

65
la pantalla



Pisar un suelo...y admirarlo!
Esta es mi impresion de España.
¡Viva España! *Leung Yung*

20
cts

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Las empresas, el público y la crítica cinematográfica

Se comienza a combatir el pretendido amparo a las películas españolas

III

CAMPAÑA EXTRANJERA.—LAS POSIBILIDADES DE NUESTRA INDUSTRIA

NADIE se atrevería a decir que la industria cinematográfica nacional se halla al nivel de la norteamericana, de la alemana y de la rusa. Ni siquiera de Inglaterra y Francia. Nosotros vemos la producción española en un período de vida inicial y sometido, por tanto, a todas las circunstancias que acompañan a cualquier otra industria que nace. Carecemos de elementos humanos importantes en número. Falta ese grupo, esa imprescindible dorada medianía—actores, directores, fotógrafos—que se observa en otros países y que gira alrededor de unos cuantos individuos destacados en cada una de las diversas modalidades de la actividad productora; los que carecen de espíritu creador, pero que poseen un perfecto dominio técnico, y cuya actuación garantiza una cantidad determinada de films que exige un mercado extenso; ese grupo que existe aquí en pintura, en música y en literatura.

Para llegar a ello es necesaria una tradición. El arte de la cinematografía, con ser de anteayer y de ayer mismo su importante desarrollo, cuenta en otros países con una perfecta tradición. Quizá dentro de dos lustros se hayan incorporado a la cinematografía española elementos en tal cantidad que hagan posible una industria de gran envergadura. A medida que la cinematografía hispana adquiera importancia, habrán de ir surgiendo. El actor de teatro, el escritor dramático o novelista, cuantos factores, en fin, rinden una función provechosa en otros campos, llegarán al arte mudo—o hablado, si los intentos actuales se traducen en una imperiosa necesidad—cuando éste ofrezca un provecho permanente, imposible en los presentes momentos.

Pero de esto a decir que lo nuestro es inferior a cualquier producción del cercano ajeno, media mucha distancia. No hemos realizado *Ben Hur*, ni *Variété*, ni *¡Wolga!* *¡Wolga!*... Ciertamente. Es más: no estamos en condiciones, por hoy, de dar al público estas sorpresas de plena madurez de arte y técnica. Pero, ¿es que todo lo que viene de fuera es *¡Wolga!* *¡Wolga!*, *Ben Hur*, *Amanecer*, etc? Las necesidades del mercado son mucho mayores que la producción de cintas de arte logrado. Y, en consecuencia, en un porcentaje elevado de películas forasteras no nos es posible admirar sino la presencia de uno o dos actores que han conquistado la simpatía de las multitudes. Y con estas cintas es con lo que—afirmamos—podemos establecer una digna concurrencia si existe un aliento y apoyo. Para ello, aun-

que con escasez, disponemos de directores, de actores y cameramen. Un poco más de dinero; una protección estatal (fijación de porcentaje nacional y amparo arancelario para determinados aparatos y materias primas), y veríamos pronto en las pantallas de nuestros cines muchedumbre de obras de nivel artístico superior al corriente en la mayor parte de las cintas de marca extranjera.

Cien mil pesetas y una dirección acertada logran *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, cuyo rendimiento es conocido por todos aquellos que no ignoran la industria del film. Este ejemplo podíamos multiplicarlo. Lo que no se puede aceptar es el intento de una cinta con un capital miserable que no llega para remunerar a dos figuras y a unos comparsas.

Recordará el lector que estas ideas fueron expuestas en otras ocasiones en estas mismas columnas, y consideramos oportuno reiterarlas ahora que el Estado pretende una información pública para orientarse en un sentido de protección al arte cinematográfico nacional.

¿A QUIEN NO CONVIENE ESTE TONO DE SINCERIDAD?

Pero hablar en tono tan sincero no conviene en todos los medios de la cinematografía, porque con ello se lesionan intereses de empresas extranjeras.

Cuando el Estado habla y dice: "Me interesa apoyar el desarrollo de la cinematografía española; darla el impulso que a otras industrias. Ayer no había en nuestro país motores fabricados con capital y obreros nacionales, y merced a mi amparo ya se fabrican en condiciones de bondad comparables con los de fuera. Hemos construido aviones capaces de realizar empresas aéreas de máxima importancia, cuando esto, hace cinco años, parecía una quimera. He levantado una muralla de la China en la frontera para artículos que competían ventajosamente con los nuestros. Ahora bien: ustedes, elementos interesados en la cinematografía, ¿qué caminos me señalan para engrandecer la industria nacional?"

Cuando el Estado habla de este modo, conviene a la industria extranjera que se responda:

—¡Bah! Pensar en alentar tal industria es una locura. Y he aquí lo curioso. Como un sonsonete se viene repitiendo en muchos periódicos la diatriba contra la película nacional.

¿No ven ustedes claramente el juego? Hemos dicho que es peligroso mezclar la actividad de buscar anuncios con la de redactar críticas y comentarios, y este hecho que hoy presentamos lo confirma. En momentos en que,

como los actuales, la Prensa cinematográfica debiera despojarse de toda influencia extraña para tratar del problema ante el Estado, es cuando precisamente en varios sectores se subraya la tendencia antiespañolista. ¿De qué fuentes toma su inspiración? A veces, leyendo algunos periódicos, dijérase que se trataba de hojas extranjeras traducidas. ¿Ha sido tomado el santo y seña en alguna oficina de otro país o, cándidamente, el autor de los sueltos obedece a la sugestión de artículos elaborados por una de esas oficinas?

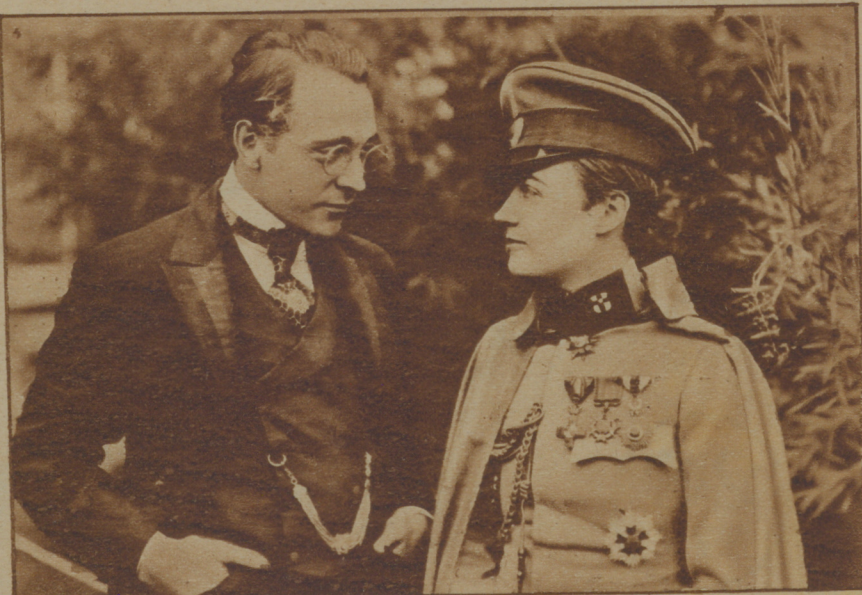
Veamos un artículo, al azar entre otros que tenemos sobre la mesa de Redacción. Pertenece a *Arte y Cinematografía*, y dice:

"Los editores de films españoles son los únicos que viven, los únicos que respiran fuerte, como por branquias. Se hace una película que se titula, vamos al decir, *El sitio de Torretolanca*, o *Las campanas de Cosquillares*, y riase usted de las pretensiones con que se presentan a las empresas: ni *La quimera del oro*, ni *Ben Hur*, ni *El séptimo ciclo*, ni *Alas*, ni *Metrópolis*, ni *Fausto*, ni *Spione*, ni *Ramona*, suponen nada ante aquellos cuatro rollos, y el famoso quinto *idem*, que inventó el ingenio de Armenta y comentó con sabrosa piperina un director de escena. Y lo extraño es que consiguen lo que quieren. Recientemente hemos tenido tres superproducciones españolas en cartel: *El sitio de Zaragoza* o *Agustina de Aragón*, es igual; *Corazones sin rumbo* y *Los claveles de la Virgen*. El público las ha visto, comparado y juzgado según sus méritos, parangonándolas con la producción extranjera."

FIJE CADA UNO CLARAMENTE SUS POSICIONES

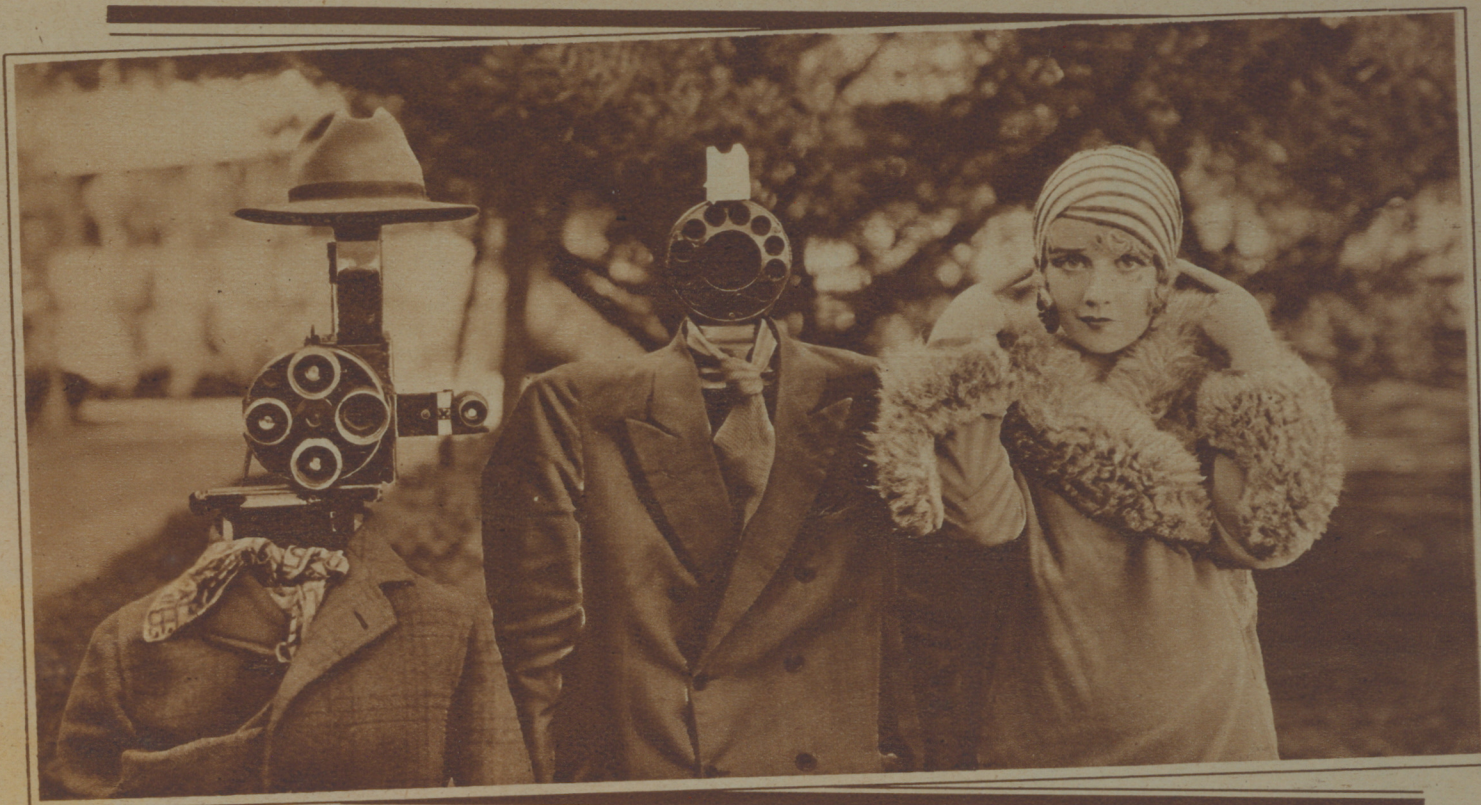
No hemos de rechazar, claro está, una verdad indiscutible: la producción extranjera es aquí de primera necesidad, y no regatearemos nuestro elogio a cuantas cintas lo merezcan, como venimos haciendo. ¿Pero es imprescindible que mantengamos, contra todas las posibilidades del mercado español, todo lo que viene de fuera? ¿De ningún modo!

El punto de vista en que estamos colocados frente al problema es coincidente con los intereses de España y del público español. Y nos interesa mucho destacar que no tenemos empeño en ser los únicos en esta campaña. Al contrario: quisiéramos que todos los periodistas cinematográficos expusieran su opinión con meridiana claridad para que los lectores en general conociesen la posición de cada uno. Así, de esta fijación de ideales y conducta se desprendería la garantía de independencia que cada uno puede ofrecer, libre de la presión que significa el anuncio de las grandes empresas.



