

LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.—América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.—Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.—Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid.—Teléfono 19580.—Apartado 8015.—Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Mañera, 40.—Propietario: LUIS MONTIEL.—Director: ANTONIO BARBERO.

Para no privar a nuestros lectores de la debida información, incluimos entre las reseñas de las films estrenados esta semana, las correspondientes a los más importantes estrenos del mes de enero.

RAMONA.—DIRECCIÓN DEL RÍO, WALTER BAXTER. DIRECTORA, EVELYN CACENT. (ARTISTAS ASSOCIATES.)

Pese a los destellos de buen arte que dejaron entrever anteriores producciones de la bella actriz mejicana, sobria y considerada siempre la fama de Dolores del Río superior a sus merecimientos. Ramona nos ha reconciliado plenamente con ella. Mejor dicho, Edwin Carrere acaba de demostrarlo de lo que es capaz Dolores del Río con un asunto y una dirección acertados.

Debemos destacar, en primer término, la labor del director, que ha conseguido de sus actores el máximo rendimiento, convirtiendo en primeras figuras a todos los que integran el reparto. El trabajo de Walter Baxter, de Roland Drew, de Vera Lewis, de todos, es una palabra, es superior a sus anteriores interpretaciones. Carrere ha sabido crear, además, un maravilloso conjunto de escenarios naturales y ha conseguido también que la fotografía sea en todo momento de una perfecta belleza, lograda por suaves grises que riman con el ambiente de infinita dulzura en que se desarrolla la obra de Helen Hunt. Y para que ninguna crítica turbe la idílica ternura del argumento, ha sabido exornar libremente las escenas violentas a que da lugar la destrucción de la aldea india.

El mejor elogio que podemos hacer de esta película es consignar, como en *Francisco*, el perfecto acoplamiento de asunto, director, intérpretes y escenario.

LA NIETA DEL ZORRO (SESHU-TAI).—BEBE DANIELA, JAMES HALL. DIRECTOR, CLARENCE BURGEL. (PARAMOUNT.)

Múltitud de asuntos insustanciales, animados por Bebe Daniels, raparabona de la simpatía, debieron su permanencia en el cartel exclusivamente a la labor personal de la antigua compañera de Harold. Sin llegar a tanto, *La nieta del Zorro* debe a Bebe Daniels la mejor parte de su éxito.

En esta fina caricatura de las producciones que hicieron famoso al gran Douglas, la más española de las actrices americanas ha sabido aprovechar las numerosas oportunidades de un interesante argumento para hacer gala de una movilidad constante y una incomparable agilidad, en un gracioso papel lleno de dificultades. Francisco, que para complacer a su abuela debió hacer chico, no tiene inconveniente en asumir el papel de nieto travieso, pendenciero y fanfarrón que acor-

estrenos

Al resumir, tras el largo silencio que nos fué impuesto por la huelga planteada en nuestros talleres, nuestra relación amistosa con los lectores, tenemos el gusto de agradecerles el interés recíproco y la cordial adhesión que en esta ocasión nos demostraron. Sólo podemos agradecer estas constantes muestras de cariño que nos prodigan nuestros lectores, prometiéndoles mejorar cada día LA PANTALLA, hasta alcanzar la perfección que nosotros deseamos.

ta el viejo Zorro para vengar las continuas ofensas recibidas de sus vecinos ruidosos. Francisco, ya convertida en Francisco al vestir ropas de varón, vence después al jefe del bando contrario, un novato de la categoría de William Powell, y todo hubiera marchado a pedir de boca si la familia coreana no contara entre sus miembros al apuesto James Hall, quien, despertando el amor en el pecho de Paquita, la obliga a trocar nuevamente los aros guerreros por la ropa mujeril. Una boda feliz saca a los dos amantes y bravos reñidos, terminando con la rivalidad de los dos familias que vivían ya siempre en santa y amorosa paz.

La película, interesante en general, está muy bien interpretada y nos muestra a Bebe Daniels como jueta, acrobata y esgrimista formidable.

EL CRIMEN DEL SOL (THE DESTINED WOMAN).—JAMES RICH, WILLIAM RUTHERFORD, DIRECTOR, MICHAEL CURTIZ. (WARNER BROS.)

A partir del mercedísimo éxito de *Gran Geste*, las legiones extranjeras como temblor de películas han sido explotadas por las editoras americanas, y hemos visto, sucesivamente, a todos los actores de la pantalla ataviados con los uniformes de los ejércitos coloniales. Esta semana le ha correspondido el turno a la Casa Warner de presentarnos el mencionado tema, sólo defendible ya por el trabajo de los intérpretes, el ritmo y la acertada dirección de los escenarios.

En este último aspecto, *El crimen del sol* merece ser calificado de buen film, a pesar de haberse reducido los fondos a una constante exhibición del desierto, desprovisto de todo accesorio decorativo. Es tanta la belleza natural de los interminables areales, magníficamente recogida por

la cámara fotográfica, que no causa ni profunda contemplación.

Irène Roli y William Collier, en los papeles simpáticos, con William Russell y John Miljan, en los del otro bando, cumplen muy acertadamente su cometido.

MARTINI SECCO.—MARY ASTOR, MARY MORAN. (FOX.)

No como asunto—bastante mediocre, con las interminables dilaciones de los intérpretes, que terminan los eventos en un lamentable estado—, ni como belleza cinematográfica, tiene la menor importancia.

El verdadero protagonista de esta revancha que se hacen en París los americanos injuria a la ley seca, es el mostrador del bar, que, constantemente en escena, priva a los artistas de todo protagonismo, permitiéndoles apenas algunos breves momentos de belleza espléndida de Sally Eilers.

NAPOLEON.—ALBERT DRUMONT, DIRECTOR, ANA GARCÉ. (GAMMA.)

La enorme propaganda hecha en Francia a este film resulta perjudicial a su éxito en el Extranjero, porque al computar los millones gastados en su realización y la copiosa literatura dedicada a criticar sus carencias con el resultado obtenido en realidad, nos sentimos un poco defraudados. La concepción grandiosa de Abel Gance valió muy por encima de su materialización cinematográfica, que no corresponde al lento proceso de su gestación, y no es posible considerar completa una vida de Napoleón que termina precisamente al conseguir el genio corso, en Italia, los primeros éxitos de su triunfal carrera.

Mas con todos sus defectos, la cinta merece ser vista, por los muchos aciertos que

cierren algunos episodios—de un realismo y por el acabado estudio que hace Drenoué del protagonista. Otros actores consiguieron, anteriormente, componer, en lo fúido, más exactamente la figura que del gran Bonaparte nos legaron artistas e historiadores: ninguno ha penetrado tan hondamente como Drenoué la psicología del emperador. Es hasta la India, el señor Napoleón incorporado a la pantalla.

La novedad de la triple pantalla, por ahora, ha de considerarse como un interesante intento, sólo aplicable, por la dificultad de las uniones, a un tema central comentado y reforzado con detalles decorativos en las pantallas accesorias. Los grandes panoramas resultan quebrados e insatisfactorios.

Magníficos los movimientos de masas, nada inferiores a los mejor conseguidos por los directores americanos, y acertada en general la interpretación de todos los personajes, exceptuando el Saint-Just alto por Abel Gance en galas guays. En esta cinta, al menos, el famoso realizador francés fracasó como actor.

UNA NOVIA EN CADA PUERTO (A GIRL IN EVERY PORT).—VICTOR Mc LAGLEN, DIX, HOWARD HANCO. (FOX.)

Por su argumento, por su interpretación y por el claro concepto que tiene el director de lo que debe ser el cinematógrafo, es esta una magnífica película que ha pasado, sin embargo, por la cartelera madrileña sin que le conciliaran la menor importancia.

Parece es reconocer que, en la comedia proyectada en el Cine Bollos, le escatamos al protagonista tres novias de la categoría y belleza de Myrna Loy, Natalie Kingston y Sally Rand, padeciendo con esta mutilación un embo golpe su fama de trueno y el interés de la película. Querían todavía tres novias: María Alba (nuestra consuegra María Casquas), bellísima y actriz; Phyllis Morgan y Gaius Brocks, que cubrían completamente la vida del bravo marino, perfectamente incorporado por Mc Laglen.

A. E.

LA DANZARINA SAGRADA (THE DEVIL DANCER).—GEOFFREY GRAY, CLAYE BLOOM, DIRECTOR, FRANK NITZKE. (UNITED ARTISTS.)

Ambiente exótico y atmósfera de los misteriosos monasterios tibetanos, duros cruces de los terribles lunas adoradores de la muerte: la niña blanca consagrada a los dioses amurillos y arrastrada a su duro destino por un valiente explorador inglés, para ser devuelta, tras grandes dolores y desencantos y trágicas aventuras, a la vida civilizada que por su raza le corresponde; paisajes extraños, desolados, impresionantes y típicos interiores, bellamente conseguidos; intriga picaresca, ilación acertada y buena realización; componen un verdadero film de aventuras.

HA CONSTITUIDO UN ÉXITO SIN PRECEDENTES EL ESTRENO EN MADRID DE:

LA MARCHA NUPCIAL DE CHOPÍN

producción interpretada por LYA MARA y HARRY LIEDTKE

EXCLUSIVAS ERNESTO GONZÁLEZ

PLAZA DEL PROGRESO, 2. MADRID

a base de vistosas estampas que despertan el interés del público, como muestra el alma llena de una inextinguible sed de luchas fúlbidas y ansioso de vivirlos siquiera sea con la imaginación.

Gilda Gray, espigada bailarina de Sincos estancieros, incorpora con acierto la danza sacra, aunque sus dadas en el templo recuerdan demasiado, por sus voluptuosas contorsiones, a las más celebradas entre las damas de cabaret, es la que Gilda es muestra; pero esta no pasa de ser una apreciación personalísima, ya que, no haciendo tréida la forma de vestir ningún movimiento localista, ignoramos si son realmente esas las hules apreciados por los ameros y vergateros lomos. *Clay Brook*, solista y sacro siempre, es digno compañero de la protagonista, ilusionando también acertado y brevemente Anna May Wong, Sojin Kaniyama y la esposa de este conocido actor japonés.

LA MARCHA NUPCIAL DE CHIO-PIN.—Lya Mara, Harry Linnert. Director, FREDERICH ZILBERG. (EMERSON.)

