

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Mary Brian

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

Se ha hablado, durante toda el verano, de que en la próxima temporada iban a proyectarse en Madrid algunas películas europeas, especialmente francesas, de las llamadas "de vanguardia". Primero se dijo que en el salón del que fue antes el teatro Circo iba a instalarse un pequeño cinematógrafo dedicado a la exhibición de films en nuevo estilo. El rumor no se confirmó, pero tampoco ha sido desmentido. Y así seguimos, por tanto, que habra de cuento de aquellos proyectos que escuchamos en los estrados de los cineastas madrileños.

Recientemente, se ha publicado la noticia de que en el Cuatro Gineza proyectarán un par de días a la semana films de ese género. La fuente donde recogimos la noticia nos informó del todo a creencia veraz. Y lo sentimos, porque nos alegraría que el proyecto dejase de ser sólo para transformarse en hecho real.

En una capital como Madrid, en que tanto abundan los elementos intelectuales y artísticos, debe existir un sitio especialmente dedicado a la proyección de films de arte. Madrid cuenta con los medios suficientes para sostener un *Viear Colombier*, un *Cinema Lucie* y un *Studio M.* Creenos sinceramente que ello no resultaría un negocio equitativo, sino simplemente remunerador, y por eso nosotros—y seguramente que también todos nuestros colegas—prestaremos nuestra ayuda y nuestro apoyo a los realizadores de ese proyecto.

Por otra parte, los gastos de explotación no serían muy elevados. El alquiler de esas películas será, sin duda, bien módico. Y si aun la tirada de nuevos epígrafes habría de hacerse. Podrían muy bien proyectarse con los títulos en francés. El público asistente a la proyección de esas películas conocería perfectamente el idioma de Molière... o dice que lo conoce, que, para este caso, es igual.

Enrique González ha tenido la idea de agregar a la cinta *La verbena de la Paloma* un epílogo, una especie de "Diez años después". El Juán, que interpretó Florán Rey, ahora es un torero propietario de un taller litográfico, etc. Algunas de esas nuevas escenas fueron filmadas hace pocos días en nuestros talleres. De operador actúa Macosell.

En Sevilla ha comenzado a rodarse una película a base de una novela de Nuestra Señora de Los Angeles, en la Peña de Añás Montano, con una pequeña trama como argumento. Esta nueva cinta española se debe a la iniciativa del señor Marqués de Aracena, quien sufragó los gastos de la realización. La dirección corre a cargo de Carlos Novati y el tomavistas es desempeñado por Tomás Duch.

Los exteriores se filmarán en la serranía de Aracena, en Alajar y en Linares. Toman parte en esta cinta los Infantes don Carlos y doña Luisa, los hijos de los Marqueses de Aracena y varios indi-



DOROTHY CUMMINGS, DESPUÉS DE DESCANSAR PRODIGIOSAMENTE A LA VIRGEN MARÍA EN «REY DE RIVERS», RETIRÓ LA DEMANDA DE DIVorcIO QUE TENÍA ENTABADA CONTRA SU MARIDO PARA NO FALTAR AL CONTRATO QUE LA PROHIBE REALIZAR NINGÚN ACTO QUE PUEDA ENTAMAR LA ALIBOLA DE SANTIDAD ALEJANADA EN LA INTERPRETACIÓN DEL SUBLIME PERSONAJE. Y ACABA DE PASAR EN LONDRES UNAS BREVES VACACIONES CON SUS DOS HIJOS TONY Y CURRIE Y APARECIÓ EN LA FOTOGRAFÍA PAREANDO CON ELLOS EN UN PARQUE LONDINENSIS.

EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE *la pantalla*

Para calmar la impaciente curiosidad de nuestros lectores, que no cesan de preguntarnos detalles acerca del anunciado número extraordinario, vamos a ofrecerles un pequeño bocanito de lo que será el mismo.

Es nuestro deseo que el número extraordinario sea un verdadero anuario, en el que hallé el afanoso cuanto datos y direcciones puedan interesarle. Contendrá, pues, dicho número un resumen de las cintas estrenadas en Madrid durante la temporada 1917-18; una relación completa de los films que presentarán las principales casas europeas y norteamericanas en el transcurso de la temporada próxima; lista, por orden alfabético, de nombres y direcciones de los principales artistas, directores y productores del mundo entero, y una infinidad de noticias igualmente interesantes, que harán del número extraordinario de LA PANTALLA la verdadera guía del buen aficionado.

Muy pronto quedará enterados nuestros lectores de la fecha de salida, precio y número de páginas del extraordinario, que ha de constituir un verdadero acontecimiento en el mundo cinematográfico.

vidas de la aristocracia sevillana. El autor de esta buhía tiene concebidos 25 otras, que llevará a la prensa en cuanto termine esta edición.

Cambio de domicilio: El "Montepío Cinematográfico" ha instalado sus oficinas en la Avenida de Pi y Suñer, número 11. La Secretaría de la "Unión Artística Cinematográfica Española" se ha trasladado a Muga, 73, domicilio de Florán Rey. Presidente interino de una Asociación.

José Bocha, en vista de la bien que se le presenta la explotación de *Pepé-Hillo*, que ha sido ya crecido todo en muy buenas condiciones por la Empresa del Colón para todos sus locales, va a comenzar en seguida la edición de otra película, cuya título aun se desconoce.

BORRERO PÉREZ se encuentra en Viena haciendo las preparativos para comenzar la filmación de *El barbero de Sevilla*, que editará un consorcio hispano-americano.

En los últimos "Ecos de Madrid", al hacer una breve relación de las películas españolas que se anunciaban para la temporada próxima, olvidamos involuntariamente *La última vida*, la producción nacional Gaiumet que, bajo la dirección artística de Francisco Torgallo, han interpretado en Barcelona Elvira de Amaya, Pepe Acuña y Luis Torgallo.

Sufragamos hoy esa omisión oportuna. Y lo hacemos bajo los gastos como que nadie nos imitó a ello.

HACE algún tiempo nuestro querido compañero Torres lanzó la idea de organizar una suscripción entre los elementos cinematográficos, para regalar una valijita de reportaje a Manuel Novati.

La idea ha sido recogida por el simpático colega *Heriberto de Madrid*, encabezando la suscripción con 25 pesetas.

Si que *Heriberto* tiene que tratándose de agasajar a un amigo como Manuel Novati, LA PANTALLA se añade de todo corazón al acto y pone a disposición de los organizadores otras 25 pesetas con destino a la suscripción abierta.

De desear es que cuantos interesados en la industria cinematográfica no recojan en esta ocasión, para Manuel Novati es un honor, por sus cualidades personales, y estas conferencias, y hora es ya de que le eitem a la carga con esa "caja de herramientas" que tiene por máquina, con la que el tiene tan magníficas fotografías, pero que, a juzgar por el volumen, debe por y más que un matrimonio desahogado. Y si no esa "caja" realice maravillas fotográficas, qué no luce con una máquina "siderita" (Amén, señores)! Y, como dice *Heriberto de Madrid*, hagámonle cuenta que arribamos a un buen punto y... no tememos, que es lo que más sucede a todos los banquetes.

Gutiérrez
SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

con el alto patronato de
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)



AL ESCRITOR Y PERIODISTA ARTURO CAMARERO, CONTRARIO OFICIAL DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA.

ciones sino a conseguir la máxima importancia artística de éstas.

Entendemos que la *Exposición General del Séptimo Arte*, como lo indica su título, no ha de ser una feria industrial.

Siendo este aspecto de vital interés para España, no llenaría por sí solo las aspiraciones de los devotos del cine, que justamente consideran esta nueva actividad como un arte triunfador de los públicos más diversos, y plácido de posibilidades, que progresivamente florecen y nos sorprenden con insospechados frutos.

Por ello, los stands de la *Exposición* han de ser orientados con el afán de que cada uno sea un bello alarde superior de las múltiples isetas con que nos cautiva la cinematografía.

Del mismo modo intentamos que durante la celebración del *Certamen* se sucedan en el *Palacio de Cristal* bellas atrayentes y originales exhibiciones que cautiven al aficionado y gane la atención del indiferente. Mucho hemos publicado también con relación a lo proyectado y conseguido en este respecto. Hoy sería in-

justo no añadir la gentil oferta de la casa Lee de Forest, por la que se proyectarán en la *Exposición* seis mil metros de película hablada, impresionada por el genial inventor.

Tampoco cesan de llegarnos adhesiones al *Primer Congreso Español de Cinematografía*, cuyos trabajos continuamos en quibus de contribuir a la divulgación de la técnica y el arte del film y redundarán en provecho de la producción nacional, que hallará orientaciones que estimulen y encaucen iniciativas y esfuerzos para alcanzar el desarrollo que debe y ha de tener en toda no remota.

Entre las adhesiones extranjeras últimamente recibidas, hemos de destacar la de la gran revista de Nueva York *Cine Mundial*, que dispensa a los cinematografistas de España la deferencia de enviar un delegado que intervenga directamente en los trabajos del Congreso, eligiendo para ello uno de sus redactores españoles de más sólido prestigio en América, D. Antonio Torrejoncillo y Collado.

Este distinguido escritor, al enviarnos su



ANTONIO TORREJONCILLO, ENVIADO POR CINE MUNDIAL, DE NUEVA YORK, COMO DELEGADO EN EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA.

Si las adhesiones y las inscripciones que conocen nuestras lecturas nos permitieran proclamar con legítimo orgullo que el éxito de la *Exposición General del Séptimo Arte* y del *Primer Congreso Español de Cinematografía* superaría nuestros fundados optimismos, al presente, cuando no resta sino últimos detalles unificando esfuerzos y armonizando iniciativas, podemos confirmar que las desmedidas esperanzas son una esplendorosa realidad.

Grande es nuestra satisfacción al ver tan cumplidamente realizada la obra que cimentamos con patriotismo y noble afán de superación, sin más medios que una altísima fe y una decidida voluntad. Mas imaginamos que mayor ha de ser el contento de los profesionales y los aficionados, ya que suya es la obra cuya realización toca a su fin tan cumplidamente.

En estas páginas se ha publicado oportunamente, de un modo documental, cuanto las famosas empresas del film aportan al *Certamen*; las entusiastas colaboraciones de los prestigiosos técnicos y artísticos y la intervención eficaz de los altos valores literarios de España.

De todos estos valiosos elementos es la obra próxima a ser admirada del público. De ellos es el triunfo, que no hubiese alcanzado las proporciones actuales de haber faltado uno solo de cuantos elementos la cimentan.