HASTA QUÉ PUNTO PUEDE LA CARACTERIZACIÓN TRANSFORMAR UNA FISONOMÍA LO DEMUESTRAN ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS, EN LAS CUALES SE VE A RICARDO CORTÉZ, JOVEN Y APUESTO, AL LADO DE CARMEL MYERS EN «PROWLERS OF THE SEA» Y TRANSFORMADO EN UN RESPETABLE CABALLERO, TAL COMO APARECÍA EN LAS ÚLTIMAS ESCENAS DE «EL TORRENTE». EL GALLARDO OFICIAL QUE LE ACOMPAÑA ES MARION DAVIES, CARACTERIZADA PARA «SU ALTEZA EL PRÍNCIPE»

ANITA PAGE, EVA
ULTRAMODERNA,
TRATA DE REHUIR
LA TENTACIÓN DEL
MICRÓFONO Y LA
CÁMARA CINEMATO-
GRÁFICA, TODAVÍA
MÁS IRRESISTIBLE
QUE LA DE LA CLÁ-
SICA MANZANA



Una encuesta. - ¿Qué orientación debe darse a la producción cinematográfica nacional?

Opinión de Luis Fernández Ardavín

Afortunadamente para él, que ha unido al favor popular un bien ganado prestigio intelectual, no hay por qué presentar a Fernández Ardavín, poeta joven y maestro que pone en la nueva definición del mundo, que es la poesía, un concepto personal y bello. Parco en sus manifestaciones relativas al arte cinematográfico, su opinión tiene, tanto como un carácter afirmativo, un aspecto inhibitorio. Procuraré recoger lo mejor posible sus palabras:

—Me parece que no sólo en España, sino en todas partes, el cinematógrafo tiene que separarse de la literatura; mejor dicho, hay que crear para él una nueva literatura. Pero quizá no seamos nosotros los llamados a realizarlo. La pauta, las normas, la nueva concepción han de darlas otros. Para mí, este es un problema de generaciones. No es la nuestra la destinada a resolver esta cuestión. Vea usted en Francia, donde la renovación estética está actualmente regida por los hombres jóvenes, cómo tampoco han podido todavía hallar una fórmula definitiva. Desde luego, para España, el *cine sonoro* procuraría una coyuntura singularmente propicia, si a las dificultades con que ya en la actualidad lucha para su desarrollo técnico la industria nacional no hubiésemos de añadir las que traerá consigo la necesidad de conocimiento y adaptación de una nueva técnica mucho más complicada. No sé hasta qué punto estamos preparados para acometer semejante empeño, en el que, de todos modos, acaso puedan fundarse positivas esperanzas. Desde luego, en mi concepto, debe favorecerse todo lo que tienda a dar al *cine* una verdadera personalidad auténtica, propia e independiente. En la actualidad, es evidente que no ha llegado todavía al completo y máximo desarrollo de sus posibilidades.

En este mismo orden de ideas expone el ilustre autor de *El doncel romántico* otras consideraciones, a modo de apoyaturas. Pero su criterio fundamental y básico queda expuesto con las manifestaciones que anteceden. Interrogado acerca del punto relativo a la protección que el Estado debe prestar a la industria cinematográfica nacional, es categórico y rotundo.

—En primer término, nada de monopolios ni de exclusivas. De cualquier manera que se estableciesen, serían funestos. Para mí, no hay más que una forma posible de protección: la exhibición obligatoria de un porcentaje de producción nacional en los salones cinematográficos. Y, desde luego, un porcentaje elevado: el diez, por ejemplo. Ya sé que quizá esto traería como consecuencia, al principio, la exhibición de películas imperfectas y no logradas del todo; pero eso duraría poco tiempo y contribuiría muy eficazmente, por el estímulo y por la demanda, a perfeccionar más rápidamente la producción nacional. La fuerza y la realidad de las circunstancias se impondrían con presteza. Aparte de este medio, y como consecuencia del mismo, podría el Estado emplear otros recursos protectores: concursos, premios, bolsas de viaje, etc.

Ha empleado el poeta, al hablarme de estas cuestiones, un tono de simple aficionado, escudándose en la declaración de una incompetencia que yo no puedo

creer, a pesar de que él la subraya con una sonrisa afable y cordial que pretende ser persuasiva.

Opinión de Manuel Benedito

¿No habremos olvidado demasiado a los pintores, en todos los asuntos cinematográficos? ¿No existe para el *cine* un arte escenográfico especial?

Manuel Benedito, el pintor ilustre, cuyas obras justifican plenamente la unánime admiración en que se le tiene, es un gran apasionado del cinematógrafo. Pero cuando quiero saber algo de lo que opina respecto al llamado séptimo arte, se obstina en encerrarse en una reserva que si, desgraciadamente para él, se tratase de un personaje político, me vería obligado a calificar periódicamente de *impenetrable*. Pero, para fortuna de los dos, el gran artista no es político, y su reserva acaba por ser vulnerable.

—Siento una gran afición por el cinematógrafo y estimo en mucho los meritorios esfuerzos realizados por la industria nacional. Ellos bastan para justificar, de un modo absoluto y rotundo, la demanda de una protección oficial. Es de toda justicia acceder a ello. La cinematografía nacional ha demostrado su capacidad y su competencia y ya es hora de que se la ayude a adquirir el rango y la categoría que seguramente alcanzará, a poco que se la favorezca. Faltan, naturalmente, muchas cosas, que irán aportando la experiencia y el conocimiento. Desde un punto de vista que podríamos llamar *pitórico* y que es en el que tengo menos incompetencia, acaso le faltan a la industria nacional dos cosas de innegable importancia: una fórmula escenográfica adecuada a las exigencias cinematográficas y a las corrientes modernas, y, sobre todo, un mayor arte, un más discreto acierto en orden a la agrupación de figuras y elementos. En este aspecto parece regir, con demasiada simplicidad, un criterio aprendido en el teatro; más concretamente: en la agrupación de los coros zarzueleros. Esto explicaría acaso el poco resultado conseguido en los *primeros planos* de muchas de nuestras películas y el mal efecto de las escenas de conjunto, patente en muchas otras...

—Calla un momento el pintor, y después añade, sonriendo:

—Sentiría que todo esto se tomase por prurito de censura. Es todo lo contrario: estímulo y simpatía. Y no dice más.

Opinión de Nemesio M. Sobrevila

—Para mí no hay duda de que con la iniciación del auge del *cine sonoro* se presenta para la producción española una ocasión magnífica, que no debe desaprovechar. Pero precisamente para hacer película muda. Es indudable, en efecto, que la producción sonora acrecerá, dentro de poco tiempo, una gran escasez de películas mudas. En España, mientras nos preparamos para emprender la producción sonora, que exige en todas partes una transformación técnica, y entre nosotros casi una creación, debemos aprovechar el momento para intentar la conquista del mercado abasteciéndolo

de películas mudas, de las cuales, de todos modos, no se podrá prescindir fácilmente.

Con nuevos razonamientos insiste en este criterio el señor Sobrevila, cuya opinión me parece muy digna de tenerse en cuenta, porque le juzgo uno de los hombres más enterados y más inteligentes entre los que actualmente se ocupan en España del arte cinematográfico. Formula algunas observaciones técnicas, que no son de este lugar, pero que acaso ampliaremos algún día, y luego termina la amable conversación, que por azar he tenido el gusto de mantener con él, con las siguientes palabras:

—La protección que del Estado se solicita es tan justa como merecida, y, según mi criterio, debe consistir en la obligación de incluir un porcentaje de película nacional en los programas cinematográficos. (Expone argumentos análogos a los que han formulado todos los partidarios del porcentaje.) Le ruego haga usted constar de un modo expreso y terminante mi felicitación entusiasta y sincera a LA PANTALLA por la campaña iniciada acerca de la Prensa cinematográfica y estableciendo un deslinde de campos y una diferencia sustancial entre periodistas y reclutistas, entre críticos y agentes. Viene con ella a robustecer el criterio de muchos directores que opinamos lo mismo. Quienes podían decirlo públicamente con autoridad, no se atrevían a hacerlo. LA PANTALLA lo ha hecho, y todos le debemos gratitud.

Opinión del público: Eduardo de Salvador

“Yo—me escribe este aficionado al *cine*—hallo más deleite en las películas extranjeras; y no es que desprecie la industria nacional, no: es que, la verdad, me atrae más el arte que el patriotismo. Para conseguir el perfeccionamiento del arte, hay que estudiar, o al menos practicar.

En España sobra paisaje: Cataluña, Galicia, Asturias, las Vascongadas, etc., son el panorama ideal para la impresión de una “españolada”; pero falta material, estudios, artistas, directores, operadores, personal...

El abuso de interiores en las “españoladas” es un desacertado fracaso. ¿Qué dirán en el Extranjero, tan admiradores que son de nuestra luz solar, al ver esas escenas oscuras y por ende sucias? Porque ¿es que es también preciso filmar en todas nuestras películas los barrios bajos de Madrid y la plaza de toros? Error, error lamentable. Tenemos lo principal, que es codicia, tesón y ansia de llegar. Pues bien: ya que nos ayudan estas tres buenas y principalísimas cualidades, ¿por qué no buscamos lo más indispensable, lo que hasta hoy no se arriesgó? ¿Dinero!

¿La protección del Estado a la industria nacional? ¡Magnífica idea! Con ella podrá llegarse quizá, y casi lo aseguro, mucho más lejos. Pero no nos metamos de golpe y porrazo a filmar películas fastuosas, ricas en escenas y pobres en personajes, que a nada conducirían; lo primero que se debe hacer es construir estudios, montar talleres, para que los que tengan afición al séptimo arte se instruyan y aprendan.”

RAFAEL MARQUINA

J. FARRELL MACDONALD Y
LOIS MORAN SORPRENDIDOS
POR LA CÁMARA ENTRE DOS
ESCENAS



Cinegramas

Cuando Greta Garbo anunció que haría de incógnito el viaje de vuelta a California desde Suecia, la gente se echó a reír. Tan imposible les parecía ocultar una personalidad tan famosa. Y, sin embargo, la vampiresa máxima fué en el barco *Greta Grassholm* y en Chicago *Alice Smith*, sin que lograran descubrirla ni aun los agentes de publicidad de los productores cinematográficos. Lo que demuestra, una vez más, que se puede ser una peligrosa sirena en el lienzo de plata y una pacífica burguesa nada llamativa en la vida diaria.

Se anuncia para muy pronto la publicación de un libro escrito por Mae Murray y titulado *For Girls Only* (Soló para muchachas), en el que la espiritual rubia descubre sus principales secretos de belleza. Ignorando en absoluto las condiciones de literata que pueda tener la bella actriz, auguramos a su libro un éxito considerable.

La próxima cinta de Richard Dix *El piel roja*, va a ser filmada enteramente en color por un novísimo procedimiento que, según afirman los inventores, recoge exactamente las mismas tonalidades de color que el ojo humano.

En los talleres de la "Ufa" y bajo la dirección de Eric Pommer, ha empezado a rodarse un gran film sonoro que lleva por título *Domingo, a las tres y media...* El diálogo se reproduce en tres idiomas distintos.

Lars Hanson acaba de ser contratado por la British Instructional para interpretar con Lya de Putti *The Informer*, que dirige Arthur Robison.

Próximamente empezará a rodarse en Oviedo el nuevo film cómico *El Rompecabezas*, dirigido por Bill Roy, en la que toman parte, además de éste, May Love, Nilaf, Harold Español, Susy Lafuente y Chimbo.

Los directores cinematográficos alemanes van a fundar en Berlín un club privado, donde se proyectarán los films antes de ser visados por la censura.

Rudolf Meinert ha dado principio a su nuevo film *Las rosas blancas de Bavensberg*, en el que toman parte Dolly Davis, Diana Karenne, Jack Trevor y nuestra compatriota Isa Roy.

Los estudios de Praga, actualmente en plena actividad, denotan un pujante renacimiento de la industria cinematográfica checoslovaca.

Gustav Marchaty acaba de presentar su última producción, *Erotikon*, interpretada por Olaf Fjord, Luigi Serventi, Charlotte Suza, Theodor Pistek, J. Schleister y L. Sturma. En el estudio A. B., establecido en Vinohrady, Medecotti-Bohac termina una importante banda titulada *La vergüenza*, que interpretan las señoritas Ita Rina, N. Zeniskova, Mía Tar y Médosinka y los señores Carl de Vogt, W. Speger y J. Lhotar. Próximamente empezará también a rodarse *El loco amante*, dirigida por Nedoma, con Theodor Pistek de protagonista.

