

20  
cts



*Zuloune Johnston*

*Mc  
Rae*

*la pantatta*



**LA PANTALLA.** Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

**VENGANZA MINERA (UNDER THE TONTO RIVER).**—MARY BRIAN, RICHARD ARLEN, Director, HERMAN C. RAYMARKER. (Paramount.)

Los críticos, personajes celosos y mal-humorados casi siempre, protestan con frecuencia de la escasa originalidad de los nuevos filmes corrientemente. En realidad, exageran un poco; existen también tablas tan nuevas como la de *Venganza minera*, que, con ligeras modificaciones, hemos visto en la pantalla no más de ochocientos veces. Casi me atrevería a asegurar que la mayoría de mis lectores han saboreado sus incidencias en un número de filmes equivalente a esa cifra. Vean si estoy en lo cierto:

Un criminalismo denuncia una mina, y el matón del distrito, falsando los libros del registro, despoja de su derecho al descubridor, empujando a un honrado a carta cabal. Poco a poco, y siempre por malos artes, el modificado matón se apodera de todos los yacimientos importantes de la comarca, hasta que un día, agravando el robo de que fue víctima con el asesinato de su padre, el joven honrado e ingenuo decide vengarse, y para ello reúne a todas las perjuradas por el matón y sus secuaces. El final ya casi se adivina: muchos cadáveres, mucha pólvora, persecuciones, luchas encarnizadas y descubrimiento del asesino, que libra al registrador de la propiedad de las sospechas que hábilmente hicieron recaer sobre él. Desvanecido el tumor, apagados los rencores, vuelta la paz a los hogares, la hermana del registrador puede casarse con el honrado y bravo minero. Todo está ya perfectamente claro y definido; de un lado los lingües de pecado: Mary Brian, Richard Arlen y Jack Lau-



ALBERTA VAUGHN, PRONTO EN EL ESTRENO DE «ESTRELLA Y ESTRELLADA»

# estrenos

den; de otro, los perversos: Harry Moxey y Bruce Gordon...

Pero los críticos belicosos a que antes aludíamos encuentran estas cifras inconsistentes e injustas de tan estropeados artistas. Es lúctimo, una verdadera lúctima, que críticos y productores no nos pagamos de acuerdo.

**EL AMOR PUDO MAS (SPOILERS OF THE WEST).**—MARJORIE DAW, TIM MC COY, Director, S. W. VAS DICE. (M. G. M.)

No es tampoco la novedad cualidad primordial de este film. Fuimos ya tantas veces testigos de las desventuras de estos pobres indios—sacriados siempre a la codicia del "rostero pálido"—, que en eterna tragedia perdidos para nosotros toda emoción. Sabemos, además, que entre la víctima propiciatoria de la civilización y los desalmados colonizadores se abra siempre—gallardo y decidido—el "hermano blanco", leal, comprensivo, buen caballero y tirador excelente, encargado de solucionar todos los conflictos.

Esta vez—¡jódame no!—tiene a su cargo el coronel Tim Mc Coy el personaje simpático de la obra, que, a cambio de unas ligeras balanzas, conquista el amor de Marjorie Daw e impone la paz a los beligerantes.

Y nada más, hasta la próxima cinta del socorrido e inagotable Oeste, con sus indios auténticos que a nosotros—europeos escépticos—se nos autojan cuidados con especial cariño por los productores, tan quisquillosos para que no se agote el tema de sus películas.

**LA CASA DEL HORROR (LONDON AFTER MIDNIGHT).**—MARCELINE DAY, LON CHANEY, Director, TUD BROWNING. (M. G. M.)

Clásico folletín detectivesco con sus inevitables sospechas y trucos espeluznantes para lucimiento de Lon Chaney, hábil policía en esta ocasión, que se vale de los medios más absurdos para descamisarse a los criminales.

Estos no son—¡naturalmente!—los que el espectador suponía y al final todo se soluciona favorablemente: reglándose la justicia, sacando los culpables y puede Marceline Day unir su destino al de Conrad Nagel, libre ya de la terrible sospecha que atormentó a lo largo del film. Y dando lugar también, como es consiguiente, al callado sufrimiento de Lon Chaney, que tiene siempre la debilidad de enamorarse de la damita y la generosidad de renunciar a su ventura en beneficio del galán en turno.

Es curioso observar el triste abandono de los palacios, puesto de manifiesto por estas cintas truncadas. En el breve espacio de cinco años invaden las telarañas hasta los árboles del parque, como si en Londres—lugar de la acción—no lloviera nunca. Claro que esta pátina presta mucho carácter al escenario, facilitando la sensación de horror que no conseguía nunca por su fuerza de sugestión la paucidad del asunto.

**ESTRELLA Y ESTRELLADA.**—ALBERTA VAUGHN, JACK LAMON, (F. B. O.)

La vieja y conocida historia de una niña pueblerina dispuesta a todas las audacias y a todos los sacrificios por convertirse en estrella cinematográfica, halla en Alberta Vaughn—figura y gesto de Luisa Fuenmayor—una intérprete excelente. Las intrigas de entre bastidores, las pequeñas tragedias amorosas, las desventuras todas que el destino acometa sobre la protagonista, están perfectamente comprendidas y resueltas por la joven actriz.

Perfectamente armonizado, además, el asunto con la dirección y los intérpretes, el fin resulta muy entretenido y agradable.

**LA CHOCOLATERITA.**—DOLLY DAVIS, ANDRÉ ROUINE, Director, RENÉ HENRI. (Cine Alliance.)

La popular comedia de Paul Gavault se ha llevado a la pantalla con lamentable retraso, que perjudica, necesariamente, su éxito.

A fuerza de ser conocido el asunto, parece ya en absoluto de interés y resultan vanos los esfuerzos de Dolly Davis y André Rouine para defender la adaptación cinematográfica, que está, sin embargo, decentemente conseguida.

**LOS REALES (THE PRINCE OF PEANUTS).**—MARION NIXON, GLENN TRYON, Director, WILLIAM J. CRAFF. (Universal.)

En realidad no hay allí más llos que los inventados por Glenn Tryon—dibujante, fresco y enamorado—, para lograr, como agente de publicidad, que un minúsculo reino europeo pueda negociar un importante empréstito en el país del dólar. Como garantía del mismo, ofrece el desprecioso dibujante el único producto del país: el cacahuet, convertido en el más preciado y elegante postre, gracias a un hábil propaganda. Como se ve, los llos reales no pasan de comerciales y era mucho más adecuado el título original de *El príncipe del cacahuet* que el adoptado al cambiar de idioma.

Glenn Tryon, siempre dueño del gesto, consigue magníficos efectos cómicos de su agradable papel. Marion Nixon, Raymond Koser, Mario Carillo, Leo White y Cesare Gravina le secundan muy bien, sin perder nunca ese tono de grave humorismo característico de los sajones. La escena, servida con propiedad, y la acertada dirección, hacen de *Los reales* un film estimable, sobre todo en esta temporada de absurdos dramáticos troculturales cortados todos por idéntico patrón.

**EL GRAN AMOR DE UNA ESTRELLA.**—FAY COMPTON, JOHN STUART, Director, MARSHALL H. HAYES. (Distribuida por Gaumont.)

Basado este drama en el misterio que rodea a un crimen del que todos los indicios acusan a un inocente, la acción del film queda impedida al descubrimiento del verdadero culpable para liberar del castigo al infeliz inculpaído.

Tiene el asunto una novedad digna de hacerse notar: advierte un título que uno de los personajes es un verdadero gentleman y le vemos comportarse constantemente como un perfectísimo caballero. En cambio, el asesino—asesino contra su voluntad—es un buen muchacho, dispuesto a declarar su culpa siempre que sea necesario y se le permita el correctísimo caballero antes citado.

A pesar del poco interesante argumento, conserva siempre la película una simpática discreción y aun logra momentos excelentes con Fay Compton y John Stuart. Más aún que la de los protagonistas, destaca la labor del actor encargado de incorporar un viejo jufo que, como otra nota de originalidad en el film, destruyera la posesión de un corazón sin-



HISSE LOVE, PRONTO EN LA CASA DEL HORROR

El mayor éxito literario del año  
«Una morena y una rubia»  
de Francisco Camba

De venta en todas las librerías y en Rivadeneyra, Paseo de San Vicente, 20. MADRID.—PRECIO: 5 PTAS.



caramente magnífico. Merece también un elogio sincero al director, por lo acertado que ha conseguido el ambiente sórdido de los suburbios londinenses.

**CRUEL DILEMA (BODY AND SOUL).**—ALEEN PRINGLE, LEON, BARRYMORE, Director, REGINALD HANMER, (M. G. M.)

Este dilema cruel es el que se ha presentado tantas veces—en la vida, en el libro y en el cine—al médico, obligado, por humanidad, a salvar la vida al afortunado rival que supo robarle el cariño de la esposa.

El médico, en este caso, es Lionel Barrymore; pero no el único amante y concubino a quien suelen plantearse—en literatura—estos conflictos, sino un hombre depravado que hace objeto a la pobre Aileen Pringle de toda clase de crueldades, porque, según explica unólogo, la ama con locura. El otro, el amante romántico y generoso, que está a punto de dejar la vida en manos del doctor, es Norman Kerry, y el cruel marido, en un momento de locura, decide suicidarse para no estorbar con su presencia la dicha de los buenos, víctimas de sus infamias.

Ocorre todo ello en el film de la manera más gráficamente desagradable que ha podido imaginar el director para conseguir el ambiente trágico del drama, descuidado, en cambio, la grandiosa belleza del paisaje suizo—donde se sitúa la acción del film—, sustituido por unas deplorables decoraciones.

A. B.

**CADENA DE BRILLANTES (DIAMOND HANDCUFFS).**—ELEANOR BOARDMAN, LAWRENCE GRAY, Director, JOHN P. MC CARTHY (M. G. M.)

El verdadero protagonista del film es un espléndido brillante robado en las minas por el obrero indiano Niambo (Charles Stevens), para complacer a su ambiciosa amante indígena, Misa, incorporada, con gran acierto, por la gentil Lena Malena. Niambo, perseguido por los capataces de la mina, es la primera víctima causada por la gema admirable, despectadora de codicia, causa de ruina y de traiciones, de muerte y desolación.

Luego, en solitarias y bien equilibradas escenas, el film nos hace seguir la historia de aquella joya admirable—que, marcada en su origen por la sangre de un hombre, parece encerrar en sus bases luminosas el germen de todas las tragedias—, hasta que, caída en el acroyo tras una lucha en que hombres y mujeres sucumben por su posesión, la rueda de un camión pasa sobre ella y la reduce a polvo entre el polvo de la calle.



