

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
 Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015.
 Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40.
 Propietario: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

Existe, a nuestro parecer, un prejuicio equivocado en las empresas distribuidoras de España. Han hecho de Barcelona la capitalidad cinematográfica y han centralizado allí la casi totalidad de los servicios. Olvidan que Madrid, por su situación de casi equidistancia respecto a todo el litoral español, es el punto más ventajoso para una central que ha de estar en relación constante y directa con las cinco o seis sucursales regionales. El traslado de las casas centrales a Madrid supondría a las casas distribuidoras un considerable ahorro de tiempo y de dinero en sus comunicaciones y desplazamientos de empleados.

Cuando escuchan estos razonamientos los elementos directores de esas empresas, arguyen que la región catalana es la que produce un mayor rendimiento, por el gran número de locales de exhibición en ella existentes. Este hecho podría ser la causa de que la sucursal de Barcelona fuese considerada como la más importante, pero no la permanente allí de las centrales, ya que en la mayoría de los casos la central y la sucursal catalana tienen sus servicios perfectamente delimitados y funcionan con completa autonomía.

Pero hay una realidad más que aconseja el traslado de las centrales a Madrid: la Prensa de aquí es la única que circula profusamente por las cincuenta provincias españolas. Es muy equivocada la costumbre de estrenar en Madrid películas que han sido ya proyectadas en el resto de España. Cuando en Madrid se hace la publicidad de una cinta, toda esta propaganda repercute en provincias, y supone una mala administración haber desaprovechado en aquellos lugares donde fue proyectada anteriormente, el nombre y el prestigio que en provincias tiene todo lo que llega de Madrid.

Así como en los órdenes técnico y artístico nada hay tan distinto del Teatro que el cinema, y demuestran una absoluta ignorancia los que usan de ese remanente—ya anticuado—de "teatro malo", en el aspecto de explotación espectacular tienen los dos artes muchos problemas comunes. No deben olvidar los distribuidores cinematográficos que muchas compañías teatrales suspiran por hacer pequeñas temporadas de un par de meses en Madrid en que aun a costa de pérdidas—poder estrenar las obras de que disponen, pero saben que la propaganda que ello les supone en provincias, les compensa con creces del mal negocio realizado aquí.

Lo hábil, pues, en nuestros distribuidores sería presentar siempre sus películas en Madrid y aprovechar la publicidad que aquí se hiciera para explotárlas en el resto de España.

Tenemos noticias de que así va a hacerlo durante la próxima temporada una tan importante como la Metro-Goldwyn, a la que auguramos resultados espléndidos.

LA FARSA
 Ha publicado en su última número **MADEMOISELLE NANÁ** sainete en tres actos de Pilar Millán Astray
 Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS



LA NUEVA ESTRELLA NANCY CARROLL

dos. Que el ejemplo cunda y que sea éste el primer paso que den las centrales en su camino hacia Madrid.

Hace dos números recogimos en estas columnas la noticia del éxito obtenido por *La hermana San Sulpicio* al estrenarse en Buenos Aires. Hoy nos congratula poder comunicar a nuestros lectores otro triunfo conseguido por la cinematografía española en la ciudad del Plata. *La Condesa María* ha sido estrenada a la vez en cuatro locales—teatro Cervantes y cines París, Calles y Grand Palace—y ha conquistado los aplausos y las alabanzas del público y de la Prensa bonaerense.

Mientras, algunos de los "doctores cinematográficos", que aquí se han erigido, seguirán diciendo que la producción española no merece la pena de comentarse y que el mercado hispanoamericano está perdido para nosotros.

En la próxima semana comenzará a rodarse la nueva película de Florián Rey, *Agustina de Aragón*. Ya están montándose los decorados en la nueva galería Oránium Cine, donde, aparte de otros adelantos, se ha instalado la luz de mercurio. Los intérpretes del film serán Marina Torres, María Luz Calleja, Manuel San Germán, Ramón Mera, Píndola y algunos más que no han firmado aun el contrato. De operador va Arroyo.

FELICITAMOS a Carmen Rico, una de las más rutilantes estrellas de este firmamento madrileño, por haber obtenido el premio de belleza en la verbenas que, organizada por *Heraldo de Madrid*, se celebró la semana pasada.

El Presidente de la Unión Artística Cinematográfica Española, don Federico Delán Sánchez, ha presentado la dimisión de su cargo. Le sustituye interinamente Florián Rey, primer Vicepresidente de dicha Asociación.

DEFINITIVAMENTE, la explotación del Palacio de la Música correrá a cargo de la Julio César. La gerencia del lujoso local ha sido encomendada a D. Juan Muñoz, quien, por sus grandes conocimientos y experiencia del negocio cinematográfico, logrará hacer una temporada interesante para el público y la creativa para la empresa.

El teatro de la Casa de la Prensa ha sido arrendado por la Empresa Saguer, que dispone ya de cinco locales en Madrid. Don Antonio Armenta tiene proyectos muy interesantes para realizar en este salón, que se denominará "Palacio de la Prensa", y que seguramente figurará a la cabeza de los espectáculos cinematográficos de Madrid.

SARANT

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez
 SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
 SE PUBLICA LOS SABADOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

con el alto patronato de
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES: EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA,
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

Solemne apertura: 1.º de octubre.—Gran Fiesta de la Raza: 12 de octubre.—Clausura oficial: 31 de octubre

En el Palacio de Cristal del Retiro, que nos ha sido concedido por el Gobierno de S. M. (Real orden del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública, comunicada por el Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes), inaugurará definitivamente sus tareas el lunes 1 de octubre, el Primer Congreso Español de Cinematografía.

Como anexo al Congreso, que ya ha inspirado tan inmenso interés y viva curiosidad, se verificarán una Exposición general del Séptimo Arte y

grandiosos Concursos Técnicos de Películas con premios valiosos e importantes distinciones honoríficas a las mejor realizadas. Habrá premios para directores, para argumentos, para tonavistas, para laboratorios y para intérpretes.

Entre estos Concursos Técnicos, todos ellos originalísimos, que iremos dando a conocer en números sucesivos, se destacará, por su extraordinario significado artístico, el



EVA, DACTILOGRAFA
MARION DAVIES EN "STILLIE, LA TRABAJADORA"

No vamos a celebrar un concurso más, sino un concurso único. La quietud, el reposo de la bella figura femenina ante el objetivo fotográfico empieza por ejercer en absoluto de valor fotogénico. El pedir previamente fotografías a las concursantes no pasó de ser un sistema de fácil y económica propaganda utilizado en España por casas productoras extranjeras. Hay que sorprender desde el primer instante el dinamismo, el movimiento de la figura, si queremos descubrir no sólo sus virtudes fotogénicas, sino también su belleza escultural e integral. Las facetas de una cara, de una mano, de una silueta elegante al andar, al sentarse, son tan infinitas que sólo el cine es capaz de encerrarlas y enmarcarlas en unos metros de celuloide, reproduciéndolas siempre con la fidelidad de la vida misma.

Además, hemos querido dar una unidad, y hasta cierta armonía, a las múltiples es-

EXTRAORDINARIO CONCURSO DE BELLEZA LA EVA MODERNA

cenias que han de filmarse con destino a este Concurso Técnico. La Eva moderna es tipo que, bien entendido, se presta a la más fácil y admirable utilización de la belleza femenina. La mujer de hoy, con sus inquietudes por los tances deportivos, sus gestos refinadísimos, sus lecturas, sus labores domésticas, realizadas al amparo de la electricidad, que ayuda a todo, sus trabajos en el taller y en la oficina, su afición al joo-hood, al baile, al arte nuevo y a la higiene, y principalmente por su elevación

vo, en la Oficina del Primer Congreso Español de Cinematografía (Palacio de Cristal del Retiro), a partir del 15 de septiembre próximo.

2.º Cada concursante deberá "poner" especialmente para el Primer Congreso Español de Cinematografía, obteniéndose de su figura unos cuantos metros de film para que al ser proyectados en la pantalla puedan apreciarse sus condiciones fotogénicas.

3.º Un Jurado de admisión, compuesto

6.º Como el Primer Congreso Español de Cinematografía carece de finalidad mercantil o industrial, no contrae ningún compromiso ni responsabilidad con los concursantes. Únicamente se propone satisfacer una aspiración artística y realzar la belleza de la mujer española.

7.º Las concursantes pueden hacer que sus nombres no aparezcan proyectados en la pantalla durante las votaciones, ya que éstas se realizarán por medio de un número impreso como título al principio del film correspondiente a cada una.

En el número próximo daremos cuenta de nuestro

SENSACIONAL CONCURSO DE BELLEZA INFANTE

EL NIÑO TERRIBLE



EVA EN SU CASA
JACQUELINE LOGAN EN "OSCURA DE MEDIA NOCHE"



EVA, DEPORTISTA

LA MARQUESA DE LA PALAISE DE LA JONRAVE (GLORIA SWANSON), CONDUCIENDO SU AUTOMÓVIL

espiritual y moral, es el tema que hemos escogido para plasmar todo ello en el programa de nuestro Concurso de Belleza.

LA EVA MODERNA

Por primera vez se celebrará un Concurso Técnico de este género. No podrán acudir los concursantes por medio de cartas o boletines ni enviando fotografías fijas.

BARRA

1.º La condición, para ser concursante, provenga de un billete de inscripción, el cual podrá obtenerse, por orden correlati-

vo de expertos cineastas, artistas y periodistas, seleccionará entre los films obtenidos los que merezcan tomar parte en el concurso.

4.º Se respetará la voluntad de las personas que, siendo filmadas, quieran desde antes o después de la filmación mantenerse "fuera de concurso".

5.º Los premios, que consistirán en medallas de oro, plata y cobre, diplomas honoríficos y valiosos regalos, que se anunciarán durante la Exposición del Séptimo Arte, se concederán públicamente; en caso, por voto directo del público que asista a las exhibiciones del Concurso de Belleza "La Eva moderna".

LAS FUTURAS ESTRELLAS DE LA CINEMATOGRAFIA

FLORIÁN REY, a semejanza de la que hace Sergio M. Eisenstein, el notable director ruso, se ha "lanzado" a la calle en busca de artistas para el cine. La realidad le ha demostrado que la cinematografía necesita de nuevos valores y trata de descubrirlos allí donde cree hallarlos: en el paseo, en el teatro, en el taller, en la oficina, entre sus amistades, en la clase media, en la aristocracia, entre los humildes... El escenario no importa. De todas partes puede surgir un genio.

Los concursos han fracasado. Es inútil que las grandes empresas extranjeras traten de atraer a los entusiastas del arte dando organizando esos absurdos e infelices certámenes, que hasta la fecha sólo han beneficiado a los fotógrafos.

En España no pueden triunfar tales procedimientos de captación; lo impide nuestro medio ambiente, cargado hasta la saciedad de viejos prejuicios y de atávicos conceptos, producto de la cultura e imperfecta moral de nuestros antepasados. El temer al (qué dirán!) pesa sobre la educación española con caracteres de fatalismo. El noveno y nueve por ciento de las muchachitas anhela ardientemente intervenir en una película; las almodadas de las intermedias pueden dar fe de mi aserto. No obstante, ninguna se decide por el miedo a ese terrible y antipático (qué dirán!) Claro que eso no es óbice para que nuestras lindas compatriotas adopten modas que también dicen que decís antes de su advenimiento: la falda "cañamón", fumar, el maquillaje en plena vía pública. (Conste que yo no protesto de tales innovaciones; al contrario, las aplaudo y hago votos porque vayan quitando tela a los vestidos hasta quedar reducidos al breve y frívolo "maillot").

Por esta razón de "ambiente", nuestras mucheritas se abstienen de concurrir a los concursos; y por las consecuencias de esta razón, todos los directores deben imitar la conducta de Florián Rey; esto es, catalogarlas para incorporarlas al bello arte de la cinematografía.

