

la pantalla

71

20
cts



LA PANTALLA. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a **LA PANTALLA**: Librería y Editorial Madrid. - Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

El lunes fué clausurada la Exposición de retratos y caricaturas de figuras del cinematógrafo, abierta por el dibujante Nicomedes Gómez en el Palacio de la Música.

Queda justificado su excelente éxito por el número de obras vendidas y los encargos de nuevos retratos que le han sido hechos.

Es fácil que, a requerimiento de sus paisanos, y con el permiso de los adquieren tes, traslade la Exposición a Cartagena.

A la "sexta" va la vencida. Si, señores! Ninguno de los cinco asuntos de que hemos dado cuenta a su debido tiempo, o sea cuando se pensó en llevarlos a la pantalla, se plasmó por ahora. En cambio, verá la luz del proyector la adaptación de una de las más celebradas novelas de Blasco Ibáñez: *La bodega*.

Habrá comprendido, por lo dicho, que se trata de la producción que este año llevará a cabo la Julio-César, con la cooperación técnica de Benito Perojo.

Dícese que "ellas" serán Conchita Piquer y Conchita Montenegro, esta última flamante "estrella" del arte mudo francés, aunque la linda actriz sea tan española como su apellido; y que de "ellos" se llevarán las primicias del reparto, Enrique Rivero, galán chileno, ventajosamente conocido en los estudios parisinos, y Valentín Parera, copartícipe y mascote de los triunfos que obtiene el celebrado director.

La película se impresiona en consorcio con una Casa francesa, admiradora también de las obras de nuestro malogrado e ilustre compatriota.

Se impresionó una película relativa al descubrimiento del doctor Aisueiro; se anunció su estreno en un céntrico local de Madrid; se dispuso la suspensión, y esta es la hora en que, pudiendo habernos enterado, con un documento tan fehaciente, de la magnitud del procedimiento, aun seguimos sabiendo lo que sabemos, gracias a la Prensa periódica y diaria. ¡Qué lástima!

Ha quedado completamente terminada la impresión de *La copla andaluza*. Interiores y exteriores son auténticos, y ambos se han reforzado en las luces por medio de un equipo de arcos diestramente manejados.

Concluidos que sean los trabajos de revelado y positivado en Madrid Film, la cinta será pasada de prueba.

Bajo el título de "Un gran organismo cinematográfico", ha publicado *El Debate* una interesante noticia. Despues de un breve exordio sobre los efectos morales del espectáculo, en determinados maticos, naturalmente, continúa así:

"Un grupo de bilbaínos de Acción Católica, documentados con una larga experiencia en negocios cinematográficos, ha estudiado a fondo la solución del grave problema.

No se trata ya solamente de impulsar las gestiones encaminadas al establecimiento de una censura oficial, la prohibición de asistencia de menores y la vigilancia de estas disposiciones una vez establecidas.

Pantalla madrileña

das. Se va a una solución más amplia y generosa: nada menos que a la constitución de una Casa editora de películas, destinadas a servir parte de las necesidades de los cines. Al mismo tiempo se constituirá una Casa alquiladora de cintas para los salones católicos, con miras a extenderlas a los de público indiferente. De esto tenemos ya el ejemplo. En España ha existido una Empresa alquiladora, constituida con un capital de dos millones de pesetas y organizada en dos sucursales y once agencias. Finalmente, se procuraría construir y arrendar salas de cine, que se federarían para su mejor defensa. Este gran organismo cinematográfico se pondría en contacto con los similares del mundo católico, lo que aseguraría más su vida y agrandaría el campo de su actividad.

La noticia, de interés ejemplar e informativo, merece la atención de los católicos españoles. Ante todo, creemos que es éste el verdadero camino de toda acción eficaz. No podemos contentarnos con lamentar los males del cine, sin hacer nada por nuestra parte para remediarlos. Es necesario obrar, construir. Necesitamos hechos positivos, empresas, centros de cine católicos. Ni siquiera podemos contentarnos con no estorbar la labor de los que se lanzan a obras tan trascendentales, a los que debemos nuestra voz de aliento y de estímulo y, si es posible, el óbolo de nuestra cooperación. De desechar es que ésta no les falte nunca."

SUGERENCIAS ESTRENOS Y REPOSICIONES

Las carteleras de los cines anuncian, cada día, estrenos de nuevas películas. El buen público que sólo busca un rato de distracción—es decir, los no verdaderos aficionados, que ya saben a qué atenerse—entra en el local fiando en la buena fe de la Empresa, y se encuentra con cintas vistas ya en la misma y aun en anteriores temporadas.

Repetidas veces hemos señalado este abuso inadmisible. Las empresas teatrales cuidan siempre de anunciar en sus gacetillas estreno en este teatro, o estreno por esta compañía. ¿Por qué no han de hacer lo mismo las empresas cinematográficas?

No somos—entiéndase bien—enemigos de los reestrenos. Al contrario. Diferentes veces hemos abogado, en nuestras "Sugerencias", por la reposición de aquellos films que por sus méritos evidentes o por marcar una época en la historia del cine, son acreedores a una nueva proyección con bastantes más probabilidades de éxito que la mayoría de los estrenos con que se nos abruma semanalmente; pero advirtiendo clara y terminantemente que se trata de una reposición.

A lo que no hay derecho es a anunciar ahora el estreno de Una novia en cada puerto, película proyectada en Goya, Bilbao e Ideal el día 8 del pasado enero. Reponer este film—uno de los mejores, a nuestro juicio, de los estrenados en la temporada última—es un verdadero acierto, que debe completarse con la declaración franca que evite toda duda y confusión.

Sorprender la buena fe del público no es el mejor sistema para acreditar un local.

El mayor éxito literario del año «Una morena y una rubia» de Francisco Camba

De venta en todas las librerías y en Rivadeneyra, Paseo de San Vicente, 20. MADRID.—PRECIO: 5 PTAS.

A los nombres que dimos para el reparto de *El rey que rabió* hay que añadir el de Luis Ballester, el prestigioso actor teatral, quien interpretará el personaje del capitán de los Tercios reales.

E STAMOS sin noticias de *El sexto sentido*, privativo de Nemesio Sobrevala, que es el que nos lo va a descubrir; pero, como decímos, no sabemos cuándo. Después de los datos que dimos a nuestros lectores, hemos perdido la pista de ese "sentido" y de su propietario. ¡Ahí es pequeña nuestra desgracia! Perseguir un "sentido" y perderlo. Pero prometemos dar con él.

E L calor ha despertado ideas que reponían en grata siesta. La entidad que pensaba editar unas películas estilo Mack Sennet, o sea con "bañistas", que la mayor parte de las veces no se bañan... cinematográficamente hablando, no se lanza todavía a tal empresa.

Pero nos aseguran, en cambio, que se está reclutando un plantel de bellísimas chiquillas para emprender un nuevo género cercano al baño y a las revistas teatrales al uso, aunque un poquito más pudoroso.

Como "estrella" se piensa en una tiple escultural, con más arrogancia que voz, que es lo que se necesita para el fin del film.

E STE viernes pasado, y en una fiesta benéfica celebrada en el Hotel Ritz, habrá dado un recital de poesías el pequeño y veterano actor de la pantalla, Alfredo Hurtado (Pitusín).

Este artista marca una evolución diametralmente opuesta a la de los actores del cinema que saben también "dicho", proceden del Teatro y se adaptan, aunque sin desprenderse de los viejos recursos faranduleros, al flamante arte del silencio. Pitusín, en cambio, comenzó en el cine y el prodigo de su dicción es algo que, en este momento en que se debate el arte mudo por ser sonoro, tendrá un indudable valor si acaba triunfando la película parlante.

Referimos el síntoma por verdaderamente curioso: el arte nuevo y el actor que nace pretenden salir de su mudez espectral. ¿Tendrán razón los defensores del cinematógrafo sincronizado? ¿Será ésta la evolución natural de este arte?

A SEGÚRASE que se han constituido dos flamantes editoras de películas.

Una de ellas, que desarrollará sus negocios bajo el nombre de Patria Film, está inspirada por elementos y personas de elevado prestigio, entre las que figuran como más visibles los Sres. Ansaldi. La otra, sin denominativo que sepamos aún, está financiera y técnicamente guiada por los Sres. Donoso y Torrejón, este último excelente periodista, que acreditó su firma en América, tratando siempre de cuestiones relacionadas con el Séptimo Arte en los periódicos profesionales.

La constitución de estas entidades no guarda relación alguna con la tercera entidad de cuya fundación nos ocupamos en otro lugar de esta Sección.

Conocí a Dolly Davis, la estrella francesa que simultanea sus éxitos entre París y Berlín, en cierta película, realizada por la "Omnia Film", en la que tenía al italiano Serventi por *partenaire*. En tal película realicé yo un breve *rol*, al que he de agradecer, más que la propia satisfacción artística, el haberme ganado la apreciable amistad de Dolly Davis. Desde entonces, he pasado muy agradables ratos con Dolly Davis.

Sin embargo, mi calidad de modesta colaboradora literaria de algunas publicaciones cinematográficas me hacía sentir un poco el rubor profesional, cuando pensaba escribir algo que fuese el rendido tributo de justicia admirativa al trabajo de Dolly Davis. No quería yo que, ni por asomo, alguien pudiera, al leerme, poner el comentario de mi amistad como subrayación a mis modestas letras. Pero hoy viene a verme Dolly Davis, y con una alegría un poco infantil, como quien no hubiera gustado hasta esta vez las mieles de un éxito, tráeme una noticia interesantísima.

—¿Sabes—me dice—que Olga Tschekowa se decide por fin a producir por cuenta propia?

Y como yo la asegurase que ya era viejo cantar éste y que hasta tenía noticias de que Olga—se había gastado ya algún dinero en estos preparativos, me arguye:

—No; es que ahora va de veras.

—A base suya, naturalmente?—la replico.

—No; Olga se abstiene de trabajar. Por lo visto, en ciertos ensayos la Tschekowa se ha manifestado como una excelente directora, y en su casa, ella se ha adjudicado el papel de *metteur en scène*. Yo voy de primera estrella y está ya formando su compañía para empezar a rodar. Hay dinero en grande—termina, con un mohín pícaro que trasciende a *boulevard*.

No es el primer caso de una férmina *metteur en scène*. En este mismo Berlín las mujeres alternan en los más varios oficios con los hombres. En la esfera cinematográfica, sin ir más lejos, es una mujer de un formidable talento la que rige los destinos de la Koopfilm. Pero lo curioso del caso de la Tschekowa es cuánto supone de renuncia al cálido aplauso y a la satisfacidente popularidad por enderezarse por el camino de la dirección cinematográfica. No es que al *metteur en scène* se le regateen los logios ni deje de gozar de cierta publicidad; pero en esto de las filmaciones, como en toda obra industrial, ocurre que el nombre del fabricante se ve un poco obscurecido por



DOLLY DAVIS Y ANDRÉ ROANNE EN UNA ESCENA DEL FILM DE BARONCELLI *LA MUJER DEL VECINO*

el triunfo de los propios productos que lanza al mercado.

Han pasado bastantes días desde que Dolly Davis me dió tal noticia, y ya tengo referencias de la primera película que realiza la firma Tschekowafilm. Se titula *Poliche* y en ella Dolly Davis desempeña el *rol* principal. Cuando nuevamente visito a ésta, la encuentro plena de júbilo extraordinario.

