

la pantatta



— Helena Costello —

20
cts

PANTALLA-Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid. - Teléfono 19586. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Mantera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Las empresas, el público y la crítica cinematográfica

Nuestro propósito no era estar solos, sino que cada uno fijase su norma de conducta

V

Si tuviéramos propósitos a las pequeñas ciudades, en estos momentos sentiríamos la viva satisfacción de haber defendido sólo una posición periodística de independencia. Así como Chesterton, hace años, después de observar el mundo por el derecho, con trémula verdad, que fuera de Londres y de París, le demás era paisaje, podíamos exclamar: fuera de nosotros, lo demás es paisaje.

Pero nuestra condición moral es distinta. No pretendíamos, al consentir una cuota del nuestro Benavente, molestos que el tono y por el fondo para cuando escribimos de cuestiones de cinematografía, salir al campo de la discusión como un Santiago Muramoro, y menos como algunos héroes de la literatura infantil, en que, con su único esfuerzo, acapulan grandes masas de enemigos. Esta voluntad en que nos hallamos colocados deja impreso en nuestro ánimo una huella de modestia. El intento era fijar claramente el terreno en que cada uno se hallaba colocado. Se trataba de una inevitable declaración de principios ante el lector, para que en adelante pudiese comprender, con la mayor exactitud, el valor de cada juicio. Ciertamente que recordamos de ahora, antes de comenzar la pluma, todas las tonalidades del panorama general de la Prensa en sus relaciones con la moderna industria, de la que somos asiduos comentaristas. Existen pequeñas zonas en que, al alternar la crítica con el anuncio, se observaba un criterio todavía vacilante, y nuestra esperanza consistía en provocar una aclaración estandar en favor de la tesis que veníamos defendiendo: la de la separación de poderes. Esto es: a un lado la Redacción; a otro, la Administración, funcionando cada una libremente dentro de sus peculiares facultades. Pero los que alternan ambas actividades han caído. Ni nuestros requerimientos amistosos y leales, ni nuestras cartas envenenadas, han podido epidermisar que suponiéramos propicias a la inevitabilidad. Una excepción se ha registrado, y sólo ha servido, como estará reciente en el recuerdo de los lectores, para que el interesado diluyese una divertida y grotesca cabriola en las columnas de LA PANTALLA. Los otros, repetimos, han formado más especie de Orden de Cartujos.

Nos hallamos solos en pregonar claro una conducta. Si embargo, la campaña no ha sido estéril, y con alegría prematuros ya una variación de métodos en determinadas publicaciones. La respuesta que se ha dado en estos casos, si no con palabras, ha sido con hechos. Han preferido la caciela. Pero lo interesante es el fin. Desde hace días, algunos han empezado lo que, con notoria impropiedad, venían calificando de crítica, y se han consagrado exclusivamente a la actividad del anuncio. Esto nos parece bien, y no tenemos de regañar al asilado. Y conviene que lo subrayemos, porque ha habido personas que, con una torpeza a prueba de lectura, entendían que condenábamos la tarea—muy útil en la vida moderna—de gestionar reclamos. Otros que, aunque

desvinculados de la función de recoger la literatura comercial de las oficinas de las grandes empresas de producción, venían dedicando su atención de periodistas a una determinada Empresa en días inmediatos a los estrenos y aplaudían, en cambio, los errores de las cintas exhibidas en los demás locales hasta fechas en que ya estaban retiradas del cartel o muy próximas a retirarse, viendo, desde nuestros primeros artículos, reflejando sus juicios en las columnas del periódico al que pertenecían en las preferencias cinematográficas.

Como no complacemos la presencia de tales errores y a ello iba encaminada la campaña? Son hechos que observamos como una grata compensación a la desagradable tarea de señalarla extremas de conducta y en los que llamamos nuestro orgullo profesional, nutrido siempre de modestos pero tan pronto como. Que a nosotros, periodistas de vocación y con un concepto definido y honesto de la misión de la Prensa, nos hubiese repugnado que en la campaña hubiera flotado una intención mala de escuela. Por ello, hemos estado en todo momento, hasta los límites de lo posible, de cualquier alusión personal para dar preferencia a la crítica de un sistema dolorosamente vigente e incompatible en absoluto con la independencia obligada ante los lectores, que piden una orientación.

Podíamos haber seguido descubriendo casos que van en contra de una conducta seria y habiéramos ido llevando así muchas columnas. Hasta hubiéramos podido brindar al repulso público ingenuas escandalosas. Pero este barullo de marionetas había conseguido no más que lo paramente episódico. Preferimos, pues, hacer punto. Estamos seguros de haber dicho lo más interesante del tema, sin que esta afirmación nos obligue a renunciar a volver sobre él si las circunstancias lo impulsaran.

Nuestra réplica a «El Sol» El caso «Focus»

Después de escritas las líneas precedentes, leemos en *El Sol* el siguiente artículo:

«NUESTRA INFORMACIÓN EN ESTE Y EL ANUNCIO»

(Nota de la Redacción.)

La *Pantalla* ha publicado un artículo acerca de quienes hacen información y publicidad de cine en la Prensa diaria. Y como que debe ser independiente una misión de la otra.

En *El Sol*, mucho antes de aparecer las «hojas especiales» que dedica al cinematógrafo, existía y existe—un redactor encargado exclusivamente de la información y crítica de películas: «Focus». Al acordarse la publicación de dichas «páginas», le fué encomendada la labor confeccionadora de aquellas al mismo que recibió compañero nuestro. Y para la publicidad que se hace en ellas nombró la Administración a uno de sus propios apóstoles, estableciendo entre el cometido de este y el de «Focus» la independencia más estricta.

La misma revista denuncia también exacciones ejercidas contra productores y empresarios por periodistas cinematográficos para el logro de anuncios. Esta acusación hecha así, en forma general, imprecisa y anónima, para que cubra algún valor, ha de señalarse a base de hechos concretos y nombres propios.

Perfectamente. Vamos a concretar, como es el deseo del estimado colega:

El Sol—según se desprende de la declaración formulada—coincide con nosotros en el sentido de colocar la misión crítica a un nivel elevado, hasta donde no pueden llegar las influencias mercantiles. Y reconocemos y aprobamos la conducta de la Empresa editora, que en este caso

no hace sino seguir la norma general trazada desde los primeros momentos de su aparición. Esto en cuanto a *El Sol*, Empresa editorial. En cuanto a «Focus», el redactor especial de cinematografía, no podemos elogiarle, como sería nuestro deseo ferviente, sino en cuanto a las cualidades de inteligencia y competencia, puesto que contra él existe, en otro terreno, en el de la imparcialidad, la acusación franca y constante de sus abundantes trabajos firmados.

Nos hemos inquietado una misión de depuración, y sería, poco imaginable que el estilo de claridad con que nos hemos expresado al hablar de los defectos generales, quedase perturbado al llegar a lo concreto, más cuando se nos ocurre a salir de la órbita de la impetuosidad y análisis. Revisando con cuidadosa atención la colección del diario matutino, observamos que «Focus» aparece en posición francamente optimista y generosamente benévola ante producciones que se estrenan en determinadas cines, y que, en cambio, de silencio aquellas producciones que se exhiben en determinadas salas. Lo primero ocurre ante las cintas del Palacio de la Prensa, Real Cinema y Príncipe Alfonso, que pertenecen a la Empresa Sagarra. El silencio corresponde a las cintas proyectadas, por ejemplo, en el Palacio de la Música. Otras veces, en producciones de la importancia de *Wolfe, Wolfe*, habla, pero deja de mencionar el local, esto verdaderamente extraño en quien «cuida» de citar el título de las salas. Otra observación: Cuando la exhibición de algunas films es simultánea en el Palacio de la Música y en otros salones, nombra a todos menos a éste.

Tercera observación: Hay una coincidencia en el silencio producido alrededor del cine mencionado con la ausencia de publicidad de tal Empresa en la «cartelera» de *El Sol*.

Un informador leal con el público puede encontrar buenas, o malas, o medianas las cintas sometidas a su juicio; pero no debe vincular sus simpatías con las Empresas que facilitan mayor cantidad de publicidad.

Nueva observación: «Focus», honesto y agrio a menudo, sería benévolo a todo negocio de la Empresa Sagarra, no sólo concediéndola el trato de más favor de sus elogiosas comentarios, sino facilitándole al público con anterioridad a los que se refieren a cintas estrenadas por otra Empresa.

Vamos a concretar aún más para dar completa satisfacción al estimado colega. Citamos la cordial acogida dispensada a cintas notoriamente oscuros como *La princesa mágica* y *Maria de Magdala*, en contraste con la severidad con que rechazó la proyección de *Amor*, estrenada precisamente en el Palacio de la Música.

Este sistema practicado por «Focus» ha impedido a los numerosos lectores de *El Sol* conocer su opinión acerca de una cinta tan rica en estimable como *Suzanne*.

Estamos seguros de haber complacido a *El Sol*, abandonando la forma de actuación general, imprecisa y anónima, al referirnos a su inteligente y culto redactor de cinematografía.



GARYON CLASS, MARION NIXON Y HARRY QUILLAN, EN UNA ESCENA DE «OPALDINE», DIRIGIDA POR MELVILLE BROWN

La protección a la cinematografía nacional

Una nota de los Estados Unidos a los Gobiernos de la mayoría de los países de Europa, pidiéndoles fijen su posición en lo referente a la industria cinematográfica, pone de nuevo sobre el tapete, y con un mayor interés si cabe, que el que ya tenía, la cuestión de la protección a la industria nacional del arte mudado en España.

Cuálcose indirecta a nuestros lectores que la citada nota no ha surgido por el azar, o por el capricho de los norteamericanos, sino como consecuencia de las medidas, casi monopolizadoras, dictadas por los franceses en defensa de su film. Y, naturalmente, previendo los Estados Unidos que las citadas disposiciones encuentran una repercusión en otras naciones del viejo Continente, pretende "entrarse en salud" haciendo una sencilla pregunta: ¿Qué actitud piensan observar en lo sucesivo las diversas naciones europeas con respecto a la industria y comercio cinematográficos?

