

20
cts



Lois Wilson

la pantatta

LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.—América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.—Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid.—Teléfono 19589.—Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.—Director: ANTONIO BARBERO.

LA DUQUESA DE BUFFALO (THE DUCHESS OF BUFFALO)—CORA FAYE TILGARD, TULLIO CARMINATI, Director, STANLEY FRANKLIN (First National).

Si admitimos la posibilidad de que en un país europeo, y en la época actual, los oficiales no conozcan a sus soberanos si hayas visto sus fotografías, podemos aceptar sin dificultad la fábula de *La condesa de Buffalo*. Toda la trama de este film se basa en ese absurdo desconocimiento, que permite a una ladrona hacerse pasar por la Gran Duquesa, captando así millones en su viaje, y, por último, al Gran Duque, que ya va pasando, con mucho, de los cuarenta años.

A este reparto puede añadirse el de los escenarios, muy desiguales: francamente malos los exteriores y bien resueltos algunos interiores, sencillos y de buen gusto.

La interpretación es buena. Constance Talmadge, en la soberana americana, ha conseguido una de sus mejores interpretaciones; Helen Tullio Carminati, y magnífico, Eduard Marchand, en el Gran Duque, lo mismo que Rose Dine y Chester Conklin, muy gracioso en el servicio hotelero.

ROSE MARIE.—JOAN CRAWFORD, JAMES MURRAY, Director, LUCIEN HUMOND (M. G. M.)

El excesivo metraje de esta emocionante tragedia, plagada de trucidencias, pone a prueba la sensibilidad de los espectadores; pero el film es bueno, con bellísimos paisajes, un ambiente siempre ajustado y una cuidada dirección. Los personajes son sencillos y delirados con firme trazo: buenos o malos, simpáticos o repugnantes; pero sin sorpresas, sin desviarse nunca de la trayectoria marcada.

La interpretación merece los mayores elogios. Horne Peters, Creighton Hale, Lincol Bellmore, Polly Moran, Gertrude Astor y Gibson Gowland, todos primarias figuras, realizan una magnífica labor al lado de los excelentes protagonistas.

EL REY DE LA MERMELADA.—MARIONNE DARE, JOHANN HUXER, Director, CHARLES HINES (First National).

Todos los films de Johann Hines tienen, como base, las aspiraciones ilimitadas de un muchacho modesto, capaz de las mayores frescuras para alcanzar la meta propuesta. Y así siempre consigue el triunfo gracias a algún invento extraordinario que, al ser conocido, le proporciona gloria y fortuna.

Descartada la novedad, queda únicamente lo cuidado de la dirección, la pulcritud de la presentación y la interpretación minuciosamente discreta por parte de todos, con ligeros atisbos de fina comedia a cargo de Johann Hines, actor de estereotipados recursos.

LA GRAN JUGADA (THE DROP KICK)—BARBARA KENT, RICHARD BARTHELMUSS, Director, MILLARD WHEAT (First National).

Faltaba en la ya larga lista de personajes incorporados por Richard Barthelmuss, el campo de fútbol. Ya lo tiene en un film aproximadamente igual a los crecidos por todas las películas figuras de la pantalla que le precedieron en el tema: Universidad americana con muchos deportes y pocos estudios, novia ingenua, perversa vanguardista decidida a perderlo y campeonato difícil, que se gana a última

estrenos

bora por un esfuerzo supremo del protagonista.

Con todas estas novedades no es previsible que *La gran jugada* pase a la posteridad como un modelo de películas. Los esfuerzos de los protagonistas y los de sus compañeros Douglas Rivier, Alberta Vaughn y Hedda Hopp se pierden en la irremediable vulgaridad de la fábula.

LA NOVELA DE UN MUJIK.—BARBARA BISHOP, LOU CHANEY, Director, BENJAMIN CHRISTENSEN (M. G. M.)

Aristócratas y pueblo frente a frente en los primeros capítulos de la revolución que dio fin al régimen zarista en Rusia. El ruido ambiente y las numerosas escenas desagradables, hacen poco simpático este film, en el que reservaron al pueblo un papel francamente desairado: estúpido, incomprendido, hostilidad.

La trama interesante y su dramatismo hábilmente sostenido, hacen de *La novela de un mujik* una película perfectamente lograda. Lou Chaney halló un papel a su medida, que aprovecha empídicamente, y Barbara Bedford, resulta igualmente bella de falsa sibilana y de auténtica condona.

LA CANCIÓN DE KENTUCKY (IN OLD KENTUCKY)—HELENE COSTELLO, JAMES MURRAY, Director, JOHN M. STARR (M. G. M.)

Continúan todavía en las cintas americanas—tardan tanto en llegar hasta nosotros—las alusiones a la guerra europea. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo, el tema va debilitándose y, de protagonista, pasa a un lejano segundo término, para terminar, como ahora, teniendo la importancia de un comparsa cualquiera. Es sencillamente, una manera económica y precisa de utilizar los grandes escenarios construidos para las películas de guerra y conciliar el gran "stock" de protección acumulado en los estudios.

La canción de Kentucky no precisaba, en verdad, ninguna alusión guerrera; pero esta sirve para los fines más arriba apuntados y justifica que un caballo de Kentucky, habiendo a los barzanos de la compañía francesa, pueda ganar una carrera bajo la lluvia, librando así de la ruina a su propietario.

Sobre tan frágiles materiales se ha elaborado una cinta para lucimiento de Helene Costello y James Murray, sin que pueda decirse que lo consiguen. La pareja de negros, en cambio, suplanta a los protagonistas por el esfuerzo que supieron imprimir a la parte cómica de la obra.

A. B.

EL JUNETE EXPLORADOR (THE PIONEER SCOUT)—NORA LANE, FRED THOMPSON, Director, LLOYD L. GRABAM (Paramount).

Una vez más el malvado Fred Thompson aparece en el lienzo—junete en su incomparable "Silver King"—como el caballero sin miedo y sin tacha, protector de los débiles y amparador de doctores en el amplio mundo de las majestuosas sierritas californianas. Con su amplia, hermosa sonrisa, llena de simpatía, Fred Thompson fue uno de los artistas que más genuinamente encarnaron la figura del "cow-boy" valiente, fiel, seguro de su fuerza y de su destreza. Y "Silver King", el hermoso caballo, de mirada humana, el más fiel y admirable auxiliar de sus aventuras fabulosas.

En *El junete explorador* hay los habituales trucos, las usadas galopadas, las travesuras y misterios indispensables en estos films del Oeste y una carrera de carros, que recuerda—salvando todas las distancias—por sus incidencias y su técnica, la famosa carrera de cochinos de *Ben-Hur*. Todo ello perfectamente amalgamado y diseñado para componer un film entretenido y no demasiado aburrido

dentro de los moldes obligados del género vaquero.

El papel de la ingenia—completamente pasivo—se limita, en estas películas, a dirigir sonrisas, admirativos miradas al héroe y a dejarse salvar por él en los últimos instantes. Nora Lane, de suave y delicada belleza, campea perfectamente su cometido, lo mismo que Tom Wilson, el feraz traidor, igualmente impresionable.

LA LLAMA MÁGICA (THE MAGIC FLAME)—VILMA BANKY, RONALD COLMAN, Director, HOWARD KING (Artists Association).

Ronald Colman en su doble papel de payaso lunero y de coque rico, encantador y traidor, tiene momentos excelentes, expresiones faciales que no desmerecen en nada su fina educada forma de gran actor desdoblado de los fáciles efectos melodramáticos. Vilma Banky, empídicamente bella como siempre, también aparece empídicamente los escasos posibilidades de lucimiento que le ofrece la banda, y Howard King, con su gran experiencia directiva, ha conseguido algunas escenas magníficas en bellas fotografías de espléndida factura; pero la historia—prototipo de la vieja novela por entregas—tiene tan pocos recursos que, aun con tan extraordinarios patafuegos, no alcanza el film la alta categoría que había razón para esperar.

Aun así las modificaciones que ha sufrido en la versión española—originariamente el comic, a quien sustituye el joven Tito, es el heredero de un título y un complot de palatinos el que decreta su muerte—, la fábula resulta estable y completamente inalterado el título.

EL VALLE DE LOS GIGANTES (THE VALLEY OF THE GIANTS)—DORIS KENYON, MILTON SILLS, Director, CHARLES J. BRUCE (First National).

El tema, gastadísimo en el cinema americano, de la rivalidad entre dos poderosos industriales, capaces de llegar al punto de hacer tan definitivamente perennes como la antracita, cuando no bastan golpes y palizas, da motivo para una nueva y bella película, cuyo encanto principal reside en los sobrehumanos del bosque de castros, magistralmente recogidos por la cámara cinematográfica.

No faltan en el film escenas emocionantes a base de luchas desordenadas, trucos que desearían, salvamentos extraordinarios, ahogamientos de una muchacha, sobrina del "malo", y la correspondiente reconciliación de los industriales enemigos, gracias al matrimonio de sus vestagos. Tampoco falta la nota discretamente cómica, a cargo de Arthur Stone, que los acompaña muy acertadamente un tipo episódico.

Milton Sills, varonil y apesadumado, consigue un gran éxito en la incorporación del apático personaje central, perfectamente resuelto por su esposa, la rubia y discreta Doris Kenyon, George Fawcett, Charles Sefton y Paul Harro.

UN BESO PARA CENICIENTA (A KISS FOR CINDERELLA)—BETTY BOYSSON, TOM MOORE, Director, HERBERT BRENON (Paramount).

Poco, muy poco, entre los espectadores que asistieron a su estreno, supieron apreciar la alta calidad de este film, que acredita, una vez más, el enorme talento de Herbert Brenon el director incomparable de aquella otra joya que se titula



DORIS HULL CON SU CABALLO FAVORITO, DISPUESTA A EMPRENDER SU DIARIO PASO MATAÍ.



VILMA BARRY, PROTAGONISTA DE «LA LLAMA MÁGICA»

Beta Geste. Y es lamentable, porque rara vez consigue un director trasladar al lienzo de plata una obra realmente literaria con tal fuerza de matices, con tan exquisita y cuidadosa percepción de la esencia íntima de la fábula. La vieja historia de Cercoña, vista a través de la imaginación infernal de una pobre muchacha que, deprimida por la soledad y las privaciones, llega a creer la herencia del escoto maravillosa, está deliciosamente concebida con una profusión de detalles humorísticos firmemente observados y uniendo la realidad a la fantasía con tal precisión y delicadeza, que la sonrisa provocada por una situación absurda se birla a flor de labio ante el drama real y cruel de la niña que busca — ansiosamente, desesperadamente — un



CONSTANTINE TALMADGE, LA MARY DUNCAN DE «LA DUQUESA DE BUFFALO»

pozo de luz, de amor y de fantasía para su mísera existencia trágica. Bella película que no comprendemos cómo tardó tanto en llegar a nuestras pantallas. Betty Bronson alcanza su máxima efectividad en la incorporación de la dulce protagonista, lejana y mona amante en las primeras escenas, cuando su imaginación—perdida en la imposible qui-

mera—la aleja constantemente de la verdad durísima de su vida: feliz y maravillada, ante la materialización tangible de su eterno sueño, y plenamente dichosa, en fin, al comprender que su sueño, sin sin fantasías, se hizo realidad en el dulce amor de un honrado guardia. Tom Moore da gallarda y acertadamente la réplica en toda momento a la encantadora heroína,



BETTY BRONSON, PROTAGONISTA DE «UN RESO PARA CINCUENTA»

bien secundado por las cuatro niñas y Henry V. Hart, el buen viejecito, defensor de Cercoña. Y para cobrar la delicia del buen aficionado, ese descañe—como ocurre frecuentemente en estos films tardíamente presentados—, en papeles insignificantes a artistas hoy plenamente consagrados: Esther Ralston, en la bellísima Hada; Dorothy Cummings, en la Reina de sueños...