—Estoy contentísima—me asegura—. Salimos para mi patria a filmar los exteriores. Mi trabajo me satisface plenamente. Después de *Las rosas blancas de Rabenberk*, quiero superar mi triunfo. No recuerdo otra alegría igual en este film, como la que experimenté en *París*, la película en la que más me he gustado. Y va para cuatro años de esto.

—¿No piensas salir de Francia y Alemania?—la pregunto.

—Nunca—me replica—. En primer lugar, porque los franceses, no sé por qué, no han tenido un gran éxito en América. Además, el cine parlante desterrará a muchos artistas extranjeros de Hollywood. Dicen que la consagración definitiva es ir a América... Yo, ¿qué te voy a decir?... Prefiero... ¿Cómo, cómo dicen en tu país?

—Ah! No sé, hija mía, qué quieres expresar.

—Sí; un refrán, algo de animalitos. Y yo, cayendo en la cuenta, la dicto:

—Sí, vamos; que prefieres ser cabeza de ratón en Francia y Alemania a cola de león en América.

—Eso, eso. Y palmotea por mi fácil interpretación de su pensamiento, moviendo toda la gentilidad de su cuerpo miúdo y ondulante.

ISABEL ROY.

Berlín, 1929.



DECORADO QUE RECONSTITUYE EL AMBIENTE DE LA CALLE PARISIENSE DE SAN CLAUDIO A FINES DEL SIGLO XVIII. CON MARCELLE JEFFERSON, DIANA KARENNE Y FERNAND FABRE

Una hora
en el siglo
XVIII



MARCELLE JEFFERSON - COHN, EN EL PAPEL DE CONDESA DE LA MOTTE

Sobre la colina de Monmartre, dentro de los Estudios Reunidos, están reconstruyéndose sitios característicos de París, artificiales exteriores llenos de verdadero sabor. Eran, hace semanas, las galerías del Palais-Royal, cuyas pequeñas tiendas de frivolidades fascinaban a las damiselas de 1785 como a las de 1929, mientras sus peripuestos galanes las rendían pleitesía al son de dulces violines, entre una abigarrada muchedumbre de floristas, barquilleros y otros tipos; era, poco después, un rincón del Marais, transportado allí por Tony Lekain escrupulosamente: la calle de San Claudio y la Nueva de Santa Margarita, con la iglesia de la misma santa, el *cabaret* del Elefante y la mondonguería que adoptaba el nombre de San Martín... ¡Cuán lejos todo ello, por ejemplo, de Josefina Baker y del automóvil, estos dos resúmenes de la vida moderna!

Traspone ahora el cronista los umbrales del espacio set donde, a la altura de un último piso, se rejuvenecen viejas piedras o resucitan difuntos aposentos, para ver un salón versallesco y una lujosa concurrencia vestida de casacas y *paniers*, pelucas empolvadas, sedas y terciopelos de colores claros. Ya no existe el ambiente de fuera, el de los actuales días, sino sólo el vetusto ambiente recogido por su animador a lo largo de amarillentos volúmenes de historia. Tan perfecta se denota la anacrónica mudanza, que quienes resultamos anacrónicos, al fin, somos nosotros propios, con nuestros trajes grises y nuestras prisas inútiles. A la vuelta de ciento cincuenta años, el siglo XVIII nos da quizás cierta discreta lección de *savoir vivre* que no entendemos...

René Ginet, obsequioso colega, sale al encuentro del informador y le encamina hacia una de las señoritas contemporáneas que han quedado al margen del "campo", borrosas en su escueta sencillez de líneas. Se trata, sin embargo, de Marcelle Jefferson-Cohn, protagonista de *El collar de la reina*, el film de Gaston Ravel motivo de las evocaciones anteriores. No la reclaman las escenas que se ruedan de momento, y cesa de sentirse condesa de la Motte, reintegrándose a época menos pintoresca en un paréntesis.

—¿Cómo viene "de paisano", madame?

Marcelle Jefferson, siempre distinguida y gentil, sonríe:

—Disfruto una jornada de descanso merecido luego de muchas laboriosas, y le aseguro que apenas si me conozco con mi indumentaria de hoy, "de paisano", según dice usted. Cuando paso una puerta estrecha, entro de lado, porque creo que no voy a caber, y cuando quiero arreglarme mis tirabuzones, me chocan los cabellos cortos... A fuerza de ser circunstancialmente condesa de la Motte, me olvido de quién soy en realidad. Podría estimarlo embrujamiento o sueño durante la vigilia.

—Mejor para *El collar de la reina*. ¿Se alegra, pues, de haber saltado de la escena a la pantalla?

—Me alegro, sí, y lo concepíó una predestinación. Figúrese que, conforme estudiaba canto en el Conservatorio, se me propuso contribuir a una película; pero rehusé, por no dejar mis tareas a medias. Algo más tarde, conocí al que es mi esposo, y desistí de consagrarme a las tablas, aunque no abandoné mi arte por completo. Una vez, en Cannes, el gran duque Miguel y la condesa Torby me rogaron que cantara la parte de Mimi, de *La bohemia*, a beneficio del Hospital Ruso, debutando por casualidad ante un auditorio de príncipes y reyes. No me detuve a raíz del brillante comienzo. De regreso en París, siguieron varias representaciones en la Ópera Cómica y en la Ópera. A partir de entonces, me dedicaba a los conciertos, hasta que se me sugirió crear, en el teatro de los Campos Elíseos, la ópera-jazz vienesa *Jonny dirige el baile*, de Krenek, oferta que acepté a causa de haberme seducido el papel, amén de la música.



LANUEVAESTRELLA
CON JEAN WEBER,
QUE INTERPRETA EL
PAPEL DEL CABALLERO RÉTEAU DE
VILLETTE

LA CONDESA DE LA
MOTTE Y EL CARDENAL DE ROHAN
(GEORGES LANNES),
SE PONEN DE
ACUERDO EN ESTA
ESCENA DE LA HIS-
TÓRICA BANDA EN
VÍAS DE REALIZA-
CIÓN

—Y el cine...

—El cine trastorna por el instante mis proyectos para la presente temporada. Culpe a Ravel y a Lekain, o a caso a la condesa de la Motte, el personaje que me posee y en quien casi he llegado a convertirme... Confieso que al pronto me infundió un miedo tremendo ese cometido abrumador. Yo carecía de la preparación oportuna. No obstante, gracias a ambos escenificadores, a quienes debo tantas enseñanzas, y a los aientos de mis compañeros, heme aquí familiarizada, encariñada, entusiasmada con *El collar de la reina*, que se materializa, y con la maravillosa aventurera que interpreto y a la postre se adueña de mis facultades.

La exquisita cantante mundana habla naturalmente, sinceramente, conquistada por el terreno donde acude a demostrar raras aptitudes. De auténtica elegancia, femenina y aristocrática, Marcelle Jefferson supone, al parecer, una valiosa adquisición para el lienzo blanco, a la par que éste supone para ella una revelación magnífica.

—Madame, cuente sus primeras impresiones de actriz fotogénica.

—Al principio, un deslumbramiento, y en seguida, una amistad íntima.

—¿Una amistad íntima?—subraya la impertinencia reporteril.

—Sí... Con una mona que ha afrontado en distintas ocasiones las luces de los sunlights. Clocló (diminutivo de Clotilde, que así se llamó el animalejo) hubo de manifestarme efectivas preferencias no bien coincidimos a merced de las cámaras tomavistas. Repito que se estableció entre nosotras una amistad profunda y súbita. ¡Ah, Clocló, graciosísima Clocló!... Se comía los afeites de mi *toilette* y, al menor descuido, pretendía maquillarse frente al espejo de mi cuarto. Terminada su intervención en el film, quise comprarla y llevármela conmigo, sin lograr tal deseo; mas subsiste el afecto que nos une, un afecto de amigas fraternales... ¿Por qué se ríe? ¿No lo juzga conmovedor?

—Conmovedor y encantador.

—Qué placer, para el hombre hastiado de *cabotinages*

repetidos, conversar con una artista inteligente, doblada de una mujer interesante! Marcelle Jefferson detenta los secretos de la charla amena sin malevolencia, charla a la cual no estorba su cultura para acusarse delicias. Se juraría, además, que ignora sus atractivos personales: alta, esbelta, morena, no juega a las *poses* estatuarias o pueriles ni coquetea al fijar sus lindos ojos expresivos; no gusta de mantener distancias necias ni de la estupidez desdenes.

—¿Piensa usted, madame, continuar prestando su talento al *cinema*?

—Sin duda, aun cuando no pienso prescindir por él de mi carrera lírica, puesto que las dos actividades son muy compatibles, sobre todo si el *cinema* parlante se abriera amplio camino.

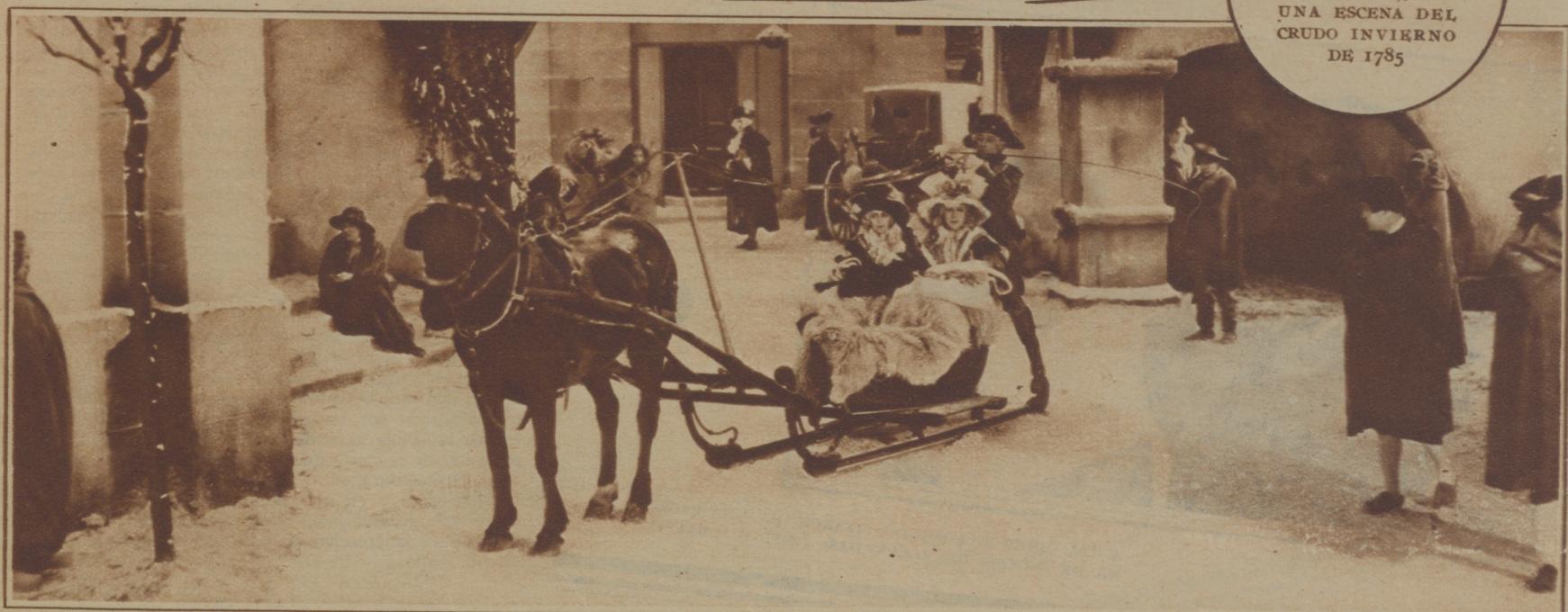
Alguien invita a aproximarse a una mesa donde se sirve un *lunch*. Alzarse copas por el éxito futuro de *El collar de la reina* y por el triunfo, descontado, de su *vedette*. Ella, al cabo, despidé con amable soltura a cuantos se retiraron.