Como un álbum de albas estampas, este film luce desfilando ante nuestros ojos las figuras más salientes de la época romántica: Lutz, Rosamund, el barón de Redenfeld, Chio y George Sand, aparecen sucesivamente en el lienzo, entretejiendo sus vidas famosas a la humilde vida de una modesta campesina y a sus amores contrariados con el hijo del alcalde.

Agencia y leve, la historia sirve de pretexto para borrar una serie de escenas ambientadas con ese minucioso detalle, habitual en las obras alemanas, que convierte un relato de época en interesantes documentos para el estudio de la vida en ciertos períodos de la historia. La interpretación es buena, sobresale Lya Mara en su excelente incorporación a la graciosa Chio. Harry Linnert resulta menos afortunado que otras veces al ser desposeído de su elegancia habitual para encarnar un simple campesino.

EL PAIS DEL DIVORCIO (ON TU REINO).—Marie Prevost, COLIN LIND. Director, JAMES CRISP. (PARAMOUNT.)

La trama, por demás inconsistente y desigual, de esta comedia de costumbres, en la que se satiriza la excesiva facilidad que hallan, en Reino, las descontentas esposas yampén para resolver su libertad, alcanza un interés superior a sus inconvenientes, gracias a la simpática enorme de Marie Prevost y a numerosas aciertos de dirección, que compensan, hasta cierto punto, situaciones falsas y la escasa continuidad del asunto; pero acaso estos defectos apuntados no sean por completo reputables al autor del argumento ni al director. Pudieron bastar y tan repetidas imitaciones los films en su largo viaje hasta nuestras pantallas, que ya sirve ya difícil juzgarlos sin incurrir en involuntarias injusticias.

Y EL MUNDO MARCIA... (THE CROWD).—ELEANOR BARNARD, JAMES MURRAY. Director, KING Vidor. (M. G. M.)

Perdido en el torbellino vorazante de una gran ciudad, nuestro, nuestros, nuestros luchas, nuestro, grandes dolores y nuestros pequeñas alegrías, nada sea ni nada valen. A nadie importa, a nadie preocupa y si el más modesto vendedor de periódicos se creará obligado a decir con sordina su palabra por que araña, en la casa humilde, agita una rina.

Tal es, en síntesis, la moral de este film, de amarguismo fonda, maravillosamente realista por King Vidor, el augo de la cámara que ha sabido apasionar en bellísimas fotografías la ciudad gigantesca y prodigiosa de los rascacielos, donde la vida parece haber al-

canizado en impetuosa marea de acometividad irresistible, y el alma política, en sus siempre monstruosamente cruel y a las veces sublime, de la multitud.

La parte episódica del film, es decir, la historia vulgar y delirante del matrimonio Sims, está perfectamente vivida por Eleanor Barnard, James Murray, extra desconocido hasta ahora, descubierto por King Vidor para llenar del séptimo arte. Su labor es *el mundo marcha...* permite augurar que será, en muy breve plazo, uno de los primeros galanes de Norteamérica.

EL DESTINO DE LA CARNE (THE WAY OF ALL FLESH).—Phyllis Haver, ERIC JARVIS. Director, VICTOR FLAHERTY. (PARAMOUNT.)

Las cosas es que interviene Eric Jarvis son siempre tan perfectamente humanas y reales, que fácilmente olvidamos la función para sentirnos sumergidos completamente en la corriente de la vida real con sus pequeños y grandes tragos, con sus dolores y sus alegrías. El arte interpretativo de Jarvis ha logrado tan depurada superioridad, que es un actor representando un personaje determinado, como un hombre, con todas sus flaquezas y virtudes, que vive su vida ante nosotros sencillamente, maravillosamente.

No acciona, no gestula, apenas se mueve; pero una mirada, un movimiento, un gesto o lento, de sus manos grandes y anchas, el ritmo de su andar, el porte de su corpachón enorme que sale tener dignidad y sabe elegancia, desdoblado en la vida definitiva y en la desesperación suprema, basta para comunicar al espectador todas las emociones que suceden en alma en el curso, claro y sencillo, de la acción dramática.

En *El destino de la carne* es, primero, padre soltero y funcionario modesto, ordenado, exacto, disciplinado, austero y leal al mismo tiempo. Su vida, que conserva siempre una dignidad y una rectitud a prueba de tentaciones, parece destinada a desahucarse tranquila y alegre en el dulce ambiente hogareño de su oficina y su hogar. Bruscamente el viaje a la gran ciudad, que vicia el ritmo lento de su existencia, la tentación, que borra momentáneamente la conciencia de su dignidad, entregándole merced en manos de "la mujer desconocida que acerca su presa" y luego el cado despertar—arruinado, desahucado y sin la fuerza florida que tanto ayudaba a su resistencia—, que lo lanza cuesta abajo hasta los últimos escalones de la sociedad. En cada una de estas fases de su vida sabe Eric Jarvis metamorfosearse por completo y dar la sensación exacta del momento por que atraviesa. Sería imposible enumerar sus aciertos, que son tantos como veces aparece a lo largo del film: un escenas con los niños, deliciosas, de pura estirpe germánica; la escena de la seducción en el tren, con Phyllis Haver; un grito, prodigioso de verdad, cuando mira cómo recoge la escuela de la "querencia" el triste despojo de la noche que fue su orgullo; el encuentro con su hijo, ya hombre, convertido en un violinista famoso; la "cacha" furtiva al perdido hogar; en una palabra, todos los momentos patéticos del film están vividos con arte superior por el actor germano. El primer film americano de Jarvis marca para él una nueva era gloriosa, acaso superior a la que alcanzara anteriormente en Alemania.

Los demás intérpretes han sabido hacerse dignos del honor que les concede al trabajar cerca del gran actor, formando un admirable conjunto, en el que destacan principalmente Phyllis Haver, muy acertada en la rubia vampírica, Belle Bennett, admirable, como siempre, en la madre, y Philippe De Lacy, el niño que, en esta cinta, se muestra ya un actor consumado, al que puede atribuirse un brillantísimo porvenir.

Victor Fleming merece un aplauso sincero por el arte que ha desarrollado en la dirección de esta cinta, plenamente lograda, que honra a la casa Paramount.

A. V.

Dolores del RIO

Se presenta el lunes 4 en el magnifico



CINE AVENIDA

Interpretando la gran comedia de presentación fastuosa, intriga y emoción

NINGUNA

OTRA

MUJER

Film Gigante FOX



Para evitar aglomeraciones en taquilla, Cine Avenida tiene abierto un despacho de encargos y contrataciones sin aumento de precios.

Teléfono 17571

BALANCE

La Prensa parisienne ha comentado el importante artículo aparecido últimamente en *Le Matin*, con la firma de su director Jean Sappé, acerca de la situación del cine actual. Este artículo analiza el problema desde puntos de vista comerciales, comparándolo como los negocios cinematográficos se encuentran en Norteamérica, sin duda a causa de la competencia, mientras en Europa nunca han ido bien; y tras del inventario, poco lisonjero, viene un llamamiento a las producciones francesas para que compongan agrupaciones serias, cuyo éxito no está conjurado aún la crisis.

A nuestra vez, quisiéramos nosotros hacer ahora un balance, un simple examen de conciencia sobre el mismo asunto, por lo que atañe a su faceta artística. Estamos a fin de año, y cuando el panorama de los próximos doce meses, nos mostramos algo menos desalentados que Sappé, aunque no nos mostramos muy contentos tampoco. En el transcurso de 1927, París ha presentado varias cintas admirables que, sin duda, comportarán modelos orientadores: *Amnecer*, creencia magnífica, a pesar de su torcido desdén, y *El último día*, película realizada a maravilla, hasta el extremo de que nos comience con una trama falsa, vulgar y sensiblera, por lo que respecta a la cinematografía yanqui; de films nos han llegado otros casi perfectos, prohibidos casi siempre, de los cuales preferimos *Tes en un sábado*, por no abordar cuestiones políticas; Alemania también nos ha servido distintas bandadas merecedoras de sinceros aplausos, sin contar su trascendental *Metropolis*, que data aún de 1927; Francia misma ha presentado esas dos obras maestras que se titulan *La pasión de Anna de Arco* y *Maldine*. No caben, pues, presunciones excesivas en cuanto al cinema de arte se refiere, según advertirás.

De escaso tiempo a la fecha, el cinematógrafo ha progresado mucho en ciertas cosas, y sus progresos continúan a pasos de gigante; pero, para constituir una noble modalidad espiritual, debe cambiar de ideología y limpiarse de diferentes lacras: su mala folletinesca o curúl, lo que osaríamos llamar analfabetismo, su frecuente estridencia. A ello se opone, por un lado, el mal gusto de los muchedumbres, susceptibles de refinarse al cabo si hay quien las refine, y por otro, la ética severa a la par que antiartística de una censura absurda. Conforme avanza, el séptimo arte tropieza con obstáculos cada día mayores, como ha ocurrido sin cesar a cualquier arte, y ha de destruir tales obstáculos en tanto se preocupa de su propia mejoramiento.

Implican dificultades máximas el error de los industriales, persuadidos de que la belleza pura no reporta dinero, cuando a menudo sucede precisamente lo contrario —y caso de que no sucediera, a que nunca nos hallamos obligados todos—, amor de las realidades infernales. Los primeros compendios que salieron a Hollywood, detentados de la supremacía por encontrarse solos, sembraron el desconcierto allí, suscitando las rebucas del público, novedad con que se pretende sustituir la calidad y atraer al público; la gran lucha emprendida aspira al máximo (avre y carece de un nivel estético; quienes ayer habrían emigrado sin titubencia a Los Angeles, inducidos por el mito del vecino de oro, meditan hoy sus decisiones argumentativas antes de tomarlas, y de Los Angeles empiezan a inmigrar los irreflexivos. ¿Adónde nos conducirá tamaño desbarajuste...

