

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



John Barrymore

LA PANTALLA.—Semanao español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
 Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015.
 Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40.
 Propietario: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

EXISTE, a nuestro parecer, un prejuicio equivocado en las empresas distribuidoras de España. Han hecho de Barcelona la capitalidad cinematográfica y han centralizado allí la casi totalidad de los servicios. Olvidan que Madrid, por su situación de casi equidistancia respecto a todo el litoral español, es el punto más ventajoso para una central que ha de estar en relación constante y directa con las cinco o seis sucursales regionales. El traslado de las casas centrales a Madrid supondría a las casas distribuidoras un considerable ahorro de tiempo y de dinero en sus comunicaciones y desplazamientos de empleados.

Cuando escuchan estos razonamientos los elementos directores de esas empresas, arguyen que la región catalana es la que produce un mayor rendimiento, por el gran número de locales de exhibición en ella existentes. Este hecho podría ser la causa de que la sucursal de Barcelona fuese considerada como la más importante, pero no la permanente allí de las centrales, ya que en la mayoría de los casos la central y la sucursal catalana tienen sus servicios perfectamente delimitados y funcionan con completa autonomía.

Pero hay una realidad más que aconseja el traslado de las centrales a Madrid: la Prensa de aquí es la única que circula profusamente por las cincuenta provincias españolas. Es muy equivocada la costumbre de estrenar en Madrid películas que han sido ya proyectadas en el resto de España. Cuando en Madrid se hace la publicidad de una cinta, toda esta propaganda repercute en provincias, y supone una mala administración haber desaprovechado en aquellos lugares donde fue proyectada anteriormente, el nombre y el prestigio que en provincias tiene todo lo que llega de Madrid.

Así como en los órdenes técnico y artístico nada hay tan distinto del Teatro que el cine, y demuestran una absoluta ignorancia los que usan de ese remanente—ya anticuado—de "teatro malo", en el aspecto de explotación espectacular tienen los dos artes muchos problemas comunes. No deben olvidar los distribuidores cinematográficos que muchas compañías teatrales suspiran por hacer pequeñas temporadas de un par de meses en Madrid en que aun a costa de pérdidas—poder estrenar las obras de que disponen, pero saben que la propaganda que ello les supone en provincias, les compensa con creces del mal negocio realizado aquí.

Lo hábil, pues, en nuestros distribuidores sería presentar siempre sus películas en Madrid y aprovechar la publicidad que aquí se hiciera para explotarla en el resto de España.

Tenemos noticias de que así va a hacerlo durante la próxima temporada una tan importante como la Metro-Goldwyn, a la que aseguramos resultados espléndi-

LA FARSA

MADemoiselle NANÁ sin título en tres actos de Pilar Millán Astray

Ha publicado en su último número

Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS



LA NUEVA ESTRELLA NANCY CARROLL

dos. Que el ejemplo cunda y que sea éste el primer paso que den las centrales en su camino hacia Madrid.

HACE dos números recogimos en estas columnas la noticia del éxito obtenido por *La hermana San Sulpicio* al estrenarse en Buenos Aires. Hoy nos congratula poder comunicar a nuestros lectores otro triunfo conseguido por la cinematografía española en la ciudad del Plata. *La Condesa María* ha sido estrenada a la vez en cuatro locales—teatro Cervantes y cines París, Calbo y Grand Palace—y ha conquistado los aplausos y las alabanzas del público y de la Prensa bonaerense.

Mientras algunos de los "doctores cinematográficos", que aquí se han erigido, seguirán diciendo que la producción española no merece la pena de comentarse y que el mercado hispanoamericano está perdido para nosotros.

En la próxima semana comenzará a rodarse la nueva película de Florián Rey, *Agustina de Aragón*. Ya están manteniéndose los decorados en la nueva galería Oránium Cine, donde, aparte de otros adelantos, se ha instalado la luz de mercurio. Los intérpretes del film serán María Torres, María Luz Callejo, Manuel San Germán, Ramón Mera, Píjula y algunos más que no han firmado aun el contrato. De operador va Arroyo.

FELICITAMOS a Carmen Rico, una de las más rutilantes estrellas de este firmamento madrileño, por haber obtenido el premio de belleza en la verbenas que, organizada por *Heraldo de Madrid*, se celebró la semana pasada.

El Presidente de la Unión Artística Cinematográfica Española, don Federico Deán Sánchez, ha presentado la dimisión de su cargo. Le sustituye interinamente Florián Rey, primer vicepresidente de dicha Asociación.

DEFINITIVAMENTE, la explotación del Palacio de la Música correrá a cargo de la Julio César. La gerencia del lujoso local ha sido encomendada a D. Juan Muñoz, quien, por sus grandes conocimientos y experiencia del negocio cinematográfico, logrará hacer una temporada interesante para el público y la creativa para la empresa.

El teatro de la Casa de la Prensa ha sido arrendado por la Empresa Sagarra, que dispone ya de cinco locales en Madrid. Don Antonio Arroyo tiene proyectos muy interesantes para realizar en este salón, que se denominará "Palacio de la Prensa", y que seguramente figurará a la cabeza de los espectáculos cinematográficos de Madrid.

SARANT

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "La pantalla"

con el alto patronato de
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES: EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA,
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

Solemne apertura: 1.º de octubre.—Gran Fiesta de la Raza: 12 de octubre.—Clausura oficial: 31 de octubre

En el *Palacio de Cristal* del Retiro, que nos ha sido concedido por el Gobierno de S. M. (Real orden del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública, comunicada por el Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes), inaugurará definitivamente sus tareas el lunes 1 de octubre, el *Primer Congreso Español de Cinematografía*.

Como anexo al Congreso, que ya ha inspirado tan inmenso interés y viva curiosidad, se verificarán una *Exposición general del Séptimo Arte* y

grandiosos *Concursos Técnicos de Películas* con premios valiosos e importantes distinciones honoríficas a las mejor realizadas. Habrá premios para directores, para argumentos, para tomavistas, para laboratorios y para intérpretes.

Entre estos *Concursos Técnicos*, todos ellos originalísimos, que iremos dando a conocer en números sucesivos, se destacará, por su extraordinario significado artístico, el



EVA, DACTILOGRAFA
MARION DAVIES EN *STILLIE*, LA TRABAJADORA

No vamos a celebrar un concurso más, sino un concurso único. La quietud, el reposo de la bella figura femenina ante el objetivo fotográfico empieza por caracter en absoluto de valor fotogénico. El pedir previamente fotografías a las concursantes no pasó de ser un sistema de fácil y económica propaganda utilizado en España por casas productoras extranjeras. Hay que sorprender desde el primer instante el *simulacro*, el *momento* de la figura, si queremos descubrir no sólo sus virtudes fotogénicas, sino también su belleza escultural e integral. Las facetas de una cara, de una mano, de una silueta elegante al andar, al sentarse, son tan infinitas que sólo el cine es capaz de encerrarlas y enseñarlas en unos metros de celuloide, reproduciéndolas siempre con la fidelidad de la vida misma.

Además, hemos querido dar una unidad, y hasta cierta armonía, a las múltiples es-

EXTRAORDINARIO CONCURSO DE BELLEZA LA EVA MODERNA

cenas que han de filmarse con destino a este *Concurso Técnico*. *La Eva moderna* es tipo que, bien entendido, se presta a la más fácil y admirable estilización de la belleza femenina. La *mujerita de hoy*, con sus inquietudes por los tancos deportivos, sus gestos refinadísimos, sus lecturas, sus labores domésticas, realizadas al amparo de la electricidad, que ayuda a *todo*, sus trabajos en el taller y en la oficina, su afición al *jo-hood*, al *hobby*, al arte nuevo y a la *higiene*, y principalmente por su elevación

vo, en la Oficina del *Primer Congreso Español de Cinematografía* (*Palacio de Cristal del Retiro*), a partir del 15 de septiembre próximo.

2.º Cada concursante deberá "poner" especialmente para el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, obteniéndose de su figura unos cuantos metros de film para que al ser proyectados en la pantalla puedan apreciarse sus condiciones fotogénicas.

3.º Un Jurado de admisión, compuesto



EVA, DEPORTISTA
LA MARQUESA DE LA PALAISE DE LA JONRVAVE (GLORIA SWANSON), CONDUCIENDO SU AUTOMÓVIL

espiritual y moral, es el tema que hemos escogido para plasmar todo ello en el programa de nuestro *Concurso de Belleza*.

LA EVA MODERNA

Por primera vez se celebrará un *Concurso Técnico* de este género. No podrán acudir los concursantes por medio de cartas o boletines ni enviando fotografías fijas.

BARRA

1.º La condición, para ser concursante, provenga de un billete de inscripción, el cual podrá obtenerse, por orden correlati-

va de expertos cineastas, artistas y periodistas, seleccionará entre los films obtenidos los que merezcan tomar parte en el concurso.

4.º Se respetará la voluntad de las personas que, siendo filmadas, queieran desde antes o después de la filmación mantenerse "fuera de concurso".

5.º Los premios, que consistirán en medallas de oro, plata y cobre, diplomas honoríficos y valiosos regalos, que se anunciarán durante la *Exposición del Séptimo Arte*, se concederán plebiscitariamente; es decir, por voto directo del público que asista a las exhibiciones del *Concurso de Belleza "La Eva moderna"*.

6.º Como el *Primer Congreso Español de Cinematografía* carece de finalidad mercantil o industrial, no contrae ningún compromiso ni responsabilidad con los concursantes. Únicamente se propone satisfacer una aspiración artística y realzar la belleza de la mujer española.

7.º Las concursantes pueden hacer que sus nombres no aparezcan proyectados en la pantalla durante las votaciones, ya que éstas se realizarán por medio de un número impreso como título al principio del film correspondiente a cada una.

En el número próximo daremos cuenta de nuestro

SENSACIONAL CONCURSO DE BELLEZA INFANTE

EL NIÑO TERRIBLE



EVA EN SU CASA
JACQUELINE LOGAN EN *BLUCERA DE MEDIA NOCHE*

LA FUTURAS ESTRELLAS DE LA CINEMATOGRAFIA

FLOBIÁN REY, a semejanza de lo que hace Sergio M. Eisenstein, el notable director ruso, se ha "lanzado" a la calle en busca de artistas para el cine. La realidad le ha demostrado que la cinematografía necesita de nuevos valores y trata de descubrirlos allí donde cree hallarlos: en el paseo, en el teatro, en el taller, en la oficina, entre sus amistades, en la clase media, en la aristocracia, entre los humildes... El escenario no importa. De todas partes puede surgir un genio.

Los concursos han fracasado. Es inútil que las grandes empresas extranjeras traten de atraer a los entusiastas del arte dando organizando esos absurdos e infelices certámenes, que hasta la fecha sólo han beneficiado a los fotógrafos.

En España no pueden triunfar tales procedimientos de captación; lo impide nuestro medio ambiente, cargado hasta la saciedad de viejos prejuicios y de atávicos conceptos, producto de la cultura e imperfecta moral de nuestros antepasados. El tonto al (qué dirán!) pesa sobre la educación española con caracteres de fatalismo. El noventa y nueve por ciento de las muchachitas anhela ardientemente intervenir en una película; las alcohadas de las intermedias pueden dar fe de mi aserto. No obstante, ninguna se decide por el miedo a ese terrible y antipático (qué dirán!) Claro que eso no es óbice para que nuestras lindas compatriotas adopten modas que también dicen que decir antes de su advenimiento: la falda "cañamón", fumar, el moquillaje en plena vía pública. (Conste que yo no protesto de tales innovaciones; al contrario, las aplaudo y hago votos porque vayan quitando tela a los vestidos hasta quedar reducidos al breve y frívolo "maillot").

Por esta razón de "ambiente", nuestras mucheritas se abstienen de concurrir a los concursos; y por las consecuencias de esta razón, todos los directores deben imitar la conducta de Florián Rey; esto es, categorizarlas para incorporarlas al bello arte de la cinematografía.