ELEANOR BOARDMAN, PROTAGONISTA DE 'CADENA DE BRILLANTES'

La historia, original e interesante, está muy bien interpretada, aunque, por la indole misma del asunto, no ofrece ocasión continuada de lucimiento a ningún artista. La primera parte corre, como se ha dicho, a cargo de Lena Malena y Charles Stevens. En la segunda, Conrad Nagel, Gwen Lee y John Roche, forman el clásico triángulo: marido, mujer y amante. Lena Malena, cuya suerte parece ligada, por misteriosos designios, a la del brillante que hizo robar, es, en este episodio, la doncella de la casa. Con tan excelente conjunto de intérpretes, las ex-

ceñas de esta segunda parte resultan perfectamente logradas.

Lo mismo puede decirse de la tercera, desarrollada en los bajos fondos de la ciudad entre gentes de moralidad dudosa. Lena Malena es ahora hularina exótica en un cabaret, refugio de bandidos, al que viene a parar, por malos aires, el famoso brillante tan codiciado por la indígena, dando lugar a un nuevo y más terrible drama. Este episodio—el más importante del film—está magníficamente interpretado por Eleanor Boardman, Lawrence Gray, George Cooper y Sam Hardy. El final, completamente a la americana.

**A CAZA DEL HOMBRE (ANYBODY HER SEEN KELLY?).**—BESSIE LANE, TOM MOORE, Director, WILLIAM WYLLA (Universal).

Cinta de producción corriente que, sin sobresalir en ningún sentido, entretiene agradablemente al espectador. Historia, realización e interpretación se completan perfectamente, dentro de un discreto término medio y, si no entusiasma, tampoco fatiga.

Bessie Lane, en la docilida francesa que atraviesa el Océano dispuesta a encontrarse al soldado que juró un día hacerla su esposa, y Tom Moore, en el valiente amante dispuesto a defender hasta el límite su preciosa libertad, tienen momentos muy acertados. Los secundan eficazmente Tom O'Brien y Kate Price.

**ROSA DE MEDIA NOCHE (MIDNIGHT ROSE).**—LYA DE PUTTI, KARSTEN HAHN, Director, JAMES YOUNG (Universal).

Se comenta desfavorablemente la actitud—un poco agria—adquirida por la bella actriz húngara al regresar a Europa, y, sin embargo, se comprende el descontento—y hasta su indignación—de Lya de Putti contra los productores americanos que tan mal aprovecharon sus invaluables aptitudes artísticas. Aun descontando la influencia enorme que sobre el intérprete ejerce siempre el director, no es admisible pensar que una actriz capaz de vivir con tan asombroso realismo la Berta Marín de *París*, no se amia de un muñeto sin otra alma que la insuflada por el animador del retablo. No; las erraciones europeas de Lya de Putti permiten felices augurios que, lejos de condenar, desvanecen su labor en la Meca cinematográfica. Merece, pues, disculpa el mal humor de Lya al referirse a su poco afortunada excursión hollywoodense. Lo que para otras actrices europeas—Greta Garbo, Pola Negri, Renée Adorée, María Corda—significó el triunfo supremo, para ella fue solamente un estancamiento lamentable en su carrera brillantemente iniciada.

Y no es, ciertamente, *Rosa de media noche* la película americana que hará despertar el entusiasmo a la encantadora vampirosa. La fábula, vieja, plagada de tópicos y lugares comunes, se desenvuelve lenta y fatigosamente, salpicada—muy de tarde en tarde—por algún fugaz acierto de dirección o de interpretación, y apenas se vislumbra un instante la fuerza dramática de la actriz que supo comprender la difícil psicología de *Manon Lescaut*.

A. V.

**R**ERELACION, similitudines de un excursion por Andalucía, los elementos que toman parte en la impresión de *La topla andaluza*, que, bajo la dirección del veterano distribuidor don Ernesto González, viene llevándose a cabo.

Según noticias, la película lleva una gran riqueza de nuestros tesoros naturales, prodigios en paisajes sin semejanza y en arte monumental.

La labor de los intérpretes ha transcrito con el beneplácito del director.

**S**ERANAS paradas dimos cuenta de un invento en preparación para ser lanzado. Nos referimos a los llamados "decorados luminosos", o sea la proyección aplicada a la escenografía teatral.

Se lleve o no a efecto, hemos de hacer constar que el intento es muy curioso. Según nos afirman—quien no lo hemos visto—, se trata de una extensión del proyecto de dar sesiones cinematográficas a pleno sol, cosa casi conseguida merced a una cámara oscura que preserve la pantalla de la acción directa de la luz que no provenga del proyector.

Dicho esto no es difícil comprender el invento en estudio. Es decir, que, repitiendo el comentario optimista que ya in-

cinosa, esperamos no tardar en "ver" cómo la simple proyección sustituye a la escenografía. Pero no se alarmen los pintores, que el procedimiento sólo ha de servir en determinadas obras, que llevan el apelativo genérico de "cinematográfico".

**E**x el Palacio de la Música se ha inaugurado una Exposición de retratos y caricaturas de figuras del cine, hechos por el excelente dibujante Nicomedes Gómez.

Das novedades encierra este acto: ser la primera Exposición dedicada al arte nuevo, y el procedimiento empleado por el artista, que logra dar la sensación del más acertado y exacto procedimiento me-

cánico. Díríam que sus dibujos, más que tales, son maravillosos grabados en acero.

Al acto de la inauguración y en días sucesivos concurrir y concurrir un numeroso público.

Nos satisface conseguir la noticia y el hecho del éxito que ha convalidado.

**A** fines del presente mes tendrá lugar un festival a base de películas—seguramente retrospectivas—, en el Palacio de la Música y a beneficio de sus empleados y dependientes.

La excelencia del programa que componerán y la simpatía de estos modestos trabajadores logrará, seguramente, que el público llene por completo el local.

Con tiempo, daremos el programa de-

finitivo; pero nos es muy grato anticipar a nuestros lectores el acontecimiento en preparación.

**T**AL vez, cuando estas líneas vean la luz, pertocine ya ésta también la impresión de la nueva cinta que lleva a efecto José Buche, y cuyo título y antecedentes conocen nuestros lectores. Se trata de *El rey que robó*.

Durante unos días "sonaron" para el reparto distintos nombres, a los que no eran ajenos Alonso Pesquera, Guillermo Muñoz, y otros no menos conocidos en la profesión silenciosa.

Sin embargo, el reparto definitivo ha quedado ultimado del siguiente modo: Roca, Amelia Muñoz; el Rey, Juan Ordoño; Jeronías, Pedro Barreto, y el ministro de la Guerra, Pepe Montenegro.

Cuando se recordará, en la obra central el personaje del Rey es interpretado por una figura femenina; pero Buche, en gratia a la fidelidad, se lo ha repartido a una figura del sexo masculino.

El resto del reparto será objeto de nuestra atención más adelante.

**P**UESTO será pasada de prueba la cinta realizada por Modesto Alonso con el título de *Goya, que sueña*.

## pantalla madrileña



# UN ABOGADO DE FORD

Entre los hombres interesantes que han sido recientemente agasajados en Hollywood, figura un abogado norteamericano que tiene la peculiaridad de haber recibido la suma de 13,000,000 de dólares por un servicio jurídico que le prestó a Ford, cuando éste andaba escaso de fondos. Hace años, el hoy magnate automovilístico recurrió a un tal Anderson para que le hiciese la escritura de una Sociedad anónima que iba a formar con el objeto de fabricar automóviles en gran escala. Y como el pobre abogado abrumado muchos más en ilusiones que en dinero, se vio obligado a recomendar al abogado con algunas acciones de la reciente empresa. Años después, cuando Ford quiso recuperar las acciones que su Compañía había emitido, las que le había dado a Anderson en pago de sus honorarios valían nada menos que 13,000,000 de dólares. Fue el único trabajo que se le pagó a Anderson con tanta liberalidad.

## EL ORIGEN DEL CINEMATOGRAFO

El Estado de California se le debe no sólo el haber llevado la industria cinematográfica a su máximo desarrollo, sino también el haber sido la cuna del cinematógrafo.

En la Universidad californiana de Stanford se ha celebrado el día 8 de mayo el quincuagésimo aniversario de un experimento que se considera como la primera manifestación cinematográfica que registra la Historia.

El terreno en que hoy se levanta aquella magnífica institución occidental pertenecía hace diez lustros a una hacienda cuyo dueño fue Leland Stanford, uno de los gobernadores del Estado de California.

En esa misma hacienda, un señor inglés llamado Edward J. Muybridge, ayudado por el dueño de la finca y por otros dos caballeros (John D. Isaacs y J. D. B. Stillman), llevó a cabo en 1878-79 una investigación fotográfica relativa al movimiento de animales.

La Universidad, que debe su existencia a la generosidad de la familia Stanford, atribuye el mérito principal de aquel suceso al mencionado gobernador del Estado de California. Los otros tres personajes son considerados como sus auxiliares.

El acto que ahora se celebra, y en cuyo honor se acaban de descubrir dos placas conmemorativas, consistió en tomar fotografías analíticas de algunos movimientos de hombres y animales. La idea, según los celebrantes del quincuagésimo aniversario, se debe al señor Stanford. Las fotografías fueron hechas por el señor Muybridge, a quien también se debe el plan que se siguió para suertes. Isaacs se encargó de los elementos eléctricos que entraban en la investigación. Y Stillman, que era médico, dictaminó acerca de las fotografías desde el punto de vista de la locomoción y de la anatomía.

La Facultad de Stanford merece gran importancia a esta investigación, cuyos resultados se consideran como antecedentes directos del cinematógrafo de hoy día; en vista de lo cual, al celebrarse el quincuagésimo aniversario del suceso, se han descubierto dos placas conmemorativas—una en la Universidad y otra en el rancho de Stanford—y se han pronunciado varios discursos, tanto de parte de los profesores de aquella institución como de la de los películeros que concurrirán a la conmemoración en representación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, entre los cuales figuraron William C. de Mille y su esposa (Clara Beranger), Alex. B. Francis y Louis B. Mayer.

Este magnate de la Metro promueve, claro está, el contabido discurso, en el que, además de ensalzar el cine y de recomendarle con la instrucción, puesto que hablaba en una Universidad, se refirió en términos encomiásticos al señor presiden-

te Hoover, quien, según el señor Mayer, "se da cuenta como pocos hombres de la importancia de las películas en relación con el comercio exterior", etc., etc., etc.