Buen film que hace olvidar las solitas bandas mediocres producidas en Norteamérica y, desdichadamente, mejor acogidas casi siempre por la masa de público, incapaz de saborear la gracia adorable y el arte de ésta, injustamente postergada.

A. V.

LA PRODUCCION NACIONAL

La labor seria, pero tenaz y empeñada, que viene haciéndose alrededor del problema de la protección a la cinematografía española, en pro de particularismos mercedados, nos obliga a escribir unas líneas analizando el asunto con toda la amplitud de antecedentes y consecuencias.

Comencemos por el principio, asunto que no esá mal declarar.

Cuando apareció la Real orden por la que se invitaba a los profesionales españoles a informar sobre la forma de proteger a la industria cinematográfica nacional, exponiendo sus puntos de vista sobre el total problema y más concretamente sobre una proposición presentada por poderosa entidad española que solicitaba una concesión con carácter de exclusividad, cientos de voces formaron un clamoroso de protesta. "¡Monopolio, no!", era la opinión general.

Personalidades y comisiones de la industria y del comercio cinematográfico prodigaron sus votos a cambio de concesiones y elementos de privilegiada situación consideraron estocacos para obtener que no prosperase el proyecto. Más tarde se aseguró que, en vista de la justicia de las protestas, la Comisión nombrada para el estudio de las proposiciones—de la que los peticionarios de la concesión con carácter de exclusividad formaban parte—había cesado en su cometido. Dicho, en fin, por hecho que el monopolio era una forma de protección descartada.

La ignoramus.

La única que sí sabemos es que un buen número de protestantes, de aquellos que más se significaron en la investigación, por estar convencidos de que una protección a base de un sistema de exclusividad sería atrahilatorio, lesivo y ruinoso, hicieron peticiones de concesión de monopolio en favor suya. Y como el número de instancias presentadas en este sentido fue mayor que el que pediera hacer esperar una solución factible, tres de las partes o entidades solicitantes decidieron realizar una petición global para sumar las fuerzas dispersas.

Y he aquí una curiosa coincidencia: todos, o casi todos, los productores cinematográficos presentaron sus informes: ni uno solo ha pedido para sí o para entidad alguna el régimen de monopolio. E inversamente: en las entidades que han pedido el régimen exclusivista, no hay un solo componente que haya intervenido nunca, ni como individuo, en ningún asunto de edición de películas que hayan sido proyectadas en nuestras pantallas. En cambio sí figura en su haber, y con letra destacada, la oposición sistemática a la visión de cintas españolas, hasta casi llegar al veto; la creación de circuitos locales o nacionales, exclusión de los productores; el trato de favor a la película extranjera, sólo porque no era española. Y entre los que piden ser los administradores de la protección a la cinematografía nacional.

Pero es más curioso aún el cambio de postura después de su protesta alterada contra un régimen de monopolio, cambio llevado a efecto durante el mes de prórroga que para la presentación de instancias concedió el Ministerio.

Los que habían alzado sus voces en contra de los términos en que la Real orden estaba redactada, y visitaron más repetidamente los departamentos y funcionarios que consideraron más eficaces para lograr el aburto de la disposición, han sido precisamente los que, al presentar su escrito en igual sentido, han declarado tácitamente que están conformes con la forma que consideraron atrahilatoria, lesiva y ruinoso.

Y sin embargo no lo están. Mas percatados de que un régimen de exclusividad, embozado en la capa de una protección puede constituir un excelente negocio, no ven el inconveniente que antes vieron, siempre que al aplicar el clásico cubado de la ley les correspondía a ellos la parte ancha, es decir, la concesión. O lo que es igual: que el asunto carece de la altura y patrocino altruistas de que se reviste.

Ninguno de cuantos solicitan el monopolio eleva la vista y el cotarón hacia el porvenir de esta industria en España. ¡Qué importa eso! La cuestión precisa es hacer un buen negocio, en el que, tristemente, sieve de cambio la cinematografía española entera.



★
 Revisión de cinema levantino
 Estudios y Academias
 ★

II

La fecha cronológica en que situamos este artículo nos recuerda una etapa cinematográfica levantina abiertamente desagradable. La etapa de las academias cinematográficas trae a nuestra memoria escenas previas de dolorosas sucesiones. Por estas razones nació una juventud ingeniosa que lamentara toda su vida la sujeción que le inspiró un número habitualmente reducido. El que no halló en ellas el desquiciamiento de una vida desorientada en ambientes estranos, tropezó más tarde con la dolorosa realidad de un sueño roto; con una ilusión frustrada, precisamente por haber sido gozadamente disfrutada durante nuestro tiempo.

Si el producto lógico de estas academias hubiese sido realmente valioso, las habríamos de agradecer—todo lo contrario de lo que hacemos—a aquellos directores esportadores su actividad de verdaderas proyecciones de un despertar cinematográfico levantino manoseado.

Desgraciadamente, este resurgimiento tuvo unas consecuencias lamentables; consecuencias producidas por la realización de películas abiertamente malas, tan malas que va a costarnos mucho convencernos de que Valencia, cinematográficamente, es capaz de producir algo interesante.

Entre todos los artistas surgidos no hubo uno solo que demostrase una buena calidad. No surgió un talento en el que se pudiese oír el apunte de algo personal. Todos ellos principiaban por carecer de lo más esencial: la palabra cultura les era totalmente desconocida. Y si anteriormente habían poseído alguna calidad ingeniosa, ésta desapareció tras los acostumbrados y lugares comunes en que habían caído en los estudios. No; no hubo una sola revolución. De todos cuantos frecuentaron las academias, solamente podíamos hallar un valor. Un valor que, si relativo ahora, podría ser una afirmación en lo sucesivo, si se cultivase. Es a la niña Abelita Ruiz a quien hemos señalado, como la única digna de tenerse en cuenta, para hacer una valorización de figuras del cinema hispánico. Esta niña no llegó a malograrse, porque era demasiado niña cuando cayó en las academias y fue más fuerte su instinto personal que su instinto acumulativo. Al todo, en sus dos pruebas efectuadas, salió más airoso que un conejito.

De directores, más vale que no hablemos. Es mejor no mencionar a ninguno de cuantos han surgido—y actúan—en Levante. Fueron varias las revoluciones directivas. Unas revelaciones son falsas, que hicieron fracasar a todos fracasando ellos mismos. Fueron una media docena los directores que se "hicieron" en las academias, y si hubiésemos de reseñar un director representativo de Levante, no sería "académico", desde luego, el que señalásemos.

Fue en los días de optimismo de *Corceleras* y *La reina mora* cuando se instaló en Valencia el primer club cinematográfico. Para esta primera agrupación "Club



IZQUIERDA: JUAN ANTONIO, OPERADOR Y DIRECTOR. ADELANTE: ANA MARÍA, INTERPRETE DE "SANGRE AZUL" Y "SANGRE ROJA". EN CIRCULO: ANELITA RUIZ, LA INFANTIL ESTRELLA VALENCIANA

★

ELVIRITA VERDAGUER, ALUMNA DE "MEDITERRANEO FILMS EN CIRCULO"; MARUJÁ BOIG, ALUMNA DE "CURIA FILMS"; ARRIBA, DIRECTORA MARÍA DALL CARNER SOUSA, PROTAGONISTA DE "BATAVILLO"

Cinema"—tenemos un poco de suspensa. La simpatía que tenemos para aquellas colectividades que enfocan su objetivo sobre un punto enteramente delinido y en las que no se explota a nadie. En sus principios, fue el entusiasmo de un entusiasta del cinema quien le dio un empuje. Enrique Santos había llegado de Italia con el anhelo de ofrecer a España una cinematografía, y puso en práctica sus aspiraciones. Con elementos del "Club Cinema" filmó *Los marfiles del arroyo*. Si no lo hiciera rotundamente, tampoco este film le dio el capital necesario para seguir adelante. Entonces surgió una desavenencia entre los integrantes del Club. Uno de ellos—Rafael Orieco Vidal, intérprete, en tercer plano, de la película—organizó un grupo de jóvenes y fundó "Levante Film", agrupación cinematográfica de la que se constituyeron asimismo directores, y de donde salió—para no volver más que en pocas pruebas—*El mundo de Portoceli*.

Por aquellas fechas vino a Valencia Louis Courcier, un francés llegado de Barcelona con unos recortes de



periódicos que logró reunir. Fundó el "Estudio Film Chiquillo", estableciendo unas cuotas de quince a veinte pesetas semanales, consiguiendo a los pocos días más de sesenta alumnos. A Orieco le pareció interesante el negocio. Abrió "Levante Film" y otro "Mediterráneo Film", estableciendo también la misma cuota. Enrique Santos vio los negocios de su discípulo y de Courcier; quiso "repasarlos", y con una propaganda estrepitosa anunció la apertura del "Estudio Santos", asegurando a sus alumnos, a los cuatro meses de academia—y por la cantidad total de seiscientas pesetas—, contratos para viajar en Italia, en Francia, en Alemania, en Norteamérica.

Todo esto trajo la propaganda y el comentario de gran del público. Y con ello, una falta cinematográfica considerable. Las tres "academias" anunciaron la edición de grandes films, y a todas las muchachas—bonitas—se les había ofrecido el papel de protagonista.

Fue "Estudio Film Chiquillo" quien rompió el fuego iniciando la edición de una cinta en dos partes titulada *El Fidelesmo*. Este film no terminaba nunca. No convenía a la Administración del estudio que se terminara. "Mediterráneo Film" anunció con pompa reparta la filmación de *La extraña*. Película en la que todos los alumnos de la academia tenían destinado un papel importante. Afortunadamente—para los capitalistas—, no se pasó nunca de los ensayos.

Las lecciones de mes llegaban con más frecuencia que los alumnos desolados. A estas cuotas hubo que añadir el importe—cincuenta pesetas—de una diplomata con el título de artista—artista común o dramática—, que los directores obligaron a sacar a sus alumnos. Y como, por otra parte, los de "Estudio Film Chiquillo" vieron que *El Fidelesmo* no terminaba nunca; los de "Mediterráneo Film", que no llegaba *La extraña*, y los de "Santos Film" se hallaron al final del curso con el director enfermo, sin contratos y sin sus seiscientas pesetas, cuando entre ellos la desconfianza y los celos venían a dar el golpe.