Tras de besar la fina mano de raso que se le tiende, el entrevistador deduce que debió de identificarse análogo al de madame Jefferson-Cohn el tacto social de las damas del gran siglo, comprendiendo el hechizo de una época marchita; al mismo tiempo se explica la asombrosa asimilación de la nueva estrella al difícil perfil histórico que encarna. Y también se retira el cronista contento de haber paladeado una remota hora episódica alconjuro de investigaciones concienzudas, con el precioso auxilio de una intérprete sensible.

SUNLIGHT



MARÍA ANTONIETA
(DIANA KARENNE)
Y LA MARQUESA
DE LAMBALLE (JA-
NE EVRARD), EN
UNA ESCENA DEL
CRUDO INVIERNO
DE 1785



Revisión de
cinema levantino
Ficha editorial

III

DESDE la última etapa cinematográfica de don Antonio Cuesta, hemos de dar un salto de varios años, para hallar nuevas producciones en Levante. El señor Cuesta finalizó su producción en 1915, y hasta pasado el 1920 no hallamos nuevas editoriales. Estos años de desquiciamiento europeo no supimos aprovecharlos, como los yanquis. Y hemos de esperar la llegada a Valencia de Juan Andréu, para continuar nuestra producción.

Con mejores deseos que buena suerte, inicia Juan Andréu su actuación con dos breves películas: *La barraqueta del nano y Cipriano Comendador*, de las que fué director y operador, figurando Pepín Fernández como primer intérprete. Tras estas producciones crea "Film Artística Valenciana", para la que produce *La trapería*, con Pepín Fernández, Amparito Ferrer y Faustino Darrasa como protagonistas. Antes de estrenada esta cinta principió a rodar *Nobleza de corazones*, bajo la dirección artística de Gil Varela, interpretada por el mismo "Varillas", Eugenia Roca y "Pedrito". Dirigió después *El idiota*, para "Ediciones Ruano", con Santacana y Maruja Roig, y tampoco en este film hizo nada notable. Pese a sus fracasos, consigue nuevos capitales y realiza—pésimamente—*El místico*, adaptación de la obra de Rusiñol, con Maristany como operador y con Consuelo Sirera, José R. Cuevillas y Priego como intérpretes. Vuelve a fracasar, y vuelve a filmar *El señor don Juan Tenorio* y *El rey de copas*, con la colaboración artística del diabujante Muro, a quien hace fracasar también de forma deplorable.

Entre tanto, Pepín Fernández filma, para "Fervalluch", *Los niños del Hospicio*, con Amparito Ferrer, Grancha Chavarry, el propio Fernández y Carlitos Bevara. Presentada ésta, edita *Por fin se casa Zamora*, con el famoso portero catalán Ricardo Zamora como "primera atracción" y con Amparito Ferrer y Emilia Donnay como primeras figuras. *Secreto de confesión*—hoy, *Justicia divina*—, con Maruja Roig, Ramón Sernequet y Amparito Ferrer, ha sido la postrera película de Fernández.

Maximiliano Thous inició su actuación con *La Bruja*. A ésta siguió *La Dolores*, con Anita Giner y Leopoldo Pitarch. Más tarde hizo *La alegría del batallón* y *Nit d'albaes*, con iguales protagonistas, y finalmente dirigió *Moros y cristianos*, con Anita Giner y Ramón Sernequet.

Mario Roncoroni, director italiano de grandes films—según dijo—, principió dirigiendo, para "Apolo Films", *Les barraques*, obra de Eduardo Escalante y Vicente Peydró, interpretada por Pepe Angeles, Amparito Amorós y Ballester. Despues, para "Producciones Artísticas Cinematográficas", dirigió a Amparito Calvet, Abelita Ruiz y Alberto Vázquez en *Muñecas* y *La Virgen del Mar*. Para "Levantina Films", *Los gorriones del patio*, con Lina de Valery; *Rosa de Levante*—hoy, *Tierra valenciana*—, con Carmen Viance y Rafael Hurtado, y *Rocío del Albaicín*, con Elisa Ruiz Romero (Romerito), Juan de Orduña y Felipe Fernansuár. Hizo, más tarde, *El único testigo*, para otra editorial, con Carmencita Martínez y Primitivo Sierra como intérpretes, y finalmente, *Voluntad*, con Silvia de Silva, Purita Andréu,



LINA DE VALERY Y CELEDONIO MARTÍNEZ, EN UNA ESCENA DE «LOS GORRIONES DEL PATIO», DIRIGIDA POR MARIO RONCORONI, PARA LEVANTINA FILMS



CARMEN VIANCE, RAFAEL HURTADO Y MORA, EN UNA ESCENA DE «ROSA DE LEVANTE» (HOY «TIERRA VALENTINA»)



ANITA GINER, PROTAGONISTA DE «MOROS Y CRISTIANOS», «LA DOLORES», «LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN» Y «NIT D'ALBAES»



ANITA GINER Y LEOPOLDO PITARCH, EN UNA ESCENA DE «NOCHE DE ALBORADAS» («NIT D'ALBAES»)

Primitivo Sierra y otros *amateurs*, a quienes tampoco logrará hacer "estrellas" de primera magnitud.

De editoriales sueltas, existen varios films. Generalmente han sido fundadas por una persona que deseaba una exhibición o la exhibición de alguien que le interesaba mucho. Entre éstas podremos citar la mayor parte de las "películas improyectadas", que guardamos para nuestro próximo artículo, y casi todas las que mencionamos en nuestro anterior, producidas por las academias cinematográficas.

Párrafo aparte merece *Justicia de Dios*. *Justicia de Dios* es un producto teosófico. Hipólito Negre es un hombre radicado en un pueblo levantino. Su afición al cine, a la literatura, al teatro y a la teosofía le condujo hasta el espíritu de no sé quién, al que consultó si tendría éxito filmando una película. La contestación de este espíritu nos induce a creer que era el de un director anónimo que murió, tal vez, desesperado por no tropezar con un capitalista. Contestó que hiciese la película y que, desde luego, su éxito estaba asegurado. Efectivamente, Hipólito Negre escribió un argumento, Marchó a Valencia a contratar artistas, y con el objetivo de Gaspar se filmó *Justicia de Dios*. La cinta no resultó todo lo bien que se esperaba, y el negocio puede asegurarse que tampoco fué envidiable. No obstante, Hipólito Negre, que es hombre que sabe conducirse, tuvo el acierto de buscar algunos tipos popularísimos en Levante, que incluyó en el reparto y que le han servido después para hacer—directamente—una propaganda eficacísima en los pueblos donde se ha proyectado.

"Novella Film" editó *Los mártires del Arroyo*, y fué ésta una de las películas más discretamente presentadas. Novella hizo admirables fotografías. Enrico Santos dirigió un poco amanerado. Pero así y todo, Juanita Díaz, Angel Carratalá, Orrico y Luisito Courdecq lograron lucirse en algunos momentos.

Con las cintas producidas por don Antonio Cuesta, con las mencionadas en el presente artículo y las ocho o diez que reservamos para el próximo, tenemos una cincuentena de films editados en Levante. Es verdaderamente doloroso llegar a esta consecuencia, a esta cantidad de películas, sin poseer ninguna de la que podamos—los valencianos—enorgullecernos. Unas, anónimas; otras, de escaso éxito en el mismo Levante; y las demás, sin conseguir llegar no solamente al Extranjero, sino hasta los salones de Madrid y de Barcelona, en donde pudieron justificar sus méritos.

Da pena pensar en tantos y tantos metros de celuloide de tan mal aprovechados. Valencia—cinematográficamente—ha pasado por un aprendizaje. Un aprendizaje lento que la obliga a producir buenos films en una fecha próxima. Si es cierto que a España le aguarda un porvenir cinematográfico, Valencia, que ha colaborado en sus balbuceos y en sus rutinas, tiene derecho también a prestarle su ambiente, su paisaje, su clima y sus artistas, para la creación de una discreta producción nacional.

JUAN PIQUERAS

jardines



Ofrecer a la curiosidad insaciable de nuestros lectores la visión de estos soberbios palacios, de estos parques y jardines deleitosos en que se desliza — como en un sueño irrealizable — la dorada existencia de los ases cinematográficos, es como añadir leña al fuego de su entusiasmo, como espollear el vivo aceite de esa ambición que ofrece a Hollywood como meta íntima de todas sus aspiraciones. Recordemos, como contrapunto, que este bienestar se logra — cuando se logra — como premio a una larga y tesonera lucha contra el Destino.



DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA ABJO: FRED KOHLER Y SU ESPOSA EN LA VÉRANDA DE SU MAGNÍFICO RANCHO. ESTHER RALSTON COMPLETA, CON SU FRÁGIL BELLEZA RUBIA, EL ENCANTO DE SU JARDÍN. EMIL JANNINGS Y SU ESPOSA, A LA PUERTA DE SU PALACIO HOLLYWOODENSE. EL JOVEN ACTOR SUECO NILS ASTHER HA ELEGIDO PARA SU ESTANCIA EN CALIFORNIA UNA VIVIENDA DE RÚSTICO ASPECTO



De ayer a hoy

RENOVARSE o morir", dijo el poeta, y los artistas cinematográficos, haciendo suya la frase que elevaron a la categoría de axioma, viven en perpetua inquietud buscando nuevos caminos para su arte, que no quiere morir.

El tropel de los nuevos, que llega ávido y arrollador, empuja sin piedad a los que ocupan el primer lugar y arrastra en su loca carrera los viejos ídolos, que pronto mueren en la memoria inconstante de los espectadores; pero los que pusieron los primeros jalones, los que lucharon años y años, duramente, tenazmente, para hacer de la industria americana lo que ahora es, no se resignan a depoer su cetro y luchan con desesperada energía para conservarlo.

Renovarse es fácil: la vida se encarga de ir puliendo las aristas de los caracteres excesivamente esquinados y de formar salientes en los que fueron llanos y pulidos; cada día que pasa marca su pliegue en el alma, y su pequeña, invisible, arruga en el rostro; pero *ecco il problema!* La actriz necesita transformarse sin envejecer; ser distinta, ser siempre nueva, interesante y bella, sin que aparezcan nunca en su rostro las terribles señales que va dejando la vida. Algunas no lo consiguen y se hunden silenciosas y melancólicamente en el olvido. Otras—¿las más inteligentes?, ¿las más afortunadas?—, no sólo conservan sus encantos, sino que parecen au-

mentarlos con el tiempo, como si el terrible Kronos contara para ellas al revés.

Ejemplo: Mae Murray empezó como Mary Pickford, casi al mismo tiempo, interpretando pobres muchachas ingenuas y buenas, perseguidas por el Destino, y aquí la tenéis, después de tres divorcios y cuatro matrimonios, interpretando deliciosamente la exquisita Sally O'Hara de *La viuda alegre*. No cabe duda de que se ha renovado; su belleza es ahora más sabia y refinada; su arte, más perfecto. Mae Murray ha ganado, indudablemente, en el cambio como ha ganado Gloria Swanson, la de los ojos brujos. ¡Qué enorme diferencia entre la barista de Mack Sennett y la intérprete prodigiosa de *Madame Sans-Gêne*, *Zasá*, *De la cocina al escenario*, *La dama indómita*, *Esclava del pasado*. Puestas frente a frente sus fotografías de hace diez años y las actuales, nuestras preferencias van, irremisiblemente, a la madurez espléndida de hoy, bella y plenamente lograda.