Nuestro criterio al juzgar entiende que la única solución estriba en una verdadera escrupulosidad artística, de consuno con una verdadera honradez profesional. Así se amarian los anhelos más dispares, a condición de ser anhelos elevados, sin menoscabarse el ideal común por culpa de nacionalismos, protecciones y envidias.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

PARÍS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

UN MOMENTO DEL FILM DOCUMENTARIO DE LACOMBE, TITULADO *ELA DONNA*, Y ESTRENADO CON RESONANTE ÉXITO EN EL ESTUDIO DE LAS URSELINAS, DE PARÍS

HANS STÜWE EN UNA ESCENA DE «CAGLIOSTRO». SUPERPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, QUE RINCUETA EN PARÍS EL REALIZADOR ALEMÁN RICHARD OSWALD PARA ALBATROS WINGERTH-FILMS



LAS RELENTAS DE OSWALD Y DE SUS AYUDANTES, DURANTE UNA DE LAS TOMAS DE VISTAS DE «CAGLIOSTRO» EN LOS ESTUDIOS REUNIDOS, DE PARÍS

NOTICIAS

SUMAMOS esta semana los cmf que en París de tres producciones ultramarinas: uno de los últimos films de Jackie Coogan, donde el pequeño artista, mucho menos pequeño ya, sigue identificándose excelente actor, convertido de momento en grumete y priso de transatlántico; una *Luísiana* que se parece a *La colonia del río Tami*, o viceversa, por el prurito de serie y de insistencia que aqueja a los norteamericanos, y una tontería de Adolphe Menjou, que no resuelve nada, aunque logra fortuna.

La pantalla francesa estrena *La gran pasión*, banda deportiva que nos ha desilusionado un poco, pues no confirma en absoluto las buenas referencias que de ella teníamos. No obstante, aun sin tratarse de un asombro, se trata de algo considerable. Bana la parte de intriga novelesca, hñal por su argumento y por su técnica también; interesantísima la parte documentaria, que describe el rugby y los deportes de invierno en Saint-Meritz. Lil Dagover, bien, y Rolla Norman, regular.

A propósito de documentarios, una particular mención, asimismo, para los estrenos de *Armonías de París*, simpáticas y originales vistas descubiertas por Lucie Derain, y de *El pulpo*, imágenes científicas de Jean Painlevé.

Siempre levantando polvareda el pleito de *Los nuevos señores*, cuya prohibición se mantiene, y sigue la censura provocando protestas generales. El conflicto ha repercutido en la Cámara de Diputados y traerá cola todavía.

Pero no por eso se emienda la insólita conducta fiscalizadora, sino muy al revés. Recientes pruebas de un extrañamiento, que todo lo limitan, son las negativas de permiso a un film alemán sobre la vida y muerte de Rasputin, y al soviético *Octubre*. Por cierto que acaba de presentar privadamente éste una sala de *Amnecer*, sin que ninguno de los circunstantes aprobase la sistemática saña contra una cinematografía superior que, aparte su tesis tendenciosa, pudiera aportar no pocos beneficios a las demás cinematografías.

El miedo al comunismo, que patentizan los censores, y el aliciente de lo vedado va a hacer pronto un comunista de cada buen cineasta...

Noticias cortas:

Para actuar con Carmen Boni en los exteriores de *Barrio Latino*, el escenario de Maurice Dekobra que realiza Augusto Genina, se han trasladado a París Gina Manes, Ivan Petrovich y Gaston Jacquet.

La Asociación profesional de la Prensa Cinematográfica Francesa ha celebrado el otro día un banquete, cuyos cordiales brindis abogaron por la alianza de elementos aines y dispersos.

Se ha inaugurado el Estudio Diamant y se anuncia la próxima apertura de tres cineas más: uno en el boulevard, otro cerca de Nuestra Señora de Loreto y otro en la Puerta de Versailles.

René Hervil ha contratado, para dos personajes episódicos de *El arroyo*, a René Leclerc y Mihalesco, quienes han accedido a prestarle su concurso, aunque acostumbrar a desempeñar papeles de mayor relieve.

La Cinéromans prepara el rodaje inmediato de *Una Bari*, banda histórica de tres mil metros, cuyo asunto ha sido escrito por Arthur Bernède.

En breve comenzará Jean Renoir un *Cristóbal Colón*, que será representado por el esgrimidor Aldo Nadi.

A la temprana edad de setenta y cinco años ha debutado en el cinema el conocido actor de las tablas Alexandre, quien regenta un café cantante sudamericano en cierto pasaje de *Me perteneces*.

Henri Rivart ha dado la primera vuelta de manivela de *Peculiaridad*, versión del célebre libro de Zola, en un estudio de Joinville.

El arte europeo y el dinamismo americano

Europa y América: el Viejo Mundo, cansado y un poco decadente bajo el peso acumulado de todas las glorias, y el Mundo Nuevo, plétorico de vida, erguido por la gloria avasalladora de su espléndida juventud, se enfrentan cada día en los estudios cinematográficos de allende el Océano, oponiendo el arte exigente, refinado, hecho de luces interiores, que se



refleja en el rostro serenamente bello de una Bacławska, empujada en el Teatro de Arte de Moscú, a la gracia picante, espontánea y un poco vulgar de Clara Bow, la muchacha de humilde origen, a quien basta para adueñarse de todos los públicos su vitalidad y dinamismo. En dos poses casi idénticas, Olga Bacławska y Clara Bow se diferencian completamente por una antítesis, invisible línea divisoria que separará eternamente a las mujeres del viejo y el nuevo Continente.

Es verdaderamente asombroso el interés, siempre creciente, que despiertan en nuestros lectores estos concursos, que requieren, para su solución, memoria, ingenio e interés.

LVA
PANIC
MACISTE
POLANEGRI
HAROLD LLOYD
CELIA ESCUDERO
MANUEL SANGERMAN
VLADIMIR GANDAROFF
AIME SIMON GIRARD
VICTOR VARCONI
RENEE ADORER
MAE MURRAY
CHARLOT
JUDEN
SUE

Este último, más difícil que los ante-

Resultado del concurso «Adivine usted»

riores por tener, como advertíamos al anunciarlo, muchos de adivinanza, fue acogido con increíble entusiasmo y hemos recibido millares de soluciones, muy aproximadas la mayoría, de las cuales separamos cuidadosamente, completamente exactas. Sorteadas, como de costumbre, los premios entre los concursantes que acertaron plenamente en sus respuestas, han resultado agraciados los siguientes señores:

D. Adolfo Escuder Aljardé, Pignatelli, núm. 24, postal Zaragoza. Primer premio: Cincuenta pesetas en metálico.

Señorita María Magro, Calle de Recoletos, 2, triptol. Madrid. Segundo premio: Suscripción por un año a LA PANTALLA.

D. P. Verdejo, Utiel. Tercer premio: Suscripción por seis meses a LA PANTALLA.

Han enviado soluciones exactas los siguientes lectores:

Señoritas: María Isabel Pérez, Marina del Canto, Marina García, Valentina Hernández, Joaquina Plana, Encarnación Antón, Mercedes Núñez, María del R. Domínguez, Francisca González, María Teresa Jiménez, Herminia Guillón Joli, Clara Fernández, Mercedes Lluch, Matilde Pierron y Luisa Palom.

Señores: D. Juan Martínez, D. José Domínguez Zambrana, D. Antonio Vilas, Don Francisco Alcantara, D. Juan Vachier Pabé, D. Ramón Lebrero, D. José Camilleri, D. José Domenech, D. César Huidobro, Don Gabriel Just, D. José María March, don Arturo Solana, D. Enrique Cristóbal, don Antonio M. Soreca, D. Eduardo de Del-

ma, D. José María Varela, D. Pablo Serrá, D. José María March, D. Jesús Pérez Bruin, D. Francisco Albersá, D. R. R. M. del Río y D. Enrique Pareda Prades.

TOMTYLER
KARLDANE
DONATIEN
DOUGLAS FAIRBANKS
FRANCESCA BERTINI
RODOLFO VALENTINO
ANANECER
CLAFAROW
BOARDMAN

Publicamos la solución exacta para que los lectores completen sus listas, y felicitamos sinceramente a todos los concursantes por el profundo conocimiento que demuestran tener de los asuntos cinematográficos.

LA LITERATURA Y EL CINE

VI

Me dispongo a escribir este artículo, último de los que, por ahora, pienso dedicar a esta cuestión, cuando la inauguración de las sesiones del Cine Club me ha ofrecido una justificación a esta campaña.

Es el caso que en aquella primera reunión del recientemente y bien orientado Club, su secretario Sr. Gómez Caballero, buen catador, "dandy" vanguardista de las ideas, pronunció algunas palabras que conviene subrayar y que, desde mi punto de vista, con una meritoria claridad, una resolución de la necesidad en que estamos de definir exactamente las cosas.

Si no fallan mis referencias, el Sr. Gómez Caballero, después de referirse, de un modo concreto y vago, a los orígenes del cinematógrafo, y aludiendo al estado de plenitud y de posibilidad a que ha llegado en el presente, afirmaba que si hasta ahora había permanecido al margen y en plena independencia de la literatura, era llegada la hora de que la literatura se apoderase del cine.

Si el hombre de tan hipocritica sensibilidad moderna plantea, con conceptos tan radicalmente equivocados, problema de tanto interés; si espanta tan inteligente, escritor tan agudo como el Sr. Gómez Caballero, con la vulgaridad de creer que la literatura ha de ser retrera y diligente del cinematógrafo y este puesto a servicio de aquella, ¿qué no creerán la mayoría de las gentes?

Ello solo evidenciaría ya la necesidad de plantear y acometer, tratando de resolverlo, problema de tanta trascendencia.

Y para afirmarse en esta creencia, basta recordar, además, los casos de escritores cultísimos y admirables que—en un sentido opuesto al aludido—se han preocupado de llevar a la literatura las sugerencias cinematográficas. (Ejemplos: Antonio Espina en *Pájaro Pinto* y Anís en *Filigrana*.)

Esta pugna, esta diversa y contraria reacción de los escritores frente al hecho maravilloso y pujante de la cinematografía, demuestra que, al tratar de las relaciones entre la cinegrafía y la literatura, nos ocupamos de una cuestión viva y palpitante que conviene resolver o, por lo menos, tratar de esclarecer.

Todo esto nos permite también justificar, exentando en lo posible, las equivocaciones de absoluta buena fe—con que nuestros cinematógrafos, con conciencia digna de mayor acierto, se han limitado reiteradamente a la filmación de novelas y hasta ¡de sametres y zarzuelas! No podemos insertar la lista de grandes fracasos y las apostillas de éxitos que nada han añadido al prestigio de la cinematografía, porque nada temer que ver con ella?