Mae Murray acaba de firmar un contrato con la casa Tiffany-Stahl para interpretar una película hablada, que se empezará a rodar tan pronto como termine la princesa Mdivani sus compromisos con algunos teatros de vaudeville.

José Crespo hace su debut en el cine sonoro cantando *La Chaparita* en el film *Joy Street*, que dirige Ray Cannon.

Entre las numerosas joyas lucidas por Pola Negri en el film *Tres Peces*, figura un collar valorado en 800.000 pesetas y varias alhajas muy valiosas, que le fueron regaladas con ocasión de su boda con el príncipe Mdivani.

De regreso en Berlín, el director Tourjausky, famoso creador de *¡Wolga, Wolga!*, ha comenzado el trabajo de interiores para su versión de *Manon Lescaut*.

Chaliapine, el famoso cantante ruso, ha sido contratado por una poderosa empresa americana para interpretar un film sonoro.

Frances Marion, viuda de Fred Thomson, el gran astro vaquero, desea vender la magnífica hacienda valorada en setecientos cincuenta mil dólares, que durante tantos años habitó con su marido y sus hijos. La espléndida mansión, de veintidós habitaciones, le parece ahora insosteniblemente triste. También vende diez y seis caballos, conservando únicamente el famoso "Silver King".

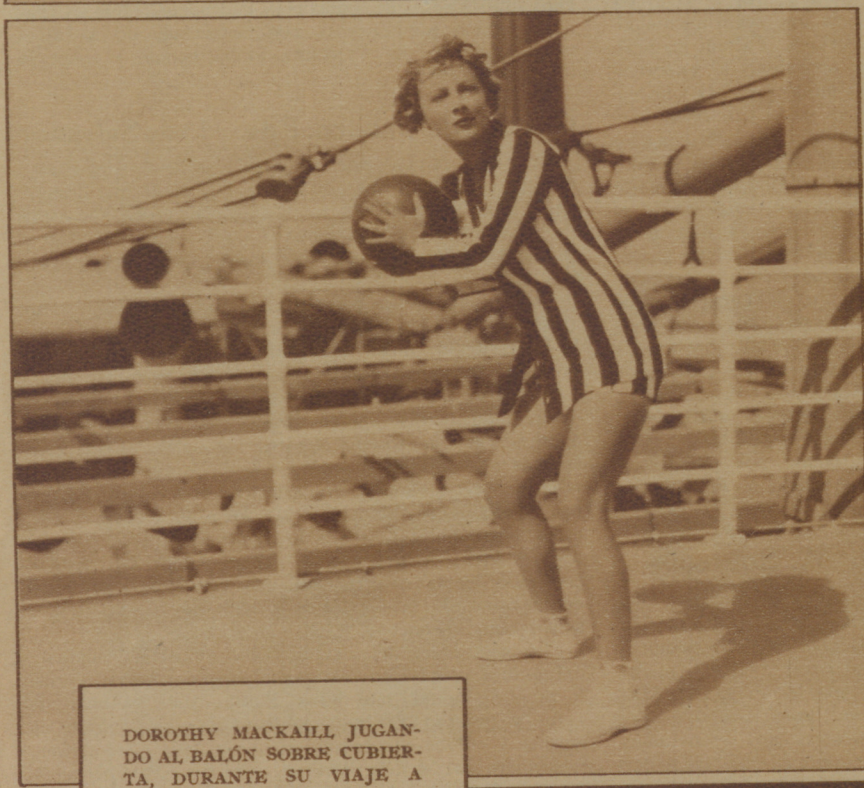
En un cementerio de perros establecido en el valle de San Bernardino, cerca de Hollywood, acaba de construirse un pequeño mausoleo con la siguiente inscripción:

"Kabar", perro de Rodolfo Valentino. Nació en Alsacia, 20 junio 1922. Falleció el 17 de Enero de 1929."

Este perro le fué regalado a Rodolfo Valentino durante la excursión que realizó por Europa con su mujer Natacha Rambava, y desde la muerte del astro, vivía en la casa que fué de su dueño cuidado por la guardesa.

El barón William von Hesse, que fué magistrado en Moscu y realizó, después de la revolución, una tournée como cantante por los principales países europeos, debuta como actor de cine en *Prisioneros*. El barón von Hesse, licenciado de la Universidad de Moscu, habla correctamente cinco idiomas, cosa que le facilitará grandemente el camino en esta nueva era del cine hablado.

El famoso director ruso Pudovkine ha terminado un nuevo film, *Tempestad en Asia*, del que habla así un famoso crítico berlinés: "Tempestad en Asia es una obra maestra; es una aventura emocionante, impresionante; es un acontecimiento en la historia del film. Directores de películas, id a verla, mirad y aprended. Amigos del cine, id allá en tropel y gozad en la contemplación de esta obra de un artista. Enemigos del cine, venid y seréis convencidos." ¿Nos alcanzará a nosotros, españoles, el puro goce de esa contemplación o nos estará prohibida como tantas otras maravillas del cine ruso?



DOROTHY MACKAILL JUGANDO AL BALÓN SOBRE CUBIERTA, DURANTE SU VIAJE A HAWAI



NUESTRA PORTADA

Jenny Jugo



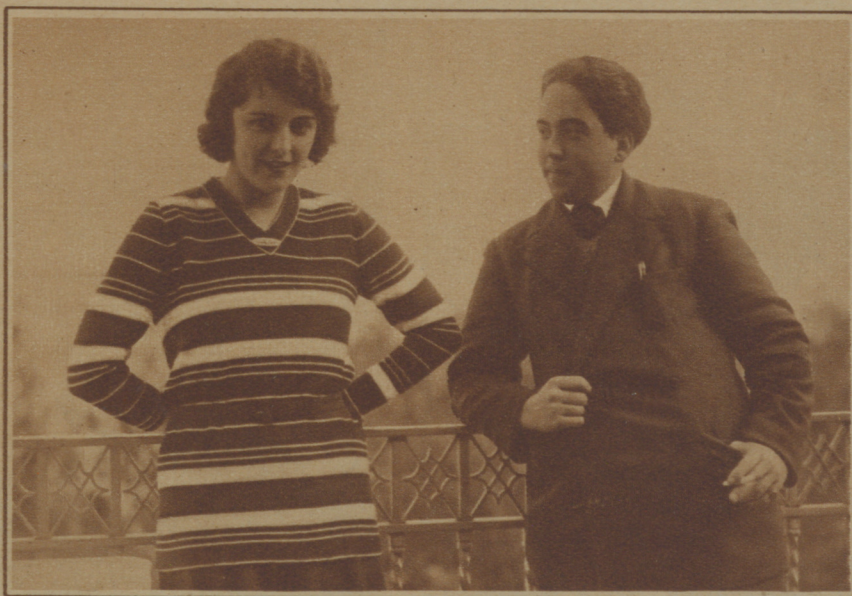
JENNY JUGO CON EL ACTOR HEIDEMANN Y EL REGISTREUR HANS BEHERNDT DURANTE UN DESCANSO EN NEUBABELSBERG



JENNY JUGO CON EL «BANJO», SU INSTRUMENTO FAVORITO, EN UNA ESCENA DE «JAZZBANDIT»

LA encantadora muchachita que en su breve y acertadísima labor de *Casanova* supo hacer converger hacia ella la atención del público, brillando con luz propia entre artistas de tan bien cimentada fama como Ivan Mosjoukine, Suzanne Bianchetti, Rina de Linguoro y Diana Karenne, tenía que realizar, necesariamente, una rápida y brillante carrera cinematográfica. En el *Carmen de San Paoli*, *Looping the Loop* y *La muchacha de Valencia*, Jenny Jugo figura a la cabeza del reparto y consigue crearse una brillante situación dentro del cine alemán.

Recientemente, con motivo de rodarse en España los exteriores de *La muchacha de Valencia*, la gentil estrella realizó una breve excursión por el litoral levantino y de la impresión que recibiera al pisar por primera vez el solar hispánico, da idea



JENNY JUGO CON EL PERIODISTA MALLORQUÍN ANGEL COLOMAS, EN SU RECIENTE VISITA A LAS ISLAS BALEARES

cumplida la dedicatoria por ella estampada al pie de la fotografía que hoy honra la cubierta de nuestra Revista. Más explícitas todavía, las palabras pronunciadas por Jenny Jugo en una conversación con el periodista mallorquín Angel Colomas:

—Desde que pisamos este suelo—dijo—estamos maravillados. Casi es demasiado. Abundan tanto los motivos cinemáticos, que a la primera impresión de estupor sucede otra de confusión. No hay manera de escoger. Mi mayor aspiración, desde hoy, es interpretar una obra de asunto exclusivamente español que me permitiera estudiar bien todo esto.

Es de desear que este deseo de la actriz cunda entre sus compañeros y cuaje en cintas verdaderamente españolas. No esa caricatura que suele resultar de las cintas pseudo-españolas.

LA MODA QUE PASA

CONTINÚA la epidemia de films históricos. Francia, por ejemplo, sin perjuicio de modernizar alguna que otra vez, con notorio desacato, obras dadas, nunca ha producido tantas películas de época. Hoy llena los estudios de acá una comparsa que a duras penas logra adaptarse sus disfraces documentales, y se gastan millones para fingir, generalmente mal, la realidad lejana de un momento difunto.

En principio, no nos convence, no puede convencernos este prurito de resucitar cosas retrospectivas, aunque, por excepción, nos convenza cuando acierta. El cine, novedad, se asimila todas las novedades y casi siempre choca con las vetusteces; además, las reconstrucciones del pasado suelen resultar costosas mascaradas ridículas. ¿Por qué, pues, envolver de sudarios preteritos algo cuya palpitante juventud pertenece al porvenir más que al presente?

Se explica, y no comporta una manía, en resumidas cuentas, tal superabundancia de cintas históricas. Los films actuales se tornan pronto viejos a causa de la moda, esa penúltima moda que hace reír, mientras la moda vista en perspectiva de siglos cobra cierto prestigio de museo. Un film con seis años de efectiva fecha denota mayor retraso que uno con doscientos o trescientos años de fecha aparente. He aquí la razón de recurrir al inmutable acervo de la Historia, dando de lado los acervos lozanos, hartos mudables, por miedo a su efímera lozanía.

El inconveniente tiene origen yanqui y lo agravó Europa. Con su snobismo exasperado, las estrellas de Hollywood ostentan trajes de una audacia *up to date*, pero que se marchita al punto, y los productores europeos, por sentirse *à la page*, encargan decorados al gusto de escaparates para nuevos ricos, adaptándose a pseudoestilos de una presunta originalidad que dura lo que dura un escaparate. Así, como comprenderéis, no hay manera de que el público tome poco después en serio los ambientes de los dramas contemporáneos ni la indumentaria de sus intérpretes, vestidos demasiado al día... un día.

Sin embargo, no carece de solución el problema, en cuanto pretendamos resolverlo. Bastaría un asomo de sobriedad suntuaria por parte de damas y galanes, con el auxilio de los decoradores, renunciando cada uno a deslumbranos. Recordemos las galas que exhibía ayer en la pantalla Francesca Bertini, lujosísima dentro de una exquisita sencillez, y advertiremos que apenas parecerían *démodés* ahora; observemos los sintéticos fondos que imaginan los mejores escenógrafos cinematográficos. Todo se reduce a ser artista y elegante de veras, mucho menos fácil, desde luego, que ser rastacuero y tonto, si bien factible.

Ya el instinto profético de Canudo ha-

PARÍS



EL CASTILLO DE GIL DE RAIS, SEGÚN APARECE EN «LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO», QUE ACABA DE PRESENTAR, CON ÉXITO, LA ÓPERA DE PARÍS

bía previsto, tiempo atrás, semejante escollo y había propuesto semejante medio de salvarlo; mas nadie escucha a los profetas... Entre tanto, se adopta una conducta absurda por no querer saber que,

conforme la moda pasa y muere, persisten sin deslucirse el arte y la elegancia de quienes entienden la elegancia y el arte.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

EN función de gala de la Ópera, con asistencia y presidencia de monsieur Doumergue, se proyecta solemnemente el gran film nacional *La maravillosa vida de Juana de Arco*, escenario de Jean-José Frappa, realizado por Marco de Gastyne. La primera parte tiene una factura clásica que se amolda al tipo convencional de su heroína. La segunda, recuerda con exceso *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Th. Dreyer, donde Gastyne ha aprendido bastante, demasiado acaso, pues su obra está hartamente influenciada por la obra maestra de su predecesor. De todos modos, constituye una hermosa prueba de la cinematografía francesa esta cinta, a ratos espectacular y a ratos profunda. Simone Genevois, bien por lo general, y en algunos pasajes admirable; el resto del reparto no desentona. Un éxito.