En realidad, el origen de la investigación que acaba de conmemorarse fue una vulgar discusión entre dueños de caballos. Comparando sus respectivas cabalgaduras, llegaron a una disputa en la que la diferencia principal consistía en que unos opinaban que el caballo, al correr, nunca deja de tocar el suelo con una u otra extremidad, mientras que otros opinaban que hay momentos en que ninguna de las patas toca el suelo. La disputa estaba a punto de acabar en golpes, cuando a algunos se le ocurrió llevar a cabo algún experimento para averiguar quién tenía la razón. Entre ellos se hallaba Muybridge, quien trabajaba entonces para el Gobierno norteamericano en unos estudios geodésicos, y a él recurrieron los demás con la proposición de que sacara fotografías de caballos en movimiento, a fin de poder examinarlas después con toda serenidad. Con tal objeto, se remiaron fondos, a escote, con los cuales habría que sufragar los gastos de la investigación.

Muybridge dispuso a lo largo de una orilla del hipódromo de Sacramento (California) veinticuatro cámaras fotográficas, de cada una de las cuales salía un hilo que, atado al obturador y tendido a través de la pista, sería cortado por las patas del animal, dando lugar a la exposición de la placa correspondiente cada vez que pasase enfrente de ella un ca-

ballo. En la placa quedaría registrada la postura del caballo en el momento de pasar. De este modo obtuvo Muybridge veinticuatro posturas diferentes, que, una vez reveladas las placas, mostraron, por primera vez, el análisis fotográfico del movimiento de un caballo.

Entusiasmado por estos resultados, Muybridge fue a ver a Leland Stanford, gobernador de California, quien entonces—es decir, en la segunda etapa de la experimentación—comenzó a ayudar a Muybridge para que continuara sus investigaciones, como, en efecto, las continuó durante una larga temporada en un estudio construido ad hoc en el hipódromo particular del señor Stanford, en Palo Alto, donde actualmente se levanta la Universidad que lleva el nombre del mencionado gobernador.

Así llegó a obtener varias series de fotografías, correspondientes a diferentes clases de movimientos, principalmente corrientes.

Más tarde, el mismo Muybridge ideó también un aparato para proyectar en una pantalla las imágenes contenidas en las placas fotográficas, de tal modo que daban la idea de movimiento del objeto en ellas representado.

Pero en veinte años de esfuerzos más o menos ingeniosos, no lograron desarrollar su idea en una forma práctica.

Demostó, sí, que un caballo, corriendo a cierta velocidad, deja de tocar el suelo en ciertos momentos de su carrera. Reunió sus observaciones en un libro titulado "Animales en movimiento", que

sim es útil a los artistas contemporáneos, como obra de consulta. Pero fuera de eso, el zoopraxoscopia—como Muybridge llamaba a su invento—no pasó de ser un aparato un tanto curioso, si bien sin trascendencia alguna.

El diploma que se le otorgó en la Exposición Colombina de Chicago, de 1893—donde también se exhibió el *kinetoscopia* de Edison—, designa el invento en esta forma: "Fotografías que muestran la locomoción animal".

Muybridge, sin embargo, tenía idea de la posible trascendencia del zoopraxoscopia. El día 27 de febrero de 1886 visitó a Edison y le consultó acerca de la posibilidad de sincronizar su aparato y el fonógrafo a fin de dejar en el público la impresión de que las personas hablaban a la par que se movían. Edison opinó que el fonógrafo no estaba bastante perfeccionado para producir el volumen de voz que exigiría un auditorio numeroso.

Faltaba algo más que el volumen de voz. Se necesitaba, por lo pronto, que C. Francis Jenkins inventase el primer aparato proyectivo para que el cinematógrafo silencioso entrase en franca evolución. Se necesitaba después toda una larga serie de inventos para lograr el efecto que Muybridge buscaba, y que no pudo lograrse satisfactoriamente sino hasta cuarenta años después, ya que fue el día 2 de agosto de 1916 cuando se exhibió por primera vez el vitafono, inaugurado con un discurso de la efígie cinematográfica de Will H. Hays, proyectada en la pantalla del teatro Warner, de Nueva York.

Con todo es a Muybridge a quien se deben los elementos esenciales del cinematógrafo: la impresión fotográfica de personas en movimiento, y la proyección de esas impresiones en una pantalla pública, en tal forma que parecieran moverse los objetos representados.

El kinetoscopia del doctor Sellen—que fue anterior al zoopraxoscopia de Muybridge—y el kinetoscopia de Edison—inventado posteriormente—, no permitían la exhibición a todo un público; sólo una persona podía mirar cada vez a través de sus lentes.

## MISCELANEA

—En un informe reciente de la Asociación de Productores Cinematográficos se da idea de las dificultades con que tropiezan los estudios para no herir las variadísimas susceptibilidades de su clientela mundial. Durante el año 1918, los censores de los diversos países por donde circulan las cintas hollywoodenses mutilaron las de largo metraje en 2,332 casos, y las cortas en 86. En los Estados Unidos, Pennsylvania y Ohio son los más exigentes. En el Extranjero, Australia es el país más severo en su censura cinematográfica.

—Entre los productores películeros de Hollywood ha causado magnífica impresión la actitud del Gobierno norteamericano al enviar una enérgica protesta en contra de las restricciones que la importación de películas vanguardistas halla en Francia, Alemania, Italia, España, Austria, Hungría y Checoslovaquia. Se aguarda con ansia las respuestas que los Gobiernos de esos países den a la nota correspondiente.

—El asunto de la película *La reina Kelly*, que comenzó a dirigir Stroheim, lleva traza de convertirse en asunto de mucha acalor, a semejanza de *La marcha nupcial*, filmada por el mismo director austriaco. Después de haber pasado por las manos de tres directores, resulta ahora que no se sabe qué hacer con ella. Hasta se habla de archivarla definitivamente. Parece ser que hay en ella algo que la censura tacha de inmoral, y que está tan fuertemente ligado a la trama de la obra, que para desarraigarlo por completo de ésta, sería preciso abandonar casi todo lo que se ha hecho hasta ahora y hacer otro film completamente nuevo.

BALTARAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), marzo de 1919.

# HOLLYWOODERIAS

## DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL



MARY BRIAN Y RICHARD ARLEN, QUE VAN A INTERPRETAR JUNTOS UNA PELÍCULA HABLA, ELIGIERON ESTE ROMÁNTICO DIFERAZ PARA ENSAYAR LAS ESCENAS TIERNAS.





VARIAS ESCENAS DE  
«EL LADRON DE  
BAGDAD». FILM QUE  
INTERPRETÓ JU-  
LIANNE JOHNSTON  
CON DOUGLAS FAIR-  
BANKS

NUESTRA PORTADA

*Julianne Johnston*



Ciertos intérpretes, como ciertos criados, apoyan toda su carrera en un solo triunfo, que ya nunca se repite, porque en aquella la única fuerza de su arte o porque nunca más vuelven a renunciar a ciertas y determinadas condiciones que les hicieron triunfar una vez; el éxito los vuelve a repetir y continúan siendo eternamente el autor de tal libro o el intérprete de tal personaje. Este es el caso de Julianne Johnston, la bella actriz de los ojos azules. Triunfó una vez—plenamente, resplandientemente—junto a Douglas Fairbanks, y ya será siempre "la primera" de *El ladrón de Bagdad*, porque ninguna de sus actuaciones posteriores ha borrado el recuerdo de aquella afortunadísima creación. Antes al contrario: de ser primera dama en una cinta de Douglas, Julianne Johnston ha descendido a interpretar papeles secundarios en *La Casa de Feneria*, *Almas del desierto*, *Una buena ramadana*, *La mujer del látigo*, *Nada sabe lo que quiere*, *La ciudad peligrosa*. ¿Por incompetencia? ¿Por no haber tropezado con directores que supieran estimar sus cualidades? Difícil es determinar las causas; pero es lo cierto que esta joven actriz no ha alcanzado la alta categoría que todos auguraban al estrenarse *El ladrón de Bagdad*.





# parís

POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL  
GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

## Técnica y argumento

Desde periódicos franceses, varios cronistas cinematográficos se quejan de la importancia que atribuímos a la técnica de los films otros cronistas. Según ellos, la técnica es algo secundario, y la trama es lo fundamental, quizá lo único. En resumen: se recuerda hoy, respecto al cine, la vieja discusión sobre el fondo y la forma, que no terminará jamás, sin duda. Aprovechemos esta oportunidad, por tanto, para definir actitudes, justificadissimas a nuestro entender.

Admitamos fácilmente la mayor transcendencia del fondo parangonado con la forma en la obra de arte—novela, drama, estampa, cuadro, etc.—, siempre que la obra de arte tenga fondo. Y harto a menudo carecen de él las cintas que anima la pantalla, aunque se trate de indiscutibles maravillas. Por lo general reproducen asuntos malos o estropean asuntos buenos, limitándose, en cualquier caso, a contar historias, salvo excepciones. ¿Cómo van a interesarnos, entonces, sus imágenes a quienes pretendemos un nivel artístico? En cambio, nos interesa la manera de desarrollarlas cuando produce artísticas imágenes.

Existe ya una estética cinematográfica, la cual, probablemente, constituye el origen de una estética del porvenir que invadirá diversos órdenes; pero hasta ahora existe al margen de argumentos lógicos de toda estética. Cabría, pues, renovar la vieja discusión si el cinematógrafo mostrara cierto decoro ideológico. Mientras recoge sólo, o poco menos, los desechos de la literatura, sus amigos preferimos, con desdén de un fondo fértil, la grata forma donde por el instante se encastilla su nobleza, apenas arráigada aún.



FRANCESCA BERTINI, QUE ACABA DE OBTENER EN PARÍS UN CLAMOROSO ÉXITO PERSONAL CON EL ESTRENO DE «LA POSESIÓN», ADAPTADA DE LA OBRA DE BATAILLE, POR LEONCE FERRET

## El arte y «Destinos»

A veces cuando no sea sino en teoría, porque de momento falta que se lleve a la práctica, *Destinos* va a suministrarnos un ejemplo de lo que debe sugerir el escenario inteligente.

¿Qué significa eso de *Destinos*? Una banda próxima a realizarse en París con el concurso de la actriz polaca Maria Lani, recién llegada al boulevard, y de cincuenta y un maestros plásticos. Han retratado el expresivo rostro de esta mujer tan expresiva, pintores, escultores o dibujantes muy en boga—Van Dongen, Chana Orloff, Fujita—, para que estos retratos se asomen luego a la pantalla, adornando un conmovedor proceso patológico y un juego escénico sin cabotínage.

He aquí, en fin, el asunto de *Destinos*, profundo y hoffmannesque. Un coleccionista de cuadros quiere galvanizar, valiéndose de instrumentos ópticos, la belleza inenarrable de los rasgos inmortalizados por pinceles, lápices y buriles. Cierta día, presencia un sketch de music-hall, donde una extraña joven simula estrangular un muñeco. A la madrugada, el muñeco se agrasa del alma que padece, y en pesadilla se figura que la comediante le estrangula a él. Logra abordarla al día siguiente, se enamora de ella y hace que fijen sus facciones artístas preferidas. Pronto le enseñará con su propio secretario la amula hermética y prurítica. El amantísimo suena una noche que, merced a su procedimiento, abandonan la cárcel de los marcos las numerosas criaturas que representan a una sola, persiguiéndole todas. Huye a casa del modelo, a quien sorprende en brazos del infeliz amante. Furioso, se enfurece contra sus retratos magníficos; pero, al lacerar uno de ellos y meter la cabeza por la abertura de la tela, sucumbe estrangulado casualmente, fatalmente...