En menos de dos meses que lleva dedicado a esta labor ha ensayado más de treinta futuras artistas de ambos sexos, entre los que destacan algunos de positivo valor.

El procedimiento no puede ser más sencillo ni más racional. Después de iniciarse sonreírmente en el nuevo arte las hace interpretar ante la cámara iconvistos diversos escenas de diversos géneros; luego, la pantalla—el telón blanco—, que en

extranjeras? ¿Quién ha dicho que la mujer española es enemiga del "maillot" por motivos de estética?

Ne penséis, amables lectoras, que el diligente director de La hermana San Sulpicio estima rigurosamente necesario po-



LAS SEÑORITAS JULIA Y LOLITA G. ARROYO, BERTA CANTERA, CARMENCITA ALBA, CAROLINA CASTELLÓN, NIDIV DE LYS, ANGELES LUBEN Y ADELAI DA GEMARD, PITIMEN A NUESTRO REDACTOR, MAURICIO TORRES, QUE NO LAS OLVIDE EN SU INFORMACIÓN

este arte es el único juez infalible, "dice" si la discípula posee o no condiciones fotogénicas para aspirar a mayores glorias.

Ved la adjunta fotografía obtenida durante una "prueba". Deliberadamente he tomado la de "pose", más escabrosa para desvanecer pueriles temores. ¿Qué pueden envidiar estas inofensivas criaturas a las

que en "maillot". Los extranjeros es la primera condición que posea, como si en el mundo solamente se filmaran películas a base de escenas de playa. Ni exige el "maillot" ni exige esas ridículas cualidades de "peso", "estatura", "color" de ojos y pelo que imponen los extranjeros en sus concursos, sin tener en cuenta que casi ninguna de las grandes figuras de la cine-

matografía responden a ese cuadro de características. Han estado indicados para llevar las señas personales de los pasaportes, pero no para controlar el valor artístico de una persona. Es un criterio más.

Es preciso animarse, mis bellas leyentes. El cine necesita de vosotras, y vosotras, que sois tan buenas, tan bonitas y tan patriotas, no vais a permitir que la cinematografía nacional sucumba por falta de vuestra interesante cooperación.

¿No es lamentable, casi bocheroso, que los extranjeros jueguen la belleza de la mujer hispana por las tres o cuatro señoritas que conocen, gracias a los concursos anteriormente abalibados? ¿Hay alguien capaz de afirmar que la señorita Agneta Adorna, la más España en el concurso

Galveston, es la mujer de belleza más fotogénica de toda España? El que lo afirma es un melón. Y que me perdone la señorita Adorna, cuyos pies beso y cuyas virtudes reconozco públicamente. Quizá fuera la de más méritos entre las concursantes, no lo discuto; pero, ¿tantas señoritas concurren al certamen? ¿Ciento? ¿Tres,cientas? ¿Quinientas?

Aplaudamos el gusto de Florián Rey e instemos a los demás directores para que lo secunden. Ya me atrevo a proponer la organización de un concurso nacional de belleras fotogénicas, enfocado de forma que la presentación de las aspirantes sea hecha por la Prensa, Instituciones artísticas, Ateneos, Círculos literarios, pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos, etc., etc., evitando así a las gentiles muchachitas el pueril trabajo de ser ellas las que aspiquen personalmente a la elección. ¿Ya veremos entonces si existen en España varias fotogénicas? Pero, Señor, si en parte alguna del globo hay mujeres como las muestras! Bonitas, archibonitas y archifotogénicas! ¿Dónde habéis visto unos ojos que canten y rían y lloran a la vez como los ojos femeninos españoles? ¿Y dónde hallaría un corazón tan sensible a todas las emociones como el español?

No hagáis caso del (qué dirán!). Antiguamente la mujer no podía salir de su casa si no iba acompañada de la "chueña" y los criados... Hoy salís solas y tenéis vuestro círculo y hasta se os tolera que copiéis la indumentaria masculina para confeccionar la vuestra... ¡Y no habéis ad-judicado! ¡Si a mí, feo y todo, ya me han requerido de amor tres viuditas inconsolables! Lo que me ha puesto en un compromiso.

¡Abajo el (qué dirán!)

¡Guerra a la mojigatería!

El arte-mudo español os necesita.

MAURICIO TORRES

(Fotos Novoa)



FLORIÁN REY (+) DA LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES A SUS FUTURAS «ESTRELLAS». EL OPERADOR ESTÁ PRONTO A CREAR Y YA, LECTOR, ES DE SU INTERÉS QUE ESTÉ CONTINUO

Nuestra portada

Los ojos claros, fríos y penetrantes de John Barrymore parecen destinados a contemplar la lejanía — lejanía en el tiempo y en el espacio —, y su máscara admirable, digna de ser modelada en bronce por un artista florentino del "settecento", especialmente forjada para dar vida inmortal a los bellos seres imaginarios creados por la mente de todos los poetas. Hummel, Don Juan, El Castallero des Grieux, François Villon, poeta sobre los poetas, cápsula de su propia vida trágica, que sólo Barrymore, un poeta poeta, un poco vagabundo y un mucho artista a su vez, podía personificar. Los que, por nuestra desdicha, no hemos tenido ocasión de verle vivir en la escena hablada *Hamlet*, su éxito supremo que dejó pasmado al público londinense, inteligente y enamorado de las glorias shakespearianas, echamos de menos, al juzgar la compleja personalidad de este artista extraordinario, la luz de una faceta maravillosa para nosotros desconocida. Porque Barrymore es el único actor de teatro que ha sabido fundir el espíritu del teatro en el espíritu del cine para dar vida al actor perfecto.

Hay en sus interpretaciones la justera de expresión y el noble ademán, medurado y armonioso, que le acerca a la más pura fuente del drama hablado: a la tragedia griega. Y hay también la agilidad, el dinamismo y la verdad de vida que exige la actuación frente a la cámara fotográfica. El jaso teatral que es en otros actores teatrales amaneramiento y falsedad, al ser recogido inaplazablemente por el celoso, espejo de veracidad algo cruel, es en Barrymore mayor comprensión del personaje que interpreta, más minuciosa y honda comprensión de su psicología, que estudia y analiza como si se tratara de un papel que ha de ser recitado de memoria en lugar de confiarlo todo a la improvisación del momento y a las indicaciones directoriales.

Nada tiene de extraña esta pasión por el Teatro; esta unión consustancial del alma de Barrymore con el arte de Tallá: sus padres y sus abuelos fueron actores. El teatro en la familia Barrymore es una tradición. John,



John Barrymore

que es el más joven de la familia, vino al mundo el 13 de febrero de 1882, en Filadelfia, y desde niño demostró sus grandes aptitudes artísticas. Hasta los veinte años recorrió varias escuelas de arte inglesas y americanas, compartiendo sus estudios con sus trabajos de dibujante en distintos periódicos neoyorquinos. Al cumplir veintinueve, debutó en el Clarendon Theatre, de Chicago, interpretando *Macbeth*. Significó a esto un período de grandes éxitos teatrales — formando a veces compañía con sus hermanos Ethel y Lionel —, entre los cuales destacan especialmente sus versiones de *Justicia*, de Galsworthy; *Resistencia*, de Tolstoy; *La barba*, de Sam Benelli; *Ricardo III*, de Shakespeare, y *Hamlet*, su triunfo definitivo, que le consagró en Londres como el primer intérprete de la obra inmortal que había representado cien noches consecutivas en Nueva York.

A raíz de esta agitación, John Barrymore declaró que se hallaba seriamente interesado en la cinematografía, y abandonó el Teatro para dar paso en el nuevo arte cinematográfico como *El árbitro de la elegancia*, premiada en 1914 con la medalla de Rodolfo Valentino; *El dictador*, *La fuerza del mar*, *El desmoronador de Lotas*, *Sherlock Holmes*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Don Juan*, *Los amores de Manon* y *El vagabundo poeta*. Su debut en el cine fue en *Un ciudadano americano*, y su último film, *Tempestad*, se anuncia como algo extraordinario.

En su vida privada no ha sido el gran actor tan afortunado. Estuvo casado en primeras nupcias con Katherine Harris, de quien se divorció, y actualmente es su esposa Blanche Oelrichs Leonard, conocida en el mundo de las letras por Michael Strange. Este segundo matrimonio parecía llamado a ser completamente feliz. El 3 de marzo de 1921 tuvieron una hija, y John Barrymore ilustra algunos libros de su esposa. Actualmente viven separados, y el gran actor, espíritu solitario y aventurero, pasa las temporadas que puede robar al trabajo en su yate *The Mariner*, realizando largos y peligrosos excursiones.



DOS EXPRESIONES DE JOHN BARRYMORE EN SU NUEVA CINTA «THE SIGN OF THE CROSS». ARRIBA, CON LOUIS VOLHEIM. ABAJO, CON CAMILLA HORN.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Chicuela, Sevilla.—Puedo solicitar entre las principales Casas Editoras, las Ediciones "Person", calle Mayor, 77; Productores E. Andúzar, Luchana, 21; Juan Cerezo (S. A.), Fernando VI, 40.

D. R. y J. I. Madrid.—Acabo de dar las direcciones que le interesan. El único requisito necesario para ingresar en un estudio cinematográfico es, que se sepa, sea admitido por el Director del mismo.

R. Villalba. El señor que quien usted preguntaba me comunicara que no le respondía a usted como amigo pero que si tiene algo interesante me comunicaría, puede escribirle a D. R. y J. I. Madrid, ya antes del 30 de agosto. Añade que "Conde Rojo" no es en absoluto el título de una cinta impresionada por el con ese título.

J. de P. Madrid.—Complazco. Supongo en su poder los Boletines y Reglamentos cuya envío me interesa.

Una admiradora de Pipe y Pipa y de Cáncres.—Recuerdo el número de "Según mis noticias" al que le envié un artículo sobre un actor completamente ajeno al cinematógrafo, una muy buena, pero ya sabe que en España, por ahora, no sirve de nada para vivir. No tiene noticias de un máximo jefe de Correo Varios a Alemania. Agrado a una manifestación de simpatía, que me recomendará de ese "sacrificio" colectivo que tanto le sorprende. Quien no se deja verter la cabeza para recibir las gentiles lamentaciones de tantas locuras curiosas?

Otra admiradora de la secretaria de "La Pantalla".—Vaya, vaya. Cuánta la siento. Menos mal que, al mismo tiempo, se interesa por Lea Mara, que vive en Berlín-Charl. y, finalmente, Alemania, y por Carmen Bunt, constantemente italiana (nacida en Roma), y protagonista de "La catedral de Shanghai", "Voces en las", "Matrimonio en peligro", "El último Lord" y "Scampolo". Las cartas para Alemania se franquian con A.G.

Admiradora de la secretaria. Madrid.—Pensando de que no intervención haya sido tan eficaz en la adquisición de sus sellos postales, según nuestras noticias, el "club" ha adelantado mucho en el Japón; y la segunda, momento cuantos detalles podía proporcionar acerca del mismo. General Leola está en México el 30 de diciembre de este año y está corriendo con una "no profesional". Es un apasionado de la fotografía, y personalmente trabaja en los Universales. Universidad City, California. (Visitará usted pronto en bello país). La carta para la suelta, porque usted me animó a participar con el lejano Oriente.

Otros. Barcelona.—Carmen Bunt es italiana y muy joven, pero se viene a vivir a la fecha exacta de su nacimiento. Trabaja para varias compañías italianas y alemanas. Rueda Colman tiene treinta y siete años y es inglés. Trabaja, actualmente, para los Estados Unidos.

La simpática Asabela Milha. Entrevistas sus entrevistas a la sección correspondiente. Nota sencilla sencilla a "La Pantalla", que describe, entre otros, al antiguo asunto relativo a Paula Blasco y Antonio Moreno, y anuncia, además, una nueva cambio correspondiente con jóvenes alemanas, al "León", y a la lectura. Escríban a R. A. Calle de Arremonch, número 5, y, Billon. Traducidos sus recuerdos al "lector" una copia de la casa.