Para reinaugurarse, «El ojo de París», que ha cesado de ser teatro y se transforma en sala cinematográfica de vanguardia, estrena *Finis terre*, de Jean Epstein. Drama sencillo, más conmovedor por lo sencillo; vistas espléndidas de brava naturaleza, tomadas con verdadera originalidad e indiscutible buen gusto; una interpretación sin tacha. Epstein, acatando las recientes modalidades rusas, ha prescindido de actores profesionales y ha pedido ayuda a auténticos aldeanos, que denotan frente al objetivo una sinceridad preciosa. *Vedette*, el mar bretón.

El Vieux-Colombier empezó a pasar una adaptación de *Los tejedores*, de Hauptmann, ejecutada por Zeinick y muy interesante; pero, a los pocos días, han traído la consiguiente suspensión los alborotos provocados entre varios espectadores, que juzgaban la banda desde un punto de vista social, sin preocuparse de su mérito artístico.

El Rialto se consagra al cine ruidoso, y estrena una revista sonora con arreglo al procedimiento alemán Tobis, exenta de mayor importancia e inferior a las muestras americanas de este nuevo género conocidas en París.

A más de *Rosa de sombra*, el estudio de las Ursulinas presenta un buen ensayo cinematográfico de Germaine Dulac y un mal intento de otro autor, amén de *Eugenio* y *Amelia*, graciosa parodia de los films de anteguerra, así como de los parlantes, debida a Jacques de Casembroot.

Se estrenan también las películas extranjeras *Un amante bajo el terror*, magnífica de técnica y propiedad escénica, con una intriga exenta de majaderías, y *Tempestad*, la última creación de John Barrymore, no menos magnífica, a pesar de su trama amañada.

Las atmósferas cinematográficas francesas y la Prensa toda comentan con ca-

SIMONE GENEVOIS REPRESENTANDO A LA DONCELLA EN DOMRENY PARA «LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO»



JUANA, COMPADECIDA DE LOS MUERTOS A RAÍZ DE LA BATALLA, ESCENA DEL FILM REALIZADO POR GASTYNE

lor la ya oficial decisión de los productores yanquis, quienes se negarán a distribuir sus producciones dentro de Francia si se cumple a ley del contingente, como propone la Cámara de la Cinematografía. Se avecina, pues, la guerra comercial, preludiada de conferencias diplomáticas y artículos violentos; una guerra sin cuartel, que ignoramos quién suscita, porque todo es relativo y todo es contestable.

Sin manifestarnos partidarios de proteccionismos que fomentan la mala calidad de la industria, tampoco nos lo manifestamos de los imperialismos industriales que abusan de su situación, y aguardamos las circunstancias, un poco escépticos.

"Mi mujer es una encantadora criatura, y quiero proporcionarle una dilatada existencia de bienandanzas", decía el príncipe Mdivani a los periodistas, hace dos años, a raíz de su enlace con la bella Pola Negri. Hoy dice, si hemos de creer lo que cuenta la *Chicago Tribune*: "Mi mujer sigue siendo una criatura encantadora; pero ya no nos avenimos, y ha entablado una demanda de divorcio, para la cual no la faltan motivos."

Como cualquier noticia relacionada con la ilustre actriz suele dar origen a rectificaciones, no nos atrevemos a afirmar tal divorcio, y conviene poner su anuncio en cuarentena.

Sin embargo, el caso no parece inverosímil. Dos años de intimidad conyugal suponen mucho para el mundillo cinematográfico, y un divorcio ruidoso refrescaría el renombre de Pola, cuyo esplendor se apaga. Por otra parte, hay incompatibilidades de carácter que justifican medidas extremas, sobre todo si se recapacita que las estrellas fotogénicas son muy susceptibles y sus maridos muy crueles, desde que se inventó la crueldad mental en Hollywood. Además, quizá amargue esta luna de miel próxima al eclipse la diferencia entre las edades de ambos cónyuges, pues él bordea la treintena, y ella...

La semana siguiente a la en que Ramón Novarro visitara París, camino de Alemania, enmascarado con una barba y



UNA ESCENA DEL FILM FRANCÉS «FIGARO», DONDE APARECEN LEÓN BELIÉRES, TONY D'ALGY Y ARLETTE MARCHAL.

unas gafas negras, por miedo a las indiscreciones reporteriles, lo visitaba a su vez, camino de España, Antonio Moreno, sin barba, sin gafas y sin miedo a nadie.

Ni siquiera al cine parlante, que ha sembrado en Cinelandia el pánico... Moreno acaba de impresionar dos *talkies*, y no teme exteriorizar su desconfianza respecto a la discutida innovación, coincidiendo, aunque al revés, con Charlie Chaplin, que la acepta y no la practica, mientras el varonil galán español la practica y no la acepta.

Sobre las paredes subterráneas del Metro parisiense refleja actualmente imágenes un automático aparato cinematográfico que funciona desde los vagones. Así, los viajeros ven alternar con las hazañas de Charlot o Josefina Baker, de Harold Lloyd o Raquel Meller, reclamos de publicidad o consejos oportunos.

Huelga añadir que la idea ha sido muy bien recibida por la muchedumbre que circula bajo tierra a toda marcha.

Para un capítulo de *Noches de príncipes*, la novela de J. Kessel que cinematografía Marcel L'Herbier, han actuado exprofeso los jinetes djiguitas en el Grand Palais, adonde hubo de trasladarse toda la *troupe* del film.

Días antes, en el estudio de Billancourt, se procedió a una extraña toma de vistas desde un ascensor, para recoger el fatigoso paso de Gina Manès a lo largo de una escalera.

En la misma obra adquiere expresiones enternecedoras el rostro de un Jaque Catelain pobre y moribundo, sin afeitarse, trémulo de fiebre y de amor...

Ultimamente, se ha encargado de dos papeles episódicos de esta cinta a Nathalie Lissenko y a Jean Toulout.

Noches de príncipes promete ser algo considerable.

Lo que se prepara:

Luego del estudio Gaumont, el estudio Menchen, de Epinay, acomete las reformas necesarias para ejecutar films parlantes, y uno de los primeros que lleva-

rá a cabo será *Bastidores*, de Henry Chomette.

—Diamant-Berger ha emprendido en los Reservoirs, de Joinville, la tarea de una banda corta, cuyos tres personajes de relieve corren a cargo de Gaby Morlay, Albert Préjean y Milton, y a la cual se aplicará un procedimiento inédito de colores naturales.

—Bajo la dirección de André Berthomieu, ha comenzado a rodarse, en Billancourt, *Broadcasting*, que será un film sonoro, con Alice Terry, Jean Murat y Daniel Mendaille como intérpretes principales.

—*Caïn*, la cinta que León Poirier va a componer en Madagascar, requiere dos protagonistas, hombre y mujer, respectivamente. Thomy Bourdelle encarnará el hombre, y se pretende que encarne la mujer una joven indígena.

—El conde de Ursel hace su *début* de escenificador en el estudio Eclair, de Epinay, impresionando *La perla*, obra avanzada, aun cuando no de vanguardia, según argumento de Lugnet.

—Finalizado asimismo el trabajo escénico de *Porque te quiero*, Grantham-Hayes monta su película en los Estudios Reunidos, no habiéndose determinado aún si se tratará de una producción sonora.

—Ha empezado Pierre Bert a dirigir *El cigarrillo*, con un reparto que inscribe a la cabeza los nombres de Simone Vaudry, Suzanne Talba, Jean Devalde y Guy Ferrand.

—En vista del entusiasmo despertado por *Me perteneces* en la presentación corporativa, donde se aclamó a su *vedette* y a sus realizadores, la C. I. C. explotará pronto otro asunto del mismo autor, sometido al mismo animador.

—Los hermanos Igo y Raphael Landau dedican su actividad, por el momento, a *Versalles*, especie de documental que descubrirá aspectos curiosos de los castillos y jardines de la grata residencia real.

Miscelánea:

La próxima sesión del Club del Faubourg abordará el peliagudo tema de la censura cinematográfica, abriendo controversia acerca de si debe mantenerse o suprimirse, y para ello ha convocado a eminentes personalidades del mundo político.



LA BELLÍSIMA BILLIE DOVE DESCANSA UN MOMENTO DESPUÉS DE RODAR UNA ESCENA CON ANTONIO MORENO EN «CAREERS», SU ÚLTIMO FILM



CONCHITA MONTENEGRO EN UNA DE LAS ESCENAS DE «LA MUJER Y EL PELELE»



UN GESTO DE LA ESTRELLA ESPAÑOLA EN EL FILM REALIZADO POR BARONCELLI

CONCHITA MONTENEGRO LA ESTRELLA QUE DESPUNTA



OTRO MOMENTO DE LA MISMA OBRA, DONDE CONCHITA BAILA ENTRE EL PÚBLICO ENTUSIASMADO DE UN PRESUNTO CAFÉ CANTANTE DE CÁDIZ



CONCHA PÉREZ, PROTAGONISTA DE «LA MUJER Y EL PELELE», INTERPRETADA POR LA INCIPIENTE ESTRELLA ESPAÑOLA CONCHITA MONTENEGRO

EN la presentación corporativa del film francés *La mujer y el pelele* aguardaban varias sorpresas gratas al cronista español, desfavorablemente predispuesto. La mañana de primavera parisense no invitaba a encerrarse entre las tinieblas de un cine; pero la obligación constreñía a soportar tamaña tortura. Además, todos los síntomas inducían a temer exageraciones de color local, poco interesantes para los naturales del país simulado; pero el patriotismo forzaba a contemplarlas y a aplaudir su intención cariñosa. Pues bien; estos recelos carecían de motivo y erraba esta harto verosímil hipótesis.

Minutos antes de la proyección, se anunció que su *vedette* Conchita Montenegro danzaría en persona para darse a conocer a los espectadores. Tratábase de la primera salida cinematográfica que lleva a cabo, no obstante asumir el papel difícilísimo de la protagonista. Ella era bailarina, y nunca había pensado ser actriz fotogénica hasta que la descubrió Jacques de Baroncelli, quien buscaba una capaz de encarnar el físico y el espíritu de la Concha Pérez, vista o soñada un día por Pierre Louys bajo el cielo andaluz. Cabía suponerla, por lo tanto, raras aptitudes.

Apareció con traje fúlgido, claveles en el pelo y mantilla de madroños. La orquesta preludió unos bellos aires flamencos y repiquetearon unas castañuelas en las manos de la danzarina, que agitaba a compás su cuerpo esbelto desde la cruda luz de los reflectores. Casi una niña, tenía la pureza de su temprana edad; tenía, empero, también el encanto menos infantil de la sonrisa con que saludaba, una gran sonrisa de coqueta entreabriendo sus labios purpúreos, desnudando sus dientes relampagueantes, alumbrando sus ojos brujos. ¿Conchita Montenegro o Concha Pérez, la heroína de Pierre Louys?... Las dos. Por eso, al terminar el baile, la aclamó un largo trueno de palmadas.

Se hizo la oscuridad. Sobre el lienzo de plata negreaba ahora el cartón de Goya donde un alegre corro manta a un pelele, animándose de improviso el cuadro; y a través de la sonrisa de una de sus majas, reconocimos la sonrisa única de instantes atrás, la amplia sonrisa de Conchita Montenegro, la sonrisa de Concha Pérez, en resumen... Ante nuestros ojos se materializaba el libro del insigne escritor, seguido paso a paso. No parece adaptable a la pantalla tal novela, llena de matices, de atisbos psicológicos y sin acción movida; no lo parece, porque no suelen encontrarse cineastas respetuosos para la obra literaria ni artistas sensitivas que expresen de un modo natural estados de alma apenas definibles. Al presente han coincidido ambos, y de su maridaje ha surgido un magnífico film. He aquí la España característica y profunda del Sur, la España de las coplas pasionales y del garbo altivo —Sevilla y Cádiz, las horas perezosas de sol y las noches envenenadas de perfumes—. España comprendida por extranjeros mejor que por los propios españoles. Dentro del lujurante marco, un hombre ama a una mujer, y la mujer juega con el corazón del hombre como las majas juegan con el pelele en el tapiz goyesco.

Por lo pronto, la nueva cinta, precisa y documentadísima, se aleja de la *españolade*, sin que su precisión y su documentación la quiten nada de pintoresco. En cuanto a técnica, su modernidad y aun sus audacias jamás chocan, no exteriorizando esfuerzo alguno, mer-

ced a su exquisita sencillez. Un reparto excelente, y a la cabeza del reparto, una criatura asombrosa que vive las ficciones. Si emociona a la muchedumbre el arte sincero y concienzudo, *La mujer y el pelele* obtendrá por doquiera rotundo éxito, y Conchita Montenegro, su intérprete, está llamada a los más altos destinos.

Cuando cesaron los aplausos finales, el cronista intentó entrevistar a la incipiente estrella. En un rincón, modesta a despecho de su gloria, Conchita recibía enhorabuenas y despedía a entusiastas admiradores.