## ecos del boulevard

### Capítulo de estrenos:

No estamos de acuerdo con el concepto que sustenta del cinema Léonce Perret: pero estimamos bastante afortunado el arreglo que ha hecho de *La posesión*, de Henry Bataille, y acaba de estrenarse. Drama sordido dentro de su sangrienta humanidad. *La posesión* cinematografiada requiere una gran intérprete. La ha tenido: Francesca Bertini. Día a día, esta vedette se cura de los resabios que la proporcionaron tantos triunfos, adquiriendo una exquisita sobriedad que se une a su belleza y su elegancia. Éxito, éxito de la Bertini, sobre todo.

Asimismo se estrena una producción internacional, S. O. S., dirigida por Carmine Gallone, cuyos aciertos técnicos compensan las deficiencias de la intriga, vulgar y confusa. Un naufrago, escenas de circo, combates en Trípoli. Del reparto, donde abundan nombres franceses, señalamos los de Liane Haid, Gina Manes, Alphonse Fryland, Harry Nestor y André Nox.

Como estrenos extranjeros de nota, merecen el calificativo de sensacionales, *La ciudad volante*, película sonora de la M. G. M., con Ramón Novarro, y *La llamada*, con Jackie Coogan de cometa; además, *El drama del monte Cervin*, de Mario Bonnard, con Lorenza Alboni, Luis Trenker y Peter Voss, amén de *En 1871*, de Erich Waschneck, con Olga Tschecowa, Pierre Blanchard y Boris de Foa.

Por último, en privado, se presenta un



RENÉ PERRET Y RAYMOND DESTAC, EN UNA ESCENA DE «EL DESQUITE DEL MALDITO», UN FILM REALIZADO POR RENÉ LEPRINCE PARA LA CINÉROMANS, QUE LO DARÁ PRONTO A CONOCER AL PÚBLICO FRANCÉS

film que parece no ha de estrenarse después acá en público, a causa de la diferencia de idiomas: *Broadway Melody*, banda parlante un "ciento por ciento", conforme dicen los yanquis, y la primera de esta categoría que se conoce en Francia. Imperfecta, atrae por lo curiosa, situándose entre el teatro y el cine, sin resultar ni cine ni teatro. Huelga añadir que la reducida concurrencia no entendía el inglés ultramarino y aligado de términos de slang en que hablaban y cantaban los actores; pero se entusiasmaron oyendo unos sollozos de Bessie Love al teléfono o la tartamudez de un personaje cómico, dos verdaderos gags.

\*\*\*

¿Os acordáis de Pearl White?... Era en los tiempos no ya heroicos, sino folletinescos del cinema, cuando defectaban a la muchedumbre *Los misterios de Nueva York* y otras interminables cintas de la misma clase. Pearl White vino de América, apareció sobre las tablas de varios music-hall franceses, impresionó en Francia también *Terror*, se estableció en París y despreció pronto la gloria, retirándose hace años, joven, bella, rica...

Pues bien; al presente vuelve a estar de actualidad su sendónimo histórico, evocado por una exhibición documental de *Los misterios de Nueva York* en cierta sala de vanguardia, por un trabajo de carreras y por un enterrocido artículo de *Cine magazine*.



La antigua estrella, que sigue residiendo en París, cuando no pasa temporadas en un castillo de Gageon o en Egipto, congreja una cuadrilla de ocho hermosos ejemplares para que defendieran una divisa blanca y negra, y el otro día ha ganado un premio en Saint-Cloud su bonito favorito "Opus Dixit". A la postilla sustituye el turf, mientras Pearl White triunfa siempre.

\*\*\*

Palabras de Jean Epstein a un redactor de *L'Internationale*:

"Dentro de pocos días, parto para Terranova en un pesquero. Voy a rodar allí otro film que continúa la serie iniciada con *Finis terra*... ¿Qué será ese film? No sé; lo que quieran las circunstancias. Por lo pronto, no comportaré artistas, sino pescadores, como en el anterior. Su sensibilidad resulta más diversa y mucho menos embotada que la de los actores profesionales. También constituirá un film sonoro. Emplearé un procedimiento alemán, desconocido todavía en Francia; pero no se aplicará hasta mi regreso al estudio... ¿Que si me han conquistado semejantes films? Pues claro, aunque no sea más que por los trucos que influyen al cinema actual. Hemos ahora conseguido a resurgir nuestro oficio... Y en sólo me adhiere al film sonoro; lo hago asimismo al en color y en relieve..."

\*\*\*

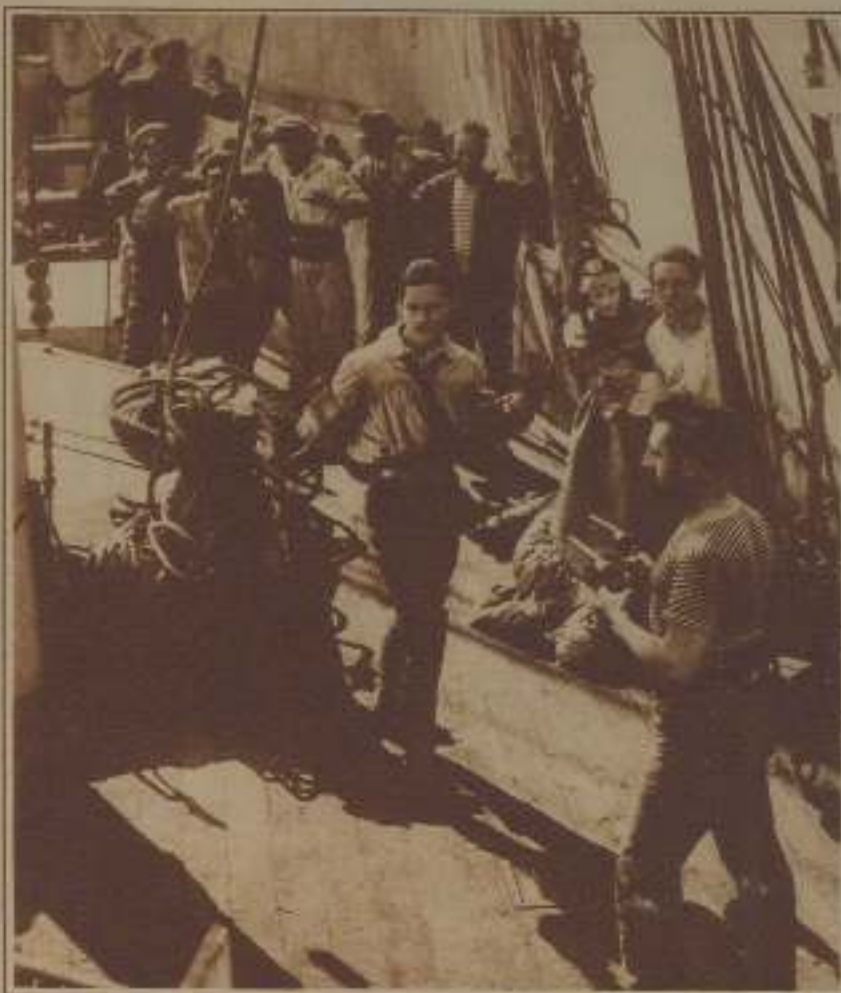
Noticiario:

En el mes de julio, saldrá Jean Drévillle para Holanda, donde va a ejecutar *Cuando las espigas se curan*, escenario de Van Canstelt, quien ayudará personalmente a la realización.

—El próximo film de Leonor Perret, que está en Alemania supervisando una adaptación cinematográfica del *Poliche*, de Batulle, con Dolly Davis encargada del papel de Risina, transpondrá al buen virgen la novela de Pierre Frondaie, *Das veres remte ams*, con Olga Tschekowa de vedette.

—*Premio de belleza*, la inmediata producción francesa de la Solar, para la cual ha sido contratada Louise Brooks, tendrá, además de una versión muda, otra parlante y sonora, habiéndose trasladado a Londres René Clair con su operador, a fin de estudiar allí las posibilidades del nuevo género.

—Ereminoff, autor de *La comedia de la dicha* y asistente artístico que fué de Etievart en *Fecundidad*, se aleja tempo-



EN CONJUNTO PARTICULARMENTE DRAMÁTICO DE *DEL DESQUITE DEL MALEFICHO*, CON JACKIE MONNIER, ALEXANDRE D'ARCY, RAYMOND DESTAC Y RENÉ BERTY, SUS INTERPRETES PRINCIPALES

ralmente de las lides teatrales y se aprista a algunos ensayos de películas habladas, por cuenta de la Sociedad Mekkox.

—Para los Films de Espanto y de Risa, escenificará en breve Pierre Dupuis *El muerto que mata y hinciona y realidad*, cuyos principales personajes han de ser incorporados por Irene Mabel y André de Vally.

—Se tomarán en Francia los exteriores de *La noche es nuestra*, arreglo de la obra de Henri Kistemaeckers, que pretende cinematografiar Carl Pfuefich,

avanzándose del futuro elenco el nombre de Esther Kira.

—Una casa alemana se propone convertir en cinta parlante el reciente *Melo*, del ilustre dramaturgo Henry Bernstein, que se filmó en Berlín, con Elisabeth Bergner y otros artistas berlineses para la versión del alemán, y para la del francés, con Gaby Morlay, Pierre Blanchar y Charles Boyer, sus creadores en el teatro.

—Y alterase el reparto de Carnot, 47-48, el sketch de Pierre Ramelet que se rue-

da en Billancourt, no pudiendo encarnar su protagonista la propia Gaby Morlay, a quien reemplazará Danièle Parida.

—Ha llegado a París Jack Trévor, que interpretará, junto a Diana Hart y Henri Delam, las *Das bulas en el corazón*, que dirige Milva y Heymann.

—En Joinville, estudios de la Cinéma-mona, Julien Duvivier dirige *Mami Colère*, con Macia Jacchini al frente de una distribución selecta.

—El film para cuyo héroe cerca de Jenny Luxeuil, heroína, se ha solicitado a Nicolás Rimsky, ostentará el título de *finición y misterioso de El patón hechizado*.

—Los intérpretes sobresalientes de *El infante*, que han comenzado a impresionar Léon Mathot y André Liabel, de acuerdo con la obra dramática de Kistemaeckers, son Madeleine Casard, Gil Roland y Marnay.