De la respuesta depende la posición que adoptarán los interrogados.

Abiguemos los datos precedentes a nuestro país.

En España se dilucida en este momento la cuestión de la protección a la cinta nacional. En la Real orden que dio motivo a la información pública, se indicaba la presentación de una propuesta de protección al film nacional a base de una acción monopolizadora en aquello que se refiriese a la industria y comercio de esta clase; o, más claro, una acción monopolizadora en la distribución y exhibición de las películas que actualmente son el componente de los programas de los cines cinematográficos, lo que equivale a desvirtuar del mercado todas las cosas que en este momento tienen creados unos intereses.

Contra esta posibilidad es contra la que se quieren prevenir las empresas norteamericanas.

Nosotros, que formamos en las filas de los que defendemos la "nacionalización" de la industria cinematográfica, no somos, sin embargo, partidarios del monopolio. Habría de estar convenientemente administrado, y abriría un amplio campo a posibilidades, produccionistas de inimitable carácter, vejaciones injustas, y, finalmente, el descrédito y la caída de lo que se quería resucitar. Con el monopolio se nacionalizaríamos; depauperaríamos la industria, y, por lo tanto, no haríamos nada patriótico. Es más: los millones que de momento se están ingresando en las arcas del Tesoro, irían decreciendo a medida que la nación, cada vez menos exitosa, fuese decayendo hasta, tal vez, extinguirse.

Pero para llegar a este caso es preciso que España conteste a la nota de los norteamericanos, declarándose dispuesta a adoptar el monopolio.

¿Y qué pasaría entonces? Es fácil de prever. Las casas americanas establecidas en España abandonarían de nuestro suelo su comercio, y, de momento, la vasta industria sufriría un rudo golpe.

"La nacionalización" y la protección a la película española es cuestión de evolución y no de cambio radical de sistema. Proteger una industria no es proteger a una agrupación industrial. Nacionalizar la cinematografía y solicitar la colaboración de cuantos en este orden están más adelantados. ¿Cómo? En el ministerio de la Economía Nacional hay propuestas, sumamente interesantes, firmadas por los que, en pequeño o en grande, bueno o malo, trabajan con su aliento en la industria cinematográfica española en el lugar que hoy ocupa. ¿Que han hecho poco? ¿Y que hicieron los que eso dicen, salvo la labor negativa de su crítica? Lo poco que hay se lo debemos a aquellas. Léanse y estudiense sus propuestas.

Cinegramas



IRA SOY, LA GENTIL ARTISTA ESPAÑOLA QUE PUEDE ALCANZAR POR UN INSTANTE DURANTE LOS DUEYERDOR OCURRIDOS EL 1.º DE MAYO EN BERLÍN, Y SE ENCUENTRA EN UN SANATORIO ALEMÁN.



CAMILA HORN, EN SU HABITACIÓN DEL HOTEL WIDEGOR, EN NEW YORK, POCO ANTES DE EMBARCAR CON RUMBO A EUROPA.



EN «LAS VÍRGENES MODERNAS», JOAN CRAWFORD Y DOUGLAS FAIRBANKS, HIJO, HACEN UN ENSAYO DE SU PRÓXIMA BODA.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Ritmo

A raíz de visitar desde París varias recientes producciones francesas, advertimos cómo empezaron a comprender el ritmo los realizadores de acá, alejándose del Teatro, que sólo suministraba un modelo erróneo. Por su parte, los críticos se daban que lo han descubierto antes, pues sus artículos hacían la palabra «r» una fricción de «chupón» a quienes, electrizados, un nuevo juguete. Y nos felicitamos en nombre de la cinematografía de Francia.

Porque el ritmo, acaso, es parte el secreto mismo del séptimo arte. Consecuencia de un montaje sesudo, inspira una vida a la acción del film y provoca la emoción oportuna por medio de aceleramientos o lentitudes; encaja las fases sucesivas del mismo filmado y establece cuánto se muestra susceptible de valorizarse. Podríamos concluir que el cinematógrafo constituye la ciencia técnica del ritmo.

A pesar de todo, el ritmo, cuya definición ni por ahora intentaremos, se establece algo tan vago, tan inasequible, tan difícil, que consiguen su equilibrio pocos. El público lo aprecia por intuición dentro de una ignorancia sensitiva y el cineasta lo ejecuta por inspiración dentro de un conocimiento enterro. El ritmo cinematográfico presta alivio al motivo llevado a la pantalla, y se ignora en qué consiste el arte, aunque no cabe dudar de su existencia.

Uno de los factores que han contribuido al éxito del cinema yanqui es su ritmo exacto, exacto, sí, pero vulgar, lo mismo que hay almas vulgares, un arte por eso dejan de merecer el calificativo de alma. El cinema soviético posee un ritmo profundo, manifestándose no menos exacto, y por eso ha debido las coronas de una estética verdadera. Otras cinematografías, en purgatorio con ambas, se nos muestran desorientadas, desarticuladas y, por ende, hechas, a despecho de insensibles, merced a sus acrobacias, ya que ante el ritmo resulta secundario lo demás.

Habíamos notado que a bastantes cintas francesas, pertenecientes al patrio, les faltaba, sin embargo, no ahuyentamos a olvidar que todos resorte. En un ritmo cabal lo que les faltaba. De hoy más, no faltará a muchas, y cuando la mayoría de ellas lo alcancen, lograran imponerse. Hasta entonces, de cada semana las gubernamentales producciones, gozando que no se hacen obras maestras por decreto.

GUAYÁN GÓMEZ DE LA MATA

Ecos del boulevard

Llega a París la encantadora Louise Brooks, quien viene a operar sus erráticas inquietudes a la hermana del próximo film de Marie Clair, *Parade de la Rue*, que, por orden de la Sefar, se realizará en los estudios de Joinville, según habíamos anunciado. Al pie del tren trasatlántico la aguardaban una multitud y un corteo de flores.

Se halla también en la Ville Lumière la dulce escritora neerlandesa Anita Loos. Naturalmente, en seguida la han preguntado varias y 70 cartas por que "los caballeros" las precoran volar, pero se encierran con las merinas. Ella ha sufrido cambios pero no muy sencillos y observaciones antes no muy halagadoras para sus devorantes admiradores del sexo relativamente dé-

bil. Anita Loos ostenta cabellos negros como el charo. ¡Cusada!

Acude también al boulevard Mr. L. Jesse Lasky, asegurando que no le transita el anhelo de reposo y que está de vacaciones. Sin embargo, espíritus capciosos asocian estas vacaciones a la actual cuestión del continente, que acaba de presentar una asamblea de elementos oficiales, cuyos resultados se ignoran todavía.

Fomentando una trine acción comunal a los argumentos bélicos, se es-

treca *La guerra sin armas*, episodio irónico del espionaje belga, representado cinematográficamente por Lilian Constant, Jean Dalbe y alguno de sus numerosos actores. No por desgracia, el género a que pertenecen viene a negar las buenas cualidades de una familia, y *La guerra sin armas* tiene buenas cualidades y tiene defectos, ni mejor ni peor, en suma, que numerosas obras de carácter análogo.

Después, *un leopardo sobre las nubes* nos instruye acerca de la jornada a bordo de un crucero y nos pasea por las colinas del pueblo francés, deleitándonos a

lo largo de su lírica travesía. Cada vez se torna mayor nuestro entusiasmo hacia los viajes cinematografiados, adelantados por sí solos.

El Vieux-Colombier proyecta *La ciudad de una gran ciudad*, de Walter Ruttmann, magnífico documental de factura moderna que ofrece aspectos de París, la gran ciudad en cuestión, vista durante sesenta y horas. Ninguna pesadez, sin perjuicio del marcado sello germanico, y técnica admirable.

Renueva su programa el Estudio 28. He aquí, a guisa de prólogo, una comedia de Mac Sennet, *Alfondo a las ventiscas*, con la consabida exposición de bonitas piernas femeninas y las consabidas situaciones más o menos cómicas, no exenta, tampoco, de psicología sagaz. Luego se exhibe *El agua*, interesante montaje de fragmentos espigados entre películas diversas, donde el líquido cristalino actúa de exclusivo protagonista, lavando de barro frecuentes impurezas la pantalla. Por último, *Kapitelstadt*, de Howard Higgin, que ya había obtenido en Londres sólo la acogida correspondiente y la obtiene ahora: se trata de una cinta digna de todo aplauso, al bien fuera de cualquier vanguardismo, pues los yaques desvencijan semejante tendencia, una cuando a estos lo precorren: los dos principales intérpretes, William Boyd y Alan Hale, hacen prodigios junto a Sue Carol.

Otros estrenos: *La mujer divina*, de Victor Sjöström, con Greta Garbo y Lars Hanson; *Wahneke*, de Carl Grosse, con Charles Vanel y Otto Gebühr; *Al servicio del zar*, de Vladimir Strizhevsky, con Camille Boni e Ivan Mosjoukine; *El amorcito*, de J. y V. Flork, con Jean Patrois y Mariette Milner.

Mientras unos arriban, se marchan otros.

Arlette Marchal ha salido para Hollywood, a fin de reunirse allí con su esposo, el metteur en scène Marcel de Saxe. Por cierto que hasta el presente había permanecido oculto el matrimonio de Marcel de Saxe y Arlette Marchal.

A su vez han salido camino de Berlín, adonde los reclaman diferentes contratos, los artistas franceses Dolly Davis, Jean Murat, Esther Kiss y Jeanne Helbing.

Pronto terminará Marcel L'Herbier la ejecución de su *Novela de principios* la novela de J. Kessel que está transcribiendo a la pantalla y promete resultar sensacional.

Las últimas escenas reconstituyen la atmósfera de cierta cabaret ruso de Montmartre, y en el curso de uno, Jacques Catelain se ha herido de veras luchando contra Nestor Ariani por los besos ojos de Gira Miret.

Para esta cinta muestra una linda enfermera Vala Doremalm, miss Rusia 1933, que ya había adornado las luras de los *malloché* en Alemania.