—¿Contenta?

—Muy contenta.

Y su sonrisa inextinguible se abría como una corola que adornase el fino óvalo de su cara morena al resplandor de las pupilas árabes. Diez y siete años y un tipo espigado. Sin que se la asemeje en realidad, a momentos Conchita Montenegro evoca la visión de una Raquel Meller adolescente—¡oh, tiempos remotos!—con la estilización de rasgos de la Raquel Meller madura.

—Conchita, dígame usted cosas para sus compatriotas.

—Todas las que usted quiera: precisamente, he cobrado fama de parlanchina... Por lo que se refiere a mis compatriotas, me ignoran y no les importará saber cosas de mí, que he actuado en el Extranjero a partir del *début*. Un solo año trabajando, y de repente la proposición inesperada de M. de Baroncelli para el cinematógrafo. Acaso cese de bailar en la escena y de tarde en tarde baile en el estudio entonces conforme lo exija un argumento.

—¿Se ha criado usted lejos de España?

—¡Qué! Nací en Sevilla, y en España he permanecido siempre. Actualmente, aprovecho la menor ocasión para ir allí entre cada dos contratos. Por ejemplo, acabo de regresar de Alemania, y ya preparo un viaje a Madrid mientras comienza mi segundo film. No crea que otro asunto español, ¿eh?, sino internacional: conviene variar. Pretenden persuadirme para que sea una película sonora y cante yo durante ciertos episodios; pero no he accedido todavía. Me gusta el cine con locura y admiro su mudéz... a trueque de mostrarme tan habladora por mi parte.

Conchita Montenegro charlaba sin ningún miedo al acoso periodístico y sin ningún miedo a sí misma, contrastando su actitud franca de muchacha ingenua con las reservas y evasivas que denotan las *stars* yanquis. De no interrogarla, el hilo de su palabra, claro y concreto, se adelantaría a ajenas sollicitaciones.

—¿La satisface su labor en *La mujer y el pelele*?

—Satisface a M. de Baroncelli, aseguran ustedes que les ha satisfecho hoy ¡y ojalá mañana satisfaga al público! Me he limitado a conducirme como una chica obediente, procurando cumplir las indicaciones del director... ¡Oh! Por Dios, suprima elogios, que podría ponerme tonta, y aun queda espacio para ello.

Con su arrebatado juvenil, con el júbilo de su triunfo, esta mocita sevillana no pierde la serenidad. Ni la asusta una apoteosis, ni la marea tampoco. Entretanto, sonríe maravillosamente en el umbral de su brillante historia, que promete constituir asimismo una sonrisa, la sonrisa de todo a quien todo permite sonreír.

SUNLIGHT



CON RAYMOND DESTAC, EN OTRA ESCENA DE LA MISMA PRODUCCIÓN, QUE HA SIDO PRESENTADA EN PARÍS, PRIVADAMENTE, POR LA «CINÉROMANS»

Por los *cines* madrileños cunde la emulación en los fines de fiesta. "Fin de fiesta" se llama al complemento de un espectáculo; pero es curioso observar que los fines de fiesta al uso forman la mitad, por lo menos, del programa.

¿Es que el público no concurre ya al espectáculo cinematográfico por sí mismo? ¡Pues claro que acude! Ahí está *Susy Saxofón*, que ha tenido la virtud de llenar la sala en donde se ha estrenado, durante una semana.

Lo que se necesita son películas. Pero aquí viene la verdadera interrogante: ¿dónde están esas películas?

Tenemos ante nuestra vista el catálogo de una distribuidora. Reza así:

Ciclópeas, ¡cuatro!, de estreno riguroso.

Selección Rubí, ocho, ídem íd.

Supercorrientes, quince, ídem íd.

Extracorrientes, ciento diez, ídem íd.

Cómicas y de paisajes, otro centenar.

Es decir, que la casa no tiene películas corrientes. Sólo se dedica a explotar lo escogido, y lo escogido de esa sola casa son ¡240 películas!, o sean 1.500 rollos o partes, con un total de 600.000 metros, aproximadamente. ¿Dónde se exhiben esas películas seleccionadas, que no las vemos? Porque si llegan a veinte las que merecen nuestra mejor atención, hemos hecho una temporada magnífica, como espectadores.

Y no olvidemos que existen unas diez casas distribuidoras, de importancia. Lo que equivale a reconocer un porcentaje de un dos por... casa, respecto al material que dichas entidades reconocen como más visible.

El corolario a estas observaciones es doblemente interesante.

Los que se pronuncian en contra de la concesión de una ayuda oficial a la película española, razonan su aserto diciendo que en España se produce muy mal. Conformes. Pero se produzca como se produzca, ocurre que las películas españolas se han estrenado sin la ayuda de los fines de fiesta, y en cambio, para dar cabida en los carteles a películas muy bien hechas, es preciso recurrir al apoyo que les presta otro espectáculo.

Y, como Beltrán Duglesquin, ni quitamos ni ponemos rey, pero ayudamos a la verdad.

ANUNCIÁRAMOS en nuestro número anterior que José Buchs iba a llevar a la pantalla la celebrísima zarzuela de Carrión y Chapí *El rey que rabió*.

Después de tirada nuestra revista apareció confirmada oficialmente la infor-

mación. *El rey que rabió*, cuya época se pone por modelo de remotismo, será transportada al más moderno medio espectacular: al celuloide.

El reparto revestirá gran interés. Figuras salientes de la cinematografía desempeñarán papeles; aunque es de advertir que estas figuras salientes no han trabajado nunca. Buchs se compromete a que esto no se advierta y todos parezcan veteranos.

De *El rey que rabió* se puede hacer una comedia del corte de *La princesita de las ostras*, y lograr un remozamiento de algo que habiendo constituido un éxito desmedido, no ha vuelto a repetirse. Celebramos la novedad.

EL genial intérprete de *Ben-Hur*, Ramón Novarro, ha estado por segunda vez en España y en Madrid. Afectos familiares, a lo que parece, y tal vez el deseo de ver las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, lo trajeron a estas tierras.

Pero, como la vez pasada, Ramón Novarro ha deambulado por la Corte de riguroso incógnito.

Se dejó el bigote, se afianzó unas gafas de concha sobre la nariz y se en-

volvió en una trinchera. Nadie le ha conocido. Es más; para conseguir todo despiste, ha empleado oficialmente el nombre de pila: Ramón Samaniego.

La modestia de este gran actor es muy simpática, pero creemos que aunque se dejase ver de los que nos ocupamos sin apasionamiento, pero sí con admiración, de cuanto concierne a este arte, nada restaría a su libérrima voluntad. No seríamos entorpecimiento para su visita. Antonio Moreno puede acreditarle que nadie le ha molestado en este segundo viaje por tierras de España.

CALLADA, silenciosamente, Nemesio Sobrevila está llevando a cabo una película, a la que ha puesto el nombre de *El sexto sentido*.

Este sexto sentido es el peculiar de cada uno, es lo que pudiéramos llamar sentido estético. Y guiándose el realizador de la película por él, está llevando a efecto una cinta documental, en la que se verá Madrid según su sexto sentido.

El intento es muy loable; tan loable, que debiera servir de norma a cuantos intentan irrumpir en el *cine* y a cuantos no han perfeccionado aún sus conocimientos técnicos.



AILÉEN PRINGLE Y BERT ROACH EN UNA ESCENA DE «DE LO VIVO A LO PINTADO»

AMBICION DE MUJER.—CLAIRE WINDSOR, CONWAY TEARLE, Director, IRVING CUMMINGS. (First National.)

Las soberbias fotografías de una fundición—grúas gigantescas, fraguas, hierro candente—, con que da principio la proyección, hacían presagiar un buen *film*. En seguida se malogra esta esperanza al comenzar el desarrollo de la novela para no quedar más que una película vulgar. La interpretación no supe la falta de calidades en el asunto, ya que, en sus momentos más felices, no pasa de discreta. No se libra ni Dorothy Revier, actriz muy bella y estimable, a la que no podemos concebir en un papel de mujer fatal.

MI AMIGO DE LA INDIA (MY FRIEND FROM INDIA).—ELINOR FAIR, FRANKLIN PANGBORN. Director, E. MASON HOPPER.

Cinta de corte clásico; comedia de los buenos tiempos de Vital Aza—enredos y pueriles sorpresas—, realizada sin la menor sospecha de lo que debe ser el cinematógrafo. Las escenas de *Mi amigo de la India* no necesitaban la modernidad del

lienzo de plata para su desarrollo, perfectamente de acuerdo con las normas teatrales al uso. Es una de las muchas películas malogradas por el contumaz empeño en sus directores de volver la espalda a las vertiginosas conquistas de la máquina tomavistas.

A PALIZA DIARIA.—“LA PANDILLA”. (Hal Roach.)

No hemos leído críticas dedicadas a la actuación de “La Pandilla”. Tampoco se escribe nada a propósito de Félix, el gato protagonista de las primeras películas dibujadas, que lograron categoría artística, ni sobre el conejo Blas, verdadero prodigio de humorismo. A pesar de este des-

dén de los profesionales, el público gusta cada vez más de los dibujos animados y sultan muchas veces lo mejor del programa.

A paliza diaria se encuentra en este de las producciones de los diminutos actores de Hal Roach. Unas y otras cintas, proyectadas para llenar algún hueco, recao. Se trata de una cinta lograda con la mayor perfección. La interpretan los más pequeños artistas—el protagonista no llegará a los tres años—del infantil elenco con una naturalidad que para si quisieran algunas figuras que pasaron hace algunos años de la categoría de “estrella” bebé. Con los minúsculos artistas trabajan un perro y un gato—inseparables enemigos—, cuya labor no desmerece nada de la de sus compañeros en el reparto.

En lugar de exponer un capital más o menos crecido en una película “de verdad”, que al acabarla resulta haber sido un imperfecto ensayo, es más noble y decoroso emplear una pequeña suma en hacer “un ensayo”, que después puede resultar una gran cinta de comercialidad imprevista.

Las posibilidades de este arte son infinitas. Todos los ensayos son pocos para lograr un perfeccionamiento.

Sobrevila ensaya poniendo a contribuir su propio peculio. ¿Cuántos han ensayado y ensayarán poniendo en gravísimo riesgo el capital ajeno!

LA pasada semana salió para Marmolejo y demás lugares andaluces el elenco que va a impresionar la versión cinematográfica de *La copla andaluza*.

Con ellos iba también don Ernesto González, que lleva a su cargo la dirección técnica, y Agustín Macasoli, que se encarga de la *manivela*.

Llevar el peso de la comedia, en el reparto, María Luz Callejo, Javier Ribera, Jack Castello y Pepe Montenegro.

PARECE ser que al fin Benito Perojo se decide por comenzar el asunto que ya le ha escrito Muñoz Seca. Las referencias son excelentes. ¡Vamos, que don Pedro se ha destapado, como se dice vulgarmente!

EN el Círculo de Bellas Artes, la semana pasada, don Antonio de Torquemada dió su segunda charla sobre la película cultural.

Hizo un resumen de la disertación anterior, haciendo hincapié en la necesidad de que en los *cines* se exhiban esta clase de películas, entrando de lleno en el tema de su segunda charla: “La película cultural, en su aspecto físico y deportivo.”

Después de exhibirse la cinta *Los atletas del mañana y la gimnasia moderna*, expuso que la higiene y los ejercicios para el desarrollo físico están bastante abandonados en España, por el desuso del deporte.

Por ello, las películas culturales servirán de estímulo y de conocimiento para estas materias, y se declara partidario de que hay que cuidar con esmero, tanto el cuerpo como el espíritu, cosas que deben ir unidas.

Como parte demostrativa de todo esto, se exhibió la película, rodada en Suiza, titulada *Deportes invernales*.

Por último se exhibió *El hombre pájaro*. El conferenciante fué muy aplaudido.

UNA CANA AL AIRE (CHIKEN A LA KING).—NANCY CARROLL, FORD STERLING. Director, HENRY LEHRMAN. (Fox.)

El mérito principal de esta cinta estriba en su reparto: Ford Sterling, de fina comicidad, sobradamente acreditada; Arthur Stone, magnífico fresco capaz de hallar un beneficio en los mayores fracasos; Nancy Carroll, novísima “estrella” de figura maravillosa y raras cualidades fotogénicas; Frances Lee, la recién ascendida bañista...

Cinta muy graciosa, en la que supieron aprovechar, además, los elementos accesorios y decorativos: vicetiples, escenarios, ambiente y vestuario.

LA COSA ESTA QUE ARDE.—CHARLES MURRAY, GEORGE SYDNEY. Director, WILLIAM BEAUDINE. (First National.)