R. C. T. Sigüenza. Traducido en trabajo a la sección "Nuestros lectores dicen". Mi opinión "personal". Que no dice en el momento nada nuevo.

R. Madrid. Purloneya.—La dirección de Ibañeta Almona, es General Arce, y las principales interpretas de "Hay de Reyes", son: Damián Comellas (La Virgen), H. B. Warner (Don Juan), Joséphine Louis (María de Magdalena), Victor Vassini (Pablo), Ignor que qué cosas ligadas. "La Pantalla" y así con un día de retraso.

Viva a Bepanthe. Lisboa.—La dirección de Carmen Toledo, es Juvillana, y "La Fama" se llama Aurora Juvillana, pero se manda a la dirección en forma en dirección en su archivo.

El Champacé. Valladolid.—Para el señor "Noche nocturna" es indispensable enviar las copias correspondientes. Enviados los sellos que pide.

R. Casado. Valencia.—Muy buenas, tanto por parte de inglés y no sabe lo que significa "Serio". Y no hay elecciones en Valencia? No sabe lo que me ha hecho ver al indicarme esa palabra como nombre propio. Si las cartas de Janet Gaynor, Vilma Banks y Norma Shearer se están más chicas, muy útil al público de que no le olviden. Repetir que si y que recibirá usted las indicaciones de los tres favoritos. Suelen tardar un par de meses en hacerle algunas más, según la intensidad de su correo. Janet Gaynor nació en Filadelfia el 3 de octubre de 1892. Gracias por su postal de la "Fama", que guarda como recuerdo de la misma. Parece que estuvo muy animada este año. En cuanto a su presencia, no sé qué decirle, siempre "Every Flower is adorned in my little garden".

Caritas Reina. Madrid.—Comprende, comprendo. Billie Dove es, verdaderamente, "lovely"; pero le voy a dar un disgusto. Los artículos de la categoría de Billie Dove no son, personalmente en correo, lo hacen por ellas sus secretarías y, a veces, generalmente, comprenden la mayor parte de los idiomas europeos, y de ahí luego el español, pues, siendo el que se habla en toda la América latina, recibe muchas cartas en este idioma. Conociendo estas circunstancias, puede ser, "Billie", el

gusto, a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, franquiciado por los y viajando en su carta sellos postales de la categoría o tema internacional de valor equivalente. Adios, siempre pronto en sus cartas "cortas", porque ya a esperar tanto de todas partes.

Da el nombre al "club".—Juan Barquero, José Crego y Dolores del Río, trabajan en

caras, lo supongo perfectamente a través de ellas. Además, le pueden servir de modelo los "millars" de cartas ya publicadas en el mismo. No se trata en sus cartas de dejar de salirse, ¡si usted misma publica su pregunta de "interrogante", que le voy a decir yo! Confiérmese con lo que sabe, "noy", y no se trata en "interrogante".



EL GALLO TOMA LA CASA PATRIÁ SALIDA AL PÚBLICO CON UN "CO-CO-RI-CO-NUTAMEN-TE FRANCÉS, O CON UN ROTUNDO Y ESPAÑOLISMO. AQUÍ QUIEREN QUE AQUÍ UNA DUDA ATORMENTADORA QUE, VA A SER RESUELTA GRACIAS AL MICROFONO QUE RECIBE FIRMEMENTE LA VOZ DEL GALLO FAMOSO PARA SER PROYECTADA AL MISMO TIEMPO QUE SU CONOCIDA SILUETA

los United Artists Studios; May Mo Aroy, en los Warner Studios; John Gilbert, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios; Charles Rogers, Gary Cooper y Clarence Vidor, en los Paramount; Lasky Studios.

A. ya like R.—Re. "Una gran señora", el hijo de Norma Tallmadge es Robert Agnew. James Hall trabaja en la Casa Paramount. William Hayes es "la salida" en una en contraportada ni en portada. Seguramente calza. Jean Angelo ha interpretado muchas cintas además de "El fin de Montecarlo", entre ellas: "La Asilencia", "La isla encantada", "Mariposa", "El asesinato del Duque de Guisa", "Monte Cristo", "El canto del amor trinitario", "Nana", "Voces Mirreva" y "Una Java". La dirección está perfectamente puesta que ha llegado su carta. "Barrio Rojo". Barcelona.—Envíe sus opiniones sencillamente a "La Pantalla". Agradeceré, para la sección "Nuestros lectores dicen". Como al frente de la página dedicada a los lectores van siempre las condiciones expuestas para tener parte en el con-

Maribel Lagrera. Deseo que sus entrevistas sean tan deliciosas como "calentitas" las mías, que están disfrutando en la Redacción. Lo único que puedo decirle de "Oficial del Jaime I" por ahora es que es que sus cartas vienen de Vigo. Tengo un poco más de calma que todo llegará, y también la foto de San Gerardo que tan impetuosamente espera. Carmen Bunt no tiene ninguna hermana llamada María Teresa. Me figura que las confunde usted con dos hermanas navarras conocidas en Madrid. En "Adios juventud" trabajan con Carmen Bunt, Walter Slozack y Augusto Baidin. El Director y los redactores agradecen sus recuerdos, firmando la que pasa más fuerza y divertidos las tarjetas del Español.

Hijo del Talde. Orizaba.—Los organizadores del Congreso Español de Cinematografía quedan altamente agradecidos a su felicitación entusiasta. Muy interesante su "curioso alboroto". No tengo noticias de que se haya estrenado en Madrid la cinta que me dice.

Enzo. Pórtada de Bracamonte.—Su te-

ramos la mente abierta relativa al asunto C. I. D. E. El pentágono de "Amor de estudiante" es Charles Delaney. El número extraordinario de "La Pantalla" saldrá en el próximo mes de septiembre. Las preguntas sobre carreras, músicos y bailarines no son de mi jurisdicción.

Un Oficial del Jaime I. Vigo.—Y para contestar que hace un calor asfixiante! que los chicos de Vigo tienen la su costumbre de sacar la lengua a quemar las narices que los de Coruña son menos lindos, pero con mejor figura, y que usted prefiere las madrileñas, gasta cuatro coruchillos? No sea "primero", hienle, que está esperando su turno dos mil veces, y a mi me me interrumpo cada vez más. Y si ya digo mentiras, a usted nada le importa, porque verá a mi a quien le tengo mucha de ellas en el otro mundo. Llévase a no lo crea, "por ahora", al Charles Farrell se casó con Janet Gaynor, si es novia John Gilbert de Genta García. Y si lo cree, a mi no me lo han dicho.

Felicia M. O. Valencia.—Aunque usted lo vea la pretensión de la Virgen de los Desamparados, por quien siento especial veneración, me es imposible contestar en el número próximo. Llévele sobre pretensiones, "Las dominadoras del fuego" y "Las verdaderas del fuego" son una misma y sola película. La primera y última cinta de Rodolfo Valentino fueron "Paradise picture" y "El hijo del soldado". Seguramente, Gloria. Bree. Desconozco el sentido, pero como su secretaria está varada en todos los idiomas europeos, en el libro de estudio la foto que usted tiene en la foto; pero luego me acordé de usted que esta joven atrapa todos cada vez más sellos, mil cartas. Casi todas ellas ya, Eftivamire, en "Raza de Hielos", se últimos varias semanas en Alemania.

Un granateño. Granada.—Yo sé que se desorientan grandísimo, pero "grandioso" o "grandioso", más explícitamente serán recibidos por la tarjeta. Espere la llegada de sellos, las que se dio en esta ocasión a otros constantes sobre el mismo tema.

Un aficionado. Sevilla.—Es posible que los niños de Calles sean formales, y que los Juanita Mara estuviera dispuesta a responder sin interés; pero de la casualidad de que tengo todas las cartas en mis manos todas (para que no me olvide) y en la que la misma idea de cuál sea esta decisión con usted desde entonces. Que usted defienda de la revista, si le interesa participar con un hombre "en serio".

Rita y Esperanza. Córdoba.—La cinta, no hay, pero no puedo contestar "pronto" si aunque usted se casó a San Sebastián. No sea la razón eterna. Pueden escribir a Antonio Moreno a Metro-Goldwyn-Mayer Studios; a Lina Lashane, a Universal Studios; y a Janet Catalán, a París, ya, Hollywood des Invalides. A todos ellos pueden enviar sellos de sus respectivos países a través de las oficinas de la redacción.

Ros P. E. D. En. Granada.—A la cinta hasta que le conteste? Pues, seguramente, a estas horas la sellos ya están veinte mil, si no se decide a quedarse en silencio, los sellos de Carmen Bunt, cuando se extra de que usted piensa que ella y "La secretaria" son una misma persona. En mi vida he visto correspondencia más desahogada. Los sellos, americanos puede adquirirlas usted, en Madrid, en la Casa Gilbey; pero en las Administraciones de Correos venden unos sellos interesantes que sirven exactamente lo mismo.

José García.—Igual si usted puede hallar a estas horas las cintas por usted dedicadas a Bertini, Charlot y Valentino. El encargado de su sección lee todas las tarjetas que se presentan; los que están publicados los publica; los que no, van al correo. Y seguramente habrá terminado allí su vida el dedicado a la tríplice en cuestión si no le va publicado. Comprenderá que, recibiendo un promedio de cincuenta tarjetas para la sección "Nuestros lectores dicen" cada día, sería tarea interminable atender todas a cada uno.

El Juvenito de la casa. Madrid.—Aunque el cambio de moneda extranjera suba tanto, tanto, sellos, se puede hacer que diez centavos equivalgan a cinco, aproximadamente, a una peseta española.

Onofre O. Alcoy.—Pues usted más sabe que yo sobre lo que le que dice, y, desde luego, esas fotografías se publican en los periódicos de esa índole sin consentimiento y hasta sin conocimiento de las interpresas. A nosotros nos indigna tanto como a usted, pero nada podemos hacer para impedirlo.

Para la admiradora de Bobi Mary. Me una prestada a usted el "mas rojo", y lo hago sin gusto, porque sé que me confundiré ya a desear en su correo nuevas esperanzas. Hechos nuevas averiguaciones, re-salta que, su admirador Bobi Mary es completamente soltero; pero no se haga demasiados ilusiones, porque es "un soltero difícil". Así lo califican, por lo menos, en la nueva comedia de Valentín de Pedro y Aguilar Castaño, que que se presenta en compañía en Barcelona.

Jeanne La Fata. Sevilla.—Envíelos los nombres que me pide. En "El beso de un Enciclopedia" trabaja con Willi Fritsch. Ota Tachkova, la protagonista de "En la habitación de Mabel", es Marie Prevost. Se publicarán sus fotos, en portada y contraportada, fotografías de artistas alemanas. Siendo desahogada, pero no hay en ella venas ni una sola gota de sangre española. El Barón de Lyon.—Los protagonistas de "El 13 de la buena suerte" son Esther Ralston y Richard Dix. El reparto de "La muchacha roja" es: PHE. Carmen Villadónia; Jai-

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LARRY SEMON, más conocido de nombre público por "Tomato", nació en West Point, Michigan, el año 1886, y está casado con Dorothy Dwan. Actualmente se dedica a dirigir películas en lugar de interpretarlas; pero se recuerdan sus muchas cintas como, entre ellas, "El soldado" y "Paseo, mire y escuche".

CHESTER CONKLIN, el granísimo "cineasta", es natural de Oskatoosa, estado de Iowa, y sus primeras demostraciones artísticas, las hizo como clown en una compañía ambulante. Son tantas y tan graciosas sus encarnaciones cinematográficas, que solamente recordaremos las de "A lo largo del río", "Una mujer de nombre", "Figura en Sociedad", "Calvary", "La casa en un árbol", "Viviana inconquistable", "Daquena de Holsen" y "Reclutas a Betagardía".

