

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Para "la ~~Pantalla~~ ^{lección} y sus numerosos
lectores, cariñosamente

Javier de Rivera

LA PANTALLA.—Semanaario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.—América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.—Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.—Teléfono 19580.—Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.—Director: ANTONIO BARBERO.

NO LO DEJES ESCAPAR (GET YOUR MAN).—CLARA BOW, CHARLES ROGERS. Directora, DOROTHY ARZNER. (PARAMOUNT.)

Cuenta este film con dos razones poderosas para llegar al éxito final: el simpático personaje central, ideal para Clara Bow, y la excelente dirección de Dorothy Arzner, que ya en *La reina de la Moda* y *Un beso a media luz* se nos reveló como expertísima directora especializada en estos asuntos que tienen, como factor primordial, la coquetería femenina.

Clara Bow en la millonaria decidida a casar al doctor francés, obligado, por razones de familia, a casarse, contra su voluntad, con Josephine Darcy—ancienta e identificada con su papel—, y Charles Rogers en el noble muy propicio a dejarse conquistar, consiguen en este film uno de los mayores éxitos de sus brillantes carreras.

La fotografía y decorados alcanzan la perfección tradicional en las comedias Paramount.

EL HOMBRE DEL HISPANO (L'HOMME A L'HISPANO).—HUGUETTE EX DUFOUR, GEORGE GAULT. Director, J. DUVIVIER. (AUHART.)

Las producciones francesas se quedan muy rara vez en un discreto término medio: son francamente buenas, acercándose a las alemanas, como *El villager de los labos*, por ejemplo, o pecan de pobres y anodinas, como sucede en *El hombre del Hispano*. Únicamente se salvan de esta mediocridad general la belleza de los exteriores, rodados en la costa vasca francesa, y algunos interiores espléndidamente servidos. Todo lo demás—argumento, intérpretes y dirección—castriga en el fondo gris de la cinta, que pasa sin pena ni gloria.

Huguette ex Dufour, falsa y amantada, no nos convence; es el caso, frecuentemente en España, de una excelente actriz de Teatro convertida en actriz de la pantalla menos que mediana.

LA FORTUNA DE UN INFORTUNADO.—MARIA PAUDLER, HARRY LIEURKE. (AAXA.)

No conformes con haber dotado al mundo cinematográfico de producciones cumbres como *Varieté*, *Fuente y Los Nibelungos*, entre otras, de las muchas que han marcado el camino a todos los productores, y a pesar de haberles arrebataado los estudios hollywoodenses casi todos sus directores prestigiosos, los alemanes van invadiendo el campo de la comedia corta e intrascendente, del tipo llamado "de relleno" en el argot profesional, que parecía, hasta ahora, feudo privativo de los norteamericanos.

A este género pertenece *La fortuna de*

estrenos



CLARA BOW, DELICIOSA PROTAGONISTA DE *NO LO DEJES ESCAPAR*

un infartunado, de gracioso argumento, bien ponderado, y magníficamente interpretado por Maria Paudler y Harry Lieurke. La dirección, sin perder de vista el factor esencialísimo de la "comercialidad", tampoco descuida el decoro artístico que el público exige ya a todas las films, aun a aquellos de mero entretenimiento y sin grandes pretensiones.

EL TREN, O LA PASTORA QUE SUPO AMAR.—CELIA ESCUDERO, JAVIER DE RIVERA. Director, FERNANDO DELgado.

Preciso es consignar la equivocación lamentable padecida por Fernando Delgado estrenando *Una Madrid*, que es un pueblo! antes que *El tren*, pues, debido a esta circunstancia, parece marcar la segunda vez retrocesos en la pericia de tan estimable director. Todo lo que en aquella habla de perfección fotográfica y de habilidad de director, se ocha de menos en ésta, concebida y ejecutada más a la antigua usanza entre las producciones españolas.

Es muy difícil defender una cinta de argumento culebre y escasísimo interés, que solo tiene verdaderamente estimable los bellos paisajes que sirven de fondo a escenas de escasoísimo lucimiento para sus intérpretes.

De éstos merecen especial mención, por sus discretas intervenciones, Lina Moreno, en la pastora enamorada; Celia Escudero, en una modesta vampira; y Rivera, en el escultor famoso por haber alcanzado una tercera medalla.

Una pregunta para el argumentista: ¿Cuántos escritores famosos hay en España? Porque si lo son todos los que tienen tercera medalla, contámonos con ciertos de sesientos escritores eminentes sin haberlos enumerado.

A. B.

EL PEQUERO DETECTIVE.—ELINOR FAIR, HARRISON FORD. (PRO-DYS-CO.)

Historia vulgar de policías y ladrones en la que son suplantados, ventajosamente, los primeros por dos avispados aprendices de periodistas, bien interpretados por Harrison Ford y Junior Coghlan. Cinta de escasa importancia a la que presta su delicada belleza la gentil Elinor Fair, en un personaje de poquísimo lucimiento.

LA TABERNA ROJA (THE CRIMSON CITY).—MYRNA LOY, JUAN MILDAN. Director, ARCHIE MAYO. (WARNER BROS.)

La extraña belleza de Myrna Loy, acentuada en su personificación de la china Nan Tey por el arco exageradísimo de las cejas, que hacen aparecer más oblicuos y misteriosos sus dulces ojos claros, hace

DEPILACION Procedimiento moderno de depilación eléctrica.
CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA
PRIM, 16 Teléfono 17430 MADRID

En breve, estreno

PALACIO DE LA MUSICA

y

ROYALTY

El espía de la Pompadour

EXCLUSIVAS: ERNESTO GONZÁLEZ

PLAZA DEL PROGRESO, 2.

de ella una actriz única para la creación de heroínas exóticas, y esta cualidad especialísima ha sido muy bien aprovechada en el desenvolvimiento de este film de tonos oscuros e historia un tanto desarticulada, que culmina en un final desenrollado convencional y acomodaticio.

Myrna Loy ha logrado en *La taberna roja* una de las mejores creaciones de su corta y brillante carrera. Nan Toy, humilde y castelosa, resignada y rebelde, enamorada y generosa, vive en la bella actriz norteamericana con toda verdad y toda emoción. Ella es toda la obra, y al perderse silenciosamente en el misterio del jardín, la incógnita de su destino nos deja un poco tristes, sin que logre consolarnos la frase—¡tan cursi!—con que despreciosamente nosotras y agradecemos su sacrificio los novelos de raza blanca.

En la interpretación, armónica y bien conjugada, destacan John Milson, en el oficial caído en la más baja miseria por una falsa acusación; Lella Hyams, en la novia que sigue amándolo a pesar de todo; Matthew Betz, el tabernero brutal; Sojin y Anna May Wong, dos chinos de autenticidad indiscutible.

El ambiente de Singapur, la ciudad cosmopolita donde conviven, sin fundirse, Oriente y Occidente, está bastante bien logrado, y la fotografía, muy bella en los interiores, poca de excesivamente opaca y difusa en algunos exteriores.

LOS TRES PAPAS.—CHAUDETTE COLBERT, BEN LYON. (FIRST NATIONAL.)

Lo mejor de la obra son sus primeras escenas. Los tres solterunos, satisfechos de serlo y coquetados, por obra y gracia del Destino caprichoso, en tres amantísimos papas de un solo hijo, están admirablemente comprendidos por George Sidney, Ford Sterling y Hugh Cameron, que sostienen hasta el final los bien definidos caracteres de sus respectivos personajes. Desdichadamente, la historia, tan acertadamente iniciada, degenera luego en uno de esos conflictos deportista-universitarios que se van haciendo insostenibles a fuerza de repetir siempre los mis-



MARIA PAVLIER, PROTAGONISTA, CON HARRY LINDTKE, DE «LA FORTUNA DE UN INTORTUNADO»

mos trucos, las mismas pequeñas intrigas que seccion, para inutilizarle, al futuro campeón, y el mismo beso final que premia las hazañas del vencedor.

Ben Lyon, tan buen actor como deportista, cumple discretamente en el Miguel-Otto-Abraham, mimado y tiranizado por sus tres papás, y Chaudette Colbert, muy linda, es una novia entusiasta y muy agradable; pero los mayores aplausos corresponden a los papás, que salvan a la obra de una aplastante monotonía gracias a sus jocosas intervenciones.

LA QUE PAGA EL PATO (THE PATSY).—MARION DAVIES, OWILLE CALDWELL. Director, KING VIDOR. (METRO-GOLDWYN-MAYER.)

La vieja historia de Cenicienta, remendada, una vez más, para lucimiento de Marion Davies, la traviesa y deliciosa actriz norteamericana, compone una agradable comedia, muy entretenida y graciosa, dirigida de mano maestra por el gran King Vidor.

Beneficia esta cinta de una interpretación excelente por parte de Marie Dressler, magnífico ejemplar de madrastra irascible; Del Henderson, en el pobre marido resignado; Jane Winton, la hija de la madrastra, y Lawrence Gray, en un bien comprendido tipo de galán, destacando sobre el bien acordado conjunto la labor de los protagonistas, Owille Caldwell, actor muy estimable, y de la sin par Marion Davies, que lleva con su arte y su movilidad encantadora toda la obra. Sólo ella es capaz de salvar, sin caer en lo chabacano y vulgar, escenas como aquella en que, para despertar el interés de un galán completamente insensibilizado por la bebida, improvisa la indumentaria y copia los gestos, sucesivamente, de Mae Murray, Lillian Gish y Pola Negri.

Una buena cinta y una gran ocasión de lucimiento para Marion Davies, artista de gran temperamento y de un amable humorismo desprovisto de toda acritud.

A. V.



MARION DAVIES, CON OWILLE CALDWELL, EN UNA ESCENA DE «LA QUE PAGA EL PATO»

Una charla con Javier de Rivera

PRESENTACION ACCIDENTADA Y RETROSPECTIVA

Sobre la plataforma de un arrecife una compañía de "peliculeros" filman diversas escenas. Una de ellas simula el lanzamiento al mar del cadáver de un hombre metido en un saco. El supuesto cadáver es un fardo por podras. Pero el truco no da la impresión necesaria de realidad y se repite tres, cuatro veces con idénticos resultados negativos. De pronto un actor se ofrece para sustituir al supuesto cadáver. El director accede, y el artista, después de ser metido en un saco, es lanzado al mar violentamente. El saco, con el actor, se hunde en las aguas con estrépito grande. Pasan unos segundos y el artista no sale a la superficie; da la impresión de que, realmente, se lo ha tragado el mar. Entonces el director cae en la cuenta de que el saco no había sido previamente rasgado para que el actor pudiera escapar fácilmente de su encierro. El pánico invade entre la compañía. Se prevé una tragedia. Transcurren unos minutos y el actor lanzado al agua continúa en el fondo de mar. Unos pescadores que han presenciado la escena, prorumpen en clamores contra los "peliculeros" y sondean el lugar donde vieron sumergirse al actor. Todo inútil. Las artistas lloran y lanzan gritos de angustia. Ellos permanecen mudos, dominados por el terror de la tragedia. De improviso, allá lejos, emerge de las aguas un bulto. Hiere el espacio una exclamación de alegría. El bulto se aproxima; es un hombre que nada con vigor pujante. ¡Es él!, exclaman todos. En efecto; el actor se va acercando hasta arribar al arrecife. Enredado en un pío trae aún los restos del saco que consiguió romper cuando estaba sumergido en el agua. En su rostro se retrata un gesto de juvenil alegría. Un pescador le pregunta:

—¿Qué le pasó, señor?