Con ser tan amplia la noticia que nuestros lectores tienen de las aportaciones al *Certamen*, así podríamos aumentarla considerablemente con la relación de nuevos stands solicitados y de sugestivas atracciones ofrecidas. En el instante mismo de cerrar este número nos llega y como ejemplo lo consignamos, la inscripción como expositora de la importante casa Norman J. Cinnamon, de Barcelona. Pero han pasado ya los días en que nos preocupaba la inscripción de stands. Llena casi totalmente la enorme planta del *Palacio de Cristal*, nuestro trabajo y nuestros advertimientos no se encaminan a aumentar el número de instala-



Como española, en primer lugar, y como entusiasta de la cinematografía, consciente de su gran influencia en el desarrollo del arte, que es desarrollo del progreso, me asocié con todo entusiasmo al *Congreso Español de Cinematografía*, con el deseo y la esperanza de que surja de él el engrandecimiento de ese arte positivo para el que tenemos en España tantos elementos.

CARMEN VIANCE

credencial, nos escribe la siguiente conmovedora carta:

Señor Director organizador del Primer Concurso Nacional de Cinematografía Española.

Distinguido señor y dilecto amigo: Delegada por la revista neoyorquina *Cine Mundial* para representarla en el *Primer Congreso Nacional de Cinematografía Española* y ocupar el puesto de congresista honorario con que usted la ha honrado, me es muy grato saludarle a mi llegada a esta ciudad y, al mismo tiempo, manifestarle la agradabilísima impresión que me ha producido el ver que, al fin, puedo ser que en nuestra amada España se ha comprendido la importancia de celebrar este Congreso, del cual tengo confianza ha de salir algo práctico para el desarrollo en nuestro país de la importantísima industria del film, que además de ser una fuente de riqueza como industria, es una manifestación del Arte, en la que España, por derecho propio, debe ocupar la primera fila. Mucho le diría sobre este particular, pero como estas líneas sólo son de saludo y adhesión, me limito a estas cortas líneas, dejando lo demás para el momento oportuno.

Le felicito por el éxito que seguramente alcanzarán sus esfuerzos en pro de tan noble y patriótica empresa, y se reitera de usted su atento y cordial amigo.

Antonio Torrejoncillo.

Madrid, agosto, 1928.

...

Las adhesiones de la Prensa española se han avalorado con la del director de la importante revista madrileña de cinematografía *Fotogramas*, el culto escritor D. José María Cruz.

Y de intento dejamos para el final, por que produce la grata impresión en el ánimo de nuestros lectores, la adhesión entusiasta de la bellísima actriz de la pantalla española, la "estrella" de "estrellas", Carmen Viance.

NUESTRA PORTADA

Mary Brian

A si como Betty Bronson será siempre recordada como la creadora de *Peter Pan*, Mary Brian perdurará en nuestra memoria como aquella adolescente Wendy, que era la novia de aquel niño inolvidable que no quería llegar nunca a convertirse en hombre. Si el lector recuerda aquella famosa obra del escritor británico Sir James Barrie, no podrá menos que conservar la dulce impresión que le dejó la inocencia de la hija mayor del matrimonio a cuyo hogar, una noche, entró en sueños el joven Peter Pan, para llevar a todo el grupo de lechuzas al país del ensueño.

Aquella bellísima niña inocente es Mary Brian. Dado su aspecto personal y dado también el ambiente en que la ciudad pelucosa nos la presenta, acaso se la imagine el lector como una flor de aristocracia y de espiñetud. Tal vez piense que está, al parecer, laboriosa artista de la pantalla procede, por lo menos, de alguna distinguida y escandalosa familia norteamericana, y que se crió en elegantes salones a los cuales renunciaría por arrojarse a la vida de los "estudios" en amor al arte.

Nada más distante de la verdad. La recordada Mary Brian procede de la nada aristocrática vida de los campos de Texas. Nació en el pueblo de Coaticana—de dicho Estado—el día 17 de febrero de 1906. (Esta artista si puede todavía decir la fecha exacta en que vino al mundo, lo que no pueden permitirse ya las más famosas estrellas).



Muerto su padre, Tarranto Brian, pocas semanas después de nacer Mary, la viuda, Louise, se trasladó con su hija y su hijo (también llamado Tarranto, como su padre) a la hacienda de uno de sus tíos, situada en la región occidental del mismo Estado de Texas, donde, andando el tiempo, Mary se desarrolló en la vida campestre y de acuerdo con las costumbres, más bien rudas, de la comarca. Fué en aquella época cuando la hoy artista se dedicó en cuerpo y alma a la equitación, no por deporte, como suelen practicarla hoy ella misma y un poco de sus colegas, sino porque el andar a caballo era uno de los detalles de la vida cotidiana por aquellos campos en que Mary Brian se desarrolló.

Comenzó Mary a ir a la escuela en Snyder, muy cerca de la hacienda de su tío. Más tarde, a medida que su familia cambiaba el lugar de su residencia, asistió también a otras escuelas de Oklahoma City y en Dallas (Texas).

En lo tocante al arte, la tendencia de la hoy estrella de cine comenzó a manifestarse, en edad muy temprana, por su afición al dibujo. Luego, en la segunda enseñanza, continuó desarrollando esa facultad natural, y varios de sus dibujos fueron publicados en el periódico escolar.

Por aquella misma época comenzó a abrigar la ambición de llegar a ser estrella, lo mismo que la inocencia mayoría de los jóvenes de sus años y que muchísimas personas más de cualquiera otra edad.

Observando la persistencia de la acción y de la ambición de Mary, la mamá resolvió, al fin, trasladarse a Los Angeles, donde, con toda seguridad, hallaría en hija ambiente mucho más favorable que el de Texas para el desarrollo de sus facultades artísticas y acaso hallarse también alguna oportunidad para satisfacer el deseo de dedicarse al cine.

No llevaba la familia Brian mucho tiempo en la región angelina, cuando la preciosa mozoza obtuvo un premio en un concurso de belleza del diario *Los Angeles Examiner*, y, más tarde, otra en un certamen semejante, patrocinado por las autoridades de Dodson Park, que es una de las playas más raras a la ciudad de Los Angeles.

Por aquel entonces, Al Kaufman, que era a la vez gerente de los teatros peluceros "Million Dollar" y "Metropolitan", le dio a Mary un papel en uno de los papeles de dichos teatros, al par que le abrió a que buscara trabajo en los estudios.

Comenzó, como casi todas las estrellas, trabajando

may modestamente. Y así pasó una temporada de incertidumbre, hasta que un día el director del departamento de enganche de artistas le dijo que se presentase al director, Herbert Brenon.

No habían transcurrido cinco minutos desde su entrada a la oficina de dicho director, cuando fue designada para representar el papel de Woody en *Peter Pan*, que, como hemos dicho antes, fue donde nos dejó la impresión imborrable que todavía se impone hasta por encima de la docena y media de papeles importantes que ha desempeñado después en *La Francesca*, *Pacta a media noche*, *Reclutas a retaguardia*, *El correo aéreo*,

Icon Geste, *La colina encantada*, *La calle del Obedio*, *Loco de amar*, *El hombre que triunfó*, *A tres tiempos*, *Compañeros de crimen* y *Venganza misera*.

Mary Brian comparte con su madre y su hermano la prosperidad que debe a la casual coincidencia de la buena parocchia tanto a la reciente vida inventada por Barrie. Vive con ellos en Hollywood, y no piensa aún en abandonar tan grata compañía para trocársela por la insegura de un marido al estilo de los que caracterizan a Hollywood.

En sus ratos de ocio, la novia de Peter Pan dibuja, pinta, baila y monta a caballo.

ecos

HACE pocas horas se exhibió en un teatro de Cincinnati una interesante película titulada *Fula y muerte del figurante* núm. 9.471, pero anunciada con el título más breve de *La pantalla de un figurante*. Lo más curioso del caso es que la filmación de aquella cinta había costado, según sus productores, la irrisoria suma de 97 dólares. Como actor principal de ella figuraba Roberto Flory, que es director auxiliar en los estudios de Artistas Unidos; pero había sido su colaborador un yugoslavo menos conocido, cuyo nombre es Slavko Vorkapich, a quien algunos atribuyen el mayor mérito de la obra.

Vorkapich, antes de trasladarse a Estados Unidos, había estudiado en la Escuela de Bellas Artes de París, y se había dedicado a actividades artísticas durante muchos años.

Una vez en Hollywood, pretendió entrar a los estudios en calidad de pintor; pero como el destino no siempre dispone lo que los hombres pretendemos, un día le vio un famoso director y, notando lo mucho que se parecía a Napoleón, le contrató inmediatamente para interpretar al gran corso en la película *Sturm und Drang*.

Andando el tiempo, sin embargo, halló ocasión para lucir sus conocimientos técnicos y artísticos en la breve película en que colaboró con Flory; y sirvió aquello para que Harry D'Arrast se fijase en él y lo contratase en relación con la cinta *El magnífico flirt*, donde fueron aprovechados los conocimientos que Vorkapich tiene acerca del ambiente europeo.

Tan satisfactoria fue su labor al lado de D'Arrast, que la Paramount decidió dejarlo en sus estudios, y le dio un puesto permanente en el departamento denominado "de efectos especiales", donde el artista yugoslavo podrá, en lo sucesivo, aplicar con mayor provecho que hasta ahora sus conocimientos artísticos y su originalidad.

Después de haber figurado en el primer papel de la cinta *Roadhouse*, Marta Allen pasa a desempeñar uno secundario en *Niebla*, cuyas estrellas serán Lois Moran y George O'Brien.

CHARLES A. Christie ha contestado ya a las demandas, mediante las cuales Alys Murrell pretende hacerse con una fortuna de cerca de dos millones de dólares, o al menos sea de un poco menos.

Christie desmiente todos los cargos que le hace la Murrell, quien, como se recordará, le acusa de seducción y de falta de cumplimiento de contrato pelicular y promesa matrimonial.

Según él, la señora Alys H. Murrell, que tiene una hija de nueve años de edad, no tiene más relación con el arte cinematográfico que el llevar cinco años trabajando o buscando trabajo en calidad de "extra". Jamás llegó a ser contratada como actriz por los estudios Christie. Sólo hubo un convenio personal entre Charles y ella relativo a representarla y a buscarle trabajo.

En cuanto a lo de que la señora fuese seducida, tal como nos la presenta Christie, es ella quien más bien parece la seductora.

Evento sensacional de la semana: las obras cinematográficas transmitidas por radio. En Pittsburg se han hecho experimentos tan alentadores, que, según anuncian los industriales que los han llevado a cabo, será cuestión de semanas el que se comience a exhibir públicamente películas de tal modo transmitidas.

Con este motivo, algunos de los más presuntuosos pelicularios hollywoodenses han hecho declaraciones que pretenden arrojar alguna luz sobre el porvenir de la industria cinematográfica, y los unos que han logrado es arrojarla sobre la turba visión de sus propios cerebros, entre los cuales no se descubre uno que parezca capaz de justipreciar tamaño adelanto científico.

PACI Fejos, el director que, después de andar por Hollywood buscando vanamente trabajo, logró que unos amigos le facilitaran los escasos recursos necesarios para hacer la película *Los últimos momentos*, y fué después contratado por la "Universal", donde, en menos de un año, ha llegado a ser uno de los principales directores de la Empresa, acaba de tener otra idea no menos original que aquella en que se le ocurrió representar en una cinta las imágenes que desfilan por la mente de una persona que está ahogándose.