JOHN BOWERS, que murió en junio a la facilidad de presentación la misma silbo le su apellido, Bowcross, nació el 27 de diciembre de 1885 en Garrett, Indiana, y está casado con Marguerite de la Motte, su cabello es negro, sus ojos verdes y su estatura de 1.82. Recordaremos, entre sus cintas numerosas, "La mujer del espíete", "Una mujer sospechosa", "Via libre", "Compañeros en el paraiso", "Las mujeres mandan" y "La hija del Capitán".

HUBBY ROGERS, el mejor dicho, Charles Rogers, pasa su sesión lograda categoría en le permite ya englobar al diminutivo familiar, nació en Olathe, Kansas, el 3 de agosto de 1894 y es uno de los "solteritos" más solitarios de Hollywood. Alumno distinguido de la escuela Paramount, debutó en "Radiante juventud", haciendo fama al interpretar, con Mary Pickford, "La preciosa vendicadora". Después de esto ha intervenido ya con categoría de primer actor, en "No le dejes escapar", "Peleleña", "La Rosa Indiana", "El primer beso" y "Alas". Mide 1.73, siendo el color de sus ojos y cabello rubio claro.

RICHARD DIX, que se llama, en realidad, Ernest Carlton Selmer, nació en Saint Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1891, y cuando llegó en la Universidad de Minnesota, abandonando luego su carrera para dedicarse al arte mudo. Tiene 1.74 de estatura, el cabello y los ojos oscuros, y es un gran deportista, especializado en el boxeo. Son sus "fines" más conocidos, "El huésped de las emociones", "Cascones", "La palabra de los reyes", "El Ocaso de una raza", "El 13 de la buena suerte", "Como las flores", "La pasión del lujo", "Perdadores en el cielo", "El alegre delirio", "El hombre que volvió", "Paraiso para dos", "Jaque de las mujeres", "El Campión del amor", "Curvas peligrosas" y "La fortuna del autor".

con Mariano Asquerinos; Juan, Marión Casilla; Beña, José Argüelles.

F. Q. B. Palma de Mallorca.—Alma, Beña tiene actualmente treinta y dos años. Mancho, Dabiel. Carmen Vianca es su hermana el pelo. En "El Abasco de Lady Windermere", José Windermere es Ben Letell. Ronald Colman tiene treinta y siete años; Lily Damita, veintidós. Pasado su tiempo al venir Diccio.

En extremada Badajoz.—No sé que se vea actualmente ningún estudio cinematográfico. Pero muchos están estudiando la posibilidad de volver uno de importancia. La dirección oficial de Laura La Plante es Universal Studios, Universal City, California. La particular la ignora. Antonio Moreno está ahora, actualmente, una cinta para la casa Warner.

Q. E. Barcelona.—Recibido en lista de personas, que están tratando de desfilarse. Tiene un estudio nuevo, y muy buen humor. Que el hecho lo convenga ambas cosas durante muchos años. Betty Hutton es inglesa, efectivamente. Trabajó en mucho gusto sus estudios a "Malvina". (Daba algo de trabajo en su estudio, a "La Onda de Puerto Rico").

Monte San Sebastián.—Hasta hace poco, el hecho de Kelly estaba en Olanda. Ignora desde cuándo entró actualmente. Su dirección es en Madrid con Alcalá, 4.

Isabel García, Madrid.—Hasta hace poco, que descendió al domicilio del Director de "El estudio de Alhambra".

C. Z. Madrid.—Hasta hace poco, que fue la primera, que fue en su tiempo, y recientemente, la "Reina del Cine". Se que tiene hijos, pero no puedo decir cuántos. Agradesco sinceramente los elogios que hace de la revista.

Xavi, Gijón.—Recibido el estudio, que se puso ya en su poder. Desfilándose a "La Pantalla" desde el primer número podía tener la colección completa. De otro modo no.

Armando Duval.—Recibido los historias, que agradecen muy de veras. En estado, tan como para recibir unido. Le hace mucho a la realidad de todos los lectores curiosos. En la vida la situación del momento.

Una curiosa.—Existencias me cuentan que una "cinca" con Barcelona, Madrid, Valencia y Bilbao. Los nombres algunos cinematográficos de España, con una el Gobierno de Barcelona. El Colla, Palacio de la Música y Real Cinema de Madrid; pero este último no es más que un estudio, es que constantemente se le van haciendo nuevos cambios. Desde más producción se retiran en su Barcelona.

José Lafuente, Zetena.—El domicilio particular de María Castañón no lo conozco; pero en dirección oficial es Fox Studios, West Avenue, Hollywood.

Rafael Ivorra Soder, C. Polayola, México y embudo.—Desa cambiar recientemente me interesa afortunada al "cinca". Nos ha alegrado mucho saber que nuestro estudio alcanza tanto éxito en esa ciudad, y nos gustaría hacerle cada vez más amigos para que no dejen de leerlo siempre.

Antonio L. P. Santa Cruz de Tenerife.—En Barcelona existe una Sociedad titulada "Tele-Film", que ofrece dar toda clase de servicios a aquellos interesados a grandes actuaciones que deseen filmar alguna película. Puede consultarse su sistema escribiendo a su dirección: San Ramon, 12, bajos.

The Universal Pictures, San Sebastián.—En nuestro número extraordinario, que se publicará en el mes de septiembre, encontraremos todos los detalles que me pregunta. El día diez trabaja en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y envía en fotografía, cuando se le pide incluyendo diez centavos para el transporte.

León de la Vallée, Madrid.—Hasta hace poco, que estaba en el estudio, que se fue a Madrid Valencia. Pasa sus vacaciones a la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera, 20.

Una del Cine F. C. Denis.—Recibido sus líneas para "Nuestros lectores dicen". Tenga en cuenta que esta vez que no es posible enviar recibo de los cuartillas que se envían para esta sección.

Una americana.—Luz de modestia con líneas un gran estudio, para demostrar el interés que han ustedes puesto en el cine y su buen deseo de ayudarnos a establecer la verdad en cada caso. Uned siempre que Antonio Moreno nació en Madrid; otro hecho ahora que fue en Las Barras, provincia de Cádiz. Nuestros publicamos las dos versiones, y cada cual crea la que mejor le parezca. Desde luego, Antonio Moreno da siempre Madrid como su lugar de nacimiento.

Margarita Madrid.—Me plantea un problema, es el que no puedo de ningún modo tener una idea, ya que ella es, únicamente, cuestión de preferencia personal. Mary Brian todavía lleva el cabello largo, y Dolores del Río se lo acaba de cortar. La mayoría de las estrellas cinematográficas llevan melena, aunque algunas empiezan ahora a dejársela crecer.

Vale viente Salamanca.—Retregadas sus soluciones al concurso. (De veras la confundí en su anterior consulta, con un trabajador). Perdona, las iniciales se parecen siempre a esas confusiones. A juzgar por la solución con que está escrita en carta, ya creo le sea difícil conseguir que se publique alguna opinión suya en la Sección correspondiente. Los datos son otros. La cinta a que alude titulada en inglés "The Way of all Flesh", se ha llamado en castellano "La cruzada del alma". "El camino de la carne" y "El destino de la carne", que, según parece, será el definitivo. La cinta ya también definitiva, puede asegurarse porque ya la he visto. Ralston, efectivamente, ciñta diferentes con el mismo título "Por el mal camino", cosa que ocurre con algunos hermanos, y se lamenta que piense en poner a nosotros datos y comentarios. Actualmente, en estudio de la Redacción, sus cordiales felicitaciones y, particularmente, la amistad con que me honra.

Una lección por la pantalla.—Barcelona. Si se trasladara a Francia, especialmente, como me dice, de medios de fortuna y, probablemente, sin conocer el francés, con intención de trabajar en el cine, merecería un estudio verdaderamente al calificación de "loca" que se la adjudicaba en el estudio. Prohibido, si puede, una recomendación para cualquier director de esa ciudad a incorporarse en nuestra Bolsa del Trabajo, dispuesto a esperar, como un buen musulmán, que "la fortuna" pase por su puerta, que será mucho más razonable, y para entretener la espera (seguramente larga) puede leer lo que pueda, para estar preparado a recibir dignamente su buena fortuna, si llega, a para triunfar en cualquier otra actividad, si no llega.



ARRIBA: RALPH BLANE, VERDADERA VIRTUOSA DELA MANDOLINA, ENSAVA UNA NUEVA SERENATA. ABAJO: ALICE WHITE, EN UNA ESCENA DE SHOW GIRL, CANTA QUE DESCRIBE LA VIDA PRIVADA DE UNA BAILLARINA

Ward.—De acuerdo. Es una verdadera lástima que no se exhiba en Madrid. Estas cintas de la categoría de "Pantalla", obra de extraordinario valor, según aseguran los críticos del mundo entero, pero no puede decirse que es la causa de que esto suceda.

José Eug. Palma de Mallorca.—Carmen Vianca vive en Capponau, en Carmen Toledo, Jochellana, 71, La Romerita, calle del León, 21; Imperio Argentina, Marqués de Cádiz, 1. Carmen Vianca y Carmen Toledo envían la fotografía. Las otras dos cintas que me

Ben Blue.—Tendría la amabilidad de comunicarme en dirección para que yo pueda enviarle la de un joven catalán, dispuesto a cambiar correspondencia con usted.

C. O. A. Puentevedra.—He dicho: recibidas veces que no es posible enviar nada ni dar noticia de las quinientas que se creían para la sección "Nuestros lectores dicen". Por esta vez hago una excepción para decirle que no espero ver publicada la suya.

V. A. S. Barcelona.—Con y sin más consejos que los que llegará a conocer algo más que con los "Mecanismos humorísticos" si insiste y deja de pensar en el suicidio, más nada razonable y desde luego indigno de un señor que pretende ser más "pasado" que los andaluces. ¿Yonjante? ¡Qué disparate! Si es verdad (tan verdad que habéis que ver en una si aceptara la promoción que usted tan atencionalmente hace. Claro que cuando uno está decidido a suicidarse, lo mismo da.

LA SECRETARIA



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

REVOLUCIÓN

Con el título de *Le cinéma révolutionnaire*, Léon Moussinac acaba de publicar un libro comunista. Según él, ningún país conseguirá poner una cinematografía buena, si no ha hecho en el dominio político una revolución. El señor asista, naturalmente, a *L'Internationale*, representante de la pequeña burguesía que domina en Francia. A nosotros no nos asista, porque no somos pequeños burgueses, y así nos figuramos ser también un poco revolucionarios a nuestra manera; sin embargo, vamos a permitirnos unos pocos distinguir al margen de la obra de Moussinac.

Admiramos tanto como el autor de *Naissance du cinéma* los últimos films rulos, que marcan originales normas a un arte joven cual la nueva Rusia; pero el único defecto que les encontramos es, precisamente, su inestabilidad revolucionaria: todos representan arduas convulsiones sociales, sin duda emocionantes, aunque habrán de cansarnos a la postre, si persisten. El cine, dada su amplitud, acoge y necesita asuntos muy diversos, cuya diversidad lo ha «vivificado» hasta ahora, padeciendo ensobrecerlo al modo de desarrollar tales asuntos.

Y en esto es que nos declaramos rebeldes sin distinguir contra la vieja estética, más

vieja que estética, tirana del cinematógrafo, a pesar de no haber cuadrado nunca con la luz de la pantalla. Venga una revolución cuanto antes, una revolución cinematográfica, a mejor dicho, cinematográfica, ajena a la otra, exenta de *parti pris* proselitista y con fines artísticos exclusivamente. Resubaría absurdo requerir una profesión de fe política para identificarse cineasta, máxime cuando el cineasta debe producir desdén, dote de cualquier testículo político. Por rebeldes, no aceptamos ídolos del menor género; en suma, nos sentimos revolucionarios como no se lo sintió Léon Moussinac ni la cinematografía rula inclusive, pero ambos se supeditan a una concepción asociada y nosotros nos situamos al lado semejantes prejuicios, mientras tendemos los brazos hacia la belleza, nuestro ídolo único.