En menos de dos meses que lleva dedicado a esta labor ha ensayado más de treinta futuras artistas de ambos sexos, entre los que destacan algunos de positivo valor.

El procedimiento no puede ser más sencillo ni más racional. Después de iniciarse sonremente en el nuevo arte las hace interpretar ante la cámara iconoclasta diversas escenas de diversos generos; luego, la pantalla—el telón blanco—, que en

extranjeras? ¿Quién ha dicho que la mujer española es enemiga del "maillot" por motivos de estética?

Ne preséis, amables lectoras, que el ilustre director de *La hermana San Sulpicio* estima rigurosamente necesario po-



LAS SEÑORITAS PILAR Y LOLITA G. ARROYO, BERTA CANTERA, CARMENCITA ALBA, CAROLINA CASTRILLÓN, NIDIV DE LYS, ANGELES LUBEN Y ADELAI DA GEMARD, PITIMIN A NUESTRO REDACTOR, MAURICIO INFORMACIÓN

este arte es el único juez infalible, "dicen" si la discípula posee o no condiciones fotogénicas para aspirar a mayores glorias.

Veá la adjunta fotografía obtenida durante una "prueba". Deliberadamente he tenido la de "pose", más escabrosa para desvanecer pueriles temores. ¿Qué pueden envidiar estas inmortales criaturas a las

que en "maillot". Los extranjeros es la primera condición que posea, como si en el mundo solamente se filmaran películas a base de escenas de playa. Ni exige el "maillot" ni exige esas ridículas cualidades de "peso", "estatura", "color" de ojos y pelo que imponen los extranjeros en sus concursos, sin (que en cuenta que casi ninguna de las grandes figuras de la cine-

matografía responden a ese cuadro de características. Eso está indicado para llenar las señas personales de los pasaportes, pero no para controlar el valor artístico de una persona. Es un criterio más.

Es preciso animarse, mis bellas leyentes. El cine necesita de vosotras, y vosotras, que sois tan buenas, tan bonitas y tan patriotas, no vais a permitir que la cinematografía nacional sucumba por falta de vuestra interesante cooperación.

¿No es lamentable, casi bochornoso, que los extranjeros jueguen la belleza de la mujer hispana por las tres o cuatro señoritas que conocen, gracias a los concursos anteriormente abalibados? ¿Hay alguien capaz de afirmar que la señorita Agueda Adorna, la más España en el concurso

Galvestón, es la mujer de belleza más fotogénica de toda España? El que lo afirma es un melón. Y que me perdona la señorita Adorna, cuyos pies beso y cuyos vestidos veneroico públicamente. Quizá fuera la de más méritos entre las concursantes, no lo discuto; pero, ¿tantas señoritas concurren al certamen? ¿Ciento? ¿Trescientas? ¿Quinientas?

Aplaudamos el gesto de Florián Rey e instemos a los demás directores para que lo imiten. Yo me atrevo a proponer la organización de un concurso nacional de belleras fotogénicas, enfocado de forma que la presentación de las aspirantes sea hecha por la Prensa, Instituciones artísticas, Ateneos, Círculos literarios, pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos, etc., etc., evitando así a las gentiles muchachitas el pernil sangrojo de ser ellas las que aspiquen personalmente a la elección. ¡Ya veremos entonces si existen en España varas fotogénicas! Pero, Señor, si en parte alguna del globo hay mujeres como las nuestras! Bonatas, archibonatas y archifotogénicas: ¿Dónde habéis visto unos ojos que canten y rían y lloran a la vez como los ojos femeninos españoles? ¿Y dónde hallaría un corazón tan sensible a todas las emociones como el español?

No hagáis caso del (qué dirán!). Antiguamente la mujer no podía salir de su casa si no iba acompañada de la "chueña" y los criados... Hoy salís solas y tenéis vuestro círculo y hasta se os tolera que copiéis la indumentaria masculina para confeccionar la vuestra... ¡Y no hablamos de los derechos sociales que os habéis adjudicado! ¡Si a mí, feo y todo, ya me han requerido de amor tres viuditas inconsolables! Lo que me ha puesto en un compromiso.

¡Abajo él; qué dirán!

¡Guerra a la moigistería!

El arte malo español os necesita.

MAURICIO TORRES

(Fotos Novoa)



FLOBIÁN REY (+) DA LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES A SUS FUTURAS «ESTRELLAS». EL OPERADOR ESTÁ PRONTO A CREAR Y YA LECCIONA DE SU TÉCNICA QUE ESTÉ CONVINO

Nuestra portada

Los ojos claros, fríos y penetrantes de John Barrymore parecen destinados a contemplar la lejanía — lejanía en el tiempo y en el espacio —, y su máscara admirable, digna de ser modelada en bronce por un artista florentino del "settecento", especialmente forjada para dar vida inmortal a los bellos seres imaginarios creados por la mente de todos los poetas, Homero, Don Juan, El Caballero des Grieux, François Villon, poeta sobre los poetas, rapsodia de su propia vida trágica, que sólo Barrymore, un poeta poeta, un poco vagabundo y un mucho artista a su vez, podía personificar. Los que, por nuestra desdicha, no hemos tenido ocasión de verle vivir en la escena hablada *Hamlet*, su éxito supremo que dejó pasmado al público londinense, inteligente y entusiasta de las glorias shakespearianas, echamos de menos, al juzgar la compleja personalidad de este artista extraordinario, la luz de una faceta maravillosa para nosotros desconocida. Porque Barrymore es el único actor de teatro que ha sabido fundir el espíritu del teatro en el espíritu del cine para dar vida al actor perfecto.

Hay en sus interpretaciones la justera de expresión y el noble ademán, mesurado y armonioso, que le acerca a la más pura fuente del drama hablado: a la tragedia griega. Y hay también la agilidad, el dinamismo y la verdad de vida que exige la actuación frente a la cámara fotográfica. El poseo histriónico que en otros actores teatrales amateñamiento y falsedad, al ser recogido inaplazablemente por el celoso, espejo de veracidad algo cruel, es en Barrymore mayor comprensión del personaje que interpreta, más minuciosa y honda comprensión de su psicología, que estudia y analiza como si se tratara de un papel que ha de ser recitado de memoria en lugar de confiarlo todo a la improvisación del momento y a las indicaciones directoriales.

Nada tiene de extraña esta pasión por el Teatro, esta unión consustancial del alma de Barrymore con el arte de Tallá sus padres y sus abuelos fueron actores. El teatro en la familia Barrymore es una tradición. John,



John Barrymore

que es el más joven de la familia, vino al mundo el 13 de febrero de 1882, en Filadelfia, y desde niño demostró sus grandes aptitudes artísticas. Hasta los veinte años recorrió varias escuelas de arte inglesas y americanas, compartiendo sus estudios con sus trabajos de dibujante en distintos periódicos neoyorquinos. Al cumplir veintinueve, debutó en el Cleveland Theatre, de Chicago, interpretando *Maqui*. Siguió a esto un período de grandes éxitos teatrales — formando a veces compañía con sus hermanos Ethel y Lionel —, entre los cuales destacan especialmente sus versiones de *Justicia*, de Galsworthy; *Resistencia*, de Tolstoy; *La barba*, de Sam Benelli; *Ricardo III*, de Shakespeare, y *Hamlet*, su triunfo definitivo, que le consagró en Londres como el primer intérprete de la obra inmortal que había representado cinco noches consecutivas en Nueva York.

A raíz de esta agitación, John Barrymore declaró que se hallaba seriamente interesado en la cinematografía, y abandonó el Teatro para dar paso en el nuevo arte escénico como *El árbitro de la ofensiva*, premiada en 1914 con la medalla de Rodolfo Valentino; *El dictador*; *La fuerza del mar*; *El desviador de Lotar*; *Sherlock Holmes*; *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*; *Don Juan*; *Los amores de Manon* y *El vagabundo poeta*. Su debut en el cine fue en *Un ciudadano americano*, y su último film, *Tempestad*, se anuncia como algo extraordinario.

En su vida privada no ha sido el gran actor tan afortunado. Estuvo casado en primeras nupcias con Katherine Harris, de quien se divorció, y actualmente es su esposa Blanche Delrich Leonard, conocida en el mundo de las letras por Michael Strange. Este segundo matrimonio parecía llamado a ser completamente feliz. El 3 de marzo de 1921 tuvieron una hija, y John Barrymore disfrutó algunos meses de su esposa. Actualmente viven separados, y el gran actor, espíritu solitario y aventurero, pasa las temporadas que puede robar al trabajo en su yate *The Mariner*, realizando largos y peligrosas excursiones.



DOS EMPRENIDOS DE JOHN BARRYMORE EN SU NUEVA CINTA "TEMPESTAD". ARRIBA, CON LOUIS VOLHEIM. ABAJO, CON CAMILLA HORN.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Chicote. Sevilla.—Puedo solicitar entre las principales Casas Editoras, las Ediciones "Person", calle Mayor, 77; Productivos E. Andújar, Luchana, 27; Juan Caste (S. A.), Fernando VI, 40.

D. H. y J. I. Madrid.—Acabo de dar las direcciones que le interesan. El único requisito necesario para suscribir en un certamen cinematográfico es, que se pague, sin admitir por el Director del mismo.

B. Villalba. El señor que quien usted preguntaba me comunicara que no le respondía a usted como amigo pero que si tiene algo interesante me comunicaría, puede escribirle a D. Juan Pastor, ca. Arco del 30 de agosto. Añade que "conde Boix" no es un apellido sino el título de una casa noble que se fundó en el año 1880.

J. de P. Madrid.—Compañero. Supongo en su poder los Boletines y Reglamentos cuya envío me interesaba.

Una administradora de Pipe y Pipe y de Cáceres.—Recuerdo al número de Según sus noticias, al señor Varillas se encuentra actualmente en Valencia desmenuando un trabajo completamente ajeno al cinematográfico, una muy buena, pero ya sabe que en España, por ahora, no sirve de nada para vivir. No tiene noticias de un máximo jefe de Carmen Vivas y Alencón. Agraciada a sus manifestaciones de simpatía, que me recomendaron de ese "sacrificio" pedían que tanto le sorprendo. Daban un se deja verter la cabeza para recibir las agrias lamentaciones de tantas lucernas curiosas?

Otra camarada de la secretaria de "La Pantalla".—Vaya, vaya. Cuánta la ilusión de tener un trabajo, al mismo tiempo, se interesa por Lea Mara que vive en Berlín-Carl y, Fuenferrnall, Alemania, y por Carmen Bent, constantemente italiana (nacida en Roma), y protagonista, entre otras cosas de "¡Adios, mi amor!". "La casita de Shanghai", "Voy a ser libre", "Matrimonio en peligro", "El último Lord" y "Scamolo". Las cartas por Alemania se franquian con A.C.

Administradora de la secretaria. Madrid.—Felicidad de que no intervención haya sido tan eficaz en la adquisición de sus sellos cinematográficos. Según nuestras noticias, el "cine" ha adelantado mucho en el Japón; y la gran difusión, movimiento cuantos detalles puede proporcionar acerca del mismo. Genes Leola está en México el 10 de diciembre de este año y está corriendo con una "no profesional". Es un apasionado de cine, y realmente trabaja en los Universos Genes, Universal City, California. (Visitó usted pronto un bello país). La otra cosa la suelta, porque usted me animó participar con el lejano Oriente.

Otros. Barcelona.—Carmen Bent es italiana y muy joven, pero se desea a conocer la fecha exacta de su nacimiento. Trabaja para varias compañías italianas y alemanas. Ramón Colman tiene treinta y siete años y es francés. Trabaja, actualmente, para los Estados Unidos.

La simpática Asabela Bilbao. Entrevistas sus cartas a la sección correspondiente. Esta simpática hermana a "La suscriptor de La Pantalla", que desea saber con el siguiente asunto relativo a Paula Blanca y Antonio Moreno, y anuncia, además, una buena cantidad correspondiente con jóvenes alemanas al "cine", y a la lectura. Escríban a R. A. Calle de Arrascaeta, número 5, 17. Bilbao. Traducidos sus recuerdos al "señor" una copia de la casa.