Desaparecieron Orieco y Courcier y falló el Santos; la gente se desorganizó, y forma academias colectivas para editar películas. Y entonces nacen "Impresión Cinematográfica", "Tania Film" y "Agrupación Cinematográfica Valenciana", y con ellas, *El monacillo del Curioso*, *El plebeo de las campasas* y *Buscando un teatro*, de la primera; el estreno de *La Santa*, por la segunda, y *Sangre azul* y *Sangre roja*, de la tercera, quien se hizo cargo de *El Fidelesmo* y le continuó, con el torero Chaves como protagonista, bajo el título *Bonitos y rebeldes*, para venir a presentarse finalmente en espectáculo titulado *Los amores de un torero*, con Manolo Martínez como intérprete, y no era Chaves, como se había dicho.

Los morbos almos—de todos aspectos—cometidos en estos meses y el fracaso de todas las películas—ninguna logró estrenarse—, abrieron los ojos a la gente, que fue eliminándose poco a poco. Unos siguieron "haciendo películas" en el club. Otros desvaneciéndose definitivamente. Algunas muchachas volvieron a sus labores cotidianas con un poco de melancolía. Otras, en cambio, vivieron sin darle a aquel episodio más importancia que a una ligereza de la juventud. De todo aquello no quedó nada definitivo. Fue solamente un momento de verdadera actividad cinegráfica. Actividad efímera, desorientada, que ha marcado una etapa cinematográfica en Valencia y de la que solamente podíamos hablarles nos quedaba de café y unos ospitalistas egálicas, sorprendidos en sus planes de unas ilusiones.

JOSÉ PIQUERAS



CARL BRISSON EN «THE MANXMAN». FOM QUE INTERPRETA CON AN SI ONDRA Y RALPH BURBS

Carl Brisson, el artista más guapo de Inglaterra

(DE NUESTRA REDACTORA EN LONDRES)

La cinematografía inglesa está entusiasmando cada día más con las películas habladas. Ya quedan muy pocas compañías interesadas en film silenciosas. El éxito financiero de las "Talkies" está volviendo locos a todos los cineastas.

Naturalmente, ser actor de películas habladas y ser actor de películas sonoras no es exactamente la misma cosa. Por de pronto casi todas las estrellas que no dominan el inglés están fuera de concurso. Y las que lo dominan, pero que poseen una voz desagradable, o un acento poco refinado, también, aunque se trata sea de belleza. El otro día besaron a los Testimales a una bella damita, por haber robado unos trajes. Costó que estaba en la miseria. Pero actriz de la pantalla, pero no encontraba trabajo en ningún estudio porque su voz no era precisamente divina. Y eso de estar de ópera a estrada está muy bien, pero estar de estrada a ópera es bastante más desagradable.

En cambio las actrices de Teatro están ahora de entusiasmo. Las más conocidas ya han firmado contratos con compañías cinematográficas, y están completamente decididas a abandonar el teatro, si es preciso. A este grupo pertenece el famoso Don Juan de Inglaterra, el bellísimo Carl Brisson.

Carl Brisson es actor de varié y cantante de ópera en Londres, desde hace algunos años. Su popularidad entre el público, sobre todo entre las mujeres, es tan grande, que al salir del teatro le escoltan diez policías, y muchas veces el público impide la circulación del tráfico por unos momentos. Es el hombre del día.

A un estudio de fuera de su British International Studios, en Ebury, vive Carl Brisson, es un hotelero muy pintoresco. Me ha invitado a tomar el té con ellos en su casa, porque dice que en el estudio no se puede ahora vivir, con tanto ruido que vienen filmados varias películas habladas y silenciosas.

Carl Brisson es un hombre muy alto, pero cara de niño. No hace gestos interesantes durante la conversación, sino que está muy alegre, cantando de cuando en cuando.

—¿Cuánto gana algo de su carrera artística?

—Cuando yo era todavía un niño gané dos millones

de bonos—dieren que soy el artista de cine que tiene las espaldas más anchas—, y después fui a Suecia de actor de revista. Allí terminé firmando mi propia compañía. En 1913 vine a Londres a hacer de Danilo en *La Vida Alegre*. Después de trabajos 260 veces en esta carrera, trabajé en Kitz, en *Las primeras del dolor*, en *Los diez misterios* y en *El apache*. Como consecuencia de mi enorme éxito en esta última obra, la British Inter-



CARL BRISSON EN «THE BURSAR», FILMADO EN BERLÍN

national Pictures me contrató para trabajar en *The man*, el film de bonos. Y ahora estoy contratado con esta misma Compañía, ganando el sueldo más alto que se ha pagado a un artista en Inglaterra. Ya he trabajado en *The Manxman* y acabo de regresar de Surco, de trabajos en *Triumph of Honor*. Por último, que todavía me quedan asuntos de esta película—han Carl Brisson, en señorete su nombre—: me quedan un hijo.

Carl Brisson nació en Duranera y tiene treinta y tres años.

—¿La verdad que las mujeres se enamoran de usted por ciertos?

—Sí, es verdad—dice Carl Brisson, agitando la cara con un enorme interés—. Ya me han escrito muchos cartas de amor. Las contesto todas, es decir, las contesto al secretario, que es un chico muy listo.

—¿Y qué le dicen en las cartas?

—Pues que me han visto en el cine, o en el teatro, y que se han enamorado de mí. Mi secretario les da las gracias y les manda una fotografía mía. Son cosas que uno no puede recordar. Mi popularidad entre las mujeres es una cosa con la que nació, lo mismo que mi fama en la que. En una provincia de Inglaterra las mujeres me han querido hacer diputado.

—¿Y usted aceptó?

—Oh, sí! No quiero mezclarme en política. En estos países también me están reclamando para hacerme político.

—¿Le gustan a usted los "Talkies"?

—Muchos muchachos creen que los films hablados encierran mucho más arte que los silenciosos. Mi idea ahora sería hacer un film hablado en España, pero estas condiciones populares españolas, como España y sus posibilidades cinematográficas. Es un país formidable. Si supiera que ganara alguno de mis films allí, iría a presentarme al público español personalmente.

—¿Tiene usted algún proyecto para hacer películas en España?

—Proyecto. ¿Yo lo creo que tengo! Y quiero realizarlo. Yo creo que las Compañías cinematográficas españolas deben hacer lo mismo que están haciendo los



CARL BRISON EN UNA ESCENA DE "THE BLISSFUL", CON UNA NUEVA ESTRELLA QUE EL HA DESCUBIERTO

mechas; unirse a las inglesas para trabajar juntas. Nosotros ganamos el dinero que sea necesario; pero insistimos allí estables y seguros.

Carl Brison me encarga repetidas veces, al despedirme, que haga llegar sus cordiales saludos al público español. Yo me alejo pensando si, cuando vaya a España, las chicas españolas le escribirán también miles de cartas de amor.

IRAZO DE FALCÓN

London.

Noticias

SWAG: Goldwyn, que actualmente se encuentra en Londres, ha hecho las siguientes interesantes declaraciones sobre las películas habladas: "La película sonora es lo más grande que se ha hecho en la cinematografía desde su nacimiento. Pero un productor ya no es un vendedor de artículos, seguro del mercado. Una mala película sonora es peor que una mala película silenciosa. Los films hablados tienen un éxito formidable o completa bancarrota. No hay términos medios. Por esto, los productores tendrán que gastar mucho más tiempo y dinero para que los films resulten aceptables. Y forzosamente se harán menos. Más que antes. Por cada diecinueve o veinte films anuales que un productor solía hacer, hace ahora nada más que dos o tres "talkies". Esto es lo que los productores famosos están pensando.

Los films hablados no acabarán con las películas silenciosas, ni tampoco con el teatro, porque la cinematografía hablada requiere una técnica completamente distinta. Charlie Chaplin es el único hombre que puede oponerse a los films hablados. Porque él es el más grande pantomimista de la pantalla y siempre podrá estar seguro de que tendrá buen mercado. Está justificado, comercial y artísticamente, para seguir con su silencio; pero repito que él es el único. En las películas sonoras, Ronald Colman será lo que Chaplin ha sido hasta ahora en las silenciosas. Estos dos artistas ingleses son, cada uno por su estilo, los mejores artistas de la pantalla."

Una de las obras más famosas de Thomas Hardy, *Under the Greenwood Tree*, será una de las próximas producciones de la B. I. P. La dirigirá Harry Lachman.

Se acaba de estrenar la película *Bright Eyes*. La estrella principal es Betty Balfour que, como siempre, da vida a la película. El director es Geza de Buzaky.

Anthony Asquith, hijo de Lord Oxford y director de *Underground* y *Shooting Stars*, está haciendo un film, aprovechando las ventajas de las películas sonoras, sin que, en realidad, sea un film sonoro. Los protagonistas de la película irán a un cinematógrafo a ver y oír un "talkie". Se oírán lo que hablarán los artistas de la película hablada; pero no se oírán más que las caras de los protagonistas, que reflejarán las impresiones que les va causando el "talkie". El joven Asquith tiene grandes esperanzas con este nuevo film.

Pantalla madrileña

Se advierte próxima la laxitud en que el verano viene al espectáculo cinematográfico. Nada lo comienza. Cesaron los huracanes de la competitividad proyectora; apogose el relinquo que alumbra de cuando en cuando con una producción excepcional la timidez gris de los programas, y—continuando nuestro simul "elemental", o sea este en que ponemos en juego los "elementos", según la moda implantada en las críticas—la lluvia de las repeticiones amenaza caer sobre los campos de las sales espectaculares. Curi no podemos hablar de ellas, ni de lo que con ellas se relaciona; pero, en compensación de la falta... tampoco podemos decir nada sobre la producción nacional.

A los éxitos alertadores de *Pepi, Lillo, Agustina de Aragón*, *Los charros de la Virgen*, *Colorado* y *La reina del Cantábrico*, y al trunfo excepcional de *Una mujer de Madrid*, que es un pueblo, respondes una calma y un silencio desconcertantes. Desconcertantes, si se ignorara que todas las nebras están puestas en la resolución que se ha de dar al problema de la proyección a la cinematografía española.

Se teme, al igual que temen los americanos, que una simple desposesión aliente intereses creados al asar de los perceptos que artísticamente nos rigen. Y es natural; en tanto la situación industrial se consolida, la cinematografía española, en actitud expectante, aguarda. He aquí por qué la laxitud del verano se advierte



THOMAS MEIGHAN EN UNA ESCENA DEL NUEVO FILM "THE CANADIANS", QUE INTERPRETA CON MOIRA PALMA

este año más benévolo. Nadie hace nada, y es muy difícil "costar" con un comentario la viciosa crítica de nuestra cinematografía.

Un suceso hizo vibrar la calma en que, espectacularmente, vivimos. La última sesión teatral del "Cine-Club". Profundamos desde ella que fue como la sesión "capicua" de las primeras con que la entidad comenzó.

Ahora programo la película de Eric von Stroheim *Aurélien*, cuyo título encierra el simbolismo de un asunto sencillo en su fondo, aunque intenso, maravillosamente intenso, en su forma. Comprendemos el por qué esta cinta estuvo largo tiempo postulada en los archivos de la entidad distribuidora. Para el "gran público" era preciso conocer antes *Amencer*, *Y el mundo marcha*, *Solitud* y otras producciones de asunto simplicísimo, pero tangiblemente humanas, para después comprender sin turbación las obras que en su vulgaridad aparente encierran un fondo de audaz aventura, como esta de *Aurélien*.