Sola, entre todas las actrices de la primera época, Mary Pickford mantiene invariable su tipo de elección; sólo ella no ha necesitado renovarse para vivir permanentemente en el corazón de los millones de seres que, desde todos los ámbitos del mundo, adoran su gracia ingenua y juvenil, que parece eterna e inmutable.



Gloria Swanson, una de las actrices más completas y de más fina sensibilidad con que cuenta el cinema americano, ha evolucionado, indudablemente, pero sin sufrir una transformación radical semejante a la de Mae Murray. Gloria Swanson, artista en la acepción completa de la palabra, solicitada por innumerables y diversas aspiraciones, es una misma y siempre diferente en cada una de sus creaciones. Afinada en el estudio, aleccionada por la práctica del oficio, en esta escena de *La frágil voluntad*, al lado de Raoul Walsh, su director y partenaire, se muestra dueña absoluta del gesto y la expresión; pero en esta otra de *El admirable Crichton*, la barista de Mack Sennett, recién ascendida a primera actriz por el avisado descubridor De Mille, mostraba ya en su fiera lucha con Tomás Mighan las enormes posibilidades dramáticas que guardaba en potencia, prontas a desenvolverse brillantemente.



Solamente una fuerte personalidad de recia raigambre, de infinitas variantes dentro de un tema único, podía conservarse invariable y magnífica a través de los años. Más de quince años lleva Mary Pickford interpretando las mismas minas desdichadas y aun ostenta merecidamente su título primitivo de "muñeca del mundo". Esta niña de Flor silvestre en nada se diferencia de la que vive Gorriones. El tiempo no ha pasado por ello; la vida no dejó huellas en los ojos cándidos, en la frente pura de Mary Pickford, y al imaginárnla ahora convertida en una flapper más, por obra de una tijera sacrilega, sentimos una pena extraña, algo así como el dolor de ver manchada por la vulgaridad de un ambiente indigno la figura de una novia muy querida. Y sentimos también una vaga esperanza de que—con bucles o sin ellos—Mary Pickford siga siendo la misma.





TEXAS GUINAN
Y JOHN DAVIDSON EN UNA ESCENA DE «QUEEN OF THE NIGHT CLUBS»

LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Carta abierta

Terminada ya la encuesta realizada en torno a los problemas que, con relación a la industria cinematográfica nacional, planteaba el anuncio de una intervención oficial para reglamentar y encauzar por normas legislativas e industriales la producción cinematográfica española, hemos creído cumplir un primordial deber periodístico procurando que las circunstancias especiales creadas como consecuencia de aquel anuncio llegasen a conocimiento de quienes deben resolver en tan importante materia. Era preciso para ello recoger una aspiración unánime, aunque tácita hasta hoy, y hacer patente un estado de cosas cuya prolongación podría acarrear serios peligros. Al mismo tiempo era necesario, al recoger todos estos elementos de juicio, aprovechar la coyuntura para la expresión clara y concreta de la realidad actual. A todo ello obedece la publicación de la siguiente carta abierta:

Al Ilmo. Sr. D. Vicente Gay, Director general de Industria.

Muy distinguido señor y amigo: En más de una ocasión he tenido el gusto de comprobar personalmente el interés que le merecen a usted las cuestiones cinematográficas, y de un modo especial aquellas que concretamente se refieren a los problemas que plantea la realidad, hoy todavía incipiente, de una industria nacional.

Como hombre que procura poner su espíritu al tono de su tiempo, ha comprendido usted la importancia adquirida por el séptimo arte y la trascendencia que, en un orden general de renovación del mundo, ha de alcanzar en un futuro que ya es casi presente. Por eso, todos los que sinceramente sentimos la viva inquietud provechosa que un arte de tan infinitas posibilidades como el cinematógrafo ha aportado venturosamente a la inquietud universal, y procuramos en España propugnar y laborar por su auge y brillo, experimentamos una gran satisfacción al verle a usted, por el ministerio del cargo que desempeña, adscrito, con un rango oficial acorde con su intelectual categoría, a un organismo que ha de informar, si acaso, en su día, resolver, sobre un aspecto cinematográfico que, en estos momentos, es de vitalísima importancia en España: la protección a la industria cinematográfica nacional.

No he de hacerle historia del asunto. Usted, afortunadamente, la conoce mejor que yo y no ha menester recordatorio ni alusión. Conoce, por tanto, todos los trámites por los que, en su aspecto oficial, ha pasado la cuestión. Sabe perfectamente, sin que nadie pueda aventajarle en este conocimiento, las vicisitudes y las circunstancias que se han registrado y producido. Conoce como nadie el estado actual del asunto.

Pero el estado actual del asunto tiene, distinguido señor y amigo, un aspecto que aun apartado de la esfera oficial ha de ejercer en ésta, imperativamente, una evidente y nobilísima coacción. Con todo respeto he de permitirme, señor Director, llamarle la atención sobre él.

Es el caso que abierta una información pública, mediante la cual han sido llamadas a consulta, para ejercer función de informe y asesoramiento, las entidades cinematográficas de toda índole y todas aquellas personas que de un modo u otro se hayan creído capacitadas o interesadas en las cuestiones cinematográficas; señalados los plazos oportunos; anunciada la intención de intervenir oficialmente en el estudio de las medidas conducentes a la protección de la industria nacional y su consiguiente implantamiento; transcurrido el tiempo sin que, de ningún modo, pueda todavía conjeturarse cuál haya sido la labor realizada por la comisión oficial nombrada al efecto ni cuál es el criterio que inspirará su

resolución; echadas a volar especies de muy diversas índoles; en suspenso toda actuación y con el temor, no del todo injustificado, de que el cercano periodo de vacaciones imponga un aplazamiento más considerable, se ha producido en la industria cinematográfica un estado de cosas cuya prolongación, alentada y consentida por el silencio oficial, acrecentaría los graves daños que ya ha empezado a producir.

No escaparán a su clara comprensión ni las causas ni las consecuencias. Es evidente, en efecto, que la incertidumbre actual, la situación de expectativa temerosa, henchida de abultadas y tendenciosas informaciones y en

norma que en lo futuro regirá en esta materia, o por lo menos cuál es la orientación o el criterio con que se considera este problema en las esferas gubernamentales. La temeridad irreflexiva que lanzase las actividades hacia una producción inmediata, podría ver frustrados, a la mitad, sus esfuerzos y perdido el capital.

Todavía esta consideración tiene más peso si tenemos en cuenta que el momento actual, cerradas todas las fuentes de información discreta, ha dado pábulo a la posibilidad de la creación de un monopolio. Sin que yo quiera entrar ahora en el examen de todas las ventajas e inconvenientes que podría ofrecer una solución semejante, que es un problema que no puede resolverse de un modo simplista y rotundo, que acaso trate en otra ocasión, es indudable que esta posibilidad ha de paralizar todavía más las iniciativas particulares, las que hasta hoy ha vivido nuestra industria cinematográfica.

Sin necesidad de ahondar más en el comentario de estas realidades, salta a la vista que esta paralización de la industria, en el momento en que empezaban a cuajar realidades las venturosa promesas y en que los éxitos obtenidos y la importancia adquirida (tan evidentes que, muy acertadamente, el Gobierno los ha tenido en consideración) hacían presumir la iniciación definitiva de un mejoramiento, es peligrosísima, y habría de serlo muchísimo más si, como parece, se prolongase a causa del aplazamiento de toda resolución oficial.

De todo ello provendría, ilustre amigo mío, una paródica conclusión que estoy seguro ha de repugnar a su claro talento y a sus altas dotes organizadoras. Resultaría, en suma, que el Gobierno, con el solo anuncio, no seguido de una orientación rápida, de una protección a la industria nacional, habría empezado por perjudicarla gravemente, produciendo una crisis de producción, una paralización industrial que, de prolongarse demasiado, acarrearía consecuencias fatales y acaso irreparables que no escapan sin duda, a la clarísima comprensión de usted.

Con todo ello hemos llegado al objeto concreto de esta carta. La situación actual, sin que nadie sepa a qué atenerse, sin que se haya resuelto nada ni se tenga noticia de cómo y cuándo va a resolverse, sin que se haya dado un plazo para que, sin temores, ni angustias, ni preocupaciones, los productores cinematográficos puedan seguir laborando como hasta ahora, no puede prolongarse sin inferir un gravísimo daño a la cinematografía nacional.

En estas circunstancias, interpretando el sentir general de los interesados en este problema, seguro de que el reconocido talento de usted ha de ver y comprender claramente esta realidad y la necesidad de proveer a ella, me atrevo a solicitar respetuosamente de usted no ya una resolución concreta, que no se exige tanto ni en tan breve plazo para atajar el daño a que me refiero; pero por lo menos, por parte del Gobierno, alguna noticia que situando el problema en tiempo y en una orientación determinados, permitiese a los cinematógrafistas españoles, a base de una información exacta, hacer sus planes y realizar en todo caso sus iniciativas. En una palabra, que mientras llega una resolución definitiva, se tenga idea del tiempo de que se dispone o de la orientación que se debe tomar.

Estos son, señor Director, recogidos con espíritu y vocación periodísticas, los dictámenes de la realidad y los deseos, hasta hoy inexpresados, de los cinematógrafistas españoles, y que con toda confianza en su competencia inteligente y activa tiene el honor de exponer a usted, solicitando y agradeciendo de antemano la respuesta, su admirador y amigo que su mano estrecha,



KUINDÓS

Este actor, aun desconocido para nuestro público, sorprenderá agradablemente en la próxima temporada a los devotos del séptimo arte. De su labor patriótica en el Extranjero, de su figura, de su alta alcurnia, poco hemos de decir nosotros, ya que es de su del artista que le jueguen por sus obras: por sus dotes artísticas, y no por su categoría social, como vienen haciendo muchos de nuestros colegas del Extranjero. Hablando de esto nos decía *Kuindós*: «Me molesta esa especie de disco heráldico, que en nada puede influir las aptitudes de un artista. Por eso transformé en un seudónimo parte de mi apellido. ¿Qué valor puede tener—en arte—el color de la sangre? La mía es muy roja, como la de todo aquel que goza de perfecta salud. Dejemos al público juzgar mi carrera cinematográfica sin sentirse coartado en sus opiniones por viejos prejuicios de clase. Laudable modestia que aplaudimos sin reservas, deseando se cumplan los felices augurios suscitados por sus primeras actuaciones frente a la cámara cinematográfica.

la que gravita la desconfianza, que acaba por acobardar más todavía al capital, ya de suyo acobardado, no puede prolongarse mucho. Ha producido ya una crisis de producción, que conviene atajar. La prudencia aconseja a quienes ya se habían dedicado o pensaban dedicarse a la producción cinematográfica dejar en suspensión toda actividad mientras no se sepa cuál ha de ser la

RAFAEL MARQUINA

CONTRARIAMENTE a lo que sucede en los países productores de películas, en Turquía la industria cinematográfica se divide en dos únicas ramas que, la mayoría de las veces, marchan de perfecto acuerdo, debido a que casi todos los explotadores de locales importan directamente los films necesarios para confeccionar sus programas. Son estas las ramas de la industria:

Compra, alquiler, distribución y venta de films.

Explotación de locales dedicados a la exhibición de películas.

La edición de películas, descontando tres tentativas menos afortunadas de lo que se esperaba, no ha existido hasta la fecha.