La rivalidad, en sus múltiples ocupaciones, de dos viejos simpáticos encerrados en un lejano rincón de provincia da lugar a una entretenida película, de modestas aspiraciones, pero con algunas situaciones graciosas muy bien aprovechadas.

estrenos



FRANCES LEE, LA INGENUA DE «UNA CANA AL AIRE»

das por Charles Murray y George Sydney. Dentro de sus limitadas posibilidades, es una cinta muy estimable. June Marlowe, acertadísima: resulta una ingenua de verdad.

EL CRIMEN DE VERA MIRTZEWA.

MARÍA JACOBINI, JEAN ANGELO. Director, RUDOLPH ROUHIER. (Phenix Film.)

Adivinado claramente desde las primeras escenas el desenlace, el drama pierde todo su interés, y no teniendo tampoco ningún prodigio de interpretación, necesariamente resulta monótona la acción por la necesidad de alcanzar las dimensiones impuestas para el film de categoría que se propusieron realizar.

Jean Angelo—el más acertado—incorpora perfectamente el ingrato papel del marido que no se entera de nada. María Jacobini, en plena decadencia, no logra pasar de lo discreto, y Warwick Ward está francamente mal: no resulta en ningún momento el galán irresistible requerido por la obra ni recuerda nunca su magnífica actuación en *Variété*.

Aprovechando los elementos útiles—buenos escenarios y perfecta fotografía—una dirección inteligente ha logrado, aparte los defectos apuntados, una cinta decorosa.

EL REINO SECRETO.—JULIETTE COMPTON, MATHESON LANG.

El protagonista de este film, dueño de un talismán que permite a su poseedor conocer el pensamiento humano, debía, ya en pleno absurdo, haber encontrado mil ocasiones en qué emplear su maravilloso poder. Hubiera resultado así una película interesante. El personaje incorporado por Matheson Lang, limitadísimo en sus aspiraciones, ha preferido usar su varita mágica para resolver pequeños problemas caseros. Por qué su hijo se ha enamorado de la mecanógrafa y su hija ha entregado su corazón a un simple actor sin el

menor respeto para los convencionalismos sociales. Esto, tan poco en realidad, es todo lo que se le ocurre al poseedor de tan mágico poder. Y es lástima; pudo resultar un folletín emocionante, con la truculencia ingenua de las novelas por entregas.

Así no nos ha divertido.

DE LO VIVO A LO PINTADO.—(WICKEDNESS PREFERRED).—AILEEN PRINGLE, LEW CODY. Director, HOBARD HENLEY. (Metro.)

La pareja Aileen Pringle-Lew Cody está agotando la cantera de donde extraen los asuntos para sus películas en serie.

De lo vivo a lo pintado es una comedia insignificante. El nombre de los excelentes artistas es insuficiente para dar vida a obra tan falta de interés. Los únicos momentos graciosos están a cargo de Bert Roach—adiposidad optimista—y de George Arthur, amaneradísimo en sus galanes equívocos.

A. B.

LA ARAÑA DE ORO.—ANDRÉE LAFAYETTE. Director, MANFRED NOA. (Emelka.)

Historia vieja, desprovista de toda novedad e interpretación mediana, en la que abunda más lo malo que lo bueno. Sólo pueden apuntarse dos tantos a favor de esta producción mediocre: la buena fotografía característica de los germanos y algunos bien logrados trucos.

La lentitud de su desarrollo y la multiplicación de episodios tan conocidos como esperados, hacen insuficientes esas dos cualidades apuntadas para compensar lo fatigoso y falto de interés que resulta el asunto.

LA ROSA DE PU-CHUI

Interesante por todos conceptos y digna de la atención que le ha dispensado el público inteligente, esta banda es la pri-

otros, como el combate del ejército con los bandidos—verdadero *ballet* bufo—, primitivos de concepto y de procedimiento, parecen arrancados a una banda de hace quince años.

El conjunto, sin embargo, acusa una acertada orientación prometedora de obras perfectamente logradas, descubriendo, además, varios notabilísimos artistas. Las dos damitas, sobre todo, merecen ser inscritas junto a las más prometedoras estrellas de Europa y América y sentimos no acertar a transcribir sus nombres, para nosotros tan extraños.

DOS AMANTES (TWO LOVERS).—

VILMA BANKY, RONALD COLMAN. Director, FRED NIBLO. (United Artists.)

La romántica y conocidísima novela de la baronesa de Orczy, *Cara de cuero*, no pudo hallar, en su versión cinematográfica, intérpretes más adecuados que Vilma Banky y Ronald Colman, ni realizador más escrupuloso que Fred Niblo. Ella, de una delicadísima belleza, que rima maravillosamente con los trajes señoriles de la época, justifica plenamente ese sobrenombre de la "Flor de Occidente"; él, moreno, arrogante, distinguido bajo todos los indumentos, es el héroe que, inevitablemente, ha de rendir el corazón de la dama por encima de todos los odios y contra todas las prevenciones.

Magníficamente llevada la acción por la experta mano de Fred Niblo, el proceso psicológico de aquellas dos almas, que todo parece separar, se sigue con ininterrumpida atención hasta el final, lógicamente feliz.

El cuidado exquisito de todos los detalles, encaminados a ambientar la fábula, unido a una espléndida fotografía y una excelente interpretación, en la que destacan—además de los protagonistas—Noah Beery y Helen Jerome Eddy, sitúan a este film, despedida de la pareja Vilma Banky-Ronald Colman, muy por encima del nivel medio de la producción americana. Es lamentable que, consideraciones



NANCY CARROLL, LA PERVERSA DE «UNA CANA AL AIRE»

lugar a que lo salve, en el trance final, el heroísmo de su novia.

La interpretación, a la altura del asunto: la veterana Elaine Hammerstein, Wallace Mac Donald, Robert Ober y Lionel Belmore, defienden sus respectivos personajes con plausible discreción.

JUVENTUD DESCARRIADA (ROAD HOUSE).—MARÍA ALBA, WERNER BURKE. (Fox.)

El sermón contra las modernas libertades de que goza la juventud actual, que quiere ser esta cinta, logra solamente dos cosas: aburrir al público y dejar muy mal parada la puritana sociedad neoyorquina, descubriendo el refinado vicio que encubre su hipócrita apariencia de austera moralidad; vicio más reprochable que el de otra nación cualquiera, porque se disfraza de virtud. El sesudo varón que asiste a una conferencia de abstemios llevando en el bolsillo un frasco extraplano del licor prohibido por la ley; el irreprochable padre de familia que pretexta ocupaciones financieras para distraerse hasta la madrugada en un garito y esconde en una botella de medicina las bebidas espirituosas, resulta más pernicioso, como ejemplo, que el francamente borracho y abiertamente jugador.

Mas no se trata ahora de juzgar la ética de la sociedad norteamericana, sino la calidad de la cinta, elegida para presentar como primera dama a nuestra compatriota María Alba. Y nuestro juicio es francamente desfavorable. Es posible que las incoherencias de su argumento se deban principalmente a las tijeras implacables de la censura (dada la índole escabrosa del asunto es lógico suponerlo); pero tampoco ofrece nada particularmente interesante en su técnica. La psicología del personaje encomendado a María Alba aparece tan desdibujado que no es posible juzgar por su labor en la cinta sus posibilidades de actriz. El galán, discreto, y Lionel Barrymore, tan buen actor como de costumbre.

A. V.



FRANKLIN PAUGBORN EN UN MOMENTO DE «MI AMIGO DE LA INDIA»

mera de edición genuinamente oriental que llega a nuestras pantallas.

Realizada en China, con actores y director chino, en un ambiente auténticamente chino, ofrece un grato sabor de ingenuidad y una peculiarísima belleza esta película, donde se mezcla, en feliz maridaje, lo novísimo y lo ancestral: el arte más nuevo con la más vieja concepción del arte.

De esta unión—feliz, ya lo hemos dicho—resulta una rara mezcla desigual que nos hace caminar de sorpresa en sorpresa. Algunos pasajes—la plegaria de la joven, el sueño del estudiante, un dulce paisaje sobre el lago—están logrados con rara perfección técnica, mientras que

de orden financiero, hayan aconsejado la separación de estos dos artistas: formaban una pareja ideal muy difícil de sustituir.

LA GRAN CARRERA.—ELAINE HAMMERSTEIN, WALLACE MAC DONALD.

Cinta de viejo tipo, sin la menor novedad de técnica ni de asunto. El héroe, bueno y honrado, inventor de un nuevo tipo de carburador que piensa ofrecer al padre de su amada, fabricante de automóviles, en cuyos talleres trabaja, comete todos los descuidos necesarios para facilitar las hazañas del traidor y dar

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

Para ella

PLATA FINA
935/000
GUILLOCHEADA

Regalos modernos
y elegantes, de
alta distinción
y costo reducido

A-441/369-Bolsillo de Soiree.
Con polvera, espejo, lápiz y ta-
bleta marfil. Espacio para pa-
ñuelo, tarjetas, y rouge. Borla
de seda. 70x35 mm. . . Ptas. 150

B-441/362-Idem. Con polvera,
espejo, tableta de marfil, barra
de carmín y esenciero. Espacio
para pañuelo. Borla de seda.
72x55 mm. Ptas. 140
Plata sobredorada. 150

C-441/364-Neceser de bolsillo,
con polvera, barra de carmín
«Cheramy», espejo y espacio
para pañuelo. 57x45. Ptas. 120
Plata sobredorada. 130

D-441/365-Idem idem con pol-
vera, rouge y carmín «Lubin»
y espejo. 86x45 mm. Ptas. 125
Plata sobredorada. 150

E-424/119-Idem, idem, con pol-
vera y carmín «Houbigant» y
espejo. 50x85 mm. . . Ptas. 80
Plata sobredorada.

F-446/72-Peine plegable, mon-
tado en plata de ley. . . Ptas. 20

G-402/46-Cajita para bicarbo-
nato, aspirina, etc., 22x15x11
milímetros. Ptas. 20

J-402/52-Idem, idem, idem,
20x20x10 mm. Ptas. 20

K-402/59-Idem, idem, idem,
24x18x10 mm. Ptas. 20

H-441/380-Perfumador de bol-
sillo. 54 mm. Ptas. 24

L-482/123-Espejo de bolsillo.
Diámetro, 45 mm. . . Ptas. 15

L-495/21-Barrita de carmín en
tubo exagonal; 47 mm. Ptas. 18
Plata sobredorada. 30

M-495/5-Idem, idem, idem, en
tubo cilíndrico; 45 mm. Ptas. 18
Plata sobredorada. 30

N-446/56-Peine, montura de
plata de ley. 138 mm. Ptas. 10



GARANTIZAMOS que
las joyas que ofrece-
mos son tal y como apa-
recen en este anuncio.
Las remitimos en lujosos
estuches, francas de por-
te y aseguradas, a cual-
quier parte de España.
Si el cliente no queda
satisfecho y nos devuelve
las alhajas, tal como las
recibió, dentro del plazo
de tres días, le devolve-
remos su dinero. Esta es
LA MEJOR GARANTIA

CASA CENTRAL
Puerta del Sol 11-12
MADRID
OFICINA en PARÍS
9, Rue de Chateaudun
SUCURSALES
Alameda 15
SAN SEBASTIAN
Gran Vía 8. BILBAO
O'Donnell 4 SEVILLA
Telegramas LARTRUS

BOLETIN DE PEDIDO
al Trust joyero

Remito por Giro Postal Pe-
setas _____ valor de la
Joya núm. _____ que
me remitirá, sujeta a las condi-
ciones de su garantía.
Nombre _____
Señas _____
Población y provincia _____

Si no ve lo que desca, pídanos
un catálogo. 1001.

TRUST JOYERO

Buzón

Victoria Navarro.—Nuestro corresponsal en Hollywood nos envía el siguiente recado para usted: Que ha cumplido su encargo, según verá usted muy pronto en "LA PANTALLA", y que si usted le manda su dirección, le enviará algo que le han dado para usted.

Serafin de la Casa, Valladolid.—Acabo de decir que Greta Garbo nació el año 1906 en Suecia. Bebe Daniels hasta la fecha (11 de abril) está soltera.

Haydec, Arriondas.—Los intérpretes de "Noche nupcial" son Lily Damita, Paul Richter, Rudolph Klein Rogge, Louis Ralph y Frieda Richard. El protagonista de "Luis Candelas", Manuel San Germán.

Armando Duval.—Gracias por sus repartos, que ya me han comunicado otros amables lectores, a excepción de "El pez dorado", que dice usted estar interpretado por Constance Talmadge (Jennie Wetherby) y Jack Mulhall. En "Scaramouche", George Siegman interpreta Danton; Alice Terry y Ramón Navarro, los protagonistas. No tengo el reparto de "Fantomas". Tampoco he podido averiguar a qué títulos españoles corresponden los títulos ingleses mencionados por usted. Lamento que mi ayuda sea esta vez tan ineficaz.