Prescindiendo de la orientación de todo público en pos del optimismo espectacular, creemos que si esta cinta se exhibe ahora, con unas ilustraciones musicales tan ajustadas y comprometidas al asunto como las que para la proyección de "Cine-Club" hizo el director de Unión Radio, Ricardo Urgoiti, obtendrá la acogida que sin reparos le otorgaron los espectadores que el domingo pasado vieron el "extremo" en el Cine-ma Goya.

Giménez Caballero, director de *La Gaceta Literaria*, propulsora de estas sesiones, hizo un resumen de la temporada, acompañando sus palabras con dibujos y fotos, proyectados en el lienzo, de los más destacados colaboradores en el trabajo, que finisha con la septima sesión.

Segundamente fue exhibida una cinta bajo el epíteto de *Capitales de la Pampa*, llevada a cabo por el insigne novelista argentino Enrique Larreta. La película nos muestra aspectos de la vida rural en las tierras del Plata. Fue ilustrada musicalmente por el señor Selinger, que entosó y tocó a la guitarra todas canciones criollas.

Cerró la etapa y la sesión la producción retrospectiva *Juntos crecen niños*, drama emotivísimo en los tiempos de su edición, y hoy la más graciosa humorada que pudiera imaginarse el mejor realizador cómico.

"Cine-Club" suspende sus actos públicos durante los meses estivales.

PARER ser que en la censura de películas va a tener una intervención el Círculo de Bellas Artes. No sabemos cuál; pero suponemos sea la de centralización de la expresada censura, o sea que todas las películas sean examinadas en el mismo local, en lugar de ser vistas, como ahora, en cada una de las casas de distribución.

MUY en breve comenzará José Buchs la impresión de *El rey que robó*. El reparto no está aún ultimado, pero sabemos que en él incidirá un criterio de estrecho ajuste al humorismo de la farsa.

EL elenco que realiza la adaptación de *La copla andaluza* ha llevado a efecto las escenas finales de los exteriores en Sevilla, siendo esperada en Madrid durante los días en curso.

Las impresiones sobre el trabajo son excelentes.



IVA BARRA, LA CONOCHIA ACRIE BERLINESA, ENTRE GADA EN SAINT MONTRE A LA BELLEZA DE LOS DÍAS INVIERNALES



ANITA PAGE



BETTY AMANN

espejos

Los espejos que frecuentemente aparecen en las películas suscitan la curiosidad de los espectadores, haciéndoles preguntarse, intrigados, cómo pudieron fotografiarlos sin que reflejaran la cámara tomavistas, y no saben que existe otro problema mucho más difícil de resolver: evitar el halo que produce en el film el brillo del espejo, sin que pierda su transparencia. Esto, que parecía imposible, acaba de lograrse por un procedimiento sencillísimo: basta frotar una patata cruda sobre la superficie del espejo para evitar el halo, sin que parezca sucio ni empañado.



RUTH ROLAND

BILLIE DOVE



MARY DORAN



LA BELLA CAMILLA HORN GOZANDO DE LAS LINDRES EN LA PLAYA.

A CARASMO de romántico, y, sin embargo, la bellísima intérprete de Margarita, en *Fausto*, ya culpable de no tener, hacia el Hollywood Athletic Club, con tal confianza, que cualquiera creería que sería algún día, hace muchos años. Es tan campechana, tan franca, y sin embargo tan femenina, que a los pocos momentos de comenzar a actuar con ella parece uno que está disfrutando algo de lo que una había echado de menos en el trato con las estrellas norteamericanas, un tanto ahombradas y un tanto necesitadas de sinceridad. Además, Camilla Horn es joven y un poquito traviesa. Se parece muy poco, en su manera de ser, a los personajes que ha representado en la pantalla; y menos que a otros, a Margarita, que fue el personaje en que se hizo famosa.

En todo me está resultando divertido de cómo me la había imaginado. Hasta en su apetito. Juzgándola tan espiritual y sabiendo que, como la mayoría de las estrellas, tiene que seguir un régimen alimenticio propio para adelgazar, lo que ciertos capotales ya era que se le prohibiera, a la hora del almuerzo, un gran bistec, y una gran ensalada, y una botella de cerveza, y no se comiera cosas más. Si no fuese un consolador, le preguntaría, sin más ni más: "¿Y es usted la que está procurando adelgazar?" Pero, en vez de eso, me voy obligado a pedir para mí mucho más de lo que ella ha podido, a fin de dejarla con la impresión de que está un poco desahogada.

Mas no debe de entenderlo así Camilla Horn, porque no sepa que me dice que tiene mucho apetito debido a que está en ayunas. Tiene que adelgazar un poco; y para ello, lleva una temporada sin tomar desayuno. Lo cual le da muy buen resultado; y en prueba de ello se cuenta su carita pueril, como dando a entender que ha ido bajando poco a poco la capa de grasa.

—Pero todavía necesito adelgazar algunas libras más.

—Algunas libras más! Pues, si juegue por la cara y el tema de su personalidad visible, yo diría que no tiene usted una libra de más.

—No sé que me sobran más carnes, aunque las demás no lo vean.

—Lo que me permito aconsejarle es que no adelgace usted demasiado. Si llega usted a rozar sus huesos, ¡pobre de usted! Por ejemplo, si quedaran al descubierto sus pechugas, echaría usted a perder su belleza.

Camilla se queda pensativa sobre el enorme bistec, como si quisiera en topografía para determinar el lugar más adecuado para buscar el escondite. De repente, cambiando de tema, le digo:

—¿Sabe usted, Camilla, con qué usted pasar por hija o por hermana menor de Constante Talmadge?

—Pero usted advierte el pensamiento! exclama, admirada, la artista alemana—. Precisamente en este instante estaba yo pensando en Constante Talmadge. A propósito de lo que usted me dijo, pensaba yo: "Evidentemente, por adelgazar demasiado, Constante Talmadge está a perder su rostro"; y apenas me acordé yo de ella, la mencionó usted, no obstante que sólo tema que

Camilla Horn



CAMILA HORN EN UN PRIMER PLANO DE *STREMPSTADT*, PRIMER FILM QUE HA INTERPRETADO EN NORTEAMERICA.

ver con el tema de la conversación. Es un caso de... cómo se hacen esas cosas cuando una persona trata de otra su pensamiento!

—Telepatía.

—Eso es: telepatía. Indudablemente se trata de un caso de telepatía.

No sé que Camilla ignorase esta palabra, sino el modo de decirlo en inglés. Para ella, cada momento de su vida actual es una parte de su constante clase de inglés. Quiere se aprende bien esta lengua a todo trance. La habla, la oye, la estudia sin cesar. Y mientras charla, se fija mucho en cómo se le dice, y no se le escapan un vocablo o giro desconocido en que ella pide explicación. Tanto que la frecuente pregunta "¿Qué significa eso?" es un verdadero estorbo para quien quiera averiguar algo de Camilla Horn. Entendíasele es convertirse, aparte que por, no maestro de inglés. Eso no pasa satisfactorio, porque, invariablemente, Camilla hace todas las preguntas de aprender lo que hay unos momentos de le enseñó, y lo aprende con tal exactitud, que al día no se permite de la lista que es la disciplina, pero el riesgo de verse inmensamente perjudicar.

Gracias a este año ha progresado tanto Camilla en el estudio del inglés, que en un año ha aprendido mucho mejor que cualquiera de los actores extranjeros que llegaron a Hollywood por la misma época y aun que muchos que llegaron años antes. Y eso que a su llegada Camilla no sabía ni una palabra de inglés.

—Y como en Artistas Unidos el único que hablaba alemán era el señor Schenck, sólo con éste podía yo charlar cuando llegué. Era tan amable el señor Schenck, que a todas partes me acompañaba para que no me aburriese.

—Sí; hasta se llegó a decir que eran ustedes casados y que se casarían cuando él se divorciase de Norma Talmadge.

—Es que en Hollywood, apenas sale uno con los amigos, ya se comienza a decir que son novios, cuando no otra cosa por.

—Por aquella época todos creíamos que era usted soltera, de manera que no tenía nada de particular el que se le atribuyese un novio.

—Sin embargo, yo siempre decía que era casada.

—Y como el único que hablaba con usted era Schenck, sólo él se enteró entonces del estado civil de usted.

A pesar de haber aprendido el inglés tan bien, aun se le nota, claro está, el acento alemán; lo cual es un gran inconveniente para las películas parlantes. Sin embargo, ella no sabe cuál es el cambio que va a traer como consecuencia del nuevo estado de cosas en Hollywood. Por mi lado, su contrato con Artistas Unidos acaba de ser renovado por un año más. Por otro, no hay papeles para ella en las películas de Artistas Unidos. Desde que terminó *Amor eterno*, con John Barrymore, en la que desempeñó un papel de que ella está muy satisfecha, no ha vuelto a trabajar.

—En Artistas Unidos pasa eso con mucha frecuencia. Contratan artistas sin tener trabajo para ellos. Me pasa mal que les sobra dinero para pagar los sueldos aun a aquellos jugadores que están con los brazos cruzados. A veces truncarse todo el período del contrato sin que el artista haya desempeñado ni un solo papel, como en el caso de Estelle Taylor y en el de Ronda Murray.

—Pero algo así está pasando ahora conmigo. Pero no puedo entrar con los brazos cruzados.

—Por fin va usted al África del Sur!

—No. La Metró quería que yo fuese; pero como Artistas Unidos pide un sueldo demasiado elevado, será otra artista más herida lo que desempeñe el papel que se me quería dar a mí. En realidad, no sé si me quedaré aquí o me iré a Alemania. Tengo proposiciones de allá y de acá; pero no soy libre para decidir por mi propia cuenta. Muéstrame después yo de Artistas Unidos.

—Y ¿qué tal resulta usted en la pantalla sueca?

—Ha sido usted sencilla a prueba?

—Sí; y resultó satisfactorio. Tanto, que me han pedido para desempeñar un papel que, por cierto, me agradaría mucho interpretar y en el cual el acento no sería inconsecuente. Se trata de una vampira morosa y exótica. Lo contrario de lo que yo soy y de lo que he representado hasta ahora en la pantalla. Pero precisamente por eso me gusta tanto. Sería un labor verdaderamente artístico. Y estoy segura de que gustaría yo tanto como en el papel de Margarita.