—Alberto Cavalcanti procede a los exteriores de una banda corta, que será amorosa en parte, según se afirma.

—Durante la travesía necesaria al rodaje de *La votación*, Jean Berthel distrajo sus ocios con un documental marítimo que no tardará en exhibirse bajo el lema *De un puerto a otro*.

—Se asegura que Conchita Montenegro, retenida primero en Londres y después en Madrid, regresará a París a principios de junio, con objeto de acudir al estreno de *La mujer y el pelo*, en el Paramount, donde acaso actúe como atracción al proyectarse el film que la revela cual prodigio fotogénico.

—El veterano actor Gilbert Dallen, que hubo de sufrir la amputación de un brazo a consecuencia del lamentabilísimo accidente sobrevenido el pasado año mientras interpretaba *Torreyas de Jura*, ingresa en el retiro del castillo de Orly, por hallarse inútil para la pantalla y las tablas.

—A raíz del triunfo obtenido en Berlín cuando la presentación de *Cagliostro*, René Héribel ha firmado un compromiso con Righelli, quien la confía la primera figura de *Cadenus*, y ha emprendido el viaje hacia la capital alemana.

—Leemos en *Paris Vieux* que últimamente ha aplaudido mucho el público de Marsella un film, acerca del cual no nos facilita otras noticias que las de llamarse *El relicario* a *La novela de un torero*—que los traza, rapodia de la canción famosa—e interpretarlo Miguel Torres y Sally Bnd, para tormento de los españoles a quienes tanto indignan las españoladas.



JOSEPHINE DUNN, JOAN CRAWFORD Y ANNY FAGE HICIERON UNA APUESTA SOBRE CUÁL DE ELAS TENÍA LOS OJOS MÁS BELLOS, Y NO TALLARON UN JURADO CAPAZ DE FALLAR EL FLEITO





UNA MUCHACHITA HERGOLA

A mí me dan pena estas muchachitas finas y garbosas que son como la última promoción de nuestra cinematografía. Pena, sí, porque si así en flor, que en otra parte ballaría terreno propicio, aquí ha de discurrir por estrechos senderos, por esos caminos angostos en que se debilitan las volúmenes más bonitas. Efectivamente, la mujer de España ocupa, respecto de sus compañeras del resto del mundo, un lugar secundario en el capítulo de las conquistas sociales. Y, claro, una mujer de cine no podía ser la excepción. Una María Luz Calleja, una Erna Becker, está misma Amelia Muñoz que ahora me contempla con las dos violetas tristes y profundas de sus ojos, tendrían en cualquier otro la suerte que no tienen en España. Es decir, vivirían en los grandes hoteles, viajarían en los vagones de lujo, sabrían que los más fuertes radiotelefonos—con Max Béc a la cabeza—imaginarían agustinos santos para ellas. Toda la vida magnífica, en fin, que Amelia Muñoz no cruce sino a través de esas fotografías, serenas y brillantes como espejos, que los departamentos de publicidad estabulaciones equistan por el mundo.

La cual Amelia se lamenta así, melancólicamente:



—Yo no he tenido suerte en el cine. Otras podrán decir que las ayudaron, que hubo quien cuidó de que no enyesen. Todavía, menos yo. Mis películas habrían acabado con la propia Mary Pickford, sin ir más lejos.

—¿Cuáles son sus películas, Amelia?

Ella suspira. Luego dice unos cuantos títulos. Y yo los anoto. Son éstas:

Una extraña aventura de Luis Candelas.

La columna.

El Día de María.

La del Soto del Parro.

Salvación, el escudero.

—En efecto, Amelia—reconozco—. Puede usted decir que, en el cine, ha pasado por las más duras penurias. Su suerte no es un valor supuesto, como el de los soldados que no entraron en fuego. Lo peor es si en el empleo se van agotando sus esperanzas.

—Sí, señor, se agotan. Pero ya agotadas saldré.

—¿A qué?

—A que me contrate Pepito. O si no, Florentino Key. Cualquiera de los dos. Así no me he encontrado bien en ninguna película. "No han sabido sacar partido de mí"—pienso a solas, con esa modestia de los damólogos en que nadie nos escucha—. Vengo cuando haya estado en los dominios de un buen director, donde que yo sea el enemigo mismo en que el tiempo me gusta entonces, la culpa será ya más exclusivamente.

—¿Y qué hará usted?

—Pues... Dejaré el cine; volveré al Teatro.

Amelia—recordando sus tiempos de doncella en las comedias de Lluís Rivero—se oía a raíz:

—Es decir, otra vez donde que servirle vasos de agua en escena a la Xirga.

EL PRIMER Y EL DRAMÁTICO

Y el caso es—como ya—que Amelia Muñoz, muere más alta, incluso en propia belleza, en línea al musa y flexible—un poco de angustia, bajo el casco marmóreo de los cabellos pegados al cráneo—está dentro de ese tipo escénico que han popularizado las películas y que, y que es, para los que gustan voluptuosamente de las muchachitas finas como papitas de azúcar de leche, será conquista inolvidable de la cinematografía.

—¿Usted, Amelia, qué películas quería hacer?

—Todas, menos las que llevo hechas.

—¿Por qué?

—Porque usted que genera.

Y ella contesta:

—Bueno; pues me gustaría hacer películas en un mundo hermoso, alternativamente, la frontera americana y la ibérica. Una cosa intermedia, ambigua, sin ser nunca definida. Como las películas de Bobe Drolé, por ejemplo.

—No ha dicho usted nada, Amelia!

—Pues me ejemplo como cine incompañable para mí. A mí me gusta saber que lo que me alcanza nunca.

—¿Dónde?

## Amelia Muñoz tendrá que volver a servir vasos de agua a la Xirga



—¿Dónde?

—No. Desesperadamente.

Y a mí me dan ganas de decirle:

—¿Tiene usted razón, Amelia?

En esta empresa de la

cinematografía española hay que poner las

manos. Nosotros no tenemos pánico a esas películas de Bobe

Drolé, de Esther Rabatón, de Clara Rose. No. Legitimos

en la vida era entonces, era mejor entonces de lo

estable y lo dramático que han conmovido los que

que. Solo Florentino Key ha estado con los Cárteles lo

que pudiera ser en España tal altura de películas. Los

demás están pasando su tribuna a las curules. Y,

claro, muchos entre los espectadores. Ustedes, que a

menos que los directores conocen en fondo claro, podrán

ser los Hancy Carrot de aquí, o mejor, Bubi Tacke,

muéstrense Anita Page, los Dorothy Sebastian de España.

El hecho es que los directores españoles a un tipo de

bellas, en forma argumental incompañable con el

LA EDITORIALE PUBLISSEUR DE AMELIA MUÑOZ EN LA  
SERVICIO CINE-GRÁFICO DE ESTAS SECCIONES DE  
VIAJES EN AUTOMÓVIL COMPARTIDO LUGAR

mien bien con su mente y con su cuerpo por madurar. Usted, Amelia, ¿qué magnífica musa era! Toda dispuesta a salir al peripetia con tal de conseguir en la última parte del film el dulce amor de un galán como Richard Arlen! Pero ya ve usted lo que es el mundo: tiene usted que contentarse con el amor de mujer (¡ata!). El cine español, Amelia, que sólo gustar en bromas.

LOS CASALITAS

Dice ahora Amelia:

—Por fracasar en todo, incluso he fracasado como mujer.

Y yo sonrío:

—¿También el amor se ha portado mal con usted, Amelia?

Ella evade la pregunta.

—¿Está usted enamorada?

—No, no.

—¿Tiene usted un ideal masculino?

Junta los labios, volviendo los ojos hacia el suelo.

—Sí, hijo. Y un ideal que yo no sé, realmente, si lo es. Figúrese usted que a mí no me gustan más que los

casalitas, los malos, los sinvergüenzas, aunque sean

feos. Yo haría más, claro que a mi modo, cambiando

los sexos. Las braves de Muses, cuando se refería a las

infamias de Mason: "¿Qué perversa! ¿Cuánto le amaría

yo al vices!"

EL CINE Y EL TEATRO

Otra opinión de Amelia Muñoz:

—Veo que soy hija de un actor de teatro, no veo que el Teatro y el cine tengan de ser enemigos. Lo que al

encuentro es que el trabajo del actor cinematográfico es más difícil que el del actor teatral. Esta, durante

las tres cuartas de hora que dura un acto, tiene tiempo

para que el actor de cine trabaje en pequeños

actos, por ejemplo, haciendo de marqués o de monje.

Mientras que el actor de cine trabaja en pequeños

actos, con paradas largas, en tanto Torremocha dispone

de nuevos los actos. A lo mejor, cuando una está más

alegre, llega el director y ordena: "A ver, señora!

Bone usted ahora mismo ante la cámara." O bien:

"Dispiéguese a fascinar a ese pobre muchacho como la

más concienzuda vampírea."

LOS VAMPÍREAS

¡Vampíreas! Ya salió—otra vez—esa. A Amelia Muñoz no le gusta haber actuado una ocasión en fun

ciones de vampírea. Demasiados esquivos pecaminosos

demasiados cigarrillos.

—¿Verdad que sí?

Ella asiente otra vez.

—Sí, sí. ¡Yo, de vampírea! Y a los diez y nueve

años. Es decir, a la edad en que, si me gustasen los

militares, todo lo que yo podría tener de pecaminosa

sería, si acaso, la ilusión de que se me declarara in

temente de Wlad-Roa.

José Luis SALADO.

(Foto Leitz)



—¿No le parece a usted, Amelia, que debíamos recoger bromas para que se retirara Greta Garbo?

—¿Usted sabe?

—Sí, Amelia. Al fin y al cabo, Greta es una mujer

fria y aborrativa, que sólo sueña con volver rica a su casa, igual que los inversiones de ahora. Que se retire,

puet. Ella es, en efecto, la vampírea máxima. Pero

está llevando el cinematógrafo de vampírea, y a esto,

francamente, no hay derecho.

—Tiene usted razón.

—¿Verdad que sí?

Ella asiente otra vez.

—Sí, sí. ¡Yo, de vampírea! Y a los diez y nueve

años. Es decir, a la edad en que, si me gustasen los

militares, todo lo que yo podría tener de pecaminosa

sería, si acaso, la ilusión de que se me declarara in

temente de Wlad-Roa.

José Luis SALADO.