E. C. T. Sitges. Traducido en trabajo a la sección "Nuestros lectores firmes". Mi saludo "personal". Que no dice en el momento nada nuevo.

R. Madrid. Purloneva.—La dirección de Isabella Almona, ex General Arcoñes y Las principales intérpretes de "Hay de Reyes", son: Dorothea Comings (La Virgen), H. B. Warner (Don Juan), Josefina Lantz (María de Magdalena), Victor Vassini (Papa), Ignace que que cosas buenas. "La Pantalla" a una con un día de retraso.

Viva a España. Lisboa.—La dirección de Carmen Toledo, ex Juveniles, y "La Foye" se llama Aurora Jandret, pero se puede artículo cinematográfico no figura en dirección en mi archivo.

El Chimpacé. Valladolid.—Para el señor "Noche nocturna" es indispensable enviar las copias correspondientes. Enviados los números que pedía.

R. Casaña. Valencia.—Muy buenas, tanto por el cine inglés y no sabe lo que significa "Sera". ¿Y no hay elecciones en Valencia? No sabe lo que me ha hecho reír al indicarme esa palabra como nombre propio. Si las cartas de Janet Gayne, Vilma Banks y Norma Shearer se están más tarde, muy útil el pedido de que no le olviden. Respondo que si y que recibirá usted las indicadas fotos de sus tres favoritas. Suelen tardar un par de meses en hacerse algunas más, según la importancia de su correo. Janet Gayne nació en Filadelfia el 8 de octubre de 1892. Gracias por su postal de la "Sera", que guarda como recuerdo de la misma. Parece que estuvo muy animada este año. En cuanto a su presencia, no sé qué decirle, siempre "Every Flower is adorned in my little garden".

Ceritos Reina. Madrid.—Compañero, comprendo. Billie Dove es, verdaderamente, "lovely"; pero le voy a dar un disgusto. Los artistas de la categoría de Billie Dove no son personas personalmente en cuanto lo hacen por ellas sus secretarías y, fama, generalmente, comprenden la mayor parte de los idiomas europeos, y desde luego el español, pues siendo el que se habla en toda la América latina, recibiendo muchas cartas en este idioma. Conociendo estas circunstancias, puede ser, "Billie", el

para, a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, trabajando con sus e incluyendo en su carta sellos cinematográficos de los certámenes o temas internacionales de valor equivalente. Adios, siempre pronto me escribirá "cubana", porque ya a esperar tanto de todas partes. Da saludos al "cine".—Juan Baraymore, José Crego y Dolores del Río, trabajan en

caran, le supongo perfectamente enterado de ellas. Además, le pueden servir de modelo los "millares" de cartas ya publicadas en el mismo. No se trata en sus cartas de cosas de carácter de actualidad, ¡si usted mismo califica su pregunta de "insignificante", que le voy a decir yo! Confórmele con lo que sabe, "noy", y no se meta en "suscritores".



¿EL GALLO DE LA CASA PATRIÁ BALIDA AL PÚBLICO CON UN «CO-CO-RI-CO» NITAMENTE FRANCÉS, O CON UN ROTUNDO Y ESPAÑOLIZADO «QUÍ-QUI-RI-QUÍ»? HE AQUÍ UNA DUDA ATORMENTADORA QUE VA A SER RESUELTA GRACIAS AL MICROFONO QUE RECIBE FIRMEMENTE LA VOZ DEL GALLO FAMOSO PARA SER PROYECTADA AL MISMO TIEMPO QUE SU CONOCIDA SILUETA

los United Artists Studios; Max Mo Aroy, ex los Warner Studios; John Gilbert, ex los Metro-Goldwyn Mayer Studios; Charles Rogers, Gary Cooper y Clarence Vidor, ex los Paramount Lasky Studios.

Aa you like it.—Re. "Una gran señora", el hijo de Norma Talma en Robert Agnew. James Hall trabaja en la Casa Paramount. William Hayes en "La salida" trabaja en contraportada en un portada. Seguramente calza. Juan Angulo ha interpretado muchas cintas además de "El fin de Montecarlo", entre ellas: "La Atlántida", "La isla encantada", "Mariposa", "El momento del Duque de Guisa", "Mama Criado", "El canto del amor trinitario", "Nana", "Viva Mircea" y "Una Java". La dirección está perfectamente puesta que ha llegado su carta. "Barrio Rojo". Barcelona.—Envíe sus opiniones sencillamente a "La Pantalla". Agregado hoy para la sección "Nuestros lectores firmes". Como al frente de la página dedicada a los lectores van siempre las condiciones expuestas para tener parte en el con

Maribel Lagarda. Deseo que sus entrevistas sean tan deliciosas como "calorosas" las mías, que estoy disfrutando en... la Redacción. Lo único que puedo decirle de "Oficial del Jaime I" por quien se interesa es que sus cartas vienen de Vigo. Tenga un poco más de calma que todo llegará, y también la foto de San Gerardo que tan impetuosamente espera. Carmen Bent no tiene ninguna hermana llamada María Teresa. Me figura que los confunde usted con dos hermanas bastante conocidas en Madrid. En "Adios, juventud" trabajan con Carmen Bent, Walter Slozak y Augusto Beldini. El Director y los redactores agradecerán sus recuerdos, invitándole que pase más veces y divirtamos las tardes del Español.

Hija del Talle. Ortales.—Los organizadores del Congreso Español de Cinematografía quedan altamente agradecidos a su fidelidad entusiasta. Muy interesante su "cuento alemán". No tengo noticias de que se haya encontrado en Madrid la cinta que me dice.

Enzo. Peñíscola de Bracamonte.—Su te

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LARRY SEMON, más conocido de nombre público por "Tomato", nació en West Point, Michigan, el año 1886, y está casado con Dorothy Dwan. Actualmente se dedica a dirigir películas en lugar de interpretarlas; pero se recuerdan sus muchas cintas como, entre otras, "El soldado" y "Paseo, mire y escuche".

CHESTER CONKLIN, el granísimo "cómico", es natural de Okatosa, estado de Yowa, y sus primeras demostraciones artísticas, las hizo como clown en una compañía ambulante. Son tantas y tan graciosas sus encarnaciones cinematográficas, que solamente señalaremos las de "A lo largo del río", "Una mujer de nombre", "Figura en Sociedad", "Calaveras", "La casa en un árbol", "Vivimos incompartidos", "Duchessa de Bolívia" y "Reclutas a Betaguardia".

JOHN BOWERS, que manifestó en joven a la facilidad de pronunciación la misma silaba le su apellido, Bowcross, nació el 27 de diciembre de 1886 en Garrett, Indiana, y está casado con Marguerite de la Motte, su cabello es negro, sus ojos verdes y su estatura de 1.80. Recordamos, entre sus cintas numerosas, "La mujer del espírita", "Una mujer sospechosa", "Via libre", "Compañeros en el camino", "Las mujeres mandan" y "La hija del Capitán".

HUBBY ROGERS, a mejor dicho, Charles Rogers, pasa su vida en la categoría un le permite ya elegir el diminutivo familiar, nació en Olathe, Kansas, el 3 de agosto de 1894 y es uno de los "solterinos" más solitarios de Hollywood. Alumno respetado de la escuela Paramount, debutó en "Radiante juventud", haciendo famosos al interpretar, con Mary Pickford, "La preciosa vendadora". Después de esto ha intervenido, ya con categoría de primer actor, en "No le dejes escapar", "Pelosita", "La Rosa Inlandesa", "El primer beso" y "Alas". Mide 1.75, siendo el color de sus ojos y cabello rubio castaño.

RICHARD DIX, que se llama, en realidad, Ernest Carlton Selmer, nació en Saint Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1891, y estudió leyes en la Universidad de Minnesota, abandonando luego su carrera para dedicarse al arte suyo. Tiene 1.75 de estatura, el cabello y los ojos oscuros, y es un gran deportista, especializado en el boxeo. Son sus "films" más conocidos, "El huésped de las emociones", "Casaciones", "La palabra de los reyes", "El Ocaso de una raza", "El 23 de la buena suerte", "Como las ferias", "La pasión del lujo", "Decorados en el cielo", "El alegre delirio", "El hombre que volvió", "Paraiso para dos", "¡Jaque mate de las mujeres!", "El Campión del amor", "Curvas peligrosas" y "La fortuna del autor".

tenemos la mente entera relativa al autor de C. I. D. E. El protagonista de "Amor de estudiante" es Charles Delaney. El número correspondiente de "La Pantalla" añade en el presente mes de septiembre. Las preguntas sobre carreras artísticas y dancistas no son de mi jurisdicción.

Un Oficial del Jaime I. Vigo.—¿Y para contestar que hace un calor asfixiante? que los chicos de Vigo tienen la su costumbre de sacar la lengua a veces las mujeres que los de Galicia son menos lindas, pero con mejor figura, y que usted pidiere las fotografías, gasta cuatro cuartillos? No sea "peleado", hombre, que está esperando su turno dos mil veces, y a mí me me interesa todo esas cosas. Y si ya digo entonces, a usted nada le importa, porque así a mí a quien le tengo miedo de ellas en el otro mundo. Llévase a no lo dice, "por ahora", al Charles Farrell se casa con Janet Gayner. Si es novia John Gilbert de Greta Garbo. Y si lo es, a mí no me lo han dicho.

Ferdia M. O. Valencia.—Aunque usted lo que la pretensión de la Virgen de los Desamparados, por quien siento especial veneración, me es imposible contestar en el número próximo. Llévase sobre pretensión, "Las dominadoras del fuego" y "Las sacerdotisas del fuego" son una misma y sola película. La primera y última cinta de Rodolfo Valentino fueron "Pasiones venenosas" y "El hijo del soldado". Seguramente, Gloria Bowles deseará el regalo; pero como su secretaria será enviada en todos los idiomas europeos, en el título de estudio le foto que usted tiene en el título; pero luego necesitará su título que esta joven atráe recibe cada una una copia, mil veces. Casi todas las películas, en "Raza de Hittales", se filmaron en esas escenas en Alemania.

Un granitico. Granada.—Yo sé que se descomulgaban grandísimos, pero "grandísimos" o grandinos, más exactamente serán recibidos por la tarjeta. Espere le habrán enviado de inmediato las que se dijo en esta ocasión a otros correspondientes sobre el mismo tema.

Un aficionado. Sevilla.—Es posible que se vayan de Caldas sean formales, y que sea Juanita Mara estudiante diplomada a correspondiente con usted; pero de la casualidad de que tengo todas las cartas misas con estas tarjetas (para que no me olvide) y en la que la misma idea de cuál sea esa dirección que usted desea conocer. Que esta señora es la revista, si le gustaría participar con un hombre "en título".

Rita y Esperanza. Córdoba.—Le siento, muy, pero no puedo contestar "presto" ni aunque usted se casó a San Sebastián. No sea la razón eterna. Pueden escribir a Antonio Moreno a Metro-Goldwyn-Mayer Studios; a Lina Laphone, a Universal Studios, y a Janet Catalán, a París, ex, Huérfanos de Invalidez. A todos ellos pueden enviar sellos de sus respectivos países a través internacionales para la respuesta.

Ros P. E. B. Las Granadas.—¿A última hora que le conteste? Pues, seguramente, a estas horas la diligencia habrá venido antes de lo que se decide a quedarse en un momento, me seguramente se decidirá. No sé si usted también Carmen Vivas cuando se enteró de que usted piensa que ella y "La secretaria" son una misma persona. En mi vida he visto correspondencia más desahogada. Los sellos americanos puede adquirirlas aquí, en Madrid, en la Casa Gilbert pero en las Administraciones de Correos también unas horas antes de que se envíen exactamente lo mismo.