Hallelujah, Málaga.—"Águilas triunfantes" y "El Brigadier Gerard" son una misma cinta. El director y redactores agradecen sus aplausos.

John Duncan, Sevilla.—He dado repetidas veces los repartos de "Los Tres Mosqueteros" (edición francesa y americana). Aquí tiene el de "Tres Mosqueteros y medio" (L'étrait mousquetaire), editada por United Artists: Reine Ananas, Catherine Rinkin; Constance-bonneaux-fieux, Jobyna Ralston; Lind'Artagnan, Max Linder; Due de Pauvrelien, Bull Montana; Rey Loulou XIII, Frank Cooke; Portos, Charles Metzetti; Aramis, Clarence Werjez; Bernajoux, Fred Cavens.

F. Campomanes, Mieres.—Celia Escudero está soltera, y su dirección se ha dado repetidas veces.

Isabel, Madrid.—También Jack Castello permanece soltero todavía. Su dirección es Hermsilla, 119.

Michellin.—La compañera de Charles Ray en "Noches de París" es Carmel Myers. Sabrá usted ya que "Los amores de Carmen" se estrenó recientemente en Madrid con muy mala fortuna.

Desean cambiar correspondencia.—D. Francisco Fernández, circunscripción Ceuta-Tetuán, Ceuta (Africa); D. Miguel García Lompeche, Avenida Estación, 7, Pozoblanco (Ceuta); don Antonio Osuna Fernández, circunscripción Ceuta-Tetuán (Ceuta); D. Manuel Bueno Mi- que, calle del Horno, 1, Melilla; D. Rodolfo V. López, apartado núm. 145, Melilla; señori- tas Chelín de Talía, Pilina Huguet y May San-Germán, Santa Doradía, 5, tercero, Gijón; D. Francisco T. Ramírez, paseo del General Macías, Agencia Alpuente, Melilla; D. Miguel Roig, calle de la Plaza, 6, Campos del Puerto (Mallorca); D. A. Q. de Benítez, batallón Ca- zadores de Africa, núm. 14, oficinas, Melilla; D. Fernando Arrar Sanz, D. Justiniano Fer- nández Gómez, D. Máximo Oliva, D. Feliciano Martínez Tudela, D. Julio P. del Aro, D. To- ribio Cuesta Arriba, Escuadrón de Lanceros de la Legión, Riffien (Ceuta); "Flor de As- turias", "Rosa de California", "Mar y Vent", "Loca de amor por los lectores de LA PAN- TALLA", "Una locuela simpática", "Laga- dere", "Viva mi pueblo por sus ricos vinos", en esta Redacción. Recordamos a los habitua- les de esta sección que las cartas enviadas

para ser retransmitidas, han de venir siempre acompañadas de un sello de 0,25.

Tienen cartas a su nombre.—Una chinita del Tormes y "Uno que sabe el nombre de la Secretaria".

Gafitas, Ecija.—Desea conocer la dirección de "Mecachis, qué guapo soy", para hacerle una pregunta.

El de los ojos verdes.—Reparto de "Los Miserables": Jean Valjean, Gabriel Gabrio; Javert, Jean Toulon; monseñor Myriel, Paul George; Marius, M. Rozet; Thenardier, G. Sail- lard; Gavroche, Charles Badilole; Fantine Co- sette, Sandra Milowanoff; Gillenormand, Nail- lard; Enjolras, Paul Cuide; señorita Baptis- tine, Clara Darcey-Roche; Cosette niña, An- drée Rolane; Eponine, Nivette Saillard; la Thenardier, Renée Carl. Intérpretes de "El amor de Sonia": Gloria Swanson, Pauline Garon, John Boles y Andrés de Seguroola.

El Conde Nador, Villena.—Gracias por los repartos que me remite. Desde luego influye grandemente la psicología del actor en la ve- racidad de los personajes que interpreta, como ésta termina por ser influenciada por la re- peticón de determinados caracteres.

Angela Balabosquer.—Tenga la amabilidad de buscar esas direcciones en el número ex- traordinario.



ESTELLE TAYLOR Y GEORGE O'BRIEN EN UNA ESCENA DE «CADENAS DE HONOR»



MARIE PREVOST CON WARD CRANE, EL ACTOR RECIENTEMENTE FALLECIDO, EN UN MOMENTO DE «LA HORA ROJA»

primeros planos

su edad como su estado civil. San Germán se encuentra en Madrid todavía.

Curioso y loquillo, Cádiz.—Recibidas foto- grafías, que agradezco. Espero que le serán útiles los consejos últimamente publicados para la formación de un archivo. Andrey Ferris nació el año 1910, y fué elegida "Wampa Baby Star" en 1928; ha sido bailarina y dicen que tiene 37 copas ganadas en otros tantos con- cursos de baile; tiene el cabello rojo. Alice Brady nació el 3 de noviembre de 1892, en Nueva York, y su padre es uno de los más famosos empresarios de los Estados Unidos. Muy joven, y contra la voluntad de sus pa- dres, ingresó en una compañía de opereta; algunos años después se reconcilió con su pa- dre, que era también accionista de algunas empresas cinematográficas, y gracias a esto ingresó en el cine.

Princesita de ensueño.—Comunica a R. M. C. Pedro A. Pérez, 47, Cuba, que la dirección de "La Novela Semanal Cinematográfica" es pa- saje de la Paz, 10 bis, Barcelona. A "Kamioto Tokisama", que los intérpretes de "Mandrin, castillo de leyenda", son Romouald Joubé, Jacqueline Blanc y Paul Guide, y que la no- vela argumento de esta cinta puede adquirirla en "Biblioteca Films", Valencia, 234, Barce- lona. Las últimas cintas interpretadas por William Boyd son "Hermanos de armas", "La hija del capitán", "Rascacielos", "El cade- te" y "La melodía del amor". Gracias por su ayuda, Alteza.

¡Qué chicas hay en Venecia!—Se han pu- blicado infinidad de veces esas direcciones.

Antonio y Pepe de Madrid.—Encontrarán esas direcciones en nuestro número extraor- dinario.

LA SECRETARIA.

Ismael F., Cartagena.—Cualquier lector, aun- que no sea suscriptor, puede hacer consultas a esta sección y enviar opiniones para "Nues- tros lectores dicen". Estas opiniones pasan al encargado de aquella sección, quien las lee cuidadosamente y elige las que considera pu- blicables; pero aunque se suscribiera usted por veinte años, no podríamos publicar en la revista un artículo como el incluido en su carta. No se trata de ser o no suscriptor, sino de hacerlo bien o mal. Y perdone la franqueza.

Kamioto Tokisama, Vigo.—Tiene la gentile- za de enviarme los siguientes repartos, que copio gustosamente, agradeciendo su amable ayuda: Para "Manuel Rocha", reparto de "So- berbia": Herminia, Francesca Bertini; Gerar- do, Gustavo Serena; Oliverio, Lido Manetti; Ernestina, Leda Gis. Edición Tiber Film. "El abismo fascinador": Glauco, Amleto No- velli; condesa de Valldor, Pina Menichelli; Fosco, Guido Trento; Conde Valldor, Enrico Sduri. Edición Tiber-Film Roma. "Corazón de

UNA DE LAS MÁS FELICES PAREJAS DE HOLLYWOOD: LEILA HYAMS Y PHIL BERG



HOLLYWOOD SIGUE FILMANDO CINTAS MUDAS

N se comprende cómo William Fox pudo renunciar sin más ni más a las utilidades que aun están reportando las películas mudas, lo mismo en los Estados Unidos que en el Extranjero.

Hasta las películas que han sido hechas para la pantalla sonora rinden beneficios cuando se exhiben sin sonidos en el inmenso número de cines que aun no están equipados para el nuevo espectáculo, y en la también crecidísima cantidad de salones extranjeros, donde, por ser desconocido el idioma inglés, no puede tener aceptación la frase oral de los artistas de habla inglesa.

De manera que la resolución que acaba de tomar el más importante de todos los magnates hollywoodenses, de ser tal como se nos ha comunicado, equivale a renunciar a una parte del provecho que se podría sacar de las actividades de sus fábricas de espectáculos películeros.

Para formarse una idea de la magnitud del mercado que desdén Fox al suspender radical y definitivamente la fabricación de películas mudas, baste señalar el hecho de que de los 20,000 cines que existen en los Estados Unidos, sólo 2,000 están equipados para la exhibición de películas sonoras; y, según los cálculos más optimistas, el número de los establecimientos que se adaptan a la nueva modalidad cinematográfica no pasará de 5,000 aun a fines del año en curso.

Por fortuna para los 15,000 restantes en los Estados Unidos, y para los 30,000 del Extranjero, que tampoco están equipados para aprovechar siquiera la música y las variedades que se exporten de Hollywood, los competidores yanquis de William Fox distan mucho de coincidir con él en lo tocante a la modificación de sus respectivos planes de producción ante la demanda de cine sonoro, que va aumentando de día en día.

Ellos atienden, sí, a esa demanda y, en consecuencia, se proponen satisfacerla mediante la fabricación de películas sonoras; pero, al mismo tiempo, toman en consideración el hecho de que haya todavía un vasto mercado para las cintas mudas, y seguirán explotándolo también, ya sea filmándolas especialmente, como habían hecho hasta ahora, ya preparando versiones silenciosas de las mismas cintas que fabriquen para el cine sonoro.

La Metro, por ejemplo—que, aunque ha sido comprada por la Fox, sigue funcionando con autonomía—, proyecta producir durante el año de 1929-30 unas 50 cintas parlantes, de las cuales 30 tendrán también versión muda (todas aquellas en que tomen parte las estrellas que gozan de popularidad en todo el mundo).

Artistas Unidos hará versiones mudas de todas las cintas que actualmente tiene en proyecto. *Coqueta* (de Mary Pickford), que acaba de ser lanzada a la circulación, es la única que carece de versión silenciosa.

Warner Brothers seguirá, como hasta ahora, editando sus películas, lo mismo para la pantalla sonora que para la muda. Y aunque tenemos datos respecto de los propósitos de la First National, es de suponer que allí se haga lo mismo que en la empresa que la gobierna.

La RKO se propone seguir abasteciendo a los consumidores nacionales y extranjeros que demandan productos sin sonido; para lo cual hará versiones calladas del 40 ó 50 por 100 de las treinta cintas sonoras que proyecta filmar en el año 1929-30.

La Universal también venderá copias mudas de todas sus obras parlantes.

Los planes de la Pathé han sido formados desde el punto de vista del cine sonoro; pero de todas sus películas se podrá obtener ediciones silenciosas.

La Columbia, lo mismo. La Gotham, igual.

La World-Wide tiene planes diferentes de los de todas las demás compañías que los han dado a conocer. Hará películas parlantes sin versión silenciosa; pero aparte filmará cintas mudas con

HOLLYWOODERIAS

POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

BALTASAR FERNANDEZ CUE

asientos que no se presten para la pantalla sonora.

De manera que, a juzgar por los datos que hemos recibido hasta ahora, la Fox es la única que renuncia por completo a las cintas silenciosas.

Desde el punto de vista económico, que es el que generalmente sirve de norma a los películeros hollywoodenses, nos parece incomprensible esa actitud. Pero desde el punto de vista artístico, hay sin duda una gran ventaja en producir películas sonoras sin miras a la pantalla muda. La técnica del cine sonoro tiene que ser diferente de la que conviene al silencioso; y para que una obra pueda ser aceptada en ambos, habrá que hacer, en general, sacrificios de un lado o de otro o de ambos.

Por eso creemos que la actitud más conveniente para el arte de la pantalla es la que asume la empresa World-Wide: hacer películas sonoras sin versión silenciosa y películas mudas sin versión oral. Es decir: desenvolver cada una de estas artes conforme a la técnica que le sea peculiar.

EL DESQUITE DE LOS PELICULEROS YANQUIS

Los películeros norteamericanos no están dispuestos a cruzarse de brazos ante las condiciones que pretende ponerles el Sindicato Cinematográfico de Francia.

Según noticias llegadas de París a Hollywood, los franceses van a exigir que por cada tres cintas yanquis que aquellos

películeros exhiban en Francia, se encarguen de distribuir una cinta francesa.

Los productores norteamericanos calculan que el propuesto reglamento les costaría nada menos que 500,000 al año, y temen que vaya a ser aprobado por el Gobierno francés, porque la única esperanza que ellos tenían de modificar el criterio del Sindicato estriba en los rumores de que los pequeños exhibidores de provincias adoptasen una actitud de protesta en contra de las restricciones que se quieren poner a la importación de películas yanquis; pero se conoce que los agentes encargados de soliviantar al pequeño exhibidor fracasaron por completo en sus encubiertas gestiones, toda vez que en la junta celebrada en París por el Sindicato el día 26 de marzo no se presentó la protesta que tanto se había anunciado.