Pues si todo esto es una realidad, evidente lo es también la de que la actual literatura, al acercarse con el cine—y ésta es la hora de que, según parece, hablaba el Sr. Gómez Caballero—, realice, por lo menos, *crusades de conciencia*.

Después de contribuir a ello, como un pecador más, me atrevo a formular al término de estas divagaciones, las conclusiones siguientes:

1.º El cine no puede estar supeditado a la literatura. Entre los dos artes la influencia debe ser, todo lo más, recíproca.

2.º En cuanto a lo que imprescindiblemente el cine ha de relacionarse con el arte literario, es imprescindible crear una literatura nueva. La literatura actual no tiene nada que ver con el arte cinematográfico. Esto, por su propia naturaleza y por las realidades que son fruto de su creación, exige una literatura absolutamente contraria de la actual.

3.º En general, no es buena doctrina ni aconsejable política, la adaptación cinematográfica de obras teatrales. Todo lo más, puede ser, en algunos casos, recomendable la filmación del asunto con independencia y exclusión de las formas literarias que sirven para escenificarlo.

4.º Lo mismo debe decirse con relación a las novelas.

5.º En la literatura de los *lectores* deben tenerse en cuenta las mismas esenciales consideraciones que son virtualmente el contenido de las dos conclusiones anteriores. Los lectores, la más escasa y curiosa que sea posible, responden, aun siendo literarios, a un concepto que hoy podemos llamar antiliterario.

6.º La retórica no existe en el cinematógrafo. No existía, por tanto, tampoco, aquellas estilizaciones y elaboraciones literarias tradicionales que han prevalecido hasta hoy. Así, por ejemplo, hay que tener en cuenta que el romanticismo, en cuanto se hace en la pantalla (lírico y de estructura imaginativa corpórea, repugna todo concepto retórico).

7.º Deben crearse obras para la pantalla, no adaptarse.

8.º Al crear obras, argumentos, escenarios para el arte cinematográfico, deben olvidarse voluntariamente todos los cánones y normas literarios y atenerse exclusivamente a los que la cinematografía, por su propia naturaleza, exige.

9.º Sea, por tanto, la primera condición la *novedad antiliteraria*.

10.º El cine vitaliza lo inerte, confundiendo o no; pero diluido—no se olvide esto—categoría de protagonista.

Finalmente, si ya tenemos la palabra e sobre todo la autoridad de un Valle-Inclán, por ejemplo, me atrevería a añadir—terminando con esto este ensayo—que estas diez conclusiones se encierran en dos. A saber: toda obra teatral o novelística que adaptada al cine resulta muy buena, es literariamente muy mala. (Ejemplo: *La Casa de la Troya*.) Y viceversa, toda obra cinematográfica que es muy buena desde el punto de vista literario, es muy mala cinematográficamente. (Ejemplo: *El amor de poner todos los que se les ocurren, una vez lo que puede decidirse*.)

RAFAEL MARQUINA

Mañana, lunes, estreno

LA LEGION DE
LOS CONDENADOS

Intenso poema cinematográfico interpretado por

Fay Wray y Gary Cooper

en los aristocráticos

PALACIO DE LA PRENSA y

PRÍNCIPE

ALFONSO



ES UN FILM PARAMOUNT

UNA ESCENA DE ESTA GRAN PELÍCULA, EN LA QUE SUS GRANDES INTERPRETES LOGRAN UN MOMENTO DE EXTRAORDINARIA EMOCIÓN

A propósito de la producción nacional

IMPRESIONES DE MI VIAJE

LA VISIÓN AL CINEMA

Si quisieramos por completo los que profetizan la próxima decadencia del arte mudo en España.

Durante un viaje por la región levantina, puede decirse que sólo he oído hablar de fútbol y de cine, espectáculos sensacionales, el uno, de los lunes, y el otro, del teatro.

Lugares donde hace años no se celebraban más festejos que los impuestos por la tradición, distintos actualmente de sesiones cinematográficas dos o tres días a la semana, por lo menos.

En Alicante he visto fracasar, comóticamente, una compañía teatral de gran prestigio, mientras que los cinematógrafos contaban por llenos sus sesiones.

En poblaciones como Valencia, Murcia y Cartagena, se ha "aristocratizado" de tal forma el espectáculo, que son raras las salas donde han establecido sillas a dos de paja—los paveses—, dándose el caso de no quedar libre más que las localidades de inferior categoría. En Murcia, con cuatro días de amplio alero, aparte de otros diversos espectáculos, el público se prevé durante el viernes de las localidades para el domingo.

Detalles son tales que contradicen los entusiasmos de los "profetas" que juzgan inminente la decadencia del cine. Y trágica es cuenta que el arte mudo, carente de explotadores aptos, a tono con la modernidad de los constructores actuales, no ha conseguido su total expansión, quedándole todavía mucho campo donde mostrar sus reales.

LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y EL PELIGRO DE LOS CINESTAS CONTEMPORÁNEOS EXTRANJEROS.

El público recibe las películas españolas con general contenido. Las empresas exhibidoras lo saben, pero tratan de desvirtuarlo. La economía del material extranjero, su copiosidad y la relativa imposición que ejerce en sus contrataciones, es una amenaza que dificulta el aparente autogratismo de los empresarios. Cualquier cinta española—hablo de las buenas—, de más dinero a los empresarios que una superproducción americana. Sin embargo, salvo raras excepciones, nuestras películas son pagadas marcadamente. En un importante pueblo de Alicante, al de boca de un empresario, que había contratado una película extranjera, de gran renombre, en cuatro mil pesetas. Al preguntarle el valor de la cinta española, me contestó que él no pagaba más de doscientas cincuenta pesetas por la mejor. Quizá no fuera sincero, quizá sus palabras obedecieran un plan tático comercial; pero la desproporción existe.

Como existe la tentación de organizar circuitos a base de nuevas extranjeras. Sé de un empresario a quien la casa Tal—aquí el nombre de una productora y distribuidora norteamericana—le ha ofrecido los medios necesarios—aquí una cantidad de pesetas, limitada—para constituir un circuito regional de cine, que le asegure la explotación de sus films.

Si este acaparamiento de locales llegara a ser un hecho, es de pensarse que las películas españolas no tendrían de grandes medios para su difusión. Los comentarios que se desprenden de esta posibilidad, deben hacerlos aquellos que, llamándose cineastas, laboran, acaso inconscientemente, por la restricción de la industria española.

ESPAÑA, PAÍS PRODUCTOR DE PELÍCULAS.

No hay un rincón en España donde no se tienda el tendedero de hacer películas. Y es que, realmente, no existe rincón español que no goce de multitud de escenarios maravillosos y de una leyenda o costumbres dignas de ser llevadas al celuloide.

El temperamento hispano, pese a los agoreros empíricos, acusa como ningún otro una delicada sensibilidad artística; en este aspecto estamos por encima de cuantos en la actualidad se dedican al film. Certo que nos falta dirección, entusiasmo y organización comercial, pero todo esto son lo propiamente práctico: lo único que no puede adquirirse ni con la práctica ni con el dinero, es la personalidad artística, y esto lo poseemos por ley natural. ¿Verdad? Pero volvámonos a mis "impresiones". En toda España late un en-

tuato ans de hacer películas. Recuerde un publicista de Valencia—creo es Alcomeni—, donde un grupo de aficionados constituyen un buro de asesoramiento películas, que ellos mismos dirigen, interpretan, conciben, fotografían, etc., etc. En otro pueblo de Alicante—Crevillente—, unos cuantos muchachos se han impuesto el sacrificio de acumular todos sus ahorros hasta conseguir una cantidad adecuada para adquirir una cámara tomavistas. En Murcia, otros entusiastas del arte mudo llevan a la pantalla una postal del análogo y notable poeta Jaca Carrillo, sin otras más que las de vender culto a un poeta y "verre" en actores "peluditos". ¿Cabe mayor fervor por la cinematografía? Exis-

te o no existe en España vocación para producir films? Si hacen falta más pruebas, es hablar de la popularidad alcanzada por nuestra revista.

LA PANTALLA Y SU POPULARIDAD.

Si hubiese sido tomada nota de todos los saludos y todas las visitas que he recibido durante mi viaje, como representante de LA PANTALLA, es probable que su enumeración ocuparía muchos. Uno personalmente, visto por teléfono, los más por carta, es lo cierto que no he cesado de recibir numerosas manifestaciones de afecto a nuestra revista. Yo no puedo olvidar al pequeño valenciano—trece años a lo sumo—que vino a encontrarme la colección completa de nuestra semanario y... a pedirme un contrato para actuar en una película mudicita. Tampoco podré olvidar la visita de las dos hermanas cartageneras que vinieron a preguntarme por Celia Escudero y a que les dijera si ellas valdrían algo para el cine. Como como estas les he visto en todo el litoral levantino. La noticia de que LA PANTALLA tenía previsto a ellas un representante, despertó en sus coheritas, temas de ilusiones, el fulgor de una esperanza.

Y en todo este simpático interrogatorio, sobresalían, por su cariñoso impulso, preguntas llenas de afecto y de pueril curiosidad.

"¿Cómo se llama la Secretaria? ¿Es joven? ¿Vive? ¿Trabaja en películas? El director, Antonio Barbero, ¿es el dibujante?"

Y, a este tipo, un sin fin de consultas, absentismos y dudas, que sólo de relieve el interés que ha despertado nuestra Revista en los aficionados al cine.

LA PANTALLA tiene más amigos de lo que parece. En todos puntos cuenta con lectores. Y todos estos lectores, después de leer nuestra Revista... la olvidan. Leer un periódico supone un esfuerzo de memoria; leer y conservar significa un exceso de simpatía más poco común. No les y nos quiere. Y muchos encuestas piden en todos ellos impulsos optimistas y alentadores. Nuestro proyectado Comercio es esperado con febril ansiedad. En Barcelona recién se acaba oferta de dinero para este fin; en Elche, uno de los más ricos comerciantes para a disposición de LA PANTALLA una de sus valiosas fincas, verdadero oasis, que atesora maravillas naturales... Y así toda mi jornada.