José García.—Igual si usted puede hallarse a estas horas las cintas por usted dedicadas a Bertini, Charlot y Valencia. El encargado de esa sección lee todas las cartas que se presentan; los que están publicados los publica; los que no, van al cine. Y seguramente habrá terminado allí su vida el desdichado triptico en cuestión si no le va publicado. Comprenderá que, recibiendo un promedio de cincuenta cartas para la sección "Nuestros lectores firmes" más de, sería tarea interminable atender todas a cada una.

El Juveniles de la casa. Madrid.—Aunque el cambio de nombre extranjero sobre estas tantas oscilaciones, se puede decir que diez centavos equivalen siempre, aproximadamente, a una peseta española.

Genevieve D. Alcoy.—Puede usted más tarde que un año va todo lo que dice, y, desde luego, esas fotografías se publican en los periódicos de esa índole sin consentimiento y hasta sin conocimiento de las interesadas. A nosotros nos indigna tanto como a usted, pero nada podemos hacer para impedirlo.

Para la administradora de Sober Mary. No sea prestada a entera el "mas espiro", y lo hago muy gusto, porque sé que mi correspondencia va a depender en su carrera muchas esperanzas. Hechos nuevas averiguaciones, resulta que, su admirado Sober Mary es completamente soltera; pero no se haga demasiadas ilusiones, porque es "un soltero difícil". Así le explican, por lo menos en la nueva comedia de Valentín de Pedro y Aguilar Carina, que que se presenta en compañía en Barcelona.

José La Pallo. Sevilla.—Envíe las cintas que me pide. En "El hermano de un Enciclopedia" trabaja con Will Fritsch. Olo Tschekow, la protagonista de "En la habitación de Mahat" es Marie Prevost. Se publicarán sus fotos, en portada y contraportada, fotografías de artistas jóvenes. Siendo desahogada, pero no hay en ella venas ni una sola gota de sangre azulina.

El Barón de Lyon.—Los protagonistas de "El 13 de la buena suerte" son Esther Ralston y Richard Dix. El reparto de "La muchacha roja" es: PGE, Carmen Villalón; Jan

En Mariano Asquerías; Juan, Marión Casilla; Beña, José Arguñoles.

F. Q. B. Palma de Mallorca.—Alma Ballester tiene actualmente treinta y dos años. Maschgo, Datsidil, Corina Vianco se se va unido al pelo. En "El Abrazo de Lily Winters" y José Winters en "Bey Le-tell, Ronald Colman tiene treinta y siete años; Lily Damita, veintidós. Pasado su que se al venir Diccio.

En extrema Badajoz.—No sé que se ve- lelos actualmente ningún costuras imagin- en sea un poco estimo estudiando la po- sibilidad de volver uno de nosotros. La dirección oficial de Laura La Plante, es Univer- sidad, University City, California. La particular la ignora. Antonio Moreno está al- reñido, actualmente, una lista para la casa Warner.

Q. E. Barcelona.—Recibido en lista de pen- siones, que estoy tratando de desfilan- Tienen cada noche ingreso, y muy buen hi- mor. Que el hecho lo convence ambas cosas demuestran años. Betty Hillier es ingre- so, efectivamente. Trabajará con mucha gra- da sus actrices a "Matosha". (Dado sólo de trabajo, en su nombre, a "La Onda de Pastorela".)

Monte San Sebastián.—Hasta hace poco, el hecho de Kelly estaba en Onda. Luego desde se encontrará actualmente. Su direc- ción en Madrid sea Alcalá, 4.

Isabel García, Madrid.—Hasta ahora que demuestró al domicilio del Director de "El mundo de Alhambra".

C. Z. Madrid.—Hasta ahora en la que Eric de la Sevilla, que fue en un tiempo y mer- caderamente, la "Bella del Ciel". No que tiene hijos; pero no puedo decir cuántos. Agra- decemos sinceramente los elogios que hace de la revista.

Xavi, Gijón.—Recibido el mismo, que es- tando ya en su poder. Seleccionados a "La Pantalla" desde el primer número podía ser la edición completa. De otro modo no.

Armando Duval.—Recibo de las fotografías, que agradezco muy de veras. Se trata, tan espe- cial para cada uno, le hace sentido a la realidad de todos los lectores curiosos. En- tando la situación del momento.

Una revista.—Las actividades me cuentan con más "cinco" en Barcelona, Madrid, Valen- cia y Bilbao. Los nombres algunos cineasta- ción de España, con una el Gobierno de Barcelona. El Calle, Palacio de la Música y Real Cinema de Madrid; pero más reciente en el Real de Onda, es que constantemente se lecciones nuevas actrices. Desde más produ- ción se refieren en Barcelona.

José Lafuente, Zamora.—El domicilio par- ticular de María Castañón no lo conozco; pero en dirección oficial es Fox Studios, Wes- tern Avenue, Hollywood.

Rafael Ivorra Soder, C. Polayola, México y extranjero. Alay.—Desa cambiar reves- timiento me interesa afonada al "cinco". Nos ha querido mucho saber que nuestro se- cretario elevará tanto éxito en esa ciudad, y procuraremos hacerlo cada vez más amoso para que se duren de la vida siempre.

Antonio L. P. Santa Cruz de Tenerife.—En Barcelona existe una Sociedad titulada "Tele- Film", que ofrece por toda clase de cosas a aquellos profesionales a simples aficiona- dos que deseen filmar alguna película. Puede consultarse su sistema escribiendo a su di- rección: San Ramon, 12, bajos.

The Universal Pictures, San Sebastián.—En nuestro número extraordinario, que se pu- blicará en el mes de septiembre, encontrará usted todos los detalles que me pregunta. El- lio Dora trabaja en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y envía su fotografía, cuando se la pidan incluyendo sus centavos para el foto- gono.

Letras de la Vallée, Madrid.—Rever le habrá de haber recibido el permiso que he- mos pedido a Madrid. Valencia. Pida sus cosas a la Librería y Editorial Madrid, ca- lle de la Montera, 20.

Una del Cere F. C. Denis.—Recibida sus líneas para "Nuestros lectores dicen". Tenga en cuenta que esta vez que no es posible sacar recibo de los cuartillas que se envían para esta sección.

Una americana.—Lijas de modestura con libros un granito mucho, para demostrar el interés con que leen ustedes nuestro se- cundo y su buen deseo de ayudarnos a esta- blecer la revista en cada caso. Leed siempre que Antonio Moreno nació en Madrid; otro leido ahora que fue en Los Barrios, provin- cia de Cadix. Nuestros publicamos las dos versiones, y cada cual crea la que mejor le parezca. Desde luego, Antonio Moreno ha siempre Madrid con su lugar de nacimiento.

Margarita Madrid.—Me plancea acord me problema, es el que no puedo de ningún mo- do tener con el caso, ya que ella es, única- mente, cuestión de preferencia personal. Ma- ry-Brian todavía lleva el cabello largo, y Dolores del Río se lo acaba de cortar. La ma- yoría de las estrellas cinematográficas llevan refiera, aunque algunas empiezan ahora a di- versificar seces.

Vale viente Salamanca.—Retregadas me- saciones al concilio. De estas la confun- dió en su anterior consulta, con un trabajo. Perdese, las iniciales se pretan siempre a esas confusiones. A juzgar por la soltura con que está escrita su carta, yo creo le sea difícil conseguir que se publique alguna opi- nión suya en la sección correspondiente. Las lista con otras. La lista a una lista situ- da en inglés "The Way of all Flesh", se la llamada en castellano "La escama del alma". "El camino de la carne" y "El des- tino de la vida", que, según parece, será el definitivo. La lista se también definitiva, puedo asegurarlo porque ya lo he visto. Bal- bino, efectivamente, citas diferentes con el mismo título "Por el mal camino", cosa que ocurre con algunas frecuencia, y es lamenta- ble porque se podría a muchos datos y con- fusiones. Agradecemos en nombre de la Redac- ción, sus cordiales felicitaciones y partici- paramos la amistad con que me honra.

Una letra por la pantalla Barcelona.—Si se trasladara a Francia, especialmente, como me dice, de medios de fortuna y probablemente, sin conocer el francés, sin intención de trans- lar en el cine, merecería más verdaderamente el calificativo de "loca" que se la adjudica- do en el "colombino". Prohibido, si puede, una recomendación para cualquier director de esa ciudad a limitarse en nuestra Bolsa del Trabajo, durante a reparar, como un buen musulmán, que "la fortuna" para ser su por- ta", que será mucho más razonable, y para entretener la espera (seguramente larga) ca- rreño todo lo que pueda, para estar preparada a recibir dignamente su buena fortuna, si llega, a para terminar en cualquier otra situa- ción, si no llega.



ARRIBA: HALLY BLANE, VERDADERA VIRTUOSA EN LA MANDOLINA, EN- SAYA UNA NUEVA SE- RENATA. ABAJO: ALICE WHITE, EN UNA ESCENA DE SHOW GIRL, CANTA QUE DESCRIBE LA VIDA PRIVADA DE UNA BAILLARINA

Madrid.—De acuerdo. Es una verdadera lá- stima que no se exhiba en Madrid. Estas es- tado de la categoría de "Paradise", obra de extraordinario valor, según aseguran los crí- ticos del mundo entero; pero no puede decirse que es la cruz de que esto sucede.

José Eug. Palma de Mallorca.—Carmen Vianco vive en Capponara, 12; Carmen To- loto, Castellana, 7; La Romerita, calle del León, 21; Imperio Argentina, Marqués de Ca- banis, 1; Carmen Vianco y Carmen Toloto en- vían su fotografía. Las otras dos más que no nos hicieran un director, para que yo pueda enviarle la de un joven catalán, dispuesto a cutular correspondencia con usted?

C. O. A. Fuerteventura.—He dicho reitera- das veces que no es posible enviar cartas ni dar noticias de los quinones que se creían para la revista "Nuestros lectores dicen". Por esta vez hago una excepción para decir- le que no espero ver publicada la suya.

V. A. S. Barcelona.—Con y sin más conse- jos que yo llegar a conocer algo más que con los "Mecenas literarios" si in- siste y deja de pensar en el suicidio, una nada razonable y desde luego indigna de un señor que pretende ser más "pasa" que los andaluces. ¿Yonjete? ¡Qué disparate! Si es verdad (tan verdad que habría que ver su cara si aceptara la proposición que usted tan atenciosamente hace. Claro que cuando uno está decidido a suicidarse, lo nia- mo da.

LA SECRETARIA



ARRIBA: HALLY BLANE, VERDADERA VIRTUOSA EN LA MANDOLINA, EN- SAYA UNA NUEVA SE- RENATA. ABAJO: ALICE WHITE, EN UNA ESCENA DE SHOW GIRL, CANTA QUE DESCRIBE LA VIDA PRIVADA DE UNA BAILLARINA



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

REVOLUCIÓN

Con el título de *Le cinema artistique*, Léon Moussier acaba de publicar un libro comunista. Según él, ningún país conseguirá poseer una cinematografía buena, si no ha hecho en el dominio político una revolución. El aserto asusta, naturalmente, a *L'Intransigeant*, representante de la pequeña burguesía que domina en Francia. A nosotros no nos asusta, porque no somos pequeños burgueses, y así nos figuramos ser también un poco revolucionarios a nuestra manera; sin embargo, vamos a permitirnos unos pocos distinguos al margen de la obra de Moussier.

Admiramos tanto como el autor de *Notizen* al cinema los últimos ritos, que marcan originales normas a un arte joven cual la nueva Rusia; pero el único defecto que les encontramos es, precisamente, su mesocronía revolucionaria: todos representan arduas convulsiones sociales, sin duda emocionantes, aunque habrán de cansarnos a la postre, si persisten. El cine, dada su amplitud, acege y necesita asuntos muy diversos, cuya diversidad lo ha «vivificado» hasta ahora, padeciendo ensobrecerlo al modo de desarrollar tales asuntos.