Su nueva idea consiste en hacer una película en que figure un solo actor.

La obra se titulará *Lluvia de primavera*, y aunque no se sabe todavía quién será la estrella que se encargue de representarla, se cree que le toque a Miry Philbin la interpretación de tan importante papel.

BALZAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), agosto de 1928.



TRES HORAS, TRES EXPRESIONES Y TRES «TOILETTES» DE MARY BRIAN, LA DELICIOSA INGENUA QUE ILUMINA CON SU CLARA BULBUZA LA DRAMÁTICA HISTORIA DE CHEAU GUSTO.



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

VISPERAS

Las vísperas, y conforme termina la llamada aquí "estación muerta", se reanuda la actividad ante las proximidades del otoño, época de recuperación para los espectadores. Las salas cinematográficas del boulevard se disponen a la incesante temporada, agitando las novedades importantes, los estrenos sensacionales; se establece la competencia entre unas y otras, con objeto de atraer cada una al mayor público; todas confían en sus ideas, aunque ninguna sabe qué resultado han de tener. Y el problema de la deserción despierta un interés curioso por cuenta de la crítica y por cuenta de los espectadores.

Este año se acrece aún tal interés, pues va a jugarse una partida crucial. El cinema europeo, mucho más vigoroso que hace meses, lanza al gigante al cinema norteamericano, cuya preponderancia comienza a disminuir, y esperamos que de la lucha salga algo fecundo. De ultramar vienen películas parlantes, con las cuales se pretende atajar el favor que en poco tiempo han adquirido las mudas películas de Europa; pero la producción europea aspira a servirnos un regalo puro, espiritual, refinado. ¿Quién de ambos contendientes se llevará la palma? Lo ignoramos todavía, y a la postre apenas nos percatamos. Nos preocupa, en cambio, que el turno renueve la estética cinematográfica, tan vieja, a trueque de aplicarse a una manifestación tan joven.

La expectación del mundo entero converge ahora sobre París, teatro principal de la contienda. Además, por su parte, el cinematógrafo francés exteriorizará sus últimas orientaciones, acertadas o equivocadas, y veremos palpablemente las ventajas o las desventajas de una ley proteccionista, sin que los posibles progresos cinematográficos de la nación, bajo el aspecto artístico, dependan ni por asomo de semejante ley, administrativa y coartadora. Se vislumbra un comercio internacional con miras a una mejor cinematografía, y París nos ofrecerá las primeras

nuestras del intento. Rusia, Alemania y Francia, si no las tres reemidas, acaso dicen pronto las normas por que se rija el cine del porvenir, o acaso, por el contrario, el cine se ensayará—se desvirtúa, a juicio nuestro—con la ayuda del sonido, según quieren los cineastas yanquis. Es en París, cerebro de la civilización, modernas Alemania, donde todos creemos que se re-

solverá este pleito magno, porque siempre han irradiado desde aquí las tendencias que se imponen.

Y París, claro está, siente inquietud en vísperas del trascendental suceso, inquietud que no excluye el optimismo. Fracase o no la teoría francesa—preferiríamos poder decir la teoría europea—, la teoría mundial del cine no puede consistir mañana lo que ha consistido hasta hoy. Se necesita definirla de concreto modo y dilucidar por fin si el cinematógrafo im-

plica un número de feria o un exquisito medio de expresión, ya que al presente no cabe pronunciarse acerca de si la ciencia hubo de parir en este caso una mercancía o una musa. Por ello, cuantos hemos empezado a amar el presunto séptimo arte, sentimos también cierta inquietud que no excluye cierto optimismo tampoco, decididos a aplaudir sin reservas o a volver la espalda...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



ALBERT PRÉJEAN EN EL TIPO DEL SOLDADO FRANCÉS, COMPUESTO PARA EL FILM DE GUERRA «VERDON»; VISIONES DE HISTORIA, QUE SE ESTRENARÁ EN PARÍS LA PRÓXIMA TEMPORADA



RANE BRANNER REPRESENTANDO EL TIPO DEL SOLDADO ALEMÁN EN «VERDON»; VISIONES DE HISTORIA, LA PELÍCULA REALIZADA POR LÉON POIRIER PARA REOCAM LA PESADILLA DE LA GUERRA

ECOS DEL BOULEVARD

Sobre París se abate últimamente una verdadera lluvia de estrenos, algunos, o sea, desprovistos de máxima importancia, que vamos a reseñar de prisa:

Los revolucionarios, arreglo de la última novela dramática de Abel Hermant, autor de *Amor y muerte* y *Amor y guerra*. En el reparto: René Simon-Girard, Marcel Vatel, Jean Dehelly, Jean Guéz, Daniel Paris y Vera Bonard. Realización de Pierre Colonnaux, director.

Confesión, suabre film donde Pola Negri muestra sus facultades, contando la historia trágica de un amor y el origen de un crimen sangriento. Dentro de la banalidad, esta película resulta más local que otras películas.

Reluciendo, vestige de boda, von Raymond Berthel, se trata de un vodevil más, gracioso y audaz, en que el Max Linder nos hace reír con sus rascacielos y toreros mil locuras.

La historia del marido, especie de vodevil, cuyo asunto nos presenta el conflicto familiar de una esposa, rica, con sus hijos, que ya se han hecho viejos por el mal en la península. Naturalmente, la historia se impone al espectador, y todos quedan contentos.

Para vodevil, ahora comedietas interpretadas por Edwige Fenech, Albert Vazquez, Ellen Perry, Shister O'Hara y Gino Williams.

La invención, adaptación de la obra de Proust, que desarrolla el ya conocido tema de la mujer occidental casada con un príncipe árabe. Se ha respetado el desarrollo dramático, con insólita en estas películas, a la cultura del viento, los nombres prestigiosos de Charles Farrell y Gertrude Astor. Muy recomendable, donde ofrece a todos

de Madge Bellamy y Patrick Canning, ascendidos por una fracción insignificante.

Cuando repite de trascendencia, en muchos otros casos, adaptable siempre.

Tres días antes de la fecha para cuando se la aguardaba, los llegados a París la gran noche mediana Jovencos del Río quien pro-
paga para en Francia, el tiempo.

Indicando del Río, además de su propia y ob-
gante, en una urdimbre, en la que se
luchante, según se sabe de probar desde su
arriba a Europa. Con la misma facilidad que
el español, habla el inglés y el francés. A
un periodista que le preguntaba por su pre-
sencia en París, al descomponer, le dijo que
se propone conocer de cerca el espíritu de
la ciudad, con sólo los límites de película bellos
y que se llama al cine parlante un caso serio.

El 27 de agosto se firmó en el Mito-
terio francés de Asuntos Exteriores el pue-
to declarando la guerra. Desde la ley, de
Brusela y se declara, porque el estado-

grafa ha recogido los detalles de una reco-
lución. Bajo aparatos tecnológicos, habien-
do de registrar los menores gestos de las
personas que constituyen a la acción
solamente, y actualmente reproducen su re-
la-
ja innumerable salas oscuras de París y
de otros puntos.

Detestamos a los franceses.

Tras de recibir varias noticias en el exili-
do de Saint-Fargeon, la comedia de El
código Franceses se, comienza en París, au-
toriza para el estudio de los detalles. Allí los
señorales obsequios, acurridos, días de
amor, todo cuanto incluye un film como man-
dan los cánones.

Y en estudio acaba de recomendar Jacques
Feyder, para las obras nuevas, el papel de
danza de la Opera, impresionando un su-
yo hipotético del cuerpo de baile y aplaudido
de los señores con Gary Mesley, Feyder y
otros intérpretes.

M. Charles Deles ha leído una interesante

Memoria al Comité directivo de la
Cámara Nacional Francesa de la Cinematografía.
En el documento se abordan diver-
sas cuestiones políticas, entre ellas la del
intercambio de películas, la de la tasa de
espectáculos y la de los derechos de autor.

El congreso de la cine francesa Deles
para toda Francia, M. J. Louis Michel, ha
dicho a M. H. L. Puymer, presidente de la
Asociación Profesional de la Prensa Cine-
matográfica, una carta relativa a todo lo
que se discute, que va a presentarse así en
breve. Traducimos algunas párrafos de su
texto:

«Hoy ha sucedido lo mismo y por tanto
serviciarios de calidad, únicamente sepa-
mos de un principio no se ha planteado la
esta cuestión que precede, porque la discus-
ción no se ha desarrollado en un terreno
terreno; el cinematógrafo... hablando sobre
con una técnica en extremo oscura, que de
vez en vez de un modo próximo la materia
condición del drama, pues no puede un día
despertar sino la pasión más noble, más

ideal; la que merece todos los esfuerzos para
la belleza. Han arguido ciertos críticos que
no se presentaba Deles en su máxima in-
telectual, que se "dificultaba". Tranquilízese,
si se han emprendido muy raras indaga-
ciones, basta breves, es sólo por no aborrecer los
servicios de los espectadores con un ex-
hibición incoherente, pero esas abstracciones
no disminuyen nada la potencia dramática
del film, cuyo ritmo original subsiste in-
cambiado».

Como prelude a la inminente presentación
de Prodiu: «Historia de Egipto», la Prensa
arguye que tiene sus principales perso-
nas son alabados, encareciendo cada cual una
cosa. Así, León Tardieu no ha dado nombres
propio a ninguno de ellos, que se llaman:
el Soldado Francés, el Soldado Alemán, el
Oficial Alemán, el Viejo Marlborough del Impe-
rio, la Madre, el Hijo, la Mujer, el Marido,
el Joven, la Muchacha, el Anfitrión Anfitrión,
el Intelectual, el Capadociano, etc. Un detalle
de importancia es el de que el Soldado
Alemán no tiene nada de antipático.

Fuera
de
foco



JERRY JAGO Y CLARE DE HOMER, CON ALCUNOS PERIODISTAS DURANTE LA
VISTA DE LA PLENIA CINEMATOGRAFICA Y DEPORTIVA INTERNACIONAL
HECHA EN EL «LUNAPARK», DE BERLIN



A SU LLEGADA A BERLIN, JOSEPH M. SCHMIDT (EN EL CENTRO),
DE CUYAS DESAVENENCIAS CON SU ESPOSA NORMA TALMADGE SE
HA HABLADO MUCHO EN HOLLYWOOD, ES RECIDADO POR ARTHUR
W. KRILY Y MORRIS GERT



SAMUEL GOLDWYN CON SU
ESPOSA FRANCIS HOWARD,
LA PRINCESA INTERPRETE DEL
CINE, DURANTE SU
RECENTE VIAJE A EUROPA
EN BUSCA DE NUEVAS ES-
TRELLAS

TENGO EL GUSTO DE PRESENTARLES A...