Quid me trabajo de recuerdos o de pueril al transmitir estas frías impresiones, tan halagadoras para nuestra publicación y para el arte mudo... Posiblemente no sobrecalculas; pero desatendidos de aquellos cuya simpatía no les permita recoger el perfume suave y universal de estas pequeñas cosas tan llenas de aliento y de espontaneidad.

EXPERIENCIAS DEL VIAJE.

Todo viaje brinda al viajero mil temas que se pueden traducir en conclusiones. Yo, en el que acabo de hacer, he recogido no pocas observaciones, de las que destacan las siguientes:

Necesidad absoluta de que los productores nacionales destierren radicalmente las películas baratas y de que orienten sus nuevas producciones hacia un género más universal, sin que ello implique renunciamiento de nuestra estética.

Necesidad de abolir la proyección de películas filmadas a base de aventuras, más o menos terroríficas, tan en pugna con la civilización actual y tan perniciosas para la juventud.

Necesidad de una colaboración con las empresas exhibidoras, que garantice el estreno de las obras que se refieren en nuestro país, y de un intercambio con las marcas extranjeras, incluso medio para poder conocer nuestro radio de acción.

Necesidad de que los Poderes públicos vean, si a ello no se opone la ley, el acaparamiento de circuitos por entidades extranjeras, ya figuren ellas directamente, ya intervengan aliadas con elementos españoles.

Necesidad de amparar el esfuerzo de todos hasta conseguir que nuestra producción traspare las fronteras y que se limpie de archaísmos e ineptos la cinematografía española.

En las hojas de mi carnet quedan aún muchas observaciones que contar.

MATEO TORRES

¿Se parece usted a alguna famosa estrella de la pantalla? Entonces, señoría, puede alcanzar un valioso regalo, asistiendo al baile de máscaras organizado por la Asociación de Periodistas Cinematográficos. El día 13 de febrero, en el teatro de la Zarzuela. No olvide esta fecha.

USTED PUEDE TRABAJAR

EN PELÍCULAS INSCRIBIÉNDOSE EN LA

AGENCIA "AGRA"

Arenal, 28, ent., de 5 a 8 (antes Pí Margall, 18).

ESTA AGENCIA TRABAJA

COMPLETAMENTE GRATIS

A SUS DESCRIPCIONES DOS PUNTOS TIPO AMERICANO



El nuevo cine "Seg"

GAUMONT

es una concepción mecánica perfecta

SILENCIOSO, ROBUSTO, SÉGURO

L. GAUMONT

Arenal, 27-MADRID Panto de Gascón, 62-BARCELONA

Dirección telefónica y telegráfica: CRONO

SUCURSALES Y DEPÓSITOS: Bilbao: Cosmo, 8; Valencia: Gran Vía Marqués del Turia, 27; Sevilla: Agustín, 8; Oviedo: San Francisco, 18, 1.º; Murcia: Licenciado Caneles, 9; Málaga: Barroso, 2; Palma de Mallorca: Santo Domingo, 32; Canarias (Las Palmas): Pérez Gullón, 8.

Consorcio Español de Cinematografía

Próximo a constituirse esta Sociedad, y no pudiendo resistir a nuestra Revista el espacio necesario para contestar a las numerosas consultas recibidas acerca de la misma, rogamos a cuantos lectores se interesen por el asunto, nos pidan folletos explicativos, que les remitiremos a vuelta de correo.

El miércoles 13 de febrero, en el baile organizado por la Asociación de Periodistas Cinematográficos, será elegida, mediante un plebiscito, La reina de la Cinematografía Española para 1929. Asista al baile, que se celebrará en la Zarzuela, y vote por su favorita.



FRANCESCA BERTINI CONFORME APARECERÁ EN UN EPISODIO DE "ME PERTENECES"

Francesca Bertini, entre dos escenas



UNA SENSIBLE VARIACION DE "FRANCESCA BERTINI"



UNA ACTUACION ALTERNATIVA DE "FRANCESCA BERTINI"

En el estudio Gammart, entre dos tomas de vistas de *Me perteneces*, el informador se acerca, un poco tímido, a Francesca Bertini, esbelta de juventud, de belleza, de elegancia, de luz... Y la gran actriz surge benévola el periodístico acoso:

—¿La PANTALLA? Como en un periódico, que se ha quedado de mi en alguna ocasión.

—Y que pretende ocuparse de nuevo, señora.

—Muy amables los españoles, de quienes recibo cariñosos testimonios a menudo. Quisiera visitar su país e impresionar sobre su suelo un film típico. Yo bien podría pasar por española, ¿no?

Ante los ojos fulgurantes, el sombrero cabello y la figura flexible de la encantadora, tan latina, el cronista replica desde luego:

—Sin duda, y para hacer honor a España.

—Que magnífico film lograría ejecutarse, en efecto, con un buen argumento apropiado, y bajo nuestro cielo así, si la Bertini viviera allí una protagonista de fondo drama pasional.

—Lo dicho: los españoles son ustedes muy amables.

Se ha roto por completo el hielo, y comienza la abundancia de preguntas:

—¿Con que al cabo la recupera el terreno que hubo de abandonar, unos años atrás, a raíz de su matrimonio?

—Sí. Ni el amor ni nada consiguió detener una verdadera vocación. En esos escasos años no he cesado de actuar de nuevo mi arte, y vuelvo a él.

—Vuelve para reconquistar el terreno que dejó vacío...

—Vuelvo, sencillamente.

Francesca Bertini, soladora, mira al espacio, que embalsama las volutas azules del cigarrillo sostenido por su mano apoyada de brillantes. Hay en torno una confusión de operarios, cables, distracciones, ruidos, ordenes, relampagueos de mercaderes; pero esta mujer hermosa, a la par que artista sensitiva, se ha abstraído de todo un momento, reuniendo con la imaginación acaso su apasionada existencia.

—Al reintegrarse a los estudios, ¿encuentra usted que, durante su exilio, ha progresado mucho el cine?

—Según... Ha progresado mucho su técnica, su originalidad escénica. Por lo que se refiere a los asuntos, creíamos siendo antiguos a asuntos anteriores, los mismos a veces. En cuanto a la interpretación, compaña centinientos, y los sentimientos son eternos; hoy, sin embargo, los expresa el Séptimo Arte concentrados, como única diferencia, a mi entender. Comprenderá que no me cuesta trabajo readaptarme a la nueva manera, pues ya practiqué ya hasta cierto punto el juego expresivo que se adopta ahora.

—¿Qué trabajo ha desempeñado usted desde su regreso?

—El fin de *Montecarlo*, *Odette* y *La pasión*, etc.

Nina. La pasión, arreglo de la obra de Henry Duvalle, que no se ha presentado aún, estimo que superará el éxito de las otras. Por el instante, como ya, ingresamos en París *Me perteneces*, donde encisto un papel que me agrada infinito a causa de permitirme actuar bajo diversos aspectos. Además, Maurice Gleize supone uno de los mejores directores que he tenido. Estoy contentísima de contribuir a la realización de la trama que él anima.

Y también estará contenta de su propio esfuerzo.

—Oh, no hablemos de mí, se lo suplico.

—Si, al contrario, hablemos de usted.

—Venga a mi cuarto y le dedicaré fotografías.

—Pasamos al pequeño camerino, lindo estuche adornado con mil estigmas de su linda diestra y, juntos, escogemos varias fotos.

—Puesto que no le agrada que hablemos de usted, hablemos del público algo. ¿Qué opina del público?

—¿Qué voy a opinar de quien me ha nombrado siempre? Lo adoro. Y el público español es uno de mis preferidos. Insisto en que me atrae España.

—¿Cuáles son sus artistas favoritos dentro del cinematógrafo? Todas las ramas tienen favoritos.

—Jammes, Leo Quincey.

En Majestad Francesca I se edita a reír, y concluye:

—Desahados para enumerarlos. Al presente el cinematógrafo absorbe una pléyade asombrosa de actores y de actrices. Excusame citar todavía nombres.

—He sido indiscreto?

Una sonrisa irónica o sagaz:

—No ha sido usted indiscreto, aunque yo soy más discreta.

Entre Maurice Gleize, el simpático *metteur en scène* con quien Francesca Bertini trabaja actualmente complacida. La conversación recae sobre *Me perteneces*. El escenario de Alfred Machard, movido y pintoresco, no pasará por lugares muy distintos, nos acomodará al fondo de almas contrapuestas: se trata de una intriga interesante por no pocos cañones. En determinados episodios, la *vedette* vive de albedano; en otros, como el que se prepara, ostenta *taupettes* sensacionales; en unos y otros, aparece arrolladora de hechizo y emoción.

Maurice Gleize consulta su reloj.

—¿Proseguimos, madame?

—Cuando usted guste.

Queda la *loge* sola. En el estudio, una orquesta modula los lánguidos compases de un vals dulce, se iluminan los reflectores, reavivanse las lámparas, suena el silbato directorial... Y Francesca Bertini, la bella que desde el lienzo blanco ha conurbado tanto nuestro corazón, avanza hacia los objetivos para ofrecer al mundo el regalo de un primer plano vibrante.

SUNLIGHT



LA BELLA ACTRIZ QUE FUE REINA DEL CINE Y VUELVE A EL, BELLA COMO NUNCA

UN GESTO MELANCOLICO DE FRANCESCA BERTINI

Como nuestros lectores habrán visto, no hemos hecho balance cinematográfico de fin de año.

Pero en cambio, y es fácil que a los lectores les resulte más interesante, vamos a presentarles una relación de los locales destinados al arte mudo, o que probablemente funcionarán a base de dicho arte, durante el año que comienza.

Como complemento, indicaremos el número de espectadores que cabe, aproximadamente, en cada sala. Y con todos estos datos, cada cual puede hacer las combinaciones estadísticas que juzgue más interesantes.