Y en esto es que nos declaramos rebeldes sin distinguos contra la vieja estética, más

vieja que estética, tirana del cinematógrafo, a pesar de no haber cuadrado nunca con la luz de la pantalla. Venga una revolución cuanto antes, una revolución cinematográfica, a mejor dicho, cinematográfica, ajena a la otra, exenta de *parti pris* partidista y con fines artísticos exclusivamente. Resultaría absurdo requerir una profesión de fe política para identificarse cineasta, más aún cuando el cineasta debe producir desdén, desoído de cualquier tentáculo político. Por rebeldes, no aceptamos tralales del menor género; en suma, nos sentimos revolucionarios como no se lo sintió Léon Moussier en la cinematografía (a ésta inclusive, pero ambos se supeditan a sus prejuicios asociados y nosotros nos situamos al lado semejantes prejuicios, mientras tendemos los brazos hacia la belleza, nuestro ideal único).

La revolución cinematográfica está ya en marcha a partir de los primeros ensayos vanguardistas, sin querer manifestarse siempre coexistencia de distintas revoluciones, revolucionaria al extremo parolójico de independizarse de la misma revolución, erigida por encima de los demás y de sí propia.

GURDÁN GÓMEZ DE LA MATA.

INFORMACION DEL BOULEVARD

Se estrena *El príncipe de las góndolas*, con Florence Vidor, admirable millonaria yacuí entre el marco encantado de una Venecia maravillosa. Esta mentalidad de mujer *up to date* obesa pronto en conflicto con la mentalidad de un *robbe* tan latino como Venecia. Feliz realización de Luther Reed.

También se estrena *La vendedora de las Galerias*, simpática comedia donde Sally O'Neil cae muchas veces con suerte y nos deleita junto a Owen Moore. Una trama menos banal que de ordinario en este género de obras, además del contenido desolado.

Hay varias *reprises*, sobre las cuales destaca *La química del arte*, esa comedia de Charles.

¿Los estrenos franceses? Se reservan la próxima temporada, que promete ser magnífica en el orden nacional y europeo. Conseguimos algunos títulos sensacionales de inmediatos programars: *La pasión de Ifigenia de Arco*, *Maldonado*, *Scheherazada*, *El diablo*, *La prima Betty*, *Terza Ragion*, *El Occidente*. Todo indica a augurar para pronto la decadencia del *film* norteamericano, que, acaso por preverla, pide auxilio a las máquinas parlantes...

Los artistas parisienses veranean, buceando de París: en Biarritz, René Hershel, y Dolly Davis en Bretaña; en Deauville, Rachel Devirys; Jaque Catalain, en el Tanguet, y Eric Darcley, sobre las olas.

Entretanto, vienen de veraneo a París justamente artistas y técnicos extranjeros. En estos días, se ha señalado el paso de Norma Shearer y Georges-K. Arthur.



CÓMO SE IMPRESIONÓ EN ESTUDIO UNA DE LAS Suntuosas JORNADAS DE ESCENIFICAZADAS, GRAN FILM REALIZADO POR VOLKOFF PARA CINTI-ALLIANCE-UPA

Además, han visitado la Ville Lumière Huet Strooberg y Robert Rubin, de Calver City; Harrie Kay Merril, la gran modista de los estudios californianos; Emil

Shaker, director del departamento internacional de la Paramount, y Moeswaly, de la Terra-Film.

Suzi Pierson tiene un bonito mono, un mono muy mono, y fotografiado, por añadidura, pues ya se ha demostrado que son fotogénicos todos los animales.

La otra tarde, al salir de una presentación, donde el exaltadísimo se había conducido como mandan los cánones de la más estrecha corteza, su duenda se sentó a refrescar en una terraza de café, y el mono, un poco aburrido, se subió a un árbol para distraerse viendo en *plouffe* la calle. Llegó el momento de partir, y Suzi Pierson se lo comunicó desde el suelo, a su mono, con objeto de que descendiese de la improvisada plataforma; pero él no quiso, porque arriba se encontraba a gusto. Impaciencia de la volterra. Más le aquí que de impetoso la sugirió uno de sus acompañantes:

—Dile que vamos a filmar y que necesitamos su concurso.

Así se hizo, y el mono bajó del árbol en seguida.

El último número de *Cineastazine* inserta dos artículos muy interesantes, que extractamos a continuación.

En uno, Robert Verney se extiende sobre la transgresión de los ángulos de mira, todavía todavía ayer, y concluye: "Ya no importa el cinema una técnica de contar historias, sino una máquina para hacerlas vivas. Quizá el día de mañana se imbuirán un *film* donde el espectador será el personaje principal, habiendo engendrado el director de escena este ente híbrido: un cuerpo humano con una cámara tomavistas a guisa de cabeza."

El otro artículo a que nos referimos trata del cine en colores naturales y del cine hablado, manifestándose



UN MEXICANO CONJUNTO DE ESCENIFICAZADAS, SUPERPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, QUE LA ALIANZA CINEMATOGRAFICA EUROPEA PRESENTARÁ A LA PRENSA DE PARÍS EN EL PRÓXIMO SEPTIEMBRE

a lo largo del texto Paul Franca partidario del primero y enemigo del segundo. Argumenta así su simpatía: "Me parece que el cine en color resultará una conquista antes que una regresión. Está muy bien la técnica en blanco y negro; pero ¿por qué la de estar mal policromado?" Y razona su desmoronamiento respecto a la adición de palabras, aduciendo que, en ese caso, el cine se tornaría un teatro falto de relieve, un sub-teatro, lo cual lo desvirtuaría, ya que en su esencia misma se halla la mudéz. "Si quiere ser un arte nuevo—añade—, debe ser una dinámica de la luz y no pedir al verbo nada. Sin perjuicio de la cuestión casi insoluble del lenguaje, a nosotros que el recién nacido habla esperanto..."

No obstante los temores que se albergaban aun a raíz de su presentación reciente, ha sido autorizada la proyección pública en Francia de *Le film* relativo a unas Cavell. La censura no opuso inconveniente alguno desde el primer momento; pero no había usado procedimiento sin consultar al ministro de Asuntos Extranjeros, el cual participa de esta al concesionario su conformidad. Muy pronto irá, pues, al estreno de *Duán* todo París.

Y asimismo al de *Les captes* la última obra de Fritz Lang, prohibida por la censura francesa. Sin embargo, después de algunos cortes y de muchas gestiones más o menos diplomáticas, se ha revocado tal medida, y *Les captes* se proyectarán en Francia al cabo.

Anticipaciones

Claudia Viorix encarnará la adélica heroína de *Duán* en una adaptación a la pantalla que se prepara de la novela *Sofa*. Y por anticipado cabe asegurar que del papel de Fanny, vital y melancólico, hará esta bella y gran actriz una notable creación.

Noches atrás, en las salas del Dome y La Capote, viveros de bohémicas cinematistas, Burtin George y A. Roberts rodaron varias escenas de su banda *Montparnasse*, cuyos intérpretes sobresalientes son Sandra Molosskoff, Lionel Salem, Florence Baker, Marie Shure, Jacques Berly, Dimitri Vassoff, Mario Nastasio y Gaby Deslours.

Dentro de este mes iniciará René Clair la anunciada cinta *Les îles illoides*, inspirándose en su reparto François Baaze, Maurice de Persigny, Pierre Datcheff y Jim Gerald.

En *L'île-Adam*, Pierre Weil toma los exteriores de *Un jeun de el corazón*, obra donde se distinguen, con Colette Dariéul, Charles Franck y Gilbert Perignaux.

Las *Tres muchachas álmadas*—Jeanne Helbling, Annabella y Jenny Luxemb—sorcien a bordo del yacaré donde se han emborrachado en el puerto de Tolón bajo la custodia del estupefacto Kimky. ¡Ah! Las tres son vestidas, muy bien vestidas.

Jean Benoit-Levy y Marie Epstein continúan la filmación de *Casa de muñecas*, según el libro de Gabriel Mauriere. Ya hemos insidado que al protagonista, niño, da su título el pequeño Jimmy, y joven ya, aparece con los rasgos de Maurice Teyssé. Años nuestros entre sí una semejanza asombrosa.

Aun no está completo el elenco de la película *Torres de Jara*, para la cual su escenificador Jean Grémillon hace construir los decorados en el estudio de Billancourt.

Será P. J. de Vauloo quien edita *Un rayo de sol*, primer film que ejecuta Jean Georges con arreglo a escenario suyo. En breves se procederá al montaje.

Siguen impresionándose los interiores de *Grana al viento*, novela de Lucie Delarue-Marsden, cinematografiada por Maurice Kervod, con Claude Lombard y Henry Baudin a la cabeza del reparto.

A su vuelta de Carcasson, Jean Renoir comienza los de *El torero en la ciudadela*, título provisional que ha quedado como definitivo, en vista de la popularidad adquirida.

Para la evasión, saldrán por mar dentro de pocos días, rumbo hacia Noruega, Jean Bécun y André Tinchant, acompañados de Jaques Catalans y Eric Boeckas, los dos galanes de la acción, que transcurra entre oficiales de marina.

En su estudio de Neuilly, Gaston Ronsdes finaliza esta semana los interiores de *La casa al sol*, interpretada por France D'Helis, Annie Gracia y Gaston Jacquet. La semana posterior empezarán en Tolón los exteriores.

René Barberis deja los estudios de Lunville para pasar con André Roanne, por París, el aparato que registrará los episodios callejeros de *El huésped desconocido*.

Montes-la-Folie presta su ambiente a los exteriores de *No nos toques*, con que André Berthomieu inaugura sus tareas de *metteur en scène* municipal.

Jacques de Baroncelli se dedica a rodar los primeros metrajes de *La mujer del vecino*, obtenidos con el procedimiento Kellor-Decin. Así podrá admirarse el color de los ojos y la cabellera de la exquisita Dolly Davis, circunstancia que regocijará a sus múltiples admiradores.

La semana pasada llegaron a Paimpol Julien Davivier y la tripulación de *La travesía divina*. Hasta ahora no ha estado de facilitar la toma de vistas un tiempo brevísimos; pero el caso es que Davivier desea... una tempestad.

Cinematografía nacional

La película malagueña "No hay quien la mate"



JOSEFINA AVILÉS Y EL DIBUJANTE JOSÉ SÁNCHEZ VÁZQUEZ, EN UN MOMENTO DE LA PELÍCULA MALAGUEÑA «NO HAY QUIEN LA MATE»



EN EL CENTRO: ISABEL MOLINA Y CARLOS GUTIERREZ, EN UNA ESCENA DE AMBIENTE ESTUPEFACTO

ABAJO: RAFAEL G. GUARDADO, INTERPRETANDO EL TIPO DE UN SEÑOR ANDALUZ, QUE HA PERDIDO POR COMPLETO LA SEGURIDAD



En Málaga, la hurrinosa ciudad andaluza, un pequeño grupo de hombres aficionados labora intensamente en favor de la película nacional.

Aíza y vida de tan modesta como exuberante organización es el profesor de aquel Instituto de segunda enseñanza, don Francisco García González, muy discretamente ayudado por el pintor D. Antonio Martínez Virel, artista de verdadero mérito y también profesor en aquellas Noruegas.

Con una gran constancia, y venciendo enormes dificultades, han logrado rodearse de un verdadero plantel de tutores artístas de la pantalla, y están filmando unas cintas de puro ambiente andaluz que, a juzgar por los datos e fotografías recibidas—de las que nos complacemos en ofrecer una muestra a nuestros lectores—, parecen contener numerosos aciertos, ya que, con un buen juicio signo de las mayores altibases, desean mostrar al mundo lo que indudablemente deben conocer a fondo: su propia ciudad y sus propias costumbres.

El propósito no puede ser más simpático, y hasta en el caso de que este primer ensayo no fuera todo lo perfecto que nosotros deseamos, merecerían sus animadores la gratitud de los lectores nacionales por lo que supone este esfuerzo—pequeño y aislado—de fe y de entusiasmo en pro del arte nacional.