(Foto Leitz)







EL MAGISTRADO MORRIS DIXON UNE LOS DESTINOS DE JOHN GILBERT E INA CLAIRE, ANTE MR. Y MRS. BERNARD GLACER, H. R. EDINGTON Y ARTHUR RICHMAN, ÚNICOS TESTIGOS DE LA CEREMONIA

# Bodas

## Ina Claire John Gilbert

Después de años se nos ha estado hablando del idilio de John Gilbert y Greta Garbo. Era ésta una de las parejas más enamoradas de Hollywood. Hace algunos meses, la novia se fue a pasar una temporada en su patria. Mientras se encontraba por allá, se dijo que un príncipe, también sueco, se había enamorado locamente de ella. Pero cuando Greta regresó a Estados Unidos, lo primero que hizo fue hablarle por teléfono a Gilbert, desde Nueva York a Beverly Hills. Luego, al verse de nuevo en Cinelandia, descubrió que ella se exhibía, era en compañía de John Gilbert. Seguirán, pues, en buena armonía, a pesar de los rumores de que Greta había flirtado con un príncipe de su país.

Hace pocos días, una cierta estrella dio una fiesta en honor de las parejas más famosas de Hollywood. Cuando le habló por teléfono a John Gilbert, una vez que le hubo invitado, le preguntó:

—¿Quieres que llame yo a Greta, o prefieres decíselo tú?

—No. Voy a ir con Ina esta vez.

Se refería a Ina Claire, actriz de los teatros de Nueva York, que trabaja actualmente en los estudios de Pathé.

La estrella aludida no creyó que hubiera mucho entre John e Ina, porque ésta iba a casarse con un novio que ya estaba en camino de Nueva York para Hollywood, y hasta tenía la artista tomado el "apartamento" neoyorquino donde irían a vivir ella y su futuro esposo una vez que regresasen, casados, a Nueva York. Lo que creyó la estrella fue que habrían tenido algún disgusto Greta y John.



CONSTANCE TALMADGE Y SU NUEVO ESPOSO, EL COMERCIANTE TOWNSEND NETCHER

En efecto, John y Greta estaban un poco distanciados, según se cuenta, porque ella andaba muy estrechamente ligada a otro artista y John no veía con buenos ojos tal intimidad.

De repente, John Gilbert e Ina Claire, acompañados por unos cuantos amigos, se fueron al pueblo de Las Vegas (Estado de Nevada), donde en seguida contrajeron matrimonio en medio de la mayor sencillez.

Gilbert estuvo casado antes otras dos veces: una, con Olivia Burwell, y otra, con Leatrice Joy.

Ina Claire sólo tuvo un marido anterior: un periodista llamado James Whitaker.

Antes de salir para Las Vegas, Gilbert declaró lo siguiente: "Soy el hombre más feliz y más orgulloso de todo el mundo porque mañana voy a casarme con la más admirable muchacha de cuantas he conocido."

La nueva esposa del gran conquistador ha declarado tener treinta y dos años de edad.

Greta Garbo no ha querido hacer declaración alguna.

## Constance Talmadge Townsend Netcher

Constance Talmadge, la inquieta hermana de Norma y Natalia, acaba de casarse por tercera vez. Su primer marido fue un griego, John Pialoglou, y divorciada de éste eligió para compañero de su segunda aventura matrimonial a un oficial inglés, Alastair Mac Intosh, siendo esta segunda unión tan infortunada como la primera. Ahora se ha decidido por un compatriota, Townsend Netcher, acudado comerciante de Chicago. La ceremonia nupcial tuvo lugar el día 8 del pasado mayo en casa de Buster Keaton, marido, como se sabe, de Natalia Talmadge, hermana de la desposada. Parece probable que Constance Talmadge abandone su carrera cinematográfica.



## BUZÓN

DOLORES COSTELLO, LA RUBIA Y DELICADA ACTRIZ QUE PARECE INDICADA ESPECIALMENTE PARA LAS HEROINAS ROMÁNTICAS, DEBUTA EN EL CINE HABLANDO CON «EL ARCA DE NOÉ». FUEM DISEÑADO POR MICHAEL CURTIZ, DE CUYA IMPORTANCIA DAN IDEA LOS DIBUJOS QUE REPRODUCIMOS.



Meléndez, Emil Iannuzzi; Fawcett, Greta Ekman; Marguerite, Cecilia Hen; su madre, Freda Richard; su hermano, Wilhelm Gruber; su hijo, Fritz Gruber; el Duque, Eric Wendell; la Duquesa, Helma Reich. Para cambiar correspondencia con otros lectores de LA PANTALLA, no necesito más nada como la dirección a la que deben ser remitidas las cartas que lleguen dirigidas a su redacción.

**La comedia de XVII Abades.**—Las razones que la ha parecido tan atractiva es William S. Hart. Los intérpretes de "La mansión de los muertos" son: Lily Damita, Nita Acker, y Jack Trevino. Guionista: Lee y Green. Los son una sola y misma actriz, George Walsh ha trabajado en varias películas, y le recordamos "El número 13", "Escuela del amor", "The Broadway Melody", "Inglorious", "Bicycle Lane", "The Kidnapper". Tiene mucha razón para elegir la playa de Santa Catalina, que es una de las más lindas y hermosas de nuestra España, tan paradisíaca.

**Una cámara de los Eternos.**—En "Aventura de París" trabajan con Charles Ray, Carmel Myers, Don Crawford, Ray D'Arcy, Douglas Gilmore. ¿No será "Lógica de la vida" interpretada por Peter Ruth Miller y Gloria Tennyson? Se recuerda la fecha en que se editó "El transatlántico", interpretado por Maria Jacobini. Hay varias muy lindas en defensa la película española contra los ataques de sus competidoras. Aunque están lejos de ser perfectas películas, tampoco, por el momento de ser españolas, muestra siempre y mayor honestidad que las extranjeras.

**Luz de la Vallée.**—Repaso de "Simón". Varuna, Maria Marit; Milena, Heinrich George; Alicia, Harry Mann; La Condesa, Maria Kesselhoefer; el Príncipe, Oscar Homolka; La Princesa, Julia Jai. Elio Giamatti, es una de las más lindas y hermosas actrices, y la película con mucho gusto.

**Luz del valle y capullo de sémola.**—Luz de Varuna se casó en marzo de 1934, interpretó de "Viva Madrid, que es mi patria". Marcial Lalanda, Celia Escudero, Carmen Vintar, Rosa Becker, Fátima Berrada, Javier Rivera y Alfonso Ordoñez. Se desea gustar a "algunos", los apuntes que en 1934 de Varuna a las películas cinematográficas parecen rubricar en propia personalidad. Las menciones tienen siempre un valor muy relativo, y siempre inferior a los originales.

**Una hermosa comedia de los matines.**—No tengo los repartos de "Nada" ni "La mujer más bonita del mundo". Pola Negri dice que nació el año 1894, y los nombres de algunas cosas para contrabandear. Aquí son las películas. Fue producido por "Dont, película marina", de Winney Barry.

**Archivos de Barcelona.**—El título inglés de "Archivos de Barcelona", es "The Midshipman". Al pedir su fotografía a los artistas españoles, incluyen un sello de una postal que no se envía.

**José Pineda.** Madrid. Activo cinematográfico de la Administración en estudio de resultados.

**Revisión de Wex-Gold.** Madrid. Las cartas para América se traducen con sello de "Bacía" a sus favoritos pidiendo la fotografía que desea y enviando un sello cinematográfico de su colección para cubrir gastos de franquicia, etc. Lope Vélez y Gary Cooper dicen que son amigos, pero que no pueden casarse por ahora. No tengo el reparto de "El amor en la luna".

**Un admirador de LA PANTALLA.** Palma. Transmisor en telegrafía al compañero factual Pineda. ¿Que sea que un apuntes la industria nacional la luz y los películas de este país? Pues son muchos los argumentos todos, pero los capitalistas no parece que están muy convencidos de que tales películas de su país son buenas, y, claro, que por lo tanto, hay que limitarse a la que está más a mano.

**Lady Axala.** Badajoz. Gary Cooper, Willie Fritsch y Ramon Novarro son actores; Warner Pinneros tampoco sé que se haga caso. Ralph Forbes, casado con Ruth Chatterton; Harrison Ford, director de Buena Vista; Rod La Rocque, casado con Vilma Banky; Ivan Moskvine, casado con Anna Pavlova; Barry Lyndie y Norman Kerry, casados también, pero no son profesionales. La "La comedia" es libro de Ewald el "Comité Redacción".

**Trist Moneer.** Cartagena. Reparto de "El gran combate": Jeanette, Colleen Moore; Capitan Felipe, Gary Cooper; General Blythe, Ray Mc Leary; Capitan Russell, Clete Mackay; Teniente Waverly, Arthur Lake; Lady Joy, Katherine McGuire; Madame Berthelet, Eugenie Besserer; Burgomestre, Emilio Chamone; Mesas, Edward Dillon; Ayudante Dick Gize, Bruce Knox; Marian Hines, Richard Jorda; Jack Fowler y Dan Dwyer, reparto de "Cuarta de la Cruz": Roda, Eliza Jane; Zenteno, Curro; Juan Teodora; Madre del Amor Hermoso, Ana Adamini; "La Gallina", Clotilde Buzar; Tessa, Eliza Sánchez; Rufina, Clotilde Buzar; Manuel Canzón, Manuel Gacá; "Capitán", Francisco Bortol; "El Pintor", Fernando Fresno; Gaita, Domingo del Moral. ¿Encuentra los que la interesan? Me alegro, porque es una muy divertida y amable.

**José Macabán.** Reparto de "Las cuatro damas": Primera parte: El Cloch, Párra; Ma Dandá; Cobi, Andréa; Randolph, Eva; Clara, McDowell; Carlos, Jack Parkers; Adela, Enrique De Lacy; Marian, Ray D'Arcy; Tula, Adela Tremador; Segunda parte: Marian, Janet Gaynor; Carlos, Charles Morton; Luisa, Nancy Davis; Adela, Betty Nelson; La Dama, Mary Duncan; Director del Cine, Michael Vissard; En el "Café de la paz", Don Carlos y Otto Matos.

**Enritha Cáceres.** La Coruña, oficialmente, no tiene más dirección que la de los Mito Gallegos. María Sotelo, donde trabaja.

**Cartilla, Bar de Galicia.**—Desempeña la "Cartilla", vive en la calle de León, 11.

**De estadísticas del cine.** Madrid.—Las cosas las actrices de Hollywood actúan en España. Hacer las direcciones en el cine es un negocio.

LA SECRETARIA



## Una encuesta

# ¿Qué orientación debe darse a la producción cinematográfica nacional?

## RESUMEN Y CONCLUSION

Es difícil fijar el término de una encuesta. Aun teniendo, por insuperable exigencia de su misma naturaleza, un fin determinado y concreto, no llega nunca a cumplirlo por entero. En general, el término se impone por circunstancias fortuitas, por contingencias materiales del todo ajenas a la finalidad misma de la encuesta. Es evidente que, en muchas ocasiones, una de ellas la presente, la encuesta podría continuar, pero no han sido, filado por ella ni la han avalado con sus aportaciones todos aquellos que pudieran esclarecer algunos puntos o dar alguna orientación. Pero, al mismo tiempo, es evidente también que condiciones periodísticas de espacio, de tiempo y de actualidad, y, sobre todo, el hecho de que quizá han sido expuestas y defendidas las orientaciones fundamentales, y las nuevas aportaciones sólo serían insistencia reiterativa en criterios ya expuestos, parecen aconsejar la conclusión de un punto final.