Ojos negros, grandes, muy grandes, risueños, absorbentes; boca bien de labios finos y rosados, estuche de unos dientes blancos como que dan la impresión de haber sido labrados por un buril mágico; nariz proporcionada; mejillas tersas, aterciopeladas, graciosamente carnosas; pelo, como los ojos, negro, largo, dividido en dos crechas, que circundan la cabeza a guisa de corona; y un conjunto de proporciones correctas, algo, que luce una codicita de oro... He aquí el retrato sublime de una mujerita nacida en Madrid, de cuerpo gracil, ritmo y flexible, que va entonando el bello poema de sus diez y siete primaveras, perfumadas, ilicicias y arrobadoras, como la flor de nardo...

Esta mujerita que, por primera vez, se presenta en nuestras columnas se llama Amelia Sánchez Ortega y es una de las artistas de cine más joven con que cuenta la cinematografía española. Hizo su debut en *Los chicos de la escuela* a los trece años.

—Verá usted—me dice—. Se celebraba un concurso de belleza y cinematografía en el Palacio del Hielo. La suerte quiso que yo fuera agraciada con el primer premio. Si viera qué vergüenza pasé cuando el redactor de "La Libertad", Pérez Camarero, me presentó al público vestida de pájaro. Aquel triunfo me facilitó el acceso al arte mudo. Florán Rey me contrató para *Los chicos de la escuela*, y... hasta la fecha.

—¿En qué otras películas ha intervenido?

—*Luis Candelas*, *Don Quijote de la Mancha* y *Rosas y espinas*. En *El Dos de Mayo* hice un papel sin importancia. No he tenido gran fortuna en los repartos.

Cierto, Amelia Sánchez, como tantas otras, no ha "dado" con el papel ideal, con ese papel soñado que responde en todo a las aptitudes y al temperamento del artista. En España, por desgracia para el arte mudo, cuando se trata de elegir un asunto para cinematografiarlo no se tiene en cuenta las cualidades de los intérpretes que han de darle vida. Estos, los intérpretes, han de acomodarse forzosamente al tipo que les corresponde en el reparto, encaje o no encaje en sus condiciones, y de ahí que vemos, con harta frecuencia, a tal o cual actor, mayor de treinta y cinco años, interpretando papeles de estudiantillo, y a tal o cual actriz, de carácter desenvuelto, chulón y de edad madura, pretendiendo hacer creer al público que es una niña "linda", soñadora y... "tohillera".



IGNORAMOS SI AMELIA SÁNCHEZ PERTENECE A LA JUNTA PROTECTORA DE ANIMALES, PERO NO CABE DUDA QUE, CON UNA PROTECTORA ASÍ, MUCHOS RACIONALES CAMBIARÍAMOS NUESTRO DESTINO POR EL DE ESTE APOYUNADO CAN...

Amelia Sánchez halló la película que se acomodaba perfectamente a sus sentimientos artísticos. De esto no luce muchos años. Pero la actitud independiente y desobediencia de un malogrado director estableció un abismo intranqueable entre él y la joven artista, que renunció al contrato que se le ofrecía. E hizo bien. Una película no merece una claudicación. Todavía, al recordar aquella desgracia, vemos, el rostro de Amelia Sánchez se arrebola y se muestra en un gesto de repulsión.

—Yo vivo ahora como aislada de la cinematografía—sigue diciendo—. Debo valer muy poco cuando no me contratan. Pero tengo fe en mí. Y eso que la universidad no deja de perseguirme. Cuando el concerto de la Fox, fui elegida; yo vi las cartas donde se hablaba de mi elección y donde se daban las órdenes para que me trasladara urgentemente a Barcelona. Pero el mismo día designado para el viaje,

¡era. Pero me ha prometido un papel en su próxima película. Veo las cartas donde me repite constantemente su propósito.

Existen artistas por temperamento, y existen artistas por... equivocación, mejor dicho, por "sport". Amelia Sánchez pertenece a los de la primera categoría. Ha nacido influenciada de arte y todo en ella tiene reflejos de arte. No ha estudiado música e improvisa al piano cuanto se le pide; canta con exquisito gusto, pinta y ha compuesto unos números musicales que se estrenan con la firma de Giner y se convierten en esos papeles impresos que hemos dado en llamar billetes de Banco.

—¿Por qué no se dedica usted al Teatro?—la pregunta.

—Esa misma pregunta me la hizo Margarita Xirgu, y hasta me ofreció un puesto en su compañía. Pero yo vivo fascinada por el cine.

—¿No tiene en perspectiva ningún contrato?



POR LOS BELLOS Y PARLANCHINES OJOS DE AMELIA SÁNCHEZ HA CRUZADO LA ANGUSTIA DE UN DOLOR ÍNTIMO, IRREPARABLE, LLORAN Y AMAN A LA VEZ, PARECE COMO SI SUPLICARAN A LA DIVINIDAD LA DEVOLUCIÓN DE UN SER QUERIDO... COMO SI EL DESENGAÑO DE UN AMOR CHICO PUSIERA EN SUS ILUSIONES DE MUJER LAS CRUELES AMARGURAS DE UN DRAMA ÍTOMO

cuando ya tenía los billetes del tren en el bolsillo, me vinieron a decir que el Jurado había optado por la primera Casafutura. Un motivo vulgar sirvió de excusa... ¡Paciencia! ¿Verdad?

Como Amelia Sánchez es modesta y tiene diez y siete años y es soberbiamente bonita y no se ha enamorado de ningún "pollo" de cejas depiladas, no da gran importancia a estos "accidentes" profesionales y atropena su mal humor con un millón de adorable coquetaría: ríe con ridículo, como si jugara a no enfadarse de veras.

—He oído decir que Adelqui Milá se quedó "preñado" de usted.

—Poco a poco: preñado, no; que le gustó mi tipo y juró que yo habría hecho la Tabacal de Juan José de no haber tenido contratada ya una artista estran-

—Sí. La protagonista de *La danza de la Furente* y *Ante el altar*. Se trata de dos films muy interesantes. Yo tengo papeles insignificantes, pero no importa; los papeles sencillos, sin malicia y sin conflictos psicológicos son cómodos de hacer, pero no ofrecen ocasión para que el artista los encierre con cariño.

—¿Y cuándo empezará?

—Estamos pendientes de una autorización para que nos permitan utilizar como escenarios algunos interiores de La Alhambra. Si viera usted qué danza oriental me están enseñando...

—Lo que ven es que colecciona usted nuestra revista.

—Desde el primer número. Soy una admiradora "avanzada" de *La Pantalla*. Le juro que voy a grandes desahos de verme en sus páginas.



ELEGANTE, PRÍVOLA, BISEÑERA... AMELIA SÁNCHEZ, CON SUS DIEZ Y SIETE AÑOS MADRILEÑOS Y EN POSSES DE AMADONA MODERNA, NOS INVITA A CULTIVAR EL EMPORTE DE LA EQUITACIÓN; AUNQUE SÓLO SEA POR EL PLACER DE ACOMPAÑARLA EN SUS PASEOS

—No nos quedará usted mucho cuando no nos ha enviado sus fotografías.

—Me daba vergüenza; yo no sé pedir. Además, ¿a quién podía interesar mi persona?

—Mire, Amelia: a mis años no voy a cometer la ridiculez de decir que su persona tiene para mí muchos más interés que las antiguas películas de series; pero tengo un hijo, y si a este hijo mío se le ocurriera enamorarse de usted, mi servidor tendría que abandonar el hogar familiar impulsado por los celos.

—¿Ah! ¿Que tiene usted un hijo? ¿Y soltero acaso?

—Completamente.

—¿Grupo?

—Al papá.

—¿Joven?

—Nació en agosto del año pasado: es la cuarta.

La mamá de Amelia Sánchez tiene que intervenir para librarme de las iras de su hijo. No cabe duda que hay chistes suaves que, sin ser "encendidos", encienden la culera. ¿Y qué bonita está Amelia cuando se enfada, lector?

Y como estimo eficientemente "presentada" a esta bellísima actriz, con la amabilidad de todos, me levanto, recojo el sombrero e inclinando una respetuosa genuflexión, exclamo:

—Queridos lectores: ¿Os agrada la señorita Amelia Sánchez? ¿Sí? Pues a mí también. Ahora hagamos votos por verla con más frecuencia en los films españoles, pues, como ella dice, con las películas que le han tocado en suerte apenas ha ganado para comprarse un automóvil de 0,65, que anda por casualidad y porque le empuja con la mano.

¡Lo que vale la ilusión!

MAURICIO TORRES

Sólo para hombre



Será injusto dedicar nuestra atención exclusivamente a la moda femenina, con evidente perjuicio de los lectores, que no sabrían entonces cómo vestirse para no desentonar al lado de sus amiguitas, siempre aderezadas con arreglo al último figurín cinematográfico. Preciso es reconocer que hoy, desentendiéndose poco a Inglaterra, famosa desde siempre por la impenable corrección en el vestir de su elemento masculino, en su Hollywood, y más estrictamente entre la colonia cinematográfica de Hollywood, donde se han refugiado las postreras preocupaciones sentimentales varoniles. En otros países, la vida moderna, que ha barrido con el torchellón de sus conquistas y sus agitaciones tantas arcadas y bellas costumbres, se ha llevado también, casi completamente, la elegancia masculina. Vivimos en el siglo de la comodidad y de la prisa, de los deportes y del jazz: preciso es abandonar a toda prisa aquello que dificulta los movimientos. Con unanimidad rara ya alcanzada en otros asuntos, los hombres de todos los países han adoptado el cuello blanco, la pechera sin abotonar y el jersey de lana, cómodo y confortable en los días de invierno. Nada tendríamos que oponer a esto si ese "laissez-aller" se limitara a las horas naturales dedicadas al trabajo o al deporte; pero algunos jóvenes llevan su despreocupación hasta el extremo de utilizar ese indumento tan "informal", como dicen los ingleses, para visitas y reuniones en las que no se exige el traje de etiqueta. Y a esta, señores, ya no hay derecho.

De acuerdo, pues, en que los galanes cinematográficos son hoy, por razón de su oficio, los mejor enterados de lo que debe llevar—y cómo debe llevarlo—un caballero en cada circunstancia de su vida diaria, vamos a proponer a nuestros lectores del sexo masculino algunos ejemplos dignos de ser imitados.

He aquí, para empezar, un utilísimo conjunto que puede servir indistintamente para los paseos matutinos, para la hora del almuerzo y para visitas de mucha confian-

za: pantalón de lana gris claro, chaqueta oscura, camisa de rayas con cuello blanco, corbata de seda gris, felpo del mismo color y zapatos sport, de lana y charol ahora, de ante gris un poco más adelante. Vestido así puede cualquier muchacho acompañar a su novia, seguro de no decepcionar, aunque sea ella más elegante que la mismísima Arlette Marchal, una de las mujeres más distinguidas que aparecerán en el bién de plaza; pero únicamente, como ya se ha dicho, durante la mañana y en las primeras horas de la tarde. Después de la una ese conjunto resultaría de una incorrección evidente.