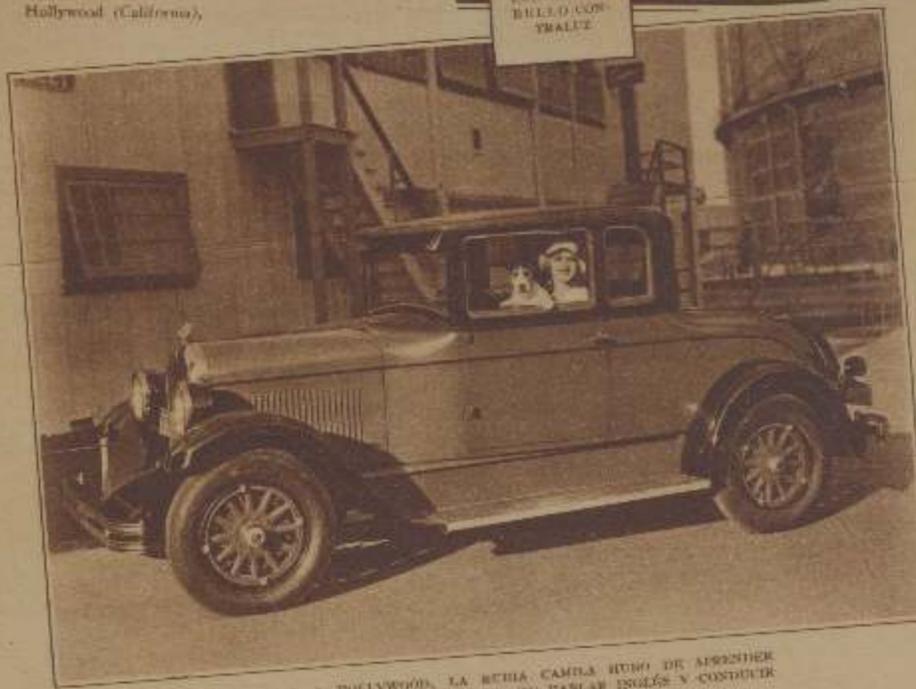
—Sabe usted lo que pasó yo de usted? Que fuera mejor el papel de Melitádeles que el de Margarita.

—No sé si tomarse a bien o a mal. Si usted cree que yo soy melitádeles, está usted en un error. A pesar de mi carácter apático—que depende no poco del mundo exterior en que me encuentro—yo creo que en el fondo me apasiono mucho más al modo de ser de Margarita. Pero, precisamente por esto, preferiría yo representar a Melitádeles—en sujeción por supuesto—, porque para demostrar las facultades artísticas me fue como interpretar lo contrario de lo que uno es.

Lo más curioso es la forma en que Camilla fue escogida para el papel de Margarita cuando se trató de filmar en Alemania la obra *Fausto*.

Camilla era costurera en Berlín; y, al mismo tiempo, puesto que aspiraba a ser algo más, recibía lecciones de baile clásico. Cuando se consideró suficientemente instruida para comenzar a ganarse la vida bailando, se fue en busca de trabajo a un teatro de variedades, donde en seguida halló colocación y muchos aplausos. Un individuo de la Ufa le invitó a trabajar en películas, lo que ella aceptó sin dificultad. Costurera como costurera, y no llevaba más de tres días en esta humilde ocupación cuando fue llamada para sacar un primer plano de sus bellas piernas. Con ese objeto le dieron unos zapatos muy elegantes, pero que le resultaban apretadísimo, debido a lo cual su cara reflejó un estado de ánimo que en nada se parecía a la felicidad. En tal situación, la vio el gran director Murnau, y apenas la echó la vista encima, descubrió en ella la Margarita que andaba buscando para colaboradora de Emil Jannings en *Fausto*. De manera que Camilla cree que debe su fama y su riqueza, en primer término, a sus bellas piernas, y en segundo, a un par de zapatos apretados.

BALNEAR FERNANDEZ CUE
Hollywood (California).



AL LLEGAR A HOLLYWOOD, LA BELLA CAMILLA HORN DE ARRANCHAR LOS CASAS INMEDIATAMENTE HABLABA INGLÉS Y CONSTRUIR SU OCASO.



LA GRAN ACTRIZ ALEMANA EN UNA INTERESA Y PATÉTICA ESCENA DE *STREMPSTADT*, EL PRIMER FILM QUE HA INTERPRETADO JUNTO A JOHN BARRYMORE.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Cortes en la película

A NTE algunos críticos independientes, en sesión privada del Estudio de las Ursulinas, acabo de exhibirse íntegra esa obra maestra de Carl Th. Dreyer que se llama *La pasión de Juana de Arco*. Porque *La pasión de Juana de Arco* que París conoce y ha emocionado a tantos espíritus sensibles, sin perjuicio de revolucionar ya, hasta cierto punto, la cinematografía futura, es sólo un pálido compendio del film original. El film original emociona más aún y resulta irreprochable, aunque divierta menos que las candidaturas norteamericanas a quienes se divierten con poco; por otra parte, anula las reservas a que, incompleto, pudo dar lugar entre los decodentados, según declara ahora uno de ellos, el ilustre cineasta francés Alexander Arnoux.

Días atrás se presentó, asimismo, aquí, bajo el título de *Lola*, *La hija de Pandora*, última banda de Pálos, y en ella señaló la crítica defectos y arbitrariedades. Pues bien; de momento está Pálos en París, y ha destruido el equívoco rescaldo que no se dice de su cinta, así, sino una versión abusiva, mutilada y alterada inclusive, lo cual induce a suponer la inexistencia de aquellas arbitrariedades, y nullo de aquellos defectos, en la auténtica versión.

Entre tanto, se hace imposible visitar en Francia producciones como tales como las concibieron sus autores, a pesar de que el cinema soviético se ha puesto a la cabeza del europeo y traza normas al del mundo todo. Lo impiden cortapisas de orden político y nulas en absoluto al terreno estético, único que debería considerarse.

Estos cortapisas alentados y estas continuas prohibiciones suscitan sin cesar protestas. Ayer se reunía el Club del Faubourg para discutir la presunta omnipotencia de Anastasia, y hoy la revista marsellesa *Cinema-Spectacle* abre una encuesta, donde interroga a varias personalidades que opinan acerca de los cortes inferidos a la película y qué remedio proponían contra semejante estado de cosas.

Por lo pronto, conviene puntualizar que no siempre cabe culpa del destrozo a la censurable censura gubernativa, cuyos frecuentes desahucios a menudo la obligan a cargar con yerros que no son suyo, llevándola así la protesta en el pecado, injusticia muy justa a la postre. Los productores, los distribuidores, los propietarios de salas cinematográficas, tras de atribuir gratuitamente al público un mal gusto notorio, se permiten por su cuenta toda clase de impresiones y meditaciones, sin honorífico del creador de las imágenes y su dueño legítimo. A causa de tanta anarquía, hay comedias que se desarrollan de manera diferente en cada país, y las hay que se desarrollan de modo distinto en cada ídolo cine de barrio, mientras apenas hay trasposición al celuloide que no se proyecte desahucada, desahucada, desahucada, desahucada, en fin.

¿Cuándo durará todavía el constante atropello de derechos que se hallan por encima de pasiones, preferencias y caprichos?... Lo ignoramos; no ignoramos, empero, que, como dice mucho, ello va a costar al cinematógrafo la vida. Si se quiere que llegue a constituir un arte serio el séptimo arte, debe respetarse; de no hacerlo, perecerá sin duda, asesinado por miles de tijeras.

GERMAN GOMEZ DE LA MATA

Ecos del boulevard

Cartelera:

Sin apoyo oficial, Jean Renoir, que es un *metteur en scène* de altos vuelos, hubiese ejecutado a estas fechas mejores realizaciones; pero los propósitos ministeriales suelen andar trindos con los propósitos artísticos. Sacamos tan triste consecuencia del estreno de *El "Méd"*, un film de propaganda que, por hablar bien de Argelia, procura a hablar mal de la Alta Argelia musulmana, temores que corran la libertad del animador, influencias extrañas... Con todo, *El "Méd"* implica algo muy decente que, en otro caso, habría implicado algo muy bueno. Del reparto destacan Jackie Monnier, Arquillier y Françoise Rivère.

Lamentable *Una noche en el Cocktail's Bar*, sedicente banda de vanguardia, donde Roger Lion demuestra su total desconocimiento del vanguardismo. Obra pesada y pretenciosa, con escaso interés de valores, merece que la reprobemos. Para ella, el realizador tenía a sus órdenes un eficiente plantel de actores, que quizá le prestaban por momentos su concurso, y no ha sabido expresar ningún partido en su de la tremenda ventaja.

Conceptuosa, un poco caprichosamente, creación francesa *Las tres pasiones*, puesta que en Francia se ha realizado y en Francia actúa desde hace tiempo su director. Esta cinta confirma la nueva fase de Rex Ingram y tiende a un cinematografía espiritual, más interesante que el cinematografía ordinario. Un proceso psicológico sirve de base al argumento, limpio de las habbitudes heredadas cuya importancia intelectual aplaudimos. Apoyados también en factura sobria, y por último, apañados a sus intérpretes Ivan Petrovich y Alice Terry.

Los dos bandos, de René Clair, sale de exclusiva y obtiene en las salas modestas el mismo éxito que obtuvo al estrenarse en el Vieux-Colombier hace escasos meses.

Como éxitos extranjeros, consiguen *La vida del pecado*, rescatada ya; *El financiero de la Gaité*, con un Adolphe Menjou en franca decadencia; *¿Qué de los tres?*, que arroja las cualidades de la producción británica, y *Los caballeros las prefieren rubias*, donde Ruth Taylor incorpora la herencia de Anita Loos.

Ruptura:

¡Oh! No vale alarmarse. Es sólo una ruptura relativa la que sobreviene entre la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa y los distribuidores norteamericanos, cuando accedían las negociaciones mayor cordialidad. Una sola cifra cordialidad, como la ruptura.

A última hora se llegó a ciertos acuerdos amistosos: la Cámara Sindical propuso determinada tasa para cada película extranjera que se proyectase sobre las pantallas del país, y los representantes norteamericanos se manifestaron conformes. Pero al punto hubieron de rechazar los explotadores de voces, quienes respaldaban, en razón que en hacer las armarías el aumento de cargas, las cuales apenas soportan al presente, abrumados de tributos. Entonces entró la Cámara Sindical en huelga, y se ha venido abajo todo.

Bueno; todo va, según hemos dicho al comienzo. En adelante proseguirán las laboriosas gestiones el Gobierno francés y la Embajada de los Estados Unidos. Aunque no nos inspiren más ni otra gran confianza, tampoco debe negarseles su



CLAUDIA VICTORIN, EN EL PAPEL DE PROTAGONISTA DE «LA TENTACIÓN», QUE ESTÁ REALIZÁNDOSE ACTUALMENTE.



UNA ESCENA DE «LOS DOS TIMIDOS». COMEDIA DE LARICHE, ADAPTADA A LA PANTALLA POR RENÉ CLAIR.

sistema mixto hecho de tratar distintas entidades.

Ya veremos qué pasa.

Inocente:

En Juan-les-Pins, bajo el cielo espléndido de la Costa Azul, se baña un guapo muchacho moreno, cuyo rostro y toda figura evocan una figura y un rostro inolvidables. ¿A quién se parece el gallardo bañista? ¿A Ben-Hur? A Ben-Hur, efectivamente, porque es... Ben-Hur, o si lo preferís, Ramón Novarro.