La primera de estas tentativas tuvo lugar durante la guerra mundial y se realizó bajo los auspicios del Comité de Defensa Nacional, limitándose a rodar algunos films de carácter exclusivamente local. La segunda se llevó a cabo por la Kemal Film, cuyos directores-propietarios, Sres. Kemal y Chakin Bey, merecen elogios por su buena voluntad.

Ninguna producción de estas Empresas rebasó las fronteras turcas, y su relativo fracaso se debió, a nuestro entender, a factores de orden técnico.

El tercero y más reciente intento de producción cinematográfica se debe a los hermanos Ipekdy, propietarios de los cines Alhambra y Melek, al mismo tiempo que concessionarios de la Paramount. Esperemos, para juzgar su labor, la presentación de su primer film, sobre el cual tenemos las mejores referencias. Dirige esa banda el conocido actor Erthogrul Moushine Bey, después de haber estudiado en Alemania y Hollywood, los métodos de trabajo de ambas naciones, maestras en la industria cinematográfica.

La explotación de locales y, por tanto, el alquiler de películas, ha adquirido, en estos últimos años, un gran impulso, aunque la grave crisis económica por la que atraviesa actualmente nuestro mercado influye de modo desfavorable en el resultado financiero; pero si, como es de esperar, esta crisis se resuelve pronto, el cine ha de adquirir rápidamente una importancia considerable, por ser el espectáculo que prefiere nuestro público.

Infunde en esta preferencia, no sólo la modestia de su precio, sino la escasez de espectáculos teatrales, limitados casi exclusivamente a las compañías extranjeras que nos visitan en "tournée". El Teatro, por consiguiente, hace una competencia muy relativa al cine en nuestro país.

En 1925, Turquía tenía solamente cincuenta salas de cinematógrafo y hoy ha doblado esa cifra. Descontando a Bulgaria, la importancia del mercado cinematográfico turco rebasa en mucho al de Bulgaria, Grecia y demás países del próximo Oriente.

Desde hace unos cuatro años, las casas americanas desarrollan aquí una gran actividad. Tuvimos, primero, las agencias separadas de la Paramount y la Metro, que la casa Fanamet reunió después en una sola junto con la First National. Distinguible la casa Fanamet, las tres marcas americanas han establecido separadamente sus agencias, como simple sucursal las dos primeras, y por medio de un conce-



UNA ESCENA DE «EL CORREO DE ANGORA»

La situación del cine en Turquía

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

sionario exclusivo—Halid Kiamil Bey—, la última.

Además de éstas, United Artists, Warner Bros, P. D. C. y Universal, representadas, la última, por Kemal Film, despliegan una febril actividad en Turquía. La Ufa, por su parte, ha concedido su representación a Haldoun Bey, mientras otras casas distribuidoras trabajan por su cuenta, presentando una competencia importante a los americanos.

En efecto; frente a la avalancha de las producciones americanas, los alquiladores locales han creído preferible limitar sus adquisiciones, confiando el éxito a la calidad mejor que a la cantidad. Procuran los alquiladores independientes presentar una

producción de primer orden y de diferentes marcas que ofrezcan una agradable variedad de ambientes y procedimientos. De este modo, su "stock" más limitado alcanza un éxito superior, en conjunto, al conseguido por los representantes americanos, como lo prueba el hecho de alquilar sus films a precios más elevados.

Sin embargo, conviene hacer constar que el número de casas distribuidoras serias y bien dirigidas es limitado. Entre éstas ocupa el primer lugar la Disque Film, dirigida por Eugène Eisenstein, que presenta una veintena de películas cada temporada, y también merece ser señalada la Opera Film, explotadora del cine Opera.



OTRO MOMENTO DE LA MISMA PELÍCULA, LA PRIMERA QUE SE HA REALIZADO EN TURQUÍA

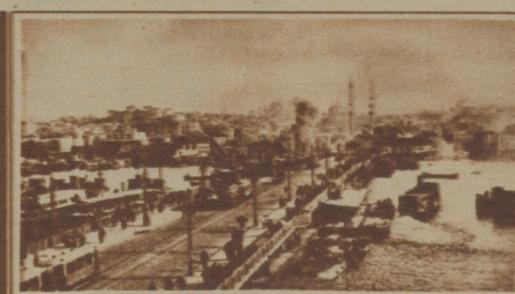
FOTOGRAMAS DEL FILM DE PROPAGANDA EDITADO POR EL MUNICIPIO DE CONSTANTINOPLA



OBELISCO DEL SULTÁN AHMED



AVENIDA İSTİKLAL, LA CALLE DE LOS CINEMATÓGRAFOS



PUENTE DE KARA-KENY, CENTRO DEL TRÁFICO MODERNO



INTERIOR DE SANTA SOFÍA

Este comparte, con los cines Melek y Magic, las preferencias de nuestro público aristocrático.

La casa Nourico Film, que presentó durante las dos temporadas últimas unos treinta films, parece ser que se halla en liquidación. En cambio, la Iris Film, de Atenas, concesionaria exclusiva para los Balcanes de la producción soviética, ha establecido en Constantinopla una sucursal que trabaja activamente bajo la dirección de M. Serao.

En resumen, sin que pueda decirse que el mercado turco merezca ser disputado encarnizadamente por las firmas mundiales, es evidente que ofrece un buen porvenir y creemos que los productores extranjeros hallarán ventajas interesantes contratando su material con las distribuidoras locales. Es cierto que en Oriente existen algunos alquiladores de mala fe; pero también abundan las casas serias, experimentadas y de gran responsabilidad, que ofrecen las necesarias garantías.

P. NAZLOGLOU.

Galata (Constantinopla), junio 1929.

* * *

El fin de la temporada cinematográfica se aproxima y todos los grandes locales cierran sus puertas después de una brillante campaña.

El cine Melek abrió, para despedida, un concurso para premiar uno de estos cuatro films: *La Legión de los condenados*, *La Virgen loca*, *Dos rosas rojas* y *La bella Helena*, resultando elegida la segunda, banda francesa que tiene por intérpretes los conocidos artistas Suzy Vernon y Jean Angelo.

* * *

Se ha terminado el rodaje de *Correo de Angora*, banda genuinamente turca, editada por los hermanos Ipekdy, que se presentará al público durante la temporada próxima.

* * *

En una reunión celebrada en el Ayuntamiento se ha acordado rodar, por cuenta del Municipio, un film de propaganda en el que sean recogidas las principales bellezas de la ciudad.

Con el mismo fin ha editado el Monopolio de Tabacos una cinta, presentada recientemente en el Cine Moderno al director general del Monopolio y a la Prensa.

El film, que seguramente causará excelente impresión en el Extranjero, comprende tres partes. Es motivo principal de la primera el monumento del Presidente de la República en Serai-Bourou, avalorado por vistas magníficas de Pera y el Bósforo. En la segunda desfilan vistas del monumento de Zaxim, del edificio de la Administración del Monopolio y diversos aspectos de la Fábrica de Tabacos de Djoubali, además de una visita de Kiazin Pachá a dichos talleres, mientras la tercera parte muestra las diferentes fases del trabajo en la fábrica y en la Administración del Monopolio.

Después de exhibirse en los cines de Angora, el film será enviado al Extranjero.

LA NOVEDAD

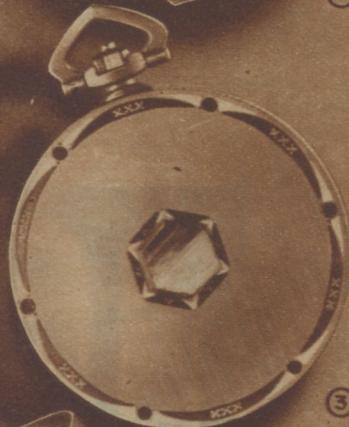


①



②

oro de ley
18 K.



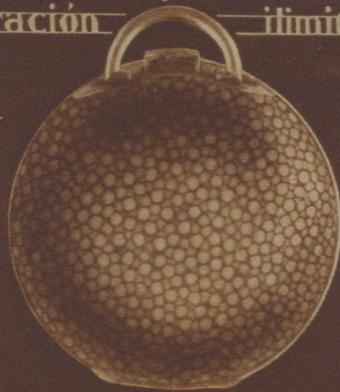
③



Garantía
doble
por
cinco años.

1902

del día es el elegante
reloj deportivo, hermético,
con forro de piel de tiburón.
duración ilimitada



producto de la fábrica

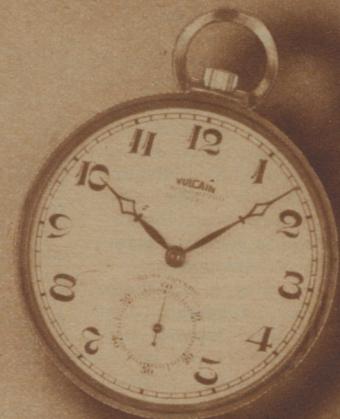
VULCAIN
de renombre mundial.



forma la más práctica
para el bolsillo. «
mecanismo protegido
contra choques, el polvo,
el agua, etc.



tamaño
natural.



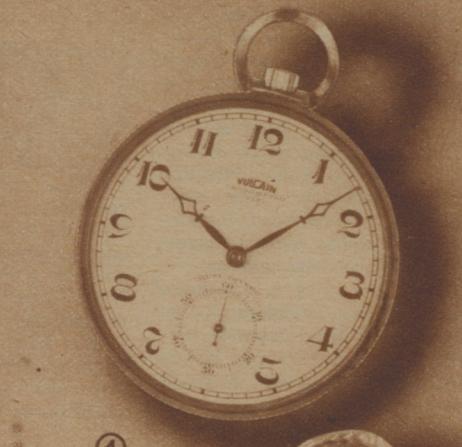
④



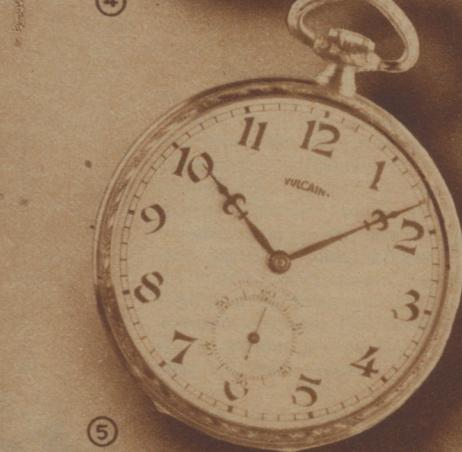
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

Ancora, 18 rublos. 5 ajustes.
regulador excentrico.
Plata de ley 0.925,
forrado de verde
dera piel
de tiburón.
310-H5
Ptas. 160

Esfera plateada, cifras
metálicas. Mecanismo
montado con charne-
ra, permitiendo usar
el reloj como
de sobre-
mesa.