Para las veladas en que el smoking o el frac no son imprescindibles, le indicamos un traje completo de charlot azul oscuro, con chaqueta muy cruzada de doble botonadura, camisas blancas de cuello blanco, pero ligeramente almidonado, corbata de dibujo menudo blanco y negro, y zapatos de charol.

Queda todavía otro momento verdaderamente difícil que pone a prueba la elegancia masculina: son los actos oficiales, las ceremonias, que, por ser inhóspitas, requieren un indumento intermedio entre el traje de etiqueta, el de mañana y el de tarde. Para estas ocasiones sólo sirve el chaquet; pero no un chaquet cualquiera llevado con un pantalón cualquiera con los primeros zapatos que vienen a la mano, sino un chaquet como el que luce con tanta elegancia George Lewis, el joven galán americano: negro, ribetado con brincilla de seda lo mismo que el chaleco; el pantalón finamente rayado de blanco; la camisa blanca con cuello de pajarita; la corbata, de lana, negra o gris con estrechas blancas; los zapatos de charol con botones grises; los guantes de gamuzas gris perla, y completando la severa distinción de este conjunto, el insustituible sombrero de copa y una gordinia en el ojal.

Con esto y un par de trajes de etiqueta puede considerar completa su guardarropa el caballero más exigente en cuestiones de elegancia.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Alexander Augusto Costeira. Rua do Belvedere, 58, 3.ª. Porto (Portugal).—De sus cartas correspondencia con nuestra redacción abonada al cine.

Olga Junilla.—Puede enviar cuantos trabajos quiera para la sección "Nuestros trabajos", en la seguridad de que se publicarán todos aquellos que sean dignos de ver la luz pública.

Destinado García Casalejas, Jr. Nueva (Alabama).—Desear cambiar correspondencia en español y en inglés con señores abonados al "ciné". Enviados los números que le interesen.

José Salas Roldán. Salamanca.—En la temporada pasada se han proyectado en Madrid las siguientes cintas de María Blau: "El compendio", "Una aventura en el metro", "Boda sin amor", "Cuando el amor despierta" y "El hijo del Batallón". Actualmente trabaja para la casa Metro-Goldwyn-Mayer. ¿A qué dirección debo escribirle las señas que permitan correspondencia con usted?

Enlla y enmella.—May McAvoy nació el 8 de septiembre de 1901. William Farnum hace tiempo que no trabaja en el cine. Conoce Terrie Rose cantante y actor cómico; José Cepe, violinista; George O'Brien, religioso. No tenemos noticias de qué esté haciendo y qué Garbo sea actor. Casi todos los artistas son muy diferentes en la vida real de como aparecen en el film.

Un astrónomo al cine. Menard.—Kovido el Holm de esculturas, ignoró en Antonio Camello ha llegado ya a Barcelona. No ha sido protagonista de ninguna película en América.

J. V. R. Madrid.—Comunico a la señorita Flora de Guarcia que al escribirle en el número de octubre en dirección, por cuyo medio no le es posible contestar a su carta.

E. Serrano. Río Tinto.—Por ahora, Monte Blau trabaja en correspondencia en la Metro-Goldwyn-Mayer. Puede pedir al sello de diez centavos directamente a la Casa Galva, enviando una postal en pago del mismo y otra para el franqueto.

José Guerra Artiel. Biégo y Costa.—Desear mantener correspondencia con joven aficionado al cine. Siento que no haya podido usted completar sus señas al momento. Otra vez será.

Bernabé. Barcelona.—Desear conocer la dirección de "mi luz por la pantalla" para presentarla a un Director cinematográfico. Récipe, si le interesa, a sus señas: "Filma-Morano", Barcelona.

Primo-Vera. Bayona de Abajo.—En efecto, mi confusión venía de creer yo que en su grande apellido era el de un padre y así creí que era un hijo a una amiga, cuando era un padre y madre de varios hijos. Siento que no sea la misma. En el artículo que usted menciona se indica el nombre de ese pueblo por lo grande que es, y suponiendo desde luego que el cine no está allí, de verlos muy reciente en la actualidad. Espero que recibirá a tiempo el número si que se publica.

Luigi C. (Zamora).—Ahora el mundo perfectamente quién es usted. Un joven estudiante que venía en un paquete de la provincia de Zamora, donde un vecino La Pantalla. ¿Es así? Bien. Para la temporada próxima se anuncia un "film", en el que intervenga María Caspary, aunque bautizada con el nuevo nombre de María Alba, titulada "Una novia en cada pueblo". Pues... ustedes saben a qué se debe este constante aumento de nombres.

Una liquidación madrileña.—Su "retirada" es admirable y sus paradas que, si es exacto, no debe usted estar mal en muchos meses; pero si es verdad tan conocida como vive en el mundo cinematográfico, debe escribir su nombre para dejarla anotada en nuestro registro y poder constatar en el futuro a sus admiradores. En "La campaña de almas" interpretó Helena Castillo el papel de Nancy, la muchacha que se suicida arrojándose al río. Gloria Swanson de una fecha de su nacimiento el año 1899. Pronto le será un portado. Don Alexander está casado y tiene la buena edad de veinticuatro años. ¿Qué le anuncia? Así se lo deseo.

La de los años color del tiempo.—Charles Farrell, Zedelle Taylor y Evelyn Brent aparecen en el cine sus verdaderas nombres, lo mismo que Camilla Horn. Lon Chaney se llama Henry Campbell y Buster Keaton, Joseph-Thomas Keaton. Este último está casado con Natalia Talmadge, hermana de Norma y Constance. No tengo noticia de que se haya divorciado ninguna vez.

Tres actrices de Carmen Viana. Barcelona.—En "Viva Madrid, que es un pueblo", interpretan papeles principales Celis Escudero y Carmen Viana. No tengo sobre el "film" "Aullar del Niño" más noticias que las ya mencionadas en la Revista. La corte por Willy Fritzsch debe figurar en un acto de una. Nosotros no podemos facilitar las señas de artistas. Es imposible que Norma Talmadge se haya casado con Luis Alcazar, ni siquiera momentáneamente, porque trabaja hasta la fecha, casada con Joseph Schenk.

Ramón Carstén. Para Pan, 4. Barcelona.—Comunico personalmente correspondencia con "Boy Blue".

Rafael Sentana. Poimán (Córdoba).—Viendo en su pueblo las películas de los cine los productores me parece difícil que haya estado de dejar a Odetta y Ben Germán a la altura de una película. No voy más camión que escribirme en nuestra Bolsa del Trabajo y... esperar que con 50 y un franco que todos los meses se pagan "knock-outs" al verla, se según que Espartá a alguna parte.

Una que es la alegría de un padre.—Rocío Valiente falleció el año 1924. Pasa

imposible que pueda ignorarlo todavía ninguna aficionada al cine. Se ha publicado en la revista del número 14 la fotografía de Elías Ruiz Romero. Completamente imposible enviar la fotografía que desea, si quiere las señas personales. ¡Aléjese a un hermano de un parte que no sea... "cadete".

Charta. Salamanca.—El exterior de "La Veneciana" impreso a publicarse en el número 14.

J. B. T. Deala.—Es imposible enviarle los cinco primeros números de La Pantalla porque están agotados; pero en estos números han anunciado en forma de venderlos algunos lectores que los tienen por duplicado.

Luís Martínez Fernández.—Ha averiguado más detalles su nombre y dirección al pedir los Reglamentos del Congreso Español de Cinematografía. ¿Quiere usted saber más sobre para que podamos enviarlos? Gracias.

H. G. M. Eide.—Entregadas sus señas para el número 14, en el que, como habrá visto, le llegaron ventaja otros números. No comencé la casa que cita ni tengo noticias de ese concurso. Me permito aconsejarle que desee siempre de esos anuncios, en que pasan cosas para respuesta, sin dar más dirección que un número de Apartado. Con excepciones excepciones, tales anuncios suelen ser únicamente para incógnitas.



JOSEPHINE DUNN, DE LA METRO-GOLDWYN, MEDITANDO EN LA TOILETTE QUE COMPLETARÁ SU ELEGANTE COMBINACIÓN DE RINCEAJE Y CRISPÓN DE LA CHINA

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

JACK MULHALL, (EN CONTRAPORTADA)

Jack Mulhall, divorciado de Dany Manly y casado actualmente con Evelyn Williams, nació en Wappingers (Nueva York) el 7 de octubre de 1892, debutando en el cine con Leonel Barrymore y Blanche Sweet, en *La casa de la discordia*. Después ha interpretado numerosas cosas, muchas de ellas aún no exhibidas en España, entre las cuales destacan *La mano de Dios*, *Un día en el Metro*, *La duquesa del Charleston*, *Perdona de mujer*, *Joana*, *Grandeas y amigos*, *Silencio*, *El grillo lejano* y *Locura de ciudad*. Mulhall es músico, con el cabello oscuro y rizado, los ojos azules y 1,70 de estatura.

LLOYD HUGHES nació en Dubree, Arizona, el 21 de octubre de 1899, debutando en el cine con extra, el año 1917. Su primer papel importante lo tuvo en *La imposible familia*, interpretando después otros notables en *El ladrón virtuoso*, *La rancidez*, *La repulsió*, *El Garibón de los mares*, *El mundo perdido*, *Sally*, *Truco*, *Un asunto del Follies*, *La rancidez de Hollywood*, y muchas otras cintas que sería prolijo enumerar. Tiene, al de escribir, el cabello castaño, los ojos verdes y está casado con Chris Boge, de quien tiene un hijo.

LEATRICE JOY es, sin duda, una de las mujeres más explotadas por las maquinillas del mundo entero; ha sido la esposa de John Gilbert, el admirado galán. Cuando se casó con Leatrice ella era mucho más joven que él; le ayudó, le apoyó materialmente hasta llegar que fuera uno de los "actores" más exitosos del momento. Hollywoodense y mujer se divorciaron. Leatrice Joy Zeidler, nació en Nueva Orleans el 7 de noviembre de 1897, alcanzando una estatura de 1,60 m. cabello negro y sus ojos azules. Destacó entre sus cintas, muy numerosas, *Sed de oro*, *Truco*, *La marcha nupcial*, *El hombre con el futuro*, *La modista de París*, *No se casó a su mujer*, *La vida de nadie*, *Verdad*, *La primera Mandelst*, *La hielra*, *Camión de espías* y *Nordeste para amar*.

Antonia Alta. Méjico.—No tenemos noticia del fallecimiento del artista William Desmond. En efecto, existe una cinta llamada "Timmy y Eva", interpretada por las hermanas Duncan, que nada tiene que ver con la verdadera "Cabata del tin-tin".

J. C. M. E. Li. Madrid.—En el número 14 de nuestra Revista se publicó un recibo de esta en inglés para poder figurar a los artistas; pero lo advierto que se equivocadamente lo mismo escribieron en castellano. En la página de Correo le dicen todas las cosas que debe averiguar de los temas internacionales. A Harold Lloyd puede escribirse a los Paramount Studios, 54, 55 Irving Boulevard, Los Angeles, California.