La revolución cinematográfica está ya en marcha a partir de los primeros ensayos vanguardistas, sin querer manifestarse siempre consecuencia de distintas revoluciones, revolucionaria al extremo parolójico de independizarse de la misma revolución, erigida por encima de los demás y de sí propia.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.

INFORMACION DEL BOULEVARD

Se estrena *El príncipe de las góndolas*, con Florento Vidor, admirable millonaria yacuí entre el marco encantado de una Venecia maravillosa. Esta mentalidad de mujer, *up to date* obvia pronto en conflicto con la mentalidad de un hombre tan latino como Venecia. Feliz realización de Luther Reed.

También se estrena *La vendedora de las Galerías*, simpática comedia donde Sally O'Neil, que muchas veces con suerte y nos deleita junto a Owen Moore. Una trama menos banal que de ordinario en este género de obras, además del consabido desahogo.

Hay varias repeticiones, sobre las cuales destaca *La quimera del arte*, esa comedia de Charles.

¿Los estrenos franceses? Se reservan la próxima temporada, que promete ser magnífica en el orden nacional y europeo. Conseguimos algunos títulos sensacionales de inmediatos programarse: *La pasión de Ifigenia de Arco*, *Maldonado*, *Scheherazada*, *El diablo*, *La prima Betta*, *Teresa Raquin*, *El Occidente*. Todo indica a augurar para pronto la decadencia del film norteamericano, que, acaso por preverla, pide auxilio a las máquinas parlantes...

Los artistas parisienses veranean, huyendo de París: en Biarritz, René Hershel, y Dolly Davis en Bretaña; en Deauville, Rachel Devirys; Jaques Catelain, en el Tianguet, y Eric Dureloy, sobre las olas.

Entretanto, vienen de veraneo a París justamente artistas y señores extranjeros. En estos días, se ha señalado el paso de Norma Shearer y Georges-K. Arthur.



CÓMO SE IMPRISIONÓ EN ESTUDIO UNA DE LAS Suntuosas JORNADAS DE «SCHEHERAZADA», GRAN FILM REALIZADO POR VOLKOFF PARA CINTI-ALLIANCE-UPA

Además, han visitado la Ville Lumière Hunt Strooberg y Robert Rubin, de Calver City; Harrie Kay Merril, la gran modista de los estudios californianos; Emil

Shaker, director del departamento internacional de la Paramount, y Moeswaky, de la Terra-Film.

Suzi Pierson tiene un bonito mono, un mono muy mono, y fotogénico, por añadidura, pues ya se ha demostrado que son fotogénicos todos los animales.

La otra tarde, al salir de una presentación, donde el cuadrupedo se había conducido como mandan los cánones de la más estricta corteza, su dueño se sentó a refrescar en una terraza de café, y el mono, un poco aburrido, se subió a un árbol para distraerse viendo en *plonger* la calle. Llegó el momento de partir, y Suzi Pierson se lo comunicó, desde el suelo, a su mono, con objeto de que descendiese de la improvisada plataforma; pero él no quiso, porque arriba se encontraba a gusto. Impaciencia de la vólef. Más le aquí que de improviso la sugirió uno de sus acompañantes:

—Dile que vamos a filmar y que necesitamos su concurso.

Así se hizo, y el mono bajó del árbol en seguida.

El último número de *Cineastazine* inserta dos artículos muy interesantes, que extractamos a continuación.

En uno, Robert Verney se extiende sobre la transcendencia de los ángulos de mira, inéditos todavía ayer, y concluye: "Ya no implica el cinema una técnica de contar historias, sino una máquina para hacerlas vivas. Quiera el día de mañana se inscriba un film donde el espectador será el personaje principal, habiendo engendrado el director de escena este ente híbrido: un cuerpo humano con una cámara tomavistas a guisa de cabeza."

El otro artículo a que nos referimos trata del cine en colores naturales y del cine hablado, manifestándose



UN MIMÉTICO CONJUNTO DE «SCHEHERAZADA», SUPERPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, QUE LA ALIANZA CINEMATOGRAFICA EUROPEA PRESENTARÁ A LA PRENSA DE PARÍS EN EL PRÓXIMO SEPTIEMBRE

a lo largo del texto Paul Francot partidario del primero y enemigo del segundo. Argumenta así en su crítica: "Me parece que el cine en color resultará una conquista antes que una regresión. Está muy bien la técnica en blanco y negro; pero ¿por qué la de estar mal policromado?" Y razona su desmarcado respecto a la adición de palabras, aduciendo que, en ese caso, el cine se tornaría un teatro falto de relieve, un sub-teatro, lo cual lo desvirtuaría, ya que en su esencia misma se halla la mudéz. "Si quiere ser un arte nuevo—añade—, debe ser una dinámica de la luz y no pedir al verbo nada. Sin perjuicio de la cuestión casi insoluble del lenguaje, a menos que el recién nacido hable esperanto..."

No obstante los temores que se albergaban aún a raíz de su presentación reciente, ha sido autorizada la proyección pública en Francia de *Le film* relativo a Miss Carvill. La censura no opuso inconveniente alguno desde el primer momento; pero no había sido conveniente sin consultar al ministerio de Asuntos Exteriores, el cual participa de la al concesionario su conformidad. Muy pronto irá, pues, al estreno de *Paris* todo París.

Y volvamos al de *Les églais* la última obra de Fritz Lang, prohibida por la censura francesa. Sin embargo, después de algunos cortes y de muchas gestiones más o menos diplomáticas, se ha revocado tal medida, y *Les églais* se proyectarán en Francia al cabo.

Anticipaciones

Claudia Violette encarnará la adolecente heroína de Daudet en una adaptación a la pantalla que se prepara de la novela *Sapho*. Y por anticipado cabe asegurar que del papel de Fanny, vital y melancólico, hará esta bella y gran actriz una notable creación.

Noches atrás, en las salas del Home y La Coupole, viveros de bohémicos cosmopolitas, Boris George y A. Roberts rodaron varias escenas de su banda *Montparnasse*, cuyos intérpretes sobresalientes son Sandra Moloskoff, Lionel Salem, Florence Baker, Marie Shure, Jacques Berly, Daniel Vazoff, Mario Nastasio y Gaby Desfleurs.

Dentro de este mes iniciará René Clair la anunciada cinta *Les îles flottantes*, inspirándose en su reparto François Baaze, Maurice de Persigny, Pierre Datcheff y Jim Gerald.

En L'Hale-Adam, Pierre Weil toma los exteriores de *Un peu de cœur*, obra donde se distinguen, con Colette Duriell, Charles France y Gilbert Perignaux.

Las *Terr michuchai* dirigidas por Jeanne Helbling, Annabella y Jenny Luxemb—suceden a bordo del yacaré donde se han emboscado en el puerto de Tolón bajo la custodia del estúpido Rimsky. ¡Ah! Las tres son vestidas, muy bien vestidas.

Jean Benoit-Levy y Marie Epstein continúan la filmación de *Casa de muñecas*, según el libro de Gabriel Hauriere. Ya hemos iniciado que al protagonista, más allá del teatro el pequeño Henry, y joven ya, aparece con los rasgos de Maurice Teyssie. Ambos muestran entre sí una semejanza asombrosa.

Aún no está completo el elenco de la película *Torres de jara*, para la cual su escenificador Jean Grémillon hace construir los decorados en el estudio de Billancourt.

Será P. J. de Vanloo quien edita *Un rayo de sol*, primer film que vénta Jean Georges con arreglo a un escenario suyo. En breve se procederá al montaje.

Seguen impresionándose los interiores de *Grana al viento*, novela de Lucie Delarue-Marsden, cinematografiada por Maurice Kervod, con Claude Lombard y Henry Baudin a la cabeza del reparto.

A su vuelta de Carcasson, Jean Renoir comienza los de *El tiempo en la ciudadela*, título provisional que ha quedado como definitivo, en vista de la popularidad adquirida.

Para la evocación, saldrán por mar dentro de pocos días, rumbo hacia Noruega, Jean Bécun y André Tinchant, acompañados de Jaume Catalans y Eric Boerha, los dos galanes de la acción, que transcurra entre oficiales de marina.

En su estudio de Neuilly, Gaston Ronsdes finaliza esta semana los interiores de *La casa al sol*, interpretados por France D'Helis, Annie Girardin y Gaston Jacquet. La semana posterior empezarán en Tolón los exteriores.

René Barberis deja los estudios de Joinville para pasar con André Roanne, por París, el aparato que registrará los episodios callejeros de *El bailarín desconocido*.

Montes-la-Folie presta su ambiente a los exteriores de *No me toques*, con que André Berthomieu inaugura sus tareas de metteur en scène municipal.

Jacques de Baroncelli se declara encantado de los primeros metrajes de *La mujer del vecino*, obtenidos con el procedimiento Kellor-Decin. Así podrá añadir al color de los ojos y la cabellera de la exquisita Dolly Davis, circunstancia que regocijará a sus múltiples admiradores.

La semana pasada llegaron a Paimpol Julien Davivier y la tripulación de *La travesía divina*. Hasta ahora no ha cesado de facilitarse la toma de vistas un tiempo brevísimas; pero el caso es que Davivier desea... una tempestad.

Cinematografía nacional

La película malagueña
"No hay quien la mate"



JOSEFINA AVILÉS Y EL DIBUJANTE JOSÉ SÁNCHEZ VÁZQUEZ, EN UN MOMENTO DE LA PELÍCULA MALAGUEÑA "NO HAY QUIEN LA MATE"



EN EL CENTRO: ISABEL MOLINA Y CARLOS GUILLÉN, EN UNA ESCENA DE AMBIENTE ESTUPEFACIENTE.

ABAJO: RAFAEL G. GUARDADO, INTERPRETANDO EL TIPO DE UN SEÑOR ANDALUZ, QUE HA PERDIDO POR COMPLETO LA SERENIDAD.



En Málaga, la luminosa ciudad andaluza, un pequeño grupo de hombres aficionados labora intensamente en favor de la película nacional.

A una y vida de tan modesta como exuberante organización es el profesor de aquel Instituto de segunda enseñanza, don Francisco García González, muy discretamente ayudado por el pintor D. Antonio Martínez Virel, artista de verdadero mérito y también profesor en aquellas Noramlas.

Con una gran constancia, y venciendo enormes dificultades, han logrado rodearse de un verdadero plantel de futuros artistas de la pantalla, y están filmando más cintas de puro ambiente andaluz que, a juzgar por los datos y fotografías recibidas—de las que nos complacemos en ofrecer una muestra a nuestros lectores—, parecen contener numerosos aciertos, ya que, con un buen juicio signo de las mayores alabanzas, desean mostrar al mundo lo que indudablemente deben conocer a fondo: su propia ciudad y sus propias costumbres.

El propósito no puede ser más simpático, y hasta en el caso de que este primer ensayo no fuera todo lo perfecto que nosotros deseamos, merecerían sus animadores la gratitud de los amantes nacionales por lo que supone este esfuerzo—pequeño y aislado—de fe y de entusiasmo en pro del arte nacional.

DE NUESTRO CONCURSO DE ARGUMENTOS VAMPIRESA

La huérfana llegó a Madrid. Allí, en el cementerio del mismísimo puchlo castellano quedaba su madre. Ella representaba para los vecinos una carga pesada, y entre todos se hizo la colecta para el viaje. Sabían que en Madrid, en la calle de la Flor Alta, núm. 7, tenía una prima sirviendo hacía años, y sin más misterios lanzaron del pueblo el cobro con el billete y unas perras para contratiempos del camino. Victoria no había salido nunca más allá de las cuatro paredes de su choza. De lejos veía pasar el tren todos los días y no sabía más del mundo.