TRUST
CASA EN PARÍS.
SUCURSALES EN S. SEBAS-
TIAN, BILBAO Y SEVILLA.
PUERTA DEL SOL, 11 y 12
MADRID

① H-4 Saboneta, con bisel y anilla cincelados. Ptas. 400

② H-11 Saboneta, con bisel y anilla cincelados,
fondo grabado rico y esmaltes. Ptas. 500

③ H-10 Saboneta, forma moneda, canto rayado,
borte y fondo con esmaltes. Ptas. 350

④ H-28 Lepine "Moneda", canto rayado. Ptas. 375

⑤ H-32 Lepine "Murat", canto y anilla cincelados. Ptas. 200

⑥ H-27 Lepine "Royal", guilloche. Ptas. 225

BUZÓS

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirle sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

La Princesita de los Sueños locos.—Siento de veras proporcionarla este disgusto, pero la verdad es antes que nada. Clive Brook no solamente está casado, sino que además tiene un hijo llamado como él y una niña que se llama Faith. Opino como usted que es un excelente actor cinematográfico; ahora, que a mí me da exactamente lo mismo que esté casado o no. Imposible decirle todas las películas en que han trabajado esos artistas. Le recordaré algunas. De John Bowers: "La mujer de los dados", "Vía libre", "Una mujer sospechosa", "Amores en Alaska", "Las mujeres mandan", "La hija del Capitán", "Tres horas de una vida", etc., etc. De George André Béranger: "Hojas de parra", "La locura del Charlestón", "Somos incompatibles", "Solterito", "El Aguila del mar", "Errores del divorcio", "El poder de una mirada", "El árbitro de la elegancia", etc., etc. De Ruth Dwyer: "Las siete ocasiones", "El redactor fotógrafo", "En alas del amor", "El calamido dinero", etc., etc. Mary Osborne se apareció hace tiempo del cine.

Un moreno de ojos azules. Barcelona.—No, señor. La protagonista de "Zara la mística" es Aileen Pringle.

J. C. Torrelodones.—No comprendo su pregunta y le agradeceré mucho no cruce nunca las líneas en sus cartas.

C. Arquero. Málaga.—Según mis noticias, en esa ciudad se filman algunas películas. Entérese, que no le será difícil, y solicite trabajo como comparsa. No conozco otro medio para abrirse paso en el arte cinematográfico.

Adelina. Madrid.—Gary Cooper trabaja en la Paramount, y allí recibe su correspondencia.

Una sevillana francesa.—El actor Walter Mc Grail trabaja actualmente para la F. B. O.

Miguel Esteve.—A estas horas estará usted sobradamente enterado de quiénes son Esteve C. y B. R.

Un antiguo aficionado. Granada.—Alguno de mis amables colaboradores podría decir a este lector quién era el marido de Bárbara La Marr en "Orquídeas negras"? Anticipadas gracias.

Luchi.—No existiendo en Madrid compañías cinematográficas normalmente constituidas, es bastante difícil conseguir ese deseo de usted, tan común hoy entre las muchachas. Hay un medio, sin embargo: presentarse a cualquier director próximo a iniciar el rodaje de una película, hasta conseguir que la contraten como comparsa, y luego tratar de sobresalir.

Elena. Madrid.—Lo siento, señorita; no tengo la dirección de Rodolfo Estrich, ni podría comunicársela sin su autorización, aunque la conociese.

Ángel Molina. Málaga.—Busque esas direcciones en nuestro número extraordinario.

Lita Berry. Málaga.—Los protagonistas de "Orquídea la modelo" son Alice Joyce y Warner Baxter. No tengo datos acerca de la estatura exacta de esas actrices. En cuanto a su deseo de ser artista, vea lo que acabo de decir a otra consultante.

Alma de artista. Grado.—Enviado el número extraordinario. Habrá visto que no hemos suprimido la sección "Nuestros lectores dicen". Puede enviar cuantos trabajos desee con destino a la misma. Los preferimos en prosa.

Rosa de Alejandría. Córdoba.—Publicada esa dirección en nuestro número extraordinario.

Un admirador de Celia Escudero. Valdepeñas.—Idem, id., id.

Desean cambiar correspondencia.—D. Arturo Calvo, Marqués de Albaida, 19, Palencia. D. Pedro Catalán, calle Betis, 38, Sevilla. D. Eloy Mazariego, Guzmán el Bueno, 41, tercero, Madrid. D. Bartolomé Pérez, Avenida Antonio Maura, 72, Palma de Mallorca. D. Eusebio de Oliveira Fernández, Kúa García de Horta, 59, tercero, Lisboa. (Especialmente con "Una gallega", Francisca González, "Margarita Gautier" y "Loca por Charles Farrell".)

Tienen cartas a su nombre.—"Arabela" y "Uno que sabe el nombre de la Secretaria".

Anguegue.—Regalará a sus compañeros los seis primeros números de LA PANTALLA y fotografías de Ramón Novarro, John Gilbert, Antonio Moreno, Clive Brook, Lya de Putti, Clara Bow, Marion Davies y Billie Dove. Dirijan las peticiones a D. Andrés Guerra, Banco Español de Crédito, Zafra. La protagonista de "La Novela de un Mujick" es Bárbara Bedford, y la de "Tobillos picarescos", Magda Bellamy. Ambas direcciones, en nuestro número extraordinario.

R. M. Polo. Salamanca.—La carta que tenía a su nombre fué reclamada y devuelta a su punto de origen.

Siempreiva de las nieves. Málaga.—Comunica a R. M. C. Pedro de Cuba que la dirección de la "Novela Semanal Cinematográfica" es Ediciones Bistagne, 10 bis Barcelona. No dudo de la belleza de la Semana Santa en su ciudad, y siento muy de veras no haber tenido nunca ocasión de visitarla. Gracias por su descripción tan interesante.

Una amiga de San Germán.—Gracias por su postal, verdaderamente linda. Recuerdo perfectamente la ocasión y la persona de usted, aunque no estoy muy segura de reconocerla si volviéramos a encontrarnos. En efecto, cuando se vive en Madrid y se tiene además la suerte de contar con tan excelentes amistades, no es ninguna locura pensar en abrirse camino en los estudios cinematográficos; pero, ¿qué me dice usted de una joven que viva, por ejemplo, en Villanueva del Arzobispado y no conozca a nadie dentro de la industria? ¿No será un sueño pretender lo mismo? La dirección de Jean Bradin es: 12, rue d'Aguesseau, París (8^o).

"Brumel", el árbitro de la moda. Palencia.—La dirección de Roberto Constantino es Preciados, 50, Madrid. No tengo el reparto de "La cruz del Gran Duque". Jaime Riverá y Jaime Devesa son dos personas dis-

tintas que no tienen la menor relación. No puedo asegurarle que Rivera y Larrañaga vienen su fotografía; pero tampoco lo contrario. Pruebe a ver qué pasa.

Scaramouche. Barcelona.—En efecto, eres un perfecto crío, y yo podría ser incluso tu abuela. Aquí tienes los datos que te interesan: No creo que Creighton Hale y Alán Hale sean siquiera parientes. El primero nació en Cork (Irlanda) el año 1892, y el segundo en Washington y en el mismo año. Raymond Hatton mide 1,64, y George André Béranger, 1,77. En "Rey de Reyes" la Virgen es Dorothy Cummings, y Caifás, Rodolfo Schildkraut. Ya sabes que no me molestan tus consultas.

Rollmari. Avilés.—Aquí tiene la estatura de esas artistas: Laura La Plante, 1,57; Madame Bellamy, 1,59; Nancy Carroll, 1,62; Anita Page, 1,57; Evelyn Brent, 1,62; Mary Phil-

bin, 1,57; Mary Pickford, 1,52; Sally Blane, 1,63; May Mc Avoy, 1,49; Viola Dana, 1,52; Sally Phipps, 1,57; Betty Bronson, 1,59. De las que faltan no tengo la medida exacta.

Kamiko Tokisama. Vigo.—Comunica a "Cuasi Abogado" que el reparto de "Tenrios del mar" es el siguiente: George, George O'Brien; Loretta, Lois Morán; Tom, Noah Young; Jerry, Tom Dugan; Jack Murdock, William Demarest; Abuelo de Loretta, Joseph Swickard. Gracias por su ayuda, pero no se moleste en enviarle sino los repartos o datos pedidos por mí, pues de otro modo trabaja usted inútilmente.

Aspirante a estrella.—Los intérpretes de "Tres horas de una vida" son: Corinne Griffith, John Bowers, Howard Bosworth y Paul Ellis. ¿A qué concurso "Emelka" se refiere usted?

Curioso y loquillo. Cádiz.—De "El joven

Medardus" sólo recuerdo que estaba editada por Sascha de Suecia y tenía por intérprete a Mickael Varkony, o sea, el actual Victor Varconi. Protagonistas de "La novia fingida" eran Mae Murray y Francis X. Bushman. No tengo reparto de "El Secreto negro". Copio, para aquellos a quienes interesa este dato, que J. Rián (Puñales) y María Valcamp fueron los intérpretes de "El circo rojo", y María Valcamp protagonista igualmente de "El guante rojo", y que de "Las dos niñas de París" existen dos versiones: una, americana, de David Griffith, con las hermanas Gish por intérpretes; y otra, realizada en Francia e interpretada por Sandra Milowannoff, Violette Gyl, Olinda Mano, George Biscot y M. Herman. Gracias por sus otros datos, que ya poseía. Encantados de saber que le dejó satisfecho la portada e información de Clara Bow.

A. Molina. Málaga, y Manuel R. R. Sanlúcar de Barrameda.—Todas esas direcciones se publicaron en nuestro número extraordinario. Si no lo posee puede adquirirlo en nuestra Administración por el precio de pesetas 0,50.

Un allíez de navío del B-4.—Lamento muy de veras que esa lectora no se haya dignado contestarle, pero nada puedo hacer en su favor. Seguramente tendrá más suerte con otra. No se desanime por eso.

Miguel Deltell. Monóvar.—Se han publicado ya infinitas veces esas direcciones. Ramón Novarro mide 1,77 y practica toda clase de deportes, especialmente la natación. Entre sus mejores películas figuran "Ben Hur", "El prisionero de Zenda", "Scaramouche", "Dick, Guardia Marina", "El principiante estudiante", etc., etc.

Un lector de la Revista. Santona.—¿Usted sabe lo que son "comparsas" en las compañías teatrales? Pues eso mismo son los "extraños" en los estudios cinematográficos.

El caballero de Versalles.—Reparto de "Rey de Reyes": Cristo, H. B. Warner; La Madona, Dorothy Cummings; María de Magdalena, Jacqueline Logan; Juan, Joseph Striker; Mateo, Robert Edeson; Bartolomé, Clayton Packard; Pedro, Ernest Torrence; Judas, Joseph Schildkraut; Pilatos, Victor Varconi. Reparto de "Don Juan": Don Juan, John Barrymore; Lucrecia Borgia, Estelle Taylor; René, Helena Costello; Doncella de Lucrecia, Myrna Loy; Doncella de Adriana, Jane Winton; Adriana de Varnese, Mary Astor; César Borgia, Warner Oland; Conde Donati, Montagu Love; Duque de Varnese, Joseph Swickard; Duque de Margoni, Lionel Brahm; Imperia, Phyllis Haver; Marqués Rinaldo, Nigel de Brulier; Marquesa Rinaldo, Hedda Hopper; el Alquimista, Gustav Von Seyffertitz; Don Juan a los cinco años, Ivonne Day; a los diez años, Philippe de Lacy; Bufón, John George. Reparto de "Casanova": Casanova, Ivan Mosjoukine; Pedro, III, Rudolf Klein Rogge; María Mari, Diana Karenne; Catalina II, Suzanne Bianchetti; Teresa, Jenny Jugo; La Corticelli, Rina de Linguoro; Condesa Vorontzoff, Nina Korchitz; Lady Stanhope, Olga Day, Príncipe Orloff, Paul Guidé.

La pequeña Aní.—Luis Alonso está soltero. La película en que primero ganó fama fué "Margarita Gautier", y la última que ha interpretado, por ahora, "Su mejor caballero".