No será quizá inútil, al cerrar esta encuesta, establecer, a modo de resumen, las líneas cardinales que en ella se han dibujado y recoger los puntos esenciales en los que han coincidido algunas de las personalidades prestigiosas que me han honrado con sus manifestaciones.

En primer término, cabe distinguir en la encuesta realizada dos aspectos distintos. Tenía, en efecto, un doble alcance y se refería, por tanto, a dos temas distintos: orientaciones que deben imponerse a la producción nacional y protección que debe darse por parte del Estado a la industria cinematográfica española. Veamos ahora, en cada uno de estos aspectos, cuáles han sido los puntos básicos de coincidencia.

En el primer aspecto señalamos, entre otras: necesidad de adaptar al cine una nueva estética y una nueva literatura (Ardevín y Eduardo Marquina); dar a la película española un carácter histórico y costumbrista (José Buchs, Cristóbal de Castro, Alberto Inaia, Florian Rey); necesidad de afrontar resueltamente la reivindicación de la "españolada" (José Buchs, Cristóbal de Castro, Alberto Inaia, Florian Rey).

Aparte estas coincidencias indudables, se han expuesto algunos puntos de vista personales muy dignos de tenerse en cuenta. Merecen citarse entre ellos los siguientes: la cinematografía española debe orientarse decididamente hacia la producción de la película hablada (Antonio Armentia); la cinematografía española, teniendo en cuenta la situación de hecho que creará muy pronto la abundancia de películas muertas, debe dedicarse a producir películas mudas, que después escarmenten al mercado (Nemesio M. Sobrevilla); para la producción española hay que buscar, si se desea que domine el mercado mundial, y situándose en la realidad, la intervención de elementos extranjeros (Benito Percejo); si se quiere que la película española requiera realmente a lo que debe ser, tiene que reclamar, en absoluto la colaboración extranjera (José Buchs); es preciso dar a la producción nacional, ante todo, una buena organización de distribución (Manuel Herrera y

Benito Percejo); faltan en la producción nacional algunas normas y precisiones escenográficas y de perspectiva (Manuel Benedito); necesidad de que la producción española proyecte sus actividades hacia un profundo sentido social y ético, para proporcionar universalmente (Fernando C. Duarte).

Todos estos criterios, coincidentes o no y que, sin duda, abarcan todas las posibilidades y todos los tendencias, son, en mi concepto, suficientes para señalar y evidenciar de una manera concreta las aspiraciones fundamentales a que puede consagrarse la cinematografía nacional desde el punto de vista de la creación artística.

En lo que se refiere al punto concreto de la producción del Estado a la industria nacional, las coincidencias han sido más numerosas y concretas. En primer término hay que señalar el hecho de la reivindicación que han propugnado prestigiosos opinantes en favor de la obligación de exhibir en los salones cinematográficos un porcentaje de películas españolas (Ardevín, Buchs, Rey, Sobrevilla). Otra coincidencia que conviene señalar es la de señalar como una posible forma de reglamentación la constitución de un monopolio, para lo que los datos son muy convincentes, en sus declaraciones, don Manuel Herrera.

Cristóbal de Castro ha expuesto su creencia de que la protección del Estado a la industria nacional debe consistir en la creación de dos interesantes organismos: un consorcio económico y una cinemateca. Alberto Inaia propugna por una creación de escuelas especiales de cinematografía, y Fernando Ardevín opina que a la obligación de exhibir un porcentaje de películas españolas deba unir el Estado otros recursos protectores: concursos, premios, bolsas de viaje, etc. Benito Percejo no concretaba la forma en que debe realizarse esa protección, que juzga justa; pero alude a Rusia, sin olvidar la sanción a las películas dignas de ella. Respondo a esta cuestión de palpitante interés, Manuel Herrera fijaba su criterio en el sentido de que si las medidas que él cree urgente aplicar forzosamente de algunos para producción de cintas nacionales, capital suficiente para producir con perfección y alandancia selección depurada de los valores ya consensados en la producción cinematográfica hispana no diesen por resultado que el capital se ofreciese con la generosidad necesaria, sería el momento oportuno para evaluar el apoyo del Estado. "con el fin de no permitir que nuestra industria que tiene medios de vida, y que tan sólo por un período de intolerable tacañería en nuestros círculos financieros y capitalistas tiene que verse condenada a perecer". En cierto modo, Florian Rey alude a una misma, pero dando mayor importancia a una previa aportación de elementos antes que a la de dinero, creyendo de que aquella provocaría inmediata y seguramente una afluencia de capital.

Entre los grandes rasgos, los puntos capitales de esta encuesta, que LA PANTALLA ha llevado a cabo con una intención cuya rectitud y buena fe son fuera de dudas para que tengamos necesidad de defendirlas.

Rafael MARQUINA

JOYCE MURRAY,  
JOEL MURRAY Y RA-  
QUIN, TORRES, SE  
LANZAN POR ENCI-  
MA DE LOS OBSTACU-  
LOS HACIA LAS INVE-  
TADORAS OLAS  
PASCHERO



## 1924. EN SUECIA

La casa editora Sveriska está en su gran época de efervescencia productora.

Victor Sjöström acaba de producir su gran film *La correcta fantasía*, dirección cumbre del estado nacional.

Con Sjöström comparte la actividad en los estudios suecos Mauricio Stiller, con su magnífica calidad de realizador, demostrada en *El verano de Anna*, *Las enredadas*, *Alma la felicidad* y otras.

Stiller prepara una gran película: *La leyenda de Greta Berling*. Para el rol femenino busca un tipo determinado de mujer, según requieren el personaje y su concepción artística. Inquieto, avizor, por cuantos lugares se ven frecuentados por mujeres.

Una noche asiste en Stokholmo a una representación teatral. Entre las actrices percibe una que absorbe su atención desde los primeros momentos. Aquella figura de mujer, de belleza extraordinaria, de expresión singular, de actitudes rítmicas, de un juego escénico tan matizado y tan variado, que ahora parece una niña y al instante una mujer en plenitud, es la que conviene a la encarnación del tipo de Greta Berling. Aquella mujer era Greta Garbo.

El resultado de aquella interpretación fue superior a todo lo esperado y la genial artista quedó, desde entonces, consagrada al arte cinematográfico.

Durante la realización de aquellas escenas, debió dedicarse, entre Stiller y su redactor, otro género de sentimientos más íntimos que los naturales en la cooperación entre artista y director.

Desde esta época, las vidas de estos dos artistas experimentaron trayectorias paralelas.

## 1925. EN ALEMANIA

En los estudios de la Ufa, G. W. Pabst prepara la filmación de *La calle sin alegría*.

Concedido de la personalidad de Greta Garbo y de la especial cualidad de su trabajo y de su temperamento, Pabst le confía la interpretación de un importante papel, al lado de Werner Kraus y de Asta Nielsen.

*La calle sin alegría* satisfizo las mayores exigencias de las minorías y la fama de Greta adquirió proporciones europeas.

Al mismo tiempo colaboraba Mauricio Stiller en otras producciones alemanas.

Poco tiempo permanecieron en Alemania, Luis B. Meyer, magnífico supervisor de una casa productora americana, llamó, para incluirlos en su lista de directores y artistas, respectivamente, a Mauricio Stiller y a Greta Garbo, a coheret la misma suerte que Lars Hanson, Victor Sjöström, Benjamin Christensen y otros experimentados.

## 1926. EN HOLLYWOOD

Etapas trascendental y decisiva en la carrera de toda artista cinematográfica.

Greta Garbo se impone en seguida, allí por su feminidad obsesiva, por su apariencia sensual y feroz, por el extraño y atractivo mirar de sus ojos.

Es primera en *Entre nubes*, con Mordaunt Bell; después, con Fred Niblo, *La tierra de nadie*, y, por fin, su obra cumbre: *El desierto y la cruz*. Clarence Brown suelta a elegir a John Gilbert como *parabolaire*, formando una pareja amorosa, cautivadora y subyugante.

## Breve historia de un amor inspirado por Greta Garbo



LOS MOMENTOS DE LA ACTRIZ SUECA: ARRIBA, EN «LA TIERRA DE NADIE» ABAJO, EN UNA DE LAS PRIMERAS ESCENAS DE «ANA KARENINA» CON JOHN GILBERT



procedencia más seria, menos pública, señalaban la estrecha amistad de Greta Garbo y Mauricio Stiller, juntos constantemente en reuniones, paseos y espectáculos.

Este amor no cristalizó en una unión definitiva. ¿Por qué? Esto es lo difícil de conocer. Acaso lo impidieron las exigencias artísticas de Greta Garbo. Acaso también la genial artista sintiese por el descubridor de su arte otra clase de afecto... Lo cierto es que, al margen de la existencia de Greta, la figura de Stiller aparece siempre como algo más o menos lejano, pero pegadizo, vigilante, en perpetua espera.

## OTOÑO DE 1926. OTRA VEZ EN SUECIA

Stiller vuelve enfermo a su país. Poca fortuna ha tenido su experiencia cinematográfica en la Mecca del arte mudo. Su íntima y torturante pasión tampoco se ha visto satisfecha.

Y en los primeros días de diciembre, Mauricio Stiller, artista de profunda sensibilidad, dejó de existir, legando una obra inacabada, pero que subsistirá en las más brillantes páginas de la cinematografía universal.

Su muerte coincidió con el regreso de Greta Garbo. Regreso triunfal, en plena gloria. La entrada en Stokholmo de la heroína de tantos films, *made in U. S. A.*, fue entusiasta. Aclamaciones, admiración por todos partes. Agotada. ¿Qué fatiga—escribe Mauricio Delebré, que la presencié—que Stiller, el eminente escultor, muerto recientemente, no haya podido asistir al triunfo de la artista que supo descubrirle!

Pasados los primeros entusiasmos, nosotros nos inclinamos a Greta Garbo, su figura enciende en luto, avanzar sola, más lentamente, hacia la tumba de un furoroso amante y protector, inmovilizable en su fuego interno, la mirada puesta en un hermoso vaso y sombrero y desaparecer, al dudar, un montón de flores.

José GARCÍA



Hace falta una actriz de cine

«La Pantalla»  
está dispuesta a hallarla  
entre sus lectoras

¿Quién de ustedes quiere  
interpretar el principal tipo femenino de  
«El vellocino de plata»?