Los películeros norteamericanos responden ahora con unas declaraciones públicas que equivalen tal vez a una amenaza.

Dicen que si sus películas quedan excluidas de Francia, saldrán también de allí los operadores que prestan servicios a los diversos noticiarios que se exhiben en las pantallas de todo el mundo.

A primera vista, podrá parecer un tanto inocente esta insinuación de represalias. Pero leyendo entre renglones, descubrimos que se trata de jugar una de las brisacas con que los películeros norteamericanos han estado ganando más tantos en sus frecuentes encuentros con los innumerables intereses que se oponen al máximo desarrollo de sus planes de expansión internacional. Esa brisaca es la publicidad.

"Los noticiarios de la pantalla son una propaganda conveniente para los países a que se refieren", dicen los películeros. ("Cuando son favorables esos noticiarios", agregaríamos nosotros.)

Y con esa propaganda creen que están bien pagados todos los favores que reciben del país correspondiente.

Pero si los noticiarios son propagandistas para los países extranjeros por dondequiera que ellos se exhiban, también lo son para los Estados Unidos, y aun para los mismos películeros. Y hay que ver la desproporción que, a favor de lo norteamericano, existe entre la propaganda que de ello se hace en un país determinado y la que de éste se hace en el resto del mundo.

Además, la propaganda con que se pretende pagar los favores recibidos en una nación no siempre va enderezada a realzar intereses verdaderamente nacionales, sino que, con demasiada frecuencia, se refiere tan sólo a algún personaje influyente, quien logra así anunciarse él mismo en pago de lo que concede la nación.

Esta es la propaganda que predomina en los noticiarios cuando se refieren a los países de habla española. Y gracias a ello, solemos oír grandes elogios para tal o cual gobernante de la Raza, mientras que seguimos viendo que no se corrigen en la pantalla los errores que respecto de las naciones hispanoparlantes han contribuido a arraigar por el mundo las películas de Hollywood.

ABUNDAN LOS PRIMOS EN CINELANDIA

Uno de los numerosos explotadores de la caridad, que actúa en términos de Cinelandia, acaba de hacer interesantes declaraciones, acerca de su profesión, a las autoridades de Los Angeles.

Para dar más seriedad a sus combinaciones, recurría generalmente a alguna agrupación respetable y popular, en nombre de la cual organizaba un baile o una velada o alguna otra función que pudiera servir de pretexto para vender billetes de entrada a su numerosa clientela.

La agrupación recibía una pequeña suma de dinero, mientras que la mayor parte de las ganancias era para el organizador. Por ejemplo, un baile celebrado en el Ambassador Hotel a beneficio de una sociedad de aviadores, dejó a ésta 750 dólares por permitir que se usara su nombre, mientras que el organizador se ganó 4,000 dólares; otra función que tenía por objeto, aparentemente, auxiliar a una agrupación titulada "Veteranos de Guerras Extranjeras", reportó a esta sociedad una ganancia de 600 dólares, mientras que el mismo organizador ganó 3,000. Y así, sucesivamente.

Para colocar más fácilmente sus billetes, el aludido explotador de los sentimientos caritativos de sus compatriotas, los distribuía entre gentes que él conceptuaba simpatizadoras de la idea de que se trataba. Por supuesto, el llamamiento se hacía mediante cartas redactadas de modo que llegaran al corazón del destinatario.

El explotador a que nos estamos refiriendo tenía en su despacho una lista de 35,000 individuos que podrían contribuir en una forma o en otra al éxito de los negocios que él organizaba. El título que él da a sus numerosos clientes revela en él más propensión a la veracidad que a la gratitud. Les llama "primos": "Mi lista de primos asciende a 35,000"—ha declarado el exballero de industria aludido.

Claro está que figuran en esa lista de primos no pocos nombres de artistas de la pantalla; entre otros: Colleen Moore, Carmel Myers, Florence Vidor, Patsy Ruth Miller, Getrude Olmstead, Billie Dove, Anna Q. Nilsson, Mae Mc Avoy, Jack Holt y Kenneth Harlan.

Hollywood, abril de 1929.



LA ENCANTADORA MAY MC AVOY ES UNA FERVIENTE DEL ELEGANTE DEPORTE DEL PATÍN

LA BELLA ESTRELLA MEJICANA RAQUEL TORRES ENSEÑA A UN GRUPO DE FUTURAS ARTISTAS A COMER COMO LO HACEN LAS ESTRELLAS DEL CINEMA



Resultado del concurso ¿Sabe usted?...

- 1.—Escenas de *Hula*, por Clara Bow y Arnold Kent.
- 2.—Escena de *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, por Carmen Viance, Javier de Rivera, Marcial Lalandá y Breñaño.
- 3.—¿Dónde ha nacido Emil Jannings?—En Brooklyn, New York.
- 4.—¿Quién es la muchacha del milagro en *El gauchito*?—Eve Southern.
- 5.—¿Está casada Florence Vidor?—Sí.
- 6.—¿Quién era la heroína en *La quimera del oro*?—Georgia Hale.
- 7.—¿Es americano Nils Asther?—No, es sueco.
- 8.—¿Quién interpreta el papel de Tirzah en *Ben Hur*?—Kathleen Key.
- 9.—¿En qué cinta se dió a conocer Ruth Lee Taylor?—En *Los caballeros las prefieren rubias*.
- 10.—¿De qué actriz europea es cuñada Mae Murray?—De Pola Negri.
- 11.—¿Quién interpreta el papel de Mrs. Erlyne en *El abanico de lady Windermere*?—Irene Rich.
- 12.—¿En qué cinta imita Marion Davies a varias "estrellas" cinematográficas?—En *La que paga el pato*.
- 13.—¿Quién es el marido de Lya Mara?—Friedrick Zelnick.
- 14.—¿Con quién se dice que está casado secretamente Douglas Fairbanks, Jr.?—Con Joan Crawford.
- 15.—¿Qué papel interpreta Lionel Barrymore en *Amor afortunado*?—El de Conde Ferranzo.
- 16.—¿Quién es la protagonista de *Anda, Casiano*?—Za Su Pitts.
- 17.—¿Quién ha dirigido *Cabaret*?—Robert G. Vignola.
- 18.—Escena de *El naufragio del "Hesperus"*, con Virginia Bradford y Frank Marion.
- 19.—*Un beso a media luz*, con Esther Ralston y Neil Hamilton.
- 20.—¿Dónde ha nacido Paulette Duval?—En la Argentina.
- 21.—¿Es casada Lucie Doraíac?—Sí.
- 22.—¿Quién es la compañera de Pamplinas en *El navegante*?—Kathleen McGuire.

A pesar de las dificultades excepcionales contenidas en este concurso, nuestros lectores acudieron a él con el entusiasmo de siempre, aunque no con tan buena fortuna como otras veces. Solamente uno, entre los trescientos veinticuatro concursantes, ha enviado la solución exacta y a él corresponde, en pleno derecho, el primer premio, distribuyéndose las restantes recompensas entre los lectores que más se aproximaron a la verdad en sus soluciones. He aquí la lista de agraciados:

Primer premio: Cien pesetas en metálico a D. Alejandro García. Avenida Pi y Margall, 12. Madrid.

Segundo premio: Cincuenta pesetas en metálico a la señorita Margarita Durand Alvarez. 10, rue St.-George. París.

Segundo premio: Cincuenta pesetas en metálico a D. Narciso Gutiérrez Rodríguez. Zaragoza, 4, 3.º izqda. Madrid.

Tercer premio: Suscripción anual a LA PANTALLA a la señorita Consuelo Soler. Calle de Montroig, 15. Torre de San Gervasio (Barcelona).

Tercer premio: Suscripción anual a LA PANTALLA a D. Jesús Alsina. Tarragona.

Publicamos a continuación la solución exacta, para que nuestros lectores puedan completar con nuevos datos las notas de sus archivos.

- 23.—¿Cuál es el verdadero nombre de Jean Angelo?—Jean Barthélemy.
- 24.—¿En qué año nació Richard Dix?—En 1895.
- 25.—¿Con qué nombre era conocida hace diez años en el cine Grace Cunard?—Con el de Lucille Love.
- 26.—¿Quién es la protagonista de *L'Atlantide*?—Stacis Napierkowska.
- 27.—¿Quién dirigió *Cuidado con el teléfono*?—Augusto Genina.
- 28.—¿Está casada Dorothy Cummings?—Sí.
- 29.—¿Cómo se llama la actriz famosa por su creación de *Madame X*?—Pauline Frederick.
- 30.—¿En qué fecha falleció Einar Hansen?—El 3 de junio de 1927.
- 31.—¿Quién es el marido de Elinor Fair?—William Boyd.
- 32.—¿Cuál es el nombre de una actriz rubia, divorciada de un actor, que figura en el reparto de *Los diablos amarillos*?—Claire Windsor.
- 33.—¿Cómo se llama el niño que inter-

- preta un importante papel en *Amor de hermano*?—Frankie Darro.
- 34.—¿Quién es el niño que figura en las primeras escenas de *El príncipe estudiante*?—Philippe de Lacey.
- 35.—A *El príncipe estudiante*, con Ramón Novarro y Otis Harlan.
- 36.—A *Su alteza el príncipe*, con Marion Davies y Antonio Moreno.
- 37.—¿Quién interpreta el papel de Tía Severina en *El chauffeur de su mujer*?—Alice Tissot.
- 38.—¿Dónde ha nacido Lil Dagover?—En Java.
- 39.—¿Qué personaje interpreta Jenny Jugo en *Casanova*?—El de Teresa.
- 40.—¿Está casada Corinne Griffith?—Sí.
- 41.—¿Quién es el protagonista en *Jaque a la reina*?—Pierre Blanchard.
- 42.—¿Dónde y cuándo ha nacido William Powell?—En Pittsburg, en 1892.
- 43.—¿Qué artista interpretaba el papel de Tanit-Zerga en *La Atlántida*?—Marie Louise Iribé.
- 44.—¿Cuál es el verdadero nombre de Barry Norton?—Alfredo Biraben.

- 45.—¿Está casado James Murray?—Sí.
- 46.—¿Qué personaje interpreta Jean Hersholt en *El príncipe estudiante*?—El Dr. Juttner.
- 47.—¿Quién es el marido de Margarita Fisher?—Harry Polard.
- 48.—¿Qué film dirigió Natacha Rambova con Valentino y la Nazimova de protagonistas?—*Camille*.
- 49.—¿Con qué actor famoso en su tiempo estuvo casada Dagmar Godowski?—Con Frank Mayo.
- 50.—¿Quiénes fueron los protagonistas de *La moneda rota*?—Lucille Love y Conde Hugo.
- 51.—Escena de *Alas*, interpretada por Richard Arlen y Charles Rogers.
- 52.—Julanne Johnston y Douglas Fairbanks en *El ladrón de Bagdad*.
- 53.—¿Qué personaje interpreta Marta Mattox en *El legado tenebroso*?—El Ama de llaves.
- 54.—¿Es americana Marietta Millner?—No.
- 55.—¿Está casada Jobyna Ralston?—Sí.
- 56.—¿Dónde ha nacido Asta Nielsen?—En Copenhague.
- 57.—¿Con quién está casada Dorothy Mackaill?—Con Lottar Mendes.
- 58.—¿Quién es en *Napoléon* Carlota Corday?—Margarita Gance.
- 59.—¿De qué color son los ojos y el cabello de Patsy Ruth Miller?—Castaños.
- 60.—¿Dónde ha nacido Mady Christians?—En Viena.
- 61.—¿Quién fué el primer marido de Alice Joyce?—Tom Moore.
- 62.—¿Qué personaje interpreta en *El abuelo* Modesto Rivas?—El Conde de Albrit.
- 63.—¿Es Gussie Holl la primera esposa de Emil Jannings?—No.
- 64.—¿Quién es la protagonista de *La cigarra y la hormiga*?—Camille Horn.
- 65.—¿Está casada Leila Hyams?—Sí.
- 66.—¿Qué personaje interpreta Martin Franklin en *Serenata*?—La casaca.
- 67.—¿Cuál fué la primera cinta dirigida por Dorothy Azner?—*La reina de la moda*.



LOS PEQUEÑOS TRIUNFOS EN
 «GLORIOSA JUVENTUD», «EL GRAN
 ERROR», «NADA DEL DESIERTO»,
 «LA SULTANA DEL MADRID»,
 «NO LO DEJES ESCAPAR» Y «SAL-
 VADLA, BOMBEROS», FUERON LOS
 FÁCILES Y SEGUROS ESCALONES
 QUE PERMITIERON LLEGAR A JO-
 SEPHINE DUNN HASTA EL TRIUN-
 FO DEFINITIVO DE «EL BOBO
 CANTOR»

Josephine Dunn