Doa sinas castigadora.—Vaya lo que digno al consultarlo anterior. Desdichadamente no poseemos el reparto de la cinta "Pista del día".

Una locamente enamorada de Norbert.—Razono Norbert es actor, como se ha dicho ya un millón de veces, y natural de Méjico. Ha interpretado muchas películas, algunas de las que usted cita, y le recordo algunas como *El príncipe de Zenda*, *Black, good, bad, marlin*, *Scarabanc*, *El arde*, *Claro jorón*, *Se acó* y *El príncipe estudiante*.

Un subagente.—Verá usted: Max Murray asegura que nació en 1891 pero nunca malhas leguas asegura que fue en 1886. Acepto la versión que más le convenga. No da su dirección particular y actualmente no está contratada en ningún estudio. A Billie Dove puede escribirse a los First National Studios, Avenue Murray reside en correspondencia en el Adèle Club de Los Angeles y también en los Metro-Goldwyn-Studios, donde trabaja con frecuencia.

Val Ros. Sevilla.—Bueno que una mujer amara a otro hombre? ¿Y eso me lo dice un señor? Sin duda, y a juzgar por sus teorías respecto al calvario matrimonial, debe usted estar casado con una mujer. La desgracia tiene la fortuna de volver sobre los que no se casaron al "Unle yago", y a más por sus está bien de esos ejemplos de parejas tan poco felices. Loy de Paul estuvo una temporada en Alemania; pero ha regresado ya a California, donde la impresionado "La mujer escocesa", para la Casa Columbia. Últimamente, ignora las cosas que andará Dupont para abandonar la "Uta". Supongo que ella sería de los simpáticos a propósitos una maravilla de los americanos. "Molacha" es todo lo contrario que puede usted imaginar; pero no puedo darle más en nombre y dirección porque a ella le desmentaría.

El bander negro. Sevilla.—Para escribirme a nuestra Revista se debe que hacer más que enviar el importe (no para un comediante) a la Administración, indicando claramente el nombre y domicilio a que ha de ser remitido. En "El signo del Xero", la protagonista es Marguerite de la Torre, gracias por su "Tapal" acerca de Charles Loubin.

Angel Matamala. Colado Villalba.—Pedro Rivas "Pitudo" se encuentra actualmente en Barcelona. Todos los demás, a excepción de José Nino, que aparece en la provincia de León, se hallan en Madrid y tienen días repetidos para las telas de sus respectivos repertorios.

Eugenia Alvarez. San Sebastián.—En general, una bella dentadura es una de las "adornos" esenciales para el cine. La artista de cine, ya que el ojo de la cámara se implica de descubrir de todos los detalles físicos. Es posible, sin embargo, que algún actor francés haya la perfección de la cara y la habilidad de un buen dentista. Es ese asunto que sólo puede resolver la prueba fotográfica y el consejo de un buen director. En la Bolsa del Trabajo entiendo detallar todas las características de la persona y sus condiciones de cualquier índole. Es imposible indicarle desde estas columnas direcciones de otros cineastas por razones que fácilmente comprenderá.

Jana.—Con toda sinceridad le digo que Vlene Vancov es uno de mis artistas favoritos. No se moleste porque su futuro que es mi "nieto" favorito. Soy tan entusiasta que tanto le puedo recomendar, en todo (en cualquier caso, un año favorito) pero, sin embargo, desde luego, que Vancov es uno de los actores mejor dotados, física y artísticamente, de la joven generación.

Marcelino A. B. Bala, Rua de S. Salvador, 11, Coimbra.—Facilitado de Derecho por aquella Universidad, Marcelino mantiene correspondencia con nuestra revista abonada al cine. Agradecemos mucho, señor estudiante, los datos que prodiga a nuestra Revista, y nos encanta saber que halla tan buena acogida en la nación lusitana.

Damián G. J. Pamplona.—Escriba su nombre y dirección y tendrá como gusto en recibir un boleto de suscripción a nuestra Revista, acompañada del correspondiente Boleto de inscripción a la Bolsa del Trabajo.

Pitudo. Valencia.—En efecto, el original del retrato que me envía posee tres buenas imitaciones fotográficas; pero de eso a afirmar que "siere para el cine" nada se alcanza. Sólo sobre el mismo cambio oportunos artículos.

J. J. F. Oviedo.—Billie Dove reside en correspondencia en los First National Studios, Joana Carlsen en París, 65, Boulevard des Capucines (5.ª). En nuestro número extraordinario mencionamos una lista completa de direcciones de artistas y estudios cinematográficos.

LOS PROXIMOS ESTRENOS

El destino de la carne

REPARTO

| | | | |
|------------------------|---------------|--------------|---------------------|
| Augusto Schilling..... | Emil Jannings | Carlota..... | Betsy Ann Hyde. |
| Su esposa..... | Helle Bennett | Isabel..... | Carminella Johnson. |
| Mayme..... | Phyllis Haver | Carlos..... | Gordon Thorpe. |
| Augusto, el hijo..... | Donald Keith | Enrique..... | Jackie Combs. |
| El rufián..... | Fred Kohler. | | |

LOS NIÑOS

| | |
|--------------|--------------------|
| Augusto..... | Phillipe de Lacey. |
| Waldo..... | Mickey Mc Ban. |

Autor: Verley Poote.
Adaptación de Jules Parthman.
Director: Victor Fleming.
Editor: P. ARAMOUNT

Los esposos Schilling, modelo de matrimonios virtuosos y efícos, vivían tranquilos y dichosos en una pequeña ciudad de los Estados Unidos. El Augusto, era uno de esos hombres que no viven más que para su trabajo y su hogar.

Por las mañanas, al levantarse, Schilling daba una clase de gimnasia a sus seis hijos. Luego marchaba al Banco donde prestaba sus servicios como cajero, con gran beneplácito y satisfacción de sus superiores, y al llegar la tarde, regresaba a su casa, en que, para hacer agradable la vida, dirigía la orquesta en la que él y cada uno de sus hijos tocaba un instrumento. Jamás, en muchos años, se rompió la tranquilidad de aquella vida reposada y pacífica.

Un buen día el pecho de Schilling se hinchó de satisfacción y de orgullo: sus jefes, cada vez más contentos con él, le encomendaron una gestión de confianza. Había de marchar a Chicago y negociar allí unos valores que encontraban difícil salida en la población donde radicaba el Banco. Y Schilling tomó el tren, bien ajeno de que en aquel viaje había de encontrar la desventura más grande de su vida.



POR LAS MAÑANAS, AL LEVANTARSE, SCHILLING DABA CLASE DE GIMNASIA A SUS HIJOS

En el bulto de las cosas en el vagón, sus ojos se fijaron en una linda mujer rubia que mariposeaba a su alrededor. La rubia le miraba con insistencia y le sonreía cuando él respondía a sus miradas. Inútil fue que Schilling tratara de distraerse leyendo un "magazine". Aquella mujer era bastante más interesante que la "North American Review". Y como Augusto, a pesar de sus borlas, era, en el fondo, un niño, a quien bastó una sonrisa de mujer para que se olvidase de todo, cuando el tren llegó a Chicago, ya los dos eran amigos, y bajaron juntos del departamento. Al verse tratar por Mayme, en ecuestre, de hombre guapo y joven y escucharla que no delata ocular su rostro tras de unas barbas que lo envejecían. Schilling se hizo resaca por completo. Y diríase que el carácter de aquel hombre había sufrido una transformación sólo comparable a la de sus facciones. En el torbellino de su pasión iba por las noches con Mayme a los cabarets más íntimos. Y empezó una vida de juergas, de bailes y de borracheras, hasta que un día, al despertar



AQUELLA MUJER ERA BASTANTE MAS INTERESANTE QUE LA NORTH AMERICAN REVIEW



EL EL FUMELLINO DE SU PASIÓN, UNA POR LAS NOCHES CON MAYME A LOS CABARETS MÁS DIVINOS

de una de aquellas locanetas, encontrése tendido en el lecho de un hotel mísero, solo, la cabeza muy pesada y mal sabor en la boca. Poco a poco fue volviendo a sus sentidos y se palpó los bolsillos. Salíó. Le faltó algo: la cartera que siempre llevaba consigo. Sacudió la cabeza y se volvió a palpar con mayor cuidado. Y la realidad se le apareció ya clara e indubitable. Le habían robado. Mayme había desaparecido con los valores que a él le consera el Banco. Salíó del cuarto precipitadamente, vistiéndose a medida que descendía la escalera, y preguntó al portero por la antea que le había acompañado aquella noche.

Loco de desesperación, Augusto corrió hacia el cabaret que le indicase el emplazamiento del hotel. Efectivamente, allí estaba Mayme. Dirigiéndose a ella, Schilling rogó y profirió que le devolviera los valores; pero Mayme se echó a reír, le llenó de improperios e hizo ademán de marcharse. Al verla salir, Augusto se precipitó sobre ella, fuera de sí, dispuesto a cometer una violencia, pero un silbazo de uno de los congueros de la bodega le dejó tendido en el suelo sin sentido.

Como le creyeron muerto, los valores del cabaret lo sacaron afuera para ponerlo sobre los rieles del ferrocarril que bordea los muelles de Chicago. Uno de los rufianes, antes de abandonarlo, se fijó en las corrientes y en la cadena del reloj y trató coartar de desvalijarlo. Pero en aquel momento Augusto recobró sus sentidos y, al sentir que le estaban robando de nuevo, hizo un esfuerzo sobrehumano, agarró al ladrón y entabló con él una lucha cuerpo a cuerpo.

La imprevista llegada de un tren puso fin a la contienda. Las ruedas de la locomotora trituraron a un hombre. Angu-

sto, horrorizado, huyó. Al día siguiente los periódicos publicaban la noticia de que Augusto Schilling, el pamplonero conseruado de un Banco, había perecido víctima de un asalto. No se ponía en duda su identidad, ya que el reloj y las aurijas que se encontraron entre las ropas del cadáver eran los suyos. Augusto ya no regresó a su hogar. Para el mundo había muerto en cumplimiento de su deber. Ahora viviría a solas con su pasado.

Unos años más tarde, un hombre de capicua que recogía basura al apurar por una calle donde la suciedad se acumulaba, detúvose ante el portón de un teatro en que un anuncio luminoso decía:

AUGUSTO SCHILLING

Se acercó temeroso a los carteles y allí hubo de trocarse las ojos, como si no pudiera dar crédito a lo que veía. Volvió a leer el nombre que tan extraordinariamente le había asombrado.

AUGUSTO SCHILLING

Se trataba de un joven violinista que había logrado conquistar la popularidad y la gloria. Hurgándose los bolsillos, logró el viejo reunir las monedas suficientes para adquirir una localidad de gala. Des-

de el paraiso contempló la diminuta figura que se destacaba en el centro del escenario. Como hipnotizado, el viejo no perdía ni una sola nota. Relacionaba aquellas melodías con otras melodías de ayer, de otro tiempo, cuando, dueño de un hogar feliz, dirigía la orquesta que formaba él con su mujer y los pequeños de la familia. El mayor, Augusto, era el violinista de hoy. Allí estaba su hijo, ¡su hijo!, a quien estaba vedado hablar, so pena de perder la deshonra y el escarnio.