En *Chouchou* una ardiente que se convierte a los partidarios de la ley sola y a sus víctimas.

Con motivo de una toma de vistas, un pequeño cinematográfico había ocurrido recientemente a sus amigos en el estudio famoso, trasladados a contrabando. Los conjuntos, para lo cual habían de discurrirse por ser la obra como en un film histórico. La escena que se rodaba aludía a cada ligeros a brindar, haciendo de hue-



JACQUES CATELAIN EN EL PAPEL DE VASSIA DE *CHOUCHOU* DE PRÍNCIPES, EL NOVIEN FILM DE MARCEL L'HERBIER

na gana todos, porque se les servía excelente vino; pero hubo una rejetería dove veces, dada su importancia... Una hora después, a la puerta de la contigua estación del metro, cantaban a voz en cuello la melopea de los bolshéiques del Volga un exultante tenor con gabán chuclesónico y peluca Luis XV, un reportero con calzon corto rosa viejo y americana a la moda de nuestro siglo, un célebre poeta, envuelto en una capa de amarillo raso y con botines...

Los visitantes del castillo de Versailles se preguntaron si no padecerían una alucinación la semana pasada. En efecto, habitaban galerías y salones las vivientes sombras de María Antonieta, Luis XVI y otros personajes de la Historia, cual retratos antiguos que se hubieran fugado de sus marcos... Estaba impresionándose sobre el terreno *El collar de la reina*.

Frank Clifford, director artístico de la Tobis, asume la responsabilidad de anunciar este film de Gaston Kérel.

Anticipaciones:

Ha comenzado Pierre Weill los exámenes de *En domingo*, cuyo reparto abarca los nombres de Colette Duvivier, Tony d'Almy y Max Lavel.

Jean Grémillon promueve *Tuercos de Jerez*, banda interrumpida, conforme se recordará, a consecuencia del grave accidente acaecido a uno de sus primeros intérpretes el año anterior.

En los estudios de la Cinéomani, Julien Davinier toma los interiores de *Mano contrita*, con María Jacobini y Frantz Ledeler al frente del elenco.

Para rodar los exteriores de *El nacimiento de las horas* se ha trasladado a Suiza Edmond Gréville.

—Iniciará en breve André Barthelemy la filmación de una obra teatral de Germaine Acremant, titulada *Los señores de los sembrados verdes*.

—Será Nicolás Rimsky quien desempeñe el papel fundamental de un film que preparan Louis de Carbonnat y Ma-

rio Nalpas, quienes acaban de contratarlo.

—Rematan el montaje de *Hoy por ti* los directores Jean Lods y Boris Kaufman.

—La índole del material que ha de reunir y el ensayo de los nuevos procedimientos que ha de poner en práctica,

han decidido a León Poirier a aplazar hasta fines del corriente mes su embarque con ruta a Madagascar, donde filmará *Cala*.

—El autor dramático Pierre Weill escribe un escenario, titulado *El cantante callejero*, para una producción fonocinematográfica, cuya realización será André Baugé.

—Acelantan los interiores de *Armas escondidas*, en el estudio de Epinay, bajo la dirección de Jacques Mills.

—Aun implican un misterio impenetrable los actuales proyectos de Jacques de Baroncelli, alfortunado adaptador de *La mujer y el pelote*, que tanto éxito cosechó a su presentación corporativa. ¿Nos reserva una sorpresa?

Miscelánea:

—Se ha celebrado la Semana del Cineasta. Asistencia a estudios, análisis de platos cinematográficos, discursos a granel...

—El ministerio del Trabajo se propone lanzar con film de propaganda antidiférica, recomendando su exhibición a los propietarios de cines.

—Con objeto de atraer público a la república de *Los miserables*, una sala de teatro parisienne coceró con Sander Milwanoff y Gabriel Gabrio que ambos intérpretes de la obra firmaron fotografías a sus admiradores durante el entre-acto.

—En un anfiteatro del Museum, León Gaumont ha pronunciado una conferencia respecto al cinematógrafo parlante y sonora, ilustrándola con algunas de sus ilustraciones sobre la materia.

—La joven estrella Vera Pory ha firmado un compromiso de tres años con la empresa de Cinéomani-Film, de Francia.

(Fotos Jean Soudet.)



EL AMBIENTE ÍNTIMO DE UN CABARET RUSO EN MONTMARTRE, CUYO TÍTULO RECONSTITUYÓ MARCEL L'HERMIER PARA SEQUANA-FILM EN «NOCHES DE PRÍNCIPES»



UNA ESCENA PARTICULARMENTE PATÉTICA EN «NOCHES DE PRÍNCIPES», ENTRE JACQUE CATILLAIN Y GINA MANÉS



Bungalows

Denominan así los ingleses a los pobellones construidos en playas y montes para pasar las vacaciones, y esta moda de los bungalows, muy extendida también en toda Norteamérica, halla en máxima exaltación en Hollywood, entre la colonia cinematográfica.

Revisión de cinema levantino

Primeras producciones

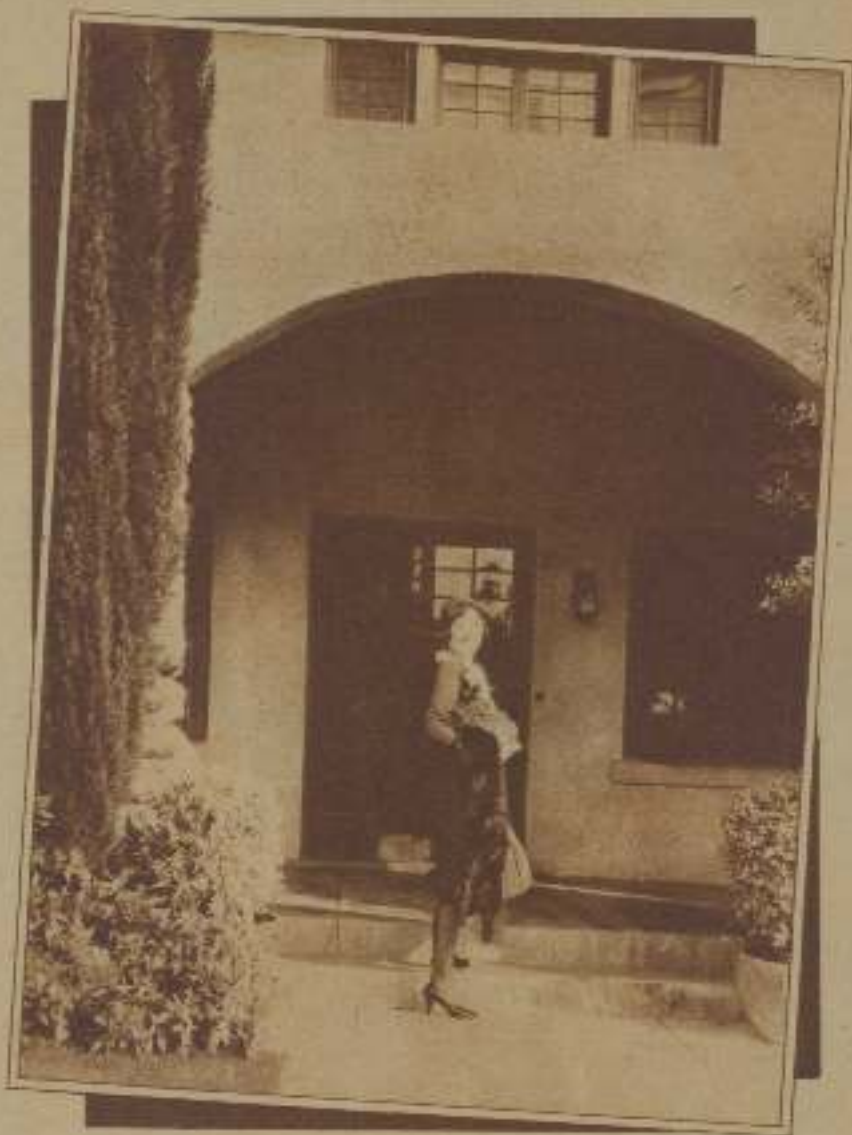
1

El 13 de febrero de 1895, los hermanos Louis y Auguste Lumière patentaron en Francia su maravilloso invento, con el nombre y título de *Appareil destinando a la obtención y la visión de las películas cinematográficas*. Y a fines de la primavera del mismo año presentaron en España, donde, en un principio, se le tomó a rienda, Era, efectivamente, una cosa nueva; pero, vista una vez, no merecía dedicarle más atención. Ni siquiera el tiempo estropeado en conseguir un billete de entrada. En sus comienzos fueron muy escasos los verdaderamente iniciados y adeptos. Tanto es así, que hasta 1898—fecha en que se construyeron los primeros cinematógrafos—este nuevo espectáculo no se presentó más que en habitaciones de relativa comodidad y silenciosas de estancias dismimentes.

En 1898, un año después de inventarse el cinema—España principia a producir. Fue D. Francisco Gelabert el primer español que consiguió impresionar imágenes móviles sobre celuloide. Sus dos primeros films fueron puramente documentales: *La salida de los trabajadores de la gran fábrica "Espejo Industrial"* y *La salida del pueblo de la iglesia parroquial de Sanz*. A estos primeros ensayos siguieron dos cintas de escaso metraje: *Una disputa acalorada dentro de un café* y *Dorsion*. A D. Francisco Gelabert siguió, como productor de films, D. Segundo Chomón, quien, en 1903, editó *Los paños del paño* y *Se da de comer*. Estas cintas tenían una longitud, respectivamente, de 100 y 150 metros cada una. Gustaron Chomón sobre algunos asuntos documentales. Mucho su socio capitalista y amigo a Italia. Años después rodó *Cubana*, la admirable obra de D'Annunzio.