He aquí los cinematógrafos, sus nombres, sus emplazamientos y su capacidad:

	Localidad
Monumental (plaza de Antón Martín)	4.000
Madrid (calle de Tetuía)	3.000
Real Cinema (plaza de Isabel II)	2.500
Exposita (puerto de San Vicente)	2.500
Palacio de la Música (Avenida de Pi y Suñer)	2.300
Avenida (Avenida de Pi y Suñer)	2.000
Idéal (calle de Atocha)	1.900
París (calle de Embajadores)	1.800
Callao (plaza del Callao)	1.500
Palacio de la Prensa (plaza del Callao)	1.500
Dos de Mayo (calle del Espíritu Santo)	1.500
Cinecía (plaza de Chamberí)	1.500
San Miguel (plaza de San Miguel)	1.400
Albino (calle de Fuencarral)	1.400
Argüelles (calle del Marqués de Urquijo)	1.400
Nación Doré (calle de Santa Isabel)	1.400
Príncipe Alfonso (calle de Génova)	1.400
Goya (calle de Goya)	1.000
París (calle de Alcalá)	1.000
Olympia (plaza de Lavapiés)	1.000
Modernos (Prosperidad)	1.000
Cine de la Flor (glorieta de San Fernando)	1.000
Royalty (calle de Génova)	800
Cervantes (Corredera Baja)	800
Cinema X (Nervión)	800
Entomología (Fuencarral)	700
Proyecciones (calle de Fuencarral)	700

Lo que da un total de 27 locales, con un aforo para 41.800 espectadores.

A estos cinematógrafos ya en función hay que añadir los que actualmente se construyen y estarán en condiciones de trabajar dentro del año presente. A saber:

	Localidad
Europa (Cruces Caminos)	1.000
Atocha (calle de Atocha)	1.000
San Carlos (Idem)	1.000
Sin nombre (Av. Date, Gran Vía)	1.500
Metropolitano (Av. Reina Victoria)	1.500
Sin nombre (calle de los Maestros)	1.000

Locales que dan aforo para 10.500 espectadores más.

Si agregamos los salones que funcionan indistintamente con teatro o cinematografía, tales como:

	Localidad
Latina (Pl. de la Cebada)	1.500
Fuencarral (calle Fuencarral)	1.500
Maravillas (calle Meléndez)	1.500
Granada o Pícea Galilea (c. Granada)	1.200

resultará que Madrid dispondrá dentro del año presente de 37 salones de proyección, con un total de 52.300 localidades, aproximadamente. O sea, que, para llenar tarde y noche todas las salas, es preciso que se desplacen hacia ellas del 13 al 14 por mil del censo de la población.

Ahora, lector, sigue tú haciendo las estadísticas que consideres pertinentes respecto a películas necesarias para la explotación, empleados necesarios para el funcionamiento, fondo a comunicar, etc., y te servirán las cifras estadísticas de un resultado.

Por algo el auge de esta industria viene del país de los rascacielos.

pantalla madrileña

Organizado por la Asociación de Periodistas Cinematográficos, se celebrará el día 13 de febrero, en el teatro de la Zarzuela, un magnífico baile de máscaras, que promete estar animadísimo. Durante esta fiesta será elegida, por votación, la artista que, por su belleza y merecimientos, debe ostentar el título de Reina de la Cinematografía Española, durante el año 1929.

Estará amenizado el festival por varios originalísimos concursos, cuyo detalle anunciaremos oportunamente, para los cuales han ofrecido valiosos premios las más importantes Empresas cinematográficas.

La nueva Junta directiva de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de esta Corte ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, Antonio Barbero, de La Pantalla; Vicepresidente, Luis Calvo, de A. B. C.; Secretario, José Luis Solís, de Informaciones; Tesorero, Mauricio Torres, de La Pantalla y El Cine; Vocales, Fernando G. Mestizo, de Unión Radio; Jerónimo Miliura, de La Nación, y Luis Gómez Mesa, de Popular Film.

La presente Directiva responde en su totalidad a los deseos manifestados por la Generalidad en la Junta ordinaria que presidió a la extraordinaria en que fue votada la candidatura, íntegra y unánimemente.

La quietud editorial en la plaza madrileña es absoluta.

Llegó febrero, con su tiempo inseguro de vicisitudes, males a flor, y los productores que atardecen la realización de algún asunto han preferido guardar el secreto de sus futuros planes hasta el día en que "el cielo les sea propicio".

No obstante, sabemos de una nueva película en estudio. La llevará a cámara León Artale, autor, asimismo, del asunto, que tiene un título más apocalíptico y, por lo tanto, más sugestivo y curioso. Este es: Bajo la mirada de Dios.

Y si el "fondo" guarda unidad con la "forma", ¿para qué pedir más?



VALENTÍN PANERA Y RAMÓN MECA, EN UNA ESCENA DE SAN CLAVILES DE LA VIRGEN, NUEVA PRODUCCIÓN DE PUMÁN REY

En el pasado mes nuestro compañero en la Prensa "Rubén" dio una conferencia en el Real Cinema, con el tema de "El espectáculo".

La docta disertación dio motivo para que fueran exhibidos dos películas relacionadas con la educación física, que resultaron un excelente ejemplo gráfico complementario.

El "cuento de las Academias cinematográficas" vuelve a resurgir.

Aun están latentes los resultados descomulgados de esos centros, que constantemente remueven sobre el total fracaso de los que le precedieron, y ya, claro es, llega la noticia de la creación de una nueva.

No nos proponemos explicar el propósito ni la labor que persiguen las tales "Academias"; pero, como personas íntimamente relacionadas con directores y colaboradores, si advertimos a aquellos aficionados que desean lograr un puesto dentro del arte mudo, que el mejor aprendizaje es la misma realización. El arte de la pantalla es un arte espontáneo, y cuanto se trabaje por lograr una preparación cerrada tan sólo para enseñar con rutinas inadmisibles al presunto alumno a "estrella".

Se aprende más en una sesión como comparsa de una cinta auténtica, que en veinte lecciones como alumno de unas asignaturas que no existen en ningún centro docente del mundo.

Y, sobre todo esto, existe la incógnita, cada día más sorprendente, de la integridad. Ella decide el porvenir de las películas con una sabiduría inextinguible.

El asunto que dirige Fernando Delgado para la nueva revista "Pantalla", Avenida, etc., es original del propio director.

Pero ya no es El gordo de Navidad el que romperá el hielo—argumento, también, original de Delgado—, sino Corriente y vicio, fuente de luz, título humorístico, con ritos "picarescos", que deja entrever una realización casi de vanguardia.

Ha regresado de Granada el director y los actores que filman Los claviles de la Virgen, asunto original de Florán Rey.

Tenemos noticia de que han trasladado al establo una Granada distinta a la que por otros trabajos conocíamos.

El nuevo aspecto del periodismo, que tan galantemente expuso en su discurso "El Cine" Federico García Sancha, tiene una continuidad en el modernísimo medio de difusión de la "radio".

Y así, Fernando G. Mestizo, notable cronista "a viva voz" e informador "en estudio" de estrenos de cintas, ha comenzado una serie de entrevistas con distintas personalidades de la pantalla, con, a cambio de un estilo y de una puerca libertad, confiamos la espontaneidad y la improvisación, a veces más grata que el redondeado período de un artículo.

Damos cuenta de esta novedad, porque sena el mismo sistema que el arte mudo: no es necesario ver para oír, ni oír para ver. Existe una cámara que todo lo ve.

Para se empezará a rodar las intervenciones de El teatro de Legativa, de un poco retardada realización, pero de un verismo absoluto.

La Casa Julio-César ha adquirido en propiedad el flamante cinematógrafo Los Dos de Mayo, sito en la calle del Espíritu Santo, en la cifra de un millón de pesetas.

Por lo tanto, dicho local forma parte del circuito establecido por la expuesta empresa.

el hombre de las mil caras

Nuestro sistema comercial, de que el ser a un mundo no tiene "primera", no tiene "última" y que lo único lamentable es ver a uno en la desgracia del infeliz que ha perdido la visión de su ojo; pero como todavía existe mucha gente que tiene una manera de pensar fundamentalmente opuesta a la nuestra y al sentido común, una encontrada disposición a descubrir, no ya que la presencia de un mundo es real, sino que puede constituir un motivo de satisfacción y de aplauso.

...a la manera de un
...y al estado de
...a demostrar, no ya que la psico-
...es unificadora, sino que puede constituir un medio
...de aplazamiento.
...Fue siempre del tipo impudico, que Lou Chouze lo
...fue siempre tan profundamente pura, la película La mujer
...mundo, es el testimonio irrefutable de la necesidad de
...nuestros actos.
...que en su vida, en su
...del hombre moderno.

No puede decirse que el mundo de la moda sea un mundo de la feroz competencia. En el mundo de la moda, la competencia es un concepto que se refiere a la lucha por el poder y la influencia. En el mundo de la moda, la competencia es un concepto que se refiere a la lucha por el poder y la influencia.

A los barbelinos, que estiman suficiente la
transición en el icono de plato, los barbelinos duran
el ejemplo de este hombre ído, de facciones duras
incomunicación, en plena "segunda juventud", que, inapel
a un profundo estudio y a un intenso amor a su arte.
La Chancy, durante la realización
de la abstracción del mundo, durante la realización
de la abstracción del mundo, durante la realización
de la abstracción del mundo, durante la realización

A punto estuvo de perder la vida el joven de La Laguna cuando se cayó al agua al intentar salvar a un niño que se ahogaba. El joven, que se llama Juan, es un estudiante de la Universidad de La Laguna y se cayó al agua al intentar salvar a un niño que se ahogaba. El joven, que se llama Juan, es un estudiante de la Universidad de La Laguna y se cayó al agua al intentar salvar a un niño que se ahogaba.

Y verán cómo
una mala pasada
cuerer un pelipelo
dejándole muerto
y repulido al
tanto y tanto
ratón.

Decididamente, la impudencia y la
cortina gruesa de toda manera, confiere el cuerpo
Y especialmente, Lou Quany, "El hombre
corto", a quien, desde ahora mismo, confiere el cuerpo
de "bueno hombre", en la seguridad de que habrán
de volver a este personaje hasta los cielos, entre los
que, a 191, tenemos la desgracia de encontrarlos.

Antes, ANTEM

92.10%

ANGEL ANTEM



LOVE
THANKS
TO
ALL WHO



RON CHANEV
JIM GIL SANCHEZ
MARTIN



LA GRAN ARTISTA ALEMANA GRETE MOSHEIM EN LA NUEVA PELÍCULA DE LA UFA-FILM «HIEBEN SIEBENJÄHRIGEN» (LA JOVEN DE LOS DIEZ Y SIETE AÑOS).