Al salir del teatro se apostó Schilling en la puerta de los artistas para ver más de cerca a su hijo. Al salir, el violinista salió seguido por un grupo de admiradores que le pedían autógrafos. El viejo buscó con la mirada al automóvil y ver al hijo de cerca, se lanzó corriendo contra el cristal de la ventanilla. En el punto de arrancar, el auto se detuvo y se fijó en aquel anciano haraposo que le contemplaba con mirada asesina. Sacó del bolsillo una moneda y se la puso entre las manos.

Al entrar en el viejo Schilling de que su familia iba a pasar las fiestas de Navidad en una pequeña población cercana a Chicago, fue allí, obedeciendo un impulso irrefragable, para poder regalar su vista a su hijo con la contemplación de los que le rodeaban. Siguió un día hasta la puerta del cabaret y, al espírtelo, vio como colocaban unas coronas sobre unas tumbas. Una vez que hubieron pasado, entró y leyó las inscripciones que las letras rezaban. Dos de sus hijos habían muerto. En otra piedra, rodeada amorosamente por una corona, se leía su nombre. Era su tumba.

Salíó desesperado de la metrópolis, de-

cidido a marchar muy lejos, allá donde la tentación de volver a su verdadera vida no le asaltara; pero antes quiso acariciar, en una postrer mirada, a su mujer y a sus hijos.

Se acercó cautelosamente a la casa donde moraban y, al caer la noche, entró en el jardín, y colocó unas cajas debajo de la ventana, se encaramó para ver. Como era Nochebuena, en el interior de la casa lucía el tradicional arbolillo con sus luces de colores. Todo era felicidad en aquel hogar. Iba ya a retirarse, cuando se vio sorprendido por un guardia, que sospechaba fuese un malhechor, al verle en aquel sitio y de aquel modo. Al ruido de la discusión, salieron su mujer y sus hijos para ver lo que pasaba. Afortunadamente, ninguno le reconoció. Iba ya a devorarlo el policía, cuando, a rúpicas de la mujer, lo dejó libre, para que no sufriera en una noche tan bendita como aquella. El hijo mayor, el violinista, le preguntó cómo andaba de aquel modo y le invitó a sentarse a su mesa para que cenara con ellos. Pero el viejo, con una conseruación acorciadora y una voz dulce y sorda, le contestó que su alma estaba ya completamente satisfecha. Nada le faltaba. Tenía su hogar feliz. Nada más podía desear en este mundo.

El joven le entregó unas monedas, que el viejo acarició y besó, como hizo con aquella otra que le diera a la salida del concierto. Y bendiciendo de aquella casa santa de que él se hubiera indigno, se alejó, se perdió entre la neblina que producían los copos de nieve al caer en abundancia. Su silueta fue desvaneciéndose lentamente en la penumbra de la noche interminable.

Ya no volvió más. De su memoria sólo quedó una cosa rodeada de una corona de siemprevivas...

Nuestros lectores dicen...

Deseario conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos responsables de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

BUSTER KEATON

¿El actor favorito? Pampalinas. (Admitamos el nombre que se ha dado en España al popular actor norteamericano, aunque no haya estado el encargado de hacernos tan feliz como estuvieron los que bailaron los nombres, tan simbólicos y expresivos, de Tommasín, Lucas, etc.)

Pampalinas tiene su puesto inmediatamente después de Chaplin, y podemos asegurar que, sin éste, no hubiera surgido aquél. Sin imitarle, ha sabido aprovechar sus aportaciones "humorísticas" a lo que antes sólo eran películas "cómicas", diferenciándose del gran Chaplin en que no se resigna a ser juguete de la fatalidad. Sabe que el fracaso ayudará sus esfuerzos por situarse en la vida y, sin embargo, nunca deja de oponer a la inercia bruta del destino todos los recursos que le brinda su ingenio. Estos momentos, tan irresistiblemente cómicos, como sus inoportunas declaraciones de amor en *Las siete oraciones* y sus continuos intentos de fuga en *La ley de la hospitalidad*, son los que han dado a Keaton el lugar que ocupa en la pantalla.

Posee, además, la rara virtud de la sobriedad. Como Jamnig, alcanza la cumbre emocional en los momentos dramáticos, sin hacer el menor gesto, sin contraer un solo músculo de su cara; así Buster Keaton, en sus instantes afortunados, cuando la solución de una escena depende del gesto, no de un truco preparado—nadie ha superado en estos detalles de preparación de trucos a Harold, actor más cerca de la comicidad que del humorismo—, nos sorprende por su manera de expresar, inmovilizado el rostro, cualquier emoción. Nadie ha estudiado debidamente todavía la fuerza expresiva de esa máscara impenetrable del actor que, como anuncian las Empresas, con certero golpe de vista en esta ocasión, no se ríe nunca.

Juana DE LERENA

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LA REINA DE LA MODA

Las mujeres triunfan plenamente en esta cinta: Dorothy Azoff, la directora, y Esther Ralston, la primera actriz. Siendo su asunto relacionado con la moda—cosa de mujeres, también—, casi podríamos calificarla de *Cinta femenina*.

La dirección es admirable en detalle y en conjunto, con un ritmo perfecto, armonioso, suave, completamente acorde con el asunto, poderosamente sentimental y gracioso, sin estridencias pasionales; lindo juguete para ser tratado con mano por un mano de mujer. Los fondos, sumptuosos, tienen un tinte de buena ley, sin ridículos exóticos ni desmesuradas pretensiones de falsa grandiosidad y dentro de este marco exquisito las figuras se mueven siempre adecuadas y bellamente. El afortunadísimo debut directorial de Dorothy Azoff, prueba empíricamente que las mujeres sirven para estas altas menesteres y es frecuente prever de lo que serán sus producciones futuras. La primera mujer-director de Norteamérica puede sentirse orgullosa de su obra y esperar confiadamente en un brillante porvenir.

La interpretación es, en general, magnífica; pero sobresale extraordinariamente la de Esther Ralston, la bellísima mujer que, proclamada un día como el tipo perfecto de la Venus moderna, corre seriamente el riesgo de no ser nunca nada más que eso: Venus, estatua maravillosa, recreo de la vista que nada dice al espíritu. Con su doble interpretación de Luía-Celeste, Esther Ralston demuestra que es una gran actriz. Quiérase en sus movimientos, qué deliciosa pizpalla en el gesto de la coquetería, qué arte para envolverse en la coqueta armadura del dormitorio, qué naturalísima ingenuidad en sus tentativas de seducir a Paul, el arruinado viandante, resuelto desde el primer instante a sus encantos!

La Reina de la Moda, la misma que *Ellos del divorcio*, marca un gran avance en la carrera artística de la hermosa mujer a quien llamaron la Venus americana.

María Teresa GONZALEZ

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, e indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que están cubiertos a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

¡AMALOS Y DEJALOS!

La mayoría de las películas corrientes, es decir, las no incluidas en la lista de grandes superproducciones, joyas, filices y demás maravillas prodigadas hasta el exceso por los señores de contaduría, se asemejan grandemente en el asunto: comedietas sentimentales, en las que, tras algunos episodios en que pelagra la felicidad de los protagonistas, llegamos al



COLLEEN MOORE Y BORD STERLING, TAL COMO APARECEN EN «EYE, KAY», EN LA FIRST NATIONAL. EN ESTA PELÍCULA SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ MISS MOORE EN TRAJE DE BAÑO

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

Intento de los buenos, con la inevitable boda y el clásico e inextinguible beso con que ha de terminar toda cinta que se estime en algo.

Sin embargo, de vez en vez, algunas de estas producciones corrientes están tan perfectamente logradas, que se destacan sobre las demás, haciéndonos olvidar la fiebre del argumento por la habilidad con que está llevado y, sobre todo, por cómo el director ha sabido elegir los artistas que interpretan cada personaje, haciéndonos vivir la realidad y dando la impresión de que aquellas figuras no están representando sino viviendo una comedia.

En el cine es poco frecuente hallar dos repartos con los mismos actores. No hay, en cambio, formación teatral capaz de sostener un grupo tan numeroso de artistas que hagan posible un reparto adecuado al temperamento de cada uno. De ahí las ingenuas de cuarenta años, los damas excesivamente robustas y los galanes con bigotes, que sitúan al teatro en un plano de manifestación inferioridad con relación al cine.

La mujerita seria y conmovida que se deja despojar de todo lo que constituiría su felicidad, la inconsciente muchachita capaz de todo y dispuesta a "vivir su vida" sin preocuparse del dolor ajeno y el muchachote bueno que se deja llevar por los acontecimientos, encarnan perfectamente en Evelyn Brent, Lucine Brook y Lawrence Gray, sólomente elegidos para su desamparo. Esto es, en *Amalos y dejalos*, el secreto de su éxito. Éxito de interpretación y de dirección.

ARTURO GARMENDIA

Madrid.

MENCIONES HONORÍFICAS

LON CHANEY

Hijo de un sordomudo, no necesitaría el tampoco, aunque el cine fuese hablado, de las maravillosas facultades de que carece su progenitor, para ser, con su mimica y con sus admirables caracterizaciones, con su arte inimitable en una palabra, uno de los principales "actores" de la cinematografía, pero de esos actores rutilantes que brillan con luz propia, al contrario de otros, que necesitan, para hacer un papel airoso, estar determinados personajes, fuera de los cuales fracasan lamentablemente; al modo de ciertos diestros consagrados, que exigen, para sobresalir en el ruedo, la línea de toros de una ganadería determinada.

Lon Chaney se asemeja perfectamente cualquier personaje. Los más opuestos los ha representado siempre con éxito creciente: de cada rol puede decirse que hace una creación. En él, si alguna especialización existe, es acaso la más difícil: la del tullido, la del mutilado, en cuyo aspecto no cabe reconocerse rival entre los demás artistas de la pantalla. Abi están sus encantamientos maravillosos del *Parabolo de Nuestra Señora*, del *Fundador de la Opera* y del maestro de *Malou* encarnada. Pero, por otra parte, en *El torpento Malou*, nos demuestra que no necesita deformar su cuerpo ni su rostro para ser el mismo artista inmensa de siempre.

Cuando a su edad, que no es precisamente la de un galán que con su bellísima masculina abocase las cabeceas condescendientes de muchas espectadoras, se posa de una juventud y una fama tan universal: como las sayas, es que una y otra se han ido adquiriendo paso a paso y consolidándose al mismo tiempo, para lo cual se necesita tener, como él tiene, verdadera alma de artista.

José MORENO CASADO

Granada.