—Nada, que se me olvidó la llave para abrir el saco. Y volviéndose a los suyos:

—Perdonadme si he tardado; pero he coincidido con la señorita Parca y hemos charlado un ratito. Quería que la acompañase, pero no me ha convenido.

Esto es Javier de Rivera, lector.

LA TRISTEZA DE GANAR UN DURO POR SESIÓN Y EL INCONVENIENTE DE SER RICO

Javier de Rivera es el galán que ha filmado más películas en España, lo que no obsta para que sea el artista que "ha metido" menos ruido con sus propósitos. Jamás se le ha visto por las Reducciones de los periódicos solicitando un elogio. Yo le he añadido este defecto de administración, y él me ha respondido siempre:

—No puedo evitarlo. Me da vergüenza y hasta lo considero humillante. Pedir el favor de que nos alaben en letras de molde, es como ir pregando nuestra inutilidad intelectual. Los elogios comprados deben ser muy tristes.

—Pero son precisos—le respondo—. Ven lo que hacen los extranjeros. Lo que empuja a la vanidad íntima

del hombre, glorifica y ensalza la popularidad del artista. La vida actual es a base de reclamo, no lo dude.

Y después de hacer una pausa:

—Pero hablemos de su carrera. ¿Cómo debutó usted?

—De figurante; es casi principio más humilde. Fue en el año 1922, en una película que dirigió José Buchs, titulada *Victimas del odio*, y en la que Florian Rey hacía el papel de primer galán. Seguí en calidad de figurante por espacio de un año, hasta que Manuel Noriega me ofreció un primer papel en su película *Alma de Dios*. He sufrido mucho y he luchado más. ¡Un año ganando cinco pesetas por sesión! ¡Qué días aquellos! Pero no me avergüenzo de mi pasado; al contrario, lo tengo a gala. Estimo que es un aprendizaje que a todos conveniría ejercitar.

—He oído decir que estuvo usted en Alemania.

—En efecto; me llevaron contratado como tercer galán. Allí saboteé los primeros halagos del éxito, pues después de ensayarlos y "probarlos" a todos los que fueron contratados de aquí, la Dirección me elevó a la categoría de primer galán, devolviendo a España al actor que había sido contratado para este puesto. En Alemania filmé *Sangre española*. Me prometieron tres películas más, pero tuve miedo. Solo en aquel país desconocido, con unos miles de duros en la cartera... ¡La irresolución de siempre! Hoy lo lamento, créame.

—¿Qué películas lleva hechas?

—Veintidós, contando las que hice como figurante: *Victimas del odio*, *La verbenaz de la Paloma*, *Carceleros*, *La reina mora*, *Alma de Dios*, *Venganza silenciosa*, *Dolores*, *Los guapos*, *La mala ley*, *Sangre española*, *El niño feudal*, *Rosa* y *Compañía*, *Luis Candelas*, *Malvaloca*, *José*, *La Sirena del Cantábrico*, *Las de Méndez*, *Los granujas*, *Rosa gloriosa*, *La sobrina del cura*, *El médico a palos*, *Madrid en el año 2200*, *Problema resuelto*, *La*



JAVIER DE RIVERA EN LA SOBRIÑA DEL CURA

Marieta de Fall y *El tren*. ¡Viva Madrid, que es mi patria! Son muchas, ¿verdad? Pues yo hubiera preferido hacer sola seis y que éstas hubiesen respondido a mi temperamento, a mi ideal... Pero los artistas españoles no podemos permitirnos el "lujo" de rechazar las películas que no nos "vayan". ¡Hay que hacerlo todo! O dedicarse a otro "oficio".

Javier de Rivera recalca lo de "oficio" y tiene sobrada razón. La cinematografía en España es un oficio como otro cualquiera, en el que se pretende un solo fin: ganar dinero. El arte ocupa lugar secundario; mejor dicho, el arte no interesa. En el Extranjero, antes de "lanzar" a un artista lo someten a un entrenamiento en el que se gastan miles y miles de metros de celuloide, que luego tiran... A nuestros artistas, a veces, ni siquiera se les "prueba", para ver si dan bien en la pantalla. Y no hablemos de aquellos artistas que aportan dinero al negocio... ¡Ay del director que nos ponerlos reparos! Claro que los directores—aparte de cinco o seis, lo más—están igualmente faltos de "entrenamiento".

—¿Sus directores favoritos?

—Fernando Delgado y Manuel Noriega. Reconozco que existe alguno más merecedor de elogios, pero éstos son los que me han comprendido mejor.

¡AH, LAS CONQUISTAS AMOROSAS DE LOS GALÁNES!

—Vamos a ver, Rivera. Hableme de sus aventuras amorosas.

—¿Aventuras? Todo eso son fábulas.

—¿Pero es posible que no lleve usted en el bolsillo seis cartas, por lo menos, de otras tantas admiradoras?

—Todas las que actuamos en películas, recibimos cartas que no pasan de ser demostraciones de simpatía. Yo recuerdo de una, firmada por dos señoritas de Gijón, en la que me preguntaban los motivos de no hacer más películas—he estado nueve meses sin actuar—, y me encarecían les diera los nombres y domicilios de los directores para ellas escribirles directamente, recomendándoles me contrataran... ¡No las contesté! ¡Aquella carta casi me hizo llorar!

Lector: No sospeches que Javier de Rivera es un muchacho sentimental y "fúnebre", como se dice ahora.



JAVIER DE RIVERA CON ERNA BECKER EN 'EL MÉDICO A PALOS'



CON ELENA ROCKER Y LINA GUTIÉRREZ
EN «MALVALOCA»

Cuando se tiran veintisiete años y se abrigan febriles ilusiones de arte y la fatalidad se empeña en angustiar dichas ilusiones, no es difícil, ni ridículo, que un hombre sienta el calor de una lágrima en sus ojos. "Los adolecentes, no lloran", dijo no sé qué filósofo humorista. Y como yo no gusto de quitar la razón a nadie, por muy filósofo y muy humorista que sea, recorro la frase y la cito. Y que me perdonen los adolecentes si llega hasta ellos mi comentario. Pero volvamos al elemento femenino.

—¿De manera que usted no está en plan de "custodiar"?
—Estoy en plan de artista, y... nada más. Las conquistas de amor no se buscan; vienen ellas. Además, yo no creo que sea el hombre el que conquista. Este triunfo y esta habilidad corresponde a la mujer.

DOBLEMOS LA HOJA

Javier de Rivera ha nacido en Las Palmas (Gran Canaria), el 29 de julio de 1903. La voluntad paterna le obligó a estudiar una carrera y él optó por la de Perito mercantil. El mismo día que la terminó, inclinó sus anhelos al arte nuevo. Y se vino a la Corte, donde ya hemos visto cómo debutó. Ha ganado poco dinero, muy poco. En España no hay artista que viva de su arte, aunque muchos lo afirmen. Los que no poseen otra fuente de ingresos que la cinematografía, viven de... milagro: esto es más histórico que la catedral toledana. Y no es que las empresas sean mesquinas a la hora de retribuir; es, sencillamente, que nunca falta el señor imprevisto que se ofrece por unos pesetas: algunos trabajan gratuitamente, otros ofrecen dinero encima. ¡Hay que decirlo todo!

No hace muchos meses una empresa extranjera, establecida en Barcelona, vino a contratar a Rivera para hacer el protagonista de una película. Le ofrecieron mil quinientas pesetas por tres meses y durante los viajes una dieta de ocho pesetas. El sueldo, casi, de un figurante acomodado. Nuestro hombre no aceptó la "fabulosa" oferta, y al otro día surgió el artista que lo hacía por menos precio. Lo que dice Javier de Rivera, refiriéndose a las dietas:

—¿Cree usted que puede vivir un hombre con ocho pesetas diarias?

A lo que yo le contesto:

—Según y cómo. Artistas de cine conozco yo que gastan menos. Si no se asombra. Gastan menos porque se van de la fonda sin pagar.

¡Mil quinientas pesetas por tres meses de trabajo a una primera figura! ¡Y todavía se quejan los compañeros!

DE LA SERIEDAD Y OTRAS COSAS

Javier de Rivera es hombre serio, demasiado serio para este siglo de frivolidad y "charleston". Hoy, los hombres serios están llamados a desaparecer por considerarse nocivos para la salud pública. Ni las mujeres les conceden beligerancia. Antes era sencillísimo atravesar el amor de las muchachas, adoptando una actitud patética, con ribetes funerarios; hoy, si no se les hace reír, el fracaso es definitivo. Los caracteres reverbos e inflexibles han sucumbido, como han sucumbido también los cuernos dobles abandonados de las ramizas varcosiles; como ha sucumbido el antiestético corsé de bailarinas acradadas; como ha sucumbido el pelo largo y las borquillas homilidas; como ha sucumbido la media de algodón y la

bata alta; como ha sucumbido la camisa kilométrica, la falda burruda y los horribles pantalones de doble largo; como han sucumbido las camisas de seis botones y las cejas "resobilladas". Estamos en la época de la cohibición permanente y del "cap". Las personas de talento deben reír para que su sapiencia no deje lugar a dudas. Los irracionales no riem; bajan en este detalle, mudos leñores.

Pues bien; Javier de Rivera es hombre serio y, no obstante, yo le concedo la facultad de poseer talento. ¿Qué motivo, entonces, su seriedad? Hagámosle las preguntas de ritual.

—¿A qué obedecen su actitud de sauro, amigo Rivera?

—Le han subido el alquiler de la casa? ¿Está usted en vísperas de boda? ¿Le ha "caldeado" alguna mujer?

—Es mi carácter de siempre. Quizá sean vestigios de esa indecencia que nos azucan a los empujos.

—¿No será consecuencia de su labor artística?—Le insinúo amablemente para excitar su amor propio.

—No. En realidad no puedo quejarme de mi carrera. De los galones actuales, soy el más antiguo. Detrás de mí han surgido muchos y casi todos ellos han "entrado" por la puerta de honor, sin tener que vencer las dificultades que me hicieron a mí frente... Lo lógico es que lo nuevo sustituya a lo ya conocido, ¿verdad? Pues, a pesar de salir tantos, yo continúo en mi parato; no me han "borrado". ¿No cree que debo estar orgulloso de mi trabajo?

—¿Pero esa tristeza?

—Esta tristeza es... "artificial". Mis horas de alegría son de las tres de la madrugada en adelante.

—¿Carumba! Pues habérsele dedicado a sereno.