Entre tanto, Valencia se ha limitado a girar por el cine la indiferencia de todos y a repetir en sus pantallas films extranjeros y, a veces, los de Gelabert y Chomón. Ella no ha producido nada. Sus artistas—han destacados en otras manifestaciones estéticas—no han despertado al nuevo arte. En nuestro concepto, esta ha sido la causa de que Valencia no tenga una personalidad cinematográfica. Si algún artista neta hubiese dirigido, desde entonces, sus miras hacia el film, es seguro que en la actualidad poseyésemos algo interesante.

Fue un conatante—D. Antonio Cuesta—quien editó en Valencia las primeras películas. En 1905, y estas cintas no tienen más finalidad que la de propagar los productos químicos de su casa. El señor Cuesta, no obstante, se encasilla con el cine, en el que parece atisbar un bonito negocio. En este mismo año impresionó el famoso e histórico *El Tribunal*—un apaga-



Allí, las aspiraciones de los "extranjeros" podían resumirse en dos bungalows: uno en la playa, para recibir a sus amigos cada fin de semana, y otro—simbolizador de suprema categoría—en el estudio. Porque, en Hollywood, las aces del cinema—actores o directores—no se conforman con un camerino confortable o un amplio despacho; necesitan un bungalow con su cocina independiente, su cuarto de baño, su dormitorio y su comedortina. Una bella copia como ésta, construida en el estudio Metro-Goldwyn-Mayer para Cecil B. de Mille, de pura estirpe española, con un patio en la parte trasera y en la parte delantera, O como esta, traída desde cuyo paraje no se ve. En el "Yer" en la foto a la izquierda.



La cinta poseía una longitud de 90 metros y, dada la popularidad de su asunto, consiguió en Valencia un éxito espectacular y inesperado. Después, se la llevó al resto de España, donde fue celebradísima, y más tarde, esta popularidad la hizo solicitar por los extranjeros.

No sabemos de qué film español, anterior a éste, que haya atravesado nuestras fronteras. Suponemos sus muchos defectos; pero, por ser esta la primera película que reproduce un aspecto de nuestro vivir, los posteriores como *El Tribunal de las aguas*, nos lamentamos de que no fuesen archivados. Una nueva visión de esta cinta, seguramente constituiría, para nosotros, un gusto y evocador regocijo. Sería el digno prólogo para una acción del "Cinematógrafo".

Don Antonio Cuesta, alentado por el éxito de su primer producción, propuso continuar filmando. Crea la razón social "Films Cuesta" y edita seguidamente *El cine de la aldea*, *El pastorcillo de Torrevieja* y *Los niños de Ercia*. Estas cintas aparecen con un intervalo medio de dos años cada una. Alterna estas con varias películas de toros que, bien pagadas, vuelan al extranjero. El negocio, aunque tratado secundariamente por la casa Cuesta, va reforzándose lentamente. Las cintas se van amortizando a sí mismas, y no dejan beneficios. Don Antonio sigue ganando gran simpatía por el cine y, en 1912, en busca la colaboración—como director—de D. J. M. Codina y produce, en dos años, cuatro cintas más, tituladas *El león de la Sierra*, *La hermosa mujer*, *La lucha por la tierra* y *El Caim moderno*, de un metraje de 1.000 a 1.500 metros cada una.

En 1912 desaparece "Films Cuesta". Sus películas han alternado con las de Gammont y Pathé—francesas—y con las producidas en España por "Hispano Film", "Iris Film", "Films Barcelona", "Harcinograf", "Candel Film" y otras manifestaciones cinematográficas. Han recorrido España, pero en ellas no hubo un solo destello de un artista, ni un operador, ni un director valenciano, en el que haya podido brillar y posar apunarse algo trascendental. "Films Cuesta" fue algo personal de D. Antonio. Y como en negocio le alejaron del negocio, del cine, de todo aquello en lo que quedó una huella que la de D. J. M. Codina, quien, en 1919, se puso al frente de las producciones de "Studio Film", de Barcelona. De lo demás no quedó nada. Ni expone, ni datos que pudiesen apuntarnos un valor incógnito. El director no es valenciano. Operadores, no reconocemos ninguno. Y sus intérpretes debieron ser simples aficionados o tal vez englobados de la casa Cuesta, por cuanto sus nombres no han figurado en producciones posteriores, ni siquiera hicieron su aparición en las tertulias y academias cinematográficas, que más tarde inundaron Valencia, y a las que hubiesen asistido con la salvaguardia de sus actuaciones anteriores de haberse tratado de verdaderas cintas.

JUAN PIQUERAS.



ROSITA MORENO
EN LA PLAYA
CON DON JUAN
RADA Y NINA
ASTOR

Rosita Moreno

Rosita Moreno es hija de los bailarines españoles "Paco" y "la Pilarica", que durante muchos años han estado recorriendo teatros de Hispanoamérica y Estados Unidos. Con Rosita formaron trío en un tiempo el tío "la Pilarica". A medida que iba creciendo la niña, la atención del público iba, naturalmente, fijándose en ella más y más, tanto por las facultades que revelaba como bailarina, cuanto por su belleza y atractivo personal. Así llegó a ser la figura principal del trío que todavía hoy forma con sus padres, magníficos bailarines también, pero llegados ya, desde hace tiempo, a su plena senectud, y por eso, después de todo, de que sea su propia hija, que ellos mismos han educado e instruido, quien les va robando aplausos a medida que la edad va convirtiendo a ellos en veteranos.

El nombre original de esta preciosa muchacha es Gabriela Victoria. Por algún tiempo vivió con Paco y la Pilarica por el circuito del Orpheum, que es el más importante de los Estados Unidos, representando una pantomima, en que ella era una niña americana robada por unos gitanos (Paco y Pilar) y convertida por ellos en bailarina. El número se anunciaba así en los programas del Orpheum:

Bella Victoria es "Rosita".

Los norteamericanos hallaban difícil de pronunciar el nombre de la niña, y dieron en llamarla Rosita. Ella, entonces, adoptó este nombre; y así es como se ha hecho famosa en los Estados Unidos. En los teatros donde ella trabaja basta anunciar el nombre "Rosita", para que el público sepa de quien se trata y a ella le venga a caer un baño de palmas de españoles.

Durante una gira por los teatros del Orpheum pasó una vez más de un año, por la ciudad de Los Angeles, donde después de la semana de exjón en tales teatros, tuvo que seguir bailando una semana más, debido al entusiasmo que despertó en el público anglosajón. Agentes de Artista Unidos la vieron.



Fue llevada a los estudios de Schenck para someterla a prueba fotográfica, y quedó allí contratada por un año, como mínimo.

No obstante que aquella prueba había sido tan satisfactoria, que dio por resultado el contrato, y, en el mismo tiempo, que Rosita fue pedida en matrimonio por un actor para tomar parte en películas de otros estudios, la popular bailarina no llegó a desempeñar ni siquiera un papel durante el año en que estuvo contratada con Artista Unidos. Lo cual, se debe a sus propias condiciones. Una famosa revista neoyorquina escribió entonces el curioso fenómeno con estas palabras summativas: "Rosita no va más a ninguna parte".

En efecto, Rosita no se despegó de sus padres así le ofrecían los más ricos teatros de la pantalla. Fue repetidas veces invitada a tomar con algún personaje importante de la empresa Artista Unidos, pero sola. Y ella jamás aceptó.

Quien entonces firmó a Rosita no puede menos que admirar, sobre todo, a la madre que, en circunstancias tan poco propicias para la conservación de la pureza, ha sabido guardarla tan pura. Cuando se vive en un lugar donde los vicios legítimos y la tradición hacen casi obligatoria la buena conducta, es relativamente fácil obtener aquel resultado. Mas cuando se anda flaneando por los bulevares y cuervos del mundo...

Vuelto su contrato con Artista Unidos, Rosita, no tanto desilusionada de Hollywood, se volvió con sus padres a bailar en los teatros del Orpheum, donde gana sueldo suficiente para abastecer cada año una fortuna.

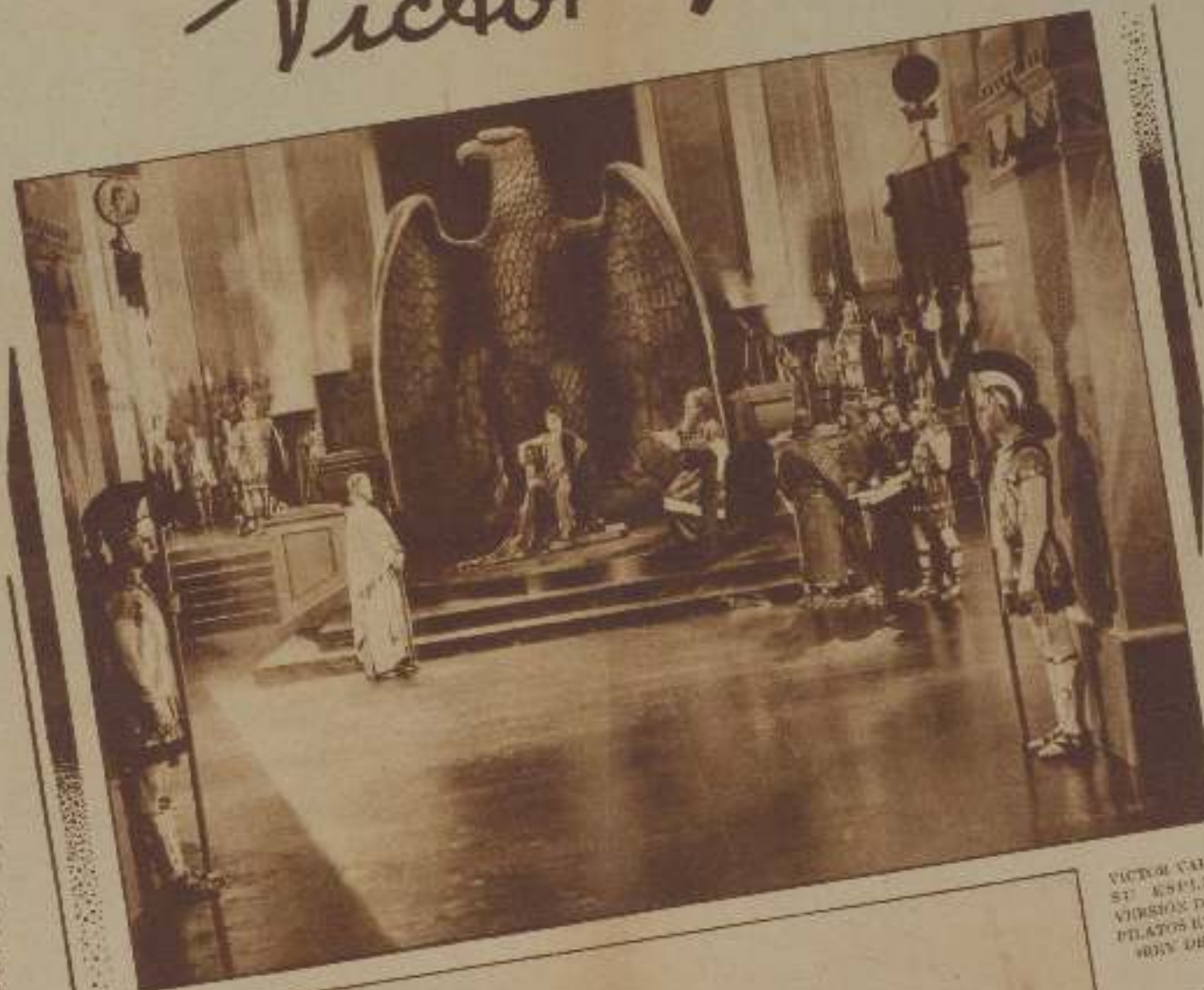
Más no ha olvidado para siempre a Carolina. La hermosa muchacha que ella y sus padres poseen en Beverly Hills, quedó puesta como el sus dueño, se hubiesen ido a pasar un año una temporada en otra parte.