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL...)

mentario desfavorable? ¿Han de ser más sagrados los intereses de las Empresas que los intereses del público? Si no se ve en el film más que un negocio que, en lugar de otra mercancía, produce películas, naturalmente, el descrédito de éstas puede incurrir en el mismo artículo del Código penal que se reserva a los que incurren un dabo a la propiedad privada. Ahora, que eso es desnaturalizar el film.

El film es un arte, y un arte de una esfera de acción más amplia que ninguna de las demás manifestaciones artísticas. El film interesa por igual a todas las capas sociales, y sobre todo al pueblo, porque éste, debido a su educación y a una ininidad de factores, es insensible o no puede llegar a la comprensión de las otras artes que se manifiestan por el libro, por los cuadros, por las esculturas, por la música o por los templos. Eso hace que la labor del crítico cinematográfico

gráfico y claro que al haber así no pueda referirse más que al film verdaderamente artístico—sea una labor no sólo estética sino también social. Poner trabas y cortapisas a la independencia crítica es perjudicar en cierto sentido los intereses del pueblo, el cual se ve muchas veces falto de la orientación precisa para percibir las diferencias entre el film hecho con vistas al negocio o el que se hizo con escrúpulos artísticos. No creo aventurar mucho al decir que una de las razones de que el film alemán haya llegado a este grado de plenitud es la absoluta libertad de una crítica capacitada y experta. Sin ella, es muy probable que los productores de películas se hubiesen limitado a adular las exigencias, no muy considerables, del público que llena las salas de espectáculos y, pareciendo al clásico español, "le halda en arco para darle gusto". Si la producción alemana

Negocio o Arte

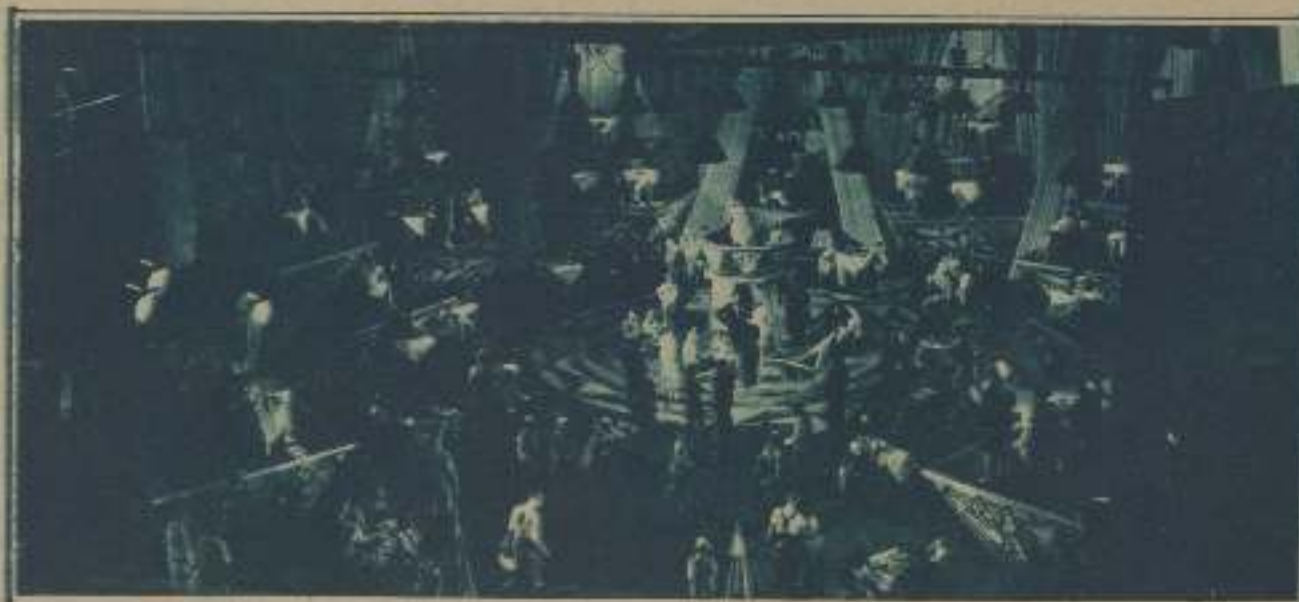
La sentencia del tribunal francés que condenó al crítico cinematográfico de un periódico a quinientos francos de multa por haberse permitido censurar adversamente un film, ha interesado profundamente en Alemania y brinda a meditar sobre ello, porque, dada la internacionalización del film, no sería extraño que el tribunal francés hubiera señalado el precedente para los demás países. Con esa sentencia se ha puesto en juego nada menos que la libertad de la crítica. Bien merece, pues, que dediquemos al asunto un breve comentario.

No puede dudarse que la crítica cinematográfica lleva consigo una responsabilidad que, transcendiendo de las puras esferas del arte, puede repercutir en el aspecto económico de las Empresas. En eso se fundó el tribunal francés para condenar al crítico aludido. Pero, ¿es esa razón suficiente para reservarse todo co-



UNA PARTE DE LA CALLE GIGANTESCA CONSTRUIDA EN LOS TALLERES DE LA UFA, EN NEUBAUHUSBERG, PARA LA NUEVA PELÍCULA «ASFALT».

CURIOSA TOMA DE VISTAS PARA UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA DE LA UFA «LA FALSA VIUDA».



no se ha limitado a eso, si lo vemos preocupado de buscar nuevos caminos técnicos y estéticos, es lo que agradeceremos a la crítica, dispuesta siempre a alzar la voz sin consideración a la suma empleada en el film más costoso.

Creo que la crítica cinematográfica no debe tener más límites de los que tiene la crítica de teatro, en la cual nadie se preocupa del riesgo que ha corrido el empresario al poner hipotécicamente en estas obras que duran como flores de un día.

FRIEDRICH MATTHES

Berlin, enero, 1935.

OPINION AUTORIZADA

El sonido y la imagen

POR ERICH POMMER

Las manifestaciones del eminente director artístico alemán sobre este interesante tema merecen especial atención, por el hecho de que su nueva producción *Rapsodia húngara* será presentada en los Estados Unidos como película sonora.

La producción cinematográfica internacional ha de buscar nuevos caminos en diversas direcciones, y muy especialmente en cuanto se refiere a la utilización de los elementos fotográficos y fónicos. La acción de una película destinada al público universal ha de someterse de antemano a ciertas leyes. No es posible, en efecto, abandonar el campo de los sentimientos humanos primitivos sin crear un obstáculo para la directa comunicación indispensable que entre la obra y el público ha de establecerse. La disposición de la película no puede depender, pues, del maticado, porque, como ya hemos dicho, únicamente la claridad y sencillez de líneas, unidas a la máxima facilidad de comprensión, con garantía de éxito, sino de la combinación en que hayan de presentarse las imágenes. Únicamente una película cuyos elementos humanos lleguen progresivamente a alcanzar la máxima intensidad, unida a la máxima fuerza expresiva, puede aspirar al éxito mundial.

Servan las palabras que anteceden a manera de introducción para explicar los nuevos caminos que en la producción de la película *Rapsodia húngara* hemos tratado de seguir. Hemos procurado, en primer término, poner un nuevo elemento —el auditivo— al servicio de la imagen. El título de la película constituye, por sí mismo, un programa, y al objeto de realizarlo íntegramente, hemos procurado hacer que el crescendo de pasiones y sentimientos llegara al ánimo del espectador por el doble conducto auditivo y visual. Para la íntima realización de este plan, un tema de la vida húngara ofrecía, a no dudarlo, el máximo de posibilidades. La inagotable riqueza de la música húngara, el amor del pueblo húngaro a la danza, los pintorescos trajes típicos del país, se nos ofrecieron, no como meros incidentes para dar variedad a la acción cinematográfica, sino como elementos esenciales de la misma, componentes básicos de lo que pudiéramos llamar la película musical. Hemos procurado, en resumen, que la música dejara de ser mero acompañamiento de la acción cinematográfica para formar con ella un todo artístico inseparable.

INFORMACION

Diversos periódicos alemanes y extranjeros han acogido recientemente el rumor de que la Ufa pensaba ofrecer en venta parte de sus acciones, tanto en el mercado alemán como en algunos mercados extranjeros. La Dirección de la Ufa niega todo fundamento a los rumores en cuestión, que considera como un simple eslabón más en la ya larga cadena de difamaciones lanzadas contra la Ufa con fines fáciles de presumir.

Para interpretar el papel de protagonista de la nueva película de la Ufa, *Huyendo del Amor*, ha regresado a Berlín, después de haber pasado una temporada descansando en Cannes, Jimmy Jung, que, según rumores, contraerá muy pronto matrimonio con el actor Rocco Benzer, cuya labor en la película *Carmen de San Pauli* tanto llamó la atención y que ha sido contratado nuevamente para secundar a su "prometida" en *Huyendo del Amor*.

Ha sido confiada la régie de la nueva gran producción de la "Terra-Film" *La letra de la Ley* a A. W. Sandberg.

WILLY FRISCH y Gustav von Wangenheim son los principales intérpretes masculinos de la nueva película de Fritz Lang *La mujer en la Luna*, cuyo papel de protagonista corre a cargo de Gerda Maurus. A Margarete Kupfer y Max Maximilian han sido confiados otros dos papeles importantes.

Es subsecretario del Ministerio de la Economía Nacional de Italia, señor Bisi, presidente en la actualidad del Instituto Nacional de Cinematografía, ha pasado algunos días en Berlín con objeto de ponerse en contacto con los directores de la Ufa y ultimar los detalles para la ejecución del contrato existente hace algunos meses entre la

compañía alemana y la Institución italiana. Entre los numerosos obsequios de que fué objeto en Berlín el ilustre visitante, revistió especial importancia el banquete dado en el Hotel Kaiserhof por la Cámara de Comercio de Italia en Berlín. Al final del banquete se pronunciaron numerosos y elocuentes brindis, mereciendo especial atención el del señor Bisi, que puso de manifiesto la decisiva importancia que para el porvenir de la industria cinematográfica europea tenía la colaboración entre los dos pueblos que hoy representan las dos culturas más ilustres y antiguas: la cultura romana y la cultura germánica. El señor Bisi afirmó asimismo en su discurso que la colaboración entre Italia y Alemania no está exclusiva-

mente inspirada en motivos comerciales, sino basada también en la existencia de íntimos y sinceros sentimientos de amistad entre ambos pueblos.