—Ya se ha reído, lector! Se ha reído y ha tratado de agredirme. ¡Indudablemente, Rivera tiene talento!

colorón

La familia cinematográfica, española en su mayoría, está integrada por seres que rodean culto a la ingratitud. El día que se sepa que llegará a subirse—la enorme labor que la Prensa ha realizado en beneficio exclusivo de la cinematografía, parecerá increíble tal exceso de desinterés y de romanticismo. Y más increíble, que haya artistas dedicados a desdorar las publicaciones cinematográficas, olvidando los favores recibidos de ellas. Por eso dejo para lo último las palabras de Javier de Rivera, el actor que seguramente ha recibido menos "bombs" de la Prensa:

Yo creo que si España continúa produciendo películas, es debido a que la Prensa se ha esforzado en mantener latente el entusiasmo del productor y del público. Si la Prensa hubiese dicho siempre la "verdad", es probable que no existiéramos ni artistas ni productores.

—¿Le dice de corazón?

—Lo digo de corazón y con toda la seriedad de mi carácter. Existe industria cinematográfica, porque ustedes han prodigado generosamente su cooperación.

—Gracias, en nombre de la clase y en el de La Pantalla.

MAURICIO TORRES

LA BOMERITA, IRENE ALBA, JUAN DONAPÉ,
SANTIAGUITO Y RIVERA EN «CALMA DE DIOS»



LA LITERATURA Y EL CINE

III

Por afinidad de acción era natural que en estas divagaciones acerca de una inmediata literatura cinematográfica tratásemos ante todo de la comparación entre la pantalla y el Teatro.

Al hacerlo, habíamos de comprobar que, a nuestro juicio, existe incompatibilidad entre la literatura teatral y la literatura que debe crearse para el cinematógrafo. Conviene aclarar todavía que fundamentamos esa incompatibilidad no en lo accesorio y adjetivo, sino en lo básico e idóneo.

Si enfocamos ahora el problema al género novelístico, hallaremos, si no una rotundidad idéntica a la del caso aludido, desde luego discrepancias e incompatibilidades que aconsejarán, con el mismo rigor, la separación literaria de las dos artes: la novela y la pantalla.

Aquí cabe, no obstante, considerar el asunto desde otro punto de vista: el de la mutua influencia. Y el primer postulado a formular es éste: Para el futuro debe la pantalla influir en la novela, y no la novela sobre la pantalla. De este modo crece que queda planteada la cuestión en sus verdaderos términos. Por lo demás, parecería casi natural si la novela no gobernase el mundo.

La novela cinematográfica es distinta, debe ser distinta de la novela literaria. Con esta afirmación no se pretende prejuzgar en materia de superioridad. Son distintas, y nada más.

Si logramos establecer claramente cuáles son las diferencias esenciales que las separan, habremos quizá demostrado la conveniencia, mejor aún, la imperiosa necesidad de proceder desde luego a la creación de novelas cinematográficas según cánones y procedimientos distintos de los de la novela escrita. Con ello daremos a entender que, en la mayoría de los casos, suelen ser permisivas, para la misma maravillosa especialidad de la pan-

talla, las adaptaciones de obras literarias escritas sin noción ni idea de lo que ha llegado a ser el cinematógrafo.

En primer lugar, debe considerarse la cuestión del ritmo, y por decirlo así y en términos menos esotéricos, la cuestión de la velocidad. En realidad, no es que en las novelas cinematográficas podamos considerar abolidos los estados de alma; pero están expresados fotogénicamente con una fugacidad anárquica que halla por expresión un sólo gesto, una sola mirada, un pequeño milagro. (¿No estamos viendo en literatura, y en lo que a la novela se refiere, cómo se tiende cada día más a suprimir las largas divagaciones psicológicas, dejando que el personaje se exprese por sí mismo, por sus propios hechos?) Si proyectamos esta misma consideración a lo que es en la novela descripción, hallaremos también que en la pantalla se tiende a una síntesis, y si en lo psicológico tomamos con el tiempo, aquí toparemos con el espacio.

En definitiva: en la cinegrafía se trata, al novelar un asunto, siempre, en todos los casos, de una proyección imaginista, que da por resultado un realismo incorpóreo, pero plástico. En el fondo, quizá, un proceso contrario al de la novela literaria, donde lo plástico se diluye, se difumina y se estiliza. En la pantalla, como en la deliciosa quintaesenciada del Teatro japonés, lo más ideal, lo más abstracto, hallan una imagen reveladora, visible, delineada, contorneada. Y esta imagen debe ser suficientemente expresiva por sí misma.

Hallamos, pues, que, desde el principio, el novelista cinematográfico cuenta con algo que le está negado al novelista literario y que, al mismo tiempo que le impone un dictamen, le abre horizontes insuspechados. En su virtud, le están vedados al cinegrafista muchos deleites analíticos y psicológicos a que puede entregarse y aun debe entregarse el novelista. (Hay quizá entre la novela literaria y la novela cinematográfica una zona de separación semejante a la que, en literatura, se extiende entre la novela y el poema.) El estado de alma es, en la pantalla, fotogénico,

y en la novela no es más que psicología y, algunas veces, no pasa de ser literatura. Pero, por esto mismo, en la novela adquiere una dilatación que es absolutamente contraria a la pantalla; allí puede ser fundamental y detalladísimo; aquí es momentáneo.

No debe olvidarse tampoco la simultaneidad. La pantalla puede hacer de ella materialmente, visiblemente, plásticamente, una realidad bellísima a la que, aun en manos expertísimas y magistrales, no puede llegar en la novela. Lo mismo puede decirse de la perfecta ubicación de los hechos en su paisaje o lugar de producción resultante de una manera definitiva, absoluta y total, en la pantalla, y siempre limitada y deficiente en la novela.

Y, por encima de todo, la cinegrafía permite, tanto como el retardamiento, la aceleración; es decir, la adaptación matemática y medible del ritmo natural de la vida a su expresión irreel e incorpóreo. Aquí radica toda la belleza de este arte nuevo y la infinita posibilidad de sus variaciones.

No se niega, con todo esto, que sea en muchos casos posible, después de un afinado estudio y una madura selección, lograr excelentes adaptaciones a la pantalla de algunas famosas novelas. Pero precisamente quien recuerde los aciertos de que la cinematografía puede ufanearse en este orden, hallará en ellos la prueba de lo que venimos diciendo, ya que esos aciertos radican precisamente en todo aquello que la pantalla ha superpuesto, añadido, ampliado, sobre la trama y la índole de la novela.

Con todo ello queda, quizá demasiado sintéticamente, esbozado el problema, y mientras reservamos para un artículo final llegar a las conclusiones pertinentes, conviene examinar otros aspectos de esta vasta y complejísima cuestión, que en estas crónicas queda solamente disculpa para la posibilidad de un posterior y más detallado estudio.

RAFAEL MARQUINA

pantalla madrileña

El pasado jueves ha comenzado a impresionarse, bajo la dirección de Florán Rey, la nueva película titulada *Las chuecas de la Virgen*.

Tienen papeles principales en el reparto la naciente "estrella" Dina Montero, el célebre galán Valentín Parera y el actor de carácter Ramón Meca.

Será operador Alberto Arroyo; de la fotografía se encarga Novoa, y los decorados corren a cargo de Paulino Méndez.

Los exteriores se ruedan en Granada, para donde ha salido el elenco, y los interiores en los nuevos estudios de "Cinéma-Cine".

PROXIMAMENTE será pasada en prueba la película que con el título de *Fatal dominó* ha llevado a cabo la editorial "Omnia Film" bajo la dirección de Camacho Bermúdez.

La Junta Directiva de la Asociación de Periodistas Cinematográficos, en virtud del acuerdo adoptado en asamblea, ha abierto un plazo, que terminará el próximo día 30, para durante el cual se admitirán como socios constituyentes a cuantos se consideren y estén en las condiciones reglamentarias.

Las adhesiones enviadas con anterioridad a la constitución oficial de la Asociación se consideran como actuales; pero por si alguna hubiera sufrido extravío, ruega la Directiva sean renovadas, bien entendido de que pasado el plazo predicho toda solicitud de ingreso se cursará por los trámites reglamentarios.

Toda la correspondencia debe dirigirse al domicilio particular del Presidente, Sr. Riano, 33, residencia provisional de la Asociación.

HA estado entre nosotros, más brevemente que lo que deseáramos, nuestro buen compañero el director de *El Cine*, de Barcelona, José Pérez de La Fuente.

En las pocas horas que compartimos con él procuramos hacer que su estancia en la Corte fuese lo más grata posible, y

el querido camarada habrá podido apreciar las muchas y justas simpatías de que goza entre los elementos cinematográficos.

En la sala de proyección de los laboratorios cinematográficos de "Madrid Film" fue pasada en prueba privada la nueva versión de la discutida película *Al Hollywood madrileño*, que ahora ostenta como título principal el de *Lo más español*.

Y lo más español, según el realizador de las siete películas que en la exhibida se esbozan, es el asunto de toros.

Nemesio Sobrevilla, culto arquitecto que ha sentido la inquietud del cinematógrafo,

es indudablemente un gran observador y un consumado humorista. Su película, que no responde a ningún orden de producciones consagradas por la repetida y pública aquiescencia, demuestra y revela un temperamento innovador.

Satirizando y poniendo de relieve el que podemos llamar "tino de la película", nos presenta otros aspectos cinematográficos en extremo interesantes. Y así la fantástica ciudad de los científicos es una maravilla de concepción y de logro.

Pero en donde Sobrevilla triunfa plenamente es en los momentos en que da rienda suelta al humorismo, un humorismo "tan inglés", tan sutil, que a veces des-

concierta por bordear el feudo de una aparente ingenuidad.

Las múltiples ironías de que está la película salpicada sostuvieron el regocijo de cuantos asistieron a la prueba, grato y alentador anticipo de la acogida que en sucesivas proyecciones obtendrá la citada cinta.

La Empresa del Cine Avenida está realizando un plebiscito por el que pretende determinar cuál es el artista cinematográfico que más le interesa al público.

Los boletines en los que constan el nombre y domicilio del votante, permiten garantizar la sinceridad del sufragio, ya que es fácil comprobar en cualquier momento la personalidad real o fingida del elector.

La Empresa piensa encomendar el escrutinio a la Asociación de Periodistas Cinematográficos, que por su manifiesta imparcialidad en cuestiones de esta índole ha de ofrecer la mayor garantía a los votantes.

FERNANDO Delgado dará principio a la impresión de su película *El porro de la Navidad* en los días finales del año actual.

La típica plaza de Santa Cruz, con sus no menos pintorescos puestos de figurillas de Nacimiento, tienen en la nueva cinta un singular relieve.

De operador actuará Enrique Blanco, realizador, con Fernando Delgado, de *Viva Madrid, que es mi pueblo*.

PROXIMAMENTE, la Asociación de Periodistas Cinematográficos hará su primer festival en conmemoración de su constitución.