En las películas parlantes, Rosita será más útil que en las mudas, porque así, con pocas las artísticas figuras que hablan bien el inglés y Rosita lo habla por lo menos, tan bien como el español.

UNA DE LAS IN-
TERRMARTAS MÁS
RICACIENTES DEL
CONCULDO AC-
TOR HUNGARO



Una visita a Victor Varconi



—¿Cómo mismo, y cómo demudado entretenido las úl-
timas horas, para poder acostarse a dormir.

Entiendo que va usted a Inglaterra, a perfeccionar-
se en el inglés.

—No soy tan listo. El día que yo hablo el inglés con
corrección inglesa, ¿cómo voy a competir con los in-
gleses y naturalmente que tengan mi tipo y hablen
el inglés con la misma o mayor corrección? No; a mí
me conviene conservar el acento que ahora tengo. Así,
cuando se necesite un tipo como el mío para un papel
extranjero, yo siempre seré mejor que otros. Además de
tener aquel tipo, está demostrado que soy homogéneo y
que hablo naturalmente con acento. Por ejemplo, en el
papel de Comodoro, de *La vieja Africana*, hablo es-
pañol ya muy bien.

—Pero ¿es usted también húngaro, que es lo que
ahora importa más?

—Todos los países que se me han hecho han resul-
tado satisfactorios.

—¿Pero ya ve usted lo que son las cosas: todo el mun-
do interpreta en ida a Europa como una retirada de
las luchas de Hollywood. Y yo mismo he leído en mi
nación relativa al estado del inglés.

—Se ha publicado, en efecto. Pero ya sabe usted que
no todo lo que se publica es verdad.

—Sí con mucha. Sobre todo cuando se trata de ac-
tistas de la pantalla. Una de las consecuencias más in-
termedias del desarrollo del cine es el enorme aumento
que se observa en el uso de la mentira.

—Sin exageración de la publicidad. Es preciso que se
hable a menudo del artista; y como no siempre las ver-
dades interesantes que decir acerca de él, se recurre a
la imaginación. Resultado de ello es la noticia de que
voy a Inglaterra a perfeccionarme en el inglés. En rea-
lidad, mi viaje es de índole sentimental; mi madre ha
muerto hace unos cuantos días, y quiero ir a pasar una
temporada al lado de mi padre y de mis hermanos. Ya
que no puedo estar con ellos al sentir aquella gran des-
tancia...

Antes de esto tenía Varconi pensado en ir a En-
glaterra para ver a su madre, cuyo fin se aproximaba vi-
siblemente. Lo que puso en que otros asuntos retarda-
ron su salida de Hollywood.

Por supuesto, mientras anda por Europa, si se le pre-
senta alguna oportunidad para trabajar en Alemania u
Inglaterra, la aprovechará. Pero piensa volver a Hol-
lywood a fines del mes de junio próximo.

La verdad es que en Inglaterra ha tenido gran de-
mandas desde su llegada hasta estos últimos tiempos.

en que el trabajo ha continuado para todos los artistas que
no tienen contratos personalmente con alguna de las empresas
productoras. Con todo, Varconi ha tomado parte en la
última cinta de John Barrymore, *Alas eternas*, que aun
no ha sido estrenada.

Pocos antes, había trabajado, como primer actor de
Corinne Griffith, en *La última Lady*, y la crítica consue-
na hace grandes elogios de la interpretación que el
actor húngaro hace del almirante inglés Horacio Nelson.

—¿Cómo lo pudo usted, con su acento hún-
garo, interpretar la pasión inglesa, característicamente repulida,
hasta el punto de que nosotros, aunque injustamente, la
tachemos de fría?

—La vida difícil no fue eso. Lo que me parecía im-
posible a mí era el conservar el atractivo que una
particular me atraía, presentándose frente a mí
en la pantalla; pero, por lo visto, no lo perdí
terreno. De manera que así al menos de esa terrible
presión de mis facultades artísticas. Y de mi reacción
física también, porque fue un verdadero martirio el
tener el brazo fuertemente atado al cuerpo cada vez
que tenía que ponerme ante la cámara. Durante esos días
de trabajo comencé a leer a Lam Chaucer, que tiene
que estar acostumbrado con tanta frecuencia, por haberse
especializado en esa clase de papeles.

A Varconi le gustan más los papeles en que luce de
romano, como el Glauco de *Los últimos días de Pompe-
ya*, o el Pórcio Pilato de *El rey de reyes*. Cree que
es en esos donde más puede distinguirse. Y como que
esas cosas seguirán haciéndose frecuentes, porque no
le parece verosímil el que se haga hablar inglés a per-
sonajes de aquella antigüedad. Hago muy entusiasta.
En la pantalla podrán hablar inglés lo mismo que en
el teatro. Y si la película es hollywoodiana, no solo ha-
blarán inglés y con acento californiano incluido, sino
que, si a su vez, hasta Adán y Eva tendrán que
hablar "chicle".

De mujeres no hemos hablado Varconi y yo durante
nuestra penúltima conversación, porque cada vez que
se presentaba una oportunidad apropiada, recurría a
aquella palabra que me dijera la admiradora del ar-
tista: "Si no es su caso, no lo diga." Razon pro-
picio, que no sólo es de ella, sino de muchas otras
hermanas; y que por sí sola bastaría para explicar el
que se callen tantas verdades y se sigan tantas men-
tiras, cuando se trata de dar publicidad a los artistas
de la pantalla.

BARTOLÓ FERNÁNDEZ CUE
Hollywood (California), abril 1929.

El Concilio hollywoodense de Victor Varconi se
hallaba, entre Hollywood y Beverly Hills, en una
linda-tan empinada, que hasta el automóvil pa-
da para subir; y tan alta, que domina fácilmente el
vasto panorama urbano que se extiende desde los ris-
cucos de Los Angeles hasta los chalets de Santa Mónica,
a orillas del mar. En longitud, cerca de treinta
kilómetros de tejados y azoteas iluminadas, distribuidas
con regularidad; sembrados así y allí por las viejas
arboladas, intrusas, de las haciendas que, no ha muchos
años, dominaban su suelo rural donde hoy vibra y dinam-
iza la vida de la ciudad.

Cuando la ciudad me abre la puerta, oigo dos voces
vencidas en el hall. Parece que desisten.

—¿Está con un repórter. ¿Quiere usted pasar?... ¿O
prefiere esperar aquí a que acaben?

Me lo dice con un gesto que revela lo poco favora-
ble que su opinión es para los chicos de la Prensa; y
empiero que aguante yo en el jardín, como haciéndome
un favor; para que pueda ya librarme de la lata que
será el día al reportero, que está dándole al artista
húngaro a quien deseo entrevistar. Probablemente, la
crédula me toma a mí por un hombre de negocios, cuya
visita será más interesante para su uso que la de un
simple periodista.

Prefiero aguardar en el elevado jardín; más no por
recluir la lata del supuesto colega, sino por seguir con-
templando el hermoso panorama que observo al as-
marirme por encima de los cipreses enanos. A la derecha,
en la lejanía, el Pacífico. A la izquierda, más lejos
aún, unos montes que una extemporánea onda fría ac-
ha de cubrir de blancura.

Vistos al fondo de la planicie tan regularmente ar-
bolada, me hacen recordar la ciudad de México con
su fondo de montañas coronadas por la pareja de gi-
gantescos volcanes nevados. Pero en vez de las cúpulas
de las iglesias, que tanto abundan en la capital de la
república mexicana, sobresalen aquí los depósitos de gas,
los altos edificios de oficinas y almacenes, las grandes
cineemas, el Ayuntamiento de Los Angeles—que da la
impresión de una moderna torre de Babel—y algunas
otras clases de construcciones que tienen mucho más
que ver con el progreso—la fe de hoy—que con la
religión.

Aunque todavía llega luz de sobre del sol que comen-
za a extinguirse en la bruma del mar, ya empiezan a
brillar los focos eléctricos a lo largo de las calles, in-
variablemente rectilíneas.

La ciudad estaba en un error. Según me cuenta ahora
el mismo Victor Varconi, no era un repórter quien le

venía entretenido a mi llegada. Era algo peor; un agente
de seguros. Varconi se va mañana mismo para Karu-
pa, y le han hecho una buena proposición, que tiene
muchos deseos de aprovechar.