La "Ufa" es el título de la nueva producción de Tschekowa-Film, *Réjia*, Erich Waschneck; protagonista, Olga Tschekowa; otros papeles importantes, Hans Adalbert, von Schlettow, Hubert von Meyrink y Pierre Blanchat.

Ha llegado a Berlín la artista americana Jane Marlowe para desempeñar el principal papel en la nueva película de la "Deutschen Produktion der Universal-Film". La régie ha sido confiada a Paul Kohner.



ULIAN
HARVEY
PROTAGONISTA
DE
"UNA NOCHE
EN
LONDRES"



TOM MIX, JURISPERITO

Tom Mix es uno de los peliados que demuestran más habilidad cuando se trata de casarse. Hasta de las circunstancias más adversas sabe el actor aprovecharlas para su propia publicidad.

Cuando su primera esposa se quedó de la estrechez en que vivían ella y su hijo, mientras que sus ingresos en el hogar de Tom Mix llevaban vida de lujo, Tom Mix se conquistó las simpatías del público norteamericano, quejándose, a su vez, del peso y otros inconvenientes de la riqueza y mostrando deseos de volver a la sencilla vida casadera en que se crió.

Ahora que su segunda esposa ha pedido el divorcio ante los Tribunales de París, Mix sabe halagar a sus comisionados patrióticos, según a la Justicia francesa el derecho de casarse en los asuntos domésticos de un norteamericano que reside en los Estados Unidos.

Por supuesto, la tesis del vaguero de la pantalla podrá ser muy discutible desde el punto de vista jurídico. Pero, en la que toca a publicidad, es indudable que el golpe, además de ser gracioso y original, viene a aumentar el prestigio de Tom Mix ante la mayoría de sus concidatados; es decir, ante el gran público de los salones de cine, que es de donde le vienen al vaguero los continuos ingresos que le permiten hacer esa vida que antes se llamaba de ciudad y que ahora podríamos llamar de peliados con la misma seguridad de ser bien entendidos. Y, aún tales efectos en el público que convierte las taquillas en Tribunal, Tom Mix puede permitirse el lujo de tirarse de la jurisprudencia y de desobedecer a cuantos pongan por su justicia a la contestación que ha dado al exordio que se le cursara de París.

Tom Mix recibió de Francia un cuestionario que debía contestar, a fin de que se tramitase conforme a las leyes francesas la demanda de divorcio establecida por su mujer ante los Tribunales parisienses. Y en vez de seguir las instrucciones que se le daba, Mix envió un memorial al Procurador de la República francesa, en el cual explica las "razones" que se oponen a que el conteste el cuestionario en la forma que se le pide.

El vaguero pone en tela de juicio la competencia de todo Tribunal extranjero, en cuanto se refiera a juzgar sus asuntos privados; particularmente en lo tocante a una relación tan sagrada como la que existe entre él y su esposa, y que afecta necesariamente al futuro de la hija menor de edad, el niño ciudadano de los Estados Unidos, y lleva cruce de veinte años pagando impuestos y votando en el Estado de California. Hasta ahora, ningún Gobierno extranjero ha intervenido o tratado de intervenir en sus negocios. Su esposa también es norteamericana. Fue los Estados Unidos contra quien matrimonió. Cuanto pague el vaguero ha sido ganado y está invertido en los Estados Unidos. Como contribuyente del mismo país, ayuda a sostener Tribunales competentes para administrar justicia cuando los ciudadanos están en desacuerdo, que es lo que ocurre entre él y su mujer. No ve, pues, el peliadero la razón de que los jueces franceses sean autorizados a propiarse de los bienes íntimos de la familia Mix; ni cree justo que los contribuyentes franceses deban cubrir con los gastos necesarios para pagar un sueldo que no les interesa a ellos ni al Gobierno que los representa. Si su esposa quiere divorciarse, tiene el derecho de irse para hacer las gestiones correspondientes; pero el lugar indicado para ella es Estados Unidos, de donde él y ella son ciudadanos. Luego, si ella quiere volver a Europa para gastar allí el dinero que él ha ganado en Estados Unidos, allí ella.

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

El Procurador de la República francesa se reirá de las teorías jurídicas del peliadero de Hollywood, lo mismo que se reirán los contribuyentes de Francia que pagan lo poco que les cuesta un divorcio a ellos y el dinero que tiene que dejarles—como nación—todo norteamericano acudido que vaya allá a pedir la disolución de su matrimonio. Pero Mix se conformará con saber que le aplaude la gente sencilla que saca su sol de arte presenciando las peliadas del Oeste.

La señora de Mix, por su parte, acaba de declarar—antes de que su marido asumiera las funciones de jurisperito—que ya no tiene interés en gestionar el divorcio en París, toda vez que es más difícil alejarse allí que en Estados Unidos; pero sigue en Francia para atender a la educación de su hija Teresita. A la civil contesta el vaguero, en el mismo tono halagador para sus admiradores, que las escuelas norteamericanas son evidentemente buenas para educar a una niña, ya que, hija de padres también norteamericanos.

Probablemente, la esposa de Tom Mix no tendrá que hacer un gran esfuerzo para ponerse de acuerdo con su marido en lo tocante a la jurisdicción de los Tribunales franceses y a la excedencia de las escuelas norteamericanas. Pero no es fácil que lleguen a discutir tal problema mientras Tom Mix no acierte a admitir a ciertos jóvenes peliados en alguna forma susceptible de ser interpretada favorablemente por su mujer, sin necesidad, por supuesto, de que él recorra a nuevas teorías jurídicas de esas que satisficiera tanto a sus numerosos admiradores.

EL DESTINO REVELADO POR LAS MANOS

Estudio teórico y práctico de
Quiromancia deductiva, por el
profesor Giovanni Tassani.

Ilustrado con más de 200 fotografías
que ayudan a descubrir,
por las rayas de las manos,

el pasado,

el presente

y el futuro

12 puntas en todas las librerías

Contra reembolso, se servirá este libro de interés extraordinario, extendiendo y remitiendo el boleto que publicamos a continuación.

Central de Ediciones y Publicaciones
Apartado 145, Madrid

Se ruega enviarme, a reembolso de su importe, el libro "El destino revelado por las manos".

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

Provincia _____



EL PRODUCTOR HOWARD HUGHES

Hay en Hollywood un productor, por lo menos, que no ha necesitado comprar la simpatía de los banqueros para disponer de los fondos requeridos por la fabricación de costosas películas cómico-dramáticas y de quien tampoco se puede sospechar que se dedique a tales actividades porque necesite de las fabulosas ganancias, generalmente asociadas al nombre de Hollywood, para poder vivir en la opulencia.

El joven Howard Hughes, organizador y director de la Empresa denominada Caddo, no obstante que aún los vividos vicisitudes años, podría andar por el mundo dándose una vida sencilla, aunque no hubiese pensado jamás en involucrarse en los negocios de Hollywood.

Si tomarse la molestia de ocuparse en nada que merezca el nombre de trabajo, Hughes gana la enorme suma de unos mil millones cada semana, gracias a la formidable empresa que fundó su padre, y cuya misión consiste en proveer de maquinaria y herramientas a las empresas explotadoras de pozos de petróleo.

Para él, pues, el dedicarse a hacer películas es un entretenimiento, como para otros millonarios suele serlo el juego de polo o el viajar en yate.

He ahí por qué, mientras todo Hollywood comenta con sonrisas irónicas la tardanza y el costo de la tercera cinta de la Caddo, titulada *Los ángeles infernales*, el joven millonario sigue dándose gusto con su aeroplano, a cuyo manejo está acostumbrado desde que tenía catorce años de edad, y firmando cuantos cheques sean necesarios para continuar la laboriosa financiación de la citada película.

Los dos millones de dólares que, según se asegura, lleva ya invertidos en *Los ángeles infernales*, no representan sino las utilidades que, durante unos cinco meses, le vienen de la enorme empresa heredada.

Pero Howard Hughes ha demostrado ya, aun en Hollywood, que cuando firma tan cuantiosos cheques no le hace sin tan ni ser.

Además de la costosa película que actualmente está filmando, ha hecho ya otros dos que andan circulando con gran éxito desde hace algún tiempo y reportándole importantes beneficios: *Los caballeros volantes* y *The racket*.

De manera que sabe lo que trae entre manos, y lo de tener un cheque para invertir la citada suma que está costando su tercera película.

Y es más fácil que, a la larga, resulte dando al gran negocio a los productores que hoy antes se ven obligados al momento su aparente despliegue.

Por lo pronto, los banqueros que prestan dinero a las otras empresas, han podido aprender de él que se pueden producir grandes películas sin subvención, por decirlo así, una buena parte de las ganancias en películas fabulosas para personajes a quienes ciertas circunstancias han colocado en condiciones de poder augurar a sí mismos aquellos exagerados remuneraciones.

Y tal vez llegue algún día a redondear ese descubrimiento en bien de los accionistas, que tan poco provechosos resultan hoy del capital que confían a aquellos colosales personajes.

BALBUENA FERNANDEZ CUP.

Hollywood (California), diciembre, 1936.

DEPILACIÓN

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLÍNICA
ELECTRO-RADIOLOGICA
PRINCE, 15.—TELEFONO 1704.—MADRID

ALFONSO VARGAS ESPECIAL PARA ELABORAR
MARCA "ETA"
DE VENTA EN FARMACIAS Y QUÍMICOS
Bilbao, 7. — MADRID 1. — Teléfono 1999



Thomas Meighan, el veterano actor que cuenta en su haber tantas afortunadas creaciones, podría reclamar uno de los «records» más originales y extraordinarios en Hollywood: Está casado desde 1913 con Frances Riga, la famosa argumentista, y todavía no se habla de divorcio. A pesar de sus cuarenta y cinco años, el afortunado creador de «El hombre que vió el futuro», «El admirable Crichton», «La ciudad del mal» y «Dices vanos» lleva muy bien los papeles de galán y acaba de ser contratado por la casa Warner para una serie de cintas sonoras.