Los andenes de la estación del Norte le causaron vértigo, y creyó perderse entre la oleada humana y el trajín. Una carretilla eléctrica estuvo a punto de arrollarla; pero el sobresalto no pasó de la pérdida del cascabelito con huecos, regalo para la prima Rita. Fuera, cuesta de San Vicente arriba, pasó innumerales sustos. Pegada a los muros de las viviendas avanzó hacia la Plaza de España, siendo para ella un suplicio cada bocanilla a cruzar. En la esquina de la calle de Ferraz preguntó a un urbano por la de la Flor, y siguió su odisea en busca de la parienta. Allí sufrió otra decepción. La pequeña demolidora de la Gran Vía había hecho desaparecer el número que buscaba. En su inocencia preguntó a unos golfos que jugaban a las chapas dónde se habían mudado los vecinos del desaparecido inmueble. Los golfos se rieron en su cara. Uno más travieso y desvergonzado le dijo:

—Si me das una perra te lo digo.

Y con la sonrisa en los labios sacrificó la pobre una moneda por la falsa noticia.

—Se mudaron todos a una casa muy lujosa de los Cuatro Caminos. Venga, yo la acompañaré al Metro para que llegue pronto. Cuesta solo un real.

Victoria, precedida del muchacho, bajó al pozo casi a rastras. A la entrada, el palleto sacó el billete y se quedó con otra perra, mientras decía al portero:

—Esta joven a los Cuatro Caminos. Tenga cuidado no se pierda y dé con su prima.

El empleado sonrió burlón y Victoria entró en el andén. Sin saber ella cómo, el público la metió en volandas dentro del coche. Se mareó. Aquello no era el tren. Solo, en pie en la plataforma central, el vehículo le daba vueltas y los viajeros semejaban molinos dislocados. Por fin llegó a los Cuatro Caminos. La luz solar hirió su vista. En la glorieta preguntó a una mujer y le contó su caso.

—Pobrecita, te han engañado. Vuelve a la calle de la Flor y pregunta a los vecinos de las casas de enfrente; quizá ellos sepan dónde se trasladaron cuando el decrépito. Toma ese tranvía y volve de nuevo atrás.

—Yo no estoy para coches—dijo Victoria.

—Entonces sigue por la vía sin perderte y pregunta a un guardia allá abajo.

Y la dejó sola. La extraviada echó a andar por entre vías. Pronto su coche, con su incesante tan, tan, le apremió para que dejara el peso libre. Estuvo a punto de ser atropellada. El conductor y los viajeros la increparon y la huérfana dio rienda suelta al llanto.

Del coche descendió un joven elegantemente vestido: Arturo Sáiz, rico, descorchado y casado de inocencia, sin el menor respeto a la virtud.

—¿Por qué lloras, niña?

Victoria le miró a través de sus lacrimosas ojos. El fijó los suyos, acariciadores, en los de la huérfana, y un perverso instinto vio la cara segura.

De nuevo, contó a la mujer, la huérfana, confiada, contó sus penas.

—Tranquila... ¿Sabe Dios dónde estará tu prima?... Tú no sabes lo que es esta Madrid para una joven como tú. Ven, precisamente vengo de casa de mi tía, una señora sola que necesita una muchacha que le haga compañía. En ninguna parte puedes estar mejor y más segura. Más despacio buscará a tu prima.

Y empleando toda la hipocrita solicitud de que era capaz, llevó a la huérfana hacia un "titanic", donde la esposa tía tenía bautizado un pisito requetón para albergue de locas y descarriadas.

Han pasado algunos días. Victoria está instalada en el pisito de la traficante, donde Arturo Sáiz, que paga la pensión, la visita a diario. Para la huérfana, aquel vivir es un sueño. En sus oídos han sonado primero palabras dulces y comprensivas; más tarde, frases afectuosas y tiernas. Un ramo de flores le ha sido ofrecido una tarde; otra, una polvosa; la siguiente, un precioso vestido para poder salir con la tía de paseo. La tentación hace su labor, y en la soledad de sus noches, allá en sus sueños, veía el pensamiento de Victoria hacia el único ser que creía se interesaba por ella.

De acuerdo con el fallo del Jurado, comenzamos hoy la publicación de los argumentos seleccionados como los mejores entre los admitidos en nuestro concurso. Con el último argumento publicaremos un cupón, que los lectores han de emplear para manifestarnos cuál es, en su opinión, el mejor de los tres, y el acreedor, por lo tanto, al premio de mil pesetas ofrecido por LA PANTALLA.

Seguimos nuestro criterio de recompensar siempre la generosa colaboración de nuestros lectores, entregándoles tres premios, de 100 pesetas, 75 pesetas y 50 pesetas, entre los que acierten a elegir en su voto el argumento que resulte definitivamente premiado.

Una tarde ha dispuesto Arturo llevarla por la noche al teatro. Victoria no cabe en sí de gozo y espera la hora engalanándose. Cuando llega el joven, la tía se siente indignada y le suplica se marche sola. Protesta el sobrino; pero, por fin, accede por no dejar vestida a Victoria.

Un "cabaret" es el teatro a que el vampiro conduce a su víctima. Victoria, en su inocencia, se siente transpor-

tada a un éden, y hasta baila con torpe paso. Los vapores del "champagne" consumen la obra de perdición.

Dos meses dura el idilio. Durante ellos, la huérfana ha entrado de lleno en una vida desordenada, que para ella, que no conoció otra que la del pueblo, no ofrece el menor resquebrajamiento de conciencia. En "dancings" y "cabarets" ha hecho amistades con otras jóvenes. La falsa tía le ayuda a vivir con sus sabios consejos. Pero las venturas duran poco.

Una mañana, la amable señora penetra en la alcoba cuando Victoria aún está en el lecho.

—Señorita, es preciso vestirse y desahogar.

Y el gesto agrio, y hasta entonces desconocido, de la despreciable pupueta puso pavor en el corazón de la huérfana.

—Pero... ¿Y mi sobrino? ¿Dónde está Arturo?

—Mi querido sobrino voló. ¡Ea, basta de farsas, niña! La pensión ha cumplido ayer y necesito el cuarto para otra parienta. No puedes quedarte. ¡Dos meses, ya es durar!... En mis tiempos no eran tan constantes ni tan espléndidos los hombres.

La llegada de una amiga curió el diálogo.

—Arriba, perennia; vengo por ti.

La amable arpa se retiró, y Victoria, llorando, dio cuenta a la amiga del abandono.

—No te preocupes; rey muerto, rey puesto. Precisamente mi amigo el señor X desea conocerte personalmente, y a eso venía. Dice que eres fotogénica y espera hacer de ti una "estrella". Anímate, ya tendrás tiempo para vengarte de los hombres.

Victoria comprendió entonces su error, y con el corazón deshecho por el desengaño se lanzó.

Dos años después, la pobre huérfana ha triunfado. En el estudio de una importante casa editora de films es "estrella" de primera magnitud. El mundo la conoce por el sobrenombre de "Vampiresa".

Arturo Sáiz ha dilapidado su fortuna. Incapaz para trabajar y acostumbrado al vicio, dedicase a la venta clandestina de estupefacientes, de los que, a su vez, hace desmedido uso.

En el estudio se rueda un asunto escrito expresamente para Victoria. La escena, un trozo de "Music-hall". En el escenario, "Vampiresa", vestida de morciellago, ejecuta una danza. Después descendiendo a la sala para repartir sus besos a la concurrencia masculina; besos en los que "Vampiresa" pone todo su arte y a los que debe su sobrenombre. Luego, y cuando entre los favorecidos ha sembrado el deseo, "Vampiresa" vuela lentamente, burlonamente, y ascendiendo queda fuera del alcance de los brazos que se le tienden y se pierde por entre las bombalinas.

Aquella noche, y en unión del director y varios artistas, asiste "Vampiresa" a un auténtico "Music-hall". Para completar algunas escenas de la cinta que se rodaba era preciso estudiar del natural y elegir tipos para la comparsa. La entrada en el "hall", de "Vampiresa", produjo en el auditorio la expectación de un ídolo. Victoria baja al "dancing" rodeada de compañeras y amigos. En el ejercicio su clandestina industria Arturo Sáiz, el que, querrelado de la llegada de la que fue su víctima y ahogado por el abuso de las drogas, sueña con recuperar para sí aquella joya que despreció.

Su nueva amante, una moribunda, celosa y vengativa, sale a la calle y denuncia a la policía el tráfico ilícito de Arturo.

En el "dancing" se produce gran revuelo. Ante la presencia de las autoridades cesa el baile y empiezan los interrogatorios y el cacheco.

Arturo consigue escapar del local sin ser visto; pero la puerta de la calle está tomada por los agentes y no se puede salir. Entonces se refugia en un camerino de una artista, cerrado por dentro, con gran sorpresa y susto de ésta. Acobardado, loco, más por los efectos de los tóxicos que por la situación, ingiere toda la cocaina que lleva encima. Y mientras la horrida artista golpea la puerta y pide auxilio, el moribundo se revuelca en la "chaire longue", desgarrándose el cuello y la camisa para abrir con sus uñas sarros en la adornada epidermis.

Fuera y a la puerta se agolpan autoridades y curiosos, atraídos por las voces de la demandante.

Por fin cede la puerta a los golpes del tramoyista-carpintero, y la avalancha de curiosos irrumpe en el recinto. Arturo Sáiz, con los ojos desorbitados, está expirando en horrible convulsión. Su vista detiene a todos menos a "Vampiresa", que se arroja sobre él para darle el supremo beso.

A la puerta, el director y su ayudante esperan.

—¡Lástima de eterna! ¡Si hubiera ocurrido en nuestro estudio!... ¿Qué bien está "Vampiresa"!...



LA ENCANTADORA MERNA LOV, LUCIENDO UN SENCILLÍSIMO VESTIDO DE "CHÉPEE GÉORGÉTTE" AZUL, DONADO EN JULIO DE ORO

primeros planos



ESTHER TAY-
LOR, LA BELLA
ESPOSA DEL EX
CAMPEÓN JACK
DEMMEY, PLE-
TANDO, EN
«LADY RAN-
ELES», CON RO-
LAND DREW



GRETA NISSEN Y JACK MULDAL, EN UN TIERNO PRIMER PLANO DE SU NUEVO FILM «TRE BUTTER AND EGG MAN»

CHARLES RAY EN UNA INTERESANTE ESCENA DE «EL JARDÍN DEL ELÉN», CON CORINNE GRIFITH



ESTHER HAMILTON ESTÁ COMPLETAMENTE DESCONOCIDA CON LA PELUCA NEGRA QUE LUCE EN «THE SPOTLIGHT», NUEVA CINEA QUE INTERPRETA CON NEIL HAMILTON



LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELIER

(Continuación.)

Núm. 984.—P. P. Ahora el pequeño bailarín actúa delante del estanque. Pasa sus pies sobre las gradas de mármol que tocan el agua y sacan el arroyuelo cerca del puente de rusas. Su imagen se refleja por completo en el espejo líquido. De pronto se yergue de puntillas y sus brazos, que hasta entonces sostenían una especie de manto, se alzan estremecidos, desplegando dos inmensas alas de mariposa, transparentes y odoradas de brillantes, que ondulaban graciosamente.

Núm. 985.—G. P. del rostro de la simpática efoba, cuya cabeza se yergue coronada de antenas hacia la noche estrellada y sonríe.

Núm. 986.—P. P. A la sazón, su tocado y sus alas se iluminan de perlas luminosas.

Núm. 987.—(P. G.) ...y se acelera el ritmo de su danza.

Núm. 988.—P. P. de la cuna de Suzy, que amarra a una roca. Desembarca ella y trepa.

Núm. 989.—(P. G.) ...disminuyendo por la escalera abierta en la piedra, que conduce a una...