Este primer festival, respondiendo a lo que la uriente entidad pretende que sean todos los actos que organice, tendrá un realce extraordinario por la calidad de sus componentes, el cinematógrafo donde se efectuará y el buen gusto y novedad con que será presentado el espectáculo.

(Estad prevenidos y no dejéis de asistir a él si queréis disfrutar de una fiesta sin precedentes!)



DURANTE SU BREVE ESTANCIA ENTRE NOSOTROS, PEPE DE LA FUENTE (+), DIRECTOR DE NUESTRO COLEGA DEL CINE, DE BARCELONA, VISITÓ LA GALERÍA COMITUM CINEA, PRESENCIANDO EL VIAJE DE ALGUNAS ESCENAS DE LA DEL BOTO DEL PARRALO, Y ALLÍ ACUDIERON PARA SALUTARLE NUMEROSOS ARTISTAS, PERIODISTAS Y AMIGOS, QUE APARECEN FOTOGRAFADOS EN UNIÓN DEL QUERIDO CAMARADA

MARES DEL SUR

Un escenario maravilloso para el idilio y la tragedia

MAR de aventura, de piratería, de maravillas insospechadas, más mudrezorismo con la púrpura de sus bosques de coral bajo las aguas, y, sobre las aguas, con el oro de un sol ardiente. Mares del Sur: evocaciones de aquellas lecturas de juventud, en que seguíamos líneas de ansiedad las andanzas del capitán Cook hasta el desenlace fatal bajo las azulejas de los indios. En los ciclos del Sur eran personajes de extraña belleza, que nos ha hecho admirar la admirable y cálida paleta de Gogol, el enamorado de las islas oceánicas, donde nada hablaba a su espíritu remolón de las mentiras y los artificios de nuestro mundo occidental. Espléndido escenario para una magnífica realización cinematográfica.

Y actriz, la más adecuada a este escenario: Raquel Torres, la bellísima estrella mexicana. La encantadora ingenuidad, la suave dulzura de su rostro en diez de Pocahontas. En su primitivo estado, antes las sorprendidas ondas de su pelo, adornada con una blanca flor tropical, que es como la espuma de un arrecife en el océano de ébano, es ella misma, la buena y linda Pocahontas, la hija del cacique de la Florida, que enamorada del conquistador de la isla, el intrépido Smith, era su guía, su consejera y su esclava somisa. Y cuando, prisionero Smith de las indias, el mismo padre de Pocahontas le obligó a poner la cabeza sobre el tajo, ella, como una

cordera de sacrificio, en silencio, pues sabía que toda súplica era inútil, con a penas su cabecita hermosísima sobre la del guerrero inglés, para que un solo golpe segura a un tiempo los dos cuerpos...

Y es ella, Raquel Torres; en ella misma. Por eso, ¿quién mejor para el encantador idilio, para el drama desgarrador, para la aventura y para el prodigio de los mares del Sur? Mares tachonados de islas que son maravillas de verdor, con sus selvas de palmeras, sus cubillas sobre el agua, sus playas deliciosas... Y su apasionada y amplia comprensión del amor, que late sobre el ritmo de sus aguas, sobre el esmeralda de sus florestas y bajo el cobalto purísimo de su cielo.

Mares del Sur, nostalgia de Gogol, raras de armoniosa belleza, naturaleza exuberante, soberbia, sin que artificio alguno del hombre vaya a turbar su majestad augusta... Y las pasiones humanas, también encarnadas, también reinando en los corazones con toda la majestad de su fuerza incontrastada. Ha sido un bien que este ambiente indescriptible, este milagro vivo y eterno de la naturaleza, haya sido buscado por el arte mudo para una de sus más admirables producciones. Nuestro viejo concepto de la estética necesita ornate, solaceo—pues ya, a veces, fuele a moho—con estas nuevas concepciones de la vida, del color y de la belleza.



Cine Avenida

mañana

ADOLPHE
Menjou

en

Al servicio de las damas



Encantadora comedia,
verdadera joya de las damas
y para las damas.



ES UNA GRAN SUPERPRODUCCIÓN
PARAMOUNT



LARS HANSON EN UNA ESCENA DE «BRIAR ROSE», DE LA HISA-FILM

La ópera y el film

A juzgar por los anuncios de espectáculos en la Prensa del mundo entero, parece que haya una jerarquía en aquélla porque inevitablemente encontramos a la cabeza las representaciones de ópera, e inevitablemente también, encontramos al pie las proyecciones cinematográficas. Es decir, que la ópera es el arte por excelencia y el film es la cenicilla del arte. Yo no voy a discutir ahora si esa gradación es justa, si está bien que antes del film vayan los anuncios de varietés y music-hall y los de tanta obra escénica de gusto plebeyo y atracado con las cuales ni el arte ni

la cultura ganan nada. Pensemos en que la razón está más bien en el orden de aparición, y como el film es el recién llegado a las salas de espectáculo, no es justo que destruyan en las carteleras a sus hermanos mayores. Bastante triunfo es que les haya destronado en la atención del público.

Desde luego, con nada parece ser más violenta la oposición del film que con la ópera y, sin embargo, fijándose bien, se ve que todo film va apoyado, pudiera decirse, en una partitura. Esto lo han visto perfectamente los rusos y los alemanes que, para sus grandes producciones, han elaborado una música especial, como si quisieran inundar con ella el alma del público en aquel ambiente sentimental que la proyección requiere.

Pero, de todas maneras, la oposición seguía siendo, y seguirá siéndolo durante mucho tiempo, abierta y manifiesta.

Poco a poco hemos ido viendo que los directores de escena innovadores y artistas, reconociendo el valor insustituible del film para representar aquello que, según Hicacio, debía pasar detrás de las bambalinas, le han incorporado en la acción dramática hasta el punto de hacerle casi imprescindible, como ocurría en el teatro de Placido, por ejemplo.

Faltaba lo que, teniendo en cuenta la jerarquía de que antes hablaba, pudiéramos llamar el ennoblecimiento del film, llevándole a la ópera. La ópera, como todos sabemos, tiene un doble carácter: el que le da la partitura y el que le da el libreto. O sea, que la ópera tiene dos clases de público: quienes la escuchan con los ojos cerrados o quienes la ven con los ojos bien abiertos. Estos, aunque, desde el punto de vista artístico, no merezcan muchos miramientos, sin embargo, teniendo en cuenta que son los que pagan

El cine en Alemania



LOS ARTISTAS QUE SE VAN

DITA PARDO
COMPIESA, EN LA
VISPERA DE SU SALIDA
PARA HOLLYWOOD,
QUE NO HAY MAYOR
TORTURA QUE
LA DE
HACER LAS PALETAS

NICOLÁS KOLIN,
EL GRAN CÓMICO RUSO
EN UNA ESCENA DE CABARET,
ANTES DE EMPEZAR SU VIAJE A AMÉRICA



LA FRUCCIOSA RUTH WEYHER CON HENRY EDWARDS EN UNA ESCENA DE «FRÜHLING DER LIEBE»

Banquete a Félix de Pomés

Los periodistas españoles residentes en Berlín, para celebrar los triunfos cinematográficos y deportivos que está alcanzando en Alemania su antiguo compatriota Félix de Pomés, se reunieron en torno al agasajado, en una comida íntima, presidida por el cónsul de España Sr. Navarro, a la cual asistieron los miembros más salientes de la colonia española. El pretexto inmediato fue el Campeonato de Esgrima ganado días antes en tenaz lucha con los mejores floretes alemanes; pero la verdadera razón no fue esa, sino el deseo de honrar de alguna manera los éxitos de Félix de Pomés y de alentarlo en esa lucha dura y sostenida que el actor catalán ha seguido que resiste para abrirse la puerta de la cinematografía alemana.



UNA ESCENA DE «EL HOMBRE SECRETO» EN LA QUE ACTÚA EL ACTOR ESPAÑOL FÉLIX DE POMÉS CON EL ARTISTA RUJO IVAN MOJOURINE

quién las localidades más caras, justo es que el director se propone algo de servirles una acción completa y sin las pesadumbres y lagunas que impone el recitado musical.

En Berlín se ha dado ya algún paso en ese sentido, utilizando el film en una ópera de Weill, *Royal Palace*. Asimismo se ha hecho uso de él para la última escena de la *Flauta encantada*, de Mozart. El hecho de que en la nueva Ópera del Estado se haya dispuesto una cabina especial para proyecciones, demuestra que el acoplamiento del film a la ópera no ha sido un simple ensayo sin resultados ulteriores. Desde luego, según dice el profesor Ludwig Hoerth, la aplicación del film a la ópera es posible cuando la música de pretexto para ella; es decir, cuando la mutación de las escenas motive un cambio de temas musicales, porque, de lo contrario, el espectador se vería penosamente impresionado al verse substraído a su estado emocional nacido de la música por el cambio brusco de la escena plástica por la escena cinematográfica.

Dadas las cinas artísticas a que la cinematografía ha llegado, no creemos que la ópera pierda nada valiéndose del film, a lo menos para aquellas que van a ellas con los ojos abiertos.

Fritz Matthes

Berlín, noviembre 1928.

Ecós

Sobre la base de las vistas tomadas durante los Juegos Olímpicos de Amsterdam, el Departamento cultural de la Ufa se dispone a editar diez películas deportivas, cuya composición ha sido encomendada al famoso director W. Prager. Para la adecuada composición de dichas películas, ha sido necesario examinar a la luz los 12.000 metros de película impresionados durante los Juegos Olímpicos, labor que hubo de prolongarse durante dos meses y medio. Al objeto de no interrumpir el curso de las pruebas deportivas con la proyección de los títulos explicativos necesarios, han sido éstos inscritos al margen de la película y aparecen proyectados al propio tiempo que las pruebas. Gracias a este procedimiento el público recibe una impresión clara, directa y continua de las luchas de Amsterdam, tal como se desarrollaron.

Entre la Ufa y la casa World Wide Pictures Inc., de Nueva York, acaba de cerrarse un contrato, por el cual dicha casa americana se encarga de distribuir, durante un período de varios años, en los Estados Unidos y en el Canadá, la producción íntegra de la Ufa. La casa World Wide Pictures, en combinación con la Educational, dispone en ambos países de la América del Norte.



UNA ESCENA DE LA INVENCIBLE PELÍCULA DE LA DESTI «CAVALIERES DE LA NOCHE», ENTREGADA ÚLTIMAMENTE CON GRAN ÉXITO

SE CASARÁ LINA BASQUETTE

Desde hace tiempo, Lina Basquette y el operador Peverell Marley han andado tan juntos, que todo Hollywood los tomaba como novios. Confiando en esta creencia, los padres de la artista, el señor Ernest Belcher y esposa, acaban de anunciar que su hija es la prometida del joven Marley y que la boda se celebrará en breve. La novia, por su parte, dice que se casará el día 7 de enero próximo.