Varconi ve con simpatía a los agentes de seguros
porque eso mismo era él antes de dedicarse al teatro.
No lo era por abición, sino por darle gusto a su padre.
En la oficina de seguros, donde trabajó desde su salida
del colegio, se le desarrolló un buen día que se dedicaba
mucho más a leer dramas y a ir al teatro que a em-
plear sus deberes, y el joven Varconi se quedó sin
empleo. Y fue entonces cuando, hecho de hacer núme-
ros—aunque no llevaba mucho tiempo haciéndolos—, se
lancó en la vida teatral.

Buen mozo, por supuesto. Moreno, de ojos y cabello
oscuro. Fuerte. Voz aborruada. Pícaro, muy franco.
Agradable. Su tipo latino se explica, porque es de origen
italiano, aunque nacido en las cercanías de Budapest.

—Desde una punta de vista que me autenticar-
me?... ¿Por qué se siente así?

De entre mis cuantas cartas que me han crecido mis
lecturas periódicas que intercala al popular interpre-
te de Pórcio Pilato, meo una que viene firmada por
una señorita, y se la traduce:

"Soy aficionada al cine húngaro. Mi favorito, mi amor,
Victor Varconi. Tal vez haya influido algo que le el la
primera vez en el papel, tan lindo, de Glauco, en *Los
últimos días de Pompeya*. Lo cierto es que, para mí, es
el galán artista y encantador en las mejores tierras, ha-
bo en las dramáticas, y siempre elegante. Es el artista
de bonita y arrogante figura, esbelta hermosa, cara gra-
ciosa y expresiva, ojos que hablan y boca con sonrisas
de mujer. Así pues, yo suplico a usted tenga una inter-
vención con él... Si mi amor es casado, no lo diga; aunque
mis amores son puramente artísticos y espirituales. Y
si algún día pueda ser un viaje solo por conocerle."

—¿Qué simpática!—exclama el aludido—. Me llegan
muchas de cartas, de todos países; pero creame que
rara vez he recibido una que me agradezco tanto como
esta. Tiene todos los trazos de venir de un espíritu deli-
cado y sincero.

—Me anula ya notes porque le está examinando
para contrastar lo que esta muchacha dice de usted; y
añadido de llegar a la conclusión de que para verle a
usted como le ve ella, se necesita tener alma femenina.

Varconi me suplica que le dé las gracias a esa se-
ñorita que tanto le admira, y, además, me entrega un
retrato a ella dedicado.

—Si usted hubiese tardado veinticuatro horas en vis-
tarme, me habría podido verme, porque tengo que ir



VICTOR VARCONI
EN SU ESPLÉNDA-
DA VESTIDURA
PIRATA EN EL FILM
"REY DE REYES"

DESDE EL JARDÍN DE SU CASA COSTICÓPOLA VICTOR VARCONI
EL MARAVILLOSO PANORAMA DE CINELANDIA



VICTOR VARCONI
EN LA IMPRES-
SISTA UNIFORME
DE LORD
NELSON



MAGDA RONJA, PROTAGONISTA DE LA BAILARINA INDOSTANICA



MARCELINE DAY, PROTAGONISTA DE LOS ANTROS DEL CRIMEN

LOS ANTROS DEL CRIMEN (THE BIG CITY)—MARCELINE DAY, LEO CHANEY, Director, TUD BROWNING, (M. G. M.)

Otra novela de los bajos fondos norteamericanos, con sus candillas de bandidos dispuestos siempre a dirimir a tiros sus cuestiones en cualquier subterfugio, entre las carreras de los coches y bajo la atenta mirada de los policías, incomparables modelos de candidez.

Falta de novedad y emoción el asunto, sin esas escenas propicias para el lucimiento personal de Leo Chaney en alguna de sus ruidosas caracterizaciones, el film es una más en la interminable serie policíaca, que no quita ni pone nada a la fama del director, editura e intérprete.

Destaca entre los últimos Marceline Day, admirable en la ingenua muchachita que vive entre los bandidos sin enterarse de nada ni perder su ingenua pureza.

AMANTES (LOVERS)—ALEX TERRY, RAMÓN NOVARRO, Director, JOHN M. STARR, (M. G. M.)

Inspirado en el famoso drama de Echegaray, *El gran galco*, se sigue demasiado servilmente este film a la estructura teatral, obligándose innecesariamente al tirante suspenso por el estrecho marco del escenario en que ha de desarrollarse toda la acción.

Estas limitaciones—escabrosamente anticinematográficas—que reducen su interés exclusivamente a la fuerza dramática del argumento, sobradamente conocido, hacen perder a la cinta emoción y eficacia.

La interpretación es sólo discreta, y el mérito principal de la banda estriba en su magnífica fotografía.

LA BAILARINA INDOSTANICA, Magda Ronja.

Anunciaban las apertillas de Primera este film como inspirado en "la vida cotidiana y trágica de una famosa bailarina, cuyo proceso y ejecución motivó los apasionados comentarios, y que ha inspirado magistrales novelas".



THELMA HODD y RICHARD DIX EN UNA ESCENA DE «JOAQUÍN MURIETA»

estrenos

No dudamos que tal fuera el propósito de los autores; pero el proceso es que quisieron inspirarse merced, por su misma resonancia, una versión cinematográfica de más alta categoría. La protagonista, así y todo, no la encontramos en Magda Ronja, ya que de las cualidades que son de a odiar, a la famosa bailarina otra víctima de la Gran Guerra—cuyo trágico fin conocció al mundo. Excesivamente voluminosa y pesada, Magda Ronja no da, en ningún momento, esa impresión de legereza, de gracia y de ritmo, característicos de las danzadoras profesionales.

Lo mejor del film, esos bellos paisajes nevados.

A SALVARSE TOCAN—GROCK STOLAN, CHARLES MURRAY, Director, DEL LORD, (FARE NATION.)

Es incomprensible esta costumbre que hacen las Empresas de presentar—en la misma ininterrumpida serie—las películas interpretadas por los mismos actores, de asuntos muy similares e idéntico tono.

Debido a ello, cintas que, espereadas, podrían tener un interés, resultan insipidamente monótonas en atención. Así

hemos visto la serie de estudiantiles, las incorporadas por Beau-Artist, por Conklinfield, por Barry-Hutton, etc., etc. Ahora parece que le ha llegado el turno a la colección Sidney-Murray, y, afortunadamente, es una más, con los mismos trucos de siempre, las mismas situaciones de siempre, en la que ni siquiera se ha aprovechado la intervención de Natalie Kingston, hermosa actriz que hubiera podido aportar algún interés al asunto.

LA CONQUISTA DEL MARIDO (THE WISE WIFE)—PHYLLIS HAVES, TOM MOORE, (PARLO-CH.)

Graciosa comedia, magníficamente interpretada además. Phyllis Haves, abandonando sus clásicas vampíreas, es en ella una adorable muchacha dispuesta a conquistar el amor de su marido—Tom Moore—, complicando en peligrosas aventuras con la bellísima Jacqueline Logan.

El mismo hábil de los directores podría defender con elementos de esta categoría los más difíciles y poco interesantes situaciones; pero, en este caso, director y asunto concuerdan a la altura de los intérpretes, resultando del conjunto una cinta muy estimable.

A. R.

LA HORA SECRETA (THE SECRET HOUR)—PAUL NEUR, TEX REYNOLDS, Director, ROWLAND V. LEE, (PARLO-CH.)

Es curioso observar que, con todas sus pretensiones de aristocracia, Paul Neuri acierta plenamente cuando interpreta humildes muchachitas del pueblo. En *Hotel Imperial*, la prisionera Milvina, convertida en modestísima criada de hotel, resulta una de sus mejores creaciones; en *La hora secreta*, y guardando las debidas proporciones entre un film extraordinariamente bueno y una cinta de producción corriente, Paul, sumada de un restaurante nada lujoso, también acierta por completo.

Secundaria acertadamente a la gran trágica polaca Joan Heerselt y Kenneth Tompkins, consiguiendo con su acción un muy bueno una banda interesante por su bien realizada.

JOAQUÍN MURIELA (THE GAY DEFENDER).—T. R. L. M. Todd, Richard Dix. Director, Gracore La Cava. (PARAMOUNT.)

La época, el ambiente y la fábula recuerdan *El hijo del Zorro*; pero le falta al film la vitalidad y el movimiento que comunican a sus creaciones el dinamismo exuberante de Douglas Fairbanks. Richard Dix, buen actor, sobrio de gestos, tiene momentos muy acertados y otros vacilantes, desiguales, en los que parece hallarse completamente fuera de su elemento. El traje nuevo resulta en el un poco desigual, y cuando finaliza la película acaba de confirmar esa impresión de espaldado de generalización, para dar paso a la clásica escena.

Aparte estos pequeños repases, el film está decorosamente realizado, con excelente fotografía y bien elegidos escenarios. Thomas Todd, deliciosamente universitario con el latido del colonial, vestido con su hacha rubio por la mantilla de blanca y envuelto en bello cuerpo grácil en el maldito chino, que no sabe manejar, está gracioso en el papel de modurita empujada de la espada, por esa misma falta de garbo y casticismo que desvirtúa el tipo, netamente hispánico, incorporado por Richard Dix.

SU EXCELENCIA EL LACAYO.
Nora Swinburne, Eric Bræverberg. (STOLL PICTURES.)

La única novela inglesa, escrita por una lady, que, traducida luego a otros idiomas, va a ingresar las manuscritas ediciones "rojas", "azules" o "blancas" dedicadas en cada país a la juventud femenina, ha sido llevada a la pantalla sin perder nada de su encanto característico ni de su clásica corrección británica.



NORA SWINBURNE Y ERIC BRÆVERBERG EN UNA ESCENA DE «SU EXCELENCIA EL LACAYO».