DE NUESTRO CONCURSO DE ARGUMENTOS VAMPIRESA

La huérfana llegó a Madrid. Allí, en el cementerio del mismísimo pueblo castellano quedaba su madre. Ella representaba para los vecinos una carga pesada, y entre todos se hizo la colecta para el viaje. Sabían que en Madrid, en la calle de la Flor Alta, núm. 7, tenía una prima sirviendo hacía años, y sin más esperanzas lanzaron del pueblo el estrobo con el billete y unas perras para contratiempos del camino. Victoria no había salido nunca más allá de las cuatro paredes de su choza. De lejos veía pasar el tren todos los días y no sabía más del mundo.

Los andenes de la estación del Norte le causaron vértigo, y creyó perderse entre la oleada humana y el trajín. Una carretilla eléctrica estuvo a punto de arrollarla; pero el sobresalto no pasó de la perilla del canastillo con huevos, regalo para la prima Rita. Fuera, cuesta de San Vicente arriba, pasó innumerables sustos. Pegada a los muros de las viviendas avanzó hacia la Plaza de España, siendo para ella un suplicio cada bocacalle a cruzar. En la esquina de la calle de Ferraz preguntó a un urbano por la de la Flor, y siguió su odisea en busca de la parienta. Allí sufrió otra decepción. La piqueta demolidora de la Gran Vía había hecho desaparecer el número que buscaba. En su inocencia preguntó a unos golfos que jugaban a las chapas dónde se habían mudado los vecinos del desaparecido inmueble. Los golfos se rieron en su cara. Uno más travieso y desvergonzado le dijo:

—Si me das una perra te lo digo.

Y con la sonrisa en los labios sacrificó la pobre una moneda por la falsa noticia.

—Se mudaron todos a una casa muy lujosa de los Cuatro Caminos. Venga, yo la acompañaré al Metro para que llegue pronto. Cuesta sólo un real.

Victoria, precitada del muchacho, bajó al pozo casi a rastras. A la entrada, el palleco sacó el billete y se quedó con otra perra, mientras decía al portero:

—Esta joven a los Cuatro Caminos. Tenga cuidado no se pierda y dé con su prima.

El empleado sonrió burlón y Victoria entró en el andén. Sin saber ella cómo, el público la metió en volandas dentro del coche. Se mareó. Aquello no era el tren. Solo, en pie en la plataforma central, el vehículo le daba vueltas y los viajeros semejaban molinos dislocados. Por fin llegó a los Cuatro Caminos. La luz solar hirió su vista. En la glorietta preguntó a una mujer y le contó su caso.

—Pobrecita, te han engañado. Vuelve a la calle de la Flor y pregunta a los vecinos de las casas de enfrente; quizá ellos sepan dónde se trasladaron cuando el decribió. Toma ese tranvía y volve de nuevo atrás.

—Yo no estoy para coches—dijo Victoria.

—Entonces sigue por la vía sin perderte y pregunta a un guardia allá abajo.

Y la dejó sola. La extraviada echó a andar por entre vías. Pronto su coche, con su incansante tan, tan, le apremió para que dejara el paso libre. Estuvo a punto de ser atropellada. El conductor y los viajeros la increparon y la huérfana dió rienda suelta al llanto.

Del coche descendió un joven elegantemente vestido: Arturo Sáiz, rico, descorchado y casado de inocencia, sin el menor respeto a la virtud.

—¿Por qué lloras, niña?

Victoria le miró a través de sus lacrimosas ojos. El fijó los suyos, acariciadores, en los de la huérfana, y un perverso instinto vió la cara segura.

De nuevo, contó a la mujer, la huérfana, convida, contó sus penas.

—Trataeda... ¿Sabe Dios dónde estará tu prima?... Tú no sabes lo que es estar en Madrid para una joven como tú. Ven, precisamente vengo de casa de mi tía, una señora sola que necesita una muchacha que le haga compañía. En ninguna parte puedes estar mejor y más segura. Más despacio buscará a tu prima.

Y empleando toda la hipocrita solicitud de que era capaz, llevó a la huérfana hacia un "titanic", donde la esposa tía tenía montado un pisito requetón para albergue de luxuras y decarriadas.

Han pasado algunos días. Victoria está instalada en el pisito de la traficante, donde Arturo Sáiz, que paga la pensión, la visita a diario. Para la huérfana, aquel vivir es un sueño. En sus oídos han sonado primero palabras dulces y comprensivas; más tarde, frases afectuosas y tiernas. Un ramo de flores le ha sido ofrecido una tarde; otra, una polvosa; la siguiente, un precioso vestido para poder salir con la tía de paseo. La tentación hace su labor, y en la soledad de sus noches, allá en sus sueños, veía el pensamiento de Victoria hacia el único ser que cree se interesa por ella.

De acuerdo con el fallo del Jurado, comenzamos hoy la publicación de los argumentos seleccionados como los mejores entre los admitidos en nuestro concurso. Con el último argumento publicaremos un capón, que los lectores han de emplear para manifestarnos cuál es, en su opinión, el mejor de los tres, y el acreedor, por lo tanto, al premio de mil pesetas ofrecido por LA PANTALLA.

Seguimos nuestro criterio de recompensar siempre la generosa colaboración de nuestros lectores, autorizando tres premios, de 100 pesetas, 75 pesetas y 50 pesetas, entre los que acierten a elegir en su voto el argumento que resulte definitivamente premiado.

Una tarde ha dispuesto Arturo llevarla por la noche al teatro. Victoria no cabe en sí de gozo y espera la hora engalanándose. Cuando llega el joven, la tía se siente indignada y los auxiliares se marchan solos. Protesta el sobrino; pero, por fin, accede por no dejar vestida a Victoria.

Un "cabaret" es el teatro a que el vampiro conduce a su víctima. Victoria, en su inocencia, se siente transpor-

tada a un edén, y hasta baila con torpe paso. Los vapores del "champagne" cocen en la obra de perdición.

Dos meses dura el idilio. Durante ellos, la huérfana ha entrado de lleno en una vida desordenada, que para ella, que no conoció otra que la del pueblo, no ofrece el menor resquebrajamiento de conciencia. En "dancings" y "cabarets" ha hecho amistades con otras jóvenes. La falsa tía le ayuda a vivir con sus sabios consejos. Pero las venturas duran poco.

Una mañana, la amable señora penetra en la alcoba cuando Victoria aun está en el lecho.

—Señorita, es preciso vestirse y desahojarse.

Y el gesto agrio, y hasta entonces desconocido, de la despreciable pupukera puso pavor en el corazón de la huérfana.

—Pero... ¿Y mi sobrino?... ¿Dónde está Arturo?

—Mi querido sobrino voló. ¡Ea, basta de farsas, niña! La pensión ha cumplido ayer y necesito el cuarto para otra parienta. No puedes quedarte. ¡Dos meses, ya es durar!... En mis tiempos no eran tan constantes ni tan espléndidos los hombres.

La llegada de una amiga curió el diálogo.

—Arriba, perennia; vengo por ti.

La amable arpa se retiró, y Victoria, llorando, dio cuenta a la amiga del abanico.

—No te preocupes; rey muerto, rey puesto. Precisamente mi amigo el señor X desea conocerte personalmente, y a eso venía. Dice que eres fotogénica y espera hacer de ti una "estrella". Anímate, ya tendrás tiempo para vengarte de los hombres.

Victoria comprendió entonces su error, y con el corazón deshecho por el desengaño se lanzó.

Dos años después, la pobre huérfana ha triunfado. En el estudio de una importante casa editora de fama es "estrella" de primera magnitud. El mundo la conoce por el sobrenombre de "Vampiresa".

Arturo Sáiz ha dilapidado su fortuna. Incapaz para trabajar y acostumbrado al vicio, dedicase a la venta clandestina de estupefacientes, de los que, a su vez, hace desmedido uso.

En el estudio se rueda un asunto escrito expresamente para Victoria. La escena, un trozo de "Music-hall". En el escenario, "Vampiresa", vestida de maricelago, ejecuta una danza. Después descende a la sala para repartir sus besos a la concurrencia masculina; besos en los que "Vampiresa" pone todo su arte y a los que debe su sobrenombre. Luego, y cuando entre los favorecidos ha sembrado el deseo, "Vampiresa" vuela lentamente, burlonamente, y ascendiendo queda fuera del alcance de los brazos que se le tienden y se pierde por entre las bombalinas.

Aquella noche, y en unión del director y varios artistas, asiste "Vampiresa" a un auténtico "Music-hall". Para completar algunas escenas de la cinta que se rodaba era preciso estudiar del natural y elegir tipos para la comparsa. La entrada en el "hall", de "Vampiresa", produjo en el auditorio la expectación de un ídolo. Victoria hizo al "dancing" rodeada de compañeras y amigos. En el ejercicio su clandestina industria Arturo Sáiz, el que, querrelado de la llegada de la que fue su víctima y abducido por el abuso de las drogas, sueña con recuperar para sí aquella joya que despreció.

Su nueva amante, una moribundana, celosa y vengativa, sale a la calle y denuncia a la policía el tráfico ilícito de Arturo.

En el "dancing" se produce gran revuelo. Ante la presencia de las autoridades cesa el baile y empiezan los interrogatorios y el cacheo.

Arturo consigue escapar del local sin ser visto; pero la puerta de la calle está tomada por los agentes y no se puede salir. Entonces se refugia en un camerino de una artista, cerrado por dentro, con gran sorpresa y susto de ésta. Acobardado, loco, más por los efectos de los tóxicos que por la situación, ingiere toda la cocaína que lleva consigo. Y mientras la horrida artista golpea la puerta y pide auxilio, el moribundano se revuelca en la "chaise longue", desgarrándose el cuello y la camisa para abrir con sus uñas serros en la adornada epidermis.

Fuera y a la puerta se agolpan autoridades y curiosos, atraídos por las voces de la demandante.

Por fin cede la puerta a los golpes del tramoyista-carpintero, y la avalancha de curiosos irrumpe en el recinto. Arturo Sáiz, con los ojos desorbitados, está expirando en horrible convulsión. Su vista detiene a todos menos a "Vampiresa", que se arroja sobre él para darle el séptimo beso.

A la puerta, el director y su ayudante concuerdan.

—¡Lástima de actor! ¡Si hubiera ocurrido en nuestro estudio!... ¡Qué bien está "Vampiresa"!...



LA CANTADORA MURNA LOV, LUCIENDO UN SENCILLO VESTIDO DE CREPE GEORGETTE AZUL, DONADO EN JULIO DE ORO

primeros planos



ESTELLE TAYLOR, LA BELLA ESPOSA DEL EX CAMPEÓN JACK DEMPSEY, PLIEGANDO, EN «LADY RAREFIED», CON ROLAND DREW



GRETA SISSEN Y JACK MILDAL, EN UN TIERNO PRIMER PLANO DE SU NUEVO FILM «TRE BUTTER AND EGG MAN»



ESTHER RALSTON ESTÁ COMPLETAMENTE DESCONOCIDA CON LA PELOCA NEGRA QUE LUCE EN «THE SPOTLIGHT», NUEVA CINEA QUE INTERPRETA CON NEIL HAMILTON



CHARLES RAY EN UNA INTERESANTE ESCENA DE «EL JARDÍN DEL ELÉFANTE», CON CORINNE GRIFITH

LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 984.—P. P. Ahora el pequeño bailarín actúa delante del estanque. Pesa sus pies sobre las gradas de mármol que tocan el agua y sacan el arroyuelo cerca del puente de rosas. Su imagen se refleja por completo en el espejo líquido. De pronto se yergue de puntillas, y sus brazos, que hasta entonces sostenían una especie de manto, se abren estremecidos, desplegando dos inmensas alas de mariposa, transparentes y adornadas de brillantes, que oscilan graciosamente.

Núm. 985.—G. P. del rostro de la simplosa-efeba, cuya cabeza se yergue coronada de antenas hacia la noche estrellada y sonríe.

Núm. 986.—P. P. A la sazón, su tocado y sus alas se iluminan de perlas luminosas.

Núm. 987.—(P. G.) ...y se acelera el ritmo de su danza.

Núm. 988.—P. P. de la cadera de Suzy, que avanza a una roca. Desembarca ella y trepa.

