Lee, Paul Page, Helen Twelvetree, Louise Dresser, David Rollins, Marguerite Booth, Sue Carol, Nancy Dwyer, Tim Cullen, Warner Baxter, Sharon Lynn y Mary Duncan, en "Fox Studio", Western Avenue, Hollywood, California.

André Ferris, Dolores Costello, Louise Fazenda, Monte Blue y Edna Murphy, en "Warner Studio", Sunset and Bronson, Los Angeles, California.

Bebe Daniels, Betty Compson y Olive Borden, en "Rio Studio", 36 Gower Street, Hollywood, California.

Alfred Ray, 9017 Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Robert Fraser, 498 La Mirada Avenue, Los Angeles, California.

Patsy Ruth Miller, 84 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Robert Agnew, 4417 La Brea, Hollywood, California.

Dorothy Revier, 299 North Wilton Place, Los Angeles, California.

Julianne Johnston, Garden Court Apartments, Hollywood, California.

Malcolm McGregor, 341 Selma Avenue, Hollywood, California.

Jackie Coogan, 529 South Oxford Avenue, Los Angeles, California.

Freddie Astoria, 11 Aldwych, London, W. C. A. England.

Harold Lloyd, 366 Santa Monica Boulevard, Hollywood, California.

Anna May Wong, 21 N. Figueroa Street, Los Angeles, California.

Ellen Price, 114 Beethoven Drive, Los Angeles, California.

Robert Rastmann, 129 Highland Street, Los Angeles, California.

Fernand Stanley, 444 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Gerrude Anne, 140 Queen's Way, Hollywood, California.

Lloyd Hughes, 60 Taft Building, Hollywood, California.

Virginia Brown Fair, 218 Gower Street, Hollywood, California.

Johnny Hines, 120 3rd Street, 140 Melrose Avenue, Hollywood, California.

Thelma von Kitz, 1717 N. Los Pinos, Hollywood, California.

William A. Hart, 444 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Betty Blythe, 146 Laurel Avenue, Hollywood, California.

Estelle Taylor, 329 Los Feliz Boulevard, Los Angeles, California.

Pat O'Malley, 414 Taft Avenue, Los Angeles, California.

Karl Roland, 288 Wilshire Boulevard, Los Angeles, California.

Golda Gray, 21 East Street, New York City.

Bert Lytell, P. O. Box 299, Hollywood, California.

Kenneth Harlan, Hollywood Athletic Club, Hollywood, California.

Bea Lorn, 100 N. Los Palms, Hollywood, California.



LANE CHANDLER Lane Chandler es un hombre de suerte. Nacido en Montana el año 1901, en un rancho, había alcanzado un puesto de guarda, y prestaba sus servicios en el Yellowstone Park en ocasión que una compañía cinematográfica llegó allí para filmar varias escenas de un film, titulado, precisamente, «Yellowstones». El director, encontrando al guarda completamente fotogénico, lo empleó como extra y, terminado el rodaje, le propuso un contrato que fué inmediatamente aceptado. Ocurrió esto en 1926, y después de interpretar varios pequeños papeles, la suerte volvió a favorecerle, elevándole a primer actor por el capricho de Clara Bow, que exigía para «Pelirroja» un «partenaire» con el cabello del color de los suyos. Que había en él materia de actor para aprovechar las oportunidades que tan generosamente le ofrecía su buena estrella, quedó plenamente demostrado en ese film, y, más todavía, en «Ama y aprendes», la mejor creación de Lane Chandler hasta la fecha.