LA PANTALLA quiere facilitar una ocasión de trabajo — y con ella, naturalmente, la posibilidad del triunfo — a las muchachitas que sueñan con el cine, y para las que, desde luego, el más alto destino que una mujer puede lograr es el de Greta Garbo, por ejemplo.

#### SE NECESITA UNA "ESTRELLA"

Más claro: es preciso dar con un tipo especial de mujer para el personaje femenino más destacado de una película española próxima a "rodarse". No hay, entre las actrices conocidas, con hoja de servicios y todo, una sola que se ajuste a este tipo. Esta razón — y el deseo de hallar, de descubrir los posibles valores cinematográficos que no han salido aún de su sombra densa del anonimato — ha obligado a promover este concurso. Porque se trata de ubicar en el concurso para hallar, entre todas las vocaciones incógnitas, a la actriz que pueda incorporar el papel de Estela Irujo en la adaptación cinematográfica que León Artola prepara de la novela de Francisco Canals *El vellocino de plata*.

#### ¿COMO ES ESTELA IURUJO?

Canals, obviamente, la describe como una muchacha alta, arrogante, de líneas esbeltas, la tez blanquísima, la mano breve, el cabello de oro, los ojos llenos de luz. Pero no basta parecerse a Estela. La mujer que aspire a encarnar este tipo en la pantalla habrá de sentirse verdaderamente capaz de vivir la aventura de Estela Irujo.

#### ENVÍENOS USTED SU RETRATO

Las señoritas que aspiren a interpretar la heroína de *El vellocino de plata* y deseen tomar parte en este concurso, envíen su fotografía a LA PANTALLA, acompañada de una cartilla en la que figure su nombre, dirección, edad, estatura, peso y, en fin, cuantos datos estimen precisos y necesarios. Si alguna de las concursantes deseara que su nombre permaneciese en el incógnito, podrá enviar su fotografía con un pseudónimo; pero, claro, a nosotros nos dará a conocer su verdadera personalidad.

Transcurriendo gran parte de la acción de esta película en la Argentina — donde habrán de ser "rodadas" muchas de sus escenas —, las señoritas concursantes harán constar en su solicitud que, caso de ser elegidas, están dispuestas a realizar el viaje.

El plazo de admisión de fotografías termina el día 25 de junio.

#### QUIENES VAN A EXAMINARLAS A USTEDES

Finalizado el plazo de admisión, un Jurado — compuesto por Francisco Canals, autor de la novela; León Artola, adaptador al cinematógrafo, y Antonio Barbero, director de LA PANTALLA — seleccionará entre todas las fotografías presentadas, las "posibles finalistas" y las invitará a que realicen una prueba ante la cámara fotográfica. De la película que se obtenga, el Jurado elegirá, definitivamente, o podrá, si lo estima oportuno, declarar desierto el certamen.

#### Y CON LA GLORIA EL DINERO

La señorita que resulte elegida tratará directamente con la Empresa productora de *El vellocino de plata* las condiciones de su contrato.

Nosotros — LA PANTALLA — nos limitamos a ofrecer a León Artola la actriz que le hace falta.



ANITA PAGE, QUE  
ESTUDIÓ LA PIN-  
TURA ANTES DE  
SER ACTRIZ, TRA-  
ZANDO EL RETRA-  
TO DE CONRAD  
NAGEL.

## cinegranas

Poco tiempo se necesitó para que Max Reinhardt se entusiasmare ante el cine sonoro. Al desembarcar en Nueva York se mostró no poco escéptico. Pocos días después de su llegada a Cineslandia ya nos habla de las grandes cosas que se pueden esperar del nuevo espectáculo cinematográfico.

La explosión de ese cambio es muy sencilla: cuando habló en Nueva York, Max Reinhardt no conocía el cine parlante, mientras que en Hollywood emitió una opinión basada en conocimientos.

Allí en Europa había escuchado los heriridos del cine sonoro, acabado de nacer. (Tal vez *Sombras blancas en el mar del Sur*, bella película muda, a la que después se agregaron voces imperiosas.)

En Hollywood ya había oído *Intimidad* (de la Paramount), *El bello cantor* (de Warner) y *En la vieja Arizona* (de Fox) — la primera, drama; la segunda, opereta, y la tercera, película del Oeste, al aire libre, con voces de seres humanos y de bestias —; el cine sonoro que se aproxima a la adolescencia.

Reinhardt había cometido un error que cometen muchos ensueños de las películas parlantes; pero siquiera él tuvo la bonadad de rectificarlo luego.

«He sido escéptico — dice el mismo Reinhardt —, pero me he convertido en entusiasta. En un principio — en realidad hace muy poco, cuando llegué a Nueva York en mi actual visita a Estados Unidos — me parecía que el cine sonoro no era más que un sustituto del teatro, tal como yo mejor lo conocía, y un sustituto muy bueno tampoco... y hasta me parecía, en parte, en la escasez de méritos artísticos de algunas de las primeras producciones parlantes que yo había visto... En Nueva York y en Hollywood, el estudio que he hecho de las películas parlantes me ha demostrado que una cuestión nueva y candente se nos presenta en la manufactura de los films. Es un problema mucho más vasto de lo que yo me había imaginado. Por todas partes está a discu-

sión. He visto *Intimidad*, *El bello cantor*, *En la vieja Arizona* y otras películas. Por consiguiente, creo que tengo derecho a zanjar de opinión... Las que actualmente están produciendo películas parlantes son tan sólo precursores... Las posibilidades de esta industria son inmensas. Por supuesto, hay limitaciones técnicas... A veces las voces son demasiado altas... Hay una tendencia hacia lo mecánico... Pero la técnica puede salvar esos inconvenientes. Puedo ver progreso en este nuevo arte de una película a otra... De una cosa, por lo menos, estoy seguro: de que nadie puede decir que esos defectos no puedan ser eliminados... Es el comienzo de un arte nuevo que no sustituirá ni a la obra de teatro ni al film silencioso. Su éxito puede llegar a aventajar al de la película muda. En un principio creíamos que las películas eran simplemente fotografías en movimiento. En cambio hay que verlas ahora».

De manera que las películas habladas han ganado un formidable público, sin que lo hayan perdido ni el teatro ni el cine silencioso.

\*\*\*

Thomas Meighan se dispuso a reconquistar la popularidad perdida, por medio de las películas habladas. Su primer ensayo en *The arryle case* ha sido tan afortunado, que su voz quedó clasificada en los estudios como una de las más "fonológicas" del país.

\*\*\*

La pobre Molly O'Day, que, como recordarán nuestros lectores, después de obtener un éxito muy sustancial en *El mundo que nace* perdió sus posibilidades de "estrella" por haber ganado unos kilos de peso, hizo todos los esfuerzos imaginables para recuperar las proporciones exigidas por sus directores.



Llegó, incluso, para ello, a una dolorosa operación quirúrgica, y cuando hubo logrado su propósito, encontró ocupado su puesto en el estudio. En vista de este nuevo inconveniente, ha aceptado un contrato como artista de guerra, esperando reintegrarse así a los estudios "via cose sincera".

\*\*\*

**A** LMA Rubens se encuentra muy mejorada de su enfermedad y espera poder reanudar su vida normal a fines de junio.

\*\*\*

**T** RAS nueve años de alejamiento, Winifred Westover, esposa divorciada de Bill Hart, vuelve al cine, contratada para interpretar el principal personaje de *Lumina*, film hablado que Herbert Brenon va a realizar, según la novela de Fanny Hurst.

\*\*\*

**E** l famoso director alemán Ernst Lubitsch dirigirá la primera película cinematográfica con argumento expresamente escrito para este propósito. El libreto es obra de Guy Bolton, libretista muy conocido en los centros teatrales norteamericanos.

\*\*\*

**U** n jurado de literatos, historiadores y maestros, ha declarado que la interpretación realizada por Estelle Taylor de la reina María de Escocia, en *Dorothy Vernon*, constituye una fiel estampa de la época, y ha seleccionado varias escenas de este film, famoso hace cinco años, para ser exhibidas en escuelas y universidades.

\*\*\*

**E** l capitán George Banfield, director de la "British Filmcraft, Limited", opina que el cine hablado será la salvación de la cinematografía inglesa, que gracias a él podrá conquistar un lugar importantísimo en el mercado mundial.

\*\*\*

**U** NA editora americana ha establecido negociaciones con el compositor italiano Pietro Mascagni para convertir en film sonoro su conocida ópera *Cavalleria rusticana*.

\*\*\*

**D** OCTOR del Río no ha recibido la más pequeña parte del capital de su esposo, Jaime del Río, fallecido en Berlín el pasado diciembre. La herencia se eleva a un millón de dólares, y la madre de Jaime ha sido nombrada única heredera.

\*\*\*

**C** ONRAD Nagel y Raquel Torres han renunciado sus contratos con la Metro-Goldwyn-Mayer.

\*\*\*

**E** N vista del éxito extraordinario alcanzado por *Cognette*, primer film hablado de Mary Pickford, ésta declara que jamás volverá a interpretar una película muda.

\*\*\*

**L** IFA Grey, antigua esposa del genial Charlie, acaba de tener la desgracia de perder a su ahijado y la pena de no participar en el reparto de su herencia, que se eleva a setenta y cinco mil dólares.

\*\*\*

**E** n vista de la frecuencia con que el peso de los aeroplanos sobre los estudios estropeaba las escenas de films hablados que se rodaban al aire libre, se ha firmado un convenio entre la Cámara de Comercio, la Asociación de Aviadores y la de Productores cinematográficos, para evitar los desastrosos efectos producidos por el ruido de los motores. De aquí en adelante, los lugares donde se filman cintas sonoras se acubilarán a la atención de los aviadores por medio de un globo cautivo que lleve pendientes de las maromas numerosas banderas rojas.



LA JOVEN ACTRIZ GLADYS BELMONT CON RICHARD DIX EN EL DULCE IDILIO DE "EL PIEL ROJA"

UN MOMENTO DE INTENSA EMOCIÓN EN BAJO EL DRACÓN INTERPRETADO POR EDMUND LOWE Y MARY ASTOR

MAY MAC AVON Y MONTE BLU EN UN MOMENTO INTERESANTE DE SU NUEVO FILM "NO DE PIESSE"







**DOROTHY SEBASTIAN**  
y **BUSTER KEATON**

Después de haber desempeñado muy discretamente infinidad de pequeños papeles en cintas como *La bailarina de París*, *California*, *Una mujer de negocios*, *Blancos contra indios*, *Tú para tres*, *Así es mi suerte*, *Las siete mujeres de Barba Azul* y *El fantasma del mar*, Dorothy Sebastian parece próxima a ascender a estrella, y ha sido elegida para primera dama del impasible Buster Keaton en su próximo film *Spite Marriage*.