TITANIC

Esta temporada última la "Fox" ha presentado tres superproducciones que se pueden llamar simbólicas: *El precio de la gloria*, *El séptimo cielo* y *Titanic*. La primera ensalza la amistad; la segunda expresa el amor de la manera más deliciosa que he visto nunca en la pantalla, y la última es como un canto a la voluntad del que "quiere ser" a toda costa.

Bien escogido está el título de esta cinta, pues todo en ella es gigantesco. Da una impresión fantástica el panorama de Nueva York desde el puente de Brooklyn, con sus enormes cascabeles alzándose cual himno glo-

rioso a la constancia y al trabajo; sus rosarios interminables de remoladores por el río Hudson y, por encima de todo, una especie de velo formado de niebla y lluvia. Es una visión verdaderamente titánica. Titánico es el drama del naufragio del transatlántico, *Titánica*, la figura atlética de George O'Brien, cuando pasa como un huracán por los barrios bajos por el East Side, de Nueva York. También es digna de alabanza la labor artística de Holmes Herbert, sobrio y elegante como siempre.

En resumen: es un ópera estupefata, igual y quizá superior al *Príncipe de la gloria* en argumento, pero sensiblemente inferior al *Séptimo cielo*, más delicada y artística, y que es, a mi parecer, la mejor producción de la "Fox" este año.

CARLOS LLETGET

Madrid.

Parricida (S. G.).

INSTITUTO DE BELLEZA

La etapa o rogada intervención del argumentista en el rodaje de un film, una vez por su existencia—adaptaciones históricas—y otras por considerar los directores inmerecida su cooperación, origina que, pudiendo ser buena una película, resulte aborrida, con grave perjuicio del arte. Un bonito argumento, imágenes modernas y artistas aceptables, para producir una cinta inútil, es el colmo de la ineptitud. Así ocurre en *Instituto de Belleza*. Una amorosa pervivencia, influida por la llama del arte pictórico,

acude a la capital buscando la fama, pero ante la escasez de medios e inducida por una antigua desconfianza, se ve obligada a presentarse en público semidesnuda para propagar un artefacto de masaje, en cuyo acto entra la vergüenza de verse sorprendida por el hijo de sus sueños. No es nuevo el tema, pero sí bello y lo bastante interesante para salvar la integridad del argumentador. Bien la fotografía y discretos los intérpretes, ¿qué más podríamos pedir? Sin embargo, desatendida la acción dramática por la cénica en un afán logrado de ilustrar el film, se suceden las escenas sin ilusión, para no dejar en la mente del espectador otro recuerdo que las bellas formas de la protagonista. (Que lástima!)

CONSRULO MARTIN DE V.

De todas partes

Ha estado en Madrid, visitando estudios, laboratorios y demás centros cinematográficos, el director de P. A. C. E., Maximiliano Thon.

Regresa de París, donde, en el Congreso Internacional de Asistencia Social, que acaba de celebrarse, su película *Violencia, protectora de la infancia*, que le fue encargada por las autoridades valencianas, ha logrado un señalado triunfo, a pesar de la concurrencia de las principales marcas extranjeras.

El Sr. Thon va a comenzar la versión cinematográfica de *Los Amantes de Teruel*, basándose en la leyenda popular y procurando darle mayor intensidad emotiva que en las múltiples interpretaciones teatrales españolas, desde Ros de Ardiada hasta Hartzfeldt.

Como nota de una inmensidad, se hace constar que, entre las innumerables películas americanas, plagadas de divorcios y besos "de largo trajero", este argumento español, basado en una inmensurable fidelidad amorosa y en un único beso, es causa de la muerte de la protagonista, es de una originalidad y contraste extraordinarios.

TERMINADO el rodaje de *Cornazeros de noche*, han quedado libres los artistas españoles que fueron a Alemania para filmarlas; pero, lejos de volver a España, la Imperio Argentina permanece en Berlín, donde ha filmado, según parece, un importante contrato; y Valentina Parera, a París, llamada por la Paramount francesa para encargarse de un importante papel en una nueva versión de *James de Arco* que está preparando dicha editora.

Cecil H. de Mille, el célebre productor de *Las diez mandamientos*, se ha incorporado, con todo el personal de su compañía, a la Metro Goldwyn Mayer.

Esta fusión señala un importante acontecimiento tanto para M. G. M. como para el gran director de Mille, que iniciará una gran actividad a sus trabajos en los estudios de Culver City.

Se anuncia ya la producción de grandes films dirigidos por Cecil H. de Mille, y como a nadie se le ocultará, ello aumentará todavía la gran importancia y el prestigio adquirido por M. G. M.

Según una estadística publicada en la Prensa alemana, durante la temporada próxima pasada, Italia importó: de los Estados Unidos, 1,266,000 metros de película; de Francia, 386,000 metros; de Inglaterra, 350,000 metros, y de Alemania, 150,000 metros. O sea, en total, 2,152,000 metros de película.

La industria cinematográfica tedesca, que marcha a grandes pasos hacia la conquista de la supremacía europea, anuncia para la temporada 1928-29 300 producciones, entre las cuales figuran 243 cintas de largo metraje.

La Empresa Artistas Unidos parece que se está aficionando a las películas que puedan hacer las susceptibles de los españoles. Ahora es a Isabel la Católica a quien le toca ser interpretada a la manera hollywoodense. La compañía productora de La Paloma ha resuelto hacer una cinta que se titulará *Cristóbal Colón*, y en la que, según se anuncia ya, el argumento girará alrededor de los supuestos amores de Cristóbal e Isabel, quien, probablemente, perderá el epíteto de Católica para llamarse en lo sucesivo Isabel la Profana, cuando no la "vampira".

TERMINADO su trabajo en *La dama celatada* y *La última comedia*, editadas por la Deutsche Universal, la primera, y por la Fawcett, la segunda, Marcella Albani, la bellísima actriz italiana, ha iniciado su actuación en Compañía, cinta que dirige Bonnard para la Horn Film. La mayor parte de los exteriores serán rodados en Italia y precisamente en Monte Cervino, donde se halla acampada actualmente la compañía.

TERMINADO su compromiso con la Pittaluga-Oswald para la interpretación de *Villa Falconeri*, María Jacobini se encargará del principal papel de *Amor prohibido*, que edita Max Glass, bajo la dirección de Robert Wiene.

La gran actriz Pauline Frederick ha regresado a Hollywood. Dadas sus facultades artísticas, lo mismo para la escena muda que para la hablada, y la atención que los productores están concediendo a cuanto se refiere a cintas parlantes, se comprende que la llegada de la notable artista de cuerpo a la escena de que vaya a tomar parte en alguna importante cinta vitalónica o novitónica.

NATALIE Lisenko, la notable actriz rusa que ha compartido repetidas veces los éxitos de Ivan Moijzhikine, acaba de ser contratada para un papel de madre en un film que tendrá como protagonista a María Jacobini y Gabriel Gabrio.

POLO Negri desmiente la noticia de que ella y el príncipe Sergin M'Divani piensan en divorciarse. Pero esto no significa precisamente que vayan a librarse de ese desenfado que el Destino reserva a las parejas hollywoodenses. Esas cosas se pueden llevar a cabo sin pensarlo. Lo mismo que el matrimonio.



LON CHANEY ENSAYANDO UNA ESCENA DE SU NUEVA PELÍCULA *QUEST OF LANTIRAB*, CON EL MONO CHANEY, DELANTER DEL DIRECTOR TUD BROWNING

LA LITERATURA EN LA PELÍCULA

COMO ciertos monumentos del presente parecen que pertenecieran al pasado; asombro de la infancia—humantes de neblina—vuelvo a aparecerme hoy para hacer sentir una vez más los «obscuros» de un tiempo ya vivico, al presentarse nuevamente—en el mundo del celuloide—las basuras de los tres arquitectos, las heras cabalgatas de los indios y respirar el perfume que caracteriza a las novelas de amor.

Hoy estos sueños de once, estos sueños de juventud, se han transformado en realidad, pacotilla, canchales; la película ha llegado a proyectar también hoy en el terreno literario las obras cumbres de la literatura mundial: *Parado*, *Que nadie*, *La Hiena*, *Margarita Gautier*, *Ben Hur*... y la leyenda de los *Nibelungen*, poema alemán de inmensa narración épica, amenizada con escatamientos, mortalejos, batallas, conspiraciones, bodas y amores que apuran con toda su trágica grandiosa en el cine.

Del director de escena—señalado por actores y actrices—depende el que ellas pierdan el ambiente en que fueron concebidas, y el que tales cintas se consideren, bien como parodia o caricatura de la obra, bien lingüa de todo arte y cosmético—antifaz de la eterna mentira—, apresurarse, dios!—como el derecho que tiene una nación técnica a las grandes creaciones de la literatura mundial.

ESTEBAN TORRIJOS Y HORTELANO

Cuenca.

La pelicular Edna Shaw, hermana de Viola Dam y de Shirley Mason.

La contralido matrimonio con un corosador de Los Angeles, llamado Hal Houghton. Dos circunstancias raras han mediado en esta boda: En primer lugar, la novia no se divorciaba, sino vivía; en segundo lugar, la ceremonia se celebró en Reno, que es al lado las parejas van más frecuentemente a divorciarse. La señora Shaw y el Sr. Houghton acaban de proponerle matar dos pájaros de un tiro: contraer matrimonio y aprender el camino para cuando tengan que divorciarse.

Después de pensarlo durante tres meses, el matrimonio King Vidor—Eleanor Boardman—ha encontrado un nombre para su hija, a quien llaman, provisionalmente, "Mike". El illustre retado llevará, por fin, el nombre de "Antonia".

MURRAY ha entablado negociaciones con la Casa Universal para interpretar el personaje central de un nuevo film titulado *Face of Gold*. Las bases del arreglo serían 50,000 dólares como anticipo antes de empezar el rodaje de la cinta y un importante tanto por ciento sobre los beneficios, estipulando además la artista que la producción no costará menos de 200,000 dólares.

VISITARAN los estudios De Mille, durante el rodaje del nuevo film *Amor tramuchado*, varias personalidades de la alta sociedad neoyorquina, entre las cuales se hallaban también la princesa Natasha Galitzin y el poeta francés visconde Alain de Lèche, prestándose todos los visitantes a formar parte del cortejo nupcial en la boda de matrimonio que celebraban Rod La Roque y Jeannette Luff, protagonistas de la cinta. La escena, completada por tan aristocráticos *arribas*, fue dirigida por Héctor Tutubell.

LA cuna Tiffany-Stahl anuncia para la temporada 1928-29 una serie de diez superproducciones, todas sincronizadas con pasajes vocalizados, orquestados y vocalizados. A este paso, la temporada próxima quedará en los anales de la historia del cine señalada con el nombre de "época de Babel".

GLORIA Gray, la gentilísima intérprete de *Aloma*, acaba de firmar un importante contrato con la casa inglesa British International Pictures, para encargarse del papel principal del nuevo film *Piccadilly*. Llegará en breve a Inglaterra y es muy probable que filmé, además, otra cinta.



Jack Mulhall