Es, en realidad, el cuento de hadas, desprovisto del elemento maravilloso y sometido a tono con las imaginaciones del público a que está destinado; pero, en resumen, lo mismo: la vida sencilla que maltrata a su exceso, el buen tiempo, afable con sus conquistas y secretamente empujado de la felicidad, a quien una hermosa inesperada transformación en accidentado de la vida, arrebatamiento de la vida y bella terminación tras algunas breves e ingenuas complicaciones.

El film, decorosamente realizado y con intérpretes sumamente discretos, no entusiasma, pero entretiene bastante.

LA SEÑORA DEL ANTIFAZ (THE MASKED WOMAN).—Anna Q. Nilsson, Edmund Burns. (FENTON PICTURES.)

Un asunto flojo, lleno de situaciones falsas y rebuscadas complicaciones perfectamente absurdas, que se salva gracias a la presentación ligera y la cuidadosa labor de todos sus intérpretes.

Anna Q. Nilsson, elegante y discreta, dotada con acierto la desdoblada y mal definida personalidad de la heroína: Holbrook Blinn es un marido Dios pero bastante aceptable, y el malogrado Peter Hansen define con firmeza la simpática figura del marido noble y confiado, consiguiendo en este film más de los mayores aciertos de su breve carrera, traicionando trágica por el destino. Incha Q. Short, Gertrude Short y la veterana Ruth Roland tienen momentos muy felices en sus breves intervenciones; pero la cinta no es precisamente de las que justifican la sorpresa que consiguió en el mundo por la producción americana.

A. V.



EL TIPO ORIENTAL REPRESENTADO POR DOS MUJERES LATINAS EN LA PANTALLA OFRECEN DIFERENCIAS NOTABLES EN ESTAS DOS DIVISIONES. EN UNA, LA ACTRIZ ITALIANA ITALIA DE SANTIS, DE RECTA CONTEXTURA, PARECE LA IMAGEN INSENSIBILIZADA DE UN BRASILEÑO EN LA OTRA, LUPE VICTOR, ESTILIZADA Y BELLÍSIMA, SEMEJA UNA BAILARINA BAGHADA PRONTA A TIRAR SUS MIEMBROS EN LOS GIROS EXTRAVAGANTES DE LA DANZA.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciben en su Redacción.

Un pollo dandy.—(Poco) ingratas en los estudios Paramount. Artistas Asociados, etc. Una cosa así como alcanzar el cielo con la mano.

Paloma y Angeles.—Las actrices de algún nombre crecen diariamente cantidad de cartas de promesas y muchachos que solicitan en protección para llegar a ser actrices, es decir, chicas guapas, y la más natural es que no les hagan caso. De todos modos, no probar nada puede. En "El Capitán Suroeste", el caso es más curioso.

Una Muriel.—Fue una vez una actriz y desde recibir algunas "cartas" de los que se regular los lectores para distribuir entre sus compañeros. José Víctor nació el año 1905 y es bastante joven, pero ya está en su madurez sexual. Puede decirse que al Adhuc Club de Los Angeles, Douglas Fairbanks Jr. con su hijo rampante dice y mira años. En "Des-Har" la mujer está interesada por Claire Mc Dowell.

Miguel Linares.—Los intérpretes de "El Solitario" son: Aida (Bakstun) y Lucien Dalmon. Se han dado ya amplias noticias relativamente a la película que estaba colando en el Palacio de Mallorca. José Víctor con otros elementos alemanes a el español Félix en Palma.

De Cárlosa la Solitaria.—Sensación de "Carmen", editada en Francia. Carmen, Raquel Miller, José Luis Lerch. El Tío, Carlos Moder. El Bailador, Víctor Víctor. La Pastora, Charles Harnett. La Gaitera, Guillermo de Biedou. La escena de Greta Garbo es de 1915, pero para su fotografía a los Meters Hollywood Studios. Carmen Víctor nació en 1905 y sus films son: "Mancha que limpia", "La Casa de la Tropa", "La hija del Corregido", "Las de Mencia", "Terra valenciana", "El Inquilino de Tostones", "Carmen y Calabazas", "La hija de la casa", "Una mujer casada" y "Viva Madrid que es el mundo". Imperio Argentina, Valeria Parra y San Gerónimo en su fotografía. Los otros actúan por quince no pregunta más que no Agnès de la su sensibilidad.

Un administrador de la Secretaría Granada.—Sensación, amigo pueblo. Si la emoción no le permite ver a contestar todas sus preguntas. El número extraordinario de "LA PANTALLA" sale dos veces al mes. El último número de fiesta la fiesta de Claire Windsor fue Bert Lyell, cuando galea del arte en medio, ahora están disminuidos. Allen Pringle es la protagonista de "Zara la mística". Mis más afectuosos saludos al Generalife.

J. Yel. Barcelona.—El repaso de "Noches de París" está integrado por los siguientes artistas: Charles Rex, Juan Cravero, Carmel Myers, Roy Barry y Douglas Gilman.

Después cambiar correspondencia.—D. Eugenio Guerra Pérez, D. Antonio Bragado Valdivia y D. Ramón Cuadra Medina, Avda. General Milla, 28. Compañía de Cadenas, Zaragoza. D. Jorge A. Parier, Manila. D. Santiago de Chile, S. A. D. Ramón del Reino, Sánchez Barroiguan, San. y Madrid. D. Edgar Latorre Flores, Río Caramo Mar, 6. Cándida (Portugal). D. Fernando del Monte, Camisón Geografía de Marruecos, Tetuán. D. Rafael Soriano Boston, Leguminaria, 28. Sala de Cirugía, Hospital O'Donnell, Costa. D. Virsilio Oltra Pérez, Don. el. el. Don Alberto Castella, Calle de Calabazas, Alcantara, 28. Sala de Cirugía, Hospital O'Donnell, Costa. Señoría A. de la. Ginebra el Reino, 28. Madrid. D. Juan Costa Pérez, Operador Radiotelegrafista del ejército. "Blas de Lezo", Cartagena. "Español que desea como ser América", "Unos", "Marta del Carme", "Una madre en castillo", "Quien dice Postigo", en esta Redacción.

Tienen cartas a su nombre.—"Alegría", "Una locura completa", "Una Mal", "Guerra, 17 años y son 12".

M. G.—Interpretación de que desde usted al mismo le correspondiente al y de abril, pero, ¿cómo debe especificarlo? No me indica su nombre ni dirección. Concedida en bien de todos, que fueran un nombre nuevo idéntico.

Pedro, a gran hada. Otro que tal. Esta me de su nueva dirección y obra para la carta. ¿Puede usted que se el caso ocurrido en esa ciudad? Pues tenemos muchachos y no escatamos más asociar más de ellos es el que ha cambiado de domicilio.

Tal-Mal. Alicante.—Compañía a "El Eco de Camerún", que el espacio de "La Brújula" es la Brújula. Lola Parer, La guerra, Leopoldo Parer, Tostón, F. Parer, Margarita, Concha Gorga. El espacio, Francisco V. Gorga. Al actor R. M. C., que la dirección de la Novela Cinematográfica es Gran Via Lasciana, 28. Barcelona. Hace tiempo que no se tiene nada de Gorga Harnett. Sin duda se ha retirado a la vida privada.

Rinoldo Rinaldini.—No tengo el espacio de "Tragedias de amor". Envíe su dirección para recibir alguna foto de las que tengo disponibles.

Un administrador de Dolores del Río.—La protagonista de "El negro que dejó el alma blanca" es Conchita Piquer. Las direcciones que le interesen están todas en nuestro número extraordinario.

Yusuf Pachá el Michirra. Murcia.—¿Cómo va usted? He leído usted en esta misma sección que Greta Garbo nació en Estambul (Suecia) el año 1905?

Cruz Estévez.—Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe



CLÉOPATRA, LA FAMOSA SIRENA DEL NILO, SEGÚN LA VERSIÓN DE EVELYN BRENT

NUESTRA PORTADA

HELENA COSTELLO

HELENA COSTELLO no ha alcanzado hasta la fecha el renombre extraordinario conseguido fácilmente por su hermana Dolores desde que el gran Barrymore la tomó bajo su protección. Helena, de una cálida belleza nueva delgada, pero más expresiva que la de su hermana, en la hallada, burla la fecha, la cinta que pudiera establecerla definitivamente como estrella de primera magnitud, aunque ha demostrado indudables cualidades de actriz en sus interpretaciones de "El expreso de la luna de miel", "Digno de amor", "Nada de fuerza", "El niño Kintu", "Entre gente bien", "Macha rubia" y "Poco amor". El last de media noche, y otras muchas. Helena Costello, que acaba de probar fortuna como argumentista, no fue tampoco feliz en su matrimonio—celebrado en 1927—con James Regan, de quien se separó a los pocos meses.

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y sus amigos", "La hija del mar", "Las hijas del arroyo", "Fuerza salvadora", "La hija del Corregido", "El médico a palos" y "La mujer del campo". Antonio Mata ha interpretado "La del Suroeste", "Pepita Jiménez" y "La señora del cura", además de las que usted cita. José Giménez rehaya montado en "Los apóstoles", "La última legión" y "Los hijos del trueno". Gracias por la fidelidad y cariño que guarda a nuestra Revista.

Leóngrita. Bien, querido. Se vienen todos en gran cariño a nuestra hermosa tierra y con buena disposición para la poesía. Aunque hace muchísimo años que la abandoné la recuerdo siempre con deseo de volver a ella. Completamente aburrido la noticia de la se-

ñal de la "vampira mexicana" ya está otra vez en Hollywood dispuesta a reanudar sus tareas.

Rosalia Cárdenas.—Claire Windsor, que se llama en realidad Ota Krone, nació en New York City, Nueva York, el 14 de abril de 1905. Ha estado casada dos veces, con William Roux y con Bert Lyell. Interpretada en la actualidad, tiene un hijo, Warner Oland nació en Suecia el año 1885. Es un hombre rubio, que interpretó en el teatro todas las obras de Shakespeare. Ha escrito varias comedias, teniendo al inglés varias obras de Broadway, y para muy bellas escenas. La recuerda, entre sus numerosas films: "Don Juan", "Los amantes de Mañana", "La mujer vendida", "La ruina de la fortuna", "Orgullo de raza", "Niño de la noche", "El sargento Molokan" y "El castro de Jara".