Núm. 989.—(P. G.) ...dismulándose por la escalera abierta en la piedra, que conduce a una...

Núm. 990.—(P. P.) ...puertecita de madera. Suzy la abre sigilosamente.

Núm. 991.—G. P. del rostro de la mujer, que mira...

Núm. 992.—(P. P.) ...con ansiedad. Entra y desaparece.

Núm. 993.—P. G. Un rincón del parque, cerca del otro lado de la roca. Este rincón está en penumbra. A través de los boscajes se divisa el lugar iluminado donde se celebra el festejo. Suzy se para.

Núm. 994.—G. P. Observa. Encadenado.

Núm. 995.—P. P. (Panorámica.) Los invitados en semicírculo. El aparato se detiene ante el palacio y Liana.

Núm. 996.—G. P. Suzy tiene una expresión de odio.

Núm. 997.—P. P. del tierno efobo, que baila con gracia...

Núm. 998.—(P. G.) ...y corre hacia el puentecillo de flores que remata un magnífico mural en forma de cascada. Arranca una rama y viene evolucionando ante el estanque. Juega con las rosas, que deshoja poco a poco. Y cuando la rama está desprovista de flores la mira...

Núm. 999.—(G. P.) ...asombrado...

Núm. 1000.—(P. P.) ...pero con un ademán de despecho la arroja al suelo. En este instante una llamarada inmensa surge del parque donde ha caído la rama, y en seguida desaparece la humareda, dejándola ver al pequeño bailarín-mariposa, cuyas piernas flaquean y que se abate en tierra con una postura sómbrida, sus alas abiertas sobre la arena, pero abrazadas y rotas.

Núm. 1001.—P. P. Su rostro se alza hacia el cielo estrellado, se cierran sus párpados y su cabeza se inclina sobre un hombre.

Núm. 1002.—P. G. Los invitados aplauden.

Núm. 1003.—P. G. del pequeño bailarín, que se levanta, saluda y desaparece hacia...

Núm. 1004.—(P. P.) ...el rincón donde está escondida Suzy. La roca, corriendo, se veía, y se aleja.

Núm. 1005.—Los invitados se dispersan. Liana se levanta. Los lacayos vienen con bandejas cargadas de refrescos.

Núm. 1006.—P. P. de Suzy, que busca con los ojos (Liana)...

Núm. 1007.—(G. P.) ...los rostros de

los invitados, quienes hablan alegremente. El aparato se detiene en el rostro del secretario del príncipe, que platica con otros señores.

Núm. 1008.—P. G. de la parte del parque en penumbra. Suzy se escabulle entre la sombra y se aproxima lo más posible al secretario.

Núm. 1009.—G. P. Le mira.

Núm. 1010.—El sigue hablando; pero a la sazón sus ojos encuentran...

Núm. 1011.—(G. P.) ...la mirada de Suzy en la sombra.

Núm. 1012.—G. P. de los ojos, que se dilatan de asombro.

Núm. 1013.—P. P. de Suzy, quien sale de la sombra del bosque. Sonríe al secretario y avanza, maliciosa, hacia él, tendiéndole la mano. Va vestida con un magnífico traje de noche escandalosamente discretado.

Núm. 1014.—P. G. El secretario, atónito, se dirige a ella y le besa la mano; pero al peopló herapo se la estrecha y la conduce aparte de los invitados, a despecho de Suzy, que quisiera marcharse con la nancheblanca.

Núm. 1015.—P. P. de los dos. El secretario la mira con dureza y le pregunta:

Núm. 1020.—G. P. del rostro del secretario, enloquecido ya.

Núm. 1021.—P. P. Coge a Suzy del brazo y quiere llevársela a la sombra de la terraza que domina el mar. Ella se detiene; pero asiente.

Núm. 1022.—(P. G.) ...desde lejos al príncipe con invitados y la princesa.

Núm. 1023.—Los muestra con el dedo. El secretario la calma un poco y le hace comprender que debe aguardar en aquel sitio la reina y va...

Núm. 1024.—(P. G.) ...hacia el príncipe.

Núm. 1025.—G. P. Liana es dichosa.

Núm. 1026.—P. P. El secretario está cerca de Karidjiam. Se inclina y le habla bajo. El príncipe, turbado, se despidió de Liana.

Núm. 1027.—G. P. del príncipe, inquieto.

Núm. 1028.—P. P., dirigiéndose luego hacia Suzy.

Núm. 1029.—El príncipe llega junto a Suzy. P. de Karidjiam, que cree estar tranquilo, y se encara con ella.

S. T. "¿Qué viene usted a buscar aquí, señora, en este día y a hora semejante?"



EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA KARIDJÍAN

Núm. 1016.—S. T. "¿Qué viene a hacer usted aquí?"

Núm. 1017.—P. P. de Suzy, mirándole orgullosamente, que le responde con aire altanero:

Núm. 1018.—S. T. "Ver al príncipe."

Núm. 1019.—G. P. del rostro de Suzy, con una repentina accesibilidad falsa.

La joven distiula una nerviosidad extrema bajo una calma aparente y raspa de al príncipe, ojos contra ojos.

Núm. 1020.—G. P. de Suzy. S. T. "Le traigo un regalo de boda."

Núm. 1021.—Plano del príncipe, sorprendido.

Núm. 1022.—Plano de ambos personajes. El príncipe trata de comprender lo

que quiere decir ella. Suzy, que sigue contentándose, añade con una sonrisa:

S. T. "Pero lo de venir a buscarlo en mi yuchí... Si tiene a bien ocuparse de..."

El príncipe denota una expresión de infinita sorpresa. No conquistado bien. Con la mirada fija en sus ojos, Suzy le dice:

S. T. "¿Se acuerda de ciertos papeles que desaparecieron de su casa?"

Núm. 1023.—Plano del príncipe, atónito por esta revelación y que mira con espanto a la joven.

Núm. 1024.—Plano de Suzy, cruel, aunque siempre sonriente, que añade:

S. T. "Los principales documentos están en mi poder. Puedo entregárselos mañana a quien sabe su altura... y su amora la suerte que le estará reservada."

Núm. 1025.—Plano del príncipe, visiblemente turbado a estas palabras. Por su estado de agitación y por la expresión de su semblante, se deduce que la cosa es capital para él y que debe de ella depender su vida.

Núm. 1026.—M. P. de los dos. Con una intención premeditada, Suzy apoya sobre el brazo del príncipe su mano llena de cálida ternura.

S. T. "Pero yo no le quiero mal. Venga a mi yuchí. Es cuestión de media hora, y se incautará de los papeles."

El príncipe parece titubear. Mira en torno suyo y sale del campo.

Núm. 1027.—Conjunto del jardín. El príncipe llega al lado de su secretaria. En pocas palabras le pone al corriente de la situación y se aleja.

Núm. 1028.—Continúa celebrándose la fiesta. En la pasarela aparecen otras atracciones. El secretario viene a saludar a Liana.

Núm. 1029.—M. P. de los dos. El explica en voz baja la ausencia del príncipe con un pretexto cualquiera.

Núm. 1030.—G. P. de las dos cabezas. S. T. "El señor se excusa. Por una razón urgente ha tenido que ausentarse unos instantes."

Liana se inclina, sin dar a la cosa una importancia momentánea.

Núm. 1031.—El conjunto. Prosiguen las atracciones.

Núm. 1032.—El embarcadero. Suzy, que se ha puesto su abrigo y su gorra, hace pasar al príncipe delante de ella. Este salta a la cabina automóvil.

Núm. 1033.—G. P. de ambos personajes en la cabina, alumbrados por la luz de la pequeña cabina del piloto.

Núm. 1034.—La casona destamara. De repente se encienden dos luces en el mar, alumbrando, a través de la noche, el yuchí anclado a algunos centenares de metros de la orilla.

Núm. 1035.—G. P. de los pasajeros de la casona.

Núm. 1036.—G. P. de Suzy, que ha cogido al príncipe por el brazo.

S. T. "Ya en su altura que hago disminuir en honor de su unión con la bella Liana."

Núm. 1037.—Plano del príncipe, que mira a Suzy, levemente inquieto por sus altanerías.

Núm. 1038.—La casona continúa su ruta en la noche.

Núm. 1039.—El parque de la villa. A la sazón, de las tinieblas brotan iluminaciones de bengala en medio del jardín, donde los invitados se disgregan entre las luces vivas.

Núm. 1040 bis.—P. P. La casona avanza.

Núm. 1.050 ter.—P. M. G. del motor, inflamado.

Núm. 1.050.—Una explosión formidable, vista desde lejos.

Núm. 1.050 bis.—La pantalla se llena de un fulgor de fuego, a través del cual se ve los dos rostros aterrados del príncipe y de Sury. Encadenado.

Núm. 1.050 ter.—P. G. del mar. Todavía flota un resto de escoba. En las tinieblas se elevan las últimas volutas de una humareda negra, y a través de esta imagen, vemos aparecer, en primer gran plano, el rostro de...

Núm. 1.051.—Lima, ocuosa de la palabra VERENOSA. Cierre al iris.

Núm. 1.051 bis.—S. T. "Aterrada por el destino trágico que la persigue, la princesa Karidjian vivió algún tiempo en completo aislamiento. Luego, súbitamente, por reacción, se la vio en todas las fiestas. Poseedora de la inmensa fortuna de su marido, lleva una existencia de lujo asilón."

Núm. 1.052.—Apertura al iris P. G. de un carrera de caballos, tomado desde el *pesage*.

Núm. 1.053.—Se ve a la princesa Karidjian paseándose por el *pesage* bajo las miradas admirativas de la multitud.

Núm. 1.054.—P. P. Lleva una *toilette* magnífica.

Núm. 1.055.—P. G. de los fotógrafos y operadores cinematográficos tomando sus actitudes.

Núm. 1.056.—P. G. Ella les saluda alegremente. Cierre al iris.

Núm. 1.057.—Apertura al iris. P. G. El desfile de la batalla de flores en Cannes.

Núm. 1.058.—P. P. Interior de un magnífico coche barolo, en medio del cual triunfa la princesa Karidjian, que arroja flores.



QUEY GLORIA SALE DE SU YATE PARA ENTREVISTARSE CON EL PRÍNCIPE LA MISMA NOCHE DE SU BODA CON LIANA

Núm. 1.059.—G. P. de la princesa, que está alegre a más no poder. Acarician su rostro flores. Cierre al iris.

Núm. 1.060.—Reabrir al iris con el juicio de los Ingleses en Niza. Animación

a la hora de medio día. Reencadenado con...

Núm. 1.061.—Diferentes vistas de Niza, y luego de su puerto, con el mar y los barcos como fondo. En el borde del mar, un círculo de espectadores.

equilibrio sobre la silla, que sostiene al hombre. Están vestidos como unos pobres subintendidos.

Núm. 1.062.—Plano del público que mira

Núm. 1.065.—Plano de un automóvil muy bueno, abierto, dentro del cual se halla sentada una mujer.

Núm. 1.066.—La joven atisa el grupo y hace al *chauffeur* seña de partir.

Núm. 1.067.—G. P. del coche.

Núm. 1.068.—G. P. de Liana, que mira muy emocionada.

Núm. 1.069.—Plano de los bateleros en sus ejercicios.

Núm. 1.070.—Nuevo plano de Lima.

Núm. 1.071.—Plano de los bateleros. En fundido reencadenado, los dos personajes se transforman: el hombre aparece vestido de clown, como estaba Mazzetti, y la mujer, con el traje de circo de Liana. Luego recobran su aspecto ordinario.

Núm. 1.072.—G. P. de Liana, muy conmovida, que cierra los ojos durante un momento de gran emoción y que da al *chauffeur* orden de partir otra vez.

Núm. 1.073.—P. A. del coche, que se aleja rápidamente. Fundido.

Núm. 1.074.—Apertura al iris con la vista, desde arriba, de una rueta que llena la pantalla. La rueta gira. Fundido reencadenado con...