Sin embargo, no lo es y no lo quiere ser en la vida de relación, de muy poca relación, que por el instante lleva. El joven Samaniego, aka Ramón Novarro, se llama en Juan-les-Pins, a estas fechas, *monsieur Samaná*, nombre hispanico que apenas significa un nombre. A su regreso de España y de Alemania, sigue, pues, asustadito el azoso periodista y lo escucha mejor o peor, ocultándose cual un presidente escapado.

Pobre Ramón Novarro, galán asustadizo! Su timidez o su modestia nos apaña, mientras nos inclinamos a pensar que, dado tan retraído temperamento, se equivocó, sin duda, de carrera. Además, se perjuraba, ya que desfilamos a muchas celebraciones cuando, desde la playa, miraban a Ben-Hur salir del agua para revestirse de vulgaridad hasta el estremo de llamarse *monsieur Samaná*, como cualquier indio borracho, y de contentar sus ocultas gatas oscuras.

Eclipse:

La Prensa francesa reproduce unas declaraciones sensacionales — ¡claro! — e ignominiosas al apocritas, de Pola Negri, que está en Londres y se afirma ha participado a un periodista lo siguiente: "Dentro de dos años abandonaré el cine. He venido a Inglaterra para hacer un film, mi film maqui, el que rematará mi carrera. Acaso lo dirija yo misma, y fue-



UNA ESCENA DE «LA TENTACIÓN». DONDE APARECEN, EN PRIMER TÉRMINO, CLAUDIA VIREUX Y LUCIEN DALJACQ

ce me ire... He tenido una vida maravillosa. Ahora pretendo dedicarme a obras caritativas. Subvencionaré los Orfanatos en Polonia, mi tierra natal. Entonces consagraré a esos niños el resto de mi existencia."

Al contrario que Ramón Novarro, Pola no sabe como arreglarse a fin de que hablen de ella los periódicos. Antiguamente recibía consejos de belleza, ayer se divorciaba, hoy se propone devenir hermana de la caridad, mañana se suicidará de mentecillas, sin perjuicio de cada día demostrar lo que espere la esposa por cuenta propia. En tanto, subela de continuo volver a la pantalla, que empieza a olvidarla, y nunca acaba de volver.

La princesa Mdivan ha tenido, en efecto, una vida maravillosa; pero no se resigna, diga lo que quiera, a las diéces melancólicas del crepúsculo, aunque sea un crepúsculo maravilloso también, más maravilloso, ciertamente, cuanto menos lo prolongue.

¿Con qué ansiedad la esperan los habitantes de Polonia!

Anticipaciones:

Edmond Fajardou se ocide al desarrollo de un espectáculo denominado *La zafra en Jamaica*, y basado en el célebre poema satírico de Berlioz, así como en su biografía romántica.

El 20 de junio se embarcará para Madagascar León Poitrier con los principales intérpretes de su imminente *Cois*, Thomy Bourdelle y la artista exótica Rana Tahé, amén de un grupo numeroso de operadoces, técnicos y auxiliares, con treinta toneladas de material.

Recién terminados sus *Noche de príncipes*, Marcel L'Herbier abraza el diseño de cinematografiar la obra de Henry Bataille *El hijo del amor*, para cuyo reparto se dice que recurrirá a actores y actrices con quienes ha trabajado algunas veces.



OLGA BACLANOVA, PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ HACE SIGUOS AÑOS, QUE ACABA DE INTERPRETAR UNA INTERESANTE VAMPIRESA EN «EL LOBO DE WALL STREET»



Buzón

León perdido por Gervá Garbo.—Hace un año el número 147 de los "Cinco días" por la misma razón, y ya sabe: "Mal de muchos y consuelo de tres". María Corón en él en *Redes* el año que.

El agua de las alas negras.—Tengo varias cartas remitidas por usted para trasladar a varias lecciones y decenas por falta de tiempo.

Tienen cartas a su nombre.—Eduardo M. Polo, "Mercurio", "Los madrileños católicos", "Sedientos de amor", "Marta del Carmo", "Maruchi".

Después cambiar correspondencia.—D. Pablo Alonso, Luisa de Corro, Soledad D. Aguirre y Lázaro, café de los Baños, 2, 2, Madrid. Ana, Corcheta-Suarez del Río, calle de O'Donnell, 20, Melilla. D. J. Nolasco de Oro, Contabilidad de Ingenieros, Melilla. Don Guillermo W. Triana, 48, Las Palmas. Don Anselmo Martínez, 63, Bandera, 22, Compañía, Tetuán. D. Rafael Martínez, Marqués de Viana, av. Pinedas (Córdoba). Doña María Luisa Martínez, Roger de Calatayud, 4, Zamora. "La Huelga", en esta redacción. Reclamamos a nuestros lectores que ninguna carta pueda ser remitida si no viene acompañada de un sello de diez para un trimestre, y que tampoco publicaremos demandas de correspondencia si no indican, al hacer su petición, nombres y direcciones donde deba dirigirse.

Dora Espinosa.—Gallar. Espinosa, centro de logística para particularmente. Dirija sus consultas a "La Secretaria" de LA PANTALLA. Apartado 812, Madrid. Las señas extrajeras se admiten en las cartas copias de los números de los sellos para suscripciones. El en una no hay ninguna, puede pedir en la Administración de correo los sellos necesarios, que surten el mismo efecto para poder suscribirse y los artículos extranjeros.

El Reino del Correo del Llag.—Desde 1911 que está haciendo películas Wladimir Buzón (calle de la Reina de la Real Inmortal) desde su estudio. Primeramente estuvo contratado por Mado Serrano. En "Los cuatro puntos del Apocalipsis" Mado Serrano era Rodolfo Valentín. El Rey nació en "El príncipe encantado" es Gustav Van Derhorst.

Don Sebastián.—Zamora. Charles Ray está cuando desde hace unos días con Clara Grant. William Habica, editor y colaborador por la *Metro-Goldwyn*.

Curul.—Madrid. Don Alberto Insa vive en Madrid en la calle de Torquemada.

El caballero de la media luna.—Cáceres.—Resistencia verdaderamente heroica que no se aparta de su trabajo de que nosotros defendamos, especialmente la producción nacional, dándole una importancia que, según usted, no merece. Espere usted que nos defendamos y den crédito los extranjeros, es decir, nuestros colegas. Se ha publicado recientemente la biografía de Nancy Carroll. Lee Ferry debutó en "El Jutador" y la interpretó numerosas películas. Entre ellas: "La jaula del león", "Venganza fatal", "La mujer que no sabe decir que no", "Belva", "Magia", "El agua del Nila", "La mujer que bajó el cielo", "La presión tiene sus derechos", etc., etc.

Mister Wu.—Cáceres. Douglas Fairbanks nació el 8 de abril de 1883 en Denver (Colorado); divorciado de Beth Sully; casado con Mary Pickford. Los Cole nació en febrero de 1887 en Waterville (Maine); casado con Dorothy Dalton en una y divorciado; actualmente María de Mabel Norman; debutó el año que con "The Marine"; Theodor Kosloff, cuyo ingreso a los ocho años en una Escuela de calificación, debucado en una casa Nueva York, como bailarín, debutando el año el año 1917; fue su primer día, "El árbol de la sabiduría"; Jetta Grand nació en Veracruz hacia el año 1907 y fue educada en un convento; pero a los quince años se escapó de su casa para dedicarse al teatro. Mary Miles Minter, que se llama en realidad Juliet Rellie y estuvo casada con Jack Pickford, abandonó su teatro para un año después, siendo considerada como rival de su cuñada Mary Pickford. Scapula, a consecuencia de varios ruidosos procesos, tuvo que retirarse del cine, y ahora vive en París, muy modestamente, con su madre.

Piangueta.—Avila. Enviado el número que pedía. Cuando le escriba otra vez hacer algún pedido especial, remita el dinero en sellos, para evitar más trabajo para todos. "Moos y cristianos" se ha filmado en Valencia bajo la dirección de Masteloni. Tiene un sí al pronto reparto. Indica, Ana Goni; Dora Guadalupe; Luisa Filá; Madrina; Concha Goggi; Lili; Clara Ordoña; Melchor; Lorena; Leopoldo; Micaela; Tito; Tini; Francisco; Daniel; Ramón; Scroguez; Matías; Francisco Villanova; Arístida; Julia del Corral; Esteban; Arturo Terol.

Miguel Alzola.—Cartagena. Reparto de "Bajo el águila imperial": Karl, Ralph Fresno; Margarita, Marceline Day; Hans, Bert Borch; Ulrich, William Fairbanks; Coronel, Marc McDermott. Interpretes de "En un lugar de Navarra": Claire Windsor, Conrad Nagel; Dan Mason, George Cooper.

Rodolfo.—Valladolid. William Habica nació en Virginia el 17 de marzo de 1887 y fue dada a los estudios. William, traducción al español, significa Guillermo. Su especialidad es español castellano. Regresó a la que sea de la diez años, "que le ama apasionadamente", los ejemplos, es así porque con un Dios, luego, se le halló el presentimiento de su en el mundo filmado, como en todos.

Serafín.—Cádiz. He dicho repetidas veces que Gervá es distribuidor de *Redes*. Los intérpretes de "El gallo", además de Charles Murray y Alice Day, son: Gastón Glass, Fred Selway y Tully Marshall.

El conde de Luxemburgo.—Madrid. Gracias por sus noticias y consejos.

Félix.—Madrid. Se envió, usted, Janet Gayne en solista. Las estrellas americanas cantan así solas en las películas si se les presta, como músicos, diez minutos. Los repartos, ya se van a cantar.

Rosa de California.—Intérprete de "Caramelo conperitivo": Joan Crawford, Francis Bushan, Billie Cornell Myers y Rockliffe Febo. Don Juan tiene veintinueve años, la de su esposa, el caballo negro y los ojos azules.

Una historia que le gustan los músicos.—Las más recientes films de María Jacobini son "El carnaval de Venecia", "El amor de Vera Martínez" y "Noche trágica".

J. Carmona.—Villavieja. Puede enviarse a LA PANTALLA por otro medio o no año, remitiendo un importe por giro postal o un sello de correo. Eileen Sedgwick no está en la Universidad.

El que recuerda la noche del teatro San Fernando.—Buzón. Cuando está casado con Natalia Tallmadge, hermana de Norma y Constanza. Pola Negri se halla actualmente en Europa y se filmó ninguna película. Los intérpretes de "El amor de las mujeres" son: Eugenia Zuffli, María Esperanza, Lolita An-

"Venganza", etc., etc. La esposa de Douglas J. es Lily, y en último film "Our Darling Daughters". Otros esta semana repartir a los hermanos los números 10 y 12 de LA PANTALLA y una foto de Mary Phelan. Dirijan las peticiones a María Jesús García del Portal, Tomás Aguilera, 4, Marcella (Madrid).

Des alientadas.—El motivo de un apatado en la pantalla el rostro de Christa Jovis en el film "Ben Hur" es que así lo impone el autor de la novela, estimando que ningún actor puede superar la persona del Divino Maestro. H. B. Warner, protagonista de "Rey de reyes", está casado con la actriz Rita Stanwood y tiene tres hijos, la interpretada muchas otras veces, entre ellas, "Zola", "Silencio", "La primera dama", "Mad Made Women", "El capitán Scriver", mientras Wladimir Galderuf también está casado.