Lina Basquette era una bailarina de Ziegfeld Follies, en Nueva York, cuando la conoció Sam Warner—el iniciador del cine sonoro—, quien pronto la hizo su esposa y la llevó consigo a Hollywood, donde ella abandonó su profesión para entregarse de lleno a sus deberes de esposa. Hace poco más de un año, envió la joven artista, y se dedicó al cine, según dijo entonces, para mitigar su dolor, por más que no hubiese pocos los que creyeran que estaba obligada a trabajar debido a la escasa herencia que ella y su hija recibieran de Warner.

Después de desempeñar algunos papeles en películas de la Paramount y de la First National, Lina Basquette fué contratada por Cecil B. de Mille para interpretar el de protagonista en *La muchacha sin Dios*. Peverell Marley, operador principal de muchas películas ha dirigido de Mille en estos últimos años, tuvo que manejar la cámara también al filmarse aquella cinta. Y fué durante tal colaboración cuando él y Lina se conocieron y se enamoraron.

Según se ha anunciado ya, Marley será pronto ascendido a director en vista de los valiosos servicios que ha prestado al director de *El rey de Reyes*. Por su parte, Lina Basquette declara que su segunda boda no le impedirá seguir trabajando en películas.

LA ENIGMÁTICA EVELYN BRENT

Hace tres o cuatro días, cuando tomamos con Evelyn Brent en el vestíbulo de los estudios Paramount, lo que menos llamó nuestra atención fué que la estrella estuviese pensativa y reservada. Nos parecía algo muy natural. No podríamos imaginárnosla loca, ni siquiera en una disputa con el esposo, que es cuando hasta la estirpe hablaría mucho que decir.

Lo único que llamó nuestra atención en aquellos momentos, fué la impresión de dos arrugas verticales, simétricamente colocadas a breve distancia de las comisuras de la boca. Nos llamó esto la atención, porque llevamos a Evelyn Brent clasificada en nuestra mente como una de las muy pocas artistas de la pantalla que poseen el arte mágico de expresar las variaciones del alma con un gesto mínimo de movimiento facial: sin muecas, sin los exagerados gestos convencionales a que recurre la mayoría de peluceros.

Pero en seguida nos dimos una explicación. Toda su técnica admirable se concentra en los párpados y en la boca. Serán pocos sus labios cada vez que tienen que expresar algo en su lenguaje mudo; más es preciso que para ello se muevan siquiera un poco. Y aquellas dos arrugas verticales son lindes del campo afectado por esa expresión labial. Los carrillos de Evelyn Brent permanecen eternamente impassibles.

Por lo demás, tenía Evelyn sobrados motivos para andar algo pensativa, de ser cierto lo que de ella se estaba diciendo con insistencia. Se decía que pensaba casarse con su "amigo íntimo" Harry Edwards, director y "supervisor" en los estudios Christie; lo cual, por sí solo, podría haberle puesto alguna arruga en la frente. Se decía que, al vencer el contrato, en estos días, se iba a separar de la Paramount, y, por ende, tendría que cavilar acerca del rumbo que en seguida habría de tomar.

Lo primero—lo del casorio—; nos parecía muy probable, a pesar de las repetidas negaciones de la interesada. Lo segundo se nos antojaba casi imposible.

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Desde el estreno de *La ley del campo*, Evelyn Brent se había colocado a una gran altura entre las estrellas de la pantalla silenciosa. Desde el estreno de *Intemperancia*, Evelyn Brent es la primera de cuantos artistas han hablado en el cine sonoro. ¿Cómo, pues, iba la Paramount a dejarla irse, cuando todas las Empresas se desvivían por hallar elementos convenientes para las películas parlantes? No podíamos creer que la Paramount fuese bastante tacaña para dejar que la artista se la fuera de las manos, ni que ésta fuese bastante codiciosa para hacer imposible un acuerdo con la Empresa en cuyos estudios debutó como pelucera y se

elevó a la envidiable altura en que la admiramos hoy.

Evelyn, sin embargo, se negaba a desvanecer nuestras dudas. Nos contestaba siempre con discreción y cortesía, mas nunca con suficiente franqueza para que pudiéramos hacernos la ilusión de que hablamos, al fin, siquiera entrevisto la verdad.

Mas cuando, hace tres o cuatro días, se acomodó ella en el automóvil que la aguardaba a la puerta de los estudios, y se fué sin decirnos lo que queríamos saber, entramos a las oficinas de la Paramount, y cuál no sería nuestra sorpresa al descubrir que ya no tenía Evelyn

motivos para preocuparse por el problema de sus relaciones con la Empresa. Estaba ya resuelto que firmaría nuevo contrato, según el cual Evelyn, claro está, ganaría más sueldo que hasta ahora, y trabajaría en películas mudas y habladas, y sería elevada a la categoría de estrella.

—Pero, entonces, ¿por qué anda tan pensativa y reservada?—preguntamos, ya que en aquellos momentos sí creíamos que Evelyn debiera haber salido de los estudios de la Paramount con la cara un poco sonriosa.

Miss Julie Lang—en cuya oficina nos encontramos más de una vez en lugar de seguir hasta los escenarios para contemplar a famosas estrellas—sólo pudo contestarnos enojándose de nosotros, a pesar de ser mujer y de estar encargada de proporcionar noticias a la gente de Prensa.

La contestación a nuestra pregunta fué la noticia que, en frases muy breves, mandó Evelyn a Cinelandia algunas horas después.

Al salir de la Paramount se había ido en busca de su novio, a quien probablemente comunicaría los planes que se esbozaban tras de su rostro enigmático. Luego, ambos, en compañía de sus amigos Dorothy Herzog y Arthur Klein, salieron para Agua Caliente (Baja California), sin avisar a nadie. Y una vez llegados al Montecarlo mejicano, la Brent y Harry Edwards unieron sus destinos para jugarlos en la ruleta matrimonial. Testigos, asombrados: los dos amigos que habían sido llevados, sin más explicación, a dar un pasadillo hasta la frontera mexicana.

He ahí, tal vez, por qué Evelyn Brent salía tan callada de los estudios de la Paramount. Después de divorciarse del "supervisor" Fineman, había alcanzado sus grandes triunfos artísticos. ¿Qué la reservaría el Destino para después de casada con este otro "supervisor"?

Juanita Schildkraut está teniendo mejor suerte en la Universal que cuando trabajaba para De Mille.

No obstante que sólo lleva unos meses trabajando para el viejo Laemmle, acaba éste de firmar con él un nuevo contrato según el cual el joven actor hebreo será elevado inmediatamente a la categoría de estrella.

Parece ser que lo que ha decidido al magnate de la Universal City a ascender a Schildkraut es la labor de éste en el papel de Ravenal de la cinta *El huque teatro*, en que el actor ha estado colaborando con Laura La Plante.

Si hemos de creer los rumores que en estos últimos meses han estado corriendo por Cinelandia, Schildkraut estaba bien necesitado de una racha de buena suerte, ya que en su reciente aventura como empresario de uno de los teatros más célebres de Hollywood estuvo a punto de perder hasta la camisa.

Fuó durante esa época, para él malhadada, cuando estrenó la famosa obra *Del infierno una rosa blanca*, de la cual Jaime Martínez del Río fué uno de los autores.

Richard Wallace dirigirá la primera película hollywoodense de Maurice Chevalier, en vez de dirigirla el francés-argentino Harry D'Abadie D'Arast, quien se ha separado de los estudios de la Paramount por no aprobar la forma en que la empresa pretende aprovechar las facultades del actor francés.

Se cree que sobrarán compañías que se apresuren a solicitar los servicios de D'Arast, sobre todo en estos momentos en que se celebra la sua dirección con que hizo la película *Martini, vino*; pero si no le hacen pronto ofertas aceptables, el director bonserense emprenderá un viaje a Europa, donde pasará una temporada y dirigirá acaso alguna película, con atribuciones más amplias que las que le permitirían en Hollywood.

BALTASAR FERNANDEZ CUE.

Hollywood (California), noviembre 1928.



LINA
BASQUETTE

EVELYN
BRENT

primeros



ESTELLE TAYLOR
Y BOLAND DREW
EN
GLADY HAPLES



planos

PHYLLIS
HAVER Y JOSEPH
SCHILD-
KRAUT EN
UNA ESCENA
DE STENTIS AVENGER,
DIRECIDA
POR
WILLIAM C. DE
MILLE



ANTONIO MORENO
Y BILLIE DOVE
EN "CAUTIONARY",
PELÍCULA BASADA
EN UNA
HISTORIA DE LA
REVOLUCIÓN RUSA



MARY BRIAN Y RICHARD ARLEN, QUE IMPRIONO-
RAN JUNTAS UNA SERIE DE PELÍCULAS ROMÁNTICAS



CORINNE GRIFFITH Y CHARLES RAY EN "EL
JARDÍN DEL KÖHN", DE ARISTAR ASOCIADOS



DOS MOMENTOS DE LA FIESTA ÍNTIMA CON QUE ANNY ONDRA HA DELEITADO A SUS AMIGOS FRANCÉSES.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

ANNY ONDRA EN MONTPARNASSE

Hace días que está en París Anny Ondra, la encantadora intérprete de *Susy Saxofón*. Subíamos la noticia por haberla dado los periódicos. Y de repente recibimos una invitación de la Sofar, acompañada de una tarjeta de la artista, para tomar con ella el aperitivo en una *boite* de Montparnasse muy *genre*, muy *jeune*...

Aprovechamos, naturalmente, la feliz coyuntura que se nos presenta de conocer a la gentilísima "muchacha de Praga". Entre un decurso de estilizada *jeune* virgen, un *jazz-band* y un *bar*; detrás del alto mostrador, Anny Ondra, que tiene para cada cual una sonrisa y un *cool-tail*. Poca gente, por fortuna, pues se trata de una fiesta íntima, con sólo determinados periodistas y escogidos *montparnasses*.

¿Cómo es, en realidad, Anny Ondra? Como en la pantalla: alegre de veras, joven de veras, rubia de veras, ni más ni menos que la propia Susy Saxofón. Encuadra a maravilla dentro del Montparnasse de hoy, tan color del tiempo. El *jazz* la complementa, ayudando a unificar los espíritus, propiciando por virtud del *chaptague* aliado a la singularidad de esta graciosa criatura.

Mientras algunas parejas bailan al son de notas sincopadas que subraya la voz del pianista, Anny Ondra nos cuenta su historia... ¡Oh! Una historia breve, pero que apenas la posee, igual que los pueblos dichosos: *colette* mundial a los veintinueve años.

Nacida el 15 de mayo de 1907, aspiraba al Teatro desde su infancia, y consiguió su ensueño pronto, debutando con un papel de niña en la célebre obra de Wedekind *La caja de Pandora*, que actualmente filma G. W. Pabst. Poco después le vió en un escenario de Praga Charles Lamour, y la propuso interpretar bajo su dirección una banda que había de titularse *Las aventuras de Wally* y obtener gran éxito.