(Continuad.)

Nuestros lectores dicen...

Desando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grado intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué? Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

PRIMER PREMIO

EL «KOLOSSALISMO»

El cine nos asoma a ver un poco esta ex moderna manía de lo kolossal. Es curiosa esta plétesia al colosismo.

Alemania y América ejercen en el cine el sacerdocio de este culto a lo grande. Con alguna diferencia.

Lo kolossal americano—en cine—empieza con Griffith (*Intolerancia*). La superproducción, luego degeneró lamentablemente en el supercanal. Pero se sustentó a última hora. De Mille (sus *Mandamientos*) rehabilita kolossalismo de Griffith, y Niblo lo consagra fotografiando el imponente circo de Antioquia. Pero estas molles de hornopión con demasada arena—supel Egipto gigantesco y faraónico—suenan un poco a cartón piedra. Lo kolossal yanqui es posiblemente ingenuo. Es algo que crece en todas sus dimensiones y que da la sensación de lo inabarcable. Un rascacielos. Fatiga como si lo mirásemos con un cristal de aumento.

El kolossalismo alemán es muy distinto. Las molles son monstruosas y gravitan sobre el espectador. ¿Quién que haya visto *Metrópolis*—de méritos muy discutibles en otros aspectos—no ha sentido sobre sí todo el peso de la ciudad gigantesca y delirante?

Mancha el Magnífico, de De Mille, por ejemplo, es un atleta jovial y bien musculado que, lo mismo que un faraón, pudiera ser un *sparring-partner* de Despay. En cambio, el Hagen Trooper de Fritz Lang es en toda su largura, desde sus pies recios y bien asentados, hasta su cabeza sinuosa y extrañamente hembra, un Hagen Trooper perfecto a quien no podemos ni imaginariamente casadas de indumentaria ni de sentimientos. Los personajes como los maquetos alemanes crecen en un solo sentido, dando lugar a estrepitosas deformaciones que se adueñan de nuestro ánimo. El kolossalismo americano, con su ingenua franqueza, pierde la partida frente a las atrevidas concepciones del kolossalismo alemán.

BENJAMÍN NUÑEZ

Bilbao.



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS (JUN CITANTV) USA MOSTACHO POR PRIMERA VEZ EN SU PELÍCULA MAS RECHONTO PARA LA «METRO-GOLDWYN»

SEGUNDO PREMIO

EL CAPITAN SALVACION

Si para asegurar un éxito hastara el oculto en el reparto, el del *Capitán Salvación* quedaba desentado de antemano. Lars Hansen, uno de los mejores trágicos de la pantalla, en su *rol* de pastor que combate contra la malicia de su sociedad; Pauline Starke, en la mujer fatalmente perdidá, que lucha por la regeneración que el mundo no quiere admitirle, y Marceline Day, en la novia ingenua y engañada por la conmutación, en su brevísimo pero acertado cometido, bastarían para indicar de antemano las excelencias del film.

Pero no es sólo esto. Es también el excelente trabajo de los demás actores, el interés del original argumento, y la belleza de la fotografía, que se destaca sobre todo en la tempestad, en los efectos de contraluz en la cabina de los pescadores, y en el barco, durante las escenas con los presidiarios.

En una palabra, *El Capitán Salvación* es una película que merece verse, y esto, aunque parezca poco, es mucho, que de bien pocas films puede decirse otro tanto.

ERIKQUIST ANTON

Salamanca.

TERCER PREMIO

MARGARITA GAUTIER

En realidad es el director y, mejor diríamos, el operador, quienes han logrado que esta cinta se saliera de una mediocridad abrumadora. Así, sea el primer elogio para la fotografía obtenida generalmente por desenfoque de cámara (contrariamente al procedimiento usual americano consistente en iluminar plenamente la escena), consiguiendo por difuminación de contornos una mayor concentración de platos y, en consecuencia, una suave idealización del ambiente, propicia al romántico asunto cinematografiado. Pero, a ver trasladar a nuestro siglo una época de ideología

tas opuesta a la nuestra como la romántica es siempre barto difícil, y así en este caso ni la decoración, aunque realizada sin grandes alardes de modernismo, ni la interpretación, son suficientes a evocar el carácter exaltado de aquella. Norma Talmadge, actriz exquisita a voces, ha creído una Margarita sencillamente discreta; aparte de que el gesto habitual americano se presta poco a estas resurrecciones románticas, al cuyo le falta siempre nervio, y así en las escenas culminantes de la renuncia, de la calumnia, y en el final se limita a un desesperado entristecimiento de rostro. En cambio, a Luis Alonso le considero insuperable en el amante exaltado, y bien los demás. En resumen: es película particularmente recomendable por su técnica.

JUAN VAQUER

Madrid.

MENCIONES HONORÍFICAS

EL CINE PARLANTE

MUCHO con tener el progreso del cine parlante, de esa caricatura del teatro, que matará, a no dudar, el "puro" arte mudo, que no por serlo deja de expresar con tanta intensidad como la escueta hablada, la tragedia y la comedia, la emoción y la risa. Verdadero entusiasta del nuevo arte, que soy, me daría risa, si no me diese pena, ver que con el nuevo invento va a desaparecer el verdadero valor del cine, o sea su propio silencio, tan elocuente. Válgame la comparación y pongamos delante de un crítico de pintura un cuadro representando un hermoso paisaje campestre, detrás del cual empezase a oírse el ruido del arroyo, que allá, al fondo, se destaca, el murmullo del viento entre los árboles, y hasta el balido de los corderos que pastan en un verde prado. El efecto sería deplorable y ridículo, y demostraría que el artista en cuestión no se considera capaz, con la sola ayuda de su paleta, representar la Naturaleza, sino que se tiene que valer de mecanismos hábilmente ocultos detrás. ¡El arte convertido en atracción de feria!

Lo mismo me pregunto en cuanto al cine: ¿Qué necesidad tenemos de oír la voz de una Lillian Gish, para mejor comprender su situación dramática, tan intensamente expresada tan sólo con su gesto y su mímica? Dios quiera que el sentido artístico de unos se imponga al afán de innovación de otros, fatal para la universalidad y prestigio del nuevo arte.

JAIME ALCANTARA

Madrid.



LUISA BROOKS, EN UNA DE SUS ÚLTIMAS CINYAS PARA LA «PANTALLA», PERSONIFICA UNA ESCLAVA EN LOS TIEMPOS LEJANOS DE LA FRATERNIDAD

JOHN BARRYMORE

SE acostumbra acostumbrarse a dar el calificativo de artista a todos los actores, lo cual no pasa de ser una lamentable equivocación. Actores hay muchos; pero son poquísimos los artistas.

¿Qué arte pueden tener los intérpretes de esas insustanciales y frívolas comedias que están actualmente tan en boga? Ninguno. Y la experiencia lo confirma: actores que han obtenido grandes éxitos en estos géneros, al querer pasar a otro más serio, más elevado, han fracasado rotundamente.

O sea, que por las películas se conoce al actor. Pues bien; si examinamos las de John Barrymore, veremos que es el artista por excelencia del cinematógrafo. ¡Con qué facilidad interpreta todos los estados del alma, desde el más sencillo y sutil hasta el más apasionado y borrascoso! Lo mismo encarna el tierno y sumiso amante, como en *Don Juan*, que el estropeado y herido marino de *La fiere del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar tantos aspectos. El Barrymore del principio de *Los amigos de Manon*, dulce y amoroso, no es el mismo que el del final, el Barrymore trágico, el de *La fiere del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar papeles psicológicamente tan opuestos, en los cuales han fracasado tantos? ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque John Barrymore es un artista, un verdadero artista.

JULIÁN ECHEVARRIA

Zaragoza.

RESULTADO DEL CONCURSO DE ¿SABE USTED?...

El éxito de este concurso ha sobrepasado, con nuestros más nobres esperanzas, límites de soluciones, exactas algunas, muy aproximadas la mayoría, llegaron a la Redacción, demostrando, no sólo el interés que despierta esta clase de concursos, sino el enorme progreso que ha experimentado la educación cinematográfica de nuestros lectores, tan enterados ya de las interioridades técnicas como los miembros profesionales.

Entre las infinitas soluciones recibidas, solamante seia, firmadas por doña Francisca González, doña María Ana García Serra, D. Antonio González Vázquez, D. Luis A. Rivera, D. Juan María Vicuña y D. Juan Martínez, completas, y entre ellas se han sorteado los premios con el siguiente resultado:

Primer premio: Cin pesetas, a doña María Ana García Serra, de Madrid.

Segundo premio: Suscripción por un año a LA PANTALLA, a D. Juan Martínez, que no nos comunica su dirección.

Tercer premio: Suscripción por un semestre a LA PANTALLA, a D. Antonio González Vázquez, de Madrid.

Se recibieron también soluciones que dejan una sola pregunta sin contestar de los señores siguientes: D. Luis Pinilla, doña Ana María Lagares, doña Trini Boix, D. Manuel Piña, D. Mauricio Muñoz, D. Antonio Botella Valor, doña Mercedes Pascual, D. Armando Pérez Jiménez, doña María de los Angeles Perpiñá, don Arturo Solans, D. Alfonso Díaz Sánchez, doña María Teresa Jiménez Valle, D. Emilio Pérez López, D. José Moreno Casado, doña María Isabel Sebastián, D. Pedro Padilla, D. Arturo María Foreiro, D. José García Pérez, D. Luis Jiménez Conradi, D. Carlos Romero, D. Miguel Soriano Oca, D. Jaime Ferrer, doña María Salvador y doña María Ordóñez. Llegaron igualmente setenta y dos pliegos con más de treinta soluciones acortadas y cuatro mil trescientas cincuenta y seis con más de esa cifra.

A fin de que todos los lectores puedan tomar apuntes con destino a los concursos futuros, damos a continuación la lista completa de las respuestas exactas:

SOLUCIONES EXACTAS AL CONCURSO DE "¿SABE USTED?..."

Núm. 1.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *Coramos comprensión*, y sus intérpretes son: Rockliffe Fellows, Carmel Myers, Francis Bushman (hijo), Jean Crawford y el perro "Jazz".

Núm. 2.—¿Quién es la estrella cinematográfica en cuyo nombre y apellido se repite tres veces la letra o y otras tantas la letra y?

Colleen Moore.

Núm. 3.—¿Con quién está casada Laura La Plante? Con el director William Senter.

Núm. 4.—¿Quién representaba el papel de reina Carolina en *Madame Sans Gêne*?

Arlette Marchal.

Núm. 5.—¿Quién fué la primera esposa de Douglas Fairbanks?

Beth Sulley.

Núm. 6.—¿En qué film suecicano aparece por primera vez Camilla Horn?

En *Tempestad*, con John Barrymore.

Núm. 7.—¿Está casada Billie Dove?

Sí; con el director Irvin Willat.

Núm. 8.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *El torrente*, adaptación de la novela de Blasco Ibáñez *Entre narujos*, y sus intérpretes son: Greta Garbo y Ricardo Cortez.

Núm. 9.—¿Quién es la actriz contratada para trabajar con Ronald Colman en sustitución de Vilma Bánky?

Lily Damita.

Núm. 10.—¿Cuál es el primer film americano de Emil Jannings?

El destino de la carne.

Núm. 11.—¿Quién es la estrella norteamericana que tiene un ojo azul y otro pardo?

Colleen Moore.



Para "La Pantalla"
Muy afectuosamente.
Nena Quartaro

NENA QUARTARO

HIJA DE UNA ITALIANA Y DE UN ESPAÑOL, NACIÓ EN NUEVA YORK EL 17 DE MARZO DE 1910, Y ACABA DE SER ELEJIDA PARA INTERPRETAR EL PRIMER PAVEL FEMENINO EN "THE RED MARK" (LA MARCA ROJA), DIRIGIDA POR JAMES CRUZE Y PROBABLEMENTE, DESPUÉS DE ESTA CINTA, SERÁ ELEVADA A LA CATEGORÍA DE ESTRELLA.