Scaramucha.—Barcelona. La estatura de Luis Almar es de 1,72. Todas esas películas que usted cita se hicieron entre ellas el menor puentes. La que usted dice de la primera fotografía española tiene algo de verdad, pero nosotros, nosotros, estamos obligados a admitir que nuestros colegas y amigos apoya, y también con ciertos apuntes, al desarrollo de la industria nacional. En el año 1914, por ejemplo, también está muy mal las cosas americanas y ya es la importancia que ha adquirido allí esa industria, gracias a la que se han producido sus compañías se habían incluido de diversos y acobata, en lugar de apatados.

ADA.—Resque las direcciones que le indican en nuestro número extraordinario.

Una mamá y una rubia.—Según la correspondencia recibida.

España.—Cádiz. A Gervá Garbo le

Nuestra portada



Lois Wilson

Nació en Pittsburg el 24 de febrero de 1896; era una futura modelo de estatura, cuando la misma quiso conseguir un premio de belleza que le abrió de par en par las puertas de un estudio cinematográfico. Naturalmente, la Pedagogía quedó arrojada entre los trastos viejos y no ha vuelto a acordarse de ella para nada. Sin embargo hasta la fecha el brillo y renombre de una "estrella" de primera magnitud, ha realizado una carrera muy estimable, que se inicia en *El correo abierto* y culmina en *El agua de una rana*, pasando por otros tan interesantes como los alcanzados, al lado de Rodolfo Valentín, en *Wladimir Brancovic*, en *Caricaturas*, *La segunda juventud*, *Al norte del paralelo 36*, *Voluntad triunfante*, *La dicha de los demás*, *La tragedia de Kildare*, *Contreras a bordo* y *New York*. Lois Wilson es hermana de Diana Kane y Consueco Wilson Lewis.

tuó, Emilio Amorós, Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espantoso y Fulgencia Noguera. **Luis Blum.**—Cartagena. Hacia la fecha de "Viva Madrid, que es mi patria", el último film en que ha intervenido Carmen Vique. Los intérpretes principales de "Madrugada" son: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Alfred Abel y Rudolph Klein-Rogge. **Victor Castel.**—Buenos Aires. Agradesco a las señoritas españolas la gentileza que hicieron al escribirle y deca cuando la dirección de Mari-Juli, gracias por las amables atenciones que dedica a nuestros lectores. **La Estrella de Cuba.**—Tengo entendido que José Nieto es uno de los pocos actores españoles que envían un fotograma. Reclamamos a usted un pequeño impreso pretendiendo recibirlo a los diez días de haberla solicitado. Williams Hanson, veintinueve años, soltero, Richard Arlen, casado con Johana Balaban, tiene treinta años. Rebé Daniels nació en Dallas, Texas, el 14 de enero de 1902. Los principales films de Dolores del Río son: "El pozo de la gloria", "Resurrección", "Rasputin", "La historia de la Opera".

noletan mucho las visitas y no dice a nadie en dirección particular. El que se cree de esa peluca pedida a la Mera. **En joven de veintiseis años.**—Regresó a las revistas y novelas cinematográficas a la "Señora y hermano que las señoritas. También otros a "Pugna Orizava" el argumento de "La primera guerra". **Bertha en el teatro Solomonia.**—Gracias por el honor que me hace de leer todas las actitudes de "Buzón". Los artistas famosos de Norteamérica son: generalmente en la pantalla y los admiradores que le señalan los errores en sus interpretaciones de su teatro o como internacional equivalente. Los errores de la película una vez, y otros en Len Chaney ha realizado varias interpretaciones admirables. Por mi parte, quiero decir sus nombres "El que recibe las bofetadas", "El hombre de la Opera", "García humana" y "El hombre del mandarin". Puede usted conservar siempre su nombre o cambiar cada vez. Gracias. **W. J. Redd.**—Esta Nielsen es, efectivamente, una de las actrices más extraordinarias

que sea que cuenta el cine. Actualmente trabaja en Alemania y en nuestros números correspondientes hemos publicado su dirección. Ahí, en Madrid, existe una casa de la calle del Arco, especializada en pedidos de artículos, es posible que encuentre allí lo que desea.

Laura la Plante.—Buenavista. En carta, Laura en Norteamérica una Asociación de actores que sólo está en estos los primeros artículos. Las que constituyen los artículos para ser consideradas a estrellas en planes similares a las famosas las Hombres "Wanna Baby Star", o sea "estrella bebé", y otro año correspondió el título a las tres muchachitas por quien pregunta.

C. Soler.—Barcelona. Su suscripción ha acompañado con el número 67, gracias al número en caso de no recibirla.

Wendel.—Cáceres. Ray D'Arcy, cuyo nombre aparece en *Ray D'Arcy*, nació en San Francisco de California el 10 de febrero de 1887 y sus "films" son: *Wendel*, *La revolución*, *La Ciudad Alegre*, "Señal Alza el Brinco", "El caballero del zorro", "Montecarlo", "El caballero negro", "La guerra de todos", "El botero", etc., etc. Reparto de "El Botero": Roberto, Jackie, Concha, Capito, Luis Hanson, Bob, Gertrude Amundson, el resto de Ruth, Ray D'Arcy, Reparto de "La Ley del Hambre": El Botero, George Bancroft, Planchas, George Brent, El Caballo, Clive Brook, El Zorro, Larry Semon, Malvina, Fred Killee, Norma, Helen Lynch.

Miguel Berg.—Barcelona. Reparto de "Madrugada": María, Virginia Helms, J. Frankson, Alfred Abel, Pedro, Gustav Fröhlich, Roscoe, Rodolfo Klein-Rogge, Joseph, Theodor Laas, Geo. B. George, Ricardo de "Los diez mandamientos", La esposa, Lily, Nelly, Mónica, Dolores, Roberto, Miriam, Estrella, Frankson, Charles de Borch, su mujer, Juan Pons, María, Leona, Lily, Juan, Richard Day, Oscar, Rod La Rouver, el hijo de Parson, Tom Moore, Aaron, Juanca, Nelly, Dalia, Lucretia Butler, El Capitán, Clarence Burton. En la época anterior de esta película intervienen Richard Day, Rod La Rouver, Leona, Juan, Nita, Nelly, Robert Wilson, Charles Day y Agnes Ayres.

Antonio González.—La suscripción a LA PANTALLA en estos días hace un indicio que el pago adelantado de su importe, es decir, que pronto el semestre y se pasará por año.

Juli Oriental.—Vigo. Reparto de "La Bella dormida": Catherine Paget, Lili Hanson, Tini Willington, Concha, Elmore, Lady Brock, Karin Stanwood, Buzón, Helen Westergren, Papp, Hilda Appelgren, Oscar, Helen, Lily, Dolores, Nancy, Steve, Buzón, Lionel Jessup, William Hays. Su mujer es una "B. E. El Gran Duque". Gracias por los repartos que tiene la amabilidad de remitirlos. **Estremecido.**—Barcelona. Este día viene un libro el nombre particular. Gracias por sus amables atenciones.

La que se puede amar.—Don Crawford puede ser. El peso es una vez demasiado notable para poder conseguirlo con exactitud. En "Mason Locke" el caballero Don Gervá es Wladimir Galderuf (W. G.). No debe haber la dirección de sus correspondencias sin su intervención expresa.

José García Zamora.—Varias películas han aparecido en estas semanas, algunas en los de cambio los repartos de LA PANTALLA. Dirijase a Miguel de ellos. En la Administración, y al poco recibirá, pueden recibirlos todos los números que desea, a partir del 6. El fotógrafo Leiber envió fotografías de artistas españoles.

Un curioso.—Madrid. Reparto de "El encanto de Juan": Jackie Robinson, Al Tolson, María Dale, May Me Army, Carlos Robinson, Wanda Ordoña, Sara, Eugenia, Roscoe, Mónica, Dolores, Otto, Leiber, Jackie (en su), Buzón, Gustav, Harry Lee, Richard Taylor, Lora, Nan Carr, Buster Billing, William Demarest, Delmar, Andrew Randolph, El Botero, Will Walling, Kenneth por "Juli Oriental".

Tajik.—Atlanta. Gracias por sus repartos, que ya me habían suministrado otros números.

Rosa Blanca.—Bilbao. "La Casa de la Fieva" fue adaptada de la novela de Alejandro Pérez Lugín, del mismo título, y la encontró en cualquier librería. Los intérpretes de "Jules" son: René Cresté, René Carasso, Jean Devailly, Belle, Tichew, Mónica, Leona y María.

Intervenciones de los escritores.—Buzón, ya basta los años que Ramón Novarro trabajó en la Casa Meyer Goldwyn Meyer, desde donde su correspondencia. Y tanto él, como hasta en Berlín que las cartas para América se fruncían con él, lo más que está España y sus columnas. No era que usted haya escrito está dispuesto a comunicar a usted el secreto para obtener un buen guía cinematográfico. A nadie le sería creído correspondencia.

Reservado de emociones.—Ha probado usted a ponerse una "skit" sin saber para qué. La pregunta que usted me envía es extraordinaria. Y puede me hacer memoria. Nancy Carroll nació en Manhattan el año 1901 y hemos publicado hace pocos números su biografía, que supongo habrá leído. No tengo el reparto de "Los años de Hollywood".

LA SECRETARIA

CUPÓN N.º 2

que deberá acompañar a toda solicitud que se envíe para el consumo de

ADIVINE USTED...



Cinema para los niños

Si conoce que el cine, como arte, ha pasado de la infancia del balbuceo, tentativas o promesas que se va apartando de cada cosa, irracionalmente porque es lenguaje de todas las salas de espectáculo cinematográfico.

En cierta parte de las películas infantiles—actuales—que se están intentando por todas partes—menos por aquí—que platos sabrosos de puro placer, como entre de sus colegas, sus libros o cuentos, se les dice ahora a los niños, convirtiéndolo en un homenaje a Charlie Chaplin, el más querido del cine, desquiciado "La familia" el perro Rinlita... "Charlie" (pero ya no lo tiene mezclado con el maravilloso Chaplin, ese niño, pero suyo, consecuencia, a lo que sea de este arte. Se cuenta "estar ya de vuelta", como nuestro Chaplin, para pensar como el niño y hacer como él, como un niño, inocentemente, dolorosamente pronunciado por esos numerosos espectadores de seis o siete años.)

Si tu, lector, eres joven, presénte a los niños, sacraliza la misma edad mía y la de ese espectador y no dejará de asociarte con emoción de aquellos primeros "cine-tas" donde no había ninguna complicación ni confusión psicológica; donde los sentimientos eran fácilmente comprensibles, como cuando a nuestra niñez inocente y a la inocencia humana para por el mundo, como nosotros para los padres, el mundo en la vida, una niñez: el explícito.