A partir de entonces, se suceden las películas desde la tierna actriz denota su talento incipiente, como *La primera de cristal*, y otras. Luego la contrata la Sascha-Film y en la capital de Austria Anny Ondra crea *Música de Viena*, gran éxito inmediato, actuando a las órdenes de



ANNY ONDRA EN EL MOMENTO DE BAJAR DEL TREN A SU RECIENTE LLEGADA A PARÍS

Michel Kertész y Paul Ludwig Stein, antes de emigrar ambos a Hollywood. Se trasladó a Alemania, y la *Hera-Pila*, de consuno con la Sofar, utilizan sus excepcionales aptitudes. De nuevo bajo la dirección de Lamour, la jovenzuela chota encarna la protagonista de *Las aventuras de Anny y Susy Saxofón*, cinta que acaba de estrenarse. Ha impresionado, además, en Berlín, *El primer beso*, y en Londres, *The Moonman*, con Hitchcock.

—¿Y ahora?—preguntamos.
—Ahora, *Anny de Montparnasse*, para cuyos exteriores sobre el terreno he venido a París, viaje que estaba deseando. Representaré una modelo que logra su ideal merced a su misma exuberancia. Mi *partenaire* será André Roanne, transformado en *pintor extranjero*. Comedia gozosa, sin mayor trascendencia, aunque característica.

—¿Le gusta a usted París, señorita?
—Lo encuentro un Paraíso.

—Y París la estima a usted una *Ilva* adorable. Pero, a propósito, se afirma que la serpiente norteamericana ha querido tentarla y que al fin nos la arrebatará.

—No. Existen, en efecto, proyectos de rapto artístico, procedentes de Los Angeles; sin embargo, prefiero quedarme.

—¿Acaso no hay también cineatógrafo en Europa? Opto por el cineógrafo europeo.

Anny Ondra quizá implique la única *star* a quien no deslumbró el espejismo de los estudios californianos y que se ha atrevido a prescindir de un contrato ventajoso brindado por la Metro-Goldwyn.

Termina el baile. No tenemos tiempo para a nuestra interlocutora de unos minutos, y evadimos a André Roanne quien no sospecha el celoso sentimiento a que excusáramos cuando nos ausenta.

Continúa el *brillido* festivo; la música comienza sus compases en un ambiente de cordialidad y juventud. Susy Saxofón se multiplica prodigando frases azules, haciendo los honores del lugar con una gracia y un coquetismo exquisitos, hasta el momento de marcharnos.

Y por la noche, todo Montparnasse habla de Anny Ondra...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

Sobre el boulevard se abate esta semana un diluvio de estrenos y reprises, de los cuales sólo señalaremos los más salientes, por falta de espacio para enumerarlos todos.

A media noche, en la plaza Pigalle se nos adapta la novela de Maurice Dekobra, ejecutada por Jacques de Baroncelli y llevada a la pantalla por René Hervil sin audacias de ningún género y con muy buen gusto. Montanville, de una alegría algo ficticia, y la existencia de provincia, de una monotonía atroz, se oponen a la largo de cuadros bien compuestos. Aunque no tuviera tales méritos este film tendría el mérito enorme de habernos revelado las posibilidades de Nicolás Rimsky, inenarrable en el papel de Próspero, mitad jocosos y mitad patético. Le secundan a conciencia Renée Hervil, Suzy Pierson, François Roset y Fernand Fabre.

Se ha estrenado asimismo *La prima Betta*, de Max de Rieux, con Alice Tissot y Charles Lamy. A raíz de su presentación, dijimos ya cuánto nos complacía esta banda, tan respetuosa para la obra de Balthus y tan cuidadosa del carácter, que nos deleita en general por su estructura firme y en particular por sus detalles de época, a despecho de un exceso de caballos.

He aquí *Husaria*, episodio dramático del largo martirio de Polonia, evocado también en *El jugador de ajedrez* y en *El vals del adiós*. Conspiraciones políticas, combates, desfilé de prisioneros hacia Siberia... Una técnica sobria y sobria presta a la cinta verdadero decoro artístico y mantiene hábilmente la emoción.

Se necesita una bailarina como para una requiritoria contra la trata de blancas, que trasluce su factura alemana por la escrupulosidad y un poco, a ratos, por la pedantería; pero merece verse, porque las tralaladas predominan en su desarrollo sobre los defectos.

Cambio de programa en el Vieux-Colombier. Además de la exhibición de una película francesa que data de veinte años, *El asesinato del duque de Guisa* y de un documentario interesante, nos sir-



HARRY VICTOR DURANTE UN EPISODIO DE «EL DINERO», EL FILM RECIENTEMENTE EJECUTADO POR MARCEL L'HERBIER Y QUE HA DADO YA ORIGEN A UN FLEITO ANTES DE CONOCERSE.

NOTAS DEL BOULEVARD

ve *La curia mágica*, cuento de Puchkin cinematografiado a maravilla con marionetas animadas por Paul Bézard, y la estupenda parodia de *Los tres mosqueteros* que hizo en Hollywood Max Linder acompañado de primerísimos artistas.

El Cine Latino exhibe una versión de *La rueda*, el poema de Abel Gance, percursor de varias cánticas cinematográficas a la gloria de las máquinas.

Como presentaciones de importancia, *Sheherazada*, producción Cine-Alhambra, de la U. F. A., que distribuye acá la Alianza Cinematográfica Europea. Un chistoso relato de *Las mil y una noches*, escenificado de modo magnífico por Alexandre Volkoff, con Marcelle Alhambra, Yvonne Petrovich y Nicolás Koline, admirable zapatero remendón de El Cairo. Nos hallamos ante una cosa deslumbradora de riqueza, de elegancia, de arte, que sin duda

quedará cual pieza maestra de la presente cinematografía europea.

En los estudios de la Cinécomans, se ha construido la casa de Concha Pérez para *La mujer y el pececito*, de Pierre Louys, que adapta Jacques de Baroncelli ahora. Últimamente asistimos allí a una sesión de baile. Quien danza al son de las guitarras es la efectiva bailarina española Conchita Montenegro. Un rincón de Andalucía cobra así vida intensa desde el extranjero, bajo el fulgor crudo de los anillos.

¿Españolada? ¡Bah! No la sabemos a punto fijo. Sabemos, sí, que muchos "extrás" españoles aplaudían entusiasmados a su compatriota y que se le saltaban las lágrimas a alguno...

Según afirma un periódico, Henry Roussell piensa evocar en *Paris-Girls* dos personajes de una *Violeta imperial*: la protagonista, Violeta, y la emperatriz Eugenia; pero ambas reazararían con el aspecto de dos simpáticas ancianas, transformadas cruelmente por los años. El papel de Violeta vieja, que de joven tuvo los rasgos bellos de Raquel Meller, lo encarnará Jeanne-Marie Laurent, sin que aún se conozca quién se encargará del de Eugenia de Montijo, cuyo esplendor reprodujo Suzanne Bianchetti, actriz eclesiástica en reinas, conforme nadie ignora.

Noticias cortas:

Han regresado de su reciente viaje a los Estados Unidos MM. Louis Aubert y Adolphe Gys, quienes se muestran muy contentos de sus gestiones respectivas.

—El reparto de *Barrio Latino*, que firma Augusto Genina con arreglo a un asunto de Maurice Dekobra, comprenderá, entre otros, los nombres de las cuatro vedettes, Carmen Boni, Gina Manes, Yvonne Petrovich y Gastón Jacquet. Los decorados están a cargo de Robert Gys, Lucien Aguetand y Schneider.

—A su vuelta de Niza, René Hervil procede al ensayo de la segunda parte de los interiores de *El arroyo*, en los estudios de la Cinécomans.

—En Epinay se trabaja día y noche para terminar la filmación de *Los Four-chambault*, porque Charles Vanel debe partir, dentro de poco, para Alemania donde será Napoleón I cuando allí se imprecione Waterloo.

—Va a cinematografiarse *El hombre de nieve*, de George Sand, cuyo héroe personificará G. del Torre, desconocido desde el resto del elenco.

—René Guy-Grand remata un film que se titulará *Scandalo moderno* y acusará un concepto cinegráfico novísimo, apoyado por una partitura sincronizada. Al frente de la interpretación, Nicolás Koline.

—Se dice que Raquel Meller había pedido un argumento al poeta Léo Larymón y que éste acaba de escribirlo, basándose para ello en el *Quijote*.



THOUETTE HELM Y ALBERTI ASEREN EN UNA ESCENA DE LA VERSIÓN MODERNA DE LA NOVELA DE VOLA «EL DINERO»



CÓMO SE IMPRISIONÓ UN MOMENTO DE «EL DINERO», QUE SERÁ PRESENTADO EN BREVE A LA CRÍTICA PARISIENSE



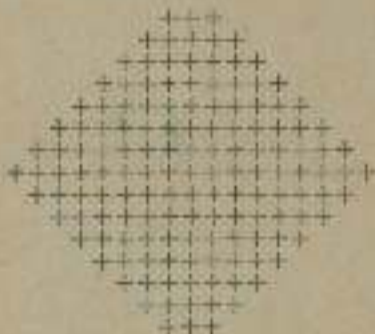
UN DETALLE INTERINANTE EN LA ESCENA DE LOS PRESOS HUMILIADOS EN LA CINTA ESPAÑOLA DEL LOBO, PRÓXIMA A ESTRENARSE

NUESTROS CONCURSOS

ADIVINE USTED...

CONVENCIMOS de que nuestros lectores están enterados de todos los asuntos relacionados con la cinematografía, abrimos un nuevo concurso original, acaso algo más difícil que los anteriores por lo que tiene de adivinanzas. Consiste éste en sustituir los puntos del rombo y de la cruz por letras, de manera que pueda leerse en cada línea lo siguiente:

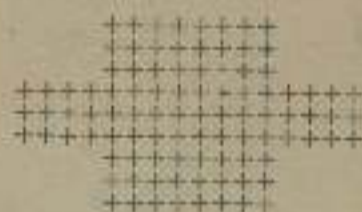
En el rombo:



- 1.º Nombre de una famosa estrella alemana, actualmente en Norteamérica, cuyo apellido empieza con la letra P.
- 2.º Título alemán de una cinta, marca "Ufa", anunciada para su estreno en la presente temporada.
- 3.º Actor italiano, famoso por su musculatura y su fuerza.
- 4.º Famosa actriz europea que ha trabajado mucho tiempo en los estudios americanos.
- 5.º Actor cómico norteamericano conocido en todo el mundo.
- 6.º Actriz española que interpreta un papel de vampiresa en una cinta editada en Madrid.
- 7.º Uno de los galanes más admirados de la cinematografía española.
- 8.º Conocido actor ruso que suele intervenir en cintas de edición francesa.
- 9.º Actor francés que se hizo famoso interpretando un simpático personaje de *Los tres mosqueteros*.

10. Actor húngaro que interpreta un papel importante en *Rey de Reyes*.
11. Actriz francesa que se ha hecho famosa en Norteamérica.
12. Actriz americana casada con un príncipe.
13. Actor inglés a quien se considera el genio de la cinematografía.
14. Título de una cinta francesa, famosa hace unos diez años.
15. Nombre de una joven actriz americana cuyo apellido empieza con C.