Núm. 990.—(P. P.) ...puertecita de madera. Suzy la abre sigilosamente.

Núm. 991.—G. P. del rostro de la mujer, que mira...

Núm. 992.—(P. P.) ...con ansiedad. Entra y desaparece.

Núm. 993.—P. G. Un rincón del parque, cerca del otro lado de la roca. Este sitio está en penumbra. A través de los boscajes se divisa el lugar iluminado donde se celebra el festejo. Suzy se para.

Núm. 994.—G. P. Observa. Encadenado.

Núm. 995.—P. P. (Panorámica.) Los invitados en semicírculo. El aparato se detiene ante el príncipe y Liana.

Núm. 996.—G. P. Suzy tiene una expresión de odio.

Núm. 997.—P. P. del tierno efobo, que baja con gracia...

Núm. 998.—(P. G.) ...y corre hacia el puentecillo de flores que remata un magnífico toldo en forma de cascada. Arranca una rama y viene evolucionando ante el estanque. Juega con las ramas, que deshoja poco a poco. Y cuando la rama está desprovista de flores la mira...

Núm. 999.—(G. P.) ...asombrado...

Núm. 1000.—(P. P.) ...pero con un ademán de desprecio la arroja al suelo. En este instante una llamarada inmensa surge del paraje donde ha caído la rama, y en seguida desaparece la humareda, dejando ver al pequeño bailarín-mariposa, cuyas piernas flaquean y que se abate en tierra con una postura admirable, sus alas abiertas sobre la arena, pero abrazadas y rotas.

Núm. 1001.—P. P. Su rostro se alza hacia el cielo estrellado, se cierran sus párpados y su cabeza se inclina sobre un hombre.

Núm. 1002.—P. G. Los invitados aplauden.

Núm. 1003.—P. G. del pequeño bailarín, que se levanta, saluda y desaparece hacia...

Núm. 1004.—(P. P.) ...el rincón donde está escondida Suzy. La roca, corriendo, sin verla, y se aleja.

Núm. 1005.—Los invitados se dispersan. Liana se levanta. Los lacayos vienen con bandejas cargadas de refrescos.

Núm. 1006.—P. P. de Suzy, que busca con los ojos (Cine)...

Núm. 1007.—(G. P.) ...los rostros de

los invitados, quienes hablan alegremente. El aparato se detiene en el rostro del secretario del príncipe, que platica con otros señores.

Núm. 1008.—P. G. de la parte del parque en penumbra. Suzy se escabulle entre la sombra y se aproxima lo más posible al secretario.

Núm. 1009.—G. P. Le mira.

Núm. 1010.—El sigue hablando; pero a la sazón sus ojos encuentran...

Núm. 1011.—(G. P.) ...la mirada de Suzy en la sombra.

Núm. 1012.—G. P. de los ojos, que se dilatan de asombro.

Núm. 1013.—P. P. de Suzy, quien sale de la sombra del bosque. Sonríe al secretario y avanza, maliciosa, hacia él, tendiéndole la mano. Va vestida con un magnífico traje de noche escandalosamente decorado.

Núm. 1014.—P. G. El secretario, atónito, se dirige a ella y le besa la mano; pero al poquito tiempo se la estrecha y la conduce aparte de los invitados, a desquite de Suzy, que quisiera marcharse con la vanidad.

Núm. 1015.—P. P. de los dos. El secretario la mira con dureza y le pregunta:

Núm. 1020.—G. P. del rostro del secretario, enloquecido ya.

Núm. 1021.—P. P. Coge a Suzy del brazo y quiere llevársela a la sombra de la terraza que domina el mar. Ella se defiende; pero aferra...

Núm. 1022.—(P. G.) ...desde lejos al príncipe con invitados y la princesa.

Núm. 1023.—Los muestra con el dedo. El secretario la calma un poco y le hace comprender que debe aguardar en aquel sitio la hija y va...

Núm. 1024.—(P. G.) ...hacia el príncipe.

Núm. 1025.—G. P. Liana es dichosa.

Núm. 1026.—P. P. El secretario está cerca de Karidjian. Se inclina y le habla bajo. El príncipe, turbado, se despidió de Liana.

Núm. 1027.—G. P. del príncipe, inquieto.

Núm. 1028.—P. P. dirigiéndose luego hacia Suzy.

Núm. 1029.—El príncipe llega junto a Suzy. P. de Karidjian, que cree estar tranquilo, y se encara con ella.

S. T. "¿Qué viene usted a buscar aquí, señora, en este día y a hora semejante?"



EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA KARIDJIAN

Núm. 1016.—S. T. "¿Qué viene a hacer usted aquí?"

Núm. 1017.—P. P. de Suzy, mirándole orgullosamente, que le responde con aire altanero:

Núm. 1018.—S. T. "Ver al príncipe."

Núm. 1019.—G. P. del rostro de Suzy, con una repentina acubilidad falsa.

La joven disimula una nerviosidad extrema bajo una calma aparente y raspa de al príncipe, ojos contra ojos.

Núm. 1020.—G. P. de Suzy. S. T. "Le traigo un regalo de boda."

Núm. 1021.—Plano del príncipe, sorprendido.

Núm. 1022.—Plano de ambos personajes. El príncipe trata de comprender la

que quiere decir ella. Suzy, que sigue contentándose, añade con una sonrisa:

S. T. "Pero ha de venir a buscarlo en mi yuchí... Si tiene a bien acompañarme..."

El príncipe denota una expresión de infinita sorpresa. No conquistado bien. Con la mirada fija en sus ojos, Suzy le dice:

S. T. "¿Se acuerda de ciertos papeles que desaparecieron de su casa?"

Núm. 1023.—Plano del príncipe, atónito por esta revelación y que mira con espanto a la joven.

Núm. 1024.—Plano de Suzy, cruel, aunque siempre sonriente, que añade:

S. T. "Los principales documentos están en mi poder. Puedo entregárselos mañana a quien sabe su altura... y su amora la suerte que le estará reservada."

Núm. 1025.—Plano del príncipe, visiblemente turbado a estas palabras. Por su estado de agitación y por la expresión de su semblante, se deduce que la cosa es capital para él y que debe de ella depender su vida.

Núm. 1026.—M. P. de los dos. Con una intención premeditada, Suzy apoya sobre el brazo del príncipe su mano llena de cálida ternura.

S. T. "Pero yo no le quiero mal. Venga a mi yuchí. Es cuestión de media hora, y se incautará de los papeles."

El príncipe parece titubear. Mira en torno suyo y sale del campo.

Núm. 1027.—Conjunto del jardín. El príncipe llega al lado de su secretaria. En pocas palabras le pone al corriente de la situación y se aleja.

Núm. 1028.—Continúa celebrándose la fiesta. En la pasarela aparecen otras atracciones. El secretario viene a saludar a Liana.

Núm. 1029.—M. P. de los dos. El explica en voz baja la ausencia del príncipe con un pretexto cualquiera.

Núm. 1030.—G. P. de las dos cabezas. S. T. "El señor se excusa. Por una razón urgente ha tenido que ausentarse unos instantes."

Liana se inclina, sin dar a la cosa una importancia momentánea.

Núm. 1031.—El conjunto. Prosiguen las atracciones.

Núm. 1032.—El embarricadero. Suzy, que se ha puesto su abrigo y su gorro, hace pasar al príncipe delante de ella. Este salta a la cama automóvil.

Núm. 1033.—G. P. de ambos personajes en la camioneta, alumbrados por la luz de la pequeña cabina del piloto.

Núm. 1034.—La camioneta detállamara. De repente se encienden dos luces en el mar, alumbrando, a través de la noche, el yuchí anclado a algunos centenares de metros de la orilla.

Núm. 1035.—G. P. de los pasajeros de la camioneta.

Núm. 1036.—G. P. de Suzy, que ha cogido al príncipe por el brazo.

S. T. "Ya en su altura que hago disminuir en honor de su unión con la bella Liana."

Núm. 1037.—Plano del príncipe, que mira a Suzy, levemente inquieto por sus alusiones.

Núm. 1038.—La camioneta continúa su ruta en la noche.

Núm. 1039.—El parque de la villa. A la sazón, de las tinieblas brotan iluminaciones de bengala en medio del jardín, donde los invitados se disgregan entre las luces vivas.

Núm. 1040 bis.—P. P. La camioneta avanza.

Núm. 1.050 ter.—P. M. G. del mejor, infundido.

Núm. 1.050.—Una explosión formidable, vista desde lejos.

Núm. 1.050 bis.—La pantalla se llena de un fulgor de fuego, a través del cual se ven los dos rostros aterrados del príncipe y de Sury. Encadenado.

Núm. 1.050 ter.—P. G. del mar. Todavía flota un resto de barco. En las tinieblas se elevan las últimas volutas de una humareda negra, y a través de esta imagen, vemos aparecer, en primer gran plano, el rostro de...

Núm. 1.051.—Liana, ociosa de la palabra VENENOSA. Cierre al iris.

Núm. 1.051 bis.—S. T. "Aterrada por el destino trágico que la persigue, la princesa Karidjian vivió algún tiempo en completo aislamiento. Luego, súbitamente, por reacción, se la vió en todas las fiestas. Poseedora de la inmensa fortuna de su marido, lleva una existencia de lujo asilación."

Núm. 1.052.—Apertura al iris. P. G. de una carrera de caballos, tomada desde el *parage*.

Núm. 1.053.—Se ve a la princesa Karidjian paseándose por el *parage* bajo las miradas admirativas de la multitud.

Núm. 1.054.—P. P. Lleva una *toilette* magnífica.

Núm. 1.055.—P. G. de los fotógrafos y operadores cinematográficos tomando sus actitudes.

Núm. 1.056.—P. G. Ella les saluda alegremente. Cierre al iris.

Núm. 1.057.—Apertura al iris. P. G. El desfile de la batalla de flores en Camora.

Núm. 1.058.—P. P. Interior de un magnífico coche dorado, en medio del cual triunfa la princesa Karidjian, que arroja flores.



SUEY GLORIA SALE DE SU YATE PARA ENTREVISTARSE CON EL PRÍNCIPE LA MISMA NOCHE DE SU BODA CON LIANA

Núm. 1.059.—G. P. de la princesa, que está alegre a más no poder. Acarician su rostro flores. Cierre al iris.

Núm. 1.060.—Reabrir al iris con el juicio de los Ingleses en Niza. Animación

a la hora de medio día. Reencadenado con...

Núm. 1.061.—Diferentes vistas de Niza, y luego de su puerto, con el mar y los barcos como fondo. En el borde del mar, un círculo de espectadores.

equilibrio sobre la silla, que sostiene al hombre. Están vestidos como unos pobres salimbandois.

Núm. 1.064.—Plano del público, que mira.

Núm. 1.065.—Plano de un automóvil muy bueno, abierto, dentro del cual se halla sentada una mujer.

Núm. 1.066.—La joven atráe el grupo y hace al *chauffeur* seña de partir.

Núm. 1.067.—G. P. del coche.

Núm. 1.068.—G. P. de Liana, que mira muy emocionada.

Núm. 1.069.—Plano de los bateleros en sus ejercicios.

Núm. 1.070.—Nuevo plano de Liana.

Núm. 1.071.—Plano de los bateleros. En fundido reencadenado, los dos personajes se transforman: el hombre aparece vestido de clown, como estaba Masetti, y la mujer, con el traje de circo de Liana. Luego recobran su aspecto ordinario.

Núm. 1.072.—G. P. de Liana, muy conmovida, que cierra los ojos durante un momento de gran emoción y que da al *chauffeur* orden de partir otra vez.

Núm. 1.073.—P. A. del coche, que se aleja rápidamente. Fundido.

Núm. 1.074.—Apertura al iris con la vista, desde arriba, de una rueta que llena la pantalla. La rueta gira. Fundido reencadenado con...

(Continuado.)

Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grado intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EL «KOLOSSALISMO»

El cine nos acerca a ver un poco esta ex moderna ciudad de lo kolossal. Es curiosa esta pleitesía al kolossal.

Alemania y América ejercen en el cine el sacerdocio de este culto a lo grande. Con alguna diferencia.

Lo kolossal americano—en cine—empieza con Griffith (*Intolerancia*). La superproducción, luego degeneró lamentablemente en el supercanal. Pero se mantuvo a última hora. De Mille (sus *Mandamientos*) rehabilita el kolossalismo de Griffith, y Niblo lo consagra fotografiando el imponente circo de Antioquia. Pero estas cosas de hormigón con demasiada arena—aquí Egipto gigantesco y faraónico—suenan un poco a cartón piedra. Lo kolossal yanki es posiblemente ingenuo. Es algo que crece en todas sus dimensiones y que da la sensación de lo inabarcable. Un rascacielos. Fatiga como si lo mirásemos con un cristal de aumento.

El kolossalismo alemán es muy distinto. Las naves son monstruosas y gravitan sobre el espectador. ¿Quién que haya visto *Metrópolis*—de méritos muy discutibles en otros aspectos—no ha sentido sobre sí todo el peso de la ciudad gigantesca y delirante?

Marcello el Magnífico, de De Mille, por ejemplo, es un atleta jovial y bien musculado que, lo mismo que un faraón, pudiera ser un *sparring-partner* de Despay. En cambio, el Hagen Tronze de Fritz Lang es, en toda su largura, desde sus pies recios y bien asentados, hasta su cabeza sinuosa y extrañamente hembra, un Hagen Tronze perfecto a quien no podemos ni imaginariamente casar de indumentaria ni de sentimientos. Los personajes como los muñecos alemanes crecen en un solo sentido, dando lugar a estruendosas deformaciones que se asemejan de nuestro útero. El kolossalismo americano, con su ingenua franqueza, pierde la partida frente a las atrevidas concepciones del kolossalismo alemán.

BENJAMÍN NUÑEZ

Bilbao.



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS (JUN CITANT) USA MOSTACHO POR PRIMERA VEZ EN SU PELÍCULA MÁS RECHONZA PARA LA «METRO-GOLDWYN»

SEGUNDO PREMIO

EL CAPITAN SALVACION

Si para asegurar un éxito hasta el acierto en el reparto, el del *Capitán Salvación* quedaba desahogado de antemano. Lars Hansen, uno de los mejores trágicos de la pantalla, en su rôle de pastor que combate contra la maldad de su sociedad; Pauline Starke, en la mujer fatalmente perdidita, que lucha por la regeneración que el mundo no quiere admitirle; y Marceline Day, en la novia ingenua y engañada por la contumacia, en su brevísimo pero acertado cometido, bastarían para indicar de antemano las excelencias del film.

Pero no es sólo esto. Es también el excelente trabajo de los demás actores, el interés del original argumento, y la belleza de la fotografía, que se destaca sobre todo en la tempestad, en los efectos de contraluz en la cabina de los pescadores, y en el barco, durante las escenas con los piratas.

En una palabra, *El Capitán Salvación* es una película que merece verse, y esto, aunque parezca poco, es mucho, que de bien pocos films puede decirse otro tanto.

Enrique ANTON

Salamanca.

TERCER PREMIO

MARGARITA GAUTIER

En realidad es el director y, mejor diríamos, el operador, quienes han logrado que esta cinta se saliera de una mediocridad abrumadora. Así, sea el primer elogio para la fotografía obtenida generalmente por desenfoque de cámara (contrariamente al procedimiento usual americano consistente en iluminar plenamente la escena), consiguiendo por difuminación de contornos una mayor concentración de planos y, en consecuencia, una suave idealización del ambiente, propia al romántico asunto cinematografiado. Pero, querer trasladar a nuestro siglo una época de ideología

tan opuesta a la nuestra como la romántica es siempre bastante difícil, y así en este caso ni la decoración, aunque realizada sin grandes alardes de modernismo, ni la interpretación, son suficientes a evocar el carácter exaltado de aquella. Norma Talmadge, actriz exquisita a voces, ha creído una Margarita sencillamente discreta; aparte de que el gesto habitual americano se presta poco a estas resurrecciones románticas, al que le falta siempre nervio, y así en las escenas culminantes de la renuncia, de la calumnia, y en el final se limita a un desesperado entristecimiento de rostro. En cambio, a Luis Alonso le considero insuperable en el amante exaltado, y bien los demás. En resumen: es película particularmente recomendable por su técnica.

JUAN VAQUER

Madrid.

MENTIONES HONORÍFICAS

EL CINE PARLANTE

MUCHO con tener el progreso del cine parlante, de esa caricatura del teatro, que matará, a no dudar, el "purq" arte mudo, que no por serlo deja de expresar con tanta intensidad como la escucha hablada, la tragedia y la comedia, la emoción y la risa. Verdadero entusiasta del nuevo arte, que soy, me daría risa, si no me diese pena, ver que con el nuevo invento va a desaparecer el verdadero valor del cine, o sea su propio silencio, tan elocuente. Válgame la comparación y pongamos delante de un crítico de pintura un cuadro representando un hermoso paisaje campestre, detrás del cual empezase a oírse el ruido del arroyo, que allí, al fondo, se desliza; el murmullo del viento entre los árboles, y hasta el balido de los corderos que pastan en un verde prado. El efecto sería deplorable y ridículo, y demostraría que el artista en cuestión no se consideraba capaz, con la sola ayuda de su paleta, representar la Naturaleza, sino que se tiene que valer de mecanismos hábilmente ocultos detrás. ¡El arte convertido en atracción de feria!

Lo mismo me pregunto en cuanto al cine: ¿Qué necesidad tenemos de oír la voz de una Lillian Gish, para mejor comprender su situación dramática, tan intensamente expresada tan sólo con su gesto y su mímica? Dios quiera que el sentido artístico de unos se imponga al afán de imitación de otros, fatal para la universalidad y prestigio del nuevo arte.

JAMES ALCANTARA

Madrid.



LUISA BROOKS, EN UNA DE SUS ÚLTIMAS CINYAS PARA LA «PANTALLA», PERSONIFICA UNA ESCLAVA EN LOS TIEMPOS LEJANOS DE LA FRATERNIDAD

JOHN BARRYMORE

Se acostumbra actualmente a dar el calificativo de artista a todos los actores, lo cual no pasa de ser una lamentable equivocación. Actores hay muchos; pero son poquísimos los artistas.

¿Qué arte pueden tener los intérpretes de esas insustanciales y frívolas comedias que están actualmente tan en boga? Ninguno. Y la experiencia lo confirma: actores que han obtenido grandes éxitos en estos géneros, al querer pasar a otro más serio, más elevado, han fracasado rotundamente.

O sea, que por las películas se conoce al actor. Pues bien; si examinamos las de John Barrymore, veremos que es el artista por excelencia del cinematógrafo. ¿Con qué facilidad interpreta todos los estados del alma, desde el más sencillo y sutil hasta el más apasionado y botarateoso! Lo mismo encarna el tierno y sumiso amante, como en *Don Juan*, que el trágico y herido marino de *La fiera del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar tantos aspectos. El Barrymore del principio de *Los amores de Manon*, dulce y amoroso, no es el mismo que el del final, el Barrymore trágico, el de *La fiera del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar papeles psicológicamente tan opuestos, en los cuales han fracasado tantos? ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque John Barrymore es un artista, un verdadero artista.

JULIÁN ECHEVARRÍA

Zaragoza.

RESULTADO DEL CONCURSO DE ¿SABE USTED?...

El éxito de este concurso ha sobrepasado, con nuestros mejores esperanzas, millares de soluciones, exactas algunas, muy aproximadas la mayoría, llegaron a la Redacción, demostrando, no sólo el interés que despierta esta clase de concursos, sino el enorme progreso que ha experimentado la educación cinematográfica de nuestros lectores, tan enterados ya de las interioridades técnicas como los mismos profesionales.

Entre las infinitas soluciones recibidas, solamente se cita, firmadas por doña Francisca González, doña María Ana García Serra, D. Antonio González Vázquez, D. Luis A. Rivera, D. Juan Martín Vicensio y D. Juan Martínez, completas, y entre ellas se han sorteado los premios con el siguiente resultado:

Primer premio: Cin posetas, a doña María Ana García Serra, de Madrid.

Segundo premio: Suscripción por un año a LA PANTALLA, a D. Juan Martínez, que no nos comunica su dirección.

Tercer premio: Suscripción por un semestre a LA PANTALLA, a D. Antonio González Vázquez, de Madrid.

Se recibieron también soluciones que dejan una sola pregunta sin contestar de los señores siguientes: D. Luis Pinilla, doña Ana María Lagares, doña Trini Boix, D. Ismael Piña, D. Mauricio Muñoz, D. Antonio Botella Valor, doña Mercedes Pascual, D. Armando Pérez Jiménez, doña María de los Angeles Perpiñá, don Arturo Solana, D. Alfonso Díaz Sánchez, doña María Teresa Jiménez Valle, D. Emilio Pérez López, D. José Moreno Casado, doña María Isabel Sebastián, D. Pedro Padilla, D. Arturo María Forero, D. José García Pérez, D. Luis Jiménez Contró, D. Carlos Romero, D. Miguel Soriano Oca, D. Jaime Ferrer, doña María Salvador y doña María Ordóñez. Llegaron igualmente setenta y dos pliegos con más de treinta soluciones acertadas y cuatro mil trescientas cincuenta y seis con menos de esa cifra.

A fin de que todos los lectores puedan tomar apuntes con destino a los concursos futuros, damos a continuación la lista completa de las respuestas exactas:

SOLUCIONES EXACTAS AL CONCURSO DE «¿SABE USTED?...»

Núm. 1.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *Coramios comprensivos*, y sus intérpretes son: Rockliffe Fellowes, Carmel Myers, Francis Bushman (hijo), Joan Crawford y el perro "Jiggs".

Núm. 2.—¿Quién es la estrella cinematográfica en cuyo nombre y apellido se repite tres veces la letra n y otras tantas la letra y?

Colleen Moore.

Núm. 3.—¿Con quién está casada Laura La Plante?

Con el director William Senter.

Núm. 4.—¿Quién representaba el papel de reina Carolina en *Madame Sans Gêne*?

Arlette Marchal.

Núm. 5.—¿Quién fué la primera esposa de Douglas Fairbanks?

Beth Sulley.

Núm. 6.—¿En qué film americano aparece por primera vez Camilla Horn?

En *Tempestad*, con John Barrymore.

Núm. 7.—¿Está casada Billie Dove?

Sí, con el director Irvin Willat.

Núm. 8.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *El torrente*, adaptación de la novela de Blasco Ibáñez *Entre narvijos*, y sus intérpretes son: Greta Garbo y Ricardo Cortez.

Núm. 9.—¿Quién es la actriz contratada para trabajar con Ronald Colman en sustitución de Vilma Banky?

Lily Damita.

Núm. 10.—¿Cuál es el primer film americano de Emil Jannings?

El destino de la carne.

Núm. 11.—¿Quién es la estrella norteamericana que tiene un ojo azul y otro pardo?

Colleen Moore.



Para "La Pantalla"
Muy afectuosamente.
Nena Quartaro

NENA QUARTARO

HIJA DE UNA ITALIANA Y DE UN ESPAÑOL, NACIÓ EN NUEVA YORK EL 17 DE MARZO DE 1910, Y ACABA DE SER ELEGIDA PARA INTERPRETAR EL PRIMER PAVEL FEMENINO EN "THE RED MARK" (LA MARCA ROJA), DIRIGIDA POR JAMES CRUZE Y PROBABLEMENTE, DESPUÉS DE ESTA CINTA, SERÁ ELEVADA A LA CATEGORÍA DE ESTRELLA.