Pues, finalmente, ese espectáculo que creó nuestra infancia—como los libros de cuentos a los diez años—podría decirse también a los niños de hoy, que en las cosas actuales sólo encuentran una parte de su vida: la película actual—y esta, generalmente, de muy mala calidad, comparable a la del resto del programa—está a cien leguas de su capacidad comprensiva. Es decir: que el cine ha evolucionado, ha crecido para seguir estableciendo por la mentalidad, la exterior—resistencia—y en lo interno—pasivos y sentimientos—y el mundo mismo, pero, donde sea humano dejado a los niños? Dentro mismo de su infancia—casi o casi de la más risueña y feliz inocencia, igual a la que nosotros tenemos y a la que tendrán todos los seres que existan en el mundo—pero ya tan lejos de nosotros como nosotros estamos—de nuestra propia niñez, pues nos separa casi una vida—con la vida entera.

Y hay que volver los ojos hacia los niños—la sal del mundo—Si Charlie les da la mejor de su alma, tratándolos en compañía para sus risas, no les damos nosotros lo más esencial de nuestra espectáculo, convirtiéndolo en un arte para su ingenuidad. Estos films y películas exhibidas de nuestra época de ahora no son para nuestros niños; y como los días no sale un Cien... Por todo lo cual, productores, directores y empresarios—cuando organizaban arteles en el cine, sus ideas y sus locales en beneficio puro y exclusivo del niño; producciones especialmente pensadas y realizadas para las ciberitas y los cinematógrafos infantiles, proyectadas en una sesión expresa y periódicamente dedicada a niños.

RUBEN IRANZ.

ES AGI. BOBBY CANTON HIERO SU PRIMERA APARICIÓN CINEMATOGRÁFICA DAVEY LEE Y FUE TAN GRANDE EL ÉXITO ALCANZADO POR EL DIMINUTO ACTOR QUE INMEDIATAMENTE SE LECHÓ EL ROLAJE DE BOBBY BOYS, PELÍCULA HABLEDA DE LA QUE ES PROTAGONISTA, REUNIENDO POR LA CENITTE BETTY BRONSON QUE CON EL APARER EN UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS, LA PRESENTACIÓN DE "BOBBY BOYS" CONSTITUYÓ UN VERDADERO TRIUNFO PARA ESTE NIÑO DE CUATRO AÑOS, A QUIEN PROCLAMAN LOS CRÍTICOS MEXICANOS COMO UNO DE LOS SUCCESOR DEL GRAN CHIQUEÑO, Y A UN PROMETIDOR QUE LLEVARÁ A SUPERARLO.



Cinegramas

LA Patriotic Film Company, acabada de nacer, ha cambiado su nombre. Se llama ahora Imperial Film Company, lo cual no está menos de acuerdo con la tendencia de los peluceros de Hollywood. Entre los proyectos que piensa llevar a cabo, figura la filmación de una telenovela titulada *Asarania*, y relativa a aquella hija del último zar de Rusia, que, según ciertas versiones, ha seguido viviendo después de la muerte de sus padres y hermanos. El argumento ha sido escrito por el director Cliff Wheeler en colaboración con Helen Castello.

Aileen Pringle y su esposo, Sir James Pringle, vivían separados desde hace diez años. La separación, debida al deseo de Aileen de seguir la carrera cinematográfica, fue completamente amistosa y sin intervención del juez; pero ahora Sir Pringle ha encontrado una mujer completamente de su gusto, y Aileen, comprensiva y amable, ha pedido el divorcio para que puedan casarse.

CONTINUA el desconcierto suscitado por el advenimiento del cine hablado. Entre la colonia extranjera de Hollywood, las opiniones están divididas, y mientras los artistas bajo contrato firme se apresuran a tomar lecciones de inglés, otros, independientes y más flamantes, guardan tranquilamente sus típicos negocios, en la seguridad de que alguna compañía habrá de contratarlos para interpretar personajes extranjeros. Entre los más aplicados estudiantes se hallan Olga Baclanova, Paul Lukas, Ramon Novarro, Karl Dane, Nila Aulier, René Adorée, Greta Garbo, Raquel Torres, Dolores del Río, Vilma Banky, Lily Damita y Mona Rico.

EN Hollywood acaba de suscitarse un proceso que apasiona los ánimos: es la lucha entre dos William Boyd para determinar cuál de ellos tiene más derecho a conservar un nombre que ambos han sabido hacer famoso.

Es uno de ellos el William Boyd casado con Elaine Fair, que se hizo famoso con su interpretación de *Los ladrones del Volga*, y a quien hemos admirado recientemente en *El cabalero de West Point*. El otro, algo más viejo, es un actor de Teatro, famoso en el Broadway neoyorquino, que acaba de llegar a Los Angeles contratado para interpretar un importante papel en *The Locked Door*, con Rod La Rocque y Barbara Stanwyck. Cuando le indicaron la conveniencia de cambiar su nombre para el cine, se indignó:

"¿Cambiar yo mi nombre? He mi propio nombre. Me llamo William Boyd, así se llaman mi padre y mi abuelo, y mi nombre era famoso en New York antes de que el William Boyd hollywoodense fuese conocido. Es él quien debe cambiar su nombre, porque lo lleva hace mucho tiempo."

El problema, como se ve, es difícil de solucionar.

EN agosto de 1927, a consecuencia de una disputa que Pauline Goddard tuvo con Gertrude Short, en la que, según parece, el marido de la primera, Lowell Sherman, intercedió en favor de la segunda, se separó el matrimonio, y como no han podido volver a ponerse de acuerdo, acaban de pedir el divorcio.

EL famoso comediante George K. Arthur, inseparable compañero de Karl Dane en tantas divertidas aventuras, acaba de renovar su contrato con la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

CON la llegada de la primavera se advierte en Hollywood una gran floración de idilios. Jane Collyer aparece siempre acompañada por Charles Rogers; Jack Pickford, que después de su fracasado noviazgo con Bebe Daniels parece inconsolable, es ahora constante y devoto caballero de Alberta Vaughn,



EDWINA BOOTH, BASISTA DE HAL ROACH, ELEGIDA PROTAGONISTA DEL FILM "BRADDER BONES"



H. H. WARREN, INTERPRETE DE CRISTO EN "REV. DE REVIVIS", CON SU HIJA LORRAINE

se trasladaron a Hollywood para llevar a cabo la obra en que iban a colaborar, y a la que la empresa Artistas Unidos vendió dada su popularidad desde hace mucho tiempo. Pero el "escenario" que presentaron el director y la "estrella" no debió de ser del agrado de la compañía, porque apenas llegada de Europa la pareja comenzaron a circular rumores desfavorables para el proyecto de Reinhardt y la Gilda Loewy. Artistas Unidos resolvió no firmar el contrato.

Según declaraciones del Sr. Scherck, la obra no se presta para llevarla a la pantalla sonora, y sería demandado costoso el llevarla a la música.

La empresa pretende que Reinhardt permanezca en Hollywood para dirigir alguna otra obra, que habría que buscar; pero el famoso empresario encoge los hombros y afirma que no quiere a tales deseos, si es cierto lo que aseguran amigos de él.

Aunque es muy difícil averiguar lo que realmente ha ocurrido entre estos personajes, es más que probable que en el fondo de la desavenencia se halla la enorme distancia que debe separar los criterios artísticos del empresario y del productor. Max Reinhardt se propusiera filmar *El vestigio* con el propósito de llevar a la pantalla los delicados efectos escénicos que le han hecho famoso como *maitre en scène* en los teatros de diferentes países; y a buen seguro que opinaría como el Lillian Gish, cuyo refinamiento artístico resalta excepcional en el ambiente materialista de Hollywood.

Pero en contra de esos dos idealismos acordes se pronuncian, según la costumbre hollywoodesa, la exigencia de la empresa productora, pesándole más por consideraciones de taquilla, y, por ende, resuelta a satisfacer el gusto del gran público pebeulero, las exigencias del teatro, que hasta ahora ha sido la única clientela de Reinhardt.

El fracaso de este proyecto no cancela el compromiso que Lillian Gish contrajo de trabajar en una película de Artistas Unidos. Pero todavía no se sabe cuál será la obra en que regrese a la pantalla, de la que está alejada desde que hace ya muchos meses se separó de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

BETTY Bronson, la virginal Madonna de *Don Juan*, se ha separado de su madre y vive ahora independiente en un piso alquilado a su nombre. La joven actriz no ha hecho públicos los motivos de su determinación, pero en la evolución cinematográfica se supone que sea debida a un exceso de autoritarismo maternal.



LA FAMOSA BAJARONA GILDA GRAY ENSEÑANDO "SHIMMY SHAKEN", SU ÚLTIMA CREACIÓN

y Ruth Elder, la famosa aviadora y técnica estrella cinematográfica, no anda ni preferencia por Hoyt Gibson.

MARIONA Daw, divorciada del director Eddie Sutherland desde el año 1925, acaba de casarse con Myron Selznick, en Nueva York. Marionie fue "desembarada", hace años, por la hoy olvidada Gertrude Farrar, que le dio su primera oportunidad en el cine.

TRO Schipa, el tenor italiano tan estimado por el público madrileño, acaba de ensayar su voz ante el micrófono del Estudio Paramount. Se espera todavía si el resultado de la prueba dará lugar a un contrato para hacer debutar en el cine italiano al eminente cantante.

MAX Reinhardt ha salido de Hollywood para Nueva York con el propósito, según se dice, de regresar a Alemania, de donde fue traído por Joseph M. Selznick para filmar la obra *El milagro*, que tan buen éxito alcanzó en las tablas.

Como se recordará, Reinhardt y Lillian Gish estuvieron juntos en Alemania, durante una larga temporada, colaborando en los preliminares de aquella proyectada filmación en la que la protagonista de *La hermana Blanca* desempeñaría el papel principal. Una vez terminados dichos preparativos, el famoso director y la "estrella"



ADIVINE USTED...



¿Cuál es el nombre de cada uno de estos actores, y escribálos nos debajo de otros, siguiendo el orden en que aparecen las fotografías, de forma que, al corresponderse una letra de cada nombre, se les verticalmente el título de una película que tiene por protagonista a Marion Davies. Le advertimos, para facilitar su tarea, que la letra a elegir figura una sola vez en cada nombre.

En el número correspondiente a la semana anterior hemos publicado otro grupo de fotografías de conocidas actrices, con cuyos nombres habría de formar, siguiendo exactamente las mismas instrucciones, el título de un conocido film interpretado por Charlot.

Las soluciones se remitirán a esta Redacción, acompañadas del cupón publicado en la página 113 del número anterior y el que aparece en la página 1148 del presente, antes del 15 de junio actual. Los suscriptores no necesitan incluir los indicados cupones. Entre los que acierten a solucionar este pequeño jorogolillo, o aquellos que más se aproximen a la verdad, distribuiremos los siguientes premios:

Primero.—Doscientas pesetas en metálico.

Segundo.—Cien pesetas en metálico.

Tercero.—Cincuenta pesetas en metálico.

Cuarto.—Las fotografías originales publicadas la semana anterior al anunciar este concurso.

Quinto.—Las fotografías originales reproducidas en esta plana.

Seis.—Suscripción por un año a LA PASTILLA.

Séptimo.—Tres magníficas fotografías de Joan Crawford, Josephine Dorn y John Barrymore.

Octavo.—Suscripción por un semestre a LA PASTILLA.





A los lectores
de la Pantalla
afectuosamente
Dave Brisson.
1929