Vicente el churriano.—Pero qué ha hecho esa pobre protagonista de "Zara la mística" para tanto se preocupen ustedes de ella? He dicho ya no sé cuántas veces que es Aileen Pringle. Gary Cooper, además de una infinidad de películas en las que intervenía como vaquero, al principio de su carrera, ha interpretado "Flor del Desierto", "Hijos del divorcio", "Alas", "El gran combate", "La legión de los condenados", "Beau Sabreur", "El primer beso", "El ángel del pecador", etc., etc.

Merenguito. Salamanca.—Merenguito, si me da su dirección le enviaré algunas cartas que tengo para usted. La dirección de "Arte y Cinematografía" es: Aragón, 235, Barcelona. Todas esas artistas irán apareciendo en portada de nuestro semanario; un poquito de paciencia, amable y aduladora amiguita.

Una gata dactilógrafa.—Nils Asther nació en Malmö (Suecia) el 17 de enero de 1902. Sus "films": "Ric, payaso, rie", "El Capitán Sorrell", "El Danubio azul", "El novio de cartón", "Los amores de una actriz", "Las vírgenes modernas", etc., etc. Sería muy conveniente, al solicitar correspondencia, que me indicaran una dirección cualquiera donde remitirles sus cartas. De otro modo me hacen perder un tiempo precioso y un espacio en la Revista más preciosa todavía.

La alavesita.—Haga el favor de leer la advertencia anterior. Charles Farrell nació el 8 de agosto de 1905 y, por ahora, no se casa con Janet Gaynor. Parece que esos amores fueron más bien un truco para la publicidad, pues a él le agrada mucho acompañar a Virginia Valli y algunas otras amiguitas, mientras Janet Gaynor pasa también con otros galanes.

Ivana Castely. Madrid.—Si Richard Arlen no le ha enviado su fotografía, a pesar de haberla pedido incluyendo los sellos necesarios para el franqueo, no cabe aconsejarla otra cosa que resignación, o buscarla en alguna de las casas donde venden postales con fotografías de artistas. En este caso sería difícil que la hallara firmada por su ídolo.

Lágrimas son perlas. Salamanca.—Sintiéndole mucho no puedo complacerla. Comprenderá que yo no puedo intervenir en esos asuntos, exclusivamente personales, que ustedes deben tratar directamente con sus correspondientes.

C. Gutiérrez. Madrid.—Supongo que, influenciado por la fuerza de su apellido, ha querido gastarme una broma. Porque no es



JOSEPHINE DUNN Y AL JOLSON, EN UNA ESCENA DE "EL BOBO CANTOR".

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

KENNETH HARLAN.—Nacido en New York el 29 de julio de 1895, ha realizado en el cine una larga carrera, esmalizada de éxitos tan estimables como "El tributo del mar", "Burla burlando", "A tortazo limpio", "El paraíso envenenado", "Entre dos mujeres", "Smith de los Estados Unidos", "Rosa de media noche" y "Ángeles caídos". Menos afortunado en su vida privada, Kenneth Harlan se ha divorciado dos veces: la primera de Viola Dana, y la segunda de Marie Prevost; y no parece, por ahora, inclinado a intentar una tercera aventura conyugal.

LILLIAN RICH.—Que no es pariente de Irene Rich, es una inglesita de veintisiete años, rubia, con ojos muy azules y casada con Leo Nicholson. Ha intervenido con fortuna en numerosas cintas americanas, entre las cuales conviene recordar: "El árbitro de la elegancia", "Siete días de epidemia", "Vía libre", "Corazón de acero", "La cama de oro", "Días de baile", "La esposa imaginaria", "Un beso en la oscuridad" y "El colmo de la velocidad".

posible pedir en serio la dirección de Lon Chaney y Douglas Fairbanks "para cambiar correspondencia con ellos". ¿De veras piensa que esos artistas no tienen otra cosa en qué pensar?

M. T. T. M. Jerez.—El que hace de gorila en el "film" del mismo nombre es una persona, aunque no lo parezca.

J. Olivera, Madrid.—Remitido el número extraordinario. Imperio Argentina vive en el número 11 de Marqués de Cubas.

V. Lacalle, Valencia.—Envíados los números que pedía. No conozco ninguna estrella llamada Estelle Carminus.

Jenaro Rodríguez, Madrid.—Dirija las cartas para Luis Alonso a su nombre americano, Gilbert Roland, y al Atlético Club de Los Angeles (California).

Batu, Pama de Mallorca.—El reparto de "Cabaret", dirigida por Robert G. Vignola, es como sigue: Gloria, Gilda Gray; Tomás, Tom Moore; Jerónimo, Chester Conklin; Blanca, Mona Palma; Andrés, Jack Egan; Jack, William Harrigan; Sam Roberts, Charles Byer; Señora Trask, Anna Lava. Después de trabajar algún tiempo como "extra", Ruth Taylor fué elegida para protagonista de "Los caballeros las prefieren rubias", habiendo interpretado después "Recién casados", "Una cana al aire" y "Como un Don Juan". Camila Horn tiene veintidós años y su primera cinta conocida es "Fausto". María Jacobini nació en 1896 (eso dice ella, por lo menos); Greta Nissen, en 1905; Greta Garbo, en 1906, y Madge Bellamy, en 1903.

Paco. Santa Cruz de Tenerife.—La Revista "Arte y Cinematografía" se publica mensualmente. En Barcelona, además de ésta, se publican "El Cine" y "Popular Film". En Madrid, además de LA PANTALLA, "Fotogramas", "Chaplin" y, alguna que otra vez, "Proyección". También algunos diarios suelen dedicar semanalmente algún espacio a la cinematografía.

Marqués de la Orden, Huelva.—Leatrice Joy ha interpretado numerosas películas, y entre ellas le recordaré "Sed de oro", "Triunfo", "La marcha nupcial", "El hombre que vio el futuro", "La modista de París", "La viuda de nadie", "La Hiedra", "El ángel de Broadway", "La hija del Capitán" y "El Danubio azul". Marie Prevost se divorció de Kenneth Harlan, y hace algunos años volvió a casarse con Robert Ellis, aunque su matrimonio ha permanecido secreto hasta ahora. El primer marido de Mae Murray fué William Schwenck. Los principales intérpretes de "El príncipe Fazil" son: Charles Farrell, Greta Nissen, John Boles, Hyler Brooks, John T. Murray, Vadim Uraneff y Josephine Borio. Imperio Argentina tiene diez y ocho años.

Rudy, Barcelona.—Está usted en el más completo de los errores: para mí no hay lectores de Barcelona, de Madrid o de Sevilla, sino simplemente lectores, a quienes trato de complacer siempre con el mismo interés; pero bien a mí pesar, las respuestas se retrasan a veces hasta dos meses, por la gran aglomeración de cartas que aguardan su turno.

Rafael, Cuba.—Gracias por las vistas de su templada y bella comarca. Ahora necesitaría algunas de los Alpes suizos para contrarrestar la temperatura torrida que empezzamos a disfrutar. La Marchal se publicó ya hace tiempo en portada. A todas las demás les llegarán el turno cualquier día, y espero le dejarán tan extraordinariamente complacido como las de su favorita, la todavía bellísima Francesca Bertini.

La francesita.—En Madrid, y supongo que igualmente en Barcelona, se encuentran sellos norteamericanos en las casas dedicadas a la venta de sellos para colecciones. Aquí suelen cobrar una peseta por un sello de diez centavos. En "El navegante" la compañera de Keaton es Katherine McGuire. Reparto de "La nieta del Zorro": Paquita Francisco, Bebe Daniels, Rogelio, James Hall; Manuel, William Powell; D. Francisco, Joseph Seckard; José, Gayne Whitman; Lupo, Tom Kennedy; Pedro, Jerry Mandy. Idem de "Somos incompatibles": Lita Halitt, Betty Bronson; Sra. Halitt, Florence Vidor; James Halitt, Adolphe Menjou; Mauricio Mansfield, George André Béranger; Dr. John Dacer Lawrence Gray; Aurelia Wilton, Mary Beth Milford. En cuanto a las fotos que desea ver publicadas de Betty Bronson procuraremos complacerla.

A. C. J. Cartagena.—Los artistas de cine emplean una pasta especial para maquillaje que se vende ya preparada en tubos, y polvos de arroz; pero el secreto no está tanto en los productos que emplean como en la habilidad de saber emplearlos. Esto es tan importante que, en los grandes estudios, existe un técnico encargado de maquillar las primeras figuras. Infunde muchísimo también el sabio manejo de la luz. Para cintas al aire libre, y supongo que de aficionados, lo mejor es maquillarse muy poco: Extender con la yema de los dedos, cuidadosamente, la pasta de maquillaje, limpiar el rostro con un pañuelo de hilo o unas servilletas de papel que se venden apropiadas para esto, empollar bien la cara con polvos de un tono ocre rosado, cepillar las cejas y pestanas y terminar la toilette con un poco de rimmel y un toque de carmín en los labios. Para más detalles puede adquirir un folletoto titulado "Para ser artista", que se vende en la Librería y Editorial Madrid al precio de pesetas 1.50.

La daga misteriosa.—Eddie Polo estuvo retirado algún tiempo y ahora vuelve a trabajar en películas alemanas. Ignoro su edad exacta.

Esperanza albacineira, Granada.—Ricardo Núñez continúa en Madrid y puede escribirle a "Perseo Film", Avenida Pi y Margall, 7. Envíados los números que pedia.

Marino González.—Lee Moran cree que es inglés, pero no puedo asegurarlo.

LA SECRETARIA.



LILY DAMITA Y
DON ALVARADO,
ENSAYANDO
UNA ESCENA DE
SU PRÓXIMO
FILM

cinegrámas

midad existente entre las Carré—madre e hija—y el Príncipe Luis Fernando, parece demostrar igualmente que ambas consideraban pura broma la noticia de un posible y próximo matrimonio. Y, sin embargo, la misma madame Carré—en una visita que hizo posteriormente a la Redacción de *Cinémagazine*—confirma oficialmente la noticia del compromiso de Lily con el descendiente de los Hohenzollern.

Dice la futura suegra del Príncipe alemán que éste y su hija se conocieron en Berlín cuando Lily trabajaba en los estudios de Neubabelsberg, iniciándose entonces un idilio bruscamente interrumpido por el viaje de la actriz, contratada por Sam Goldwyn. El joven Príncipe, desolado, quiso seguir a su amada; pero la revolución de 1918 dejó a su familia sin Trono y sin dinero. Era preciso trabajar, y considerando sin duda que este simple hecho le redime de sus prejuicios principescos, permitiéndole elegir esposa según sus deseos, ha pedido la blanca mano de Lily, al mismo tiempo que aceptaba un puesto en los talleres de Ford, magnate del automóvil.

Así, pues, según las últimas noticias "oficiales", Lily Damita será la esposa de un príncipe mucho más auténtico, aunque no menos pobre, que los conquistados por Mae Murray y Pola Negri. Y la fama de Lily eclipsará entonces la de ambas veteranas "estrellas".

El advenimiento del cine hablado está causando una verdadera revolución en Hollywood. De una parte, la colonia extranjera se dispersa: Pola Negri, Conrad Veidt, Lya de Putti, María Cordera, Camilla Horn, Emil Jennings, abandonan el lugar de sus triunfos para buscar en sus patrios lares manera de continuar su carrera sin el grave inconveniente de su acento extranjero, mientras los estudios californianos son invadidos por una nube de artistas teatrales, que amenazan seriamente las posiciones de las grandes estrellas del país. Llegarán Ina Claire, Marilyn Miller, Peggy Wood, Ruth Chatterton, Mary Eaton, Lola Lane, Ann Pennington, Helen Chandler, Ann Harding y tantas otras vedettes del drama o del music-hall a implantar en los estudios a las más famosas



MARY DORAN, UNA DE LAS MÁS DESTACADAS FIGURAS DE LA NUEVA GENERACIÓN

e indiscutibles luminarias. Todo es posible en esta gran mudanza de los tiempos y nadie—ni siquiera la inimitable Greta Garbo—está hoy muy seguro de conservar, dentro de unos meses, su situación actual.