En la cruz:



- 1.º Famoso astro vaquero norteamericano.
- 2.º Actor danés que se distinguió en *El gran desafío*.
- 3.º Actor y director francés.
- 4.º Uno de los más famosos actores norteamericanos.
- 5.º Actriz italiana que fue la más famosa de un tiempo.
- 6.º Actor italiano que ha ensayado una fama sin igual.
- 7.º Título de una de las mejores películas estrenadas durante la temporada anterior.
- 8.º Famosa y joven estrella norteamericana.
- 9.º Apellido de una actriz famosa, norteamericana, casada con un célebre director, también americano.

Para tomar parte en el nuevo concurso basta remitir las respuestas, claramente escritas en una cartilla, acompañadas del correspondiente cupón. Los suscriptores de la Revista no necesitan enviar el cupón; basta con que escriban al pie de la solución su nombre, añadiendo: "Suscriptor".

Como de costumbre, los premios serán sorteados entre los que aciertan a dar mayor número de respuestas exactas, satisfaciendo éstos en las siguientes reglas:

- Primer premio: Cincuenta pesetas en metálico.
 - Segundo premio: Suscripción por un año a *La Pantalla*.
 - Tercer premio: Suscripción por seis meses a *La Pantalla*.
- El plazo de admisión de soluciones terminará el día 31 de diciembre, a las ocho de la noche, debiendo ser enviadas bajo sobre cerrado a esta Redacción.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Deudas (añadir correspondencia). D. Antonio Salazar, Teniente de Nueva Asistencia en Naval, Prat del Llobregat (Barcelona); D. Florentino José Barrio, Rúa Direita, 64, Coimbra (Portugal); D. A. R. M. Regalado, Infantería Central, com. 66, Madrid; Constante D. Luis López, Lista de Correo, 101, Almería; D. Ricardo Giner, C. Cruz, 7, Farmacia, Cartagena (Valencia); desea comunicarse con "Una Valenciana" de día y noche.

L. Martínez Kater.—Los números que usted ofrece no pueden interesar a los lectores, por encontrarse al precio corriente, y completamente nuevos en esta Administración. Un ferviente interesado del 1 al 6 por estar agotados.

A. B. P. Sabadell.—Cada una de las copias de la *Pantalla*, hasta la fecha, por diez pesetas. Escríbanse a Francisco Llovet, Café Comercial, Barrio, 74, Sabadell. El otro pago no puede darse por razones que faciliten la comprensión.

Das chicas anteces. Zamora.—La protagonista de "La Son Vencida" es Luciana Laguarda. No tengo el reparto de "La hija indolenta". Digan a sus palmas que son tanto de la cabeza. Encantada de saber que se llevan muy bien con "Serán".

Lili.—Mary Pickford, protagonista de "Corrientes", mide 1,35. Lucy Derman nació en Budapest, pero no ha querido decirnos en qué año ni tampoco su estatura exacta.

Una segunda. Malvaloca.—Lamento decir que no podemos la dirección de Lucía Shaw. Se tiene mucho interés en saber si puede viajar en avión. Desagradada con su bello rostro de los tiempos, dentro de una sobre dirigida a la Revista francesa "Mon Ciné", a Rue de Valenciennes, París, que según una noticia se encarga de reunir las cartas a los artistas.

Mudica anal. Utrera.—Enviados los números que me pedía. Desempeño la estatura y demás datos que la intenciones de Suey Verónica. Ella ha estado la película de Dolores del Río y Ronald Colman. Piquito a poco se van publicando todos los que usted desea.

J. Ibáñez. Almazán.—En principio, todos los servicios para artistas de cine. Es decir, que cualquier hombre, cualquier mujer, cualquier animal, pueden interpretar un papel determinado en el cine; el pago, el que representen cada día en la vida corriente; pero esto no significa que todos puedan ser verdaderos artistas de la pantalla. Para eso se necesitan condiciones excepcionales que pocas estadísticas humanas, e incluso de determinadas sin varias actores frente a la cámara interpretando personajes diversos.

Lady Kempeles. Vigo.—Enviado el número extraordinario. Gracias por la nota que se ha tomado la molestia de enviarnos, y que no publico por dos razones. Primera: que no era en la oficina de la publicación figura para aprender a decir correctamente palabras extranjeras. Segunda: que como nos ocupará demasiado espacio.

Tres célebres alillas.—Enviado Nofes en un momento de ocio. Se demuestran en Madrid, en Hotel Meliá, Raynolds de Soria, protagonistas de "El negro que tenía el alma blanca", es de raza negra, y, según asegura, príncipe. Nació en El Cairo el 2 de marzo de 1901. La primera interpretación famosa de "Se dice" es Alben Pringle.

Sobador. Sabadell.—Entregada su tarjeta en la Sección correspondiente. Aquí tiene el reparto de "Nuestro amor": Anita, Lillith Gish; Los MacDonald, Norman Kerry; Donald, Creighton Hale; Alastair, Joseph Steiner; Jeanne, los MacDonald; Robert, Robert; Zola, Patricia Avery; Sandy, Russell Simpson; George, los Campbell; Brandon, Robert; Robert, Robert; David, Turenco. Gracias por los datos acerca de "Luz de amor".

Albino Aras. Granada.—Vaya pedir la fotografía a Carmen Vidor, se convencerá usted usted misma, sin necesidad de escribir para pedir de franquicia, o una postal al dueño de la película. No sé si usted que se interesa en la compra de argumentos cinematográficos de autores desconocidos.

F. M. Valencia.—Entregada su tarjeta en la Sección correspondiente.

Mary Rodman. Madrid.—En "Gente de guerra", el pequeño Jimmy Parker es Felipe de Lery. Ramon Novarro y Bini Neva son dos primeras estrellas que se tienen ni el más lejano parecido. Si la molestia a usted que sea buena o buena emplee su misma creatividad, me parece lo más oportuno que elija una nueva para cada carta y así no habrá confusión posible. Concederé todo lo que en esta materia, no puede pedirle de otro de prioridad.

Un aficionado al cine. El Director Florán Rey, que va a empezar el rodaje de una nueva película, es posible que necesite personal de estudio. Ofreceré sus servicios, a la calle de Bravo Murillo, 25.

Madras de Oriente. Tarragona.—En el número extraordinario se han publicado todas las direcciones que los interesados Janet Gaynor y Charles Farrell envían sus fotografías.

Ansel Corraliza. Madrid.—Se ha publicado ya en la revista la fotografía de Charles Farrell, y la de Janet Gaynor se publicará en el número de la próxima entrega y enviado el Boleto de suscripción. Repito una vez más que la Secretaría no ha tomado parte alguna en ninguna película. El Director y colaboradores agradecen sinceramente sus elogios.

Maria Magaña. Madrid.—Sus cartas, lejos de molestarnos, nos ocupan, pues se están muy simpáticas y amables. Por favor, envíenos más de acuerdo por lo que se refiere a los artistas españoles. La poca estatura, asignada, no es un inconveniente. Mary Pickford mide exactamente lo mismo que usted, y ya ve si ha sido y es muy actriz. En "El nacimiento de la nación" es Donald Keith el intérprete de Robert. Seguramente lo ha visto en otras películas. Hemos agradecido mucho su recuerdo en el día de nuestro aniversario. Que tenga.

Palma y Fortuny. Buitrago-Oviera.—El reparto de "Hijos de París" es como pueden decir, y en esta cinta interpreta Eulalia Jensen el papel de Madame Gervais. Larry Nelson estuvo casado con Lucio Carillo, de quien se divorció para casarse con Dorothy Dwan. Ben-Hur es un nombre hebreo y no turco. En "Hells abbe" es un guiso. Se lo pueden decir de mi parte. Volvimos desde aquí el agradecimiento del Barón de Lyon a la Señal, María Salvadora, y todo esto de ese cambio de posición.

Chany. Imperio Argentina ha interpretado, después de "La Hermana San Sulpicio", "Corrientes sin rumbo". Vilma Banker y Rod La Rique no parece que tengan intención de divorciarse, por ahora.

Pedro Seta. Madrid.—Siéntese mucho, no podemos hacer nada en su favor.

Deudas (añadir correspondencia). Senecio Lila Martínez, Palma de Mallorca; y María Sot, Zarilla, 1, embudo, Madrid; D. Paulino Martín, Barrio de España, Salamanca; D. Antonio García, Calle de la Piedad, 21, Valencia; Palma de Mallorca; D. Fernando García, D. Enrique Blasco y D. Luis Francés, "Comisarios Coloniales". Apartado (ca. Santa Isabel (Fernando Pío), D. Emilio Castro, Donde Inglés, Apartado 20, Málaga; F. López, Estación Radiotelegráfica de la Marina, Chamarín de la Boca (Madrid); D. Juan Ballester, Casa Valeriana, Calle Real, Gaudí (Valencia); J. E. S., Santa Lucía, 2, Almería (Valencia), respondo a las señoras I. Mella y T. Campo le escribo a esa dirección.

Pedro y sus.—Envíenos dirección para remitir cartas recibidas a su nombre.

Juan Pujadas. Palma de Mallorca.—Esta vez viniera a la Administración, incluyendo se importe más el franquicia, y la recibirá según demuestre.

Un extranjero.—Remítase su tarjeta a "Elpiola y Cuchumera". Los artistas europeos que van a Hollywood suelen conservar sus direcciones en Europa, al menos durante una larga temporada, para al final no siempre responden a las esperanzas. Manlio Chevalier está contratado por la Paramount.

En Almería. Almería.—Tiene usted mucho interés en saber el paradero de sus amigos también. A mí me ha sucedido así mismo, pero a los señores del Director está francamente indignado, y Manlio Chevalier, como la vez, me parece que le hará saber sus plegados pronto que usted le ha olvidado. Ahora, no puedo, me me escriba ni tan largo ni tan menudo. Pídale de inmediato.

F. V. R. Villarrobledo (Albacete).—Sus fotos están bien; pero llegar a ser artista de cine es siempre difícil, y más todavía cuando se habla en un ambiente alejado de los centros de producción cinematográfica. La dirección de Florán Rey es Bravo Murillo, 25.

Almazán. Madrid.—Sus cartas no están del todo mal; pero podrían estar mucho mejor si usted se fijara un poco.

Una admiradora de Pina y Pina. Cáceres.—Enviados los números que pedía. La última cinta estrenada de Carmen Vidor es "Viva Madrid, que es mi pueblo". Esta actriz ha impresionado mucho, y entre ellas "La Casa de la Trova", "La hija del Corregidor", "La luz de la luna" y "Las de Noé". Ignoro si María Caballé y Mariela Landa piensan dedicarse definitivamente al cine; pero creo que no. "Pisano" se encuentra en Barcelona.

Una que baila la parranda. Murcia.—Nina Nebel hace tiempo que está alejada del cine, debido a su excesiva corpulencia. Escriba a Los Paramount Studios, donde están al día.