El Cuarteto. Jack.—Los mejores "films" dirigidos por Murnau son: "Dante", "Tartar", "Amoroso", "El último" y "Los cuatro diablos". Entre los mejores "films" dirigidos por Cecil B. de Mille se encuentran: "Los diez mandamientos", "El hijo prodigo", "La hija del Volga" y "Rey de Reyes".

Zig-zag. Granada.—La protagonista de "Zara la mística" es Allen Pringle. Reparto de "Don Juan": Don Juan, Ramón Novarro; Mencha, Francis X. Bushmann; Esther, May McAvoy; la Virgen, Betty Bronson; Princesa de Egipto, Claire Mc Dowell; Tirzah, Katherine Key; Iras, Carmel Myers; Salmónides, Nigel de Brulier; Hildesin, Mitchell Lewis; Ananias, Frank Currier.

Luis Benamer, Valencia.—En "El príncipe

scripciones? el Dr. Jettum es Juan Deschiff, y el Alférez de "Los tres mariposeros" es Don. en Rollins. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1903 y no tengo su verdadera edad. Desde luego es muy hermosa. Gracias, amiga, por sus amables comentarios. Ya sé que los actores son como muy amigos por los torcedores que les pasan.

Llamas con perlas Salapance.—No recuerdo el nombre de la persona que preguntó por usted. Si otro amigo me pudiese más pronto avisado para esta sección.

Rinoldo Rinaldini. Compañía a "Una Muerte" que Lucía Ascoli, Angel de León, Francisco Brizola y señora Romero son los intérpretes de "El patio de los naranjos". A "La perdición de los hombres", que Fred Astaire es el protagonista de "El hijo de la noche", y "Una máscara en el mar", película antigua italiana está interpretada por Cecil Trice y familia Apolloni. A "El mundo imperioso", que Douglas Dalton es la protagonista de "La mujer ideal", y los principales intérpretes de "Los estudiantes de Heidelberg", edición alemana estrenada en Madrid con el título de "Jesuñito de Príncipe", son Eri-

May, Pablo Hartman, Hans Langemann y Warner Krauss. A "Reinbar", que "La verdadera felicidad" está interpretada por Dora Jacchini y Alberto Colla.

Bonita Santa Catalina. Jack.—La compañía de Warner Krauss en "El naranjo", es Kuchner. Me gusta la cinta está dirigida por el mismo Krauss y Donald Crisp.

Malloca. Hollywood español.—Algunos de los nombres ayudantes ante quienes son los intérpretes de "Un crítico en Mallorca", "Mujer de gran belleza y donaire" y "El oasis de Bahr". Para tener la amabilidad de comunicarme a este punto malloca. Gracias por las cartas de perdición que me envía.

Un lector permanente.—Además de los "films" citados por usted, Martina Torres ha interpretado: "La señora del cura", "Una granada original", "Carmen y

Una encuesta
¿Qué orientación debe
darse a la producción
cinematográfica na-
cional?



DOS NUEVOS Y PROMETIDORES VALORES
DE LA CINEMATOGRAFÍA AMERICANA: NAN-
CY DAVIS, BELLA DANISTA DE CHRISTIE,
Y DOROTHY JANS, LA PEQUEÑA ACTRIZ
ISIDA

OPINIÓN DE FERNANDO C. DUARTE

Escritor, hombre de negocios, de una feruza y culta inquietud, Fernando C. Duarte, actualmente consejero de la "S. A. Patria Film", productora y distribuidora de películas, es uno de los elementos que modernamente ha captado el cine español, y de los que le conagraron, con entusiasmo y talento, todas sus actividades. Representa, pues, en cierto modo, en esta encuesta, a ese sector, tan digno de tenerse en cuenta, de los nuevos cultivadores. De ellos hay que esperar la novedad de iniciativas y la perseverancia del trabajo.

Ante todo, y con muy útiles observaciones atinadas, el Sr. Duarte se refiere al arte cinematográfico en toda su pureza, como manifestación artística independiente y quizá superior al Teatro, en orden a la expresión. Alude a la fusión de elementos estéticos que conduzcan a un mismo fin.

—La fotografía, por ejemplo—añade, concretando—, no puede por hoy aportar la grandiosidad de determinados paisajes absolutamente naturales. Al recoger un exceso de extensiones en el plano, lo hace a expensas de la gran vida. Pero un arte complejo de ingeniería, surgido de la necesidad, colabora con la mecánica fotográfica, y así como antes de la gran guerra Noruega hubo de aportar el procedimiento de los cambios y las matanciones de la luz, después Alemania aportó, con diversas cruceiros de la "UFA", un procedimiento de superpo-

sición de planos, que de un paisaje artificialmente obtenido hacen un grandioso impresionismo de naturaleza real. Lo mismo podríamos decir en relación con las imágenes, y más especialmente con el manejo de calidades y gradaciones de luz. Todas estas artes y todos estos recursos, al fundirse, crean al actor cinematográfico una escena adecuada para que su gesto no pierda nada algo de su virtualidad y para que pueda realizarse sin reservas ni limitaciones que, al modo de lo que ocurre en la escena, lo empequeñecerían por gravitación de un realismo forzado, hijo del rigor normativo de un método. Los elementos que constituyen el arte cinematográfico—autores, actores, operadores—suponen, para su sostenimiento, grandes capitales. En este aspecto económico, la industria exige un mercado de expansión. Para garantía del éxito, el límite de este campo, con mojoneros últimos son la universalidad. Ahora bien: la industria cinematográfica, en este respecto, es quizá la más exigente; cualquier otra supone menores esfuerzos. Ello ocurre en que en la industria cinematográfica es insuficiente siempre la base de rendimiento que procura al mercado interior. No todas las naciones están, además, en igualdad de condiciones para abordar el negocio.

Llegado a este punto, mi interlocutor se refiere a las dos razas que, probablemente, en secular y enpeñada competencia, se disputan la hegemonía del mundo: los anglosajones y los hispano-americanos. En este orden de consideraciones, agrega:

—La historia, la tradición, las costumbres, la idiosincrasia hispanica cuentan así con un mundo dispuesto previamente a recibirlos, y la realidad de este hecho hispanico no se refiere únicamente a España con relación a Suramérica, sino también a América con relación a la Metrópoli. Pues bien: si de la película muda pasamos a mirar el futuro de la película hablada, necesariamente tendremos que repetir los argumentos ya expuestos.

Hispanoamérica y Angloamérica pueden disputarse hoy los mercados consumidores, compartiendo el dominio de la producción; ambas cuentan, por fuerza de los hechos naturales, con media Humanidad, y más de las tres cuartas partes de la raza blanca espera impaciente el prodigio de sus esfuerzos. España tiene, por tanto, como se ve, grandes elementos para el triunfo de esta indus-

tria. El capital y el Estado están, pues, en la imperiosa obligación de ayudar y proteger la cinematografía hispanica, que ha de ser heraldo de nuestras costumbres y exponente valioso y estético de nuestra vitalidad.

OPINIÓN DEL PÚBLICO: MARUJA GARCIA

Gracia, bella; con una sonrisa que al descubrir la blancura de los dientes, idéntica y exacta, resulta, perturbadoramente, no sé qué malicias que riman con la alegría de unos ojos chispeantes, claros, redondos e infinitos. Habla como aulan los pájaros: a saltitos.

—Verá usted! a mí me gustan Clara Bow, y Dubouché del Río, y Greta Garbo... Sí, sí; ya comprendo lo que me quiere usted preguntar. Hombreros, también. Menjou, O'Brien y Charlot. Pues verá usted: yo creo que el interés de las cosas, aparte el argumento—o muy cómico, o de aventuras, si puede ser—, está en las figuras. A mí me gusta ver lo que hace Clara Bow o volver a reírme con Charlot. ¡Si viera usted! Se aprende mucho. ¡Por qué en España no vamos, ante todo, a esto, a crear protagonistas?... No se dice así?—me pregunta, riendo.

Siguen luego unas deliciosas incoherencias a propósito de la elegancia, de la moda y del argumento, y cuando punto recoger algo concreto, resulta ser lo siguiente:

—Lo primero es conseguir que tengamos artistas; créame usted; cuando nos interesemos por ellos, porque realmente «son interesantes, tendremos cinematografía.

A una pregunta mía, contesta sin escluir:

—Sí, ya empieza, ya empieza; pero aún falta mucho.

JOAQUÍN GENOVE

Cuando logro romper un obstinado propósito de absoluta reserva, me dice rotundamente, de prisa, como quien tira un lastre y se quita un peso de encima, sin ganas de acabar:

—Directores: hacen falta directores. Los pocos que tenemos no tienen medios, y por falta de condiciones que les permitan ampliar sus estudios, luchan con enormes dificultades y con poca preparación. Los estimabilísimos esfuerzos que han realizado, las buenas obras que ya han producido, exigen que se les atienda y que se les ponga en condiciones. Por ahí hay que empezar. Lo demás vendrá como consecuencia. El capital y el Estado han de preocuparse, ante todo, de esto. Sin buenos directores, no habrá nunca buena cinematografía nacional. Y no puedo arrancarle ni una palabra más.

RAFAEL MARQUINA





Luis Alonso—Gilbert Roland para los americanos—, hijo del torero «Paquiro» y español de abolengo, aunque nacido en Méjico, tiene el clásico tipo latino, tan estimado en los estudios hollywoodenses, que le valió ser elegido por Norma Talmadge para su «leading-man» en «La Dama de las Camelias», saltando así del anonimato a la celebridad: desde «extra» a primer galán de una actriz famosa, sin pasar por los pequeños papeles intermedios. El éxito obtenido en ese film, y confirmado luego en «Rosa de California» y «El mercado del amor», demuestra el certero juicio de Norma Talmadge y coloca al joven galán español en la mejor situación posible para convertirse en poco tiempo en uno de los más estimados de la pantalla mundial.