DECÍA Shakespeare, por boca de Hamlet, que "ser o no ser" era el problema. En Hollywood los artistas podrían decir, parodiándole: "cantar o no ser, he aquí el problema". Y como todos desean ardientemente seguir siendo, hacen todo lo humanamente posible para demostrar que tienen voz y saben manejárla. Gloria Swanson, por ejemplo, después de estudiar una temporada con un renombrado profesor, ha anunciado su propósito de intervenir en un recital benéfico para que nadie pueda poner en duda sus facultades de cantante.

La película hablada, que tanto pánico ha causado en algunos sectores de la industria, ha sacado, en cambio, de su ostracismo a muchos artistas, famosos hace algunos años. A cada paso tropezamos en los repartos de los nuevos films con nombres como los de Mae Busch, Wanda Hawley, Lila Lee, Edith Roberts, Pauline Frederick y Helena Chadwick, que nos retrotraen a los tiempos heroicos de nuestras primeras preferencias cinematográficas.

CHARLES Bickford, un jovencito de cabellos rojos, recientemente descubierto por Cecil B. De Mille, que le confió un importante papel en su film *Dinamita*, acaba de ser designado para galán de Greta Garbo en su próxima banda *Anna Christie*, en sustitución de John Gilbert que, según parece, no se ajusta al tipo requerido por la historia.

En Hollywood los productores cinematográficos imponen a sus artistas condiciones extrañas y poco acordes con la tan decantada libertad de que alardean los yanquis. Es cosa corriente, en esa clase de contratos, marcar un límite al peso de las actrices y aun condicionar la clase de *toilets* que deben lucir en público; pero tampoco es raro que intervenga en asuntos más íntimos, prohibiéndola casarse o divorciarse en tanto dure su compromiso con la casa. Vera Reynolds, en su contrato con De Mille, aceptó una cláusula según la cual se comprometía a permanecer desligada de



LA BELLA Y DISTINGUIDA ACTRIZ EDNA MURPHY

todo yugo matrimonial. En América, sin embargo, estos asuntos se solucionan casi siempre eludiendo responsabilidades, y Vera Reynolds se casó en París, hace tres años, con Robert Ellis, guardando el secreto de este matrimonio hasta quedar, recientemente, desligada de su promesa. De donde resulta que ciertas cláusulas, atentatorias a la libertad personal, sólo sirven para aumentar las numerosas hipocresías de la sociedad norteamericana.

RESULTA de un concurso recientemente celebrado en Londres, que las actrices favoritas del público inglés son, por orden de votación: Betty Balfour, Dolores del Río, Clara Bow, Vilma Banky, Florence Vidor y Mary Pickford. Para los caballeros se obtuvo el siguiente resultado: Ronald Colman, Richard Dix, Adolphe Menjou, Syd Chaplin y Charlie Chaplin. Es curioso obser-

var que Charlot, considerado sencillamente genial por los críticos de todo el mundo, ocupa el último lugar en las preferencias de sus compatriotas. Por algo dice nuestro sabio refranero que "Nadie es profeta en su patria".

LAS películas habladas cuentan con cierta la influencia atribuida en un nuevo actor, a quien, de ser los cuentos de hadas a los padres, podría augurárselo un porvenir espléndido. Es Boby Ullman, niño de cinco años, ahijado del llorado Valentino y hijo del "manager" de éste, Robert Ullman. Boby Ullman nació en la época más esplendorosa de Valentino y debutó en *Lummox*.

TODOS los propietarios de cines de Berlín han acordado cerrar sus locales desde el 1.º de julio, como protesta contra el impuesto de lujo decretado por la municipalidad. Numerosas Federaciones de provincias han enviado telegramas de aprobación a los cinematógrafos berlineses.

CUÁNTO gana una "estrella" o un "as" de la dirección cinematográfica? No es fácil establecerlo con exactitud, pues deseosos de eludir el pago de los crecidos impuestos decretados por el Fisco, suelen hacer ocultaciones como cualquier comerciante o terrateniente español.

He aquí, sin embargo, para orientación de nuestros lectores, las cifras que, según el recaudador de contribuciones, alcanzaron en 1927 las ganancias de algunos conspicuos personajes hollywoodenses: Ramón Novarro, 248.452,23 dólares; George O'Brien, 45.813,33 dólares; Raoul Walsh, 121.808,33 dólares; Fred Nible, 166.316,27 dólares.

Se comprende, leyendo esas cifras, el loco afán que hace suspirar a tantos jóvenes por alcanzar un lugar, siquiera sea mínimo, en la brillante falange del cine. Son muy pocas, hoy, las industrias que ofrecen tan maravillosas posibilidades.

GERTRUDE OLMS-TEAD Y EDWARD EVERETT HORTON, EN EL NUEVO FILM «SONNY BOY»



GUIA ARTISTICA

Teniendo en cuenta que la dirección oficial de los artistas cinematográficos es casi siempre, en Norteamérica, la del estudio en que trabajan y que éste cambia, por consiguiente, de acuerdo con sus contratos, damos a continuación una nueva lista de direcciones que esperamos sea de la mayor utilidad para nuestros lectores:

Richard Arlen, Esther Ralston, Mary Brian, Neil Hamilton, Richard Dix, Adolphe Menjou, Kathryn Carver, Warner Oland, Ruth Chatterton, Florence Vidor, Clara Bow, Chester Conklin, Clive Brook, Charles ("Buddy") Rogers, Gary Cooper, James Hall, William Powell, Emil Jannings, Evelyn Brent, Doris Hill, Nancy Carroll, Jean Arthur y Olga Baclanova, en "Paramount Studio", Hollywood, California.

Greta Garbo, Leila Hyams, Bessie Love, Edward Nugent, Gwen Lee, Ramón Novarro, Norma Shearer, John Gilbert, William Haines, Lon Chaney, Renée Adorée, Marion Davies, Eleanor Boardman, Karl Dane, Dorothy Sebastian, Lionel Barrymore, Dorothy Janis, Charles King, Raymond Hackett, Wallace Beery, Raquel Torres, George K. Arthur, Joan Crawford, Nils Asther, Conrad Nagel, Josephine Dunn, Anita Page, Buster Keaton y John Mack Brown, en "Metro-Goldwyn Studio", Culver City, California.

Vilma Banky, Ronald Colman, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Norma Talmadge, Chester Morris, Gilbert Roland, Don Alvarado, Lupe Vélez, John Barrymore y Dolores del Río, en "United Artists Studio", 7100 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, California.

Colleen Moore, Jack Mulhall, Doris Kenyon, Milton Sills, Billie Dove, Richard Barthelmess, Dorothy Mackaill, Corinne Griffith, Alice White, Ian Keith y Douglas Fairbanks, Jr., en "First National Studio", Burbank, California.

Reginald Denny, Hoot Gibson, Mary Philbin, Laura La Plante, Eddie Phillips, Barbara Kent, Barbara Worth, Ethlyn Claire, George Lewis, Dorothy Gulliver, Fred MacKaye, Ken Maynard y Raymond Keane, en "Universal Studio", Universal City, California.

William Boyd, Robert Armstrong, Alan Hale, Jeanette Loff, Carol Lombard, Junior Coghlan y Russell Gleason, en "Pathé Studio", Culver City, California.

George O'Brien, Edmund Lowe, Eric Foxe, Janet Gaynor, Richard Walling, Barry Norton, Charles Farrell, Madge Bellamy, Victor McLaglen, Lois Moran, Nick Stuart, Sally Phipps, Frank Albertson, Farrell Macdonald, Charles Morton, Ben Bard, Sammy Cohen, Lola Lane, Paul Page, Helen Twelvetrees, Louise Dresser, David Rollins, Marjorie Beebe, Sue Carol, Nancy Drexel, June Collyer, Warner Baxter, Sharon Lynn y Mary Duncan, en "Fox Studio", Western Avenue, Hollywood, California.

Audrey Ferris, Dolores Costello, Louise Fazenda, Monte Blue y Edna Murphy, en "Warner Studios", Sunset and Bronson, Los Angeles, California.

Bebe Daniels, Betty Compson y Olive Borden, en "RKO Studio", 780 Gower Street, Hollywood, California.

Allene Ray, 6912 Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Robert Frazer, 6356 La Mirada Avenue, Los Angeles, California.

Patsy Ruth Miller, 808 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Robert Agnew, 6357 La Mirada, Hollywood, California.

Dorothy Revier, 1307 North Wilton Place, Los Angeles, California.

Julianne Johnston, Garden Court Apartments, Hollywood, California.

Malcolm McGregor, 6043 Selma Avenue, Hollywood, California.

Jackie Coogan, 673 South Oxford Avenue, Los Angeles, California.

Ivor Novello, 11 Aldwych, London, W. C. 2, England.

Harold Lloyd, 6640 Santa Monica Boulevard, Hollywood, California.

Anna May Wong, 241 N. Figueroa Street, Los Angeles, California.

Eileen Percy, 154 Beechwood Drive, Los Angeles, California.

Herbert Rawlinson, 3735 Highland Street, Los Angeles, California.

Forrest Stanley, 604 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Gertrude Astor, 1421 Queen's Way, Hollywood, California.

Lloyd Hughes, 616 Taft Building, Hollywood, California.

Virginia Brown Faire, 1212 Gower Street, Hollywood, California.

Johnny Hines, Tec-Art Studio, 550 Melrose Avenue, Hollywood, California.

Theodore von Eltz, 1722 1/2 Las Palmas, Hollywood, California.

William S. Hart, 604 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Betty Blythe, 1361 Laurel Avenue, Hollywood, California.

Estelle Taylor, 5254 Los Feliz Boulevard, Los Angeles, California.

Pat O'Malley, 1832 Taft Avenue, Los Angeles, California.

Ruth Roland, 3826 Wilshire Boulevard, Los Angeles, California.

Gilda Gray, 22 East Sixtieth Street, New York City.

Bert Lytell, P. O. Box 235, Hollywood, California.

Kenneth Harlan, Hollywood Athletic Club, Hollywood, California.

Ben Lyon, 1040 N. Las Palmas, Hollywood, California.



LANE CHANDLER

Lane Chandler es un hombre de suerte. Nacido en Montana el año 1901, en un rancho, había alcanzado un puesto de guarda, y prestaba sus servicios en el Yellowstone Park en ocasión que una compañía cinematográfica llegó allí para filmar varias escenas de un film, titulado, precisamente, «Yellowstone». El director, encontrando al guarda completamente fotogénico, lo empleó como extra y, terminado el rodaje, le propuso un contrato que fué inmediatamente aceptado. Ocurría esto en 1926, y después de interpretar varios pequeños papeles, la suerte volvió a favorecerle, elevándole a primer actor por el capricho de Clara Bow, que exigía para «Pelirroja» un «partenaire» con el cabello del color de los suyos. Que había en él materia de actor para aprovechar las oportunidades que tan generosamente le ofrecía su buena estrella, quedó plenamente demostrado en ese film, y más todavía, en «Ama y aprende», la mejor creación de Lane Chandler hasta la fecha.