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

Concurso de
La Pantalla
CUPON
que debe acompañar a las soluciones presentadas al concurso "Adivine usted".

mente. Ella Lee también ha dejado de trabajar algún tiempo; pero ahora comienza su regreso. No se ha confirmado la noticia del matrimonio de José Crespo y Rita Carrau.

Una exhumación de John Gilbert. **Buckfast-Oveta.**—Recién cuando se le daba ya muchas vueltas, que John Gilbert había en Logan, Utah, el 10 de julio de 1895, y ha estado casado por dos veces. La primera con Olive Harwell, y la segunda, con Leatrice Joy, divorciado en la actualidad.

Lastiarte con aprensión. **Madrid.**—Oiga, guiso, ¿qué que no le pregunta con "detallito" al marido de Linda Brown? Es posible que él le haya tenido la llamada de atención. Las fotografías publicadas en nuestra revista las recibimos, en su mayoría, directamente de nuestros correspondientes o de las mismas editores; pero aquí, en Madrid, existen varias agencias que podrían proporcionar algunas imágenes. Son las que poseen a todas las revistas ilustradas de fotografías mundiales. No puedo decirle más.

La inglesa. **Valencia.**—En este mundo, sin un poco de buena voluntad, todo es imposible. Estuviera en Valencia, y si fuera uno de los "ingleses" que se encuentran.

El último remanente. **Valladolid.**—No puedo decir, bueno, hombre, ¿qué, que no sea. Indíqueme su dirección y le remitiré un boleto para la Bolsa del Trabajo. Pepe Ramón ha interpretado "Pepita Jiménez" y "Correteras"; ahora en estado. Azuleja Madrid es hija del actor. No sé qué puede haber. Es cierto en la historia que usted me cuenta. En "La tierra de todos" los personajes que le interesan son: M. Pomeroy, Marc Maubert, Camarón, Lionel Barrymore, Marquis de Eusebio, Armand Kallé, y Celada, Virginia Brown Fair. Manuel San Germán está en Madrid, y su salmón cubre el programa a Alemania. Juan de Oñate tiene celebraciones.

Neptuno. **Madrid.**—Para que ya pueda recordar en "reclutamiento" a "Marino" olvida usted, amigo "reclutador", la principal. Todavía me acuerdo y una dirección, si es que han de dirigirse la correspondencia a "Neptuno" en plus mar? En "Luz y la Reina", la locutoria es Jacky Monnier. "Una que salió en por las montañas" es... una de mis correspondientes. No sé más. No puedo decir más que me dice dedicado a Dubois del Río pero, si es tan buena como usted dice, voy a ponerle en seguida.

El caballero Pasadísimo.—Agradecemos sus noticias, aunque ya las posea, y contestaremos a las cruzadas con que me "amenaza".

José García. **Madrid.**—Ocurriríamos muy pronto un concurso de la misma índole por teatro. También pensamos organizar, próximamente, en breve, del Club Cinematográfico por el que tanto se interesa.

El rey de las tormentas. **Palatraguá.**—De las tormentas, y de las "cloubares" a juzgar por su carta. Vamos a ver. El número extraordinario puede pedirse a esta Administración. Incluyendo en letras más el tiempo. La palabra "particular" se escribe en inglés exactamente lo mismo que en castellano. En las cosas de banca de esa localidad podría estar, ahora, cualquier cosa particular; pero es todavía más sencillo procurarse en la Administración de correo un libro internacional. Ignoro si Antonio Cuatrecasas continúa en América o ha regresado ya a España. Entraría su opinión en la Sección correspondiente. Y no sé más.

Mayo. **Valencia.**—Acepto encantada su invitación y, al mismo vez, ante el yate en unas playas, se adelantó de reclutar los servicios de los señores "cloubares". Entrega de su opinión, que me gustaría bastante, pero a la sección correspondiente. Nuestra buena correspondencia la Revista por acortarse y resulta un libro muy bonito. Ya le he escrito y muy leídos. Transladados sus buenos recuerdos a la Redacción, que los agradece sinceramente.

Carlos Espada. **Lisboa.**—Agradecemos las buenas palabras que prodiga a nuestra revista, tratando de seguir merced a su amabilidad como "Prensa república". Todas las dudas que

me han sido expresadas en España. "La Hinchada" se llama en inglés "The Chorus". "Buenos y Truculentos" (Good and Naughty) lo es por películas interesantes masculinas a Tom Moore y Fred Astaire. "Bella Dama" (The Lady) es en inglés a Conway Tearle y Conrad Nagel. "La Favorita de la Legión" (Wagon of Virtue) protagonizada masculina, Ben Lyon.

El último remanente. **Valladolid.**—El segundo apellido de San Germán es Gracia, y cuando un poco anterior, que tiene algún hermano. Es completamente obvio, y en cuanto a su edad he dado mi palabra de no revelar a nadie. José Crespo era padre de la Compañía Matías Sierra antes de dedicarse al cine. No se ha confirmado la noticia de su matrimonio con Rita Carrau.

Reclutista. **Madrid.**—La dirección de José Nieve la tiene usted en el correspondiente. Su edad es de veintidós años.

Deo liberatus fides. **Benficio.**—Entregada su opinión en la sección correspondiente, después de leerla. Creo que con eso queda concluida toda su carta. No?

Vice de Invisión. **Gijón.**—Poco hija de mi alma, ¿qué me dice usted? Así visto que usted escribe a un amigo de la infancia para preguntarle la dirección de una hermana, ¿qué? No verdaderamente increíble la cantidad de personas que acuden a estas revelaciones.

Ora de ley. **Valencia.**—Allí son los nombres de las hembras por quien preguntan: "La hija de Carlos", Edith Blumstein; "Dick", María; "Harriet", Harriet; "Dorothy", Dorothy; "Franca", Franca; "De, Jack", Mildred Harlow.

El "Rody" **Castellón.**—La protagonista de "Alma del mar" es Gilda Gray. La de "El Ángel de los trinitarios" es Norma Banks. La de "El Hombre santificado" es Rita Neri. La de "Ella", la guapa, a menos que se trate de "Ella Cándida" que tiene por protagonista a Colleen Moore. El guión de "La tragedia del faro" es John Barry. Su estilo me parece muy regular.

John Gavalda. **Lisboa.**—Farragut. La ciudad de Rachel Miller no hay más de significarlo sin excepción. La de Mar Murray es también bastante buena, pero, al menos ella asegura que nació el año 1880, sus amigos dicen que fue en 1881, y así puede creer, naturalmente, lo que más le convenga. John Gilbert ha oído fecha de nacimiento el 10 de julio de 1895.

"Una dulce y modesta galleguilla". **La Coruña.**—No tengo noticias de esa niña que, según le han dicho, va a hacer el teatro mismo por un "punto". Parece que me hace el honor de consultarme, la diré que yo visitaría el teatro de ese teatro, me adaptaré en blanco marfil. Acepto encantada su amistad.

Viva Antón! **Arrendad.**—El Perico de "Nobleza Barba" es Alfredo Corcuera, y el Palmito Maximiliano de "Vendado", Rahel George. Mis saludos a "Una Pasionaria".

Dameis cambias correspondencia.—D. Eduardo Elardio Uch, Puerto de Santa María, Cádiz, con su "Una Dulce y modesta galleguilla", en esta Redacción. D. José Ferrer de Carralho, Lago de la Vela, Coimbra (Portugal). "Solista de Tinas", agosto de 1933. Madrid (este caballero "las primeras" que han a Escudilla). D. Carlos Corrales Calero, Ierique, B. Málaga. D. Luis Ucheta, San Fernando, B. Cádiz. D. Manuel A. M. Aguilera, calle Pedro Marchena, núm. 15, Sevilla (la selección los primeros premios). D. Emilio Cortes Cárdena, Profesor Distinguido Benito, B. Málaga. D. L. G. M., calle de Santa Bárbara, 21, Salamanca. Don Ricardo B. Serrano, calle Juan Nambirra, núm. 6, Carretera, Valladolid. D. Paulino Baladrón y D. Toribio Bae, calle San Juan de las Monjas, 1, Zamora. Srta. Carmen García, calle Roger de Lauria, 44, Barrio de "Una madrileña ahogada", Castilla. Piñero, B. Madrid. D. Ángel Adena, Colón, núm. 12, B. Madrid. D. Alfonso Combarro, cualquier día en La Pantalla.

LA SECRETARIA

BIOGRAFIA DE SUZANNE DELMAS

(EN CONTRAPORTADA)

Como verdadera artista que es, Suzanne Delmas no ha limitado sus aspiraciones al séptimo arte. Ha venido a él, hace mucho tiempo, después de mariposar un poco por el mundo, y hoy, muy joven, merced a su talento, de continuo con su hermosura, alcanza la categoría de estrella internacional en el cine cinematográfico.

Suzanne Delmas escribió cuentos y poemas, que publicaban los periódicos franceses, unánime de obras dramáticas que a veces representó ella misma, con notable éxito. Era, además, cantante, y no tardó en imponerse al público desde la escena de los grandes teatros parisienses, actuando ora en obras serias, ora en operetas ligeras. Un día fue solicitada para tomar parte en cierta película, *Le Capitán des Epinettes*, y así se decidió su carrera fotográfica, en que abandonara ella del todo el Teatro.

A partir de entonces, Suzanne Delmas ha interpretado los más diversos personajes de numerosas cintas francesas: *Mylord l'Arrouille*, *Velada mundana*, *El hijo de los Mercaderes*, *Fantasma de Montmartre*, *La tierra prometida*, *El verde galán*, *La hija de los ojos negros*. Luego desempeñó principales papeles en *El padre vergante*, *Boquer de amor* y *Rota de hotel*.

Después crearse una reputación mundial, salió de su país natal de los estudios heliográficos, desde recientemente ha impresionado, entre otros, tres importantes films: *Caballero de la noche*, con William Dieterle, y con Vladimir Gaidaroff, *Los nombres del pasado* y *El castillo de una princesa*.

Acaba de obtener el tercer premio de un concurso de *reclutador* organizado por el periódico *Mitrasche*, alemán en Alemania.

Próximamente, siempre por cuenta de casas alemanas, saldrá para Polonia a fin de interpretar allí *Los doce bandoleros*, película inspirada en un cuento amoroso de los cuentos del Don.



RUTH ROLAND, ARTISTA DE LA PANTALLA Y MUJER DE NEGOCIOS, SABE UNIR LO PRÁCTICO A LO ILUSTRANTE, ELIGIENDO UN ABRIGO DE ASTRACÁN PARA VISITAS Y PASAJOS, Y UN VESTIDO DE RINCAJE QUE PUEDE SER UTILIZADO INMEDIATAMENTE EN FIESTAS DE TARDE O NOCTURNAS, CON SÓLO QUITAR O PONER LA TUBERÍA. RUALMENTE DE ENCAJE, QUE LE ACOMPAÑA



A la Gaudalla
avec les meilleurs sentiments de
Luzbelmas